



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out You will be res -
ponsible for damages to the book
discovered while returning it

DUE DATE

Rare

810.5

Cl. No. 168M173

Acc. No. 112325

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.

--	--	--	--

رسائل کے دفتروں سے
اُردو ادب کی بازیافت

پانچویں جلد

ماہنامہ ذبیان منگول

۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء

خدا بخش اور سنٹل پبلک لائبریری پٹنہ

رسالہ کے صفحات سے اردو ادب کی بازیافت : محکمہ

ہندوستان زبان و ادب (انگریزی، اردو، ہندی، سنسکرت)

۱۹۲۶-۱۹۲۸ء

۱۹۸۷ء

جدا اول

تقسیم کار:

صدر دفتر: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی۔ 11025

معاونین: مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، اردو بازار، دہلی۔ 110006

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، پرنس ہسٹنگ، بمبئی۔ 400003

مکتبہ جامعہ ملیہ اسلامیہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202001

قیمت : پچاس روپے

گجرات

کا

ماہنامہ **زبان** منگول

۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء

مکمل فائل کی عکسی اشاعت

خدا بخش لائبریری، پٹنہ

۱۹۸۶ء

پیشگفتار

پیشگفتار

کاٹھیاواڑ گجرات کے ایک تہذیبی مرکز، سابقاً ایک دیسی ریاست، منگروڈل کے ساتھ سال پرانے ایک تاریخی سازہنامہ، ذبیان کے تمام شماروں کی یکجا مکمل عکسی اشاعت پیش خدمت ہے۔

زبان کے پہلے شمارہ میں ایڈیٹر جناب عبدالرحمن خوشتر منگروڈل نے اپنے 'افتتاحیہ' میں پرچہ کی نوعیت کے بارے میں مندرجہ ذیل پیرا گراف لکھا تھا، جس سے اس کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے:-

”زبان“ جن خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اس کا شمار ہو، اگر زبان کو عامیانہ خیالات کی جولانگاہ بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق جامع علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہی بنا کر بالکل خشک اور مٹوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے محروم ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غرافوس ترکیبیں، لافنی جملے، اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا اگر اس کو قبول عام کا شرف دینے کے لیے ان تمام ذہنی مجسموں کا خیال رکھا جائے گا جن کا جواز ان کتاب اہل علم نے سے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار طبع اور (۵) تنقید و تبصرہ کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جسکے ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق قلم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی، انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر منثور“ اور مختصر اخلاقی و سببی آموز افسانے اور اخلاقی و نیچرل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی۔ (۴) جدید علمی خبریں ہوں گی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائے گا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مصحفانہ رائے کا اظہار کیا جائے گا۔“



زبان کے ایڈیٹر (ادراک)، جناب عبدالرحمن بن محمد بن سلمان، تاملیل خوشتر کی والدہ ایک غریب لیکن فہم عرب خاندان میں یکم اپریل ۱۸۹۲ء کو ہوئی ان کے والدین اساتذہ، جو ناگزیر، دوڑھوان وغیرہ میں نوابوں اور راجاؤں کے محل کے عرب افراد کے رواجی پاسپانی دستوں کے رکھنے تھے، ان کی معرکہ مشکل نوزائیدگی کی تھی جب ان کے والدین نے ببار فریق متعلق کیا، یہ اپنے والد کے اکوٹے بیٹے تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم جو ناگزیر کے مہابت مدرسہ اور دوڑھوان کے ایک غیر سرکاری اسکول میں ہوئی، والد کے انتقال کے بعد بپا

منگول کے صدر مقام منگول کے مدرسہ اسلامیہ اور گرائی ہنٹر اسکول اور جو ناگڑھ کے جہات مدرسہ میں ہوئی۔

تعلیم مکمل کرنے نہ پائے تھے کہ منگول کے ایک تھل میں گھرانے کی ایک عمر خاتون حج بیت اللہ کو جلتے ہوئے خوشتر صاحب کی والدہ کدر باؤ کو اپنے ساتھ لے گئیں، چنانچہ ان کی والدہ نے انہیں بھی شہر میں کھڑک محلہ میں واقع اس زمانے کے مشہور معروف زکریا احمد پٹیل کے مہم خانے میں داخل کر دیا ۱۱ اس وقت ان کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔

۱۳۱۳ء تک بھیجی میں قیام رہا، حج سے واپسی پر ان کی والدہ نے ان کی نسبت بھیجی میں مقیم منگول کے ہی ایک باعزت خاندان کی بیوہ لڑکی سماءہ زینب سے کر دی اور وہ بھی سے اپنی والدہ کے ساتھ منگول چلے آئے، کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ علیس جوئیں اگلے بھیجی کو واپسی کا ارادہ ترک کر کے منگول کے مدرسہ اسلامیہ میں بند رہ روپے کے مشاہیر پروردہ کی ملازمت اختیار کی ۱۴ اس کے ایک ہی ماہ کے اندر ان کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد وہ چھوٹی لگے جہاں ۱۵ ۱۳۱۴ء میں ان کا عہد زینب خاتون سے ہوا، دو بچوں کے بعد ۱۶ ۱۳۱۵ء ان کی ماہیر کا انتقال ہو گیا۔

بھیجی میں مختلف مقامات پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۷ ۱۳۱۵ء میں اپنے وطن منگول واپس ہوئے اور دہلی مہدی ریاست شیخ محمد عبدالغنی صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے، دلی ہجرت کے بعد ملازمت سے نامریاں صاحب کے معاحب کی حیثیت سے ۳۸ روپے ماہوار پر ان کا تعین ہوا، تین سال کے بعد ۱۸ ۱۳۱۶ء میں ان کی دوسری شادی دلی مہدی صاحب کے توسط سے ایک معافی عرب خاندان کے شیخ حسن بن علی جاش کی صاحبزادی سماءہ مریم بانو سے ہوئی۔ ان دوسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔

ان کی اولاد میں انشا اللہ تین بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔

۱۹ ۱۳۱۷ء میں ان کا تعین ریاست منگول کے ریونیئر مشنری دار کے آڈل کارکن دلاکھی ادلی کی حیثیت سے ہوا، اس سے دو سال قبل ۲۰ ۱۳۱۶ء میں انہوں نے منگول سے اپنا رسالہ "زبان" کا اجرا کیا جو اگرچہ پرسی اگرچہ میں چھپتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال جاری رہا لیکن مالی دشواریوں اور قدر دانوں کی کمی کے باعث اسے جاری نہ رکھ سکے اور اس کو بند کرنا پڑا۔

ملازمت میں ترقی کرتے ہوئے پہلے ریونیئر اسسٹنٹ اور پھر شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب کے عہد میں ۲۱ ۱۳۱۷ء میں ریاست کے ریونیئر کنٹرولر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۲۲ ۱۳۱۷ء میں ریاست منگول کے انڈین یونین میں ہم کے جلسے پر دیگر مسلم عہدیدانوں کے ساتھ خوشتر صاحب کو بھی پیش پر سبکدوش کیا گیا۔

ملازمت کے دوران خوشحال سے زندگی بسر ہوتی رہی۔ شہر و شاعری کے ذوق شوق کے لئے جو بھی کمی سکونت کے دوران پیدا ہوا اور پرولن چڑھا تھا جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہوگا منگول کی فضا اور ماحول نہایت سازگار تھا۔

لک کے بڑے کے بعد ان کے بڑے بیٹے باختر کو کراچی منتقل ہو گئے، لیکن اباحسن اور ابوالخالد ہندوستان میں ہی رہے

لیکن وہ دونوں کچھ سال بعد وہاں سے مشرقی پاکستان چلے گئے، بھگہ دیشی کی تشکیل کے بعد انہوں نے وہاں کی قومیت اختیار کر لی، آجکل ڈھاکہ میں اینٹوں کے کارخانے کے مالک اور صاحب استطاعت ہیں، خوشتر صاحب کو بھگہ کی بھرتہ ملاج معالجے کے الاؤنس وغیرہ کو لاکر ۲۳۰ روپے وظیفہ ملتا ہے، ہنارت کشادہ دست اور فراخ دل اور بہانہ ساز ہونے کی وجہ سے نیرکتب و رسائل کی خریداری کے پیش نظر اس طویل قلم میں ان کی بسراوات ہونا مشکل ہے لیکن ان کا سہولت مند لڑکا باغداد ان کی تمام ضروریات کو پوری کرتا ہے اور خوشتر صاحب کی زندگی اسی طرح خوشحالی اور آسودگی میں بسر ہو رہی ہے۔ ان کے بھگہ دیشی دونوں بیٹوں کا اہل اہل ہے کہ وہ ان کے ساتھ ڈھاکہ میں بود و باش اختیار کریں لیکن صحت کون جیسے ذوق پردہ کی گلیاں چھوڑ کر کے بھگہ دیشی وہ اپنے وطن مالوت منگروں کو جہاں پوری زندگی نہایت نیک نامی اور ادبی فضا کے علاوہ مقامی اور بیرونی مشاہیر کی محبت میں گزاری ہے، چھوڑنا نہیں چاہتے، ویسے وہ ڈھاکہ آتے جلتے رہے ہیں گویا صفت بھرادر جہاں کنزوری کی درجہ سے سحر کرنا ترک کر دیا ہے۔ ۱۹۸۵ء میں کئی ماہ ڈھاکہ میں رہے اور قیام ڈھاکہ کے دوران میں ہی وہیں سے حج بیت اللہ سے شرف ہوئے ہیں۔ سعادت مند فرزند باغداد صاحب نے اپنی بی بی رضیہ ماں کی شادی کی تقریب کے بہانے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک بار پھر انھیں اپنے پاس بلایا۔

قیم خانے کے قیام اور تسلیم کے زمانے میں وہاں کے پرنسپل منشی محمد حسین صاحب تھے جو اپنی ادارت میں اردو مفید لائحہ کار نکالتے تھے۔ یہ قیم خانے میں طبع اور وہیں سے شائع ہوتا تھا۔ اس وقت اردو فارسی کے استاد اپنے زمانے کے مشہور عالم ادیب اور شاعر حضرت قلم حسین جلاپوری تھے، قیم خانے کے اسکول کے بانی بھی ہی گویا محلے کے میونسپل اسکول میں نزع مزید اردو تسلیم داخل ہوئے جہاں خوشتر صاحب کو ۱۹۸۰ء میں جناب محمد حسین معقبہ صاحب کے ہاتھوں ”مجموعہ سخن“ کتاب بطور انعام ملی، اس اسکول میں ان دنوں صوبہ میونسپل احال صوبہ کرناٹک کے شہر بگلاؤں کے باشندے عبدالحی قلمی پرشانی بھی مدرس تھے۔ وہ اپنے طلباء کو اکثر اردو شعرا خصوصاً مصطفیٰ اور فشا اور غالب و ذوق کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں اور مزے لے لے کر سنایا کرتے تھے۔ چھٹی ہوجانے کے بعد کے اوقات میں بھی اسکول میں مزید کچھ وقت ایسے شاعرانہ احوال میں گذرتا تھا۔ ”مجموعہ سخن“ میں شمولے متقدنین کا کام اور محرم حالات درج تھے۔ ان میں بڈی کے رہنے والے خوشتر قلمی والے شاعر بھی شامل تھے جن کی رام اور سیتا پرکھی ہوئی نظم اس میں شامل تھی، خوشتر صاحب کو قلمی پسند آگیا اور فن شامی کی شد بد نہ ہونے کے باوجود اس قلمی کا اپنے لئے انتحاب کر لیا اور اپنے نام کے ساتھ خوشتر منگروٹی لکھنے لگے۔

بھگہ کے ہی نامذاحیے میں رام پرکھی کے ایک بھورا لال دین نامی حکیم صاحب مطلب کیا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب نے ان سے بھی کچھ فارسی سیکھی۔ بقول خود خوشتر صاحب کے ”تعلیمی جیسے خوشتر قلمی کا دم چھل گیا لینے کی وجہ سے مجھے خواہ مخواہ شلو ونا پڑا“ اسی نے خوشتر صاحب اپنے آپ کو دہی شاعر نہیں متشام کہتے ہیں، چنانچہ قلمی کو ناپاہنے کے لئے انہوں شمر گئی کی طرف توجہ

دی اور اس طرح "اوٹ پٹانگ" شعر سے شعر کی مشق کا آغاز ہوا، ان دنوں بھنگی کے بھنڈی بازار کے فنڈ یا تھہر پر اقبال کا شکوہ اور جواب شکوہ، آغا خسر کشمیری کا شکوہ پر یورپ، دینو نفیس طہاعت دلسے چھوٹے چھوٹے پمفلٹ لپکا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب ان کو خرید کر کٹا کر لے کر لے کر یا مسجد بھنگی کے مقداد واقع سمائی لائبریری میں جا کر گھنٹوں اردو اخبارات اور رسالے پڑھا کرتے، اس کے علاوہ بھنگی مشہور کریم لائبریری واقع انجمن اسلام بوری بندر میں بھی کافی وقت کتب بینی میں صرف کرتے رہے، اس دوران فضا تھہر کے کتب فروش کے پاس سے "اصلاح سہمی" نامی ایک مختصر رسالہ دستیاب ہوا جو لاہور کے حضرت دجاہت تھہر لائبریری کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، اس کے مستقل خریدار بن گئے اور ان سے اپنی پہلی غزل پر اصلاحی مضمون کا مطلع یہ تھا:

خدا نے ان سینوں کی عجب صورت بنائی ہے کر جن کی بھونکی بھی شکل پر قربانِ خدائی ہے

اسی کے ساتھ ایک اور غزل بھی بغیر اصلاح بھی تھی جسے یہ کچھ کر داپس کر دیا گیا کہ طبیعت پر اور زور دے گا اس تجربے سے انہوں نے ریسوی کیا کہ کسی مقامی استاد سے بالمشاورہ مشورہ کرنا چاہئے تاکہ شعر کے ماحسن و معایب کا صحیح بھگد میں آسکیں، چنانچہ خوشتر صاحب نے اپنے ہم وطن سلطان میاں انٹلس سلطان کشمیری سے پران کے استاد حضرت تھہر حسین تھہر جلالپوری کے دامنِ تلمذ سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کر کے ۱۹۱۱ء میں حضرت الاستاذ تھہر جلالپوری کے سامنے زانوسے شاگردی طے کیا اور انہوں نے پہلی اصلاح کردہ غزل کی "تاج خوشتر" (۱۹۱۲ء) تاریخ بھنگی، خوشتر صاحب کی شاعری کا اس طرح باقاعدہ آغاز ہوا۔

حکمرانوں میں دلی مہربانست شفیخ محمد باغ خان صاحب کے دامنِ دوست سے ۱۹۱۲ء میں وابستہ ہو کر ان کے سایہِ ماطفت میں لہجہ ادبی ذوق کو جاری رکھا۔ ان کی نصحت کے علاوہ وقت کا زیادہ حصہ کتب بینی میں صرف کرتے رہے جس سے ان کے علمی ذوق کو بڑی قوت پہنچی، نتیجہ ۱۹۲۶ء میں اردو زبان کا ایک ماہوار رسالہ "زبان" شائع کیا۔ یہ اگرچہ میں جناب دیگر کی دسالت سے اگرچہ پریس میں چھپتا اور منگول سے شائع ہوتا تھا، اس رسالے کے اجراء میں برصغیر کے مشہور اہل علم و دانشور جناب قاضی احمد اختر جو ناگدھی مرحوم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی اعانت سے رسالہ اعلیٰ معیار پر نکلتا تھا، بد قسمتی سے رسالہ دو سال کے عرصے میں بند کرنا پڑا۔

ایک طرف طبیعت میں "نقش" اور دوسری طرف اہل و عیال کے جگر کی وجہ سے باوجود اچھی فاضلہ لازمات کے تنگ دست رہے، ان دنوں منگول کے ایک اور صاحب علم بڑے افسر جناب فصیح الحق عباسی بھی ان کی وسیع گیری کرتے رہتے تھے، ریسوی کی سالگرہ کے موقعوں پر قصیدہ ہفتیندیش کر کے بھیج دیتا تھا، اس طرح گزر بسر ہوتی رہی، البتہ خوشتر صاحب کی زندگی کا یہ آخری دوران کے نہایت نیک نیت اور سادہ منہ بننے یا خالہ کی نگرانی سے قاعدہ البلی میں گذر رہا ہے۔ ۱۹۶۶ء سال زندگی میں کسی جسمانی تکلیف یا بیماری سے دوچار نہیں ہوئے سوائے یہ کہ کچھ دو سال سے بے تھن سے عمر صرف بھر اور قوسہ جسمانی کی کمزوری کی وجہ سے لکھنے پڑھنے سے محذور ہیں، اشارۃً حافظ اب بھی قوی ہے اور منگول اور بھنگی ملک کی ملی اور ادبی فضا

کے بارے میں معلومات کا بیش بہا خزانہ ان کے اس حافظے میں محفوظ ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کے ان مکتوبات کے خزانے کو قلمبند کیا جائے۔
 مسند بہ منظم کلام کے علاوہ خوشتر صاحب کافی نثری سرمایہ بشمول ترجمہ کردہ معنائیں اور اضافوں کے مالک ہیں۔
 لیکن بد قسمتی سے ان کی طباعت کی طرف انہوں نے زیادہ توجہ نہیں کی، نغموں کا ایک مختصر مجموعہ ”حسن خیال“ کے نام سے ان کے بیٹوں عرب محمد حسن اور عرب ابوالحسن نے ۱۹۵۶ء میں ڈھاکہ سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں گجراتی زبان کے شہر افسانہ نگار اور ناول نویس دھوم کیتور کے چیدہ چیدہ خوشتر صاحب کے کئے ہوئے گجراتی سے اردو ترجموں کا مجموعہ بنام ”خیالی تصویریں“ ریاست منگول کے آخری رئیس اور ترجم کے مدعو نے رقم کثیر خرچ کر کے کراچی سے شائع کرایا تھا جو ان کو شکایت ہے کہ بڑا غلط سلط چھپا تھا، اس لئے وہ اسے دوبارہ اضافوں کے ساتھ تصحیح شدہ صورت میں چھپوانا چاہتے ہیں۔ غزلوں اور نغموں کا ایک اور دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ لیکن طباعت کی ذمہ دہنیں آئی۔ نثری ادبی معنائیں ’طیور آوارہ‘ کے نام سے چھپ رہے ہیں ’حسن خیال‘ کا دوسرا ایڈیشن بھی اضافوں کے ساتھ ڈھاکہ سے دسمبر ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا ہے۔ خوشتر صاحب کی ادبی خدمات کے اعتراف میں گجرات اردو بورڈ (احمد آباد) نے ایکوی ۲۹ نومبر ۸۶ء کی ایک تقریب میں دلی گجراتی ایوارڈ دیا ہے۔

خوشتر صاحب نے ہماری گزارش پر ہمیں ’ازدواج کرم اپنا جو‘ احوال واقعی‘ عنایت کیا وہ ادب پر دست ہوا۔ اب کچھ رسالہ ’زبان‘ کے بارے میں:



’زبان‘ کے پہلے شمارے میں سرورق پر عربی شعر مندرج تھا:-

لَقَدْ كُنَّا كُنَّا مَكَانًا نَعْمُ لَنَاسًا قَائِلًا فَفَقُلْ قَائِلًا وَجَدْتُ لَنَا قَائِلًا فَفَقُلْ

جو اگلے شماروں میں بھی جاری رہا۔ اس شعر کے نیچے رسالہ کا نام ہوتا اور پھر یہ عبارت ہوتی تھی ”لا تھیا فاکڑا پہلا علمی و ادبی ایوارڈ رسالہ“۔ مقالات کے اوپر سرنامے کے طور پر کبھی کبھی یہ رباعی درج رہتی تھی (۲۵۰)

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں ایک نطق مجسم ہے یہی

ہے عرش خدا ہے پاک، گر کائنات دل صادق ہے زبان فاعلم ہے یہی

۱۹۲۷ء کے فردوسی میں یہ اعلان بھی کیا گیا (۳۹۳) ”کڑھنگا گڑھ اخبار اگر سے چھپتا تھا تاخیر ہوتی تھی اب دہلی سے چھپے گا۔

’زبان‘ کا مکمل فائل بھی خوشتر صاحب سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیرائی کے توسل سے ملا اس کے لیے دونوں کا شکریہ ہم

واجب ہے

اس عکس اشاعت میں پہلے پرے کا سرورق دینا ضروری سمجھا گیا ہے۔ اس کے بعد کا کوئی نمائش نہیں دیا گیا سوائے دوسری جلد کے پہلے شمارہ کے جس میں صائب کے خط کی روشنی میں اس عربی شاعر کو تصحیح کیا ساتھ چھاپا گیا جو ایک غلط چھاپہ تھا۔ ساتھ ہی شاعر کا نام بھی اڑا دیا گیا۔ اس کے بعد دوسری جلد کے چوتھے شمارہ میں نمائش کا ڈیزائن اور مضمون تبدیل ہو گیا۔ اس لیے اس کا عکس دینا بھی ضروری خیال کیا گیا۔

یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ: شمارہ (۱۱۳) دراصل (۱۱۲-۱۱۳) ہے یعنی جولائی اگست کا مشترک نمبر ہے، ادارہ کی جانب سے ایسا ذکر ہونے سے روکنا۔ اسی طرح (۱۱۳) کو غلطی سے (۱۱۲) سمجھ دیا گیا تھا۔ (۱۱۳) میں ادارہ میں مشنریات کے ذکر میں عشرت رحمانی کے مضمون متعلقہ مومن دہلی کا بھی تذکرہ ہے۔ یہ مضمون واقعہً نیت یا ارادہ ہی تک محدود رہا چھاپا نہیں۔



ہر رسالہ کی ایک ایک نمبر متعلقہ صفحات ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ لیکن مضمون کے مقابل جو اب اشاعت کے صفحات نمبر دیے ہوئے ہیں وہ اب اندر تبدیل ہو گئے ہیں اور نئے نمبر مضمون کے مقابل دینے کے بجائے ایک جامع فہرست بنا دی گئی ہے۔ تاہم اصل نمبروں کی ہیئت کو ہر رسالے کے ساتھ جونہی برقرار رکھا گیا ہے تاکہ اور پچھلے اندر بھی سامنے ہے (سوائے فہرست ۱۱۲) کے جو اصلاً ہائے نسخے میں محفوظ نہیں۔



ذیل میں زبان کی تمام تحریریں کو دس بارہ موٹی موٹی قسموں میں تقسیم کر کے مرتب کر دیا گیا ہے تاکہ ایک نظر میں اس مخصوص فن میں دلچسپی لینے والے کے سامنے ساری متعلقہ تحریریں یکجا آجائیں۔ اس میں ناظم کے حصے میں چونکہ ہر اردو رسالے کی مانند یہاں بھی شمارے کرام تعداد میں اچھے خالص ہیں اس لیے انہیں ابجدی ترتیب میں کر دیا گیا ہے، اور اسی طرح ایڈیٹر کے نام خطوط لکھنے والوں کو بھی۔

اسلام و تعلقات

وجود باری عز و سر (محدث آثار علی) ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ سیرت رسول اللہ کی تفسیر (پروفیسر سید نواب علی) ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ قرآن مجید (نامی احمد میاں اختر جوگہری) ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ اسلام متفقہ رہنما ترجمہ اسماعیل صلاوی عظیم گڑھی توسط نامی احمد میاں اختر جوگہری ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

۳۰-۳۱۲ • مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور یورپ کی سرپرستی (ابوالکلام آزاد) تبسلی کے نوٹ کے ساتھ، المودوس ۶۱۵ • کتاب غانی اور ابوالفرج اصفہانی (قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی) ۱۲۱ • تالینوس (احمد عارف، حیدر آباد) ۶۴۳ • اسلامی علم و فطانت: یعنی اخلاق جمالیہ پر ایک نظر (نظر احمد دہلوی) ۸۲۱، ۷۷۶ • علم ظاہری کی حقیقت (منصب علی مجیب) مصوفانہ معنوں ۲۶۱ • "شعر جاہلیت کا انکار اور جامعہ عربیہ لاہور کا ایک عمدہ" (قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی) — طحہ حسین کی السعۃ الجاہلیہ کے بارے میں (اسلام پر حملے کے سلسلے میں) شیخ ادرہ کی مقدمہ کردہ کمیٹی کی رپورٹ کا ترجمہ اخبار العظم سے طحہ حسین کے ذمہ دہ والے اقتباسات بھی دیے ہیں • اندلس میں اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب (مہربان علی) ۸۱۵ • ایران زیر حکومت رضا خان پولس نیومن ترجمہ • اکبر علی چٹاوی ناظم تعلیمات مگر دول ۱۹۱

تالیفیں ہندوستانی

تفنی اسید ابوظفر ندوی، یہ پشتو تلفظ دو حیلہ کے مراد ہے ۲۰۶ • شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی (نظر احمد دہلوی) ۳۱۸ • احمد آباد: بننے احمد آباد کی کیفیت (رضی الحق عباسی احمد آبادی مرحوم) — مرآت احمدی سے ۳۹۹ • "جوناگڑھ کی تاریخ" مرآت مصطفیٰ آباد — اور — جوناگڑھ میں اردو (اداریہ میاں ذکر) ۳ • بیگڑہ: سلطان محمود کی درتسیر بیگڑہ (ترجمہ مضمون، مطبوعہ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی) احمد میاں اختر، ۲۳ • جوناگڑھ پر بیگڑہ کے حملے کے اصل اسباب (ایڈیٹر ابوظفر ندوی) ۵۳، ۵۹، ۳۹۵، ۵۹۹، ۳۹۷ • مضمون کے "فتح منگول" والے حصے پر سادات منگول کا اعتراض ۶۰۰ جوابات ۶۶۶ • مزید جواب (ابوظفر ندوی) ۷۲۵ • دیول دیوی (ابوظفر ندوی) ۶۲۸ • کاشیا داڑ: زبان دارالغفر ۱۱ • کاشیا داڑ اور اردو ۹ • کاشیا داڑ اور گجراتی ۹ • کاشیا داڑ میں تسلیم نسوان ۲۳۷ • کاشیا داڑ میں اردو کی ترویج کی جگہ ۲۰۵ • گجرات کی ایک قدیم تالیف (سید محمد تادری) ۶۶۷ • گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفر نامہ ۱۱۳۳ھ (علامہ عبدالغفر ابوالجکری پروفسر عربی و فارسی) — نزہۃ الجلیس (مجموعے تازہ مطبوعہ) سے عراق، ابن بھران وغیرہ پر ۲۵۰ • منگول کی ادبی اہمیت ۸ • منگول میں عربی درمجاہ کی ضرورت ۲۳۷ • منگول کے بارے میں مولوی عبدالحی کا خط ۲۳۳ • ناصر الدین والدین کا ایک نایب سرمد خان گجراتی (ابوظفر ندوی) ۱۹۹، ۲۵۰ • خیر پور کے بارے میں (اداریہ میاں)

تالیفیں ہندوستانی و ادبیت اردو

علماء ماہرین اسد ۶۲۳ • اردو پر مغربی زبان کا اثر (عابد رضا خان تبسم نظامی علیگڑھ) ۵۳۶ • ہندستان اور اس کی زبانیں (گریسن۔ ترجمہ عبدالستار فاروقی) ۱۱۷، ۱۱۸، ۲۰۵ • اردو گجراتی سیکھنے کا قاعدہ (اکبر علی کامر تبسم) ۱۶۱ • ادبی رسائل (نیرنگ خیال، سہیل، فہان) کی سیم حالت کے بارے میں (حکیم یوسف حسن) ۸۱۳، ۸۱۴ • اردو انسائیکلو پیڈیا، لاہور

میں شخصی ولحد تیار کرو رہا ہے (اداریہ لٹ، ۷۲۳) ● رسم الخط (تکین الکافی، ۳۲۲) ● انظار (اسرائیل): (عابد علی عابد)

● ۲۳۵ ● میر انیس اور عون و محمد کا کردار (عبدالقادر سروری) ۵۱۶ ●

● اردو کے بنیام گوشتار (حی الدین قادری زور) ۶۴۲ - خاص کے اقبال کے بارے میں اہم حصہ : زندگی میں مضمون ۷۷

● ۷۷۳ ● دارالاستاد کے انعقاد کی ضرورت (اداریہ، ۳۲۹) ● جواب استعارہ و ضیاء از آنا د کاوری دز نیرنگ رام پور

و شلوان بگڑائی ۲۲۲ ● نواب احمد لکھنؤ کا سرکار دیر کوٹا (ابوالحسن سید غلام محی الدین قادری رتد بی اے پروفیسر مامور شاعر، ۳۱۰) ● فصیحات اکبر

(عابد علی عابد، ۳۶۵) ● نمایان غلیظ (لسان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں رائق ٹوٹکی) - دالمو ٹونڈ اچھے شاعر ہیں

لیکن مجموعے میں جو پوچھ شرع ہیں یقیناً ان کے نہیں کسی کے کہے ہیں اس لئے ہم اس حصہ پر تنقید کر رہے

ہیں ۷۴۲، ۷۵۲، ۷۶۳، ۸۹۳، ۹۰۰ آخری قسط میں باقی کا اشارہ ہے لیکن اس کے بعد زبان نکلا ہوا نہیں ۱ ● دور قدیم

و مہنگا شاعری پر ایک نظر (ولایت حسینی خاں آتر پوری) ۵۴۰ ● دور حاضر کے شاعر (مشرط رحمانی المجدلی رامپوری ۵۳۹

- غنایب شادانی والے انداز میں: دور حاضر کے کچھ مامور شاعر کا کلام، ایک دو سال کے اندر کے خورشید

اور خلوة یار میر پور سے غریب سہارنپوری، افسر امروہوی، جان محمد انور تعلیم مضطر خیر آبادی، شیا ما

چون بزم بریلوی، ذخم میوق، سالک رام سالک گوداری، تادد بخش ستیاب، نوح ناروی براعتراضات

۵۳۹ ● اتحادیوں مدی کے افسانہ نگار یعنی انگریزی افسانہ نگار - ترجمہ (قیسی، ۸۹) ● سید مقبول حسینی

بہزاد کا ایک مراسلہ کہ اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طرز پر شائع ہو رہی ہے - ۱۰ ● دنیلے افسانہ پر ایک

نظر (محمد محسن خان متین حیدر آبادی) ۶۷۹

ناول / طویل افسانہ

شمسید قافل (بال، ۲۷۲، ۳۲۳، ۳۶۵، ۴۰۳) ● فلسفی ول (مصنفہ) سید نسیم ترجمہ احمد عبداللہ

المدوی مستند قمانیر: ۲۴ درق کا طویل افسانہ یا ناول ۵۵۱

مختصر افسانہ

● احسان گاہ کی قیمت (محمد صدیق سلہانی گاؤں، ۷۹۵، ۸۳۳) ● پہاڑی لڑکی (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی) - کیو پڈ

اردو سنکے کے بارے میں افسانہ ۶۸۳، ۷۵ ● شوال (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی، ۸۱، ۱۲۰) ● ہر موبوم (اقبال احمد

اقبال) ۸۳۲ ● لازوال شاعر (شوکت قمانوی) ۶۹۵ ● انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ لنگا نہیں (دانی نصح الدین

مدنی سلم بی اے قمانیر) - انگریزی سے ترجمہ معلوم ہوتا ہے ۸۵۰ ● گنگا کی وادی میں (قیسی رامپوری) ۸۷۲ ● دقت

کی قیمت (مشریابی) [کسی مشکیزہ افسانہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، باقی آئندہ لکھا ہے مگر اس کے بعد 'زیان' بند ہو گیا] ۹۰۲

ایسے

● منازل حیات (سید مطلب حسین علی لکھنوی) ۲۳۱ ● شوہر کے نام (مشریہ صاحبہ مطلب حسین علی لکھنوی) ۶۹۹
سیرت [کر دار پر ایڈ ایسے] و مترجم محمد اسرار علی، ۶۸ ● ہستی معصوم [عورت پر ایڈ ایسے] محمود الرب خاں لکھنوی، ۲۰
ایک خاقان دوست کی شادی پر۔ سادی ایڈ احقرانہ متعاست ہے مرد کی، عورت کی بدترین تختہ ہے حب
وہ کسی کی بی بی بنے اس مجاہد اسماعیل، ۱۳۲ ● ایک دوست کی شادی پر۔ اب آپ ایڈ مکمل افسانہ ہو گئے
(محمد یوسف قیصر) ۱۳۲ ● خاموشی (محمد حسن خان منین حیدر آبادی) ۵۲۶ ● اطمینان قلب (سید محمد اشد معرفت بہ
سلطان سید سنگر دل) ۵۳۳ ● زوال اور رد واپر (حافظ امام الدین امام اکبر آبادی) ۷۷ ● معور نفرت (حافظ امام الدین امام
اکبر آبادی) ۲۲۰

انشائیے

● محبت (سافر قطای) ۸۶۸ ● اقوال زریں: عورت کے بارے میں (امام اکبر آبادی) ● میری روح کا
منقبض (کیف مراد آبادی) ۸۵۷ ● حسن خیال (سادی الر آبادی) ۸۰۲ ● مناظر قدرت (کوثر اکبر آبادی) ۲۲۲ ● تاصید
امید (کوثر اکبر آبادی) ۲۱۱ ● چلنی کی جھلک (تاضی لانت علی تسکین ٹاڈی) ۲۷۸

نکات طارموزی

● نکات طارموزی: اردو کیسے مسلمانوں کی رواداری اور فقیر مسلمانوں کی نارواداری، مہمان اخبار و دینے سبھا،
موراج، ستیہ گرو، سوامی، آشرم، مہلتا، گو رکھشا، سندھی، سنگٹھن کا استعمال شروع کر دیا ہے مگر اس کے
برخلاف ۲۹۸ ● نکات طارموزی: اکبر حیدری نے کہا ہے کہ اردو میں تعلیم حاصل کرنی، اردو والوں کی
انگیزی پرستی کے سبب، یعنی میں ۱۹۱۳ء میں ہندی اخبار ۱۹۰۶ء سے اردو ۱۹۰۷ء میں ۱۹۲۶ء میں ہندی ۲۲۶ء میں اردو ۱۹۶۶ء ۵۸۶
● نکات طارموزی: کالجوں یونیورسٹیوں میں اردو کی حالت ۱۴۹ ● نکات طارموزی: سلسلہ 'زیان' ۷۱۸

نظم (نظم، غزل، رباعی، نکتہ، قصیدہ)

● اندر مانی راہمیری، ولایت حسین خاں، شباب رنزی یادیں، ۴۷۷ غزل ۵۹۲، ۷۹۳، ۸۹۱ ● احمد ابراہیم و شعیب احمد
چشمہ نکای (دیجی)، غزل ۳۲۳ ● اختر بنگر، قاضی احمد میاں، گہر رشک ۸۹، کوئلے ۱۳۱، شہر خوشن ۸۰، سرزائی مفت ۷۴

شہادت منصورہ کا تقاریر: ۶۹۲، فزل (۱۱)، ۲۵۸ • محوی مکتوبی فزل: ۲۶ • منظرہ کی ریاضی: ۷۱۱ • مہدی حسن احسن ڈرامیٹ: فزل

۲۲۱ ● نازخیر پوری، ہر ایک کس علی نواز خاں (دالئی تیرور) غزل ۳۹۶، ۳۰۱ ● نواب علی مید: مناظرہ نظم و شعر (۱۹۰۲ء) کا تصنیف

۸۷. ● نیر کا پوری، اعظمی حسین: راز ماضی، ۸۵۳. ● واقع کوئی: دمن دہر (طرز)، ۹۴، درخشاں (طرز)، ۷۷. ● وحید الدین مسلم:

جناب تسلیم ● آلف مجربانی: غزل ۲۲۱ ● يوسف ناظم کھنوی، محمد، غزل ۹۳۴۔

مکتوبات مشاہیر

● تمکین الکافی (خط ۱۹۶) ● دیگر شاه (خط ۱۶۰۵۲) ● رشید احمد صدیقی (خط ۱۹۶) ● سرودش

● لکھنؤ (خط) ۹۸ ● سعید زئی (خط) ۱۹۶، ۱۹۷ ● عبدالحق (خط) ۲۲۲ ● عبدالستار فاروقی (خط) ۴۰ ● رونق

دہلوی، پیاسے لال (دخ ۱۹۶۶) ● شادان بگڑی، اولاد حسین (دخ ۱۹۶۶) ● ٹار موزی (دخ ۱۹۶۶) ● محمود السبکی (دخ ۱۹۶۶)

● معين عبدالعزیز (خط ۱۳۸)

تذکرہ مشائخ

● ابوالکلام آزاد کی تصویر امیر رضا الحق جہا کا کے ذریعہ موصول، کے ذیل میں ان پر ایک نوٹ ۵۹۶ ● ابوالکلام آزاد کا

ایک پرانا مضمون: مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اشقی کے ایک نوٹ کے ساتھ (‘الذودہ‘ ص ۶۱۵) ● احمد میاں اختر (فاضل)، کے تراجم،

نای غریب کا بچہ حضرت ۶۵۴ • اقبال کو کونسل کی جبری کیلئے انتخاب پر مارا گیا و ۲۳۷۔ جاوید کیلئے ادا کی اسلئے ریٹھنڈا کو بنوانوں میں اقبال سے ۲۳۹ • ترقی

● مکرمہ حضرت مسیح علیہ السلام (ادوار میں ذکر) ● ترقی محمد علی مسکونی، بہاؤ الدین کالج جوڈا گڑھ (ادوار میں ذکر) ● جینگوہری ایک نظم کا ترجمہ ۱۳۸ ●

جواہر میران شیخ محمد دہلی سنگدل ۳۰۳ • حسن نظامی نوجوان ۱۵۶ • میر فتح خان المی بھویال کی طبیعت کی شادی سر علی خان دہلی کو دانی ہے • دیگر

● شاہ کا شکر ہے ۵۲ ● دہلی کے مفتوحہ علاقوں کا ایکٹ کرہ رتبہ کرے جس میں (۱) دہلی میں دکنی ۲۳ ● ندوخی الدین قادری (دکنی

باسمہ میں ادوارہ ایک نوبت ۵۹۶ ● سرور علی دانی کوردانی کی شہزادی عید اللہ خاں دانی بھوپال کی صاحبزادی سے ۷۷ ● سیتہ

محمد صاحب، منگرولی ۳۳۸ • شہرہ شہادہات برائے ایک بڑے ۳۳۸ • عبدالقادر، خلیج، دہلی عہد منگروں (ایک بڑے) ۵۹۵

● مضطرب آزادی (دفاتر ایک فٹ) ۳۳۳ ● صدی انفرادی کا ایک کتاب دس سال قبل کے ۱۹۱۶ کے علی گڑھ مکتبہ سے منقول ہے

● ممنوع الزنا، اہک طے ہے کہ اگر کسی کو دوسرا نہ رٹھ جائے تو ان کے لئے ایسا جہاد نہیں ہے۔ ہر ایک نوٹ: ۲۰۳۵-ممنوع

وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ۝۳۰

[illegible]

تعارف و رسائل

- ابوالکلام آزاد ۵۸۶ ● نور ۵۹۶ ● شیخ عبدالغنی و سید مگرول ۵۹۵ ● میر علی نواز خان ناز دہلی خیرور
- (پہچت مکرری رضا اہن جاسی کے ذریعہ) ۳۹۳ ● شیخ محمد ہاشم گریاں دہلی مگرول ۳۰۳ ● غلام مصطفیٰ الدین خان دہلی ریاست آباد
- (کھٹیاواں) - یہ سب تعارف و بیعت کی سہولت کے لئے تیار کیا گیا ہے۔

تذکرہ رسائل جن پر تبصرہ ہوا یا زبان، برجن کے تبصرے میں ہے

- آفتاب (کلکتہ) ۲۹۰ ● آئینہ (کامپور) ۳۳۹ ● ادبستان (بجلی) ۲۳۰ ● اقتباس (بجلی) ۲۳۹ ● انظار
- (کھنؤ) ۲۳۳ ● انقلاب ایڈیٹر فتح چند شیخ نمبر ۱۱ لاہور ۳۹۰ ● بیانہ (آگرہ) ۲۲۶، ۲۹۷ ● شریا (آگرہ) ۲۳۶
- حرم (پٹنہ) ۲۳۱ ● خیابان (کھنؤ) ۲۸۹ ● دل (آگرہ) ۲۳۸ ● ریاست (دہلی) ۲۳۶
- زمیندار (مسندہ ایتھن) (۱۹۳۶) ۳۳۶ ● سہیل (دہلی) ۲۸۶ ● شیخ (آگرہ) ۲۴۷، ۲۸۳ ● نقل السلطان
- ۱۶۹، ۲۳۸ ● علی گڑھ میگزین ۲۸۹، ۷۰۶ ● قوس قزح (لاہور) ۲۳۲، ۲۸۹ ● کیف (۱۰، ۳۳۰، ۷۶)
- مرتع (کھنؤ) ۳۳۳، ۳۸۹ ● معارف ۳۲۶ ● مفید عام (دہلی) ۳۳۳ ● نظر (کھنؤ) ۲۳۵ ● نگار (بجلی)
- ۲۳۳ ● نیرنگ (رام پور) ۲۳۷، ۳۶۷ ● نیرنگ خیال (لاہور) ۳۸۹ ● ہمدرد (دہلی) ۲۳۶
- تذکرہ کتب (تبصرہ یا اشتہار)

- پس پردہ (مضامین) از آغا حمید دہلوی ۸۰۸/۸۰۹ ● جہانگیر اور محمد علی شہری کی دوسری کتاب ۵۳۳
- خطوط شبلی بنام عطیہ و زہرہ فیضی ۳۳۳ ● دنیا سے افسانہ از سردری ۸۰۸/۸۰۹ ● روح تنقید از زور ۸۰۷
- عبرت کدہ (اکرم دہلی) افسانے ۱۱ ● فانی کے دیوان فانی ۱۷۱ اشتہار - محدث کوٹ علی خاں بی اے علیگ شہر سے
- آغاز کیوں اہل شہر ہے کوئی نقاد سوز دل : لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے ' اگر اخبار آگرہ ۷۵۹ ● کتاب الحج
- الزیارۃ مولف مولوی منور الدین دہلوی تبصرہ از قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی ۳۸۶ ● کیفستان (ادب لطیف) ۸۱۰
- گلزار نیل از غنیل ۲۸۶ ● مرآۃ محمدی : مجرت کی کچی اسلامی تاریخ از منشی غلام محمد جنھوں نے جونا گڑھ کی تاریخ مرآۃ
- مصطفیٰ آباد لکھی ہے ۲۸۵ ● مرتع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری - افسانہ ۸۰۹، ۸۱۰ ● نذر رمضان ۱۷ ص ۱۷
- رسالہ از منظر احمد دہلی، لیلۃ القدر کے فضائل ۳۸۹

متفرقات

- ملک علی (اخلاقیات میں) (سین جواہر لعل نہرو) ۷۸۵ ● قابلیت دماغی اور صحت جسمانی (دراشور بیک تعلیم شناسیہ

کالغ، ۸۵۴ ● معاشیات علم ایکابی ہے، ایامیاری اسید ہریان علی مسلم پرنٹر، مسلم ایم، ۷۶۶ ● طبییات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ (محمد بنیم صدیقی)، ۸۸۷ ● نفسیات اسباب رائش (عادل علی ماید)، ۶۶۳ ● کشمکش اردن کی حکومت (سید محمد یوسف تیر)، ۳۳۲ ● انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے (سید محمد یوسف تیر)، ۵۲۲ ● بے پور کا مدر صیاد الاسلام : امداد کے لیے اشتہار ۵۵۰ ● جامعہ طبعہ جان باب - دست سوال دراز ایک مطبوعہ برائے بی بی جے جے کی گئی، پتہ: ڈاکٹر محمد اقبال فوب دو افشاری خان صاحبزادہ آفتاب محمدان البرکھام آباد (ایر جاس) قنارہ محمد سعیدی (محمد سعیدی)

اخبار علمیہ / مترجمات

● لفظ سنج کی اصلیت : ترجمہ عن الزہرا، ۲۵ ● جرمنی کی تعلیمی حالت : ترجمہ الزہرا، ۲۶ ● نفاس تعلیم کی تجدید، ۲۹ ● پانی برف اولے (محمد اسماعیل باق جہاں)، ۲۶۶ ● جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین، ۱۹۳ ● زلزلوں کی پیش گوئی، ۱۹۳ ● صبح کے دھوے انکار، ۲۱۶ ● برنڈ شاکی تھیوری : — تبیں ایسی رنگ برکرتی چاہیے کہ نہ ہو قندار پناہ حق محمد جواد، ۲۱۸ ● لفظ مین انگریزی زبان میں، ۲۱۸ ● درختوں کو رنگتے کی صنعت، ۲۳۲ ● عصبی امراض کا سبب، ۲۳۲ ● المستعصر راشد کے زمانے کی ایک گھڑی (جبریل)، ۲۶۸ ● عربوں کا انکشاف امریکا کلیس سے پہلے، ۱۳۰ ● سائنس کی حدود، ۱۳۱ ● عربی شمر کی قدامت، ۱۳۲ ● وحدت لسانی و دین سامی میں، ۱۳۲ ● ایک عظیم الشان ملکی دور بینی، ۱۳۲ ● امریکا میں موروث کی لگت، ۱۳۳ ● دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب، ۱۳۳ ● طاعون میں حفظہ باقدم، ۱۳۳ ● دریائی گھونگھوں سے ریشم، ۱۳۳ ● لاسکی کا اصلی موجد، ۱۷۶ ● جدید عہد مجری کے کتابت میں حروف تہجی، ۱۷۷ ● گاد کشی : سوامی شردھانت کے ایک معرکہ کا خلاصہ، ۱۷۸ ● حضرت مسیح ہندوستان میں، ۱۸۰ ● اکبر کا مذہب، عہد منلیہ کی تصاویر کی رو سے، ۱۸۰ ● بعض مشہور وظائف کی اصلاح، ۶۹ ● اسلام اور ڈینے، ۷۰ ● کتاب ہند السنو کا مخطوط (۶۵۱ھ)، ۷۱ ● ایک فرانسیسی کی تعریف اسلام، ۷۳ ● ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز، ۷۳ ● تفتیش جرائم، ۷۳ ● دنیا کا سب سے بڑا مطبعہ واشنگٹن میں، ۹۵ ● کرۂ زمین کی عمر، ۹۵ ● ہندوستان اور جاپان، ۱۲۷ ● موجودہ انگریزی معنیوں کی تصانیف کا ماحضر، ۲۹ ● ہوا کے ذریعہ دور کرنے والا موٹر، پیڈرگ میں، ۲۸۹ ● سب سے بڑا ہوائی جہاز : جاپان کی سوڈو ایک، ۲۸۹ ● کار اور کشتی کی مخالفت - فرانس میں، ۲۷۹ ● امریکا میں لکھوتی : گیارہ ہزار اب پی ایکٹ، ایک مختصر دوا : خواب آمد دوا سینڈو کی ایب ۲۸۹ ● گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات : دس کروڑ کے قریب، ۲۸۰ ● عورتوں کی نوآبادی لندن میں، ۲۸۱ ● تفریق الفاظ، ۲۸۱ ● عربی کے بجائے خالص فارسی اصطلاحات — شہر کے ۸۷ بے جا ہے، میں اور رشتوں کو بھی بدلا جا رہا ہے، ۲۸۲ ● دوا بے راستی کشت : ایک سرے، جوائیریز انرا کیے، ۲۸۷ ● سزا سے شرب نوشی (امریکا میں)، ۲۸۳ ● مقیاس المحبت : تفسیر لہجہ کی اشاعت (مصر سے)، ۲۹۰

- شرق و وسط کی تاریخ ۱۹۱۱ ● لاش کی حفاظت و معرکے طبعی ۱۹۱۱ ● ایک مصرطے معرکے کی ۲۵ ہزار میں غریب ۱۹۱۱ ● سب سے چھوٹا برقی میپ ۱۹۱۲ ● طبی اصطلاحات ۲۸ ● باغ حیوانات مہذب ۱۸۰۰-۱۹ ● عرب میں سونے کے دانوں کا دراج ۱۸۰۰ سے قبل ۱۹ ● شمالی یورپ میں اسلامی سکرجات کی دریافت ۱۹ ● مستقبل کا اخبار: موت و احیات کا جملہ جملہ تصاویر پر مشتمل ۵۰ ● اسلامی جذبہ خودداری ۵۰ ● فوجی گرائی کا ارتقا: ایک سینڈ میں جنس: تشفی اراضی بذریعہ تصاویر: جلی محرقہ کے جراثیم ۲۳۲ ● ایک عجیب گھڑی جو ہر گھنٹے کی ۲۳۱ ● بنائے گئی ایک کوبیڈا ۱۹۱۹ ● یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت ۲۴۰ ● ارتقا سے ارض کا قرآنی نظریہ اور موجودہ تحقیقات طبقات الارض ۲۳۴ ● لذت الم ۳۳۸ ● ترجمہ قرآن مجید عربی زبان میں - محمد علی کے ترجمے ترجمہ محمد بن ابی الدین کریم ہے ۲۸۲ ● غیر صحیح اور غریب افلاک کتابی نذر آتش ۲۸۳ ● لندن میں مذہب مسیحی پر مادیت و خود غرضی کا غلبہ: قدیم جغرافیہ کے لحاظ: مسلمان (ماہر نہیں میگزین) ۳۸۳ ● ذائقہ کا امتیاز اور مسادا اسلامی ۳۸۵ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن ۳۸۵ ● مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت ۵۴۶ ● ضلوع کا محکمہ احتساب ۵۴۷ ● فلسطین کی جدید اثری تحقیقات ۵۴۹
- اصل مضامین پڑھنے سے بھی پہلے بعض ایک نظر میں یہ غمانہ ہو جائے گا کہ اسلام و مصلحتات تاریخ ہندو اسلامی کے ملی حصے کے تحت جو کچھ بھی ہے اچھے نکتے والوں کے قلم سے ہے اور آج بھی ان کی وہی اہمیت ہے۔ ادبیات اردو میں زیادہ تر کی تاریخی اہمیت ہی رہ گئی ہے لیکن عشرت رحمانی اور داتنی ٹوکی کے تنقیدی مضامین آج بھی لطف دیتے ہیں افسانے اور ناول، کہانی کے ارتقا کی خاموشی کہانی سناتی ہیں، ان کی یہ اہمیت آج بھی باقی ہے کل بھی باقی ہے گی۔ یہی صورت آئیے اور اٹھائیے کہے۔ نکات روزمری میں اردو تحریر کے بارے میں معری صورت حال سامنے آتی ہے۔ نظموں غزلوں میں اس وقت کے عام شعرا و اہل کلام کا ایک مجموعہ نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ ملکوتیات شخص متعلقہ کے تذکرہ و سوانح میں کچھ مددگار ہو سکتے ہیں۔ تذکرہ شاہسیر کی معری اہمیت ہے جو باقی رہنے والی چیرچا کردہ بات ہے کہ اس میں آزاد، اقبال اور میں کے مومنی حوالوں کے سوا کوئی اور چیز متعلق ہی ہے تو ہے۔ تذکرہ رسائل سے ادبی رسائل کی تاریخ ترتیب کرنے میں سہولت ہے گی۔ اس طرح تذکرہ کتب بھی کچھ کارآمد ہو سکتے ہیں خاص کر کتابوں کے سلسلے میں جن کی بعض ملاقاتی اشاعت تھی۔ متعلقات میں جامعہ کے لیے پس منظر میں طرز سے توجہ طلب ہے جس میں ایک ہی بیٹ فارم پر متعدد شاہسیر جمع ہو گئے ہیں! جامعہ کچھ چیزیں ایسی تھی، جیسی تو ۱۹۶۷ میں بھی جب اس کی جیٹی ہوئی کتاب بھی جناح اور جواہر لال اور ریاضت علی خاں سب کے سب جامعہ کے پرچم تلخ ہو گئے تھے۔
- انجیل اعلیٰ اور مترجمات کے ذیل میں جو خود اطلاعات یا دوسرے پورچوں سے تنقید و فقرات ترجمہ کر کے دیے جاتے تھے، ان کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ ان میں آج بھی مارگاہ ہے اور افادیت باقی ہے۔



اثر صالحہ صفات کا یہ ماہ نامہ رسالہ عبدالرحمن خوشتر منگروٹی کی ادارت میں جولائی ۱۹۲۶ء میں نکلا اور جون ۱۹۲۸ء کے آخری پرچم کے بعد بند ہو گیا۔ کامٹیا دار کا یہ اکو تار پرچہ ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل تو ہے ہی، لیکن محض تاریخ سننے کی بھی چیز ہے۔ اس کے ششلات میں ایک اچھا خاصہ صفحہ ایسا بھی ہے جو آج بھی علم و نظر دونوں میں اضافہ کر سکتا ہے۔ ’زبان‘ نے ’معارف‘ کو اپنا ماڈل بنایا اس کے بالواسطہ طور سے کئی اشائے ملتے جلتے ہیں۔ خود نہرست مضامین میں ششلات کو جس طرح کے عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا تھا اس سے، اور پھر مترجمات، یا اخبار علیہ اسے اور رسائل و کتب پر تبصرے سے بھی اس ماڈل کی طرف متاثر یاں جاتا تھا۔ ایڈیٹر کے بنیادی طور سے ایک ادیب اور شاعر ہونے کے باعث نظمیں، غزلیں اور افسانے جس تناسب سے اس میں شامل رہتے تھے وہ البتہ ’معارف‘ کی روش سے ملے ہوئی چیز تھی۔ اس طرح یہ اپنی طرز کھلیک الگ پرچہ تھا جس میں جیسا کہ اس کے سرورق پر نکھار رہتا تھا ’علمی اور ادبی دونوں اقسام کی تحریریں شامل رہتی تھیں۔

نظمیں / غزلیں کے بارے میں نوٹس کوئی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن افسانوں کے بارے میں گجرات کے حواسے سے بھی، اور اس صنف کے عمومی ارتقا کے ذیل میں بھی ’زبان‘ میں بھیجے ہوئے افسانوں (ناوٹوں) کی تاریخ ساز نوعیت ہریش باقی ہے گی۔ اس ذیل میں ایک تسلی نام والے مصنف ’بالم‘ کا طویل افسانہ یا ناوٹ ”شہید تغافل“ خصوصاً قابل ذکر ہے جو کئی سطحوں میں مکمل ہوا۔ ہمارے انتصار پر خوشتر صاحب نے بت یا کہ افسانہ نویسی کے لیے یہ انھیں کا تسلی نام تھا۔

یہ ناوٹ یا اسی طرح کا ایک آدھ افسانہ، ایسے یا انشائیہ شامل اشاعت رہنے کے باوجود ایڈیٹر ’زبان‘ کو ’معارف‘ کا ہرنگ قرار دیتے ہوئے یہ شکایت کرتے رہے کہ عوام ’معارف‘ کے ہرنگ کسی رسالے کو نہیں چاہتے (۱۶ مارچ ۱۹۲۳ء) ادبی رسائل کی گساہ بازاری کا رد نا دوسرے محضر مثلاً حکیم یوسف حسن بھی لکھتے ہیں (۸۱۳) ’زبان‘ نے ایک سال پورا کر کے ۱۲۳ خریدار پیدا کر لیے تھے (۱۶۲۳) ادبی ملی پرچوں کے لیے خرید کر پڑھنے والوں کی خوش اعتنائی کا یہ تناسب ۱۹۸۶ء میں بھی قائم ہے اللہ انشاء اللہ!

’زبان‘ کی ایک دلچسپ تجویز جو ساٹھ سال قبل شائع ہونے کے باوجود آج بھی آج کی ہی چیز لگتے ہیں وہ ایک مضمون ”فضول اور بیہودہ ٹیڑھ پر کی اشاعت“ ہے جس میں کہا گیا ہے ایک ”خلل اللہ شفاء“ قائم کر کے ایسے ٹیڑھ پر کی اشاعت دیکھ جائیں ترقی اور دوزار مصنفین اور ناخن اندھے ملے ٹیڑھ پر لکھ کر یہ کہہ کر یں، امدان کی سند کے بعد ہی کتاب شائع ہو سکے (۹۹ ص)



’زبان‘ کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے گجرات / کامٹیا دار کے کچھنے والوں کو خصوصیت کے ساتھ علم داد کے میدان میں

روشناس کر لیا، ان میں کچھ جو پہلے سے روشناس تھے ان سے خصوصی تحریریں حاصل کیں (برودہ کے سید ذواب علی، جو انگریزوں کے احمد
میاں اختر، راج کوٹ کے یمن عبدالغفر، کاٹھیاواڑ / گجرات کے ایک درجن کے قریب شعرا و ادبا آج زبان ہی کے
ذریعہ تاریخ ادب کا حصہ ہیں۔) غلام علی کال، محمد عمر عباس، اکبر علی، صدیق مسلم، سلطان میاں سید عبداللہ، محمد صدیقی،
حکیم سید فضل علی شفا، محمد حسن تریزی، محمد علی تریزی، محمد اسماعیل ابراہانی وغیرہ اور خود خوشتر منگروڈی)۔

اہم بات یہ ہے کہ ایڈیٹر نے توازن برقرار رکھا اور بیرون کاٹھیاواڑ کے لکھنے والے بھی اس میں معمولی تناسب کے
ساتھ شریک ہوئے۔ اُس وقت کے کئی نئے نام عشرت رحمانی، محبوبی رامپوری (جو بعد میں عشرت رحمانی کے نام سے جانے گئے)،
عرشی نعمانی رامپوری (جو بعد میں امتیاز علی عرشی کے نام سے غالبیات میں سند کا درجہ مانے گئے)، بھوپال کے فارموزی، احمد آباد
میں مقیم ابو ظفر ندوی، حیدرآباد سے رباعی گو احمد حسین اچمد، شاعر شوکت تھانوی، افسانہ نگار قیس رامپوری، یہ سب بعد میں نئے
نام بنے۔ دوسری جگہوں کی ترجمانی بھی خاصی تھی مگر شاید منگروڈی کے خود ریاست ہونے کے سبب دوسری دیکھ ریاستوں کے
لکھنے والے بھی خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں: خیر پور، حیدرآباد، بھوپال، رامپور، ٹونک، یہ پورا درود منگروڈی پر پیرے پر
چیلے ہوئے۔ تاہم میاں سے کہیں کچھ تاہم نہیں کیا گیا ہے۔

فہرست مضامین

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۲	تقریریں علامہ امجد علی صاحب دہلوی	۳	ایڈیٹر
۶۵	جناب محمد افسر صاحب میراٹھی	۸	ایڈیٹر
۶۸	مولانا سید کاظم الدین شاہ صاحب گجراتی	۱۳	تقریریں علامہ امجد علی صاحب دہلوی
۶۹	ایڈیٹر نفاذ	۱۹	مولانا سید کاظم الدین شاہ صاحب گجراتی
۷۰	اسلام اور دینی	۲۲	ایڈیٹر نفاذ
۷۱	کتاب سدا سواد	۲۳	سلطان محمد کی دوسری تقریر
۷۲	ایک غزل شمس کی توفیق اسلام	۲۵	ایضاً
۷۳	ہندو نور کی کاپی کا راز	۲۶	ایضاً
۷۴	تفصیلی برائے	۲۸	ایضاً
۷۷	مولانا صاحب دہلوی جو گجراتی میں لکھنؤ	۳۰	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی
۸۱	مولانا صاحب شفیع اکبر آبادی	۳۵	مولانا محمد ارباب صاحب قادری
۸۶	جناب محمد افسر صاحب میراٹھی	۳۹	ایضاً
۸۷	جناب صاحب دہلوی شاہ دہلوی	۴۱	مولانا صاحب دہلوی
۸۹	جناب صاحب دہلوی	۴۲	جناب محمد افسر صاحب میراٹھی
۹۰	مولانا محمد ارباب صاحب قادری	۴۳	مولانا صاحب دہلوی
۹۲	مولانا صاحب دہلوی	۴۴	جناب صاحب دہلوی
۹۳	مولانا صاحب دہلوی	۴۵	جناب صاحب دہلوی
۹۵	ایضاً	۴۵	مولانا صاحب دہلوی
۹۶	حضرت مولانا صاحب دہلوی	۴۶	جناب صاحب دہلوی
۹۸	مولانا صاحب دہلوی	۴۷	ایڈیٹر
۱۰۰	مولانا صاحب دہلوی	۴۸	جناب صاحب دہلوی
۱۰۵	ایڈیٹر	۴۸	ایضاً
۱۰۸	مولانا صاحب دہلوی	۴۹	ایضاً
۱۱۷	مولانا صاحب دہلوی	۴۹	ایضاً
۱۲۱	مولانا صاحب دہلوی	۵۰	ایضاً
۱۲۶	مولانا صاحب دہلوی	۵۰	ایضاً
۱۳۷	ایڈیٹر	۵۲	ایڈیٹر

مصنوع	مصنوعون	صفحہ	مصنوع	مصنوعون	صفحہ
ہستان کی تعمیر کردہ کلاں	ماشتی خانہ	۱۲۸	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۹	
روح انگریز صاحب	مزلیات	۱۲۹	مقامہ انجمن، نور، نورستر	۱۹۰-۱۹۲	
تعمین کا مادی	بیمہ کی صحبت	۱۳۰	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۹۳	
موریک کی تعمیر کردہ کلاں	سب خوشی دہلی	۱۳۱	نارون کی چینی لکڑی کو اوار	۱۹۴	
سائنس کی صورت	نقصی نامہ	۱۳۲	ایڈیٹر	۱۹۴	
یکہ دست کا شکار	نہل منق	۱۳۴	نقصی نامہ	۱۹۶	
ہلکے کا پتہ	مصلحت اور حق	۱۳۶	ایڈیٹر	۱۹۸	
دوسرا خط	نقصی نامہ	۱۳۸	نقصی نامہ	۱۹۹	
رباعیات آئندہ	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۳۹	نقصی نامہ	۲۰۰	
تعمین دہلی	مصلحت اور حق	۱۴۰	نقصی نامہ	۲۰۱	
انقلاب	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۱	نقصی نامہ	۲۰۲	
جذبات سلیم	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۲	نقصی نامہ	۲۰۳	
کون سے	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۳	نقصی نامہ	۲۰۴	
اخلاقیہ	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۴	نقصی نامہ	۲۰۵	
غزلیات	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۵	نقصی نامہ	۲۰۶	
رباعیات	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۶	نقصی نامہ	۲۰۷	
نکات	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۷	نقصی نامہ	۲۰۸	
صوفی ادب	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۸	نقصی نامہ	۲۰۹	
زہدیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۴۹	نقصی نامہ	۲۱۰	
ایران کی حکومت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۰	نقصی نامہ	۲۱۱	
ہندوستان کی حکومت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۱	نقصی نامہ	۲۱۲	
ہنگری کا امپری	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۲	نقصی نامہ	۲۱۳	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۳	نقصی نامہ	۲۱۴	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۴	نقصی نامہ	۲۱۵	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۵	نقصی نامہ	۲۱۶	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۶	نقصی نامہ	۲۱۷	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۷	نقصی نامہ	۲۱۸	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۸	نقصی نامہ	۲۱۹	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۵۹	نقصی نامہ	۲۲۰	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۰	نقصی نامہ	۲۲۱	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۱	نقصی نامہ	۲۲۲	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۲	نقصی نامہ	۲۲۳	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۳	نقصی نامہ	۲۲۴	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۴	نقصی نامہ	۲۲۵	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۵	نقصی نامہ	۲۲۶	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۶	نقصی نامہ	۲۲۷	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۷	نقصی نامہ	۲۲۸	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۸	نقصی نامہ	۲۲۹	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۶۹	نقصی نامہ	۲۳۰	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۰	نقصی نامہ	۲۳۱	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۱	نقصی نامہ	۲۳۲	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۲	نقصی نامہ	۲۳۳	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۳	نقصی نامہ	۲۳۴	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۴	نقصی نامہ	۲۳۵	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۵	نقصی نامہ	۲۳۶	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۶	نقصی نامہ	۲۳۷	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۷	نقصی نامہ	۲۳۸	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۸	نقصی نامہ	۲۳۹	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۷۹	نقصی نامہ	۲۴۰	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۰	نقصی نامہ	۲۴۱	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۱	نقصی نامہ	۲۴۲	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۲	نقصی نامہ	۲۴۳	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۳	نقصی نامہ	۲۴۴	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۴	نقصی نامہ	۲۴۵	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۵	نقصی نامہ	۲۴۶	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۶	نقصی نامہ	۲۴۷	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۷	نقصی نامہ	۲۴۸	
مادہ گشت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۸	نقصی نامہ	۲۴۹	
حرف کی اصیت	جانب تاج احمدیہ صاحب آخری ناگزہ	۱۸۹	نقصی نامہ	۲۵۰	

صفحہ	مضمون منظر	مضمون	صفحہ	مضمون منظر	مضمون
۴۳۲	جانب مہر و نعتیہ شاعرانہ	خیابان میں پرکاش نگر	۴۹۲	ایڈیٹر	صفحات
۴۵۳	خوشتر گروہ ایڈیٹر سہل دان	زبان مہر و نعتیہ	۶۰۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	تھم
۴۵۵	جانب مہر و صاحب مکتبہ کراچی	پہاڑی لڑکی	۶۰۵	پہاڑی لڑکی صاحبہ (اسرائیلی)	سیرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
۴۶۰	سید محمد حسین صاحب مکتبہ کراچی	نغمہ تم باہمی	۶۱۵	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	سید محمد کا ذکر و مہر و نعتیہ
۴۶۱	جانب مہر و صاحب مکتبہ کراچی	دو آتش	۶۲۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	اقول ندی
۴۶۲	جانب مہر و صاحب مکتبہ کراچی	خزائن	۶۲۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	علامہ مہر و صاحب
۴۶۳	خوشتر گروہ	مہر و نعتیہ	۶۲۸	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	دلبر لڑکی
۴۶۶	سید محمد حسین صاحب مکتبہ کراچی	ساجیہ لڑکی	۶۳۲	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	اردو کے نغمہ نگار
۴۶۹	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	راہبیت (نظم)	۶۶۲	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	انجمن امست
۴۷۰	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	گیدڑ لڑکی (نظم)	۶۶۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	نعتیہ مہر و صاحب
۴۷۱	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	زال و دودھ (نظم)	۶۶۷	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)
۴۷۲	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	جذبات (نظم)	۶۷۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)
۴۷۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	سیرت (نظم)	۶۷۸	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	خون
۴۷۵	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	رنگ سیرت (نظم)	۶۷۹	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	دیکھنا لڑکی
۴۷۶	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	اسلامی علم و طلاق	۶۸۱	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	نعتیہ مہر و صاحب
۴۸۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	راہبیت (نظم)	۶۸۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	پہاڑی لڑکی
۴۸۵	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	حکمت علی	۶۹۲	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	شہادت مہر و صاحب
۴۸۸	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	راہبیت (نظم)	۶۹۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	نعتیہ مہر و صاحب
۴۸۹	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)	۶۹۵	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	لاذلل شاعر
۴۹۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	جذبات (نظم)	۶۹۸	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	رد و میرا (نظم)
۴۹۴	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	وصل و مہر و صاحب	۶۹۹	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	شہر و مہر و صاحب
۴۹۵	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)	۷۰۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	شہر و مہر و صاحب
۴۹۹	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	زبان	۷۱۳	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	خزائن
۵۰۰	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)	۷۱۶	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	زبان و مہر و صاحب
۵۰۱	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	خون	۷۱۸	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	نعتیہ مہر و صاحب
۵۰۲	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)	۷۲۲	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	صفحات
۵۰۳-۵۰۴	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)	۷۲۸	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)
۵۰۶-۵۰۷	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)	۷۳۰	جانب مہر و صاحب (اسرائیلی)	مہر و صاحب (اسرائیلی)

مضمون	مضمون نگار	صفحہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
تقدیم و تعریف	نوشترنگری	۸۰۷	کسی واسطے بد ہے تو	جناب خیال دا پوری	۸۵۸
صوفائیت	ایضاً	۸۱۲	صوفی ادوات	نوشترنگری	۸۹۰
اندلس میں اسلام کی عظمت	میران صاحب جیسے	۸۱۵	اودھ کے بادشاہ گر	جناب امداد احمد خان صاحب زبیری	۸۹۳
فارسہ ملکہ و غزل	ابوالفضل راز دا پوری	۸۲۰	محبت	حضرت ساقی نظامی دیر پیار	۸۹۸
اسلامی علم اخلاق	نظیر محمد صاحب کچھو کچھ لاہور	۸۲۱	جذباتِ عالم (نظم)	رئیس الکرام حضرت سیب اکبر آبادی	۸۷۱
اصولِ پستی (نظم)	کیف مراد آبادی	۸۳۰	گلشنِ گلی وادی میں (ساز)	گلشنِ گلی	۸۷۲
غزل	حضرت رحمانی	۸۳۱	آہنگِ صوفی (غزل)	ابوالحسن فیضی بکراچی	۸۸۳
ہر وہم (ساز)	اقبال احمد صاحب آٹال	۸۳۲	شاد کو نصیب العین (نظم)	حضرت ساقی نظامی دیر پیار	۸۸۳
جنت (نظم)	ابوالحسن فیضی بکراچی	۸۳۱	حبیبیات کے ارتقا میں	جناب عبدالنیم صاحب صدیقی	۸۸۷
غزل	مولانا سید عتیق حسین اہمر	۸۳۲	یونین کا کارنامہ		
احسانِ گاہ کی بخت	جناب محمد صدیق صاحب کھلیکڑی	۸۳۳	مینا زخم (نظم)	ابوالفضل حضرت راز دا پوری	۸۹۰
جمالِ تجسس	مولانا محمد صاحب چشتی قادری	۸۳۹	گلر کے شاعر (شعارِ محب)	حضرت گلزار آبادی	۸۹۲
فیصد	حبِ ناصحی نعیم الدین احمد صاحب	۸۵۵	جیا بانِ عیسیٰ	صاحبزادہ بینو اللہ علیا واتی ٹولگی	۸۹۳
مازِ ماضی	جناب مصطفیٰ نعیم تیرک پوری	۸۵۲	درستہ (نظم)	ناظم الاعلان حضرت دہین حیدر آبادی	۹۰۱
طبعیتِ انسانی اور محبتِ برائی	جناب مراد سکریگس	۸۵۳	غزل	مولانا محمد عتیق چشتی قادری	۹۰۱
میر کی مدح کا مستحق	حضرت کیف مراد آبادی	۸۵۷	تجارت کی قیمت (اسان)	جناب نور مادی	۹۰۲



خوشترمنگرولی



خوشترمنگرولی

۱۹۲۶ء

ایڈیٹر زمان کی حیثیت سے

رجسٹرڈ نمبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لَقَدْ وَجَدَتْ مَجَالِ الْقَوْلِ اسْمَعِي
إِنْ وَجَدَتْ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

زبان

کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

مرتبہ

عبدالرحمن خوشتر (منگولی)

.....

شش ماہی (دو روپیہ آٹھ)

سالانہ (چار روپیہ)

(نمونہ ۶)

زبان

جلد	فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۲۶ء	نمبر
صفحہ	مضمون	صفحہ
۱	صنوعات اور ارت	۱۳
۲	افتتاحیہ	۱۴
۳	مقالات	۱۵
۴	علم اور اسلام	۱۶
۵	فلسفہ و دیگر	۱۷
۶	مترجمات	۱۸
۷	مطالعہ کوئی اور	۱۹
۸	تفہیم کی اہمیت	۲۰
۹	برقی کی تعلیمی حالت	۲۱
۱۰	تعلیم کی تعلیم کی تجدید	۲۲
۱۱	اوقات	۲۳
۱۲	شوالہ	۲۴
۱۳	ہفتی معلوم	۲۵
۱۴	دوسرے شہادت	۲۶
۱۵	مضمون	۲۷
۱۶	مضمون	۲۸
۱۷	مضمون	۲۹
۱۸	مضمون	۳۰
۱۹	مضمون	۳۱
۲۰	مضمون	۳۲
۲۱	مضمون	۳۳
۲۲	مضمون	۳۴
۲۳	مضمون	۳۵
۲۴	مضمون	۳۶
۲۵	مضمون	۳۷
۲۶	مضمون	۳۸
۲۷	مضمون	۳۹
۲۸	مضمون	۴۰
۲۹	مضمون	۴۱
۳۰	مضمون	۴۲
۳۱	مضمون	۴۳
۳۲	مضمون	۴۴
۳۳	مضمون	۴۵
۳۴	مضمون	۴۶
۳۵	مضمون	۴۷
۳۶	مضمون	۴۸
۳۷	مضمون	۴۹
۳۸	مضمون	۵۰
۳۹	مضمون	۵۱
۴۰	مضمون	۵۲
۴۱	مضمون	۵۳
۴۲	مضمون	۵۴
۴۳	مضمون	۵۵
۴۴	مضمون	۵۶
۴۵	مضمون	۵۷
۴۶	مضمون	۵۸
۴۷	مضمون	۵۹
۴۸	مضمون	۶۰
۴۹	مضمون	۶۱
۵۰	مضمون	۶۲
۵۱	مضمون	۶۳
۵۲	مضمون	۶۴
۵۳	مضمون	۶۵
۵۴	مضمون	۶۶
۵۵	مضمون	۶۷
۵۶	مضمون	۶۸
۵۷	مضمون	۶۹
۵۸	مضمون	۷۰
۵۹	مضمون	۷۱
۶۰	مضمون	۷۲
۶۱	مضمون	۷۳
۶۲	مضمون	۷۴
۶۳	مضمون	۷۵
۶۴	مضمون	۷۶
۶۵	مضمون	۷۷
۶۶	مضمون	۷۸
۶۷	مضمون	۷۹
۶۸	مضمون	۸۰
۶۹	مضمون	۸۱
۷۰	مضمون	۸۲
۷۱	مضمون	۸۳
۷۲	مضمون	۸۴
۷۳	مضمون	۸۵
۷۴	مضمون	۸۶
۷۵	مضمون	۸۷
۷۶	مضمون	۸۸
۷۷	مضمون	۸۹
۷۸	مضمون	۹۰
۷۹	مضمون	۹۱
۸۰	مضمون	۹۲
۸۱	مضمون	۹۳
۸۲	مضمون	۹۴
۸۳	مضمون	۹۵
۸۴	مضمون	۹۶
۸۵	مضمون	۹۷
۸۶	مضمون	۹۸
۸۷	مضمون	۹۹
۸۸	مضمون	۱۰۰

صفحہ ادارت

فلق عالم نے جس ادب (روز عاشورہ) عالم کون ونا کو آفرینش کیا ہے، ہمارا سالہی اسی ماہ سے عالم وجود میں آتا ہے، اس لئے امید ہے کہ آغاز ۱۳۳۵ھ کے ساتھ ساتھ اگر قیامت نہیں تو کم از کم میری زندگی کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے بھی بھلے بُرے دن غزور گذار دیں گا بلکہ جب تک زبانِ دہن میں اور دل پہلوں سے یہ زبانِ جسم میں جان کی طرح میری حیات کا ایک جزو لاینفک ہو کر رہیگا۔

پندرہویں سال سے زائد عرصہ ہو کہ ریاست جونا گڑھ نے ایک محکمہ تاریخ قائم کیا تھا جس میں چند لائق اہل قلم جونا گڑھ کی تاریخ کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے۔ ان اصحاب میں سے جناب منشی غلام محمد صاحب مرحوم (ساکن اولپانگڑ گجرات) اعلیٰ تالیفی مذاق رکھنے والے اور مستثنیٰ قابلیت کے بزرگ دار تھے، جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل داعی اجل کو لبیک کہا اپنی حیات میں ریاست جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاریخ بنام ”مرآۃ مصطفیٰ آباد“ مرتب کر چکے تھے جو ان کی وفات کے زمانہ سے لیکر اب تک غیر مطبوع حالت میں پڑی ہوئی تھی کتاب مذکور ملک سورنہ کی مستند تاریخ ہے جس کے ضمن میں کاٹھیاواڑ کی تاریخ و جغرافیہ سے متعلق نادر تحقیقات کا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے۔

ہمیں پینکٹر بڑی مسرت ہوئی کہ مرحوم کے خلف الرشید شیخ غلام محمد صاحب (پرنسپل و کٹوریہ جوبلی مدرسہ پور بندھما) کی تحریک سے ریاست جونا گڑھ نے اپنے خرچ سے اس کتاب کی اشاعت منظور فرمائی ہے جو عینی میں اعلیٰ پایہ پر بالتصویر چھپ رہی ہے اور مغربِ حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر نکلتی گی۔

آج کل بعض ایسی ریاستیں ملک و قوم کی جو قابلِ تقلید خدمات انجام دے رہی ہیں اس بنا پر ہمیں ریاست جونا گڑھ سے جو ایک زبردست اسلامی ریاست ہے بہت کچھ توقعات رکھنی چاہئے، اگر وہ سر و دست اپنے وقار کی زبان اُردو ۱۵ اس کے علاوہ مرآۃ محمدی (اردو) تاریخ گجرات (انگریزی) مرآۃ عالمگیری (گجراتی) چھپ چکی ہیں جو مولوی غلام رسول انبیا سورتی۔ جتھڑی باڈا ریمپٹی ایڈلٹ پریس ٹو گمرے بمبئی سے مل سکتی ہے۔

میں کر سکتی تو کم از کم ایک دائرہ التزام یا دائرہ القایف ہی کی بنیاد ڈال دے جس میں غیر زبانوں کی بہترین اور نادر تصانیف دو دین ترجمہ کی جائیں اور ایسی کارآمد کتابیں چھپوائی جائیں جس سے ملک و قوم کو فائدہ ہو۔

یقین ہے کہ شہر ایدہ سورتہ عالی جناب نواب مہابت خانہ صاحب بہادر جہاں اور صد ہا کاموں میں اپنی خاصی دور رسائی کا ثبوت دے رہے ہیں وہاں ہماری اس درخواست پر بھی وجہ فرمائیں گے۔ ساتھ ہی عالیجناب شیخ محمد بہائی صاحب وزیر ریاست سے بھی جو ایک پابند صوم و صلوات کے مسلمان ہیں توقع ہے کہ وہ بھی ایسے کارہائے نمایاں سے اپنی علم پروری اور ملکی دقویٰ و مدد دہی کا ثبوت دیں گے۔

ہماری غفلت اور خود فراموشی اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ ہم اپنے ہاں کے کسی جوہر قابل کی قدر و قیمت سے اس وقت تک خبر رہتے ہیں جب تک ”باہر والے“ اس کے نتائج دل و دماغ سے ہمیں آگاہ نہ کریں۔

کاٹھیاواڑ کے صدر مقام راجکوٹ کی خاک نے ایک ایسا بالکمال عربی عالم و ادب کا عالم پیدا کیا ہے جو اپنی ادبی تحقیقات کے لحاظ سے اس وقت ہندوستان بلکہ ممالک اسلامیہ کے معدودے چند افراد میں شمار ہو سکتا ہے۔ ہماری مراد اپنے محترم جناب مولانا مونی مین عبدالعزیز صاحب سے ہے جو آجکل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں عربی کے پروفیسر ہیں۔

ہم اسے اس لائق ”عزیز کاٹھیاواڑ“ کا چرچا مصر کے بازار علم میں جو رہا ہے چنانچہ وقتاً فوقتاً مصر کا مشہور علمی رسالہ الزہراء ان کے مقالات شائع کرتا اور ان کے نتائج افکار سے ہمیں مطلع کرتا رہتا ہے۔

وہ ان کے مجلہ الزہراء میں ایڈیٹر صاحب محب الدین خطیب اطلاع دیتے ہیں کہ مولانا نے موصوف کی مندرجہ ذیل کتابیں ان کے مطبع سکفیم میں زیر طبع ہیں۔

(۱) دواہلام و دما الیہ (ابوالعلاء المعری کے تنقیدی سوانح)

(۲) الغایت (معری کا وہ غیر مطبوعہ کلام جو اس کے دو ادیب میں نہیں پایا جاتا)

(۳) زیادات شعر التمجی (مثنوی کا غیر مطبوعہ کلام)

کتب ذیل ان کی تصحیح کے ساتھ چھپ رہی ہیں:-

(۱) رسالہ ”مکلا“ لابن فادس

(۲) مآلحی فیہ العلوم لکھائی

دوسری قابل فخر ہستی جس کو کوہ گرناد کی پراغلاب لہتی نے پیدا کر کے نکلے کوہ سے بھی بلند آسمان علم و کمال پر نسل کو کب چمکایا وہ ہمارے دوست قاضی احمد میاں صاحب آفندہ (جونا گڑھی) ہیں جو دنیا سے ادب میں خامی شہرت رکھتے ہیں اور جن کے نتائج افکار سے ہندوستان کے نامی اور چوٹی کے رسائل تنفیض ہوتے رہتے ہیں۔

آپ ساعدہ اندلسی کی کتاب "طبقات الامم" کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے جو اب تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور مغربی مجلس المدینۃ العلمیۃ میں شائع ہو گا آپ کو اس ترجمہ میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کتاب میں جا بجا نہایت مفید اور پر از معلومات ذیلی حواشی بھی دیئے ہیں جن کے لئے ان کو متعدد مستند عربی کتب کی رونق گردانی کرنی پڑی ہے اس ترجمہ کو اردو کے خزانہ میں ایک گراں بہا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

نا انصافی ہوگی اگر ہم قاضی صاحب موصوف کی ان سامعی جلیلہ کا اعتراف نہ کریں جہانوں نے ترتیب زبان کے متعلق معقول مشورہ اور مضامین کی فراہمی وغیرہ میں کی ہیں ترغیبات اور اخبارِ علمیہ کے عنوانات آپ نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں اور بلا غم و ہواہ مستقل طور پر سہیلنے کا مجھے وعدہ فرمایا ہے یا یوں سمجھئے کہ جو کام ہمارا تھا اس کا ذمہ لیکر ہمیں ایک زبردست ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا ہے۔

بیجان ہوگا اگر اس سلسلہ میں منگول کی دوز بردست خاموشی بہتوں کا ذکر بھی کر دیا جائے ان میں کو ایک ہمارے استاذی مولانا مولوی حکیم سید محمد من صاحب ترمذی ہیں جن کے علمی و ادبی مضامین آج سے دس بارہ سال پیشہ لمبی رسائل میں نکلتے رہتے تھے نیز عربی کا ایک قلمی نمونہ اسباغ غریبا (حصہ اول) جو کیا دہلی میں معالجات پرنٹریل سے عرصہ ہوا ایک کے فائدہ کے لئے او دوس ترمیم کر کے پھر پایا ہے۔

آپ عربی و فارسی علم و ادب کے جید عالم ہیں عرصہ سے مضامین لکھنا چھوڑ دیا ہے تاہم ”ذبان“ کے لئے معنوں مطافرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے بیحد ممنون ہیں۔

دوسری ہستی جناب سید محمد علی صاحب ترمذی پروفیسر بہار الدین کالج جو گاندھ کی ہے جن میں سید یانسن نے استدلال و تحقیق کی اعلیٰ قابلیت و دلیت فرمائی ہے عربی و فارسی میں بھی کامل دستگاہ ہے باوصف اس کے اب تک خاموش اور علمی دنیا سے الگ ہیں لیکن یقین ہے کہ وہ ”ذبان“ کے لئے ”فضل غموشی“ توڑ دیں گے اور علمی دنیا کو اپنی وسیع معلومات سے مستفیض فرمائیں گے۔

— (۱۰) —

رسالہ مرتب ہو کر مطبع میں جا رہا تھا کہ مجھے یہ نوید روح پروردہ ملی کہ ہمارے اور ”ذبان“ کے سب سے بڑے معاون جوان محنت و فیض مسان عالیجناب نواب محمد سرور علیاں صاحب بہادر والی ریاست کوہاٹی (سنٹرل ایلیا) کی شادی کٹھنائی دارالاقبال بھوپال کے موجودہ نوجوان فرزند ابداقبال نواب محمد حمید اللہ خاں صاحب دام اقبالہ کی بڑی صاحبزادی صاحبہ سے بغیر کسی دھوم دھام کے حسب شرع شریف ہو گئی۔ ہمارے مسلمان دوستوں کا عموماً ایسی تقاریب کے موقعوں پر راج گانے اور فضول رسومات کی ادائیگی میں کروڑوں روپے برباد کر کے مقروض ہو جاتے ہیں انہیں اس کی تعلید کرنی چاہئے۔ اب ہم اپنے کرم گستر و کرمفرمان نواب صاحب بہادر کی خدمت میں (دوہری) دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دست بدعا ہیں کہ خدا کے ”حسنِ مقن“ اس ”پیکرِ محبت و محبتِ خلاص کو حیاتِ جلدیہ مطافرے اور ان میں باہمی محبت و اخلاص رہے۔ آمین!

”اس دعا از من و از جملہ جاں آمین باد“

یہ بھی ہائے رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کا پہلا ہی نمبر اس تقریبِ سعید کی یادگار میں زیرِ طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے صحافت میں رونما ہوتا ہے۔

ادوثر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْکَرِیْمِ

زبان

ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

افتتاحیہ

زلفِ حمد و نعتِ اولیٰ است بر خاکِ ادبِ خشتن

سجودِ مینواں کردن در دودِ مینواں کردن

اُحمد شد کہ برسوں سے جو ”جانیِ مشوق“ صرفِ دل و دماغ کے لئے، وجہِ نشاط بنا ہوا تھا آج ”مکاتذی پیکر“ میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر نہ صرف با صبر و فائز ہی ہو رہا ہے بلکہ اپنی ”حیاتِ علمی“ کا ثبوت بھی دے رہا ہے اگرچہ اس کی ”جسلوہ گاہ“ ایک پُر شور مقام پر واقع ہوئی ہے لیکن اس کی یہ شہریت ”نمک پاش“ نہیں، بلکہ ”حسن“ کو ”حسنِ لہج“ بنانے والی ہے۔

آج رسالہ ”زبان“ کا اجراء جہاں سے عمل میں آ رہا ہے یہ وہ مقام ہے جس کو حضرت داغ دہلوی، حضرت جلالِ لکھنوی، حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت شمشاد لکھنوی فرنگی محلی وغیرہ جیسا ایسی مستند اہلِ زبان، اور خزر دہگاہیتوں نے اور دیگر نامی نامی فضلاء و کملا رہنے گاہ گاہ اپنے قدومِ فیضِ لزوم سے رشک گلزار بنایا

اور جن سے ایک عرصہ تک اہل منگول متنفذ ہوتے رہے ہیں، اس کا طاسے یہاں سے اردو کے ایک ماہوار رسالہ کا اجرا کسی طرح بھی غیر موزوں نہیں ہو سکتا۔ اگرچہ یہ صمیم ہے کہ

”آں قدح بکشت و آں ساقی نہ ماند“

لیکن اب بھی یہاں ایک ایسی ہیبت ہے جو کاٹھیاواڑ میں مختلفات میں سے ہے اور جس پر ہم کا طور پر غور کر سکتے ہیں اور وہ ہمارے، جدار منگول مالی جناب ذاب شیخ محمد جہاگیر صاحب دام قبالہ میں جن کو نہ صرف اردو اور اس کے ادب سے گہری دلچسپی ہے بلکہ اردو کے سچے حامی و معاون ہیں اسی طرح آپ کے خلف اکبر عالی جناب شیخ عبدالخالق صاحب بہادر لہید ریاست منگول کو بھی اردو سے ایک گونہ عشق ہے برہن سبب یہاں نسبتاً اردو کا زیادہ چرچا ہے تاہم ایک ”زبان“ کے اردو رسالہ کو کسی ایسے مقام سے شائع ہونا چاہئے تعجباً حقیقتاً نہ زبان اردو کو عام کر دے سکے۔ یا اس کا اجرا وہیں سے مناسب ہو سکتا تھا جہاں سے اس (زبان اردو) نے اردو سے ملنے، اور اردو سے ملنے کے واجبی و حقیقی خطابات حاصل کئے اسی طرح خانِ ادارت بھی انہیں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے تھی جو ”اہل زبان“ زبان دان، ہونے کے کما طور پر مستحق ہیں۔

برخلاف اس کے میں کاٹھیاواڑی نژاد ہوں اور زبان ایک ایسے گوشے سے اپنی آواز بلند کر رہا ہوں جہاں سے یقینی باس ہے کہ اس کا ”جمنوا“ اور ”ہمزبان“ اور اس کی صدائیں ”بیک“ کہنے والا ایک بھی نہ ملے گا۔ مقام (کاٹھیاواڑ) کی غیر برزویت اور نہ میں کی شوریٹ کے علاوہ اردو سے بیکانہ دشمنی، اور نقد ان مذاق یہ دو دلچسپی چیزیں ہیں کہ زبان تو کیا کسی ہونہار رسالہ کو کبھی بھولنے پھلنے اور پروان چڑھنے نہ دیں۔

جان اس قسم کے سیکڑوں ہلاکت آفریں باب اس کی زندگی خطرے میں ڈالنے والے ہیں وہاں ایک برہن سبب یہ بھی ہے کہ یہاں عوام کی زبان گجراتی اور بعض سکھانوں کی ”گجراتی آمیز اردو“ ہے، غالباً یہ کتنا غیر صحیح ہوگا کہ یہاں اردو اور اس کے لٹریچر سے کسی کو (باستثناء سچے جذبہ) اس تک نہیں جڑے۔

”ہر قوم کے حالات و خیالات طرز تمدن و معاشرت کا آئینہ یا مکمل تاریخ اس کی زبان کا لٹریچر سمجھا جاتا ہے“ دنیا کے کسی خطے میں کوئی ایسی متمدن قوم نہیں ہے جس کو اپنی مذہبی، علمی، اور تاریخی روایات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے کلیتہً نہ زبانِ فیر کا محتاج ہونا پڑتا ہو، لیکن ہم اہل کاٹھیاواڑ اس کی ”نذہ مثال“ موجود ہیں جو نہ صرف اپنے مذہب و تاریخ ہی سے کما حقہ واقف نہیں بلکہ اپنی مادری زبان (اردو) سے بھی نا آشنا ہے۔

مخلص ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ یہاں کی ملکی و فتری اور تجارتی زبان گجراتی ہے اور اس کی تعلیم بچوں کے لئے، از بس ضروری ہے لیکن اردو اس قدر بھی غیر ضروری نہیں ہے جقدر سمجھی جاتی ہے بلکہ اب تو اس خدان علم (فارسی عربی) کے زمانہ میں ہر مسلمان کو اردو کا جانتا نہایت ضروری اور فرض ہے کیونکہ ہمارے اسلاف کے بیشتر علمی کا نامہ اردو میں منتقل ہو گئے ہیں اور روز بروز جوتے جاتے ہیں کس قدر افسوس ہے کہ ہم اردو اور دینی تعلیم کو صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں جن کا خاندان مولوی قاضی، اور ملا ہوتا ہے اور جو حفظ و قصارت یا امامت کر کے یا کتب قائم کر کے اپنی گذر اوقات کرتے ہیں۔

اول تو یہاں کے مدارس کی اردو تعلیم ہی ایسی ضعیف و ناکارہ ہوتی ہے کہ طلباء مدرسہ چھوڑتے وقت اس کو بھی وہیں چھوڑ جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے کسی بچہ کا اردو کی طرف خطری میلان ہوتا ہے اور وہ اس کو شوق سے پڑھتا ہے تو اکثر والدین یہ کہہ کر کہ ”کیا اردو پڑھ کر ملا جلتا ہے“ بلکہ ”لاجی (اُستاد) سے بھی یہ کہہ کر کہ ہمارے بچہ کو اردو پڑھا کر کیا اپنی طرح ملا بنا دے گا اور کھانے کمانے کے قابل نہ رہو گے“ بچہ کو اردو پڑھنے سے پڑھانے کی جانب سے بدول کر دیتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ اگر کسی کی زبان سے دانستہ یا اتفاقیہ کوئی صحیح لفظ ادا ہو جاتا ہے تو بڑا ہندوستانی ہو گیا ہے، یا ”ہندوستان اسی (آداب گفتگو) میں کہو یا“ وغیرہ وغیرہ وطن آمیز فقرہوں سے اس کو شرمندہ بلکہ آئندہ اردو بولنے سے مانع آتے ہیں۔

کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ جہاں کا یہ ماحول اور یہ بد مذاقی ”ہے وہاں کب اور کس طرح اردو اور تہذیب کو فروغ حاصل ہو گا؟

اردو سے اس قدر بیگانہ و شنی دیکھتے ہوئے اور ان تمام مایوس کن اسباب کے باوجود میں اسٹی پرغور اور ”پتھر لی“ نمرزین سے ایک اردو رسالہ کو معرض وجود میں لا رہا ہوں کن اسباب کی بنا پر؟ محض اپنے بعض کمزور احباب کی حوصلہ افزا احکامات کی امید پر اور انہائے ملک کی قدر دانی کے بہرے پر! اگر انہائے ملک نے میری اس ”افنی اسی“ کی حوصلہ افزا داد دہی تو انشاء اللہ بہت جلد میں اپنے ان غرام میں جن کا ذکر آگے آچکا کامیاب ہو جاؤں گا اور ”ہجوم نامیدی“ میری اس شس سی لا حاصل“ کی لذت کو خاک میں نہ ملا سکیگی!

بہشت نگارن جزیرہ نامے کا ٹیٹا واٹر اقتصادی و مالی حیثیت سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر گئے ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تہذیب و تمدن میں ملی انھو ص مل م فصل میں تو سب سے پیچھے ہیں۔

- نمبر ۱ کا ٹیٹا واٹر کا کل رقبہ زمین ۲۰۷۷۹ مربع میل ہے
 نمبر ۲ کا ٹیٹا واٹر کی کل آبادی دس ہندو مسلمان اور چین وغیرہ ۲۵,۳۸,۳۹۷
 نمبر ۳ کا ٹیٹا واٹر میں مسلمانوں (ذکور) کی آبادی ۱,۱۰۲,۱۷۱
 نمبر ۴ اس میں تعلیم یافتہ مسلمان (ذکور) ۱۴,۰۱۴ اور (اناث) ۳۶۸۲
 نمبر ۵ انگریزی داس (ذکور) ۱۹۳۱ اور (اناث) صرف ۵۹
 نمبر ۶ غیر تعلیم یافتہ ذکور ۱,۱۹,۷۷۰ اور اناث ۱۶۷۷۸۰
 نمبر ۷ اور بھارتی بولنے والے ۲۳۹۲۷۹۳ ہیں

یہی وجہ ہے کہ یہاں سے گجراتی زبان میں اخبارات و رسائل بکثرت شائع ہوتے ہیں اور اردو کا ایک ہی رسالہ اخبار نہیں نکلتا۔

ان حالات کے ماتحت میں برسوں سے اس ضرورت کو محسوس کرتا تھا کہ کا ٹیٹا واٹر سے کسی ایسے اردو اخبار یا رسالہ کا اجراء کیا جائے جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے والا ہو اور جس کا واحد مقصد ملک میں محض اردو کا مذاق عام کرنا اور صحیح اردو کو رواج دینا ہو اور جو نہایت سادہ اور عام فہم زبان میں لکھ کو خواب غفلت سے بیدار کرے قومی ضروریات سے آگاہ اور مذہبی احکامات سے خبردار کرے اور جو تاریخی روایات سے واقف اور تمدنی و اقتصادی نقائص کی طرف توجہ دلائے لیکن یا تو ان خیالات کو عملی جامہ پہنانے کا ابھی کم وقت نہیں آیا تھا یا کوئی صورت نہیں نکلتی تھی بہر کیف اب جبکہ اس کا وقت آگیا جائے اس کے کرے مجھے خوش ہونا چاہیے میں اپنے تئیں ”مول ونگین“ پاناہوں کیونکہ جو سطح نظر میرا ہے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے چنانچہ

نمبر ۱. ۱۹۶۳ء II حصہ III جلد II Census of India 1921

نمبر ۲. ۱۹۶۳ء II حصہ III جلد II Census of India 1921

نمبر ۳. ۱۹۶۳ء II حصہ III جلد II Census of India 1921

نمبر ۴. ۱۹۶۳ء II حصہ III جلد II Census of India 1921

نمبر ۵. ۱۹۶۳ء II حصہ III جلد II Census of India 1921

”اشاعت اُردو“ کی غرض سے طلبہ اور ایسے متوسط الحال طبقہ کے افراد میں جن کو اردو سے کچھ سی ہے رسالہ کی مفت کاپیاں تقسیم کی جائیں، چھوٹے چھوٹے اغلائی اور سبق آموز نئے اور نہ ہی رسالہ پمفلٹ کی صورت میں عام طور پر مفت تقسیم کر کے ملک میں اردو کا مذاق عام کرنے کی کوشش کی جائے اس میں سے ایک خدمت بھی میں تمنا نہیں ادا کر سکتا۔

اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے اور اگر ملک کے چند سربراہ اور وہ افراد اس طرف توجہ مبذول فرمائیں تو کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے صرف پانچ چھ ہزار روپے سالانہ کافی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ملک کے ان سربراہ اور وہ حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنا تملک کی بھید ہی کی خاطر اس طرف ضرور توجہ فرمائیں اور اُردو تعلیم کے لئے ہی نہایت شد و مد سے سعی اور ایک مشترکہ سرمایہ سے غرا کو مفت اُردو تعلیم دلانے کا شعبہ قائم کریں اور اسی سرمایہ سے اُردو کی اشاعت بھی کی جائے۔

بحالت موجودہ جبکہ میں اپنے قلیل ذاتی سرمایہ سے بلا کسی خیال منفعت کے اسکا محرک ہوا ہوں اگر ”ذبان“ میں اغراض بالائی تخصیص و رعایت کو مد نظر رکھوں تو رسالہ کی زندگی معلوم۔ اول تو ملک میں اتنے اُردو پڑھنے والے ہی نہیں ہیں کہ رسالہ ان کی خریداری سے اپنے بار کا آپ متحمل ہو سکے اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان میں بیشتر مفلوک الحال اور ایسے غریب ہیں کہ اپنی قلیل آمدنی سے رسالہ کو نہیں خرید سکتے ان حالات کی بنا پر مجھے اپنے رسالہ کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔

ذبان اہل کاٹھیاواڑ ہی کے لئے محدود نہیں اس سے وہ تمام اُردو داں حضرات خواہ مشرقی ہند کے ہوں یا جنوبی ہند کے بے دریغ شمع ہو سکتے ہیں ہاں کاٹھیاواڑ میں خرا دو بونے کے لحاظ سے گاہے گاہے وطن کی خدمات سے اغراض نہ کر دینگا۔

دوسرے عام کے مطابق ہر ایڈیٹر اپنے رسالہ کے پہلے نمبر میں افتتاحیہ مضمون کے ذیل میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کر دینا اپنا فرض ادین سمجھتا ہے لہذا میں بھی اس ”بدعت حسنہ“ کا ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اکثر رسائل اپنے افتتاحیہ میں بے چارے دعا دی لیکر عالم وجود میں آتے ہیں اور لوگوں کو اپنی طفلانہ اداؤں سے لہجانے کی سعی کرتے ہیں مگر زبان اس قسم کی خوشامدوں سے بے نیاز ہے اور ہمیشہ

بلے نیاز رہے گا۔

”زبان کی خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کریگا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اسکا شمار ہو میں اگر زبان کو عامیانا خیالات کی جولانچو بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق فاضل علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو منو) بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی معنایں سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے معرا ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غیر مانوس ترکیبیں، لاطینی جملے، اور عربی خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دو لیکن اگر اس کو ”قبول عام“ کا شرف دینے کے لئے ان تمام دھمپوں کا خیال رکھا جائیگا جس کا جو اہل نقاب اہل علم نے دے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصر کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جن کی ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے معنایں ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز فائدے۔ اور اخلاقی و بچوں کی نظیں اور نازہ قریبات ہوا کریں گی (۴) جدید علمی خبریں ہوگی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائیگا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مضحکانہ رائے کا اظہار کیا جائیگا۔

محمدان
عبد الرحمن خوشتر (ملک دلی)
ایڈیٹر رسالہ ”زبان“

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں اگست کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر قسط دی۔ پی سے حاضر ہو گا جسکا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منہجور)

مقالات

علم اور اسلام

از

پروفیسر موسیٰ دینان

(مترجم مولانا مولوی محمد سمیع حسن صاحب، غلگٹھی)

ذیل کا گراہنا معنون مباحثہ نعتیہ کے ہم کو اپنے کرمزاد دست جناب قاضی احمد ریان صاحب
آخر جونا گڑھی کی وساطت سے ملے جس کو شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے امید کرتے ہیں
کہ قاضی صاحب موصوف حب و وعدہ بہت جلد اس کی دوسری شق بھی روانہ فرما کر مکمل فرمائیں گے
(ادوٹیر)

”فرانس کے مشہور فلسفی ادوار سسٹنہ باطریق موسیٰ دینان نے ”اسلام اور علم“ کے نام سے
ایک لکچر ریس کی سرکوبن یونیورسٹی کے سامنے دیا تھا جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی ناکام
کوشش کی ہے کہ ”اسلام اور علم دو متضاد چیزیں ہیں“۔ جان تک بچہ یاد پڑتا ہے اس کا
اُردو میں ترجمہ نہیں ہوا اور نہ اس کا جواب سوائے علامہ جمال الدین افغانی کے کسی نے دیا جو
مصر کے ایک عالم یوسف علی سندس نے دیتان کے اس لکچر کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کے شریع
میں دیتان کی مختصر سوانح عمری اور آخر میں لکھا ہے ”الحمد لله فیہم بالکمال“ اس کے ہم مذہب
ہجوم، ادھر وطن موسیٰ دینان کے جواب کا بھی ترجمہ کر کے شامل کر دیا ہے جو اس نے اصل فرانسیسی
میں لکھا ہے۔ میری استدعا ہے پیر سے دست مولوی محمد امین صاحب نے اس کا ترجمہ کرنا شروع

کیا تھا لیکن ابھی وہ ریتان کے سوانح اور کچھ جی کا ترجمہ کرنے پائے تھے کہ بعض ضروری کاموں کی وجہ سے اپنے وطن شہرین لے گئے۔ اب میں جو سیو سمر کے جواب کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ آئندہ کسی شافعی میں ہیہ ناظرین ہوگا۔

اختر (جو نالکھی)

پیدائش ۱۲۰۷ فروری ۱۲۰۷ء کو شہر ٹیرجور (منسہمد) فاغان ریتان میں ایک متوسط الحال والدین کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچہ کی عمر اسی پانچ برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا اور باپ نے ہنریٹ نامی ایک شسترہ سالہ بہن کے سوا کوئی چیز بطور میراث کے نہ چھوڑی۔

ابھی بچہ کا نام آرٹھ ہے جو آگے چلکر فرانس بلکہ یورپ کے معدودے چند شاہی عرسلار میں شمار کیا گیا۔

تعلیم آرٹھ کے لئے اکلیروس کے گرجا کے مدارس تہی کے علاوہ جو اس کے شہر میں جاری تھے تعلیم کی کوئی صورت نہ تھی چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے ٹیرجور (منسہمد) کے تمام غیراتی مدارس کی تعلیم ختم کر لی جس کے بعد وہ کلیۃً القیس بقولہ میں داخل ہو گیا یہاں ریتان کو اشبار (کائنات) ان کی ماہیت اور ان کے علل و اسباب پر غور و فکر کرینکا خیال پیدا ہوا اور اس نے کلمات سحر سے اسکی ابتداء کی جس کے ساتھ چارے علماء اور فلاسفہ کو قدیم عشق ہے۔

فلسفہ کی تحصیل ۱۲۳۰ء میں مدرسہ ایسی (منسہمد) میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ریڈ اور ابراہیم کا فلسفہ پڑھنا شروع کیا پھر علما و جوہرینی مثلاً ہیگل اکانتھ اور ہرڈر کے فلسفہ کی تحصیل کی۔ اس زمانہ میں وہ اپنی بہن کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ:-

”فلسفہ حقیقہ اشبار پر بحث و تمحیص کے لئے انسانی قوتوں کو ابھارتا ہے لیکن یہ ابھی

صرف نصف صدی سے مروج ہے اور میری تمام توجہ علوم ریاضیات پر مرکوز ہے“

لیکن ہمارے اس نوجوان فلسفی نے اپنے شکوک کا حل ریاضیات میں نہیں بلکہ علم اللغات میں پایا۔ اسلئے وہ تان سولیس کالج میں داخل ہو گیا۔ جو علم الاسناد کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مشہور ہے وہاں وہ عل قدیسہ کی زبان یعنی عبرانی کی تحصیل میں مصروف ہو گیا اب ریتان پوری ذہانت کے ساتھ مذہبی کتب کی حقیقت اور ان کے ہول

پر غور و فکر کرنے لگا اور اس میں اسے علومِ اَلِیَنیات یعنی منطق اور ریاضیات سے بڑی مہارت ملنے لگی۔ دیکھا کہ سفرِ ہمسہ
اشیاء اور مباحثہٴ کلام اور سرائفہ نہ صرف اسلوب بیان اور زبان کے لحاظ سے بلکہ تاریخی حیثیت سے
بھی مختلف ہے اور سفرِ اَیْنالِ تو محض ایک قسم کی حیثیت رکھتا ہے جو قائم اور موضوع ہے۔

دنیائے کے نزدیک اسمانی کتب کا میسار صداقت یہ ہے کہ کسی آسمانی اور
الہامی کتاب میں اگر ایک غلطی بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کے پورے حصہ پر فاسد کا
کلم لگایا جائیگا۔

مذہب اور فلسفہ کا موازنہ
فلسفہ کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سان سولیس کالج میں دینان ہمیشہ
مذہب اور فلسفہ پر بحث کیا کرتا اور دونوں کا آپس میں موازنہ بھی کرتا تھا اور اسی
زمانہ میں اس نے ابوالمعتز متری فلسفی کے اس خیال کی تردید کی
کہ:-

كَمْ اَمْتٍ لَّعِبَتْ بِهَا جَهَنَّمُهَا	قَتَلَتْ مِنْ قَبْلِ نِي قَتْلِهَا
کتنی امتیں (مذہب) میں کھانے جاہل	اور پہلے ہی سے ان کے عذاب کی جبر
(انہوں نے ان کو بار بار سنا)	میں پڑ گئے
اَلْخَوْفُ يُلْجِئُهَا اِلَى الْقَتْلِ يُقْهَرُهَا	وَالْعَقْلُ يُلْجِئُهَا اِلَى تَكْذِيبِهَا
خوف ان (مذہب) کی تصدیق پر مجبور کرتا ہے	اور عقل ان کی تکذیب پر آمادہ کرتی ہے
وَجَبَلَتْهُ النَّاسُ الْعُصَادُ فَنَلَّ قَتْن	يَسْمُوْنَ بِحِكْمَةٍ اَلْاَسْهَلُ سِيْهَا
انسانوں کی سرشت ہی میں فساد ہے پس وہ	اپنی عقل سے (فطرتِ انسانی) کی تہذیب
شخص محفوظ ہے جو	کی طرف متوجہ ہوا

جب اس کے خیالات کی اشاعت ہونے لگی تو اسے اکلبروس درگرجا، ادالوں کے ہاتھوں مطمئن ہو کر مسائل
پر بحث کرنے کا موقع نہ ملا تھا اس لئے وہ سان سولیس کالج کو خیر باد کہہ کر اتنا فتنس کالج میں آ گیا۔ جہاں
اسے آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات اشاعت کی امید تھی اس لئے یہ دور سہ اکلبرکہ یعنی گرجا
کا نہ تھا لیکن چونکہ یہ کالج سلسلہ مدارس اکلبروس کی آخری کڑی تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے اظہارِ خیالات
میں اکلبروس کا بڑی حد تک پابند ہے لہذا یہاں بھی اسے پوری سرمت نصیب نہ ہوئی اس لئے وہ مذہبی فتنہ کی

سے بالکل کنارہ کش ہو کر موسیو کو زید مدسٹینہ (Schmidt - Zaid) میں صدر مدس کے عہدہ پر مقرر ہو گیا اور دن کا پورا وقت السنہ سامیہ دھیر کی تحصیل میں صرف کیا کرتا۔

اجرا جیہ فی الفلفہ کی ڈگری حاصل کرنا

۱۸۳۷ء میں اس نے پیرس اکاڈمی سے سند فیلٹ حاصل کی اور اسے اپنی تالیف ”تاریخ مقدانہ اللغات اسامیہ“ کے صلد میں اجرا جیہ فی الفلفہ کی ڈگری ملی اور ۱۸۴۰ء میں فرانسیسی گورنٹ نے اسے اٹلی کی ایک علمی ہم پر بھیجا۔ خدمت موقوفہ کی تکمیل کے بعد ریتان واپس آکر پیرس کی

پبلک لائبریری میں ملازم ہو گیا اور اپنی بہن ہنریٹ کے ساتھ رہنے بہنے لگا۔ پروفیسر ریتان اکثر مسائل پر غور و فکر کیا کرتا اور ”رسالہ العالمین“ (Revue des sciences humaines) اور اخبار الدیبا (Le Courrier) میں اپنے مسلسل مضامین مذہبی تاریخی اور اخلاقی شائع کرتا رہا۔ ۱۸۴۵ء میں اس نے اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ شائع کی جس کے صلد میں اسے ڈاکٹری کی ڈگری ملی اور یورپ میں اسکی شہرت کو چار چاند لگ گئے اسی وقت سے ریتان کا شمار فرانس کے اکابر فلاسفہ میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۵ء میں ہر علوم

السنہ فو اطرمیر (Académie des sciences morales et politiques) کا انتقال ہوا تو السنہ سامیہ کی پروفیسری کا عہدہ خالی

ہوا اس زمانہ میں فرانس جس ریتان کے سوا ایک شخص ہی ایسا نہ تھا جو اس عہدہ کا اہل سمجھا جاتا مگر فرانس کا کیتھولک فرقہ ریتان جیسے شخص کا ایک ایسے مذہبی عہدہ پر تقرر کسی طرح منظور نہیں کر سکتا تھا اور نہ کیا لیکن امیر اطرمیر ریتان کے رسالے اور مضامین پڑھ کر اس کی بے نظیر قابلیت سے واقف ہو گئے اور اسے فلسطین کی ہم آثار قدیمہ پر بھیجا جا۔ ریتان نے بھی اس کو قبول کر لیا اور اپنی بہن ہنریٹ کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا یہ واقعہ ۱۸۵۶ء کے موسم گرما کا ہے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو مقام ایشطیس اس کی بہن کا انتقال ہو گیا۔ ہنریٹ کی موت نے

ریتان سے ایک قوی الارادہ - نرم دل اور شفیق بہن چھین لی جو اس کے تمام اعمال زندگی میں بہترین معاون اور اس کی مربی تھی۔ بہن کی مفارقت نے اسے اس قدر زلزلہ ل اور حواس باختہ کر دیا کہ ریتان اس کا کثیرہ

بھی نہ لکھ سکا اور جہاڑ پر سوار ہو کر وطن روانہ ہو گیا۔ جہاڑ میں اس کی حالت نہایت خراب تھی اکثر شدت ملحیف سے عیشی اور بدحواسی طاری رہتی تھی۔ اگر سمندر کی فرحت نہ اہو اس کے قوی کو کمال اور تازہ کر کے کیس قدر اس کا غم غلط نہ کر دیتی تو فریب تھا کہ وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ فرانس پہنچنے پر وزیر تعلیمات نے فری کا لچ میں السنہ سامیہ کی پروفیسری کے عہدہ پر اسے فائز کر دیا۔

اسنہ سامیہ کی پروفیسری

دینان نے جو اپنا پہلا کچھ دیا اس میں اس نے تفریح کی کہ (حضرت امجد علیہ السلام
ہذا نہیں دیں) بلکہ وہ صرف ایک بشیل انسان تھے اس زلزلہ خیز آواز نے
کیتھولک گرجاؤں میں ہلکے ڈال دیا اور انہوں نے رائے عامہ (پبلک)
کو اس کے خلاف ابھارا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ دینان کے کچھوں سے
ابن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے چنانچہ اس کی زبان بندی کا حکم نافذ ہو گیا اور اس کے کچھ موقوف
ہو گئے۔

۲۲ جون ۱۹۵۷ء کو پروفیسر دینان نے پیرس کے اجازات میں پڑھا کہ اسی اسنہ سامیہ کے عہدہ
پروفیسری سے پیرس پبلک لائبریری کی سکریٹری شپ کے عہدہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔
پروفیسر مذکور نے اس جدید عہدہ کو قبول نہ کیا اور اس کے بعد سے بطور ایک مصنف کے صرف اپنے
قلم کو ذریعہ معاش بنا کر آزاد زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانس کی علمی مجالس (سوسائٹیوں) نے دینان کے
فضل و کمال کا اعتراف کیا اور ۱۹۷۷ء میں "المجمع العلمی الافرانسی" نے اسے اپنا رکن منتخب کیا اور ساتھ ہی
فرانس کالج کانگراں بھی مقرر کیا اور اس کے علم و فضل کے اعتراف میں اسے ایک ٹڈل دیا اور اس نے اپنی
بقیہ عمر ایک ممتاز اور بلند پایہ محقق علم کی حیثیت سے بسر کی جو غربا اور مساکین اور حاجت مندوں کے ساتھ نہایت
ہمدردی اور رحمہی کے ساتھ پیش آتا تھا۔ جب اس کا انتقال ہو رہا تھا تو اس نے نہایت اطمینان و اطمینان البالی
کے ساتھ کہا کہ:-

اس وقت میں اپنا فرض پورے طور پر ادا کر چکا ہوں اس لئے میری یہ موت مبارک
اور مسود موت ہے جیکہ یہ بالکل بدیہی حقیقت ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو موت سے
مفر نہیں ہے۔

(باقی دارد)

تبادلہ

جن معاصرین کرام کی خدمت میں زبان بطور تبادلہ حاضر ہوا ہے وہ براہ کرم اپنا اپنا سالہ تبادلہ
لعرانہ فرما کر مشکور فرمائیں۔

(منہج)

”ذیل کا لطیفانہ معنون اگرچہ کاٹھیاواڑ کی ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک اُردو تقریر کا مضمون ہے لیکن ہم اس کے ذریعہ مقرر کا ٹھیاواڑ کے ایک جدید انشا پرداز کی حیثیت سے علمی دنیا میں روشناس کرانے کا غور حاصل کرتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ صاحب معنون ہمارے اس فخریہ دعوے کا ثبوت گواہ و گواہ اپنی جنبشِ قلم سے دیتے رہیں گے“

جاننا چاہئے کہ نفس انسان میں غلبہ کرتا ہے۔ انسان کو یا تو کسی چیز کا مطلق علم حاصل ہو سکتا ہے یا خوشگوار یا ناگوار اثر سے رنج و راحت کا احساس ہوتا ہے یا وہ کسی کام کا ارادہ کرتا ہے پس نفس انسان میں وہ جو ہر بات سے جو معلوم کرتی، محسوس کرتی یا ارادہ کرتی ہے ان تین قوتوں کو تعلیم، احساس اور ارادت کہتے ہیں۔ تعلیم سے نفس کو کسی چیز کا ادراک حاصل ہوتا ہے قوت احساس وہ ہوت ہے جس کے ذریعہ رنج و راحت اور کسی جسم کی اور کیفیات نفس پر طاری ہوتی ہیں۔ قوت ارادہ۔ اس قوت سے کسی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے ارادہ میں تحریک ہوتی ہے۔

یہ تینوں حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ملی جلی ہوئی رہتی ہیں۔ چھوٹے بچوں میں قوتِ ارادت کم اور قوتِ احساس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر بچوں کے احساس کو تحریک دیکر تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہئے اس کے مختلف طریقے ہیں۔

مذکورہ باتیں تو توں کو تربیت نفس کہتے ہیں۔ اُن میں سے قوتِ تعلیم کا تعلق عقلی تعلیم کے ساتھ
اور احساس و ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔
قوتِ تعلیم چار بڑی قوتوں پر مشتمل ہے۔
(۱) قوتِ مددِ کہ۔

(۲) قوتِ حافظہ

(۳) قوتِ تخیل

(۴) قوتِ عقل یا فیصلہ

(۱) قوتِ مدرکہ وہ قوت ہے جس میں حواس کے ذریعہ سے باہر کی چیزوں کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ حواس پانچ ہیں۔ (۱) باصرہ (۲) شامہ (۳) ذالیقہ (۴) سامعہ (۵) لامسہ۔ یہ پانچ علم کے دروازے ہیں اور ان کو تربیت دینے کے مختلف طریقے ہیں۔

قوتِ باصرہ اور لامسہ نہایت ہی ضروری قوتیں ہیں۔ ان کی ترقی کے لئے بچوں کو الگ الگ قسم کے رنگ دکھا کر ان میں تیز کرانی چاہئے اور مختلف چیزوں کا مشاہدہ کر کے ان کی خاصیتوں کو معلوم کرانا چاہئے۔ مثلاً کسی چیز کا قد اس کی شکل، رنگ حرکت وغیرہ۔ جانتا چاہئے کہ کنڈرگارٹن اور اسباق الاشیاء جو بچوں کی تعلیم میں داخل ہیں ان سے دوسری قوتوں کے علاوہ بچوں کی قوتِ مشاہدہ اور قوتِ لامسہ کی ترقی مقصود ہے۔

(۲) **قوتِ حافظہ** وہ قوت ہے جو حاصل کئے ہوئے علم کو ذہن میں محفوظ رکھتی ہے اور ضرورت کے وقت اسکو پیش کرتی ہے۔ یہ قوت نہایت ہی ضروری ہے۔ حافظہ کے بغیر ہم کسی علم میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کے مدرس بہت سی باتیں طوطے کی طرح کچھ کوڑا دیتے ہیں جس سے اکثر مرتبہ بچہ کا داغ بہت کمزور ہو جاتا ہے البتہ بچہ کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سی باتیں لفظ بہ لفظ ہی یاد کر لیتی چاہئیں مثلاً حساب کے پہاڑ سے قواعد کی تعریفیں اخلاقی نصیحتیں وغیرہ۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں جہاں ممکن ہو بچہ کو یہ باتیں سمجھا دینی چاہئیں اور جہاں ممکن نہ ہو وہاں ان کو یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ”تم بڑے ہو گے تب اس بات کو سمجھ لو گے“ تاکہ بچہ کے دل پر یہ نقش جا رہے کہ یہ بات میں نے فضول نہیں سیکھی یہ کام کی چیز ہے جس کی حقیقت مجھے آئندہ معلوم ہوگی۔

حافظہ کی ترقی کے لئے سمفون با ترتیب اور سلسلہ وار بیان کرنا چاہئے۔ بار بار سوالات کے ذریعہ ہوتا ہے باتیں دوبارہ دہر کر بچوں کے ذہن نشین کرانی چاہئیں اور ان میں توجہ قائم رکھنے کی عادت ڈالنی چاہئے اور اس کے لئے مدرس کا طریقہ تعلیم دلچسپ اور برتاؤ ہمدردی والا ہونا چاہئے۔

(۳) **قوتِ تخیل** اس قوت کے ذریعہ سے نفس گذشتہ خیالات میں کی پیشی کر کے اسی قسم کی یا بالکل

اصوریں اپنے ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ تخیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تخیل ترکیبی۔

(۲) تخیل اختراعی۔

تخیل ترکیبی وہ ہے جس کے ذریعہ سے جو چیزیں ہم نے دیکھی ہیں ان کا حلقہ کے ذریعہ سے تصور کرنا متعدد دیکھی ہوئی چیزوں پر سے ایسی صورتیں بنانا جن کا واقعی طور پر وجود بھی ہو۔ مثال کے طور پر ہم نے پہاڑ بھی بچھا ہے اور آگ بھی دیکھی ہے لیکن ایسا پہاڑ نہیں دیکھا جس میں سے آگ نکلتی ہو جسکو کوہ آتش نقاش جو الاکھی کہتے ہیں۔ اب ہم پہاڑ اور آگ کو ساتھ ملا کر ایک جلتے ہوئے پہاڑ کا تصور تخیل ترکیبی کی مدد سے کر سکتے ہیں۔

تخیل اختراعی سے ہم کو سرکار نہیں ہے کیونکہ یہ شاعروں یا افسانہ نگاروں کے کام کی چیز ہے۔

بچوں کی قوت تخیل کا دوزان کے کھلونوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گریا کو جاندار بھکر وہ اس کو کھلانے میں لاتے ہیں اور محبت کرتے ہیں اور تخیل کے دوسرے طرح طرح کے لطف حاصل کرتے ہیں۔ لکڑی کا گھوڑا بناتے ہیں اور بڑے شہسوار بن کر اس کو دوڑاتے ہیں گھاس کھاتے ہیں پانی پلاتے ہیں ان کو ان باتوں سے بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر والدین خود بھی کہی بچے تھے اور ایسے تخیل کیا کرتے تھے ان کو فراموش کر کے وہ بچوں کی ان حرکتوں کو فضول اور لغو سمجھتے اور ان پر خفا ہوتے ہیں۔ اس سے بچوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے۔ اور ان کا تخیل خراب ہوتا ہے اس لئے ان کو کہیلے دینا چاہئے اور طرح طرح کے کھلونے دلوانے چاہئیں یہ فضول خرچی نہ ہوگی۔ لہذا بچوں کے اکثر کھلونوں کی نگہبانی کرنا ضروری ہے۔

(۴) قوت عقل یا فیصلہ اسی قوت کی بدولت ہم کو دوسرے حیوانات پر شرف حاصل ہے۔ اس قوت کے ذریعہ سے ہم کسی دو خیالوں کا مقابلہ کر کے ان کی نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں اور نتیجہ نکال سکتے ہیں اس میں دو قوتیں شامل ہیں۔

(۱) قوت اول خیالات کا مقابلہ کر کے حکم لگانا جس کو قوت فیصلہ کہتے ہیں۔

(۲) قوت دوم۔ استدلال۔ اس کے ذریعہ سے دو حکموں پر سے ہم ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ یہ

عقل کی اعلیٰ قسم ہے اور اس کی تربیت بہت دیر سے ہوتی ہے۔

بچے ان سو سے کہیں اس مختصر مضمون میں ان تمام باتوں کو مثالوں کے ساتھ وضاحت بیان

نہیں کر سکتا کیونکہ طوالت کا خوف مانع آتا ہے اور اس کے لئے میرے پاس کافی وقت ہی نہیں ہے۔ لہذا ان باتوں کی نسبت جو مدرسین زیادہ جانتا چاہتے ہیں ان کو اس فن کی کتابیں پڑھنا چاہئے۔

ان مختصر قوتِ تعلیم کے اوقات چار قوتیں جو بتنے بیان کی ہیں ان کا تعلق عقلی تربیت کے ساتھ ساتھ ہے اور تاثر اور ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔ مدرسین کے لئے ان قومی کی تربیت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دکنگر اکبر آبادی)

میرے ہم گم گم چراغ داغ ہجراں ہو گیا	صبح سے پہلے ہی گل بجھنے کا ساں ہو گیا
اے بہ حسرت دیکھنے والی دل برباد کی!	کچھ خبر ہے کب یہ آؤ اک یہ دیراں ہو گیا
اُن رے بیدوی، مرے زلفوں کی صرت دیکھ کر	شکر لکھو لی "اب غالی نکم داں ہو گیا"
تیرے پیکان کی بل دیں جذبِ بل نے خواہشیں	میرا دشمن بن کے آیا سیرِ اہماں ہو گیا
بن گیا و جب نہ راست تیرا خون بے کسی!	مرنے والے انجھڑ قاتلِ پیشاں ہو گیا
بڑھ گئی غربت میں ناکامی سے بہت اور بھی	بے سرو سامانوں میں خوب ساں ہو گیا
اب نہ وہ نالہ نہ وہ شبیوں نہ وہ فریاد ہے	کیا اسیرِ غم ترانا نوسِ زنداں ہو گیا
دیکھ لی نازک کھلائی کر چکیں بس آپ قاتل	تپنے احساں کیا اور مجھ پہ احساں ہو گیا
آینوالی! تو خوابتہ ہی آئی شام وصل	تیری بے رنگی سے پھیکا رنگِ احساں ہو گیا
آپس کی زلفوں کو دیکھا میں نے سجادہ بدوش	آج سچا یہ مرا خواب پریشاں ہو گیا
میری چشمِ شوق میں سکھ کا عالم دیکھ کر	اُن کی فحش کا ہر اک آئینہ حیراں ہو گیا
خانمِ قدرت نے لکھی جب کتابِ زندگی	درِ میرے صفحہ ہستی کا عنوان ہو گیا

دو نوائے لکیر اس دل پہ مجھے آیا ہے رشک

جو کسی کی یاد میں دم بہر پریشاں ہو گیا

مترجمات

سلطان محمود (۸۶۳ھ - ۹۱۶ھ)
(۶۱۴ھ - ۶۱۵ھ)

کی وجہ تسمیہ بیگڑہ

مرآۃ سکندری کے مصنف نے سلطان محمود کے لقب بیگڑہ سے لقب ہونے کی دو وجہیں بیان کی ہیں :-
(۱) سلطان نے جو بالڈھ اور چانیاز کے دونوں قلعے فتح کئے تھے اس لئے اس کو "بے گڑھ" ،
(دو قلعوں والا) کہا گیا۔

(۲) گجرات میں بیگڑہ اس بل کو کہتے ہیں جس کے سینک کسی ہم آغوش ہونے والے آدمی کے کھلے
ہوئے ہاتھوں سے مشابہ ہوتے ہیں، اور چونکہ محمود کی مونچھیں بھی اسی طرح کی تھیں اس لئے اسکو بیگڑہ کہا گیا۔
مصنف مذکور نے ان وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں ظاہر کی، اس نے صرف "واللہ
اعلم بالصواب" پر اپنے قول کو ختم کر دیا ہے۔ یہاں ہم بعض دلائل اس بات کے ثبوت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ
آخری وجہ دراصل صحیح ہے، اور کہ وہ لفظ گجراتی (ہے جس کے معنی اور کو اٹھتے
ہوئے سینکوں والے میل کے ہیں۔ پہلی وجہ تسمیہ باوجود عام طور پر تسلیم کئے جانے کے ناقابل توجہ ہے۔
۱۔ بولونگا (محمود علیہ السلام) کا بورمین سیاح وارتھما (مسافر) جو ۱۵۰۶ء
میں سلطان محمود کے عہد حکومت میں گجرات میں آیا تھا، لکھا ہے :-
سلطان کی مونچھیں اس قدر لمبی ہیں کہ وہ ان کو اپنے سر پر اس طرح

باندھ لیتا ہے جس طرح ایک عورت اپنا چوڑا باندھتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان کی لمبی اور گھنی مونچھوں نے اس کی رہایا کو متوجہ کر دیا، اور انھوں نے اپنے ہاں کے بیلوں کے سینگوں کی تشبیہ میں اس کو دیگر (**वेगडो**) یا دیگر کے نام سے مشہور کر دیا۔ جیسے اہل جرمنی نے ”قیصری مونچھوں“ کو۔

۲۔ شہنشاہ جاگیر شاہ ۱۶۱۶ء عیس۔ یعنی مرآت سکندری کی تصنیف سے صرف ۱۱ سال قبل۔ احمد آباد میں تھا وہ اپنی توڑک میں سر بھیج شریف اور سلطان محمود دیگر کے ہزار پر جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”دیگر اہل گجرات کی زبان میں چڑھی ہوئی مونچھوں والے کو کہتے ہیں اور چونکہ سلطان محمود کی بھی اسی طرح کی مونچھیں تھیں لہذا لوگ اس کو بھی دیگر کہتے ہیں“ ۱۵

میاں اگرچہ جاگیر نے اصل لفظ گجراتی (**वेगडो**) کا ذکر نہیں کیا جس سے لفظ ”دیگر“ بنا ہے تاہم یہ ظاہر ہے کہ ۱۶۱۶ء ایسے قریب الہمدانہ میں کہتے ہوئے جاگیر اس دو قلعوں والے نظریہ سے قطعاً آشنا تھا کیونکہ اس نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

۳۔ جو لوگ گجراتی زبان سے واقف ہیں وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ پہلی وجہ تسمیہ میں دو قلعوں کی فتح کا جو نظریہ قائم کر لیا گیا ہے وہ کفہر مکر اور اضعیف ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لقب اصل گجراتی زبان کے کساخا سے (**वेगडो**) (جے گڈھو) ہوتا نہ دیگر۔

گجراتی لٹریچر میں کہیں بھی پہلے معنوں میں دیگر کا استعمال نہیں پایا جاتا۔

لفظ (**वेगडो**) گجراتی زبان میں چڑھے ہوئے سینگوں والے بیل کے لئے اب بھی کاٹھاواڑ کے کاشتکاروں میں متعل ہے۔ سٹرائے کے فارلے راس والا کے ایک منظوم فقرہ میں ایک بھیل کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ”دیگر“ تھا۔ وہ شعر جس میں اس بھیل کے ذمہ معنی نام پر مذاق کیا گیا ہے صفا طور پر ظاہر کرتا ہے کہ لفظ ”دیگر“ عام زبان میں انہی معنوں میں متعل تھا۔ اسی لفظ (**वेगडो**) کے مقابلہ میں بھیلو (**भीलो**) بولا جاتا ہے جس کے معنی بغیر سینگ کا بیل ہیں۔ یہ لفظ بھی لہ توڑک جاگیر

۱۵ دیکھو فصل دوم باب پنجم

۱۶ دیکھو راس والا (گجراتی ادیشن) صفحہ ۶۱۳

گجراتی میں ان منزل میں عام طور پر بولا جاتا ہے۔
 یہاں یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ لفظ ”دیگرڈ“ فارسی میں آکر ”بیکرہ“ ہو گیا ہے۔
 (رسالہ رائل ایشیاٹک سوسائٹی شعبہ ممبئی)

لفظ مسیح کی اصلیت

اصل میں یہ لفظ عبرانی میں ”مسیح“ سریانی میں ”میشو“ اور کلدانی میں ”شیخا“ ہے جو لفظ ”شیخ“ سے مشتق ہوا
 اہدس کے معنی ”مسح“ کے ہیں۔ علامہ احمد فارس الثبانی اپنی کتاب الجاسوس علی القاموس (صفحہ ۴۹)
 میں لکھتے ہیں کہ یہودیوں میں یہ دستور تھا کہ جب اُن میں کوئی بادشاہ بنایا جاتا تو جابر یہود اس کے جسم کو تیل لاکرتے
 تھے۔ اس لئے جب کوئی ”مسح“ کیا جاتا تو وہ اس کو ”مسیح الرب“ کہتے تھے جو اُن کے ہاں بادشاہ کا مترادف
 سمجھا جاتا تھا۔ جب اپنے انقراض مملکت کے بعد یہود مسیح (یعنی بادشاہ) کی آمد کے منتظر ہوتے جو اُن کو اس
 ذلت اور تباہی سے نجات دے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام مبعوث برسات ہوئے اور ان سے عجرات
 ظاہر ہوئے تو وہ ان پر ایمان لائے اور ان کو ”مسیح ناجی“ ماننے لگے۔ مگر انہوں نے جب آپ کو مارک اللہینا
 اور اُن کے فرشتوں کا ادنیٰ نہیں بلکہ مساوی ہونا معلوم کیا تو کہنے لگے کہ آپ کا ”مسح“ اگلی اور مدہانی ہے
 مگر اس قول سے اُن لوگوں کی تشفی نہ ہوئی جو مجازی نہیں بلکہ حقیقی ”دینیوی مسیح“ کے فطر تھے۔ چنانچہ
 اب تک یہود کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام دراصل مسیح نہ تھے۔ بادشاہ یا حاکم کو تیل ملنے کا رواج ۴۰۰
 حبش میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے سلاطین سلیمان علیہ السلام کی اولاد
 سے ہیں۔ اب تک قورات کی بعض سنتوں مثلاً ختنہ، اباحت تسری وغیرہ پر ان کا عقیدہ مدہ ہے۔

(الزمہار)

جرمنی کی تعلیمی حالت

دلایت آدرنہ کے سابق محقق تعلیمات (منقش المعارف) اور ترکی مدرسہ المعلمین کے پروفیسر کمال بیک جو گذشتہ ماہ میں جرمنی کی تعلیمی حالت کے معائنہ کے لئے بھیجے گئے تھے وہاں کی تعلیمی ترقیوں کی نسبت اطلاع دیتے ہیں:-

”آج کل باشندگان جرمن کی تعداد پچھ کرورتس لاکھ ہے جن میں فیصدی ۹۸ ۱/۲ لکھے پڑھے لوگ پائے جاتے ہیں گویا ہزار مرد اور عورتوں میں صرف پندرہ اشخاص ایسے ہیں جو نوشت و خواندگی لغت سے محروم ہیں۔

جرمن بچہ چھ برس کی عمر میں مدرسہ اولیہ (پرائمری اسکول) میں داخل کر دیا جاتا ہے اگر اس کے والدین اتنی استطاعت رکھتے ہیں کہ اس کو کالج کی اعلیٰ تعلیم دلا سکیں تو صرف مدرسہ اولیہ میں چار سال تک اس کو رہنا پڑتا ہے جہاں سے وہ سند حاصل کر کے مدرسہ ثانویہ میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر بچوں کے والدین صرف ابتدائی تعلیم دلانا چاہتے ہیں تو اس کو مدرسہ اولیہ میں آٹھ سال تک تعلیم دی جاتی ہے جس کے بعد وہ منتفی ہو کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے اب اس کو اختیار ہے کہ وہ ان مدارس میں داخل ہو جو مدارس (Hochschule) یا (ہیروت) کہلاتے ہیں یہاں چار سال کے بعد وہ سند پا کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۸ سال کی ہو جاتی ہے اس حالت میں وہ فینانش (Finnanz) کے کسی شعبہ میں ملازم ہو جاتا ہے یا کسی تاجر کے دفتر میں کلرک ہوتا ہے یا اپنی حالت کے مطابق کوئی مستقل کام شروع کر دیتا ہے۔

۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۵ء تک جرمنی میں سرکاری مدارس کی تعداد ۵۲۷۷۹ تھی جس میں ۱۴۷۰۵۲ مدرسین ۸۹ ہزار دستاویز اور طلبہ ۸۸۹۸۳۲۰ (ذکورہ اثاث) ہیں معلمین کے لئے جو ہاں (غیر سرکاری) مدارس قائم ہیں ان کی تعداد ۲۸۰۰ ہے جن میں ۸۵۸۰۰ طلبہ (ذکورہ اثاث) ان کے علاوہ دوسرے مدارس میں بھی ہاں ہیں جو اندھوں، بہروں اور گونگوں کے لئے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد ۷۶۹ ہے اور انہیں ۱۳۵۰۰ طلبہ

(ذکور واثاث) تعلیم پاتے ہیں۔

جو مئی میں مدارس ثانویہ میں قسم کے ہیں:-

قسم اول - ریٹال جنیاز۔

قسم دوم - جنیاز۔

قسم سوم - اپر ریٹال شولہ

یہ مدارس ان اعلیٰ مدارس سے مختلف اور جداگانہ ہیں جن میں طلبہ بعد کو داخل ہوتے ہیں۔ اب اگر کوئی طالب علم ہندسہ کے مدرسہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپر ریٹال شولہ میں داخل ہونا پڑتا ہے کہ وہاں بہ نسبت اور علوم کے ریاضیات اور طبیعیات کے ساتھ زیادہ اعلیٰ کیا جاتا ہے یہاں اجنبی زبانوں میں فرانسیسی اور انگریزی سکھائی جاتی ہے لاطینی زبان کے لئے اس میں کوئی انتظام نہیں ہے اگر کوئی طالب علم مکمل تعلیم کے بعد ادبیات، عقلیات اور انبیات میں مشغول ہونا چاہے تو اسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ جنیاز میں داخل ہونا پڑتا ہے جہاں ریاضیات اور طبیعیات کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے غیر زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان سکھائی جاتی ہے اور خاص طور پر لاطینی اور قدیم یونانی زبانوں کے سیکھنے کا انتظام بھی ہے مدارس ثانویہ کی مدت تعلیم ۹ سال ہے۔

جو مئی کی تعلیمی دست کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہاں ۱۵ قسم جنیاز کے مدارس میں نہیں ۲۰۶۰۰ مدارس اور ۲۱۳۴ طلبہ (ذکور واثاث) ہیں ۳۲۱ مدارس ریٹال جنیاز کے ہیں جن میں ۱۱۴ مدرس ہیں اور ۱۴۹ طلبہ (ذکور واثاث) ہیں اپر ریٹال شولہ نامی مدارس کی تعداد ۵۰۰ ہیں جن میں ۹۸۳۰ مدرسین اور ایک لاکھ چوراسی ہزار اٹھ سو تالیس طلبہ (ذکور واثاث) ہیں۔

یہ نظام تعلیم ۱۹۱۱ء سے مدارس اولیہ و ثانویہ میں بھی قائم ہے جس پر شخصی حکومت کے زمانے سے لیکر موجودہ عہد جمہوری تک انقلابات کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

کمال بک موصوف کی جو مئی کے ایک نامور فاضل جون دوٹی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ترکی کو نصیحت کرتے ہوئے دوران گفتگو میں کہا:-

”جو مئی لوگ جب اپنے نظامات میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہیں (خواہ وہ کیسی ہی معمولی کیوں نہ ہو) تو اس پر عرصہ دراز تک غور و خوض کرتے رہتے ہیں اور اپنے

میتھ تعلیمات میں پورے تدبیر اور مطالعہ طویل کے بعد کوئی ترمیم کرتے ہیں۔
تعلیم قانونی سے ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسی نیک اخلاق جماعت پیدا ہو جو تمدنی، شخصی
اور ملی حیثیت سے صاحب عقل و تدبیر ہو اس کو اپنے قوم و وطن کے ساتھ انس و محبت ہو اور دیگر اقوام
کے ساتھ مصالحت کی روح اس میں پیدا ہو۔
یہ آخری نکتہ موجودہ عہد جمہوری کی پیداوار ہے۔

مذہبی تعلیم جرمنی میں جبری اور لازمی ہے الّا یہ کہ یہ کہ طلبہ کے والدین اس سے اتفاق نہ کریں جرمنی میں
ایک تعلیمی بورڈ قائم ہے جو جرمن کے تمام مدارس کا انتظام کرتا ہے اس کے ممبروں میں سربراہ اور وہ اساتذہ اور
طلبہ کے نمائندے شامل ہیں اس مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق تمام مدارس میں عمل درآمد ہوتا
ہے۔

مدارس ابتدائہ و ثانویہ میں سے امتحانات کا نظام بالکل موقوف کر دیا گیا ہے البتہ یہ اعلیٰ مدارس میں
قائم ہے وہ بھی صرف اس حثک کہ ان میں اساتذہ جو لکچر تیار کرتے ہیں انہیں اس امتحان لیا جاتا ہے جو
عشرہ میں ایک مرتبہ تحریری صورت میں ہوا کرتا ہے سال کے آخر میں ان نتائج کا اوسط نکال کر اس پر
طلبہ کے کلاسوں کی ترتیب رکھی جاتی ہے۔

فی الحال جرمنی میں ۲۳ یونیورسٹیاں ہیں جن کے اساتذہ کی تعداد ۴۵۶۴۲ ہے ان میں ۸۵۶۱۷
طلبہ ۸۴۴ طالبات ہیں ان کے علاوہ ۲۱۶۵ ایسے طلبہ اور ۳۳۸۰ طالبات ہیں جو صرف ان یونیورسٹی
کے کچھوں میں شریک ہوتے ہیں علاوہ ہر جرمنی میں حسب ذیل مدارس قائم ہیں۔
۶ مدارس تجارت کے - ۱۱ مدارس صنعت و حرفت کے ۱۱ مدارس موسیقی کے ۱۶ مدارس فنون لطیفہ کے
۴ مدارس زراعتی ۳ مدارس جنگلات کے ۲۱۷ مدارس مہینات کے ہیں۔

(الزہراء)

نظام تعلیم کی تجدید

مسٹر ایس۔ وی رامامورتی ایم۔ اے، آئی۔ سی۔ ایس نے اپریل کے رسالہ پنک میں آف انڈیا

میں عنوان مندرجہ بالا پر ایک فاضلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جس میں وہ ہجو بتاتے ہیں کہ ہندوستانیوں کی تعلیم کے اخراجات کا باریک بینی سے اندازہ غیر تعلیمی اذیتہ اشخاص کے سر پر ڈالا جا رہا ہے۔ مؤرخ المذکر دیہات کے رہنے والے ہیں اور یہی لوگ ہیں جو زیادہ ٹریکس ادا کرنے والے ہیں۔ وہ ہماری تعلیم کا بار اٹھاتے ہیں تو اس کے عوض میں انہیں کچھ بھی نفع نہیں پہنچتا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ مدآپ اپنی یونیورسٹیوں کو بند کر دیجئے پھر یہی آپ دیہاتی زندگی کو ان سے غیر متاثر پائیں گے۔ وہ کہتے ہیں جو یہ دیہاتی پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ہماری یونیورسٹیوں اور ان کے پیدا کردہ افراد کے دماغوں کی ممنون نہیں ہے، وہ اجتماعی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی جو یہ دیہات والے بسر کرتے ہیں ہماری یونیورسٹیوں کی تعلیم و تعلم سے کچھ بھی اثر پذیر نہیں ہوتی۔ پس اگر کسی ملک کی اعلیٰ تعلیم ایک قومی معاملہ ہے جس کا سوا دھنہ غریب دیہات والے ادا کر رہے ہیں تو یہ کتنی بڑی غلطی ہے کہ ان سے ایک ایسے کام کا سوا دھنہ لیا جا رہا ہے جن سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔

مضمون نگار موصوف ہماری یونیورسٹیوں کی ”پیداوار“ سے بھی مطمئن نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ:-

”ہماری یونیورسٹیاں صحیح معنوں میں علم و فن کی تعلیم کا ہوں کی بجائے صرف ذہنی ”فلی پن“ کی درسگاہیں ہیں۔ ہمارے معلمین، ہمارے ڈاکٹر، ہمارے انجینئرز اور دوکلا میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں ”باہرن“ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو عقل تو کر سکتے ہیں مگر خود اپنی طبیعت سے کچھ نہیں پیدا کر سکتے۔ ہمارے گریجویٹوں کی ایک تعداد کثیر گورنمنٹ کی ماتحتی کی ملازمتوں پر مٹی ہوئی ہے۔ ان کی تعداد روز افزوں ہے حالانکہ سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کی ضرورت نہیں رہی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ایک بڑی تعداد بے روزگار رہ رہی ہے۔ پس یہ جو ہم آئے دن گریجویٹوں کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں تو نصیج مال و اوقات نہیں ہے تو ادا کیا ہے؟

”اصل میں ہونا یہ چاہئے کہ جو شخص باہرن بنتا چاہے اس کو یونیورسٹی کی تعلیم سے روک دیا جائے اور گریجویٹ کو ایک کلرک یا اس کے برابر فائل ہونے سے باز رکھا جائے“

ادبیات

شوالہ

..... (۱) اجیتہ

یوں تو ارض آتشف کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا، جس میں الوہیت والیت کی آئینہ بندی نہ ہو، اور جس سے اس مشہور تاریخی سرزمین کے قدیمی تقدس کا پتہ نہ چلتا ہو، مگر آؤ کہ قبیلہ اپنی سامریٹ اور دیوت کے لئے دوسرے مشہور تھا۔ اس قبیلہ میں دو بت تھے۔ ذی روح اور متحرک۔

ایک کا نام زارہ تھا دوسرے کا نام سمروہ یا عمرو۔ ان کا مندر آؤ کہ وہ عظیم الشان محل تھا جو آتشف کے مندر کے دیا کے کنارے سمروہ زاروں سے گھرا ہوا تھا۔ مندر ایک پہاڑ پر واقع تھا جو یکسر سمروہ سے ڈھکھا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سمروہ گھاس کا ایک انبار لگا ہوا ہے یا پہاڑ خود محل بن کر رہ گیا ہے۔ بجاری نہایت عقیدت کے ساتھ اس مندر میں صبح و شام جاتے، جہاں روحانی تزیین کے علاوہ جسمانی تفریح کے سامان بھی نہایت وافر تھے۔ آؤ کہ زارہ اور عمرو کا باب مندر کی دیویوں اور دوتاؤں کے مقدس استھان پر جب دُعا کرتا، اس کی دعاؤں کا مقصد صرف حصول جن ہوتا تھا۔ اس کی دعائیں قبول ہو چکی ہیں یعنی مندر کی دیویوں نے اُسے دو کنواریاں ایسی حین دیدی ہیں کہ آتشف کی پوری سرزمین ان کے جوابِ مثال سے قطعاً خالی تھی۔ مگر آؤ کہ ہنوز اپنی دعاؤں کو ناکام سمجھتا تھا۔ وہ حزن چاہتا تھا۔ مگر ایسا جو اس کی آغوشِ نینا میں پریشان ہو سکے۔ دو عورت ڈھونڈتا تھا، مگر ایسی جو دنیا کے تمام نظاروں سے اُسے بے نیاز کر دے۔

ہاں زارہ اصرار کی ماں انتقال کر چکی تھی۔

آؤ جب سورج طلوع ہونے کے بعد اپنے محل سے نکل کر شوالہ آتشف میں چلا آتا تو اس کے بعد شوالہ

سے اور تمام ماحول سے بچا ہوں گی گرم کر میں اس کے محل میں طلوع ہوتیں۔ اس کی لڑکیاں گہرا جاتیں، اور گہر سے بچنے کے لئے مجبور ہو جاتیں۔ انہیں محل کی بلند دیواروں میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ بچا ہوں چھن چھن کر ان کے نازک رخساروں پر چھی جاتی ہیں، وہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں آنکھوں کو چشم برہ محسوس کرتی تھیں۔ ہاں تو وہ گہرا جاتیں اور خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جو انہیں کیونکر کبھی لب بام اور کبھی بیرون درے آتا تھا۔

جس وقت آؤز کی جبین بنا ز، حسن کی بڑی دیوی غصہ کے قدموں میں جھکی ہوئی اپنی عبودیت و عقیدت کا مندل غصہ کی پشانی پر پڑھا رہی تھی، عین اس وقت زارہ اور غرہ اپنے بام پر کھڑی ہوئی سوا دانت کی جنت بکینہ فضاؤں کا رس اپنی سانسوں میں بہرہی تھیں۔ اور اپنے ٹھنڈی غبر بار سانسوں کو ہواؤں میں ملا کر فضاؤں کو پیام سرت پہونچا رہی تھیں۔ حسن پرست نوجوان شوالہ کے ہانے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوئے، ان دو شیرہ دیویوں کی پریش کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اون کی گداز نوجوانوں میں، ان کے چھوٹے شباب میں، اور ان کے شہابی چہروں میں جذب ہو جائیں۔ مگر ہسایہ بچا ہوں کا خوف انہیں بار بار چو کنا کر دیتا تھا۔ اور وہ اپنے مسلسل نظارہ کو کبھی کبھی شوالہ کی عظیم المناظر عمارت دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

انہیں تماشائیوں میں ایک نوجوان تھا۔ ہرناق۔ جو سب سے زیادہ بے قرار، سب سے زیادہ بچہ بین۔ اور سب سے بچلنے والی قتاؤں کو اپنے دلی میں بھنبھالے بہرہا تھا۔ اسے شوالہ کی حرمت کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ سراپا نظر اور یکسر نظارہ ہو کر صرف، زارہ اور غرہ کی شوالہ شکن دیویت میں کہو یا جوا تھا۔ آخر وہ پہاڑ سے جلد جلا ترا اور شیب کی جھاڑیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

~ ~ ~ (۲) ~ ~ ~

آؤز کی نیاز مندی، دیویوں اور دیوتاؤں کی بارگاہ میں کہاں تک مقبول نہ ہوتی، اس کا، اعتکاف اور اسکا ہرجہ، محویت کا ایک بہترین مظاہرہ تھا۔ اسے غصہ کے غیر متحرک قدموں میں جھکے جھکے نیند آگئی۔ وہ عالم خیال میں ایک مجسم دیوی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس سے کہہ رہی تھی۔

آؤز۔ سر اٹھا۔ مگر جا۔ اور اس شوالہ کے لئے ایک ایسا بت بنا لاجس کا سر غرہ سارا کا ہو، جبین اور چہرہ مندل کا ہو، گردن شیشہ کی ہو، سینہ بلور کا ہو، راس یا قوت سرخ کی ہوں اور پاؤں زہرہ کے ہوں، اس کی زلفیں خاک سے بنا اور آنکھیں شراب سے، دل موسیقی سے اور ڈال کلاب کی بتوں سے۔ اسی طرح ترکیب دینے کے بعد اسے دیویت کی ریشمی ردائیں چھپا کر لا، اور شوالہ میں ایک طرف کھڑا کر دے۔ میں اس میں جان ڈالوں گی

ادھر وہ تیری اور صرف تیری ہوگی۔ اگر اپنی دُعا کا نتیجہ دیکھنا چاہتا ہے تو اُٹھ اور میرے حکم کی تعمیل میں صرف
 جو بھا۔“

آند کی آنکھ کھلی تو اُسکا سر بڑی دیوی کے قدروں پر بہستور جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک لطیف کرب کے ساتھ
 اٹھا۔ مودب بیٹھا۔ اور دیوی کے چہرہ کو پر مٹی لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنا خواب بالکل یاد تھا۔ وہ جیسی
 کی طرح اٹھا ادھر ادھر دیکھا اور شو الہ سے رخصت ہو کر اُترا۔ اور اپنے محل میں پہونچ کر خواب پر غور کرنے لگا۔
 اس کا احساس تازہ تھا۔ اس کی آنکھیں بیدار تھیں۔ اور وہ سوچ نکال دیتی جس دیوی کی تقدیر کھینچ کر بنائی
 ہے اگر میں اُسے تیار کر سکا تو واقعی دنیا میں اُس کا جواب نہ ہوگا۔ لیکن عنبر، صندل، شینہ، بلور، یا قوت سرخ
 زبردست، منہا، منہا، اتنی مقدار اتنی جلد کس طرح جیا کر سکتا ہوں۔ اگر یہ چیزیں مہیا ہو جائیں تو کیا ان کی کرب
 میرے ہاتھوں سے ممکن ہے۔ کیا میں ایسا بت واقعی تیار کر سکتا ہوں اور کیا پھر وہ فی الواقع ہو کر میری مٹاؤں
 کی آغوش کو مقدس بنا سکتا ہے؟

آند ابھی اس خیال میں تھا کہ زارہ اُس کے سامنے سے چلتی ہوئی نکل گئی، اور ٹھہر بھی زارہ کے پیچھے
 ہانگتی نظر آئی۔ آند اُٹھا۔ پوچھا کیا ہے کیوں ہانگ رہی ہو۔ زارہ نے اپنی برق پاش مٹی کو رد کرتے ہوئے
 کہا: ”کچھ نہیں ٹھہر مجھے پھیر رہی تھی دیکھئے اب بھی پھیر رہی ہے“

آند: ”کیا ہے ٹھہر اپنی چوٹی میں کوئی پریشان کر رہی ہو۔“
 ٹھہر: ”اباجان۔ ہر تاق شک مانگنے آیا تھا۔ میں نے کہا توڑے بال کاٹ کر دیدو۔ تو یہ ایسی ہانگیں کہ مجھے
 بھی اپنے ساتھ پریشان کر دیا۔“

آند: ہر تاق۔ شک۔ بال۔ اور زارہ: ٹھہر میں نہیں سمجھا۔ شک سے اور زارہ سے کیا تعلق ہے؟“
 ٹھہر: ”اباجان آج مجھے نیا تجربہ ہوا ہے، جیکے شولے کا گنڈہ زارہ زور سے بچ رہا تھا۔ اور ہم دونوں سر جھکائے
 بڑی دیوی کی یاد میں کھڑے تھے۔ یکایک زارہ کے گیسو اڑے، مجھے اُن میں سے ایک خاص خوشبو آتی
 ہوئی محسوس ہوئی جو بالکل شک کی سی تھی۔ پہرہ میں نے غور کیا تو زارہ کے بال واقعی شک سے بنے ہوئے
 تھے۔“

زارہ: ”دیکھئے یہ مجھے بنا ہی ہیں۔ میں ہر تاق کو اپنے بال کیوں دیتی۔ وہ تو شک مانگنے آیا تھا۔ ٹھہر ہمیشہ
 ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہیں۔“

آذر نے زادہ کو غور دیکھا۔ اور اس کی جسمانی ترکیب پر ایک گہری نظر ڈالی، اس نے معلوم کیا کہ ایک دیوی کا بت بنانے میں جن اجزا کی ضرورت ہے، وہ سب زادہ میں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ متحیر ہو گیا۔ اس سے پہلے آذر نے زادہ کو اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اُسے اکثر اپنے گہر میں شراب، مشک، اور عنبر کی خوشبو آ کر تھی تھی تاہم یہی اس اکثر وہ نشی ہو جایا کرتی تھی۔ اور موسیقی کی نازک صداؤں سے اکثر اس کی سماعت دھج کر تھی تھی۔ مگر وہ ان سب باتوں کو سوالہ کی بڑی دیری کا تصرف سمجھا کرتا تھا۔ اور اسی لئے سوالہ کی ہم سائیلی کے رائے سے ناخدا۔ آج جب اُس نے یہ کیفیت اور عنبریت اپنی حقیقی بیٹی زادہ میں دیکھی تو وہ حیران رہ گیا۔ اور کہنے لگایا مجھ کو بتانا یا میرے گہر میں موجود ہے۔ مگر میرے کس کام کا۔ وہ کوئی اور آذر ہے جو اس بت سے بغیر محنت اور تر استشنے کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اب میں کیا کروں، مجھے تو بت بنانا چاہئے۔ میرے خواب کی تعبیر میرے سامنے موجود ہے..... مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری ننداؤں میں کچھ کمزوری سی پیدا ہو چلی ہے..... ہر نانی کیوں آیا تھا..... اُسے مشک کی ضرورت کیوں ہے، کیا وہ بھی کوئی بت بنانا چاہتا ہے جس کی بشارات دیوی نے دی ہو..... آذر بہت پریشان ہوا، اس کا دماغ الجھ رہا تھا۔ لڑکیاں اُس کے سامنے سے چلی گئی تھیں، مگر اُس نے زادہ کو پہرہ ڈال دیا۔ وہ آئی۔ کہا بیٹھ جاؤ۔ زادہ نے اپنی جھکدار گردن کو خم دیا اور بیٹھ گئی۔ اس کے باریک ریشمی لباس میں اس کا تمام جسم جھلک رہا تھا۔ اور آذر ذیقین کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ دیوی کی بشارات کا مجسمہ اُس کی بیٹی زادہ ہے۔

~ (۳) ~

کئی دن سے آذر سوالہ میں نہیں آیا۔ مری دیوی اُس سے ناراض ہے دیوتاؤں کو حکم دیا گیا ہے کہ مقدس استہان کے لئے کوئی اور نیاز مند تلاش کریں۔ جو آذر سے بہتر پیشانی اور آذر سے بہتر کنواں یاں رکھتا ہو۔ حکم کی تعمیل ہو جاتی مگر تمام انتہ میں آذر کی کنواں یوں سے زیادہ حسین لڑکیاں نہ مل سکیں۔ سارا اور سمندان میں ایسی دو لڑکیاں ضرور مہیں مگر وہاں کے سب سے بڑے دیوتائے ان کو انتہ کے اہل سوالہ کی نذر کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سارا اور سمندان سے اگر یہ دونوں لڑکیاں انتہ پہنچ دی جائیں تو یہاں ”جمع نہ ہوگی، اور اگر گمراہ شمس کے دوشے ہوئے دیوؤں کو منا بھی لیا تو سارا اور سمندان کی رات اپنی رنگینیاں کھو دے گی۔ سارا میں دوپہر کی طرح شام گرم ہوگی اور سمندان میں رات کو کیس

ذرا بھی بدکشتی نظر نہ آئے گی۔ نہ کوئی تارا آسمان پر طلوع ہو سکے گا۔

دیوی نے اپنے وقار خاموشی کو قائم رکھتے ہوئے زبان حال سے کہا، میں آذر سے اس لاپرواہی اور غیر حاضری کا بدلا ضرور لوں گی۔ اور اب وہ دیوی اُسے دی جانگی جو اس سے زیادہ میرے قدموں پر سجدے کر سکے گا۔

خادمان شوالہ نے دیوی کے غصے کی چنگاریاں محسوس کیں۔ اور ایک رات جبکہ شوالہ گھٹنے کی زبان خاموش اور بھارت کا سببہ خواب میں تھا۔ ہرنان کو ارض انتف سے اٹھا کر دیوی کے قدموں میں جھکا دیا۔ ہرنان کی آنکھیں خواب آلودہ نہ تھیں اشک آلودہ تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر وہ تجالے تازہ تھے جو دُعاؤں کی گرمی سے ابھی پچھلے پھر رہے تھے۔ وہ دیوی کے قدموں پر اپنا سر نیازدیکہ کر اس لعین میں تھا کہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اور دیوی اُس کے اثراتِ قلب کو اپنی جاذبِ مگر سنگین نگاہوں سے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یکایک ناخوس کی پُرتنور صدائے ہرنان کو جھکا دیا۔ اور اب وہ سمجھا کہ جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ خواب نہ تھا بلکہ ایک بیدار کشش تھی جو اسے اُس کی خلوت سے کھینچ کر شوالہ میں لے آئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا سر اٹھائے اور اس لگھمائی انقلاب پر غور کرے مگر کسی نے اُسے مجبور کر دیا اور وہ کسمسا کر بدستور سجدہ میں پڑا گیا۔

شوالہ کا گنڈہ گونجا۔ اور صبح کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آذر اپنی گہرے ہٹ اپنے چہرہ پر لئے ہوئے کسی طرف سے دوڑا ہوا آیا وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے قدموں میں سر جھکا دے مگر اُس نے اپنی جگہ ہرنان کو سجدہ میں پایا۔ اُسے غصہ آ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہرنان کا پیرا بن پیچھے سے کھینچ کر اُسے وہاں سے دُور کرنا چاہا۔ مگر ہرنان نے دیوی کے آہنی پائوں پکڑ لئے۔ پیرا ہن پٹ گیا۔ اور آذر پیرا ہن کا ایک ٹکڑا لے ہوئے دُور جا پڑا۔ اُس کا سر شوالہ کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ اُسے چکر آ گیا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہرنان ابھی تک سجدہ کر رہا تھا۔ اُجا لا بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور شوالہ کے پجاری صندل اور لوبان لے ہوئے ادھر ادھر پھیر رہے تھے۔ زبانوں پر دیویوں کا نام تھا۔ اور توروں سے عقیدت برس رہی تھی۔ ایک پجاری نے آند کو فرش پر کرکھ میں پایا اُس نے اٹھایا۔ اور کہا: ”کیا تم رات بہر شوالہ میں رہے ہو؟“

آذر نے نہیں میں اس گنوار کو میاں سے نکالنا چاہتا ہوں جو سجدوں کے بہانے دیوی کے پاؤں کا صندل چاٹ رہا ہے۔ وہ قیمتی صندل جو میں نے تین سے منگوایا تھا اور جس کی یقین دیوی کے قدموں پر پڑاؤی ہوئی ہے۔ پجاری نے ہرنان کی طرف دیکھا۔ جواب تک سجدہ میں تھا۔ اور جس کی آنکھوں سے نکلے ہوئے آنسو

ایک گز زمین کی آبادی کر چکے تھے۔ وہ ہرناق کے پاس گیا۔ اُسے آواز دی۔ اور کہا ”صبح ہو چکی ہے۔ اٹھو تم کون ہو اور دیوی کے استہان سے کیا چڑا رہے ہو؟“ ہرناق چونکا۔ اُس نے سر اٹھایا۔ دیوی کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ اور بجا رہی سے کہا ”شوالہ میں کوئی شخص چوری کرنے نہیں آتا۔ اور اسے پاکباز برہمن، میں تو چور اگر سنگوایا گیا ہوں۔“

بجاری ”بہنی“

ہرناق ”یعنی مجھے دیوی کی آلمانہ قوتیں سوتے سے یہاں اٹھالائی ہیں۔ میں خود بین آیا ہوں۔“
بجاری ”اچھا تمہارا معاملہ بڑے دیو کے سامنے پیش کیا جائے گا، تم اٹھو اور ہمیں صبح کے مراسم پورے کرتے دو۔“

ہرناق مجبوراً اٹھا اور ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا۔ آذغصہ کی تیز بخا میں ہرناق پر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا۔ بجاری صبح کے مراسم ادا کرنے لگے۔ دیوی کے متقد آتے تھے اور سلام کر کے چلے جاتے تھے۔ مگر ہرناق آپٹ باز ہے اور آنکھیں بند کئے شوالے کے ایک کونے میں مجراہ حیثیت سے ابٹک کھڑا ہوتا۔ اور اُس کی محویت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ شوالے میں بیکایک آنے کا سکہ بھی اب اُسکے دماغ سے باہر نکلا۔
محمد شفیع شفیع اکبر آبادی (باقی آئندہ)

ہستی معصوم

(جناب لوی محمد الرب صاحب خالد بنگالی)

عزیزان کو پڑھ کر غالباً آپ کا خیال قدرتا فرشتوں کی جانب منتقل ہو گیا۔ لیکن ہمیں۔ میں بیاں کچھ اور ہی کہنا چاہتا ہوں۔ کل کارنامہ مادیات سے غرض رکھنا ہے اور مادی تحقیقات سے بالقد آگے بڑھنا نہیں چاہتا۔ اس لئے دعائیات معض کا ذکر بجا ہے۔ جبکہ سرے سے عالم خیر کا وجود ہی معرض انکار میں ہے۔

اُن تو بیاں ”ہستی معصوم“ سے وہ لطیف ہستی مراد ہے۔ جسے مجمع معنی میں چہرہ کائنات کا آب و

رنگ کہ سکے ہیں شاعرانہ زبان میں ادب کی ساری لطافتیں ایک سانس میں آپ میج کر لیں جب بھی جملہ نام ہی رہے گا۔ اور کہنے والے کے لئے جو تھوڑا سا مذاق تنقید بھی رکھتا ہو نہیں معلوم کیا کچھ کہنا باقی رہ جائے گا۔ اس لئے بیان کی سادگی سفارشی ہے۔ کچلے لفظوں میں کدوں میں فری غرض ”مخلوق نازک ترین“ یعنی عورت سے جو!

دباں پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا،

کہ میرے لفظ نے بوسہ مری زبان کیلئے

ممکن ہے کسی کو عورت کے معصوم ہونے میں کلام ہو۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ میں ہزاروں گناہوں کے ساتھ بھی اس چیز کو معصوم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے خوش مذاقی نے (بد مذاقی کہنا خلاف تہذیب ہوگا) آپ میرا شیوہ نیاز مندی نہ سمجھئے۔ محض تقاضائے فطرت اور عین مشارحہ ہے جو کچھ عرض کر رہا ہوں۔

معصومیت کے جو معنی آپ کے نزدیک ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ اور گو افراطی تنجیدگی میرے لئے بیچوڑ سی شے ہے۔ تاہم قیام کی طرح وعدہ فردا سے استغناء بد گمان بھی نہیں ہوں، کہ آپ کو شکایت کا موقع مل سکے بات صرف اتنی ہے۔ آپ کا ہم خیال ہونے کے باوجود بھی جنس لطیف یعنی عورت میرے نزدیک نہایت نازک تخیلات کی صرف تصویر مری ہے۔ جس کے پُرشباب سینے میں وجدان روحانی۔ ایک وصف اضافی سے زاید حقیقت نہیں رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ مناسب اعضا ہیاں یک کنت بے تعلق پاتا انداز نہیں کہا جاسکتا جس پر دھوسوں کے دندان آہمیشہ تیز ہی رہے۔ لیکن میں اپنے خیالات کی نشوونما اس دُنیا میں چاہتا ہوں جہاں شرعی دُورے بے ضرورت۔ اور سنبل کے تازیانے نرم و نازک ہاتھوں میں حفظ اخلاق کے ضامن ہیں۔

عورت کی غایت زندگی ایک چاہنے والے کے دلیں تھوڑی سی جگہ۔ یعنی محبت ہے۔ جس دُنیا میں آپ اور ہم ہزاروں جاوید بچا خواہشوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں ”وہ“ صرف اسی کی طالب رہتی ہے۔ سلطنت کو ٹھکرا دیگی۔ اگر ایک سچے چاہنے والے پر اپنے آپ کو ٹھکرا نہ پائے۔ ایک نور کی ہیکل کو قدموں کے چنے رکھ کر غیورانہ مسل دے گی۔ اگر شاہِ خلوص سے مترا دیکھ لے۔ دل سے دل ملا ہو تو پس پردہ خوش کن لیجئے۔ ورنہ لاکھ آنکھوں پر بٹھائیے۔ وہ خاکِ جہنم کے چلے دے تو سہی!

ایوانِ ناز میں بقیِ فانوس کی مینا باری۔ اس کے لئے خاص مذاقی کی چیز ہے۔ لیکن اظہارِ دُکھ پسِ اُسیقت جائز سمجھتی ہے جب تیز و شفقتِ روشنی کسی کی نگاہِ اشتیاق کو مدِ فاصل پر روکے ہوئے تڑپا رہی

ہو۔ یہ نہیں تو دنیا ہر کی تاریکی وہ اپنی خلوت انس میں سمیٹ لینے کے لئے تیار ہے!
عورت چاہے جس حالت میں ہو۔ خلوص انس کی فطرت کا عنصر لازمی ہے۔ جس کے بے سامنے گرد و
اٹھارے کسی وقت وہ ماری نہیں!

اس حقیقت سے آپ کا مخیرانہ انکار کس حد تک لاپرواہی ہے۔ اس کا فیصلہ میں ان طبائع پر چھوڑتا ہوں
جو عورت کو اس کی تمام حسیات لطیف کے ساتھ حدود و نایمیت کے اندھی دیکھنے کی مادی ہیں۔ میں صرف اعتدال
گذاؤش کر دیکھا کہ مالوفانہ اعتراف کے مقابل میں جو ذوق صمیم اور احساس کامل کا نتیجہ ہے۔ کسی بوئڑے مذاق
کے پھوٹن کو کوئی نسبت ہی نہیں دیا جاسکتی۔

چراغ مردہ کما شمع آفتاب کجا

چہ جائیکہ دونوں کو ایک زادیہ بگاہ سے دیکھنے کی بے محل کوشش تک کیا جائے۔
دیجئے۔ یہ ایک شانِ معصومیت ہے۔ جس کی ہوا بھی آپ کو چھو نہیں گئی۔ یعنی عورت اپنے نشاطِ زندگی
پر دوسرے کو قابو پاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے اور کسی رقیبانہ جذبے سے متاثر ہونا
بالکل مارتعجی ہے۔

نقصانات کے تقادم سے (چاہے وہ کسی نوع کے ہوں) اپنے ضمیر میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتی
ہاں ایسے میں ایک ”مستقبلِ تصویر“ ہمیشہ پیش نظر رکھنے پر مجبور ہے جو خلوت و جلوت میں اس کی تمام تردیدیں
کو پورے لوج کے ساتھ اپنے میں جذب کر سکے۔!

جین تازمین ایک باریک بینی تمام شکن اسی وقت نظر آسکتی ہے۔ جب چاہنے والے میں احساس
کی کمی دیجئے۔ ورنہ زندگی کے ہر مرحلہ میں اس کا بستم زیر لب ہزار سالانہ حیات کے برابر ہے۔ ”وہ“ اپنے
چاہنے والے کی ہر آزمائش کے متعلق وصالِ افزائیات رکھتی ہے اور اس امر کی صلاحیت کہ نازک
سے نازک محصل پر بھی اپنی طرف سے آپ کو برگمان نہ ہونے دے۔ شرط صرف اتنی ہے۔ اسے آپ
آہستہ سے اپنے دل میں پیوست ہو جانے دیجئے۔ اور اس سے اطمینان رکھئے۔ وہ ہول کی طرح
نازک شے ہے اسلئے کاٹنا بن کر آپ کو خلش نہ پہنچائے گی!

جو انا مذخوش غیلوں میں کبھی وہ آپ اپنی تاشائی بن جاتی ہے۔ اور جو کیفِ سرور اپنے حریف

نزاکت سے مل کر حاصل ہو سکتا ہے۔ تنہا رہ کر اپنے اہل میں پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنا غیر سمجھ کر خطاب عتاب کرتی ہے۔ کبھی خود روٹھ جاتی ہے تو کوئی اسے سنانے لگتا ہے کبھی دٹے ہوئے کے آگے مجرم نادم کی حیثیت سے ہاتھ جوڑتی ہے کبھی اپنے محسوس دھیمے ہاتھوں سے کسی بیکر برہوم کا اعلا کرنا چاہتی ہے۔ اور کبھی تمک کر اپنے کو اسکے آغوش محبت میں گونپ دیتی ہے۔!

غرض بخود ہو کے بھی آپ سے باہر نہیں جانا چاہتی۔ اور اس کے ارادے محض ہر دوسے نہایت خوبصورتی سے اغال کا جامہ پہن لیتے ہیں۔

فطرتِ ناسیت کی یہ وہ مخصوص ادائیں ہیں جن سے دوسرے عہدوم دیکھ گئے ہیں۔

آباد ہے یہ کوچہ دل نالان ملک

صحت پر طعنانہ کلمہ سخی ایک ایسے داغ کے لئے جو علمی بحثوں سے گھاؤ لکٹا ہو خوش آئندہ شغل ہے التجا تو بیوقوف ہوگی۔ ہاں اتنی آرزو ضرور ہے۔ کاش کبھی وہ اس طرف توجہ ہو اور میرے اس اذکار کو کراسیت و صحت مراد افغانا میں قریب لکھ سے جانے اور اپنے ذوق ملی کا ثبوت دے۔

گو میرے قبل از وقت انظار دے کہ آپ بے نیکی شہنائی سے تشبیہ دیں گے۔ تاہم اس خیال سے کہ پند امیب ہاتھ بل تھل ہو جائے اسکا انظار میوب نہیں۔ میں اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ نامزد موضوع پر نقد و نظر کے بعد وفتبا جو تصویر چشم تصور کے آگے آکر کٹری ہو جائے گی وہ ایک عورت ہوگی۔

ہاری زندگی کے اس دایرہ میں معورت ہر قدم تک رکنا نہیں چاہتی۔ جسے قدرت کی فیاضی نے صرف ہارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لیکن نگاہ اسقدر گہری رکھتی ہے کہ دیرہ کا کوئی راسخہ سنا کر وہ نہیں رہ جاتا اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہاری اخلاقی فطرت کبھی کبھی حرکت میں آجاتی ہیں ورنہ محاف رکھا جاؤں مجبور ہاری فطرت کا مضمر لازمی ہے جس کم از کم اس دنیا میں ہم دست بردار نہیں ہو سکتے۔

حیاتِ نوانی کا یہ پہلا اسکے بھولے پن کا آئینہ ہے ذرا طرزِ تصرف کی بلاغت کو دیکھئے گا کتنی مانوس بیگانہ دشمنی ہے۔ اس سے تو اچھا۔ کہ فعل نہیں مگر افتراق ذوق کیا تہہ۔

اب بھی آپ اسے غیر معصوم ثابت کرنا چاہیں تو۔ ط۔

چشمہ آفتاب راجہ گناہ

درِ شہادت

(جناب مولوی محمود الرب صاحب خاندانِ بنگالی)

ناامیدی اب نہیں جینے کی مطلق آرزو آج ہر زخموں سے دل کے ہر گیسووں کو
تیرہ و تار یک ہے نظروں میں دینا چار سو آ رہا ہے یادِ مجھ کو زیرِ غمِ راکِ گلو

آہ - ہفت مہکت رہی لاش اس کی دھتِ التہاب

نشنگی پر جس کی ہے تسنیم کو تر آہ آب

ہر انور پر وہ ظلمات میں ردپوش ہے غزہ ماہِ محرم شعلہ در آغوش ہے
چشمِ عالم صورتِ تیار گوں خاموش ہے کربلا کی خاک سے یوں آسماں ہمدوش ہے

کارواںِ اسدم ہے اک همان دشتِ بیکسی

جس کے قدموں نے بڑھائی شانِ دشتِ بیکسی

دارغِ عصیاں ثبت لوحِ خادراں ہو نیکو ہو خضر کو رنجِ حیاتِ جاوداں ہو نیکو ہے
حرمِ دین آہِ مذہبِ ناکاں ہو نیکو ہو شورِ قائمِ تاحرمِ لامکاں ہو نیکو ہے

جاگ اٹھے غفے - اٹھی سو بجائے کائنات

خوف ہو مجھ کو کہیں کم ہو بجائے کائنات

آہ کیونکہ اس غمِ جانکاہ کا اظہار ہو نیلگوں چوٹوں سے جبکی گنبدِ دوار ہو
نیم کش ہو تیر تو کچھ طاقتِ گفتار ہو کیا محفلِ گفتگو سینہ سے جدم پار ہو

ٹھنڈے دیتے ہیں مگر شہ کے تولا ئی مجھے

چھوڑ جا اسدم نہ تو اسے تاب گویائی مجھے

ہمنا ہی منظور کیا تمہ کو تسلیم کا رِ ازل ہمارا اسی کے واسطے فطرت کا یہ طرزِ عمل
مگر پڑا ہے ٹوٹ کر زہیمِ امت کا کنول لئے زمیں میٹھا رہوئے آسماں دیکھ لے بے سہل

شامِ امتِ اعمال پہرتی ہے بگولے کی طرح

مرکز عالم کو بخش ہے ہندو لے کی طرح
چشمِ عبرت سے ذرا لے آسمان پر دیکھ
کون سا کان شامی کا ہے نہ پتھر دیکھ
دستِ غم میں بیکسیِ فقرتِ شبِ تیر دیکھ
اُت اگلوے صفرِ ناداں میں زخمِ تیر دیکھ
خونِ سبطِ مصطفیٰ کو کر چسکی دینا ہو
”الھذرا ز دستِ عصیانِ امتِ الھذر“

خاکِ و خوں میں لبِ دریا جاناں حسین
دستِ عابد میں ہے خونِ آلودہ امانِ حسین
کچھ نہیں جردِ رخ و درودِ کربِ سامانِ حسین
سینکڑوں تیر جا میں بہرِ یک جانِ حسین
اہلبیتِ مصطفیٰ میں کفر کی فادت گری
لے مسلمانانِ فغاں از دورِ چرخِ خبری

آہ جب پیاسے گلے پر ٹھمرنے پھری
آسمانِ تھرا گیا غم سے زمیں پہلنے لگی
نفسِ اکبر دیکھ کر جیبا خوی انگڑائی لی
شدتِ غم سے بخت میں روحِ حیدر کانپ اٹھی
کچھ خبر اس کی بچے اوگر دوشِ آیام ہے
گنبدِ خضرائے شربِ وحشہ بر اندام ہے

نظرتِ معصوم اس غم سے گریباں جاگ ہو
اُن زمانے کی روش بھی کفدرِ بپاک ہو
مضطربِ صدمہ سے روحِ سیدِ لولاک ہو
فاطمی خوں سے زمینِ کربلا منساک ہو
قدسیوں کا حال ماتم میں نہ کہو مگر غیر ہو
خاکِ اڑتی ہے مدینہ میں الٰہی خیمہ ہو

زیرِ تربتِ آہ اب راحت نہ پائیں گی بول
سیدِ عالم کو دور کر جگائیں گی بول
جب کھلے سرِ عمرہِ محشر میں جائیں گی بول
اک قیامتِ پیشِ داور اودھائیں گی بول
آہ جدمِ بخششِ امت کی ساعتِ آسگی
خونِ فرزندانِ بیکسِ فاطمہ دکلا یسگی

الفقر فخری

کیا کریں فریاد جب رکھتے نہیں فریاد رس دم بخود ہیں اپنے عالم میں اسیرانِ نفس
مازہ برگ کارواں ہے اور نہ آوازِ جوس اپنا مسک ہے فقط اللہ بس باقی ہو س

رات دن کرتے رہے ہیں نفس کی قربانیاں
فخر الفخر فخری ہیں یہ بے سامانیاں

جامہ استبرق وقائم سے ہم کو کام کیا؟ ساغر جمشید کیا؟ اور بادہ گلغام کیا؟
داستانِ شکوہائے گرد و شبنم کیا؟ رات دن یکساں ہیں ہم کو صبح کیا اور شام کیا

چشمِ عبرت میں ہمیشہ سے یہ دونوں رنگ ہیں
دل کے پرے اس نواسے ساز ہم آہنگ ہیں

بے بقا ہے جب تو یہ انشا غلط و فخر غلط، قلم سیار و ثوابت صورتِ محور غلط،
جس لوہ مرہین و تابشِ خستہ غلط، نقطہ لفظِ فردہستی کا، و سر تا سر غلط،

اس نودبے بقا سے کب عبرت کیجئے
عالم کثرت میں رہ کر درس وحدت کیجئے

وہم باطل کا رخیلِ فقر سے بردار ہے دل پہ قبضہ ہو جے وہ مایہ صدنا ہے
سازِ نیرنگِ جاں بھی دیکھے کیا ساز ہے مختلف پر دے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے

ذو پر پیدا ہو رہے ہیں ایک ہی تنویر سے
اتنی نقویریں کچی ہیں ایک ہی نقویر سے

میش فانی کا نقورِ نقو ہے بے ہودہ ہے حب دُنیائے دل غم آشنا آسودہ ہے
ایک صبرِ فقر ہے وہ بھی خنار آلودہ ہے صبرِ یابی ہمارا شیوہ فرسودہ ہے

دردِ دلِ راحی کلم با ضبطِ پیوندے دیگر
برطیبِ خودِ تقافلِ میسرِ غمِ چندے دیگر

(ظہیری)

ہم کو اُس سے کیا عرض جو فقیر گردوں کا جواب
نقشِ جبرِ لد و الموت و ابنِ الخراب
ہم جاں ہیں دہ زین ہے روکشِ صد آفتاب
دزدہ دروہے ہمارے خاک کا حکمتِ تاب

بارگاہِ حق میں حاضر ہیں ہمیشہ دل بکفت
خاک کے پتیلے ہیں ہم اور نوریوں پر ہر شرف

غزنیہ (کھنوی)

مسک تسلیم

مطر بہ خوش گلو کسن و رنگین ادا
عربہ جو، خورد، عشوہ گرد و فتنہ ز ا
دستِ حنائی میں اک جامِ نگاری لئے
محلِ رنداں میں کل یوں ہوئی نغمہ سرا
شوزنفاں تاب کے رنج و الم تا کجا

واقعہ راز جاں کون ہوا آج تک
ساحلِ بحرِ لب کس کو ملا آج تک
مارضِ مقصود کا جو سہ میسر کے
محلِ اندیشہ تک اٹھ نہ سکا آج تک
عقدہ ہستی کو حل کس نے کیا آج تک

عالمِ افلاک کی دید ہوئی یا سنِ خیر
پائے نظر سے کہیں ان کی تہی رفتار تیز
فرش سے ہر عرش تک گلگدہ کائنات
اپنا کہ اس میں ہے صوتِ گل شک بینر
جیسے ہوا اک قطرہ میں عکسِ چمنِ جلوہ ریز

ذروِ ناپیر کی ہوتی تو ہے کچھ نمود
اس سے کہیں کم ہے آہ، دہر میں اپنا وجود
بندہ تسلیم بن اور ہو وقتِ سجد

محمود (اسرائیلی)

ٹننے کی نہیں ہو کبھی گجرات میں اُردو

ہے گرچہ پھنسی ورطہ آفات میں اُردو
 ٹننے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اُردو
 یہ تیر کی ہے آہ "یہ غالب کا ہی" لغتہ
 زندہ ہے وہی تیری مناجات میں اُردو
 زنا میں تیسرے کے دلے میں پروئے
 ہے برزخ الفت صفت ذات میں اُردو
 گو مرٹے گجرات میں تو حید کے شیدا
 باقی رہی پیروں کی کرامات میں اُردو
 پاتے ہیں اسے ہمد سے بے شبہ کج دین
 محدود ہے کب شعر و حکایات میں اُردو
 آنکھوں پہ پڑے "جہل و تعصب" کے پرے
 ٹپتی ہے "الکشن" کی خرافات میں اُردو
 کمد یہ حریفوں سے یہ ہوشِ عرفاں
 لائی ہے عجب رنگ خرابات میں اُردو
 تلمت کا اگر دے دے تو اب دلوں میں
 آئے گی سدا یاد ہر اک بات میں اُردو

نواب علی

(ادب پروردہ)

سید القوم خادمہم

شاہ یاروں الرشید باصفاء کے عہد میں
قاضی یحییٰ بن اکثم عالم مشہور نے
رات کو سوئے تو اٹھے خواب سے بچلے پھر
چاہتے تھے اٹھیں بستر سے وہ پانی کے لئے
پاؤں کی آہٹ جو اٹھنے میں خلیفہ نے سنی
بحث اٹھا بستر سے اور ہو کر کھڑا کہنے لگا
روک کر ان کو وہیں خود جا کے پانی لا دیا
معذرت کی اور بولے ”یا امیر المومنین“
تب خلیفہ نے کہا ”کیا میں سناؤں آپ کو
تہا بنی عباس میں جو سرور عالی مقام
ایک دن ابوان شاہی میں کیا آکر قیام
کیونکہ مارے پیاس کچھ ہوئے تھے تشریف لایا
اور یہاں تشنگی اپنی وہ جا کر بالمرام
سورہا تھا جو قریب ان کے وہیں آسودہ کام
”اس گھڑی کیا آپ پانی پیجے سچے سچا اے امام؟
جس سے اپنے دل میں شرمندہ ہو وہ نیک نام
کیا نہ تھا حاضر ہیاں پر آپ کا کوئی غلام؟“
ہے جو ارشاد جناب خاتم الرسل اللہ ام؟

جو مسلمانوں میں اپنی قوم کا سرور ہے
ہے وہ بیشک ان کا اک ادنیٰ سا خادم اور غلام

اختر (جوناگڑھی)

رباعی محمود

(در صنعت مقلوب)

ایں اظہار میں اک لطف نمایاں دیکھا
آقبال سے غالب ہی نکلا محمود،
آلاں کو ہر اک طور سے آلاں دیکھا
آدان کو آکٹا ہی تو نادان دیکھا
محمود اسر اسیلی

عقہ پرویں

(حضرت ماتم اصم کے حکیمانہ اقوال و نصائح)

اگر تو یار کوئی چاہتا ہے	تو ہے وہ ایک رب العالمیں بس
اگر ہمراہیوں کی ہے ضرورت	تو ساتھی ہیں کراما کا تہیں بس
جو ہے عبرت کے نظارہ کی خواہش	تو اس دنیا کو دیکھ اسے ہمیشیں بس
کوئی بولیں اگر تو چاہتا ہے	تو ہے واللہ قرآن میں بس
اگر کچھ کام بخد کو چاہئے تو	تھکا حق کی عبادت میں جب بس
اگر ہے وعظ کی تجھ کو ضرورت	تو کوئی مرگ سے بڑھ کر نہیں بس
سناتوئے کہا جو کچھ کہ میں نے	نصیحت یہ اگر تجھ کو نہیں بس

تو پھر میرا آخری بھی بات سن لے
کہ ہے تو دوزخی کر لے یقیں بس

کامل (جو ناگزیری)

سلام

(از جناب حکیم سید فضل علی صاحب رحمہ شفا بوردوی)

ہر طبع زوروں پہ پیری میں عقداں کی طرح	زمین شعرد کہاتی ہے آساں کی طرح
تیا کھد کا نہیں خاک جہنم جاں کی طرح	کیس کا نام و نشان مٹ گیا کھاک کی طرح
جگہ نہ اُفتت دنیا کی تھی دل جریں	دلائے شاہ نے گھر کر لیا تہاں کی طرح
انہیں بھی کر دیا امت پناہ دینے شمار	کہ جنگو گو دین بالا تھا اپنی جاں کی طرح
بچا یا کشتی امت کو غرق ہونے سے	رو اسے فاطمہ نہرانے بادباں کی طرح

نہ بکا جادہ حق سے جو حیرہ باعث تھا
 یہ دانغ ماتم مشبیر و کینا آگ دن
 کہ ساتھ ساتھ تھی محبت نگاہاں کی طرح
 لحد میں دیکھا ضیا مہر آسماں کی طرح
 بُرائی اور بھلائی سے متعق ہے یہی
 سم تھی دولت اولاد و مال و زر لیکن
 کسی نے نام نہ روشن کیا زباں کی طرح
 سروں پر محبت حق ہوگی سائبان کی طرح
 بلا میں روضہ پر حضرت جو انبی سال شفا
 پڑھوں سلام یہ نمبر پر روضہ خواں کی طرح

تاریخ اجرائے رسالہ زبان

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی)

تعالٰی اللہ کہ شد دور فلک آخر بکام ما
 چہ خوش وقتے و خرم روزگار جو و نمود کنوں
 برآمد از پس مدت مناسے دل اختر
 مکر بستہ با جرائد رسالہ حضرت خوشتر
 شود از جلد اردو رسالہ افضل برتر

پئے تاریخ اجرائے رسالہ فکرمی کردم،
 سروشم داداں شروہ زبان لکشن خوشتر

غزلیات

(خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگولی ایڈیٹر)

ایک دہوں کی جب نظر ہوگی	دو دہوں جانب دہ کا درگر ہوگی
کیا خبر تھی کہ افک باری سے	آتش عشق تیسز تر ہوگی
فرٹنے کا جان دشمن پر	لطف کی مجھ پہ جب نظر ہوگی
کیا یہ سبجے ہو تم دعا کی طسج	آہ ہی میری بے اثر ہوگی
آپ سے اور غیر کو آفت!	ہوگی لیکن نہ استفادہ ہوگی
کیا ہمارے ہی باغ عالم میں	شاخ امید بے غم ہوگی؟
دست آفت جو آپ کہدیں گے	کم دزد اسور بخش جگر ہوگی
غیر سے کام! غیر سے مطلب!	جب نظر ہوگی یار پر ہوگی
جس سے تر ہوگی آستیں تیری	دہ ہمارے ہی چشم تر ہوگی
جہیہ اسس شوخ کی بگھاو کرم	نہیں جوتی کہی مگر ہوگی

رجوع آفت میں یونہی اسے خوشتر
عمر کب تک تری بس ہوگی

(از جناب محمد یوسف خٹنا ناظم لکھنوی)

فارغ جو آپکا دیا ہوگا	مصل عشق کا دیا ہوگا
دلیں کیا روکے سوا ہوگا	ہر دہی کہ لا دوا ہوگا
ہو یہ کافی کہ وہ کہے اپنا	حق خدمت نہ کیا ادا ہوگا
ہم تھکے سنا سنا سہی	ناز بڑا درد سرا ہوگا
دہ است بوجھ تو کہے	ہر لباں پر ملا ہوگا
ماہر فناء حق حرقہ	دہ کہے گا جو آفتا ہوگا
بکلیں کہیں خوش ہیں یاد	آج ناظم غزل سرا ہوگا

اخبار علمیہ

علمی مصلحات

(۱) دمشق کے مجمع علمی العربی نے آلہ الکاتبہ (مکتبہ عربیہ) کے لئے لفظ ”النسخة“ وضع کیا ہے۔

(۲) اب تک ہمارے اہل (مکتبہ اسلامیہ) کے لئے لفظ ”بنائی“ متعل ہے مگر پانچویں صدی ہجری میں ابن بطارنامی اندلسی عالم نباتات نے اس کے لئے لفظ ”شجار“ وضع کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مفردات میں لفظ قرصہ کے تحت میں کہتے ہیں:-

”وكلها مشهورة عند الاطباء والمتحارین“

(۳) مصر کے ایک عالم عارف بک الکندی نے تحقیق کیا ہے کہ امام ابن تیمیہ نے لفظ ”ھیکلۃ الاجتماعیہ“ انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جن معنوں میں آجکل متعل ہے۔

(۴) ہمارے اہل عبوری کے لئے لفظ ”نظریہ“ متعل ہے۔ علامہ ابن خلدون نے نظریات کے لئے ”مناظرات“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔

(۵) مصریوں نے نوٹر کا رکے لئے سیماۃ الکھربائۃ وضع کیا ہے۔ (الزہار)

باغ حیوانات

نام خیال ہے کہ باغ حیوانات (ژولاجیکل گارڈن) اہل یورپ کی ایجاد ہے، مگر تاریخی شہادت اس کو خلاف واقعہ قرار دیتی ہے۔ عربی تواریخ میں اس کے لئے لفظ ”حیر الوحش“ آیا ہے، اور سب سے پہلے عباسی خلیفہ المامون نے اس کو قائم کیا اس نے یہ باغ حیوانات اپنی زوجہ بوران کے لئے بغداد میں بنوایں گے کنارے قصر شربستان سے

متصل تعمیر کرایا تھا۔ اس کے بعد طلیعة المقدسہ اللہ نے اسپر بہت کچھ اضافہ کیا۔

(ملاحظہ ہو تاریخ ہندو و غلیب (مقدمہ) ص ۴۸ طبع پریس)

(الزہراء)

عرب میں سونے کے دانتوں کا رواج

امام سیوطی علیہ الرحمۃ (ص ۳۹۳) میں معاذ بن مسلم الہرار کے حالات میں کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دانتوں پر سونا چڑھایا تھا۔ یہ پہلے نحوی ہیں جنہوں نے علم التصریف وضع کیا۔ یہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں پیدا ہوئے اور ۸۰ سالہ میں انہوں نے وفات پائی۔

شمال یورپ میں اسلامی سکجات

پروفیسر محمود بک سالم نے جمعیۃ الجغرافیۃ الحدیثیہ کے سامنے ایک کچھ دیا جس میں انہوں نے بیان کیا:-
”ڈاکٹر جارج یا کوپ کہتے ہیں کہ ۸۳۶ء میں انہوں نے جزیرہ آئیلینڈ میں صوبہ تیسرا کے ایک قصبہ میوڈال میں، اور گرین لینڈ میں قطب شمال کے قریب اسلامی سکجات دریافت کئے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس منطقہ میں سیہ اسلامی نفوذ کیسے منتقل ہو گئے۔“

”علاوہ ازیں شمال یورپ کے اکثر حصوں خصوصاً روس، جرمنی، سویڈن وغیرہ میں کئی سکے برآمد ہوئے ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ٹورنبرگ نے ۱۸۵۷ء میں سویڈن کے ان ۱۶۹ مقامات کے نام بتائے ہیں جہاں سے یہ نفوذ برآمد ہوئے ہیں۔“

ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے ۱۹۳۷ء میں عربی لغت کے جزیرہ جیولینڈ۔ (غوتلانڈ) میں معلوم کئے جن کی تعداد ۱۳ ہزار سے زائد تھی۔

بلغاریہ، جرمن، نارمنڈی، انگلستان، سکونیا وغیرہ میں ایسے نفوذ پائے گئے ہیں جن پر خوشخط کوئی حرف منقوش ہیں۔“

(الزہراء)

مستقبل کا اخبار

سر رابرٹ ڈونالڈ نے لندن کے سہل ہٹل میں روٹری کلب کے بیچ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ مستقبل کا اخبار صرف واقعات کی چھٹی چھٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ یہ تصاویر اسٹی مقامات سے جہاں سے کہ وہ لیجائے گی، براہ راست خریداروں کو پیش دی جائیں گی۔

اسلامی جذبہ خودداری

استاذ جبرتی اپنی تاریخ اسلام میں ۲۰ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ کے حوادث میں رقمطراز ہیں:-
 ”بوناپارٹ کے امیر الافواج نے مشائخ مصر کو طلب کیا۔ جب وہ آکر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو بوناپارٹ مجلس سے اٹھ گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین قسم کی رنگین چادریں تھیں۔ ہر چادر تین گز کی تھی۔ سفید، سرخ اور سرمئی، ان میں سے ایک چادر اس نے شیخ شرفاوی کے کندھت پر دھندلی شیخ نے خلا ہو کر وہ چادر زمین پر گرادی انکا مزاج برہم اور چہرہ کارنگ متغیر ہو گیا۔ تو ترجمان نے عرض کی کہ باحضرت مشائخ آپ ہمارے سپہ سالار صاحب کے دوست بنائے گئے ہیں اس لئے وہ اس طرح آپ کی تعظیم و تکریم کرنا چاہتا ہے۔ اس ملامت سے آپ وہ امتیاز حاصل کر لیں گے کہ حوام اور فوجی لوگ آپ کی تعظیم کریں گے اور ان کے دل میں آپ کی وقعت بڑھ جائیگی۔ ان بزرگوں نے جواب دیا:-
 ”مگر ہماری قدم و منزلت خدا کے ہاں اور ہمارے برادران اسلام کے نزدیک یقیناً خاک میں مل جائے گی۔“

کیا موجودہ زمانہ کے حضرات مشائخ بھی ایسے ہی جذبہ اسلامی دجوش نہیں سے متاثر پائے جاتے ہیں؟

(الزہراء)

زبان

جلد ۱۰۰ نمبر ۲۰۰
فہرست مضامین ماہ اگست ۱۹۲۶ء

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	صوفیہ ادارت	ادبیات سوینٹ	۲	ایڈیٹر	۱۱
۲	مباحثات	۱۲	۳	مولانا محمد جمیل صاحب اسلامی اضلیم گری	۱۳
۳	علم اور اسلام	مشوالہ	۱۴	جناب محمد احسن صاحب محمود اسرائیلی	۱۵
۴	سیت	لوکی ہند (تلم)	۱۶	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر	۱۷
۵	نوائے ولایت	منظر و نظم (تلم)	۱۸	اکبر آبادی ایڈیٹر نقاد	۱۹
۶	مترجمات	گوبرکش (تلم)	۲۰	۱	۲۱
۷	بہار شہزادہ کی خاک	اے گل یمن باکہ (تلم)	۲۲	۲	۲۳
۸	اسلام اور دینی	غزلیات	۲۴	۳	۲۵
۹	کتاب سلیم	منہجات	۲۶	۴	۲۷
۱۰	ایک نئی کتاب	مکتوب ہمدی	۲۸	۵	۲۹
۱۱	ہندی کی تاریخ	ایم - ہمدی صاحب	۳۰	۶	۳۱
۱۲	ہندی کی تاریخ	مروم	۳۲	۷	۳۳
۱۳	ہندی کی تاریخ	ف	۳۴	۸	۳۵
۱۴	ہندی کی تاریخ	اجار علیہ	۳۶	۹	۳۷
۱۵	ہندی کی تاریخ	زبان خلق	۳۸	۱۰	۳۹
۱۶	ہندی کی تاریخ	حضرت سروش لکھنوی	۴۰	۱۱	۴۱
۱۷	ہندی کی تاریخ	پیدائش نظام الدین شاہ صاحب دیگر	۴۲	۱۲	۴۳

صفحہ ادارت

رسالہ فہان "مرتب علمی خدمت کے خیال سے جاری کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کی ایمنیت کا شائبہ تک نہیں ہے مگر علمی مضامین کی بھرپوری ایک ایسا دشاہ گزدار ہے جس سے ہر مدیر رسالہ کو دو چادر ہونا پڑتا ہو جسے قلمی اعانت کے لئے بعض اہل قلم سے متعدد درخواستیں کی ہیں مگر انہوں نے اب تک جنش قلم سے ہر کمون نہیں فرمایا ہم ملک کے لائق اہل قلم اور دانشپروانوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ خالص علمی تادیبی مضامین ارسال فرمائیں جو حضرات معاوضہ پر مضامین دینا چاہیں گے ہم انکی خدمت میں مقبول معاوضہ بھی پیش کرنے کو حاضر ہیں جو ذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتا ہے۔

اقبال کرم می گزدار باب ہم را
ہمت نہ خور و بیشتر لا و نسیم را

قارئین کو ام کو یاد ہو گا کہ مقرر محضر محارف اعظم کلکتہ نے مرثیہ انسایکلو پیڈیا کا نوٹس لیا تھا اور ان غلط الزامات اور گستاخانہ تحریرات کی طرف اس کے مدون کو توجہ دلائی تھی جو پتیر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق کتاب مذکور میں اعمد یا سموا درج کر دی گئی ہیں حال میں ہمارے کرم جناب سید نواب علی صاحب پروفیسر پڑودہ کالج نے انگریزی روزنامہ ممبئی کر ایل میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے جس میں انہوں نے ان غلط الزامات اور گستاخانہ الفاظ کی تردید کرتے ہوئے مدون انسایکلو پیڈیا کے اس عذر رنگ "کا کافی جواب دیا ہے جو اس نے امور متنازعہ فیسی نسبت پیش کیا تھا یعنی کہ ان معلومات کا اخذ مشہور دشمن اسلام مارگو لیتھ کی تصنیف ہے۔

کے قدر شرم و انوس کی بات ہے کہ خالص علمی تحریرات میں بھی ہمارے ہندو بھائی اس قسم کی ناشائستہ حرکتوں سے باز نہیں آتے کیا یہی باتیں شیرازہ قومیت و اتحاد کو محکم کرنے والی ہیں؟

ہم یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن (علہ اللہ علہ سلطنتہ) نے قلمروے آصفیہ میں اس انسایکلو پیڈیا کے داخلہ کی مانگت کر دی جو میں امید ہے کہ اور سلطان و ایالان ریاست حضور نظام کی تقلید میں اس قسم کی منافرت انگیز کتابوں کو اپنی حدود میں آنے سے باز رکھیں گے جو باشندگان ہند کے جذبات و احساسات کو بڑھاکو نفرت

عدالت کی خلیج کو وسیع تر کر دینے والی ہیں۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اکثر حملے ہوس ملک گیری، بت شکنی اور لوٹ مار کی فرض سے معرض وجود میں آئے ہیں لیکن اس بات کی کبھی تحقیق نہیں کی جاتی کہ اصل اسباب کیا تھے اور کن جوہر کی بنا پر مسلمان سلاطین کو ہندو راجاؤں پر فوج کشی کرنی پڑی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے ظلم و تشدد سے تنگ آئی ہوئی مسلمان رعایا کی فریاد پر ان مسلمان سلاطین کو ان کی گوشمالی کرنی پڑی ہے۔

چنانچہ ہم اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز پیش کرنی ہے جو فتح جو ناگڑہ کے اصل سبب کا کافی روشنی ڈالتی ہے یہ ایک خطبہ جو منگول کے ایک شہنشاہ بزرگ حضرت سید رکن الدین المعروف بہ سید راجو صاحب بنیرو حضرت سید سکندر بن مسعود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے ان کے پیر و مرشد قطب الاقطاب حضرت شاہ عالم (دولادت ۷۸۷ھ وفات ۸۷۷ھ) قدس اللہ سرہ الغریز کے نام فارسی میں بخاوری احمد آباد لکھا گیا ہے اس میں انہوں نے راجہ راماناڈ ایک حاکم سوڈھ (در کا تھیاواڑ) کے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کے حالات تحریر فرمائے ہیں اور عرض کی ہے کہ اس طرف سلطان محمود (بیکرٹو) کی توجہ مبذول کرائی جائے تاکہ وہ حملہ آور ہو کر اس کے شر و فساد کا قطع و قلع کر دیں اسی خط کی پشت پر حضرت شاہ عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا جواب درج ہے جس میں آپ نے کاتب کو اطمینان دلایا ہے۔ یہ مکتوب گرامی اس وقت یہاں (منگول) کے سجادہ نشین سید محمد صاحب مدظلہ کے پاس موجود ہے جو حضرت سید سکندر بن مسعود (جہانیاں جہانگشت) کی اولاد میں سے ہیں۔ اس خط کے دونوں طرف کے نوٹ لکھے گئے ہیں جو ہم انشا اللہ کسی آئندہ اشاعت میں شائع کریں گے۔

زبان کے رفقاء کے کار میں سب سے زیادہ ہمارے شکر یہ کے مستحق حضرت شاہ و گلبر صاحب ہیں جنہوں نے نہ صرف ہمیں طباعت کے ناقابل بیان مختصات ہی سے سبکدوش کر دیا ہے بلکہ زبان "میں جو حسن ترتیب اور حسن اہتمام نظر آ رہا ہے وہ سب آپ ہی کی بے لوث جگر کا دی و مخلصانہ سعی و مخلصانہ کامیابی ہے۔ جس کے لئے ہم شاہ صاحب کے نہایت ممنون و مشکور ہیں۔

ادبیر

زبان

ماہ اگست ۱۹۲۶ء

مقالات

علم اور اسلام

(مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی اعظم لکھی)

یہاں تک تو موسیورینان کے حالات زندگی تھے۔ اب ہم اس کے فلسفہ اور خیالات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر رینان فرانسیسی مصنفین میں اپنی مخصوص فصاحت و بلاغت اور طلاقت کلام اور اہم مباحث و مضامین کے لحاظ سے جسے قوم نے ہاتھوں ہاتھ لیا ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسی لئے اس کی تصنیفات تالیفات اور سائل کا شمار فرانس کے کثیر الاشاعت اور ہر لغزیز لٹریچر میں ہوا۔ اور سبک میں امین بیاناتک اعتبار حاصل ہوا کہ اس کی بعض کتابوں (مثلاً الدیمو کریسیجیہ) کے چودہ ایڈیشن تک کی نوبت آئی جس کا شمار فرانس کی اعلیٰ بیچ کتابوں میں ہوا۔ اس کی کتاب ”دندکار العباد و العقولہ“ اور کتاب ”شیقی“ (ہنریٹ) بھی اسی قسم کی کتابیں ہیں۔ جو چودہ چودہ مرتبہ چھپیں۔ پروفیسر رینان اپنے زمانے میں ”مذہبیات“ کا سب سے بڑا عالم تھا اور سامی السنہ، علوم، تاریخ و معتقدات اور اخلاق کی زبردست واقفیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر بنایت آزادی کے ساتھ بحث کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ آئینہ دوران میں نظر آئے گا۔

جب وہ کسی سبک کی مداخلت کرتا ہے وہ اپنے ضمیر اور اذعان کے فیصلے سے (تقلید یا آباؤی عقیدے سے نہیں) ضروری سمجھتا تو اس کو اس خوبی سے انجام دیتا کہ علمائے یورپ میں محدودے چند ہی لوگ ایسے ہیں جو اس درجہ کو پہنچ سکتے ہیں۔

رینان کی حالات زندگی میں سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی تمام

زندگی گرجا کی چار دیواریوں اور جھروں میں بسر کی اور وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی مذہبی کتب اور اصول کا بہ نظر
تعمق مطالعہ کیا اور وہ پہلا شخص ہے جس نے انجیل کی اصل زبانوں کو پڑھا اور اس میں دست گاہ کامل پیدا کی باوجود
ان تمام باتوں کے وہ پہلا شخص ہے جس نے دین مسیحی کو خیر باد کہا۔

میرے خیال میں رینان کے ارتداد کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مسیحی پادری فلسفہ کے مخالف تھے بلکہ بڑی اور اصل وجہ
یہ ہے کہ اس نے غیر مذاہب کی تعلیمات اور اصول سے واقفیت پیدا کی۔ اور پھر ان کا آپس میں موازنہ کیا۔
”ویمضدھاتیمنزالاشیاء“

ادریہی اصول موازنہ ہے جسے حکماء اسلام (فلاسفہ اسلام) نے میزان قرار دی ہے اس لئے کہ انہوں
نے مذہب اسلام کو تقلید یا اور اثباتاً قبول نہیں کیا تھا جیسا کہ بعض اُن لوگوں کا خیال ہے جنہوں نے فلاسفہ اسلام کی
کتاہیں نہیں دیکھی ہیں بلکہ انہوں نے اسلام کو اس صداقت کی وجہ سے قبول کیا تھا جو ان میں اسلام اور دیگر
مذہب میں موازنہ کرنے کے بعد نظر آئی تھی۔

خلاصہ یہ کہ پروفیسر رینان نے ایک مذہبی مصلح (رفادہ) کی طرح تجدید مسیحیت کے سلسلہ میں عظیم الشان خدمات
انجام دیں اور قوم کو حقیقی مسیحیت کی دعوت دی جو اس کے خیال کے مطابق عقاید کے لحاظ سے توحید باری تعالیٰ
بلا شرکت غیرے اور اعمال کے لحاظ سے صفائی باطن اور بیرونی حق والصفات پر مشتمل ہے۔

موسیٰ و رینان نے قدیم مسیحی کتابوں کے بحث و تحقیق کر کے پرچھے اڑا دیے اور عقل و راستی کو حکم قرار دیا
جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے زبردست اور خالص اصول توحید کو تسلیم کرنا پڑا۔

ادریہی وہ نکتہ ہے جہاں سب کو سرنگوں ہو جانا پڑا ہے چاہے وہ اسلام کے فلاسفہ و متکلمین ہوں یا یوہن
کے روشن خیال مسیحی مصنفین اور دہریے۔ لیکن اس بات کی دلیل کہ کائنات عالم کا کوئی رب اور خالق ہجو یہ ہے کہ خود
عقل انسانی کسی طرح یہ تسلیم نہیں کرتی کہ کائنات کی علت صرف مادہ ہو جو محض ایک جسم بیجان ہے یا متکلمین کے
الفاظ میں یوں کہنے کے بغیر مؤثر کے کسی اثر کا پایا جانا ناممکن ہے اور یہی تقاضائے عقل ہی ہے۔ رینان کی یہ
ایک فلسفیانہ رائے ہے کہ کائنات اور انسان کی ترقی جس پر تمام مباحث فلسفہ کا دار ہے۔ صرف عقلی اور
دماغی فلسفہ سے ناممکن ہے بلکہ یہ بات علوم حسیہ مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ تاریخ اور علم الاسنہ
سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اسلام کے متعلق رینان کی خاص رائے اس کے اس قول سے صاف ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے

کہ:-

”اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے
 ائمہ اسلام کی طرف ایک خاص کشش محسوس کی بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس
 ہوا“

رینان اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ کے صفحہ ۱۶۳ پر لکھتا ہے کہ:-

”ہمارے پاس ابن رشد کو ایک مخلص مسلمان نہ تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خصوصاً
 ایسی حالت میں کہ اسلام کے متعلق جو کچھ تھوڑی بہت معلومات ہمیں حاصل ہیں ان کو اسلام
 کے خالص عقائد اور تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں اور خود اسلام ہی ان باتوں کو غیر معقول
 اور نفور قرار دیتا ہے۔ اسلام کے عقائد تو نہایت صاف ستھرے اور صحیح خیالات کا
 مجموعہ ہیں“

جو شخص رینان اور امام غزالیؒ کے حالات کا باہم مقابلہ کرے گا اس نظر آئے گا کہ رینان یورپ کا غزالی تھا۔
 فرق صرف اتنا ہے کہ اول الذکر نے مذہب کو چھوڑ کر تسکین قلب پائی اور مومن الذکر کو یونان کی پیروی و پیروی گتھیوں
 سے الگ ہو کر مذہب میں راہِ حق ہاتھ آئی۔

موسیورینان کا لکچر

موسیورینان نے پیرس کے سربون کالج میں علمائے فرانس کے سامنے ”اسلام اور علم“ کے عنوان پر ایک
 بیسٹ لکچر دیا جس کا مضمون حسب ذیل ہے:-

آج میں آپ لوگوں کے سامنے ایک اہم اور دقیق علمی مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں جسکی تحقیق نہایت ضروری
 ہے اس لئے کہ موریضین کی سہل انکاری نے اس میں بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ پروفیسر مذکور اپنی تقریر کی ابتدا
 کرتے ہوئے کہتا ہے کہ:-

موریضین نے بلا سوچے سمجھے محض سہل انکاری سے کام لیکر بعض خاص خاص چیزوں کو خاص خاص اقوام سے
 منسوب کر دیا ہے جس سے اصل حقیقت پر بہت کچھ پردہ پڑ گیا ہے مثلاً انھوں نے یونانی رومی اور عرب سے ان اقوام
 کو تعبیر کیا ہے گویا وہ اپنے اصل حالات اور خصائص پر قائم ہیں۔ انھوں نے اس کی بالکل پروا نہیں کی کہ امتداد

زمانے ان کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہے بلکہ ایسا اوقات وہ اپنے قدیم اور گزشتہ حالات سے یکسر متباہن و متضاد ہو گئی ہیں اور ملکی فتوحات مذہبی انقلابات اور دوسرے اہم واقعات و تصرفات جو نوع انسان کی تاریخ میں گئے دن پیش آیا کرتے ہیں اس عظیم الشان اور زبردست انقلاب کا باعث ہوتے ہیں۔

حالات کا افتخار ہے کہ ہم اس مسئلہ میں نہایت معائنہ نظر اور عمیق غور و فکر سے کام لیں مثال کے طور پر ہم اہل فرانس زبان کے اعتبار سے رومی، تہذیب اور تمدن کے اعتبار سے یونانی، اور مذہب کے اعتبار سے یہودی ہیں یہ اور قوموں کا خاندانی اور نسلی اقدار و باوجود اپنی زبردست اہمیت اور اپنی اصل کی واقفیت کے مرور حوادث، امتداد زمانہ، اور انقلاب اقوام سے اثر پذیر ہو رہا ہے، مثلاً یونانیوں کا تمدن، رومیوں اور جرمنوں کی فتوحات، عیسائیت اور اسلام کا طور زمانہ انتشار علوم و فلسفہ جدید اور انقلاب فرانس اس قسم کے حوادث اور واقعات جب دنیا میں رونما ہوتے ہیں تو قوموں کے امتیازی خصوصیات اور ان کے ممتاز عادات و اطوار میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان کی خصوصیتیں بڑی حد تک مٹ جاتی ہیں اور وہ آپس کی کثرت اختلاط اور میل جول سے تقریباً ایک ہی قوم بن جاتی ہیں اب ہم اسی قسم کی ایک تاریخی سہل انگاری پر کسی قدر تفصیل سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آجکل عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ عربوں کے علوم، عربوں کے فنون، عربوں کا تمدن، عربوں کا فلسفہ، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کا تمدن وغیرہ وغیرہ اس سے ایک عالمگیر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اور کثرت غلط خیالات کی اشاعت ہو گئی ہے جو شخص ہم اہل یورپ کے حالات سے تھوڑا بہت بھی واقف ہے اسے معلوم ہو گا کہ آجکل اسلامی ممالک اسلامی سلطنتیں کس قدر انحطاط اور تنزل کی حالت میں ہیں اور مختلف قومیں جنہوں نے اس دین کو قبول کیا کیسی حالت اور تاریکی میں مبتلا ہیں۔

جس نے مشرقی افریقہ کا سفر کیا ہے اسے معلوم ہے کہ وہاں کے (مسلمان) لوگ کس قدر احمق اور بیوقوف ہوتے ہیں، مذہب ان کے دل و دماغ پر پردہ ڈال دیتا ہے اس لئے وہ جدید علوم و فنون سے بے بہرہ رہتے ہیں اول تو ان کے بچے دین اور سمجھا رہے ہیں ہی بہت کم ہیں لیکن جب وہ دس بارہ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور مذہبی عقائد سیکھ لیتے ہیں تو پھر سخت متعصب ہو جاتے ہیں اور ان کو اس میں اس قدر غلو ہو جاتا ہے کہ اپنے علاوہ سب کو وہ احمق سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے بس صرف دہی حق پر ہوتے ہیں اور اس لئے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت اور مبارک سمجھتے ہیں دراصل یہی ان کے انحطاط اور تنزل کا باعث ہے

یہی تفاخر اور خود ستائی مسلمانوں کی بدترین عادت ہے اور اسی لئے اُن کو اپنی جہادوں میں بھی ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس سے وہ غیر مذہب کو ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور چونکہ ”توکل علی اللہ“ اُن کا عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ جس کو چاہے بغیر کوشش و سعی کے فضل و کمال عطا کرے جس کو چاہتا ہے بغیر محنت و مشقت کے ملک و سلطنت بخشتا ہے اس لئے وہ تعلیم اور صفت و حرفت کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ علوم و فنون اور یورپ کی موجودہ ترقیات سے کوسوں دور ہیں اور مسلمانوں کے انہیں خصال و عقاید نے جو مذہب نے ان میں پیدا کر دی ہیں، باوجود اُن کے مختلف الاقوام ہونے کے انہیں بالکل اندھا اور گمراہ کر رکھا ہے اس لئے کہ جب ایک بربر سی یا سوادانی یا مراکشی یا افغانی مسلمان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ اپنے ملک یا قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے بلکہ اس کا انتساب اب صرف اُس کے مذہب کی طرف ہوگا۔ لیکن ایرانی اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی قبل از اسلام کی قومی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی لئے ان کو مسلمان نہیں بلکہ شیعہ کہتے ہیں۔

اسلام کی موجودہ نازک حالت نے بعض لوگوں کو آمادہ کر دیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے اس انحطاط کا سبب مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیں (اسلام کی موجودہ نازک حالت کو دیکھ کر بعض لوگوں نے مسلمانوں کے اس انحطاط کا سبب ان کے مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیا ہے اور اس کی دلیل میں وہ مسلمانوں کے گذشتہ حالات کو پیش کرتے ہیں) اس لئے کہ اسلامی تمدن جو اس وقت درجہ تنزل ہے زمانہ قدیم میں ترقی کے اعلیٰ اور بلند مدارج پر پہنچا ہوا تھا اس میں علماء رتھے خلافت تھے اور ایک زمانے تک انہیں سچی یورپ پر حاکیانہ استبداد اور علمائے شرف حاصل رہا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر پہلے عقابوں کیوں نہیں ہے یہی وہ سوال ہے جسے میں اپنا موضوع بحث بنانا چاہتا ہوں۔

کیا حقیقتاً علوم اسلامیہ کا کوئی وجود ہے یا کم سے کم یہ کہ اسلام نے انہیں قبول کیا اور اُن کی اشاعت کی اجازت دی؟ بیشک بعض وجوہ سے اس کا جواب اثبات میں صحیح ہے اس لئے کہ شش سو سے لیکر تیرہویں صدی کے وسط تک پانچ سو برس کے زمانے میں اسلامی ممالک میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور ادیبانِ فکر موجود تھے جو اہم علمی مسائل میں دوسروں کی رہنمائی کرتے تھے اور اسلامی ممالک کو سبھی ممالک پر بہت کچھ تعلیمی و برتری حاصل تھی اس موقع پر غلط فہمی سے بچنے کے لئے ہمیں خدا شریعہ اور تفصیل سے کام لینا چاہئے اس کے لئے ہم کو مشرق کی مدد بہ عمدہ کی تالیف کی نہایت احتیاط سے درج گردانی کرنی ہوگی تاکہ ہم اس ترقی (و ارتقاء) کے صحیح اسباب کا پتہ لگا سکیں۔

جو اس قدر سبیل بہ منزل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام کا قرونِ اولیٰ علوم اور فلسفہ سے بہت دور رہا (تھا) اس لئے کہ اسلام ان خبیث کے تنازعات دینی کا نتیجہ ہے جو قرونِ سابق میں پائے جاتے تھے اور لائیں اور پر عربوں نے اسلام قبول کرتے ہی ان تمام مختلف اعلیٰ اور بلند عقائد و خیالات (کو خیر باد کہہ دینے) سے الگ ہوئے جن میں سے بعض توحید الحق کے بھی قائل تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام علوم عقلیہ سے بہ مراحل دور ہو گئے بیشک بہادرانِ عرب جو اسلام کی رہنمائی میں ملک پر ملک فتح کرتے جاتے تھے اس وقت شجاعت اور بہادری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ فلسفہ سے بہت ہی کم واقف تھے بعض مشرقی مصنفین مثلاً ابو الفرج نے عربوں کی طباعی اور ذہانت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جن علوم پر عربوں کو فخر تھا وہ لغت - عروض - قیادہ اور انشاء کے علوم تھے اور فلسفہ کی تو خدا نے ان میں اہلیت ہی نہیں پیدا کی۔

اور وہ اہل حقیقت بھی یہی ہے کہ عرب کے بدو بہال ذہانِ انی اور فصاحت میں تمام دنیا پر فوقیت رکھتے تھے وہاں اشیاء کی حقایق و اہمیت پر غور فکر کرنے میں سب سے پیچھے تھے، ایک متدین عرب حوادثِ عالم کے اسبابِ علل پر بحث کرتے ہوئے صرف یہ کہہ کر اکتفا کرتا تھا کہ:-

”اللہ تعالیٰ عالم کا پدید کرنے والا ہے اور تمام معاملات اسی کے ہاتھ میں ہیں، وہ ہماری ہدایت کے لئے انبیاء کو بھیجتا ہے جو ہمیں سیدھا راستہ بتاتے ہیں“

یہی وجہ ہے کہ جب تک اسلام صرف عربوں کے اندر رہا یعنی خلفاء راشدین، اہل بنی امیہ کے زمانے میں مذہب کے باہر (خارج از مذہب) ایک بات بھی نہیں کہی جاتی تھی، اگرچہ (حضرت) عمرؓ نے کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا حکم نہیں دیا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دنیا میں اسلام کے غالب ہوتے ہی انھوں نے ان تمام ممکن علمی وسائل و ذخائر کو لغت کر دیا جن سے مباحثِ علمیہ کا امکان تھا۔

سہ صدیوں تک ایران نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بنی امیہ کے خلاف بنی عباس کی امداد کی اور اس طرح حکومتِ عباسیوں کے ہاتھ آئی تو تمام حالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا،

اور مرکز اسلام منتقل ہو کر دجلہ اور فرات کے مرغزاروں میں آیا جہاں مشرق کے قدیم ایرانی - ساسانی تمدن

لے ابو الفرج المیسیکی مورخ ہے جو ۱۲۳۶ء میں ملاط میں پیدا ہوا اس نے یونانی فارسی اور عربی کتابوں سے مدد لیکر سہ صدیوں میں ایک تاریخ لکھی ہے عربی میں مختصر الدول کے نام سے اس کی تحفہ موجود ہے (مترجم)

کے باقیات الصالحات بہت کچھ محفوظ تھے، جو کرسی انوشیرواں کے زمانہ میں ترقی اور ارتقاء کے اعلیٰ مدارج پر پہنچے ہوئے تھے صفت و حرمت سالہا سال سے ترقی کر رہی تھی، اور انوشیرواں نے تو مسکرت کی طلی کتابوں کا ترجمہ اور یونانی فلسفہ کی تعلیم عام کر کے اس بڑھتی ہوئی ترقی کو چار چاند لگا دیئے، اس زمانہ میں قسطنطنیہ کے بعد ایران، فلسفہ، یونان کا مرکز ہوتا تھا،

(یہ ایران) اور اس کے گرد و نواح کے اکثر باشندے نسطورین عیسائی تھے، جن کو علم طب اور فلسفہ یونان میں ملجولی حاصل تھا، اور ان کے پادری اور پیشوا علم ہندسہ اور منطق کے ماہر تھے، فارسی کے اُن تصانیف میں جنہیں رسم کے وقت کو شہرت دی گئی ہے، تم دیکھو گے کہ جب انہیں کوئی نئی بات کی ضرورت ہوتی تھی وہ ”چالیک“ سے دعا مانگتے تھے، اور فقط ”چالیک“ اور (مصنفہ صلیبیہ) نسطورین عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں اور پادروں کے لئے بولا جاتا تھا، لیکن جب پہلا اسلام آیا تو اس نے ایران کی ان روز افزوں ترقیوں کو ایک صدی تک باطل روک دیا، مگر جب عیسائیوں کا غلبہ اور ظہور ہوا تو لوگوں کو خیال ہوا کہ اب تمدن اکابرہ پھر بحال ہو جائیگا، اس لئے کہ ادب اب حل و عقد جنوں نے جاسیوں کو سخت و خف کو نالک بنایا تھا یہی ایرانی تھے، یہی وجہ ہے کہ ابو العباس اور خصوصاً منصور کی مجلسیں ان سے کبھی خالی نہیں ہوتی تھیں، سلطنت کے وزراء اور شیراز خلفاء کے بچوں کے معلم و تالیق خاندان براہ کے لوگ ہوتے تھے، یہ خاندان ایران کا قدیم خاندان ہے جس کی بنیاد صاحب کمال اور اہل علم آباد اجداد کے ہاتھوں پڑی تھی، یہ لوگ اپنے آبائی دین پر قائم رہے اور بہت سے اسلام لے آئے، وہ بھی خیر کسی گمراہ عقائد کے،

ان میں نسطورین عیسائی کو ضعیف المذہب خلفاء عباسیہ کے درباروں میں قرب خاص حاصل تھا اور وہ ان کے اول درجہ کے شاہی اطباء میں داخل تھے، شہر حران سے جاں قدیم یونانی علوم و فنون کے بہت کچھ آثار باقی تھے، علما و فضلا خصوصاً ماہرین فلکیات کی ایک کثیر جماعت نکلی جو کسی مذہبی عقائد کے پابند نہ تھے اور انہیں لوگوں نے شہر بغداد کی بنا ڈالی جو دولت عباسیہ کا دار الخلافہ تھا، اور جو حقیقت ایک ایرانی سلطنت تھی، لیکن جس طرح مذہب اسلام سے کلیۃً الگ رہنا ان کے لئے ناممکن تھا، اسی طرح فاتحین کی عربی زبان کو فارسی کر دینا بھی آسان نہ تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ تمدن مفلوط ہو گیا اور تضاد ملی و مجوس سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے، اور عیسائیوں کو خصوصیت کے ساتھ تعلیم و سنت کے ذمہ دارانہ عہدے سپرد کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ مشہور خلفاء منصور، ہارون الرشید اور امون الرشید کے اسلام میں لوگ

ٹھک کرنے لگے، یہ لوگ حقیقتہً نہیں صرف ظاہر میں اپنے مذہب کے پابند تھے، اور ہر شے خصوصاً اجنبی اشیاء کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بڑے شائق تھے، چاہے وہ بت پرستوں اور ہندیوں کی ہوں یا ایرانیوں اور یونانیوں کی،

کبھی کبھی ان کے مذہبی علما اس معاملہ میں تعرض کرتے تو خلیفہ کو مجبوراً اپنے کافر اور ملحد احباب سے الگ ہونا پڑتا، لیکن جو نبی اس مذہبی تعرض کا اثر زائل ہوا اور علما غافل ہو گئے، اس پھر فوراً ہی وہ ان لوگوں سے اختلاط اور میل جول شروع کر دیتے،

یہ بغداد کے عجیب و غریب زمانہ شباب کے تمدن کا ذکر ہے جس کا تصور عام لوگ تفسیر الف لیلہ سے کر سکتے ہیں، وہ زمانہ ایسا تھا کہ ظاہر میں تو بیشک مذہبی معاملات پیش نہ تھا لیکن باطن میں کچھ نہیں تھا، اور بڑی آسانی حاصل تھیں اسی لئے اس وقت مختلف منصفین اور متعدد علوم لطیفہ عالم وجود میں آئے ارباب حکومت کی عام مذہبی سہل انگاریاں اس حد تک بچھ گئی تھیں کہ فاسق اور فاجر تک کو عزت و تہذیب دیتے اور اپنا مقرب بناتے، حالانکہ ان کے مذہبی احکام کا اقتضا تھا کہ ایسے لوگوں کی تنبیہ اور نرا کی جائے،

انہیں خلفاء کے زمانے میں مذہبی معاملات میں عام طور پر تسامح اور چشم پوشی سے کام لیتے تھے، اور کبھی اپنی اس پالیسی پر افسوس بھی کرتے تھے، غرض کہ اتحاد پھیلا اور متکلمین مذاہب، اور ادیان پر عقائد بحث و مناظرہ کے لئے جیسے منعقد کرنے لگے،

یہاں میں اس قسم کے ایک جلسہ کے متعلق اندلس کے ایک متقی عالم کے بیان کا ملخص دیتا ہوں جس کا ترجمہ موسیٰ روزی نے کیا ہے :-

مدحیم فیروانی نے ایک اندلسی عالم سے جو بغداد سے واپس آئے تھے، پوچھا کہ کیا تم متکلمین کے جلسوں میں شریک ہوئے تھے؟ اندلسی عالم نے جواب دیا کہ ہاں میں صرف دو مرتبہ شریک ہوا تھا، لیکن پھر نہیں گیا، حکیم فیروانی نے کہا یہ کیوں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”پہلے پہل میں جس جلسہ میں شریک ہوا اس میں میں نے دیکھا کہ سنی اور مغرور مسلمانوں کے علاوہ ملاحدہ، مجوس، دہریے، یہود، اور نصاریٰ بھی بیٹھے ہوئے ہیں خلاصہ یہ کہ ہر قسم کے کفار کا وہاں ایک بجم غیر موجود تھا، اور جلسہ میں ہر فرقہ کا ایک پیشوا یا رئیس تھا جو اپنے مذہب کی نمایندگی کرتا تھا، اور جب کوئی رئیس جلسہ میں آتا تو تمام حاضرین اس کے احترام کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک اپنی جگہ پر وہ بیٹھ نہ جاتا سب کے سب کھڑے رہتے تھے جب حاضرین کی تعداد پوری ہو گئی تو ان میں سے ایک کافر اٹھا اور اس نے

یوں تقریر شروع کی:-

حضرات! ہم لوگ یہاں پر صرف عقلی مناظرہ کے لئے، جمع ہوئے ہیں اور آپ تمام حضرات کو اس کے شرائط بخوبی معلوم ہیں، پس میں مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی دلیل پیش کریں جو ان کی مذہبی کتاب یا اقوال نبی سے ماخوذ ہو، اس لئے کہ ہم ان کی مذہبی کتاب اور ان کے نبی کو نہیں مانتے پس ہمارا فرض ہے کہ ہم صرف عقلی دلائل پر اکتفا کریں۔“

”تمام حاضرین نے اس کی تائید کی اور اس کے ثبوت میں سب نے تائیدیں بجاائیں، یہ دیکھ کر دوبارہ شرکت کا میں نے ارادہ نہیں کیا، لیکن مجھ سے ایک مرتبہ اور شریک ہونے کے لئے، کہا گیا، میں گیا تو اس کو گزشتہ جلسہ سے بھی بدتر پایا۔“

مذہبی احکام کے بموجب اس وقت تعویق کے بدشام کے سیمی اطباء کے ذریعہ سے علوم و فلسفہ کی اشاعت ہونے لگی، اور یونانی فلسفہ کے وہ لوگ وارث ہوئے جو فلسفہ ارسطو، اریاضیات، طب اور ہیئت میں دستگاہ کامل دیکھتے تھے، اور انہیں لوگوں کو عباسی خلفائے ارسطو، جالینوس، بطلمیوس، اور اقلیدس وغیرہ کی تصنیفات و تالیفات کے ترجمہ پر لگایا، خلاصہ یہ کہ تمام یونانی علوم و فلسفہ کے ترجمہ کی خدمت انہیں لوگوں کے سپرد کی گئی۔

بعض با مذاق اور پرچوش اشخاص مثلاً کنڈی نے اہم اور دقیق مسائل (جان انسانی ذہن و عقل کی رسائی بڑی مشکل سے ہوئی، پر بحث و مناظرہ شروع کر دیا، انہیں لوگوں کو فلاسفہ کہا گیا، اور اس زمانے سے یہ یونانی الاصل لفظ ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو مذہب اور دین کی مخالفت کرتا ہو اور ہر وہ شخص جس پر اس لقب ”فیلسوف“ کا اطلاق ہوتا تھا ہدف مطاعن اور مقابل گردن زدنی سمجھا جانے لگا، جیسے قدیم زمانہ میں لفظ ذہین تھا اور موجودہ زمانے میں لفظ ”فریٹین“ ہے۔

درحقیقت انہیں فلاسفہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اس قدر ترویج اور اشاعت ہوئی ”اخوان الصفا“ کے نام سے فلاسفہ اسلام کی ایک باقا مدہ جمعیتہ قائم ہو گئی ان لوگوں نے فلسفہ میں نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی متعدد کتابیں لکھیں جو فلسفیانہ خیالات اور محبت مسائل کے لحاظ سے بہترین کتابیں تھیں، ان میں سے دو اشخاص فارابی اور ابن سینا کا فضل و کمال نہایت بلند درج پر پہنچا ہوا تھا اور ان کو علوم فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا چنانچہ

ان کا شمار چوتھے کے فلاسفہ میں ہے،

علم الفلک، اور علم البحر کو خصوصیت کے ساتھ ایران میں ترقی ہوئی، علم الکیمیا، اسے اگرچہ عام طور پر ملائیمہ دہی کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا مگر اس کے نتائج بھی عملِ تقطیر اور بارود کی صورت میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔

مسلمانانِ اندلس نے اشاعتِ علوم اور ترقیِ تعلیم میں مشرقی مسلمانوں کی تمام تر تقلید کی تھی ان کی اس علمی جذبہ جدید میں یود بھی شریک تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں صدی عیسوی میں ابنِ ماجہ، ابنِ طفیل اور ابنِ رشد، جیسے اوالغزم اور بلذمر ترہ فلاسفہ پیدا ہوئے جبکہ علم و فضل کی مثال (تظہیر) قرونِ اخیر میں نہیں ملتی۔

یہی وہ فلسفہ ہے جس کو صرف اس لئے "فلسفہ عربیہ" سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھا اور مدون کیا گیا، حالانکہ درحقیقت یہ فلسفہ تمام تریونانی، ساسانی یا صریونانی فلسفہ کیوں کہ اس کے عناصر کلیتہً یونانیوں سے ماخوذ ہیں۔

اس زمانہ میں جو شخص یونانی علوم سے متوثری بہت بھی واقعیت رکھتا تھا وہ بڑا فاضل مانا جاتا تھا اس لئے کہ اس زمانہ میں یونانی علوم و فلسفہ کا واحد مرکز ہاشام و عراق کی تفصیلت یورپ پر صرف اس لئے مانی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یونانی علوم و فنون کے تراجم میں پیش قدمی کی، اور اس کی بھی وجہ یہ تھی کہ اقلیدس، بطلمیوس اور ارسطو کی کتابیں حران اور بغداد میں باسانی مل سکتی تھیں اور پیرس میں وہ میسر نہ آتی تھیں۔

انفوس! صدافسوس! کہ اہلِ فلسفہ نے سخت سبب سے کام لیا۔ کاش وہ ان علمی خزانوں کے معاملہ میں ہم سے غفل نہ کرتے جو ان کے پاس محفوظ پئے آتے ہیں، یا کم از کم یہ کہ انہوں یا نویں صدی کے ابتدائی میں ہمارے ہاں لیکاریں اور تھیکاریوں جیسے لوگ پیدا ہو جاتے، تو ہمیں بارہویں صدی میں یونانی علوم و فلسفہ کے لئے نبذ اور قرطبہ اور طلیطلہ کا دستِ نگر ادرم ہون منت نہ ہونا پڑتا۔

لیکن فلسفہ تاریخ کا یہ ایک راز ہے کہ جب کسی قوم کے علوم و معارف برباد اور انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں، تو

ابنِ ماجہ، یورپین مصنفین، انہیں) ~~مصحف~~ کہتے ہیں اندلس کا مورطی جنہ سے پہلے

علومِ نظریات میں تیزی پیدا کی گیا بارہویں صدی عیسوی کے انتقام پر سارا قوسہ میں پیدا ہوا اور ۱۱۳۸ء میں عالمِ شباب میں چالیس برس سوبھی کم عرصے بمقامِ فاس وفات پائی دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح اسے بھی علم میں کمال حاصل تھا فلکیات کا بھی بلند مرتبہ عالم تھا ایک کثیر جماعت نے اس سے شرفِ تلمذ حاصل کیا جلیل القدر اسلام فلسفی ابوبکر ابنِ طفیل صاحب کتابِ حرا بن یقظان اس کے تلامذہ میں ہے یہ حرا بن یقظان ابنِ سینا کی حرا بن یقظان نہیں ہے اسلئے کہ دونوں کا موضوع بحث جداگانہ ہے اگرچہ نام میں اشتراک ہو گیا ہے (مترجم)

دوسری قوم ان میں ترقی اور جلا دیتی ہے، اور یہی ان برہمنیت اور مقبور و مقبوت فلاسفہ (اسلام) کی شہرت اور مقبولیت کا واحد سبب ہے اور ضعیف الایمان و ضعیف العقائد حرائیوں کے فضل و کمال کا بھی ہی سبب تھا۔

ان میں عربی کتابوں کے تراجم نے جو یونانی سے لئے گئے تھے اہل یورپ کو یونانی علوم و فلسفہ سے روشناس کرایا اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے وہ حقیقت جس وقت عربوں کا آخری فلسفی ابن عربشہر آشیں بستر مرگ پر بڈیان و نسیمان میں آخری سالس لے رہا تھا، یورپ اس وقت الکتاب علوم کی جدوجہد میں مصروف تھا اور اہلکاد علوم عقلیہ پر بحث و مناظرہ کر رہا تھا، اور اس طرح یورپ نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کے موافق تھا، اور اس نے بتدریج اس ترقی اور انقلاب کی ابتدا کی جس کا نتیجہ تھا کہ انسانی عقلوں سے تمام پردے ہٹ جائیں۔ پیرس میں جبل مغنیف پر ایک دارالتعلیم کی بنیاد رکھی گئی، اور ہمیں صرف ان اصلی کتابوں کی ضرورت تھی جو علوم قدیمہ کے حقیقی ماخذ و مرکز میں لکھی گئی تھیں اور یہ بات باز نک ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ کتابیں بجائے عربی تراجم کے براہ راست کتب خانہ قسطنطنیہ سے حاصل کی گئی ہوتیں، تو بددجا بہتر تھا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ عربی زبان یونانی تخیلات اور افکار کی ادائیگی سے بالکل عاجز ہے لیکن ہمیں افسوس ہے کہ کینیڈہ روہ اور کینیڈہ قسطنطنیہ کے باہمی مذہبی اختلافات اور نزاعات نے اس کام کو منع نہ دیا اس سلسلہ میں اس منافرت اور جذبات بغض و غاد کو بھی شامل کر لینا چاہئے جو سن ۱۲۰۰ء کی جنگ کے بعد آپس میں پیدا ہو گئے تھے بایں ہمہ اگر ہم فرض کر لیں کہ ان اصلی کتابوں کا ملنا ممکن تھا پھر بھی تو ہمیں تین سو برس تک انتظار کرنا پڑتا تاکہ لیففر دی تابل اور یودیہ جیسے یونانی زبان کے ماہر پیدا ہو جائیں جو اصل یونانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔

انہیں اسباب کی بنا پر ہمیں اسپس سے یونانی علوم لینے پڑے جو دراصل فلسفہ یونان کے محرف اور بالکل غلط تراجم تھے جیسا کہ نتیجہ قسطنطنیہ کی اصل کتابوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

(باقی)

اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں ستمبر کی ۱۰ تاریخ تک دو دن فرادیں ورنہ دوسرا نمبر نوشتا دی۔ پی سے حاضر ہوگا جس کا وصول کرنا آپ کا خطی فرض ہے۔

(منہج)

سیرت

(جناب محمد الحسن صاحب محمد امجد علی)

سیرت دنیا کی محرک طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ پاکیزہ سیرت کا مجموعہ بلند ترین نوعیت انسانی کا آئینہ دار ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے انسان اپنی اعلیٰ صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ صنعت پیشہ، دیانت دار، نیک ارادہ، با وضع اور با اصول لوگ غرض ہر شعبہ حیات میں جو عظیم نظیر اور ذکی انسان ہستیاں ہوتی ہیں انہی کی وجہ سے دنیا کو بالطبع عظمت انسانی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے ایسی ہستیوں پر اعتماد اور ان کی تقلید کرنا ایک قدرتی امر ہے کیونکہ محاسن دنیوی کے یہی ہستیاں غلبہ دار ہوتی ہیں اور اگر دوسے عالم پر انکا پایہ ناز وجود نہ ہو تو یہ خاکدان عالم قابل رہائش ہی نہ رہے ذہانت ہمیشہ خراج تحسین حاصل کرتی ہے مگر سیرت دلوں پر عظیم و مکرم کا سکہ بٹھاتی ہے اول الذکر دماغی قوت کی آوردہ ہے مگر آخر الذکر کا سرخسہ دل ہے اور اگر ہم بنظر تعمق و بکس تو دل ہی حیات انسانی پر چکران نظر آئیگا، ذی علم ہستیوں کے مراتب قابلیت کے تناسب سے حلقہ اجاب میں ہوا کرتے ہیں مگر با اصول اشخاص کی عزت ان کی خمیر کے لحاظ سے ہوتی ہے اول الذکر کی لوگ تعریف و توصیف کرتے ہیں مگر آخر الذکر کی رہنمائی کو فخر سمجھا جاتا ہے بڑی ہستیاں ہمیشہ عظیم المثل ہستیاں ہوا کرتی ہیں کیونکہ بزرگی کا تبحر فی نفس، ایک معیار ہے فی الحقیقت دنیا میں اکثر لوگوں کی حیات مستعدا اس قدر محدود ہوتی ہے کہ ان کی عظمت حاصل کرنے کے مواقع بہت کم دستیاب ہوتے ہیں مگر شخص اپنے فرائض ایماذاری عزت شرافت اور حسب لیاقت انجام دے سکتا ہے وہ عطیات ربانی کا جائز استعمال کر سکتا ہے اور ان کے برے مصرف سے گریز کرنے پر قادر ہے وہ اپنی زندگی کو بہترین بنانے کی سعی کر سکتا ہے وہ اونٹ سے اونٹنے معاملات کو بھی صداقت، ایماذاری اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے الغرض انسان اس دائرہ میں دھک جو قدرت نے اسے دیت فرمایا ہے اپنے فرائض منصبی کو بوجہ لہجہ پورا کر سکتا ہے۔

گو باوصی النظر میں ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع فرائض کی انجام دہی تمام ان صفات حسنہ کا مجموعہ ہے جن سے اعلیٰ ترین حیات انسانی اور سیرت مرکب ہے ممکن ہے کہ اسی میں دوران کار شجاعت کا فقدان ہو مگر انسان عموماً شجاع نہیں ہوا کرتے اور اگرچہ ادائیگی فرائض کا احساس انسان

کو اعلیٰ صفات سے بہنہار کر دیتا ہے مگر بایں ہمہ اس کو معمولی اور خانگی امور سے بھی روزانہ نہایت صبر و استقلال کے ساتھ سامنا کرنا پڑتا ہے حیات انسانی عام فرائض کے مجموعہ کا نام ہے اہم ترین نیکیاں وہ ہیں جن کا ہم کو روزانہ ساتھ ٹرنا ہے کیونکہ انسان کے ذریعہ ہی سے ہماری پوری آزمائش ہوتی ہے اور وہی سب سے زیادہ دیرپا بھی ثابت ہوتی ہے وہ ”ظنی“ فضاں جن کی تکمیل سے معمولی دل و دماغ کا انسان عاجز ہے محض تحریص و خطرات کا موجب ہوا کرتے ہیں بروک کا مقولہ ہے کہ ”جب تک انسانی ذہنیت کا مدار ستانہ فضاں پر رہیگا یا تو اس میں خلاف فطرت انحطاط رونما ہونے لگے گا یا دوسرے فحش و فجور کا آماجگاہ بن جائے گی“

ڈاکٹر آناٹ اسٹف کٹر بری نے جب اپنے متوفی دوست ہتھم خزانہ ملا الزبتھ کی سیرت کی تعریف کی تھی تو اس کو بحیثیت ایک اعلیٰ دیرینہ اندک خیال شاعر کے دینا کے روبرو پیش نہیں کیا تھا بلکہ معمولی فرائض حیات کو در نظر رکھتے ہوئے عام انسانوں کی طرح ان الفاظ میں محاسن بیان فرمائے تھے ”میرے مروجہ دوست میں کس قدر عظیم الشان نیکیاں تھیں! ان سے زیادہ کون اپنی بیوی سے محبت، اپنی اولاد سے شفقت، اپنے دوستوں سے وفاداری، اور موانست، اپنے دشمن سے رواداری اور اعتدال پسندی اور اپنے اقوال کا پاس کر سکتا ہے! دراصل انسان کی اصلی سیرت اور اس کے محاسن اس طرز عمل کو دیکھ کر کافی ذہن نشین ہو سکتے ہیں جو وہ اپنے قریبی عزیزوں اور دوستوں سے کرتا ہے کیونکہ یہ حیثیت مصنف مقرر یا مدبر کے اس کی سیرت کے خدوخال اچھی طرح نمایاں نہیں ہو سکتے، اگرچہ عموماً فرائض سے وہ معاملات مراد ہوتے ہیں جن سے معمولی درجہ کے لوگوں کو اپنی حیات عمومی میں اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے تاہم اعلیٰ سے اعلیٰ سیرت کے نفوس کے لئے بھی خوب ضبط و تحمل ان فرائض ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے نفوس علم و دولت یا اقتدار کے لالچ اور ہونٹوں کے بھی میزبانان کے دلیس استواری اور پاکیزہ جذبات کی افراط ہو سکتی ہو اور یہی نہیں بلکہ انہیں یا اندازی، صداقت اور فرمانبرداری کے جوہر بھی ہو سکتے ہیں جو شخص اپنے فرائض کو کا حق انجام دینے کی کوشش کرتا ہے گویا وہ اپنی خلقت کے اصلی مشا کی تکمیل میں سرگرم ہوتا ہے اور اپنی ذات میں ان اصول کو مرتب کرتا ہے جو اعلیٰ سیرت کے حامل ہوتے ہیں دنیا میں سینکڑوں ایسے انسان ہیں جن میں بجز اعلیٰ سیرت کے کوئی اور خوبی نہیں پہرہی وہ صرف اسی کی بنا پر ایک خود غماز کی طرح اپنے ارادوں میں حکم و استوار نظر آتے ہیں۔

ذہانت سے پاک طینتی! اعلیٰ سیرت کا کوئی تعلق ضروری نہیں ہے تابع ہر برٹ کا قول ہے کہ تنویری سی نیک زندگی کافی طینت کے طواری سے کہیں افضل ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ علم کی اہمیت کم کر دی جائے

مگر مقصود یہ ہے کہ علم کو نیکی کی راہ پر لگایا جائے بعض اوقات عظمت کیلئے اطوار میں آلودہ نظر آتی ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ اس کے غلام بن جاتے ہیں اور ادنیٰ طبقوں میں اس سے شینت آ جاتی ہے انسان صنعت و حرفت، علم ادب اور طبیعات وغیرہ میں کامل دسترس حاصل کرنے کے بعد بھی غریب اور جاہل کا شنگاروں کی طرح ایماندار نیک طبیعت ہی کو اور فرض شناس بن سکتا ہے۔ پر تحقیق اپنے دوست کو لکھا تھا کہ آپ مصر میں کہ میں ذی علم لوگوں کی عظمت کروں اس سے مجھے انکار نہیں مگر یاد رکھتے کہ خواہ آدمی کتنا ہی ذی علم کیوں نہ ہو وسیع خیالی، کشادہ دلی، الصفات پسندی، تجربات سالم، اطوار کی سنجیدگی جرات آزمائی، خوش اسلوبی سے کام کرنے کا طریقہ، صداقت، انس، ایماندار ہی اور فغانی المقصد ہو جانا ایسی صفات ہیں جن کا ان میں فقدان ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کے لئے ان کو اور ذی علم ہونا چاہئے۔

مرد الٹر اسکاٹ جب تقریر کر رہے تھے تو سامعین میں سے ایک شخص نے اُن سے علمی تجربہ کو دیگر صفات سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کی جس کے جواب میں فاضل مقرر نے جواب دیا کہ اگر فضیلت کی دلیل ہمارا بھی اصول ہوتا تو دنیا کیسی حقیر شے بن جاتی!! میں نے اپنی عمر میں اعلیٰ ترین تصانیف کی ورق گردانی کی ہے اور مجھے بمثل علما و فضلاء سے شرف محبت بھی حاصل ہو چکا ہے مگر یقین جانتے کہ مشکلات و مصائب کے فو توں پر جن بہادرانہ جذبات کا اظہار اور اپنے احباب اور ہمسایوں کے معاملات میں جن سادہ مگر صداقت آمیز خیالات کو میں نے غریب بے علم لوگوں کے لبوں سے سنا ہے وہ اہل علم لوگوں میں دیکھے نہ سنے!! تعلیم قلب کے لئے جب تک ہم ایسا علم نہ حاصل کریں گے جس سے ہر شے چاندنی کی طرح درخشاں نظر آئے ہم کو ہرگز اپنی ضروریات اور ان کی قدر و قیمت کا احساس اور عظمت آشکار نہ ہو سکے گی سیرت کو اعلیٰ کرنے کے لئے دولت کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس کے برعکس حقیقت یوں ہے کہ دولت سے اکثر سیرت میں پستی اور خرابی واقع ہو جاتی ہے دولت اور ابتری ہیش پسندی و بدکاری میں ایک خاص رشتہ ہے ضعیف الارادہ افراد جن کو اپنی ذات یا اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا دولت کے سبب جس کے پھندے میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور فی الحقیقت یہ دولت ہی ان کی اور ان کی وجہ سے دوسروں کی ذات میں بُرائی پیدا کرنے کا سرچشمہ بن جاتی ہے اس کے برعکس کسی قدر فلسفی سے انسان کی سیرت پر مینہ اثرات مرتب ہو جاتے ہیں اگر انسان محض اپنی دشمنکاری کفایت شمار ہی اور دیانت داری پر لوٹے طور پر کار بند ہو تو اس حالت میں بھی وہ حقیقی انسانیت کے اعلیٰ مدارج پر آسانی ملے کہ سنا ہو۔ مسٹر برٹن

مترجمات

بعض مشہور تاریخی معالطات کی اصلاح

فلسفہ تاریخ کے اس اصول کے مطابق کہ ”جو واقعات جقدر زیادہ شہرت پکڑ جاتے ہیں اسی قدر ان کی سمیت زیادہ مستتبہ ہو جاتی ہے۔“ مندرجہ ذیل واقعات شہرت کے منظر عام پر لائے گئے اور مسمیات میں داخل کیے گئے ہیں حالانکہ ان کی اصلیت کچھ اور ہے۔

(۱) یہ غلط ہے کہ جس وقت شہر رومہ جلایا جا رہا تھا اس وقت رومہ کا بادشاہ نیرو (Meh) قتل (ایک باجا) بجا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اس وقت النظیم میں اپنے محل کے اندر تھا جو رومہ سے پچاس میل دور ہے۔ پھر قتل سولہویں صدی سے پہلے ایجاد نہیں ہوا تھا۔

(۲) یہ بھی غلط طور پر مشہور ہے کہ سر آج الدولہ نے ۱۴۰ انگریزوں کو کلکتہ کی ایک تنگ تاریک کوٹھری میں بند کر کے مار ڈالا۔ ہندوستانیوں کے خلاف انگلستان میں اس کا کچھ ہی اثر ہوا ہو مگر یہ محض ”مقدس اختراع“ ہے!

(۳) یہ بھی غلط مشہور ہے کہ سرواٹھریے آلو اور تبا کو امریکہ سے انٹھان لایا تھا۔ اس لئے کہ سر جان تبا کو، اور سر فرانسس ڈریک آلو لانے والے ہیں۔

(۴) اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جیمس واٹ نے اسٹیم انجن ایجاد کیا تھا۔ البتہ اس نے اس میں کچھ اضافہ کیا مگر اصل میں ایڈورڈ سومر سیٹ (مارکولس آف ورسٹر) نے ۱۶۵۵ء میں اس کو ایجاد کیا تھا۔

(۵) اسی طرح مارکونی کا ”ٹلغراف بے سیم“ (Telegraph) ایجاد کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ کہنا چاہئے کہ مارکونی نے اس کو ترقی دی اور اس مطلب کے لئے اسکا استعمال بتایا لیکن اس کے اصل وضعین ایورجہرٹز (Telegraph) اور کلرک میکویل تھے۔

انگریزی کی ان تمام عظیم الشان اور معرکہ آوار کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں، ایک کتاب "اسلام اور دوا" کا میڈی "ہے جس کو اندلس کے ایک مشہور عربی داں عالم و تفسیر آسین نے (جو مغرب کی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہیں) اپنی زبان میں تصنیف کیا ہے۔ جب پہلے اہل یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی تو یورپ اور امریکہ کے علمی حلقوں خصوصاً کلام ڈینی (تالیف) کے شیدائیوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ مؤخر الذکر

[illegible]

اپنی گہری واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ان مشہور انڈیسی عالم و فلسفی کی تصانیف کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، جنہوں نے دینی کی ولادت سے صرف ۲۵ برس پہلے وفات پائی۔ پروفیسر آسین نے ہر دو مصنفین کے کلام میں نہایت کی کئی مثالیں پیش کر کے دونوں کے طرز بیان اور صوفیانہ استعارات و تشابہ

کہ بتلایا ہے جو ان دونوں ظلیفوں کی تحریر میں پائے جاتے ہیں ۱

اس کے بعد دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے سرآؤ ملط لکھتے ہیں :-

”دینی کی مشوقِ تعلیم کا موضوع، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دوزخ، آفات اور بہشت میں نشاۃ ثانیہ کا بیان ہے۔ پروفیسر آرسین ڈینیٹی کے بیان کا مقابلہ پر اسلام کے واقعہ معراج کے بیان سے کرتے ہیں جو عربی لٹریچر میں بہت اہم ریاست کہتا ہے، بعض مسلمان مصنفین نے واقعات معراج کو بطور تاریخی واقعات کے لکھا ہے اور بعض مصنفین نے صوفیانہ رنگ میں ان کا ذکر کر کے اعمال نیک کے ثواب اور گناہوں کے عذاب کے متعلق ان کو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ بنایا ہے۔ ہم اس وقت ان خیالات کو پیش نہیں کرنا چاہتے جن کو پروفیسر آرسین نے فاضلانہ طور پر پیش کیا ہے کیونکہ یہ کتاب اب انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے اور انگریزی والی اصحاب کے لئے سہل الحصول ہے۔ پروفیسر موصوف کی پیش کردہ متعدد مثالیں ایسی واضح اور مشاہدہ میں کہ ان کو اتفاقات میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ ضمناً یہ کتاب مذہب اسلام کے مطالعہ اور قرون وسطی کے یورپ پر اسلامی اثرات پر بہت روشنی ڈالتی ہے ۲

کتاب سعد السعود

ایران کے ایک نامور عالم شیخ ابو عبد اللہ زنجانی نے مصر کے نامور ادیب احمد تیمور پاشا کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھتے ہیں :-

”مجھے کتاب سعد السعود“ دستیاب ہوئی ہے جس کو ۱۸۷۱ء میں علی بن موسیٰ بن محمد الطائس نامی امیر کے ایک عالم نے تالیف کیا تھا اس کا موضوع یہ ہے کہ مولف نے صحت سادہی مثل قرآن، توراۃ، انجیل، صحت اور لیس، اور قدما کی چند تفاسیر فی سبیل اللہ وقف کر دیں جو اگرچہ آج ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم ابن الذہبی نے الفہرست میں انکا ذکر کیا ہے، مولف نے اسی کتابوں سے عمدہ اور مفید انتخابات اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان مقولات میں سب سے زیادہ اہم ایک لنتہ انجیل کی آیات ہیں جن کے شروع میں لکھا ہے

تھا اور کہ وہ مجھ مردہ اور ناقابلِ ترمیم ہے اور کیا وہ اسی کی دلیل چھین کر اہل پردیشیا کو شمال میں نہیں مش کر سکتا جنہوں نے نائرہ جنگ و جدال مستقل کیا اور صلح کو اپنی قریب بازوئوں سے اڑا دیا؟ کیا وہ روم اور کلیسائے روم کو سرورِ صلیبی میں اہل عہد کی کارروائیوں، سبٹ بار تقویٰ کی خوریزیروں، اور یٹن کے ”ادنیائے مقول“ *قلمسندہ لحدتلموسا* اور اسی قسم کے چھوٹے بڑے مظالم سے تعبیر نہیں کر سکتا؟ کیا وہ فی زمانہ افرائیہ اور اٹلی کو نہیں مش کر سکتا جنہوں نے یونانیوں اور آرمینیوں کو ترکوں کے دھم پر چھوڑ دیا ہے یا اناطولیہ کے کاشتکاروں کو یونانیوں یا آرمینیوں کے رحم پر۔

”موسوینڈ کوہ کے حق میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ ان مسلمانوں سے خائف معلوم ہوتے ہیں جبکہ ہمیں ان سے کوئی خوف نہیں ہے“

(انڈین ریویو)

ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز

کوئی دس سال پیش، ہنری فورڈ نے اپنا یہ اصول قائم کیا تھا کہ اس نے اعلیٰ قسم کی مزدوری کی اجرت بازار کے نرخ سے زیادہ دینا شروع کیا۔ اور اپنی مصنوعات کو مقابلہ کی قیمتوں کی محدود سطح سے بھی زیادہ مستقیم شروع کیا۔ تجارتی دنیا پہلے تو اس کے اس فعل پر مضحکہ اڑانے لگی، بعد میں آئے کچھ تو جہ کی اور آخر کار اپنی اصولوں پر مقابلہ پر آمادہ ہو گئی مگر اس عرصہ میں فورڈ نے اچھی طرح ترقی کر لی تھی اور اس وقت سے وہ غالباً دنیا کا متمول ترین آدمی شمار کیا جانے لگا۔ اس کے یہی اصول آج بھی قائم ہیں، چنانچہ وہ کام کرنے والے مزدوروں کو سب سے زیادہ اجرت یعنی ۶ ڈالر روزانہ دیتا ہے اور اپنی ٹولز کے کارخانہ میں کام کرنے والے اشخاص کو بازاری شرحِ اجرت سے ڈیڑھ ڈالر زیادہ ادا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف سالانہ ۴ فیصدی کام کرنے والے اس کے ہاں جلتے ہیں جس سے روپیہ، اسباب اور وقت جوئے کا ریگروں کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے بہت کچھ بچ جاتا ہے۔

(انڈین ریویو)

تفتیش جرائم

یہ بتانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت امداد جو سائنس میں کر سکتا ہے، اسرار جرائم کے انکشاف میں استعمال کی گئی ہے علم الانسان، طب، کیمیا، طبیعیات، نفسیات، اور علم الانسان وغیرہ نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا ہے سگار پینے کی پائپ پر دانتوں کے نشانات اور سگا وکادہ سراج منہ میں رکھا جاتا ہے انکا امتحان خون کے دھبوں کا کیمیائی تجزیہ اور بالوں کا بڑے خورد خوض کے ساتھ معائنہ کیا جاتا ہے۔ لندن میں کسی مکان کی کھر کی کے مشینہ پر انگلیوں کے نشانات کا کافی خیال لٹے گئے تھے جنہوں نے مجرم سے اقبال جرم کرایا اس کی وجہ یہ تھی کہ ”ماہر نشانات انگشت“ نے یہ بتایا تھا کہ انگلیوں کی لکیروں اور ان کی خصوصیات میں ولادت سے لیکر وفات تک کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ اور لاکوں قسم کے نشانات میں دو نشانات کبھی یکساں اور شاہ نہیں پائے گئے۔ ایک سرانگ رساں کسی مقدمہ کی تفتیش کر رہا تھا جو ایک گم شدہ دنگ نوٹ سے متعلق تھا۔ جس کمرہ سے یہ نوٹ گم ہو گیا تھا وہاں اس کو ایک نیم کشیدہ چوٹ ہاتھ لگا۔ چونکہ اس کا سراگٹا ہوا نہ تھا اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کسی آدمی کا پایا ہوا نہیں ہے۔ اکثر اوقات حبیب میں پٹری ہوئی گرد کے کیمیائی اور دوورینی امتحانات عجیب غریب انکشافات کا سبب ہو کر کرتے ہیں۔

کیسی چھوٹی اور معمولی چیز نے پروفیسر ویسٹر کو چالانسی کی لکڑی پر لٹکوا دیا۔ پروفیسر مذکورہ موجودہ زمانہ کا ایک نامور سائنس دان تھا جو بہت بڑی قابلیت اور بلند رتبہ خصال کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اس میں عیب یہ تھا کہ وہ بہت جلد باز اور عصبیت والا انسان تھا۔ ایک روز اتفاقہ طور پر روپے کے معاملہ میں اسکے پرانے رفیق ڈاکٹر پارکین سے اس کی لڑائی ہو گئی۔ اس لڑائی میں ڈاکٹر پارکین کی موت واقع ہو گئی۔ اگر پروفیسر ویسٹر اقبال جرم کر لیتا تو غالباً وہ معمولی سسر یا کر چھوٹ جاتا مگر وہ بالکل خاموش رہا اور اس نے اپنے دوست کے اعضا کو ناید کرنے کے لئے سائنس کے تمام بدترین ذرائع استعمال کر ڈالے۔ اس نے اپنے محل (لیبارٹری) میں مقتول کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تمام اعضا، حتیٰ کہ ہڈیوں تک کو نیست و نابود کر ڈالا۔ اب وہ مطمئن ہو گیا کہ مقتول کا ایک بال بھی نہیں بچا ہے جو اس کے جرم کا راز افش کر سکے۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی چیز کو بالکل نظر انداز کر گیا۔ اس کی جھٹی (آتش دان) کی راکھ اور کوئلوں میں مصنوعی دانتوں کی ایک قطار کا کچھ حصہ پایا گیا جس کو بند سائے نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ فلاں آدمی کا ہے۔ یہ دانت ایک ایسی سخت دہات کے بنائے گئے تھے جس پر

آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک سائنس دان کے لئے ایسی معمولی چیز کا بھول جانا ایک معمولی بات تھی مگر انسانی دانتوں نے اس پروفیسر کو وار پر کھنچا دیا۔ اور قبل ازیں اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔

چند سال پہلے سرنٹینٹ نامی ایک عورت فٹسکاگو (امریکہ) سے یکایک غائب ہو گئی۔ اس کے افراد قاضی کو اس کے شوہر نے یہ کہہ کر اطمینان دلادیا کہ وہ اپنے بعض احباب کی ملاقات کو کہیں گئی ہے۔ مگر شادی کی انگریزی نے، جو اس کے شوہر نے اپنی دہن کو کئی برسوں کے پہلے دی تھی، اس راز کو پشت از بام کر دیا۔ یہ خاموش گواہ اس شخص کے مکان کے احاطہ میں ایک ایسڈ تیزاب کے پیچے میں سے برآمد ہوئی تفتیش ہونے لگی اور قلیل عرصہ میں یہ معلوم ہو گیا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو مار کر اس کے جسم کو ایسڈ میں تحلیل کر ڈالا تھا، مگر اس خاموش اور بے زبان مگر ناقابل استحالہ گواہ کو وہ بالکل بھول گیا۔ ادا سنی دہات کے ایک ناچیز حلقہ نے اس سے اقبال جرم کر لیا۔

کچھ عرصہ پہلے نیویارک میں ایک یکروٹھما تیر آدمی مر گیا جس کا کوئی فریڈ و قریب اس کے پاس دم واپسین حاضر نہ تھا۔ وہ بہت دو لقمہ آدمی تھا۔ اس کی جوانی زندگی کا دار و مدار نام تر اس کے گماشتہ پر تھا، اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص اپنی طبعی موت نہیں مرا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر نے بھی جو اس کو دیکھنے آیا تھا کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کیا۔ ایک روز موتونی کے صرف کے ہاں ایک جگہ آیا، جس کو اب تک اس کے مرنے کی خبر نہ ہوئی تھی۔ یہ جگہ پہلی نظر میں بالکل صحیح اور درست معلوم ہوتا تھا۔ مگر نیک کے کلرک نے یہ معلوم کیا کہ دستخط کنندہ اپنے نام کے جزو اول کا ایک حرف لکھنا بھول گیا ہے جو کسی حالت میں غلط نہیں لکھا جاسکتا۔ وہ قلم جو اپنا نام لکھنے کا عادی ہے کبھی ”البرٹ“ کی بجائے ”ابرٹ“ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک معمولی غلطی تھی جو حالت بے پروائی میں سرزد ہو گئی تھی مگر اس پر تفتیش شروع ہوئی۔ اور آخر کار موتونی کے وکیل (سولی سیٹر) کو اپنے موکل کے قتل کا اقرار کرنا پڑا کہ اسی نے موتونی کو روپے کے لالچ سے مار ڈالا تھا۔

۱۹۱۶ء کے آخر میں دو ایزبین نامی ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر کے مقتول کے سر اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے تاکہ شناخت نہ ہو سکے۔ اس کام کے لئے اس نے طوفان ہوا کی ایک رات کو پسند کیا تاکہ اس طوفان کے خوف سے مقتولہ کا لندن سے بھاگ جانا غیر مزید امر معلوم نہ ہو۔ مگر اس کو مقتولہ کے اس کپڑے کا خیال نہ رہا (جو اس کے پاس رہ گیا تھا) اور سپرد ہوئی کی دکان کا نشان بنا ہوا تھا۔ آخر وہ گرفتار کر لیا گیا اور کفر کردار کو چھپا دیا گیا۔

مٹھو کہ مزین کے جرم اور بگلیا ہی کا اکثر ہر جن طب ہی کی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے مقدمات میں انڈورپ کے ایک پیرسٹر کا مقدمہ بہت عظیم الشان ہے اس جرم کی طرف غالباً کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوتی اور واقعہ شدہ موت کو ناگہانی یا خودکشی خیال کر لیا جاتا۔ اگر اہرین طب اس کا ثبوت ہم نہ پہنچاتے۔ اس مقدمہ میں سوال یہ درپیش تھا کہ آیا ”موتی قتل کیا گیا ہے یا اس نے خودکشی کر لی ہے؟“ آرام کمری پر پڑی ہوئی لاش کی ہیئت سے قتل کا احکار کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ یہ لاش اس بگڑے ہوئے کوئی ۶۰ یا ۷۰ گھنٹوں کے بعد رکھی گئی ہے۔ لاش اپنی موجودہ حالت میں سرد نہیں ہو جانی چاہیے کیونکہ موت واقع ہونے کے ۲۴ گھنٹوں بعد وہ لاش سخت ہو گئی اور اس سختی کو دوسرے بغیر لاش کو حرکت نہیں دیا جاسکتی حالانکہ عضلات کو توڑے بغیر یہ ناممکن ہے۔ مگر عضلات نہیں ٹوٹے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو سخت ہو جانے کے بعد حرکت دی گئی ہے جو موت واقع ہوئے بعد ۶۰ یا ۷۰ گھنٹے تک وقوع میں نہیں آتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے لاش کو آرام کمری میں رکھ کر خودکشی کا خیال پیدا کرنا چاہا ہے۔ اس کی تائید اس نقش قدم سے بھی ہوتی جو دباؤں خون آلودہ زمین پر اٹھا ہوا تھا۔ اس قدم کا نقش قدم مقتول کا نہیں ہو سکتا تھا اور کہ یہ نقش قدم خون بننے سے دد گھٹنے بعد یا غالباً اس سے بھی زیادہ مدت کے بغیر نہیں اٹھ سکتا تھا پروہ اس تاویخ سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا تھا جبکہ پولیس نے پہلی اطلاع ملنے پر اس مکان کا جائزہ لیا تھا۔ یہاں قاتلوں نے بڑی ہوشیار سی اور احتیاط سے تجاویز سوچی تھیں جو بالکل بیکارگیں اور آخر کار قاتلوں کا پتہ چلایا گیا وہ گرفتار ہوئے اور اپنی منہر کو پہنچ گئے۔

یہ متولدہ قتل ہمیشہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ہمیشہ صبح نہیں ہوا کرتا۔ ابھی ایسے تاریک اور پرخطر اسرار باقی ہیں جن کا انکشاف نہیں ہوا، اور وہ غالباً کہیں ظاہر نہ ہوں گے مگر یہ اعمال مخفی ”عموماً چالاک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے نہیں ہوا کرتے عموماً غیظ و غضب سے مخلوب آدمی فیرا رادی قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یاد دلانے اور مجنون آدمی ان افعال بلا مقصد پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ایک جو قوت آدمی اپنے جرائم بلا مقصد کو چھپانے میں غلطی کر سکتا ہے مگر ایک چالاک خودی اپنی ترکیبوں کو نہیں چھپا سکتا اور وہ ایک معمولی بات کو نظر انداز کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو اپنے کرتوتوں کی سزا دلاتی ہے۔ وہ بھولی ہوئی معمولی چیز اس کے کرتوتوں کی شاہد اور اس کے جرم کا اشتہار بن جاتی ہے۔ بنی نوع انسان کی حفاظت کے لئے یہ خوش قسمتی کی بات ہو کہ اکثر یہ حالت رونما ہوتی ہے۔

ادبیات

سونیٹ

(جناب محمد مصباح (دکٹری، عباسی بی۔ اے، جو انگلڈ ہی، مقیم حال لندن)

”دس مع الدھر کیف داس“ کے زین اصول پر عمل پیرا ہونے والوں کی تعداد روز افزوں ترقی کر رہی ہے۔ فیشن نہ صرف لباس و طرز معاشرت میں مراست کر گیا ہے بلکہ علم و ادب میں بھی داخل ہوتا جا تا ہے۔ اکثر شعرا اور مصنفین نگار حضرت نے آجکل ایسی روش اختیار کر لی ہے جو بعینہ انگریزی طرز و روش کا خاکہ یا کسی مغربی زبان کا عمدہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ آجکل یہ طرز سخن اور پیرایہ بیان مقبول خاص و عام ہو رہا ہے اس سے ایک زبردست فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہماری پرانی شاعری جو گل و بلبل اور شمع و پروانہ اور دھل و سحر کے لغز اور مبالغہ آمیز خیالات سے بھری ہوئی تھی رفتہ رفتہ پاک ہوتی جاتی ہے اور بصدائقِ کل جدید لذیذ ”نیچرل شاعری“ جو مطبوع طبع ہر خاص و عام ہو گئی ہے ہماری پرانی شاعری میں ایک نئی روح چمک دینے کی باعث ہوئی ہے۔

اگر ہم خود کوئی اختراع و ایجاد نہیں کر سکتے تو کم از کم غیروں کے عمدہ اختراعات کی نقل تو کر سکتے ہیں لیکن نقل کی جائے تو ایسی کی جائے کہ اصل کا دھوکا ہو ترجمہ وہی بہترین سمجھا جاتا ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ نثر میں اپنی زبان کے قالب میں اس طرح ڈھال لیا جائے کہ طبعاً معلوم ہو اور ترجمہ کا شبہ تک نہ گذرے۔

آج ہم اباب سخن کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ”سونیٹ“ جو ایک منفی صفت نظم ہے اور جو کسی حد تک ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مخصوص قرار دی گئی ہو اگر اس کو اردو کے قالب میں ڈھال جائے تو یہ ہمارا اردو شاعری میں ایک اضافہ ہوگا، ہم یہ درخواست کرتے ہوئے خصوصاً ان اصحاب سے جو انگریزی لٹریچر سے ناواقف ہیں سونیٹ کا تعارف کراتے ہیں۔

سونیٹ ایک چودہ مصرعی نظم ہے جو ایک خاص وزن میں لکھی جاتی ہے چودہ مصرعے سونیٹ کی تعریف | توانی کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں دو- چار چار مصرعوں اور دو

تین تین کے - اول - چارم - پنجم - اور ہشتم مصرع ہم قافیہ - دوم - سوم - ششم - ہفتم - ہم قافیہ - نہم - دوازدہم
 ہم قافیہ - دہم - سیزدہم ہم قافیہ - اور یازدہم دہم چار دہم ہم قافیہ - مزید وضاحت کے لئے نقشہ ذیل ملاحظہ ہو۔
 (مصرع) اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم - ہشتم - نہم
 (قافیہ) ا - ب - ب - ا - ا - ب - ب - ا - ج
 (مثال) آب - بر - تر - تاب - باب - پر - شر - خواب - راز

(مصرع) دہم - یازدہم - دوازدہم - سیزدہم - چار دہم
 (قافیہ) د - د - ج - د
 (مثال) نصاحت - مثال - نیاز - بلاغت - مقال

کبھی کبھی اس میں فرق کیا جاتا ہے جو ہم آگے چل کر بتائیں گے۔ مگر میں علاوہ وزن اور توانی کے خیالات
 و جذبات کی بھی قید ہے یعنی ایک ہی موضوع کو اول سے آخر تک نہایت ہی اور اس میں روانی اور مناسبت ایسی
 ہوتی ہے کہ اول سے آخر تک چودہ مصرعے ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اگر اس کو ایک چودہ مصرعی
 جملہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا آخری مصرع میں سارے معنوں کا لب لباب کوئی جامع قول یا ضرب المثل یا حاصل
 مطلب اس خوبی سے لایا جاتا ہے کہ اگر اس آخری مصرع کو یاد رکھ لیں تو ساری سونٹ کا مطلب یاد ہو جاتا
 ہے عموماً سونٹ کو عاشقانہ جذبات کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اگر اس موضوع خاص کے علاوہ اور موضوعات
 بھی اختیار کئے جائیں تو اس میں خوبی ادا ہو سکتے ہیں اس طرح کی نظم کو ہم اپنی زبان میں مسج کہہ سکتے ہیں اور
 میرے خیال میں یہی موزوں بھی ہے۔

ہندوہویں صدی عیسوی میں اطالوی زبان میں اس کا رواج ہوا اور اس زبان
 سونٹ کی تاریخ کی روانی اور لطافت نے اس میں دوح چونک دی۔ سولہویں صدی عیسوی میں
 ہنگستان کے شعراء نے اس میں کچھ تبدیلی کر کے جو انگریزی زبان کے لحاظ سے لازمی تھی اس طرح کی نظمیں لکنا
 شروع کیں اور توانی کی ترکیب میں بھی کچھ تبدیلی کی۔ اس کا خیر مقدم کرنے والوں میں اسپنسر اور مرکلپ سڈنی
 تھے اس کے بعد ٹیکسیر نے اس کو نشوونما دی اس کی خامیاں دور کر کے نئی زینت بخشی اور توانی کو بدل کر

(جوناگرہی) کا ایک سوئیٹ جو انہوں نے میرے اصرار سے لکھا ہے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں امید کہ ناظرین زبان میں سے شعرا اس طرف توجہ فرمائیں گے اور سوئیٹ لکھ کر ادب اُردو کو ممنون فرمائیں گے۔ دھوؤھذا۔

شہر خموشاں

ا کیا ہی یہ شہر خموشاں دل شکن نظارہ ہے
ب کیسی عبرت خیز ہے یہ اس کی پُر غم خامشی
ب حسرت و بچا رگی ہے ہر طرف چھائی ہوئی
ا دیکھ کر جس کو دل مضطرب ہی پارہ پارہ ہے
ا خاک کے تودے پڑے ہیں جا بجا کس شان سے
ب قبر ہے کوئی شکستہ اور کوئی اُبڑی ہوئی
ب سبز و خرم خود رو کہیں ہے اور کہیں کائی جی
ا ہیں پڑے نگِ سحر بھی تائب حجابان سے

ج چوٹ کر قیدِ مصیبت سے ہر اک آکر یہاں
د سورا ہے فکرِ عیش و جادو انی چھوڑ کر
ہ ان کی تربت پر فقط سنبھو ہے تنہا سو گوار

ج صرت اک شبنم ہے ان کے حال پر گر یہ کتاں
د بیکسی چھائی ہوئی ہے خٹکانِ خاک پر
ہ آویہ شہر خموشاں بھی ہے کیا اُبڑا دیار

(آخر)

شوالہ

(محمد شفیع صاحب شفیق اکبر آبادی)

(سلسلہ ماہ جولائی ۱۹۲۶ء)

..... (۴)

زادہ اور غمرہ عالم خیال میں شوالہ کی دیویوں کی کیسی ہی متعقد کیوں نہ ہوں۔ مگر نگاہ ہر وہ ان سے زیادہ مانوس نہ تھیں۔ دیویوں کی آخری تاریخوں میں جبکہ بڑی دیوی کا اشناں ہوتا تھا یہ دونوں ہمیں کچھ مسئلہ لیکر شوالہ میں حاضر ہوتی تھیں۔ اور ان کی وجہ سے اس دن اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ مجبوراً انہیں بڑی دیوی کی پناہ لینا پڑتی تھی۔ اور پھر اس وقت شوالہ سے باہر آتی تھیں جبکہ باریوں کے سوا کوئی شوالہ میں باقی نہ رہتا تھا۔ وہ عہدت کی کمزور نہ تھیں مگر ان کا جسم فرد نازک تھا۔ وہ اگر گھر سے باہر آتیں تو اوہیں لوگوں کی نگاہوں سے تصادم کا خوف رہتا تھا۔ اس لئے وہ بہت مخوف و محجوب اور بکھر چکی تھیں۔

آذر شوالہ سے لوٹا تو اس کے منہ سے کھٹ جاری تھا۔ اس نے غمرہ کو بلایا اور کہا وہ دیکھو آہندہ ہزناقی میرے محل کے دروازے پر نہ آنے پائے۔ غمرہ نے نہایت متنبہ لہجہ میں کہا: اگر یہ حکم آپ دربان کو دیتے تو زیادہ مناسب تھا یہ کہہ کر وہ اچھلتی کودتی۔ ہنستی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔

آذر نے زادہ کو آواز دی۔ زادہ آئی تو آذر نے کہا: زادہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہزناقی کی نگاہوں کے سامنے پھول برسائو۔ اور بے جواب چلی آؤ۔ زادہ نے نہایت خندہ پیشانی اور شگفتہ جبینی سے کہا: اگر آپ ہزناقی کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو یہ زیادہ مناسب تھا۔ اور وہ بھی سیٹی بجاتی، اور نگاہوں سے بھلیاں گراتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

آذر ایک عجیب کش کش میں تھا۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ ہزناقی نے بڑی دیوی کو مٹا لیا ہے اور بڑی دیوی ہکی تنہاؤں کو پورا کرنے میں سامی ہے۔ اُسے قطعی شبہ تھا کہ ہزناقی زادہ سے یا غمرہ سے محبت کرتا ہے۔ اور ان دونوں میں سے ایک کے حاصل کرنے میں اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے۔ اسکی فطرت، اسکی من پرستی، اور اس کا جذبہ نفس

ایک ایسے جذبہ سے بدلا ہوا نظر آتا تھا جو اُس کی نگاہوں میں کھنک رہا تھا۔ جسے وہ کھانا چاہتا تھا۔ مگر مفدور تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ اس کے آنسو پکڑا رنگارنگوں پر بہنے لگے اور وہ عالم خیال میں بڑی دیوی کے قدموں پر چاڑھا اسے محسوس ہوا کہ بڑی دیوی ناراض ہے۔ اُس نے اپنے پاؤں سیٹ لئے ہیں اور وہ انہیں چاہتی کہ آذر کی پیشانی اور اور ہونٹوں کو اپنے پاؤں کا ذرا سا مندل بھی عنایت کرے۔ اُس نے جوش عقیدت میں اپنا سر اور آگے بڑھایا دیوی اور سٹی۔ اور جب آذر نے تیسری مرتبہ پاؤں کی جرأت پوری قوت کے ساتھ کی تو دیوی کے ہاتھ سے وہ تیرا اُس کے سر پر گر پڑا جو جروت دجلال کے مظاہرہ کے لئے اُس کے ہاتھ میں دبایا گیا تھا اُسے اپنے سر میں ایک درد محسوس ہوا۔ وہ کراہا اور عالم خیال سے واپس آگیا اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے منہم کہہ دیں گیا جہاں اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کئی بُت رکھے تھے۔ ان میں سے ایک سانپ بُت کی طرف بڑھا۔ بُت سے اُسے صاف کیا۔ مسالوں سے دھویا اور گردن پر دھکے سیدھا شوالہ کی طرف پہنچا۔ پھاڑ کی جڑ لائی اُسے مکرور کر دیا تھا۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ شوالہ سے کچھ دور ایک درخت کے سایہ میں ٹھگیا اور دم لیکر ہر جڑ پا۔ شوالہ کے دروازہ کو زور سے کھولا اور بڑی دیوی سے آنکھیں جڑاتا ہوا دوسری طرف بھٹک گیا۔ وہاں جا کر آذر نے اپنا بُت نصب کیا۔ اُس پر مندل لگا با۔ لوبان کی دھوہنی دی۔ اور اُس کے قدموں میں گر بڑا۔ وہ اپنے نئے بُت کا پرستار بنا۔ اب اُسے کوئی منع نہ کر سکتا تھا۔ اُسے بُت کے پاؤں پوری قوت سے پکڑ لئے اور اس قوت کے ساتھ سجدہ کیا کہ اُس کی پیشانی سے خون بہنے لگا مگر اُس نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔

----- (۵۵) -----

ہرناق بدستور کھڑا ہوا تھا۔ شام ہوئی بیچاروں نے شام کے مراسم ادا کئے۔ دیویوں کی پہلو میں گئی کے چراغ جلائے گئے۔ ناقوس کی آوازوں نے انہیں لوریاں دیں۔ گہننے کی سُری صداؤں نے پیام خواب دیا۔ جب بیچارہ اپنے فرائض ادا کر چکے تو ہرناق، ایک دُورِ افتادہ پردہ نے کی طرح بڑی دیوی کے چرخوں پر چاڑھا۔ اُس نے سب چراغ بجھا دیئے اور دیوی کے سجدہ میں بھٹک گیا۔ یہ اُس کی آخری منترل تھی۔ اور عقیدت مندی اُسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے دیوی کے سامنے کھڑی تھی۔

تذراہ نے غم سے کہا: ”ہن اپا جان بہت خفا ہیں۔ شاید ہرناق کا کوئی بُت شوالہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ جلوزرا ہم بھی ہو آئیں۔ آج تو وہ بھی اپنا ایک بُت لے گئے ہیں۔“

دونوں ریشمی رداؤں میں ملفوف ہوئیں، اور پھاڑ پر چڑھ گئیں۔ بڑی دیر میں پہنچیں۔ بالائے کو۔

کی تازہ ہواؤں نے انہیں تازہ دم کر دیا۔ وہ پھٹیں کرتی ہوئی شوالہ میں داخل ہو گئیں۔ بڑی دیوبی کو سلام کرتے بھکتی تھیں کہ ہر نازق کو سجدہ میں دیکھا۔ زارہ نے غمرہ سے کہا ”وہ کچھ ہر نازق دیوبی کو منارہا ہے۔ بچے تو اس پر ترس آتا ہے“ غمرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ عقیدہ تمنا نہ ختم کے ساتھ پھر اُس اور غمرہ نے زارہ سے کہا ”دجلہ ذرا اپنے باپ کے بت کو دیکھیں۔“ وہ تمام شوالہ میں پھریں۔ دیوتاؤں نے انہیں محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دیوبیوں نے خاموش نگاہوں سے اوکی پذیرائی کی۔ دوسری طرف انہیں آذر نظر آیا۔ جو اپنے بت کے قدموں پر جرجر و مجبور پڑا تھا۔ غمرہ نے آواز دی۔ زارہ نے منہ کیا اور ہباگ کر کسی طرف غائب ہو گئی۔

آذر نے آواز بھائی غصہ اور نفرت سے منہ پیر کر دیکھا۔ غمرہ نے کہا ”زارہ ہی ہیں ہے“ آذر ایک ہیبت ناک انگڑائی لیکر اٹھا۔ اپنے بت پر غار نگاہ ڈالی اور پوچھا ”غمرہ۔ زارہ کہاں ہے؟“ ”وہ ابھی تو ہیں حتیٰ ابھی ہباگ گئی ہے“ غمرہ نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ آذر بڑا سب سے پہلے بڑی دیوبی کے بت کے پاس آیا۔ دیکھا ہر نازق دیوبی کے سجدوں میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ اُس نے زارہ کو ہر طرف تلاش کیا۔ مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا غمرہ نے کہا ”د شاید وہ آپ کے ڈور سے پیچے اتر گئی ہوگی۔“ آذر غصہ کی تیز آنکھیں چمکاتا ہوا شوالہ سے باہر نکلا۔ پناڑے سے اُترا۔ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ زارہ یہاں ہی نہیں ہے۔

آذر سخت پریشان تھا۔ دریا کے ساحل اور پہاڑ کی دیاں آدمی رات تک چائیں پھر شوالہ میں ڈھونڈا مگر زارہ کہیں نہ تھی۔

..... (۹)
.....

شوالہ کے دروازے بند کر دیے گئے۔ نصف شب گزر چکی تھی۔ چاند پوری روشنی کے ساتھ پہاڑی سبزہ میں تارے بنا رہا تھا بھیگنا خواب آور نعیموں سے شوالہ کی بیاد یوں کو آسودہ خواب کر رہے تھے چشموں میں بانی بننے کی آوازیں سر مل ہو گئی تھیں۔ دریا کی موجوں کا شور سماعت میں تھج پیدا کر رہا تھا۔ آذر اپنی دل میں کش کش کے لئے جلد جلد کات رہا تھا۔ غمرہ اپنے بستر پر کڑیں بدل رہی تھی تمام گھر والے بار بار اُٹھتے تھے اور ہر آہٹ پر زارہ کے آنے کا انہیں یقین ہو جاتا تھا۔ آذر کا گمان ہر نازق کی طرف ضرور تھا۔ مگر اُس وقتیں بار شوالے کا چکر لگایا اور ہر نازق کو ہر مرتبہ سجدہ و ریز پایا۔ اس لئے آذر کا یہ گمان اس یقین سے جرتا جاتا تھا کہ زارہ کو یا تو کوئی ورنہ اٹھا کر لے گیا یا وہ ٹور کر پہاڑ کی دوسری جانب گھر پڑی۔ جہاں عین غاروں

قوت پر ناتق“ زارہ کے قدموں میں سجدہ ریز رہتا اور زارہ حسن کی ایک حدیم انصاریہ باوقار دیوی کی طرح کٹری مسکرا رہی تھی۔

تصحیح

زبان کے جولائی نمبر میں کتابت کی بعض افسوس ناک غلطیاں دیکھی ہیں ناظرین درست فرمائیں۔
صفحہ ۲ آخری سطر میں تو قعات رکھنی چاہئیں بنا لیجئے۔ صفحہ ۳ سطر چھ بجائے ”کلمہ کوہ“ کے ”قلہ کوہ“ ہونا چاہئے۔ او
سطر ”ساحل اندلسی“ کی جگہ ”صاعد اندلسی“ درست کر لیجئے۔ افتتاحیہ کے شعروں درودے اور سجودے
ہونا چاہئے۔ اضافت کسر و غلط ہے۔

صفحہ ۱۲ سطر ۱۱ ”زبان ایک ایسے گوشے سے“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۸ سطر ۱۰ ”قابل نہ ہو گے“ کی بجائے، قابل نہ
رکھو گے۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں بجائے ”پر نور“ کے ”پر ستور“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۸ سطر دوسری ”مذبان
کی خدمات کی بجائے“ ”زبان“ جن خدمات کی ہونا چاہئے۔ اسی صفحہ کی آٹھویں سطر میں بجائے ”اہل نقاب“ کے
صرف ”نقات“ و اہل علم“ ہونا چاہئے۔

ادبیات کے سلسلہ میں صفحہ ۳۳ کی چوبیسویں سطر میں ”کارنامہ“ کی جگہ ”کارنامہ“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۳ کی سطر ۱۲ میں چنانچہ
انداز نہیں کیا جاسکتا“ کی بجائے ”بنا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا“ ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۵ کی سطر ۱۱ میں ”مستقبل تصویر“ کی جگہ ”مستقبل تصویر“
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۹ کی سطر ۱۱ میں ”خوش آئندہ“ کی بجائے ”خوش آئندہ“ سطر ۱۱ میں ”الفاظ میں“ کی جگہ ”الفاظ میں“ اور سطر
۲۰ میں ”فعل ہیں“ کی بجائے ”فعل ہیں“ بنا لیجئے۔ صفحہ ۳۵ کی سطر ۱۱ میں ”مکمل ہونے جائے“ کی جگہ ”مکمل ہونے جائے“
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۸ کی سطر ۱۱ میں ”دینا ہو“ کی بجائے ”دینا ہو“ ہونا چاہئے۔

تلم ”مسک تسلیم“ کے آخری بند کا یہ شعر درج ہونے سے درگیا ہے۔

ایڈیٹر

تیری حقیقت ہو کیا اور ہے کیا اختیار
بند الم کو کھل اس سے نہیں کی ہو

لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگینی بستانوں کوں پر تو مہن کو آئینہ حیراں نہ کوں
گردش چشم کو پیمانہ رفقاں نہ کوں وسعت وحشت خاطر کو بیاں نہ کوں

یہی عشق بنوں آہوئے صحرائی ہوں
بزم قدرت کے کرسٹوں کا نہ شیدائی ہوں

بہر رہا ہے گل مقصود کو دانا نہیں کوئی ایک گلگوں لئے بیٹھا ہو گریباں میں کوئی
لذت اندوز طرب مغل خواں میں کوئی محو اندوہ عالم فرقت جاناں میں کوئی

کوئی سرگرم تھاں ہے تو کوئی ہو دل شاد

لب پہ نغمہ ہے کسی کے تو کسی کے سر یاد

تھا اسی فکر میں غلطاں کہ سر راہ گداز جھکواک شاخ پہ آیا گل مد چاک نظر
جا بجا داغ تھے سرنخی کے نمایاں جس پر اور شبنم کے چلتے تھے درخشاں گوہر

موج نکست میں تھے گیسو کی طرح بیچ و تاب

اس کا ہر داغ تھا رعنائی میں گلشن کا جواب

منظر اک عالم عبرت کا دکھایا اس نے دیدہ و شوخی کو مبہوت بنایا اس نے

اپنا افسانہ غم گونہ سنایا اس نے جنبش لب سے مگر اتنا تو بتایا اس نے

ساغر عیش نہ تصویر سب کو کیوں میں

صفہ دہر میں اک بوند لہو کی ہوں میں

زیر اب تک نہوئی ہمت مردانہ مری فیرت دل سے سبق لیتا ہے پروانہ مری

خاک کے ذروں سے پلٹا تھا کبھی ایڑی اس کے ہر پھول میں گہمت ستانہ مری

رہا خوفناک نہیں کی جفا سے اب تک

اس کی شاخیں نہ جلیں دست صبا سے اب تک

کشتہ پنج جہاں سے مری تو قبر کو پوچھ رہو ملک عدم مری تو قبر کو پوچھ
گردن چرخ سے جا کر مری تا قبر کو پوچھ بسل خستہ جگر سے مری تفسیر کو پوچھ
شیعہ ملت کی مرے داغ میں تابانی دیکھ
میرے ذرات میں آئین جانا بنی دیکھ

محمد (اسرائیلی)

مناظرہ نظم و نثر

ذیل کا دلچسپ مناظرہ پروفیسر نواب علی صاحب کا فیہ ملبوم ہے جو ششماہ میں لکھا گیا تھا ہم کو جناب
تظام الحق صاحب عباسی جبرت (احمد آبادی) کی معرفت موصول ہوا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ
درج رسالہ کرتے ہیں۔

پروفیسر صاحب موصوف کا نام دینا اے صفاقت میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ
متحدہ کتب کے مصنف ہیں اور عرصے سے بڑا دودھ کا لچ میں فارسی کے پروفیسر ہیں۔

(ایڈیٹر)

لب جو ایک عجب میں نے تماشا دیکھا
آسمان سے اتر آئے تھے فرشتے گویا
دوسرا نام خدا لولوئے منور تھا
نام ہر ایک کا تھا ٹوپوں میں اُنکے کڑھا
کون ہے گرمی ہنگامہ بزم اعلیٰ
اسی باعث سے تو بھاری ہے ہارا پٹا،
اور یہ مضمون ہے تمہارا کہ میں آیا تھا
ہم معافی و مطالب کے ہیں پتے شیدا

لطف شام اودہ اک روز اٹھانے نکلا
دو جواں نور کے سانچے میں ڈھلے آئے نظر
قد موزوں میں عجب ایک کے متی رعنائی
حضرت تلک تھے اک دوسرے مولانا نثر
بحث کرتے تھے کہ لکھو ہے فضیلت ہم میں
حضرت تلک گے کہنے کہ ہم ”موزوں“ ہیں
میری مہزونی پہ آتی ہے طبیعت سب کی
بحث لفظی سے نہیں بحث ہے صاحب ہم کو

ثنوی دو جہاں معنوی صورت اپنی،
 میرے دیا سے ہوا کوئی جو سیراب اگر
 جتنے ہیں ذاکر و نہ کو رمری محفل میں
 سجدی دعا قنط و جامی و نظامی ہیں کہاں
 میں نے رسم کا کیا نام جہاں میں روشن
 گردشس جہ سے طمانہ پتہ بھی لیکن
 بزم میں میری قزل مطرب میش و عشرت
 میں نے جب ہجوم و طعن کے لگایا سرسہ
 ڈنٹی میرا ہی شاگرد تھا جس نے بے مثل
 جملہ حسن معانی نظر آیا کیا خوب
 اور تو کیا کہوں تھا اپنا زمانہ بھی کہی،
 گنگھے رہتے تھے ہر وقت پیرویوں کے
 لوٹ میں نے ہی لیا صبر و قرار عشاق،
 آن واحد میں مجازی کو حسیقی کردوں
 آپ فرمائیے کس بات پر ہے ناز جناب
 جو شش میں آکے گئے کہنے یہ مولانا نثر
 غرضتاؤں تمہیں توڑیے فضائل اپنے
 آپ کو ناز بہت اپنی ہے موزونی پر،
 رول دون جویوں کو میں ہوں ہجر و غار
 میں تصنع سے سقا ہوں بزمگ و رشید
 میرے جلے سے سحائے جلائے مودے
 میں ہوں شقی ارسطو سلم اخلاطون،
 بزم کی یاد میں وہ برق صفت تقریریں
 اشد اشد یہ ظلت اور دماغ اعلیٰ
 تا ابد زندہ جاوید بلا شبہ ہوا
 ان کا رہتا ہے صدا بزم جہاں میں چرچا
 چار سونام کا پران کے ہے بخت ڈنکا
 پہلو ال تا کوئی ورنہ کسی گوشہ میں پڑا
 کو کب بخت زلیخا مرے دم سے چمکا
 رزم میں میرا جسند جنگ بدل کا قرنا
 دور کی سو بھی اندہ میرے میں ہوئی ایسی جلا
 جنت و دوزخ و اعراف کا نقشہ کیلینا
 میں نے ایلیج پر جب شیکسپیر کو سہجا
 ہندو یوناں میں سمجھتے تھے محبوب دیوتا
 اور میں ان میں کنہیا کی طرح ہوتا ہوا
 میں نے عالم میں محبت کی ہے ہی آگ لگا
 بندہ بت کو بسا دوں میں خدا کا بندا
 کچھ فضائل تو بیاں کہتے سنیں ہم بھی نرا
 چڑھ گئی آج زیادہ ہے جناب والا
 آپ کی سادہ تعلی کو دکھا دوں نجبا
 میرے مضمون کو جتاتے ہو کہ جو وہ اکثر
 آپ ڈنڈی کی تراذ کی خبر لیجئے جبا
 آپ پینے ہوئے ہیں قوس قزح کا جڑا
 آپ زندوں کو کریں زندہ جاوید تو کیا
 قاریابی کا بیاں نسخہ ابن سینا
 یاد سحر و کی ذرا سحر بیانی کرنا

علم دین میں نے جلا بادہ غزالی ہوں میں
دوم دایراں مرے خطبوں کے تھرانے
دی اذان مصر کے اوام پر چڑھ کر میں نے
طفل ہوں، یا ہوں جواں، پیر جوں قنڈیں غفر
اور میں کچھ نہیں کتا ہوں بس اک بات تری
شد الحمد شرف مجھ کو ہوا یہ حاصل
نام قرآن میں ہے نکلا مرا قاضی بیعتا
تحت قیصر ہے نہ اب باقی بچ کر کسوت
گوچ ادٹھا سارا جاں صل طے صل طے
کلمہ پڑتا ہے ہر ایک بزم جاہیں میسرا
اور سن لیجئے پھر آپ ہی سمجھیں جیسا،
مری آغوش میں قرآن ہے خدا نے رکھا
حضرت قلم یہ سن کر ہوئے کچھ سندرگ مگر

یوں کیا میں کہ توری پہ نہ بل اے ذرا
خطبہ سمجھ ہی تناقص کا سبب ہوتا ہے
بیچ اگر پوچھے دو دنوں دلائل میں قوی
افضلیت ہے الگ ذکر فضائل ہے جدا
ہے ہر اک تم میں سے آنکھوں کا ہماری تارا
نظم "دل" آپ ہیں نہ آپ ہیں بے شبہ "دلغ"
دل - دماغ آدمی کے ہیں یہ تو اے اعلیٰ

سید نواب علی (ادب اللہ)

گوہراشک

سرد چلتی تھی ہو ایں اور اندھیری رات تھی
جو کا عالم، جاندار آتا نہ تھا کوئی نظر
ایسی خاموشی میں ایک نا طورہ ناز آغوش
شہر سے باہر چلی شہر نموشاں کی طرف
نازین گلبدن آرام جاں کی قبر پر،
برق کے مانند قطرہ اشک کا اک جم گیا
اتفاقاً اک فرشتے کا ہوا اسپر گذر
جھٹ اٹھا کر لے لیا اس نے وہ دُوبے ہا
سو گئی تھیں برق کے بستر پہ کرین چاندی
ایک سانا سا تہا چھایا ہو اسب دہر پر،
گھر سے اپنے باہر آئی با دل اندوہ گیس
دفن عاشق کو یعنی کوئے جانان کی طرف
بٹیکہ کر آنسو بہانے لگ گئی با چشم تر
صبح کو سوچ کی کرنوں نے اسے چمکا دیا
دیکھ پایا اس نے وہ اشک رخشاں قبر پر
اور وہ اس کے تاج مر کے واسطے زینت بنا

انجمن (ادب اللہ)

انہوں نے کہا کہ ان کے پاس ایک کتاب ہے جس میں لکھا ہے کہ جو شخص اللہ کی راہ میں جان قربان کرے گا، وہ جنت میں داخل ہوگا۔

ہر شان دل نشین ہے ہر کن ولایت
مقلید دور کا تو وہ نقش جانفزا ہے

ظاہر پین پین سے انداز اک جدا ہے
پہناں ادا ادا میں تہذیب الیشیا ہے

یہ لب کی جان ہے تو اسے گلزم ڈھاک

دشمنِ فلک سے اب بھی گرم سنبڑ ہے تو
 اس دور میں بھی کان اہل تمیز ہے تو
 مشرق کے دایرے میں ایک جہیز تو
 جگمگا رہا ہے اور جان عزیز ہے تو
 یورپ کی جان تو ہے تو لے گلزارِ مین ڈاکہ

قسمت کہیں غمزدانِ غم میں چلی گئی تھی
گہوارہ گیر تیرے روشن دماغ کتنے

مگر کتنی ساقی ہیں باغِ ابرق کتنے
معمور کتنے شیشے لبریزِ ایام کتنے

یورپ کی جان ہے تو اے گلزمینِ دہاکہ

خاک و دھن کا شیدا بھکر نعیم جانے
 لطف و دام بھجے فیض عیم جانے
 نکلت کو جیسے گل کی باد نسیم جانے
 وحانیت کو تیری طبع سلیم جانے
 یو رب کی جان ہے تو ہے گل زمین ڈاکر

کس کس کو کینچ لائی جا کر ہوا چین کی
شعور کی روشنی سوزنیت ٹہری گن کی
گوشتے میں بھیڑیں تو رونق ہوا چین کی
دو طرفہ داستانیں ہیں تیرے بائیں کی
یہ رب کی جان ہے تلے گلزارِ من و ہاگہ

جو تیری غیر بنانی تو تیرے جانتے ہیں اک مشت خاک کو بھی اکیرے جانتے ہیں

زنگین مزاج دکش تصویر جانتے ہیں یا خواب جنہیں کی تعبیر جانتے ہیں۔

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

کرتے ہیں ذکرِ خراب ہم جڑی ہلی ہیں دوسے ہیں جن کے روشن اس خاکِ منہ میں

خوشبو سی ہے جن کی ہر بھول رکھی ہیں پہرتی ہیں آنکھیں بدھیں تیری گلی گلی میں

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

دوشِ مہاکِ چادر یا رب سرک نہ جاگے بھولوں میں سو نیوالی ساحل پہ تہک نہ جاگے

رند دلی سرخوشی سے دلخاکِ ہبک نہ جاگے لہرا ہی، جو گھٹکا ساغر چلک نہ جاگے

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

سیلِ بارغِ دھوا چاک جس گھر کو سیلے آکر کنا رکھنا پہ ایک جسامِ بی لے

انکھیں ہیں پھر بیلِ سفر ہیں کہہ رنیلے غنائی انگلیوں میں دامن میں کتنے نیلے

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

ہیں لالِ لالِ ٹکڑے یا کھل ہی ہوئی ڈوبی ہوئی رشتوں میں یا پڑ پٹک کی چولی

یہ ٹوڑے بگمٹ نکلیں یہ ہوئی ہوئی ڈھا کہ تو شہر ہے یا مال کی کوئی بھولی

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

ہیں شام میں یہاں کی شامِ اودھ کے بھوکے فطرت کے موطن سے اتے ہیں خوب چرا

کچھتے ہیں دور سے دل سنتے ہیں جب ستا تیری لطافتوں کے تیری نزاگوں کے

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

رمتا کی دکشائی شیشے پہ آبِ میقل "یا غلکہ کن سے پھوٹی ہے دھیری کپیل

نا قابلِ قہر کیوں ہو نہ تازہ جسدِ دل نقاشِ نقشِ ثنائی بہتر کثہ بہ اول"

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

مخل میں دوستوں کی کیا ہیں کبھی نہ بوجھا ڈھا کہ کی شہریت کا اجمار کب سوں گھا

بھی جو بات ہو کی بھول بے کھٹے ہو گھا سو میں کہو گھا خالہ میں ملا کہ میں کہو گھا

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈھا کہ

غزلیات

(از جناب محمد یوسف صاحب ناطق لکھنوی)

بچے کس لئے جانا کہ مانا نہیں ہے بچے کس لئے جانا کہ جانا نہیں ہے
یہ دید اور دید کی داستانیں بجز ذکر دیروز فردا نہیں ہے
سنی تھیں "دیدار" تغیر جس کی یہ وہ خواب، جو کہ دیکھا نہیں ہے
محیط و محاط ایک کیوں کر بسلا ہو کہ نظر حقیقت میں دیرا نہیں ہے
سمجھتا ہے جو سخن اقرب کا مطلب اسے ڈھونڈنے دور جانا نہیں ہے
میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا جسے ڈھونڈنا ہی ہے پانا نہیں ہے
نہ کہہ کر انا الحق تاسا ہونا ظم نہ کہہ کر انا الحق تاسا ہونا ظم
بچے دیکھنا ہے دکھانا نہیں ہے بچے دیکھنا ہے دکھانا نہیں ہے

(خاکا عبد الرحمن خوشتر سنگر ولی دیر سالہ ہذا)

حینوں کے مرقع میں تری تصویر اچھی ہے میں عاشق ہوں ترا کتنی مری تقدیر اچھی ہے
ادھر مضطربو امیں ادھر ادھر وہ گھر سو محل نکلے مری آہ اس میں آجکل تاثیر اچھی ہے
تراکت سے نہ جب شمشیر اٹھی دست نازک سے تو جھبھلا کر کہا کم بخت کی تقدیر اچھی ہے
فرے لیتا ہوں دید گشتگو کے وقت تنائی مری ہدم فراق یار میں تصویر اچھی ہے
برائیں ہوں مگر تم سے حسین پر جا دیتا ہوں تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہے
ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہو خوشتر ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہو خوشتر
مقدور کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہے مقدور کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہے

منتخبات

مکتوب ہدی

تحصیل بارہ - ضلع الہ آباد
۸ مارچ ۱۹۱۶ء

پیارے دلگیر

خطا، قوڑی دیر کے لئے آپ کی پیدا کردہ حرارت میری رگوں میں بجلی کی رود وڑا دیتی ہے لیکن اس قدر بے کیف ہو رہا ہوں کہ آپ بادمصن خلوص وہاں بیٹھ کر، اندازہ نہیں کر سکتے۔ اسٹمائے سخن کو سابقہ بھی پڑا تو کس سے؟ ڈیڑھ سو برس کی بڑھیا یعنی قانون سے، جس کے چہرے کی جہریاں میرے دماغ میں گرہیں ڈالتی ہیں۔

بہی، رابرٹل تک ضبط کیئے، آخری موقع (چالیں) ہے۔ یا تخت یا تختہ! تعیلداری کی ہوس نہیں، لیکن غیرت نفس گوارا نہیں کرتی کہ کسی سے گھٹ کر رہوں، لان آپڑی ہے، خدا بات رکھ لے، پھر میں آپ کا ہوں اور جہاں تک باتیں بنانے کا تعلق ہے، نقاد میرا۔

بعض سرخیاں جو میں آپ کے لطف طبع کے لئے لکھ دیتا ہوں، یہ صرف اس لائق ہیں کہ شوخی تحریر کے لحاظ سے مطالبات نشر کے تحت میں کبھی کبھی ان کو جگہ دیکھئے۔ لیکن یہ چیزیں ایسی نہیں جو کسی ادبی رسالہ کے لئے لغویت ادب کے لحاظ سے معصود بالذات ہوں، لیکن انوس یہ ہے کہ تصنیفی عمدہ کا شہلی کے ساتھ خاتمہ ہو گیا!

موجودہ نسل قدیم لٹریچر بالکل نہیں جانتی اور کتنی ہی روشن خیالی ہوئے گہر کی پونجی (ایمپیلٹی) کے کام نہیں چلتا، جس نوجوان گردہ کے ہاتھ میں قلم ہے، اسے زیادہ سے زیادہ "عیب پوش" سمجھئے، یعنی معلومات اور قابلیت کے لحاظ سے ایک رنج بھی نہیں لیکن چاہتا ہے کہ ایک فٹ نہیں ایک گز سمجھا جائے۔ ایک آدمہ مستثنیات لائق غیرت کہیں ہوں تو ان سے کام نہیں چلتا۔

ماجدبی۔ لے کی دوسری کتاب فلسفہ اجتماع آپ نے دیکھی؟ یہ البتہ ہونا رہے اور ایک دن حکمائے ادب میں پیش پیش ہوگا اس لئے کہ اس میں گہرائی موجود ہے، نرمی باتیں بنانا نہیں جانتا۔

نیاد سے کیا فرمائش کھل، وہ صبح مذاق تعینت کی طرف نہیں آتے۔ ”ہمدردین یعنی عباسی دور کے ارتقا و دماغی پرکھو اے۔ بہتر سے سمجھو عنوان ہیں۔ لیکن کہنے والے کہاں سے آئیں گے؟“
 میں یورپ کی مدد سے کام چلا سکتا ہوں لیکن پہلے بارہ چھوڑا اے اور اکبر آباد کے کٹرے میں تیرے کی دکان کھلوادیکے۔

لطیف صاحب سے (جن کا ہتھ بھیس نہ آیا، ڈھولی کھار۔ کیا خبر ہے؟ یار کا دروازہ اور پائے گس کی تیلیاں!)
 کدینکے گاجن تم کاغوس لٹریچر وہ چاہتے ہیں، مواد کی کمی نہیں، لیکن پہلے پائیر کا سا خوش سواد اور نشاط افزا دفتر اور پائین باغ میدان کر دیکھے اور اشیائے قدر دان نہیں صرف پڑھنے والے دیکھے جو صرف نہیں مذہب ہوں، پھر جو آپ چاہتے ہیں، نہ ہو تو میرا ذمہ!!
 رہی جیم جیم دیا ان کی کھٹ کھٹ، یہ جاتے ہوئے نشہ جانی کا اثر اہوا خوار ہے جو کبھی کبھی ”صحافی“ کی ڈٹ میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

میرے سب سے پہلے مضمون کا عنوان ان شارالند ”ادب الاسلامیہ“ ہوگا۔ نیاد اگر ہمدردین کو نہ سنبھال سکیں تو یہ عنوان دیکھے۔
 ”کل جو گذر گئی۔ بے کار۔ جو آنے والی ہے غیر احتیاری ہے زندگی تو آج

صرف آج کا نام ہے!“
 میں تم سبھوں کی بے غایت شاعری سے اسی لئے توجہتا ہوں کہ کام کی بات آتی نہیں یا کرنی نہیں چاہتے
 اچھا خاصا انسان، ہیولی ہو کر رہ جاتا ہے۔
 ہاں یہ آج کل آئے دن آپ کی ”آنکھیں کیوں دکھتی ہیں“ کیا کسی نے ”نہک کی چاٹ پر لگا یا ہے“
 لطیف صاحب کو یہ چند سطریں دکھا دیتے گا، ان کے نقطے کے ایک ضروری حصے کا جواب دے گیا تھا۔ گورکھ پور۔
 نقاد کے لئے لکھتا ہوں، جواب باصواب پر آپ کو اطلاع دوں گا۔

بہترین خواہشات کے ساتھ

ہمیشہ آپ کا
 ہمدی

(ملکٹھ میگزین)

اخبار علیہ

دینا کا سب سے بڑا مطبع

دانشنگٹن (امریکہ) میں دینا کا سب سے بڑا مطبع قائم ہے جس کی رفیع الشان ہفت مندرلہ عمارت میں کام کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے۔ ایک سو چالیس ٹائپ جانے کی صفین اور ۳۲۵ مطبع ہیں۔ ایک خاص شعبہ ۱۵ ہزار حکمرانیات مال کے لئے آفیشل کاغذات کی چھپائی کے واسطے مقرر ہے جو علاوہ ازیں تمام ریاست ہائے متحدہ کے آفیشل کاغذات چھپاتا ہے۔ اس مطبع میں کارڈ چھپانے کے لئے ایک علیحدہ شعبہ مقرر ہے جو ایک دن میں چالیس لاکھ کارڈ چھپاتا ہے ایک شعبہ صرف مکٹیں چھپانے اور ان کو رنگینے اور گوند بچکانے کے لئے مخصوص ہے مطبع کا ایک شغافانہ بھی ہے جو دہاں کے کام کرنے والوں کے علاج معالجہ کی غرض سے قائم کیا گیا ہے۔

(الزیرا)

کرہ زمین کی عمر

ڈاکٹر ایف۔ آر۔ مولٹن نے جو شکاگو یونیورسٹی کے فلکیات کے پروفیسر ہیں حال میں اپنی ایک تقریر میں بیان کیا کہ زمین کج سے تقریباً دس لاکھ ارب برس تک قائم رہے گی ان کی رائے ہے کہ زمین ایک چھوٹا سا کجہ ہے جس کی عمر طبیعی کا اجماع صرف بیس لاکھواں حصہ ختم ہوا ہے زمین سے جو معدنیات نکلتے ہیں خصوصاً ریڈیم ان سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس وقت زمین کی عمر صرف دو ارب سال کی ہوتی ہے۔ ستاروں کی تعداد ان کا بعد اور وہ جس تیزی سے ایک دوسرے کے گرد گردش کرتے ہیں اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ دس لاکھ ارب سال کے بعد ایک وقت آئے گا جبکہ ستارے آپس میں اس قدر نزدیک ہو جائیں گے کہ ان میں باہم تصادم ہو جائے گا اور وہ ایک دوسرے کو نذر کر دیں گے۔ اس وقت کرہ زمین بھی ان کی زد سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ چنانچہ دس لاکھ ارب سال کے بعد زمین کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔

(مؤذن ریویو)

زبان خسلق

ہم اس عنوان کے تحت قدردانِ علم و ادب اور نقادانِ فن کی ان بیش بہا آرا کو مستقل طور پر درج کیا کریں گے جو زبان کے محاسن و معائب پر اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار فرما کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں گے۔

ذیل میں ہم اپنے کرمفرار جنابِ ترمذی صاحبِ کنہوی کا معنوی زبان کا ٹیٹا واٹر، شکریہ کے ساتھ صیغہ کرتے ہوئے ہم ان کے نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں لیکن یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ بنائے ملک (اہلِ کاٹھیاواڑ) ہی اس ضرورت کو محسوس کریں جیسا کہ ہم نے اپنے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں گزارش کر دی ہے۔ بہرِ کیف اگر اہلِ کاٹھیاواڑ نے ہماری خواہش افزائی کی اور ہماری اس محنت کی داد دی تو ہم اپنی تمام خدمات اہلِ کاٹھیاواڑ کیلئے وقف کر دیں گے۔

ایڈیٹر

زبان کا ٹیٹا واٹر

(چند مشورے اگر ناستے جائیں)

خوشتر صاحب کو یقین دلانا جب میری طاقت سے باہر ہو گیا کہ آج کل میں ایسی حالت میں ہوں، کہ دفاعی محنت کو ہی نہیں ملتا تو ناچار چند سطریں ان کے لئے لکھنا ہی پڑیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک سمجھ میں نہیں آتا کہ لکھوں کیا۔ ایک ایسے خطے میں جہاں کی زبان گجراتی ہے، ایک اردو رسالے کے اجرا پر مبارکباد دوں، یہ نہایت ہی معمولی بات ہے۔ چلئے وہ بھی دی جا چکی۔ رسالے کی کامیابی کی دعا کروں، وہ تو ایک رسمی بات ہے۔ وہ بھی چرچائی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسی بات لکھی جائے، جو چاہے نئی نہ ہو، مگر مفید ضرور ہو۔

یہ رسالہ ایسے مقام سے جاری ہو رہا ہے، جہاں کے رہنے والے اگرچہ اردو نہیں جانتے مگر یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی ہے، کہ انہیں اردو لکھنے کا شوق ہی نہیں ہے۔ منگول کی ریاست نے مانا، کہ اردو کی ایسی خدمت نہیں ملے جو ذکر کے قابل ہو، لیکن اردو کے خادموں کی قدر تو ضروری کی ہے۔ وہ اس طرح کے فردوں سے مکانِ سابقِ نواب صاحب کے دماغ میں گھنٹوں کے دوناہی شاعرِ جلال اور شمشاد اس دیاست کے ملازم تھے۔ میں نے

مسناب، نواب صاحب مرموم خود بھی شعر کہتے تھے اور یہ بھی مسناب ہے کہ وہ مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے۔ ۶
حق مغفرت کرے عجب آزار دہ تھا

حاشا بھی ہوں، مسناب بھی ہے، اور کہیں پڑھا بھی ہے کہ لکھنؤ کے یہ دونوں بالکمال شاعر جن کا ذکر ابھی ہوا ہے، منگول میں اپنی زندہ یادگاریں بھی چھوڑ گئے ہیں۔ دو صاحبوں کا ذکر تو میرے ایک دوست نے کیا تھا۔ اگر میری یادداشت میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی، تو یاد پڑتا ہے کہ ایک صاحب کا تخلص جنوں ہے اور دوسرے کوئی سید صاحب ہیں۔ میں ان صاحبوں سے واقف نہیں، مگر جلال مرموم کا ہم وطن ہونے کی بنا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کو اس پر پے کو پوری مدد دینا چاہئے۔

میں یہ مشورہ دوں گا کہ اس پر پے کو خوشتر صاحب کا ٹھکانا ڈال کے اردو جانے والوں کے لئے اور خاص منگول والوں کے لئے وقف کر دیں جہاں تک ہو سکے انہیں سے مضمون لیں، وہ چاہے نظم ہو، یا نثر، اور انہیں کے مضمون چھاپیں۔ کوئی ضرورت نہیں باہر والوں کے ایسے مضامین کی جن کا مقصد لکھنے والوں کے لئے زیادت کی تلاش ہو اور بھروسے کا ٹھکانا والوں کو ان سے کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ کوئی مانے یا نہ مانے میں تو اپنے پیچھے پڑانے لہس کو دوسروں کے مانگے مانگے کے خلعت سے بہتر سمجھتا ہوں، اور یہی شیراز کے ایک بڑے تجزیہ کار کا کہنا ہے کہ

کفن خرقہ خویش پر استمن بہ از جامہ عاریت خواستن

یعنی مانگے مانگے کے لباس سے اپنا پڑانا دھڑانا بگاڑنا اچھا ہے۔

خوشتر صاحب کو میں یہ بھی مشورہ دوں گا کہ اس رسالے کا بڑا حصہ شعر کے مغفروں سے بھرا جاپائے اور لکھنے والے صرف منگول کا ٹھکانا والی چیز اچھا ہے۔ وہ ہر جا ہے جیسی زبان میں لکے جائیں ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ ان کی زبان نہ ہاؤ کہ انہیں چھاپیں۔ آپ پوچھیں گے آخر وہ کہیں کیا ہیں جو اب دوں گا، لکھنے کو مضمون بہت، اور کچھ نہیں تو منگول کا جغرافیہ ہی سی۔ آپ پوچھیں گے اس میں کیا دہرا ہے؟ میں کہوں گا سب کچھ ہے۔ اب مجھ لیجئے آپ یہ صاحب کے دفتر سے نکلتے ہیں اور سارے شہر کی سیر کرتے ہیں بس جو آپ دیکھیں وہی لکھ دیں۔ یہاں کی چھوٹی لکیاں یہاں کے بڑے رستے۔ یہاں کی عالی شان عمارتیں، یہاں کے پڑائے کنڈر۔ یہاں کے امیروں کے محل، یہاں کے غریبوں کے چھوٹے بڑے، یہاں کے آباد مقام، یہاں کے ویران ٹھکانے۔ یہاں کے ہرے بھرے باغ یہاں کے اباں بچل، اس کے سوا آپ جو دیکھیں وہ لکھیں، میں نے تو انگریزوں دیکھا ہی نہیں میں کیا جاؤں یہ ایک ایسی کام کی چیز ہو جائے گی، جو انگریزوں کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔

اس رسالے کی زبان اصل سے انگریزوں کے کم ایسی ہو، جیسی اس مضمون میں میں نے لکھی ہے۔ یعنی بالکل آسان

جیسے پتے پڑے جو ان سب ہمیں، توڑی بہت اُردو پڑھوئے پڑھ لیں، اُردو نہ جاننے والے بھی پڑھو اسکے نہیں۔ یاد رہے کہ اس کی زبان ہرگز نہ گزرائیسی نہ ہو جیسے کاٹھیاواڑی مسلمان نہ سمجھ سکیں، کیا اچھا ہو، اگر اس پرے میں یہ خصوصیت (خاص بات) پیدا ہو جائے کہ اس کے سب معنوں چاہے وہ قلم میں ہوں، یا نثر میں فارسی حلف و ادا صاف سے پاک ہوں۔ ایسا کرنا بے شک آسان تو نہیں ہے، مگر مرانی کر کے میرے اس معنوں کو آپ پھر ایک مرتبہ پڑھ جائیے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تھوڑی سی کوشش میں ایسے معنوں کھجے جاسکتے ہیں۔

ہر کاٹھیاواڑی مسلمان کو چاہئے کہ اگر وہ اُردو کی کچھ بھی خدمت کرنا چاہتا ہے تو اس رسلے کو ضرور خریدے اور اڈیٹر کا متنبائے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اگروں میں اس کو ۵-۶ سو خرید ل جائیں تو یہ رسالہ بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ اگروں اُردو کاٹھیاواڑ کے اُردو جاننے والوں کو چاہئے کہ اس میں برابر معنوں لکھا کریں۔ وہ دن بے شک بڑی خوشی کا ہوگا، کہ میں اسے اول سے آخر تک منگوا لیوں ہی کے مضامین بھرا ہوا دیکھوں گا۔

مجھ جیسے اور کھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قطعی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی یہی درخواست کر دوں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔ مجھے حقیقت میں بالکل فرصت نہیں ہے ورنہ میں کوئی خاص معنوں کو بھیجتا، مگر پریشانیال دور ہونے پر، وعدہ کرتا ہوں، کہ میں زبان کو بولنے والا نہیں۔

سروش (کھنوی)

مخدومی ایڈیٹر صاحب زبان! تسلیم

زبان کا پہلا نمبر میری نظر سے گزرا، میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ کاٹھیاواڑ سے اُردو کا ایک ایسا لغزبہ دیدہ و نظر آپ نے نکال کر ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ رسالہ کے حق ترتیب سے آپ کے ذوق سلیم اور شوقِ ادب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مختلف مستقل عنوانات قائم کر کے اپنے رسالہ میں جو تنوع پیدا کر دیا ہے وہ بہت دلکش ہے۔ مقالات میں ”علم اور اسلام“ والا معنوں پر مبنی اور کار آمد ہے، ”ادبیات میں“ شوق، ”نہایت دلپذیر فائدہ ہے اور حضرت خالد کی ”بہستی معصوم“ تو اپنے فیرسانی لٹریچر کے لحاظ سے قطعی اس عالم کی چیز نہیں معلوم ہوتی! اُن کی کس کس، نازک خیالی کی داوودوں؟ حیران ہوں۔

میں آخر میں آپ کو اس پاکیزہ رسالہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

سید انعام الدین شاہ اکبر آبادی (مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

زبان

جلد ۱ فرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء نمبر ۳

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	زبان خلق	۱۱	۲	طار موزی	۱۱
۲	صفحات	۱۲	۴	ایڈیٹر	۱۲
۳	مقالات	۱۳	۱۰	لغویات محمد سہیل رضا اصلاحی	۱۳
۴	طرح اسلام	۱۴	۱۱	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۱۴
۵	ہندوستان اور اس کی زبانیں	۱۵	۱۲	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۱۵
۶	تراکی زبان و ادب	۱۶	۱۳	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۱۶
۷	غزل	۱۷	۱۴	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۱۷
۸	مترجمات	۱۸	۱۵	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۱۸
۹	ہندوستان اور جاپان	۱۹	۱۶	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۱۹
۱۰	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۰	۱۷	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۰
۱۱	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۱	۱۸	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۱
۱۲	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۲	۱۹	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۲
۱۳	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۳	۲۰	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۳
۱۴	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۴	۲۱	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۴
۱۵	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۵	۲۲	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۵
۱۶	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۶	۲۳	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۶
۱۷	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۷	۲۴	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۷
۱۸	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۸	۲۵	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۸
۱۹	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۹	۲۶	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۲۹
۲۰	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۰	۲۷	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۰
۲۱	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۱	۲۸	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۱
۲۲	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۲	۲۹	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۲
۲۳	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۳	۳۰	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۳
۲۴	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۴	۳۱	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۴
۲۵	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۵	۳۲	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۵
۲۶	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۶	۳۳	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۶
۲۷	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۷	۳۴	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۷
۲۸	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۸	۳۵	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۸
۲۹	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۳۹	۳۶	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۳۹
۳۰	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۴۰	۳۷	ترجمہ مولوی عزیز الرحمن	۴۰

زبان خلق

اکثر حضرات مآ صاحب کو صرف ”ملازمذی“ اور گلابی اردو کے موجد کی حیثیت سے پہچانتے ہیں لیکن ہم جس حیثیت سے پہچانتے ہیں اس بنا پر اس بات کے کبھی قائل نہیں ہو سکتے کہ ملا صاحب سوائے اپنے مخصوص رنگ کے سنجیدہ اور متین عبارت نہیں لکھ سکتے ہم اگر چاہیں تو آج ہی ان سے اعلیٰ سے اعلیٰ مضمون لکھا سکتے ہیں اور انشاء اللہ آئندہ کسی اشاعت میں ان کا علمی مضمون ”تاریخ زبان“ کی خدمت میں پیش بھی کر نیکی۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ دنیا ان کو اسی رنگ میں دیکھنا چاہتی ہے جس رنگ میں کہ وہ دینا ہے صحافت میں مشہور ہوئے ہیں۔ اس لئے ”زبان“ میں بھی ان کا اعلیٰ ہیئت میں آنا مناسب نہیں معلوم ہوتا اگرچہ زبان ایسے علمی رسالہ میں ملا صاحب کے مطالبات کچھ ناموزوں سے معلوم ہونگے لیکن بغوائے المنہج فی الکلام الملجوع فی العلمام باطن کی مینافط طبع کی خاطر ہر راہ مدحیات، کے زیر عنوان پیش کیا کر نیکی۔

آپ کے حکایت میں صرف دہشتکی تغن طبع اور غم غلط کرنے ہی کا سامان نہ ہوگا بلکہ اس میں بعض ایسے نکتوں کا حل بھی ہوگا جسکو ادب باب بست و کشاد بھی حل نہیں کر سکتے۔

ملا صاحب مد زبان میں مستقل طور پر مضمون بھیجنے کا وعدہ کرتے ہوئے اپنے کرم نامہ میں ارقام فرماتے ہیں:-

آئندہ سے زبان میں مدحیات، کے عنوان سے مستقل مضمون لکھا کروں گا اور اس کا مقصد یہ ہوگا کہ اس کے تحت ہر مینے علم و ادب اور تمدن و معاشرت کے لیے اچھوتے اور بعیرت فزوز کئے بتلائے جائیں گے جو شان ذکی حیثیت رکھتے ہیں البتہ ذوق یہ ہوگا کہ اس کی عبارت میں اس امر کی خاص پابندی کی جائیگی کہ دون ہر کی تمکن، یا قدرتی فطری اور بلغم کی کمی سے آپ کے چہرہ پر فحط اور فائدہ کشی کے جو تین آثار پیدا ہو جاتے ہیں ان میں مدحیات، کے طراف انگیز فزوز سے ایک تازگی اور شنگلی پیدا ہو جائے گی..... فن انشا کا یہ اصول رہا ہے کہ ہر تحریر و تقریر میں اتنی ظرافت ضرور ہو جس سے باوقار سے باوقار یا خشک سے خشک مولوی صاحب

مہک کے دانت باہر نکل آئیں کیونکہ جن لوگوں کو دن رات کے چار اوپر میں گنٹوں میں ایک مرتبہ بھی ہنسی یا ہنسنے کی پٹھنیں اور جو ہر دم ہنسنے اور خوشی کے تام لوٹ بنے رہتے ہیں سنا ہے کہ ان کے جنازے میں فرشتے بھی خوشی سے شریک نہیں ہوتے۔ یقین ہے کہ ناظرین زبان بھی ایسی تین عرافت کے اندراج کی اجازت دیجئے۔

ایڈیٹر

اگر بذلتی اور بدگمانی میاں مجبوز اور مساقہ یلانی تک ہی محدود رہتی تو چنداں مضائقہ نہ تھا کہ اس کے پیدا ہو جانے سے طالب و مطلوب میں ایک ”غیر خنزیر جنگ“ یا ایک ”لطیف جھجک“ پیدا ہو جاتی ہے بلکہ شرائے ازلہ تو مجرب کی اُس بدگمانی کو طالب نے لئے معراج کا درجہ عطا فرمایا ہے جو اسے اپنے طالب سے اس طرح جو جائے کہ وہ سمجھے کہ ”اب میرا طالب کسی دوسرے کا طالب ہے“ لیکن خدا بچائے اور بعض فوری بچائے اس بدگمانی سے جو ایک ایڈیٹر اور ایک مضمون نگار کے درمیان پیدا ہو جائے کیونکہ اس کا نتیجہ اکثر یہی دیکھا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر اسے غصہ کے ڈولپ مار کر کی طرح بھول جاتے ہیں اور خط و کتابت تک بند؟

ٹھیک ایسی ہی بدگمانی میرے اور ایڈیٹر صاحب رسالہ ”زبان“ کے درمیان واقع ہو گئی اور مدد و گرامی کی دعوت پر جو میں نے مضمون نہ بھیجا اس کی وجہ کچھ تو میری ذاتی مصروفیت تھی اور کچھ میرا مرض ”کھواس“ یہ ”کھواس“ بروزن بکواس میچ ہے اور جن لوگوں میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے اُن کے لئے شاید یہ تصور کریا گیا ہے کہ وہ ”کھاتے پیتے“ چلتے پھرتے ”اُٹھتے بیٹھتے“ سوتے جاگتے بلکہ اونگتے ہوئے بھی ”فی الفور ایک عدد مضمون“ لکھ سکتے ہیں گویا وہ مضمون نگار کیا اچھے خاصے ”نوکلشورپرس لکھنؤ“ ہوتے ہیں کہ ڈھراڈھر سفاین کے کنارہ تیار کر سکتے ہیں۔

————— (جے) —————

جوت ۱۹۲۱ء کی بندہ ہوں کو حضرت محترم مولانا خوشتر کا گرامی نامہ ملا کہ مضمون بھیجو رسالہ ”زبان“ جاری ہوتا ہے میں نے ارادہ کیا کہ جب رسالہ کا پہلا نمبر دیکھ لوں گا تو اُس کی طام حالت اور پالیسی کے اندازہ پر اُس میں مشتمل سلسلہ مضمون شروع کر دوں گا اگر اُس وقت یہ کہہ دیتا کہ پہلا نمبر دیکھ کر ”تو شاید خوشتر صاحب اسکو میری مال سمجھتے اور ایک ایڈیٹر کے لئے مضمون نگار کی مال کسی ”جاں آرزو“ کے وعدہ فردا سے کسی طرح کم تکلیف

وہ نہیں ہوتی اگرچہ مجھ میں یہ دونوں نزاکتیں نہیں۔



البتہ میں نے یہ کیا اور اب سہما کہ بہت بڑا کیا کہ جس خط خوشی معنی دار دے گا ڈیڑھ پارسل پکیٹ بن گیا خوشتر
بچے اور کس قدر مقبول سچے کہ لار موزی نہ بانجی، ہو گیا اور دنیا کے صحافت میں مضمون نگار باغیوں کی سزا یہی ہو
کہ انہیں نظر بند نہیں تو رسالہ بند، ضرور کروایا جائے کیا معنی کہ ان کے نام رسالہ بند کر دیا جائے لہذا میں اُس وقت
جبکہ وہ رسالہ زبان کا پہلا نمبر اپنے نظریں کو بھیجا جا رہا تھا میں منہ کہو لے اُس کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہ آیا
اور آہ کہ نہ آیا۔



۱۶۔ اگست ریاست کو روانی کے علم و دوست اور معارف گستر تاجدار اعلیٰ حضرت ہر بانس لواء مجھے سر علیا
بہادر با نقابہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو رسالہ زبان کا پہلا نمبر باصرہ نواز ہولیس ہم نے یہ پرچہ صوف کے پرائیوٹ
یکٹر می صاحب کے بکس سے اس شرف کے ساتھ چورایا کہ انہیں آج تک نمبر نہیں۔ اور ہر پورہی گہراہٹ کے
ساتھ اس کو اذائف تابی پڑھ لیا۔ پڑھ کیا لیا اچھا خامہ جاٹ لیا !!!

رسالہ زبان کا پہلا نمبر دیکھ کر جو چیز میرے لئے سب سے زیادہ حیرت انگیز تھی وہ حضرت خوشتر کا
عزم راسخ۔ استقلال اور حوصلہ عمل کہ انہوں نے ایک ایسی سر زمین سے جو انہیں کے الفاظ میں ”زمین شور“ ہے
زبان اردو کی خدمت کے لئے رسالہ زبان، کو قوت سے غل میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور یہ
خوشتر صاحب اور شخص خوشتر صاحب کے ذوق کی بھگی تھی کہ وہ رسالہ زبان کے اجر میں اسی مدد پر مشورہ
زمین سے کامیاب ہوئے جس پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

دوسری چیز رسالہ زبان کا رفیع ترجمہ یا اُس کے مضامین کی بلند پایہ سبکی ہے خوشتر صاحب نے رسالہ
زبان کی ترتیب میں غلط خیال اور متانت و سنجیدگی کو ملحوظ رکھا ہے وہ اُن کے اعلیٰ علمی ذوق کا ثبوت ہے۔
نسیب ہی قابل اعتراف چیز اس کے وہ اردو دان اہل قلم اور سرپرست اصحاب ہیں خصوصاً ہمایوں نواب شیخ
محمد جہاگیر میاں صاحب بہادر والی ریاست شکرول اور نواب زادہ شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیمعد

منگول کی رسالہ زبان کے ساتھ خسروانہ توجہات ہیں یہ تو صحیح نہیں کہ ہمارے موجودہ دیسی والیان ملک میں علم نازی اور علم پروردی کا قطعی فقدان ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے علم نواز والیان ملک خاص میں جنگی دولت اور فرصت علم و زبان کی دلچسپیوں اور ترقی کے لئے وقف ہے۔

فاضل مدیر رسالہ زبان نے اپنے مقابلہ افتتاحی میں علاقہ کاٹھیاواڑ میں تعلیم کی عمر اور اردو زبان کی خصوصاً جس کی اور پستی کے اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے اس امر کو انفوس نہیں ہوتا کہ اس علاقہ میں اردو زبان پست ہے، البتہ انفوس تو کاٹھیاواڑ کے ان ذمہ دار افراد پر ہے جن کی ذہنی حالت اب اس درجہ پست ہو چکی ہے کہ باوصف ذمہ داری کے ان میں احساس نہیں اور اگر احساس ہے تو قوت عمل یا قوت ہو چکی ہو مسلمانان کاٹھیاواڑ کے علمی مجدد بے خبری اور ان کی غفلت و بے فکری کی اس سے زیادہ روشن مثال اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے علاقہ کا ایک ایسا شخص ایک رسالہ جاری کرتا ہے جو بے اعتبار اس کی عظیم نشان مانی ذمہ داروں کے اس کا ہرگز مستحق نہ تھا۔

لیکن جن کاٹھیاواڑی بھائیوں کو آج دولت، فراغت اور احساس کے خزانے حاصل ہیں کیا انہیں اپنے فرائض یاد ہیں؟ اگر یاد نہیں تو وہ انہیں اور اپنے صوبہ کے ہر حصہ میں رسالہ زبان کی اشاعت کے لئے اور ڈاوریٹھیاں قائم کریں قصوں اور قریوں اور شہروں میں مدار و دوکب اور انجمن قائم کریں کیا کاٹھیاواڑی مسلمانوں کو معلوم ہے کہ آج سحر ف ایک سال ہی پہلے صوبہ ہمارے میں اردو زبان کی یہی حالت تھی لیکن اسی ایک سال کے قلیل وقفہ میں پٹنہ سے ایک اردو اخبار جاری ہو بلکہ وہاں ایک عظیم نشان ”اردو کانفرنس“ بھی منعقد ہو چکی وہاں اردو کی متعدد انجمنیں قائم ہو چکیں اور محض ٹینہ و بہار کے چند ذی جو صملہ افراد کی مساعی کا نتیجہ ہے کہ آج انگریزی حکومت کی انتظامی کو نسل تک یہ سوال پہنچ گیا ہے اور مطالبہ کیا گیا ہے کہ صوبہ ہمارے کی تمام محنتی کارروائی اردو زبان میں ہو۔

مسلم زبان ہر صوبہ ہمارے کی عام حالت بہ لحاظ زبان چاہے جو کچھ ہو لیکن بھارت سے نفی نہیں کہ پٹنہ میں عمر و دوازے اردو کالج چاہو ہمارے
بے جگہ اس نے اردو کی پیش بہادرات انجام دی ہیں خدا بخش کا مشورہ و معروف کہنا جس سے ہزاروں اہل علم و ادب ہمارے ہیں ان کا

کیا اچھا ہو اگر صوبہ کا ٹھیا واڈیس زبان اردو کی ترقی کے لئے رسالے، اخبار، مکتب۔ انجمن کا فرنس اور مذاکرات طبع کا انعقاد عمل میں آئے اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ترقی قیلم اور ترقی اردو پر زور دیا جائے کیا آپ حضرت خوشتر کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں گے کہ وہ ان امور میں آپ کی رہنمائی کریں پس اگر آپ کے چند ذی حملہ افراد کج کھڑے ہو جائیں تو سنگردل ہی میں صوبہ کا ٹھیا واڈ کی ایک مرکز سی انجمن اندر کڑی اردو کا فرنس کا اتحاد و اجتماع ہو سکتا ہے جو بے انتہا مفید اور ضروری ہے۔

ملا روزی

”عل السلطان“

شاہ جمال باد بھوپال

۸ اگست ۱۹۲۶ء

جناب کرم۔ السلام علیکم

والا نامہ موصول ہوا۔ آپ کا رسالہ بھی دیکھا معنائیں کی حیثیت سے نہایت بہتر رسالہ ہے اور میں خوش ہوں کہ آپ ایک ایسی جگہ رہ کر زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں جہاں قدم قدم پر آپ کے لئے مشکلات ہیں۔ خدا نے کرم آپ کو کامیاب کرے۔ اس رسالے کے ذریعہ سے سب سے نمایاں کام جو آپ نے کیا وہ ہاں کے قابل انشا پر دانوں اور فاضل لوگوں کو ادب و انشا کے میدان میں لے آنے کا کیا انداز ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔

مجھے بہت خوشی ہوئی کہ مولانا اختر جو ناگڈھی کے افادہ سے اب ہر وہ انداز ہونے کا موقع ملتا رہے گا آپ نے ان کو جو سہا سے باہر نکال ہی لیا۔ خوب کیا۔ یہ کا ٹھیا واڈ کے شبلی ہیں اور ادب و انشا کی روح رواں۔ خدا آپ کو جزائے غیر دے کہ آپ ان سے کام لیں گے اور ملک کو ان کے ترشحات عامہ سے مستفیض فرمائیں گے۔

..... میں کو شش کر ڈنگا کہ آپ کے رسالہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں گو ب فرمت بھی نہیں ملتی اور کہنے سے جی بھی اٹھا گیا ہے۔ کہیں لکھتا بھی نہیں۔ مگر آپ نے رسالہ ایک ایسے مقام سے شائع کیا ہے جہاں ضرورت ہے کہ اس کی امداد کی جائے اور جہاں ممکن ہیں ہو کیا جائے میرے اسکان میں بس رہی ہے کہ آپ کو کھد کر کچھ نہ کچھ بھجوا رہوں اور انشا اللہ ہی کرتا رہوں گا۔

خادم
سید محمد یوسف قیصر

صفحہ ادارت

یقیناً یہ خبر غوامس و عوام میں مسرت سے سنی جائیگی کہ ہمارے سرِ دین پناہِ معدلت گستر و رعایا پر درِ نواب شیخ محمد جانگیر میاں صاحب بباد و دامِ اقبالہ والی ریاست منگول جو نہایت تشرع اور سچے دلدلی دین منین ہیں کچھ عرصہ پہلے ذاتی اخراجات میں پس انداز کر کے سانسے چار لاکھ روپیہ کی ایسی گراں قدر رقم غربا کے تعلیمی اخراجات کے لئے وقف کر دی ہے۔ جس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو محض تعلیمِ نسواں میں صرف کیا جائیگا باقی رقم اُن غربا کی دینی و دنیوی تعلیم میں صرف کی جائیگی جو تعلیمی مصارف برداشت کرنے کے اہل نہیں ہوئے چنانچہ منگول میں دارالاسلامت کی عمارت بھی طیار کرانی لگئی ہے جس میں فی الحال کم و بیش پچاس طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کی رہائش اور خورد و نوش کا انتظام بھی وہیں ہوتا ہے۔

کاٹھیاوار بلکہ عالم اسلام میں نواب صاحب موصوف کی ذاتِ ستودہ صفاتِ منتنات میں سے ہے جس پر ہیں غم نہ اور بکا غم نہ پھر گرا دے غیر (غزہ ہی دقوی) میں بھی نمایاں حصہ لیتے ہیں۔

کیا یہ ایشار و قربانی ان روسار کے لئے قابلِ تقلید و سبق آموز نہیں جو محض اپنے ذاتی شغل کی بنا پر اور رعایتِ شوق کی خاطر لاکھوں روپیہ برباد کر دیتے ہیں؟ کیا ان سے اکمل الحاکمین روزِ مشران کی ان فضول خرچیوں بے اعتنائوں اور حق تلفیوں کی باز پرس نہ کر لیگا؟ کر لیگا اور ضرور کر لیگا۔

اس رقمِ اوقاف کے لئے ہم اتنی عرضِ مزور کرینگے کہ اس میں سے نصف رقم لگا کر ایک عربی درسگاہ کی بنیاد ڈالی جائے اور جس میں جامِ مسلمانوں کو تسلیفِ ہونے کا موقع دیا جائے۔

اس درسگاہ کا تعلیمی معیار ایسے جدید اصول پر رکھا جائے کہ حسب اس مدرسہ کا تعلیم یافتہ فلاحِ تحصیل ہو کر نکلے تو وہ ایک دشمنِ خیال جید عالم و فاضل بھی جو اور علوم و دینیہ کے ساتھ ساتھ علومِ جدیدہ کا ماہر انگریزی دان و سائنس دان بھی ہو۔

اگر اس عرصہٴ اشت پر توجہ مبذول فرمائی جائے تو یہ اہم کام نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو سکتا ہے۔

اس ماہ میں مد علم اور اسلام والا طویل مضمون ختم ہوتا ہے ہم خود اس قسم کے طویل طویل مضامین بالاقا
درج کرنے سے پریشان ہوتے ہیں اور ناظرین بھی انتظار کی شدت سے تنگ آجاتے ہیں لیکن ایک ہی وقت
میں اس ضروری اور گراں قدر مضمون کا شائع ہونا محال تھا اس لئے اسکو تین نمبروں میں شائع کرنا پڑا آئندہ کوشش
کی جائے گی کہ ہر مضمون ایک ہی اشاعت میں ختم ہو جائے، اگرچہ اس نمبر میں ”ہندوستان اور اسکی
زبانیں“ والا مضمون بسبب طویل ہونیکے دوبارہ درج کیا جاتا ہے لیکن وقت یہ تھی کہ اگر ہم اسکو اسی نمبر میں
پوراہ شائع کر دیتے تو قارئین کرام کو علم اور اسلام والے مضمون کی تکمیل کے لئے ایک ماہ اور انتظار کرنا پڑتا۔

باوجود تفصیح اور پردہ دیکھنے کے اختتام کے پہلے نمبر میں ہر کتابت کی بعض اہم غلطیاں رہ گئی ہیں جس کے
بجائے ہم بھی غمزدہ ہیں۔ اگر ہم اگرچہ سے پردہ نکالیں اور خود تصحیح کر کے بھیجیں تو دس بارہ روز کا عرصہ لگ
جاتا ہے اول تو رسالہ وقت پر شائع نہیں ہوتا اس پر اگر ہم یہاں پردہ نکالیں تو مزید تاخیر کا خوف ہے
اس لئے آئندہ سے جدید انتظام کیا گیا ہے۔ انشا اللہ اب رسالہ بھی وقت پر قدر دانوں کی خدمت میں
حاضر ہوا کرے گا۔

ہمارے پاس بہت سے ایسے مضمون (نظم و نثر) بغرض اندراج رسالہ آئے ہیں جو زبان کے معیار
سے گئے ہوئے ہیں مگر ہم خود ہی ماحصلہ افزائی کو مد نظر رکھ کر درج کرتے ہیں تو ہمارا رسالہ بھی بعض دیگر رسائل کی
طرح عامیانہ اور متبذل مضامین کا تختہ شق بن جاتا ہے اور تحات دہل علم کی نظروں سے گر جاتا ہے لہذا
ایسے مضمون نگار حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کو وسیع اور اپنے مضامین کو
اعلیٰ معیار علم و ادب پر لانے کی سعی فرمائیں۔ ساتھ ہی رسالہ کے معیار کو نظر انداز نہ فرمائیں۔

آہ مرحوم نظام الحق (عباسی)

کیا خبر تھی کہ ہم اگست نمبر میں جن کی وساطت سے پروفیسر سید نواب علی صاحب کی غیر
مطبوعہ نظم (مناظرہ نظم و نثر) شائع کر سکے وہ اپنے عطیہ کو مطبوعہ کی صورت میں نہ دیکھ سکے
اور ہمیں دائمی مفارقت کا داغ دے جائیں گے مرحوم نے ۵۵ سال کی عمر میں ۵ ستمبر ۱۹۲۷ء کو

منگول میں انتقال فرمایا۔

مرحوم کا وطن احمد آباد تھا لیکن سترہ اٹھارہ سال سے منگول ہی میں ریاست کے اعلیٰ اہم دوس پر متنازعو اور اس عرصہ میں برابر ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے رہتے تھے۔
منگول اور اہل منگول سے ایسی اُنسیت ہو گئی تھی جیسی وطن اور یاران وطن سے ہوتی ہے منگول والوں کی بہو دی دہتری کے دل سے خواہاں رہتے تھے۔

مرحوم علاوہ منکر المراج اور نیک طبع ہونے کے سچے ہی خواہ دہدر دملک و قوم بھی تھے۔ انجمن خدام کعبہ خلافت۔ اور امتداد کے سکریٹری بھی تھے اور ایسے قومی کاموں میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیتے اور ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اہل منگول میں قومی اسپرٹ آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے لئے ہم ان کے ہیشہ منون ہینگے

~*~*~

مرحوم کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی اردو اور گجراتی کے اچھے مضمون نگار تھے سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے مضامین اخبارات میں چھپ چکے ہیں طبیعت کا شعر گوئی کی طرف بھی میلان تھا عبرت نخل سے کرتے تھے اور غروب کہتے تھے ہم انشا اللہ کسی آئندہ اشاعت میں مرحوم کے کلام کا انتخاب یہیہ ناظرین کریں گے

~*~*~

انجمن اسلام منگول، مرحوم کی زندہ یادگار موجود ہے جس کی بنیاد مرحوم نے عرصہ ہوا غریبا اور طلبہ کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ڈالی تھی امید کہ کارپردازان انجمن اس یادگار کو قائم اور حوادث سے محفوظ رکھنے کی سعی کریں گے۔

~*~*~

لیکن افسوس کہ مرحوم کے بعد اب ہمیں منگول میں کوئی ایسا ایڈز نظر نہیں آتا جو مرحوم کا نعم البدل ہو سکے اگرچہ ایسے حضرات بہت ہیں جگہ دلوں میں مذہبی جوش اور قومی اسپرٹ موجود ہے لیکن جب تک میدان عمل میں آکر لوگوں کو اپنا ہم خیال دہنوائے نہ جاسکیں اور ان کے دلوں میں قومی ہمدردی کا جذبہ نہ پیدا کر سکیں یہ اسپرٹ کس کام کی ہے۔

~*~*~

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

زبان

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

مقالات

علم اور اسلام

(سلسلہ ماضی)

(از جناب مولوی محمد اسٹیل صاحب اصلاحی)

یہاں پچیسویں صدی عیسوی میں قسطنطین افریقی پیدا ہوا جس نے مسلمانوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی، اور اپنے زمانہ کا زبردست فاضل ہوا۔ جربرٹ (J. B. B. B.) کے متعلق تو بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس کی سیاحت بلاد اسلامیہ کے بارہ میں بہت کچھ شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے ۱۱۳۰ء اور ۱۱۵۰ء کے درمیان قابل اور ماہر فن مترجمین کی ایک جماعت مطران ریونڈ (M. de S. S. S.) کی سرکردگی میں غلطی سے بھیجی گئی تھی۔ وہ علوم عربیہ کا لاطینی میں ترجمہ کر لائیں اور تیرہویں صدی کے اوائل میں اسطو کی تصنیفات عربی سے ترجمہ کر کے پیرس یونیورسٹی (M. de S. S. S.) میں داخل کر دی گئیں اور اس طرح یورپ اس قدر حالت سے نکلا جس میں وہ چار پانچ صدیوں بھینسا ہوا تھا چنانچہ اس تاریخ تک تو ہم مسلمانوں کے شاگرد تھے، پھر تیرہویں صدی کے وسط میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کے ہم پلہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۵۰۰ء میں قریب قریب مسلمانوں کا یہ افسوسناک انحطاط و تنزل شروع ہو گیا جبکہ یورپ اپنی پوری جدوجہد اور مستعدی کے ساتھ علوم و فنون کے کتبہ اور ان کی ترویج اور کتبہ میں مصروف تھا۔ اور علی مباحث میں ناقابل قیاس عظیم الشان اور حیرت انگیز

ترقیوں کرنے لگا۔

افسوس! اور صد افسوس! ان علوم و فنون پرچن میں ترقی اور پیش قدمی کی قابلیت اہل استعداد نہ ہو، اور زمانہ حال میں اس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہی وہ علوم عربیہ ہیں جو لاطینی یورپ میں تھوڑی سی زندگی بسر کرنے کے بعد معدوم ہو گئے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ ابن رشد جو ہمارے ہاں (یورپ میں) ارسطو کی طرح مشہور ہے اپنے مسلمان بھائیوں کے ہاں وہ بالکل غیر معروف اور نیا مینیا ہے

۱۲۰۰ء سے ایک لے کر جب تک کوئی عرب فلسفی پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ فلسفہ اگرچہ بالکل متروک و مٹا ہوا نہیں ہوا لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مسلمانوں کے ہاں محض مذہب اسلام کی وجہ سے معنوب اور مہجور رہا یہی وجہ ہے کہ اوائل ۱۲۰۰ء سے جب تک اے اسلام کا پورا پورا غلبہ اور تسلط تھا ہم دیکھتے ہیں کہ بلاد اسلامیہ میں فلسفہ کا بالکل فقدان ہے یہاں تک کہ مورخین اور مصنفین اپنی کتابوں میں صرف بسبیل تذکرہ اس پر بحث کرتے ہوئے محدود جاتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ فلسفہ کی کتابیں مادی اور وجود اور معدوم ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے ہاں علم الفلک کی تعریف صرف اس قدر جائز ہے جو نماز کے وقت سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے ضروری اور لا بدی ہو۔

پھر اس کے بعد ترک آئے جن کو مسلمانوں نے غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ انہوں نے بھی علوم اور فلسفہ کو مٹانے میں پوری جدوجہد سے کام لیا مادی اور اسی زمانہ سے مسلمانوں میں علوم اور فلسفہ کا پورا پورا انحطاط اور فقدان ہوا۔ چنانچہ اس وقت سے ممالک اسلامیہ میں مشکل سے کوئی صاحب فکر و رائے اور سمجھدار عالم ملے گا الا ماشاء اللہ مثلاً ابن خلدون خلاصہ یہ کہ اسلام نے علم اور فلسفہ کا پورا قلع قمع اور استیصال کر دیا۔

جو کچھ اب تک میں نے کہا حاشا وکلا! اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں علوم عربیہ کی شان و رفعت اور عظمت کی توہین اور تحقیر کروں۔ یوں تو علوم عربیہ کو انسانی علوم و معارف کی تاریخ میں ایک خاص اور اہم درجہ حاصل ہے۔ میرا منشاء صرف اس قدر ہے کہ بعض علوم مثلاً علم الفلک کو عربوں کی طرف منسوب کر لیں جسے مبالغہ سے کام لیا گیا ہے یہ تو ایک کلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر میں عربوں کی بالکل قدر نہ کر دوں اس لئے کہ چھٹی صدی بارہویں اور تیرہویں صدی کے مابین کے حالات و واقعات پر نظر کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ عربی زمانہ تھا اور اس زمانہ میں اسلام جہاں کہیں گیا اس نے عقل انسانی کی ہمیشہ تربیت کی لیکن یہ علوم جن کو عام طور پر لوگ علوم عربیہ کہنے کے عادی ہو گئے ہیں، کیا درحقیقت یہ عربی علوم ہیں یا نہیں، ہرگز نہیں! صرف زبان کے علاوہ عربوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے بات یہ ہے کہ اسلامی فتوحات نے عربی زبان کو مجاز سے لے کر دور و دراز ممالک تک پھیلا دیا ہے اس سے لوگوں کو

۱۱۰ء کا جو گویا کہ عربی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تاسع عربوں کے ذوق علمی اور فطرتِ نبیل کا نتیجہ ہے۔ جیسا اس سے قبل لوگوں کو یہ غلط فہمی چوکی ہے کہ لاطینی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینیوں کی دماغ سوئیروں کا نتیجہ ہے۔

جس طرح ابراہیم افلم (Abraham) اور جبریلین (Jerusalem) اور فرانسس بیکن (Francis Bacon) لاطینی نہیں ہیں باوجودیکہ انہوں نے لاطینی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ابن رشد ابن سینا اور البتانی بھی عرب نہیں ہیں۔

پس عربی علوم اور فلسفہ کو جزیرۃ العرب کی طرف منسوب کرنا ایسا ہی غلط ہے جیسا کہ سبھی ادبیات کو زمانہء انتشارِ علوم (Renascence) اور سبھی علم الکلام (Scholasticism) کو سولہویں صدی کے تمام

اور سترھویں صدی کے بعض علوم و فنون کو شہرِ روم کی طرف اس وجہ سے منسوب کرنا کہ وہ لاطینی زبان میں ہیں۔ اگرچہ تحقیق سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ان تمام علماء اور فلاسفہ میں سے جن کے متعلق عرب ہونے کا دعویٰ

کیا جاتا ہے، کوئی بھی سوائے اکنڈجی کے کوئی بھی عربی النسل نہیں ہے۔ سہ وہ نسب اور خاندان کے لحاظ سے

عرب ہیں اور نہ خیالات و افکار کے اعتبار سے بلکہ یا تو وہ عجمی ہیں یا ماد النہری، اندلسی ہیں۔ یا بخاری، سمرقندی ہیں یا اشبیلی اور قرطبی! ان لوگوں نے اپنی کتابوں میں عربی زبان کو استعمال کیا حالانکہ عربی زبان ان کے خیالات اور مافی الضمیر کو ادا کرنے سے عاجز اور قاصر ہے۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کے علماء نے قرون

متوسط میں لاطینی زبان کو اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کی تنگی و کم مائیگی کی وجہ سے اس میں رد و بدل کیا۔ عربی زبان شعرا و فصاحت کی صلاحیت تو رکھتی ہے لیکن اس میں فلسفانہ (مابعد الطبیعیات) خیالات ادا کرنے کی استعداد اور قابلیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عرب علماء اور فلاسفہ کی فلسفیانہ تصانیف میں انشا پر دازی کا رنگ کچھ

اعلیٰ نظر نہیں آتا۔

۱۱۱ء اور ۱۱۲ء میں مشہور عربی روپ کے مشہور علماء میں سے تھا۔ اس نے تاسع عربوں سے تحصیلِ علوم کی تھی۔ فلسفہ،

نجوم اور کیمیا میں اس کی تصانیف ہیں جو علماء اسلام کی خوش چینی کی رہیں منت ہیں (مترجم)

۱۱۲ء مشہور انگریزی عالم لارڈ بیکن ۱۵۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۲۰ء میں مر گیا۔ اس کی تصانیف انگریزی و دیات میں داخل اور عام طور پر مشہور ہیں۔

۱۱۳ء ابووسف ایقوب بن اسحاق اکنڈی مشہور عربی فیلسوف، "فیض مومن کے زمانہ میں تھا۔ علوم طبعیہ اور فلسفہ میں اس کی چند تصنیفات ہیں۔

۱۱۴ء یہ دیناں اور اس کے ہم خیال مستشرقین کی کتاب مبنی اور عربی زبان سے ماوا تصنیف و حالات کے نام سے مشہور ہیں (بقیہ صفحہ ۱۱۵ء)

گذشتہ تصدیقات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن علوم کو عربی کہا جاتا ہے وہ اصل میں عربی علوم ہی نہیں ہیں تو پھر اسلامی کیا ہو گئے؟ اور کہ اسلام نے حقائق اشیاء سے بحث کی اجازت بھی دی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جن لوگوں نے علوم معارف کی اشاعت کی اور ان کو ترقی دی وہ مجوس، نصاریٰ، یہود، خواتی، انجیلی اور منافق مسلمان تھے لیکن بالخصوص مسلمان اور مومن تو ان کو ہمیشہ برا بھلا کہتے رہے یہاں تک کہ علما نے مامون کی تکفیر کا منہ اس لئے فٹویٰ دیا کہ اس نے فلسفہ یونان کی تعلیم کی اجازت دی تھی۔ اور خود اس کے عہد حکومت میں جو مصیبتیں آئیں ان کو علما سے مامون کی غیر مذاہب کے ساتھ رواداری اور سہل انگاری سے منسوب کر دیا۔

کئی خلفائے اپنی رعایا کے خوف سے مجبور ہو کر، جن کے محرک بھی علما تھے فلسفہ اور فلکیات کی بکثرت کتابیں جمع عام میں جلادیں۔ جو شخص اس زمانہ میں ان علوم کو حاصل کرتا تھا اسے زندیق اور کافر کہا جاتا تھا۔ اس کی سزا دی جاتی تھی مکان جلادیا جاتا اور بسا اوقات حکومت عوام کے اشتعال جذبات کو فرو کرنے کے لئے اسے قتل کر دینے پر مجبور ہو جاتی۔ اس سے توجہ یہ نکلتا ہے کہ مذہب اسلام نے علوم و فنون کو ہمیشہ برا بھلا کہا ہے اور ان کے شائقین کو سزائیں دی ہیں۔ حتیٰ کہ ان کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ اسلام کے دو دوروں میں امتیاز کیا جائے :-

(۱) بدور اسلام سے لے کر بارہویں صدی عیسوی کے آخر تک،

(۲) تیرھویں صدی عیسوی سے لے کر اس وقت تک،

اسلام کے دور اول میں معتزلہ وغیرہ مختلف مذاہب جماعتوں کے باعث مذہبی تعصب اور ایس کے احکام کی پیروی کا جوش بہ نسبت دوسرے دور کے بہت کم تھا۔ اس لئے کہ اس دور ثانی میں اسلام پر تاری، بربری اور وحشی قوتیں حکمران تھیں، جن میں ذرا بھی عقل کا مادہ نہ تھا۔

یہ بات مشاہدہ کی جا سکتی ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرا گیا مسلمانوں کا ایمان اور ان کا تعصب مذہبی سخت اور

دقیقہ ثوث صفحہ ۱۲، ایک گروہ اسکے بالکل خلاف رائے رکھتا ہے جس میں عربی زبان کے ماہرین اور علم اللسان کے حید عالم شریک ہیں۔

علم و فلسفہ کے لئے عربی زبان کی صلاحیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یورپ علیٰ اور فلسفی اصطلاحات کے لئے عربی زبان کا ممنون احسان ہے۔ عربی زبان میں جالاکھ سے زائد ایسے مادے ہیں جو قابل تحویل اشتقاق ہیں برخلاف اس کے انگریزی زبان کے پاس مہم ہزار الفاظ اور فرانسیسی کے پاس پچاس ہزار الفاظ سے زائد نہیں ہیں جیسا کہ محققین لغات کا خیال ہے۔

فصل ہوتا گیا اس لئے کہ بالکل تبدیلیں جو عرب مسلمان ہوئے تھے ان کی تصدیق رسالت و نبوت بہت ہی کمزور تھی جیسا کہ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں اور پندرہویں صدی میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد خالص مذہبی عقائد کی پابندی تمام دینی اور دنیوی امور میں عام ہو گئی۔ اور لوگوں کو اس پر عمل کر نیکی کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور عدم پابندی کی صورت میں دردناک اور قابل نفرت سزائیں دی جانے لگیں کہ اس کی نظیر سوائے مجلس المغیش (مجلس منع منکر و محرمات) کے اور کہیں نہیں مل سکتی جس کا نام یہ تھا کہ شخص عیسائیت کے خلاف کوئی عقیدہ رکھتا ہے قتل کر دیا جاتا یا جلادیا جاتا تھا اس قسم کے واقعات اسپین، اٹلی اور فرانس وغیرہ میں بکثرت رونما ہوئے۔ یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ مذہبی عقائد کی پابندی کے لئے جبر کرنا تمدنی آزادی کے لئے پیغام موت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں یہ سوائے مالک اسلامید اور یورپ کے ماتحت ملکوں کے ہمیں کہیں نظر نہیں آتا۔ جس کی دینی اور دنیوی امور میں ایک ساتھ اقتدار حاصل ہے۔ لیکن یورپ کے ماتحت ملکوں کا حصہ بہت کم ہے۔ بخلاف مذہب اسلام کہ وہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر حکمران ہے جو ہر قسم کی ترقی سے محروم ہے کیونکہ وہ آسمانی وحی اور عقائد پر مبنی ہے جیسا کہ تمام مسلمان بزرگم خود سمجھے ہوئے ہیں۔

خلاصہ یورپ اور شیدایان حریت جو مذہب اسلام کی مدافعت کرتے ہیں، فی الحقیقت وہ اسلام سے واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہب اسلام عبارت ہے ایک ایسے مذہب سے جو دینی اور دنیوی امور کا بدرجہ اتم جامع ہے حالانکہ وہ صرف ایسے اصول و عقائد پر مبنی ہے جن پر بحث کرنے کی وہ اپنے پیروں کو مطلق اجازت نہیں دیتا۔ مذہب اسلام عقائد کی ایک ایسی پوچھل زنجیر ہے جو نوع انسان کی قوت برداشت سے باہر ہے ہمیں تسلیم ہے کہ اوائل قرون متوسط میں (یعنی ابتدائے اسلام میں) مذہب اسلام نے فلسفہ کی مساعدت اور واقفیت کی لیکن یہ جو کچھ تھا مجبوراً تھا۔ کیونکہ اہل اسلام کی آپس کی نا اتفاقی اور فلسفہ کے مزاج و اسباب کی عدم موجودگی کے سبب فلسفہ کی رُو کو بالکل روک دینا اسلام کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لئے کہ تمام حکماء و جہالت فہم و نسق عیسائیوں کے قبضہ میں تھے..... لیکن جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی اور ان کا مذہبی تعصب سخت ہو گیا تو علم و فلسفہ کو زوال و مذہبی خوف و غفلت کا دور و دورہ ہوا۔ پس اسلام جب تک ضعیف تھا حریت و عدل کا حامل تھا۔ لیکن جو نبی وہ قوی اور مضبوط ہوا تو سرانظر ظلم و ستم کی حالت میں اس کو کوئی فضیلت نہیں دی جاسکتی کہ اس نے مردم استطاعت کی حالت میں علم و فلسفہ کی اجازت دی اس کی فضیلت بعینہ ایسی ہے جیسے کہ ہمارے مذہبی پادریوں کو موجودہ علوم و فنون کی فضیلت دیدی جائے حالانکہ یہ ترقی بالکل ان کے علی الرغم ہوئی ہے۔ کیونکہ سچی عقائد اسلام سے بھی زیادہ علوم و

دُشمن کے دشمن ہیں۔ لیکن اُن سے علم و فلسفہ کو اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا اسلام سے ممالک اسلامیہ میں۔ یورپ میں اللہ کہیں بھی ان مسیحی عقائد کو علم کے خلاف غلبہ حاصل نہیں ہوا سوائے اسپین کے کہ وہاں ایک ظالمانہ اور جاہلانہ نظریہ رائج تھا جس کی وجہ سے علوم تباہ و برباد ہوئے۔ لیکن یہ شریف ممالک مسیحیت سے ضرور انتقام لین گئے اور ان میں علم کو کامیابی نصیب ہوئی اگر تمام مجلس تفتیش لوگوں کے عقائد مذہبی کے لئے ہوتیں اور فلیپ ثانی اور پاپائے بی خامس کی کوششیں علم کے خلاف بار آور ہوتیں تو اسلام میں بھی وہ تمام باتیں پیدا ہو جاتیں جن کے پیدا ہونے کا امکان یورپ میں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی امر میں نقصان پہنچو نہ یا یہ کا قصد کرے اور اس میں ناکام رہے تو اس کی فضیلت یا تعریف نہیں تسلیم کی جاسکتی۔ دنیا میں جتنے مذاہب گذرے ہیں ان میں حالاتِ زمانہ کے لحاظ سے کچھ مفید باتیں ضرور ہوتی ہیں جو اُس زمانہ میں حالتِ دنیا کی اصلاح کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو باتیں مذہب کی مسامتہ کے بغیر بلکہ اس کے اعلیٰ الرغم پیدا ہو گئیں اس کے لئے بھی مذہب ہی کو مستحقِ فضیلت تسلیم کیا جائے جبکہ قاتل مقتول کا وارث نہیں ہو سکتا۔ اور نہ یہ مناسب ہے کہ ظالم کو مظلوم سے نفع اُٹھانے دیا جائے۔ بالینہ ہر وہ شخص جس کو ہلام سے تعلق نہ ہو گیا ہو ان تمام ترقیوں کے لئے جو اسلام کے علی الرغم معرضِ وجود میں آئیں اسلام ہی کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔

ابن سبینا، ابن زحر، اور ابن رشد کو اسلام سے وہی نسبت ہے جو گلیلیو (Galileo) کو ردِ من کی تھوٹک سے بیان کی جاتی ہے حالانکہ مسیحیت نے اس کے اکتشافاتِ علمیہ میں کوئی مدد نہیں کی بلکہ انہیں کو نقصان پہنچایا ہے۔ اور میرے دل میں ایسے مذاہب کے خلاف کوئی ممنوی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا جنہوں نے بنی آدم کو ان مشکل مسائل پر بحث کرنے سے نجات دلا دی اور جن پر خود آدم (علیہ السلام) نے اپنے مشاہدہِ عالم اور اس کے مآل کا پُر نظر کرتے وقت غور و فکر کیا تھا۔ مذہبِ اسلام کے احکام فی نفسہ بہت بلند رتبہ اور قابلِ احترام ہیں اور اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے قلب کے اندر ایک کشش اور تاثیر محسوس کی ہے، بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہوا ہے۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ اس (اسلام) نے عقلِ انسانی کو بہت پیچھے کر دیا ہے اور اپنے جبرِ انگیز اثر و نفوذ سے کام لے کر، جو دیگر مذاہب کو نصیب نہیں ہے، اس نے عقلِ انسانی کو حقایقِ اشیا میں غور و فکر کرنے سے بالکل روک دیا، یہاں تک کہ بعض ممالک کو جہانِ ہلام لہ حکایات کا مشہور مسیحی عالم ۱۶۲۷ء میں اٹلی میں پیدا ہوا اور ۱۶۹۲ء میں انتقال کر گیا۔ زمین کے گھومنے کا نظریہ اسی نے پہلا کیا تھا۔

پھر اعلیٰ نقطہ نظر سے بالکل معافیت میدان بنا کر رکھ دیا جہاں حقائق اشیاء سے بحث کرنا جس سے عقل انسان نفع ہوتی ہے، خواب و خیال سے بہت دور ہے۔ اس پر اتنا اور اضافہ کر لو کہ ان ممالک کے لوگوں کی عقلیں خود ہی قاصر ہوتی ہیں اس پڑ پڑہ کہ وہ ہوتے ہیں مسلمان جن کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ علوم و فنون سے نفی رکھیں، اس کی بُرائی سمجھیں اور یہ اعتقاد رکھیں کہ بحث کرنا کفر ہے، اس سے عقل کم ہو جاتی ہے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ کائنات عالم کا علم لیکن اگر فائدہ سے معارضہ کرتا ہے، اور علم تاریخ سے اگلے وقتوں کی گمراہیاں عود کرتی ہیں کیونکہ وہ تواتر از مدہ قبل از اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سلسلہ میں مثال کے طور پر شیخ رفاعہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو پیرس میں مدرسہ صریح کے مدرس امام رہ چکے ہیں۔ پیرس سے واپسی پر شیخ صاحب موصوف نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں فرانسیسی قوم کے عجیب و غریب خیالات بیان کئے ہیں اس میں وہ بڑے شہ و مد سے لکھتے ہیں کہ یورپ کے تمام مسلمان کفر ہیں خصوصاً ان کا عقیدہ قدیم عالم کے بارہ میں میں شیخ صاحب کا یہ قول دیکر مطلق تعجب نہیں ہوا کہ یہ اسلام کے کھن مطابق ہے، اور اسلام جہاں ہے ایسے عقائد دینی الہامی کے مجموعہ کا جو صریح خیال اور حقائق اشیاء پر آزادی سے بحث کرنے کے کلیہ منافی اور بسا اوقات مخالف ہیں۔

علوم کی غرض دین و مذہب کی نفی نہیں ہے بلکہ مقصد صرف ہے کہ حوادث کائنات کو قدرت الہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ تجربات مافوق العقل اعتقاد رکھنے کے منافی ہیں۔ اور عقائد اسلام کی تو بنیاد ہی ایسے اعتقاد پر ہے۔ پس ایسی حالت میں اسلام کا علوم کے ساتھ نفی رکھنا اس کے اصول کے منطبق ہے، لیکن اس مطابقت نے خود اسلام کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں اور علوم کو تباہ کر کے تو اسلام نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے اور وہ اس انتہائی تعزیرات میں جا پڑا ہے،

جب انسان یہ اعتقاد رکھے گا کہ حقائق اشیاء پر بحث کرنا احکام خداوندی کے خلاف ہے تو اس کی عقل گند ہو جائیگی اور اس پر ابام و شکوک کا غلبہ ہو گا چنانچہ ہم مسلمانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آخر بحث و مباحثہ میں کھ دیتے ہیں ”واللہ اعلم“ لہٰذا منطقی اصول پر حقائق اشیاء سے بحث کرنا اسلام کا اصل اصول ہے۔ قرآن مجید میں ہے قل قالوا ابوہا نکم ان کنتم صاولین اور اہل عرب نے قرآن مجید کی بدولت فلسفی بن گئے کہ اسلام کا ایک خاص اپنا فلسفہ ہے جس کے سبب دیات سے اہل عرب پر انسانی فلسفہ اور اس کے مترجم سے روشناس ہونے کے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے جتنی کہ علم منطق کے بعض اصول علی انہوں نے وضع کئے تھے۔ ملاحظہ فرمائیے

جاری کتاب ”الاسلام انشاء العلم والفلسفہ“ باب محمد للفسف فی الاسلام۔ (مترجم)

تھوڑا علم کئے سے خلاصہ کے طریقہ اپنی بحث بطور شک و شبہ نہیں ہے بلکہ ایک طرح کا کلام تراویع ہے جو بقولہ تعالیٰ (بقیہ نون صفحہ ۱۱۵)

اس کی شہادت میں موسیٰ ولیار ڈکا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب موسیٰ موصوف موصِل چھوٹے تو انہوں نے موصِل کی آبادی، اس کی تجارت اور اس کے تاریخی حالات کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ ان امور کے حعلق قاضی شہر سے استفسار کیا تو ان قاضی صاحب نے بذریعہ ترجمان حسب ذیل جواب دیا:-

”میرے معزز اور پیا رے دوست! آپ نے جن امور کے متعلق مجھ سے سوال کیا ہے وہ غیر عقید ہی نہیں بلکہ مُعْضِر ہیں، باوجودیکہ میری پوری زندگی اسی شہر میں گزری ہے لیکن مجھے کبھی خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کے مکانات اور رہنے والوں کا شمار کروں، اور مالی تجارت جس کو بعض لوگ اپنے خیر و نفع پر لا کر لاتے ہیں اور بعض اپنی گردنوں پر تو ان کا کوئی اعشارہ نہیں ہو سکتا، اب رہے یہاں کے تاریخی حالات سواس کا علم تو سوائے خدا نے علیم و قدیر کے کسی کو بھی نہیں خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسلام کے پہلے یہاں کے گمراہ باشندوں کی تعداد کیا تھی اور اس کا جاننا ہمارے لئے بجا ہے مفید ہوتے کے مضر ہے

”محب من! آپ کو ان چیزوں سے بحث نہیں کرنی چاہئے جو آپ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہیں۔ آپ میرے پاس آئے ہیں اور اس سے ہم خوش ہوئے ہیں تو مناسب ہے کہ آپ اسی طرح خوش و خرم و اہل بھی جائیں۔ کیونکہ جو کچھ باتیں آپ نے کہیں ان میں میرا کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ گنے والا اور ہے اور من نے والا اور۔ آپ نے جیسا کہ آپ کے ہوطنوں کی عادت ہے، مختلف ملک کی سیر و سیاحت کی ہے یہاں تک کہ یہی سفر آپ کے لئے زار و راہ بن گیا ہے، لیکن سفر کرنا آپ کے لئے بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم کھراڑا اسی جگہ پیدا ہوئے اور یہاں سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عرب و یمن، اسنو کہ ایمان باللہ سے بڑھ کر کوئی چیز نہیں جو ہماری دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ تو کیا ہمارے لئے یہ جائز ہو سکتا ہے کہ اسکی مخلوقات اور کائنات سے بحث کریں اور اس طرح اس کی بابری کرنے لگیں۔ دیکھو یہ ستارہ ہے جو اُس کے اور اس وُبدار ستارہ کے گرد گھومتا ہے جس سے برسوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ پس اس کو پیدا کرنے والے ہی کے لئے چھوڑ دو کہ وہی اس کا تکفل ہے۔ اب اگر آپ مجھ سے کہیں کہ اُسے شخص میرے پاس سے ہٹ جاؤ تو کہیں تجھ سے زیادہ علم رکھتا ہوں، اور آپ اس چیز کو دیکھیں جس کو حقیقت میں آپ نہیں دیکھتے اور اس کی وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ مجھ سے افضل ہیں تو اسے دوست یہ آپ ہی کو مبار ہو، میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھ کو ان چیزوں کی بحث سے جن سے

﴿عَبْرُ مَوْنًا، وَمَا أَصْقٰیہُمْ مِنَ الْعِلْمِ الْاَخْلَیْلَ﴾ استعمال کیا جاتا ہے علاوہ ازیں بہت کم تعداد ایسے متاخرین کی ہے جنہوں نے اپنی کتابوں میں اس کو استعمال کیا ہے، ورنہ عربی کی ملی اور فلسفی تصانیف اس سے باطل خالی ہیں۔ (مستترجہ)

میرا کچھ فائدہ نہیں ہے، نجات دیدی ہے۔ تم نے اُن خیزوں کو سیکھا ہے جو میرے نزدیک کچھ بھی اہم نہیں ہیں، اور اُن خیزوں کو دیکھا ہے، جو میرے نزدیک حقیر ہیں پس کیا کثرتِ علم سے تمھارے لئے زار و راہ (سامانِ آخرت) ہوتا ہو سکتا ہے؟ یا وسیعِ نظر ہونے سے تمھیں جنت کا راستہ مل سکتا ہے؟ پس اسے دوست اگر تم سعادت چاہتے ہو تو کو
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللہ، کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ اور اس طرح لوگوں کو خوفِ دل سے نکال دو، اور دوست
 ڈرتے رہو جو تمھارے لئے مقرر ہو چکی ہے،

یہ قاضی صاحب اپنے طریق پر ایک بہت بڑے فلسفی ہیں لیکن ہم ہیں اور اُن میں فرق یہ ہے کہ ہم ان کے تمام
 جوابات کو محض ظرافت ہی سمجھتے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ اس وقت ہم ان کے متعلق کیا کہہ رہے ہیں تو وہ
 بہت چراغِ پا ہوں! ایسی ہی عقل کے لوگ اس قوم کو تباہ کر رہے ہیں جس کی عقلیں بہت کچھ ترنی کر سکتی ہیں۔ اس قسم کے
 خیالات سے جو علم اور عقلیت سے باطل عاری ہی ہوتے ہیں در باتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو نہایت ذلیل خرافات و توہمات
 اور دوسرے اپنے عقیدہ کا تعصب۔ اور یہی دوسری چیز ہے جو لمبا اوقات نہایت خراب نتائج پیدا کرتی ہے۔

مسلمانوں میں جو مشرقی مسلمان ہیں وہ خرافات کی طرف مائل نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کے ہاں ایک بڑی مصیبت
 یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر پیٹھ منادیِ عقائد کا لٹرا تسلط ہے جو نوعِ انسانی کے ادائے فرائض کے لئے سدا رہا ہے۔ اس
 کہ اس زمین پر ہم جہل میں مبتلا اور اسی پر مطمئن رہنے کے لئے نہیں پیدا کئے گئے بلکہ اس لئے کہ باطل اور مضرتِ رسان
 عناصر کا مقابلہ کریں۔ علمِ ہر بہتیتِ اجتماعیہ دوسو ساٹھ کی روحِ درواں ہے، اسی سے قوموں کی عقلیں علیٰ قدرِ مراتب ترقی
 حرب اور صنعت و حرفت میں ترقی کرتی ہیں۔ اور اسی سے انسان قومی ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے، یعنی اس
 سے وہ اعتدال پیدا ہوتا ہے جو بقا، عالم کے لازمی ہے۔ علم ہی سے قوائے عقلی کی آبیاری ہوتی ہے۔ اگرچہ آج بھی
 ایشیائیں ایسے جاہل و وحشی پائے جاتے ہیں جیسے کہ ابتدائاً اسلام میں اہما س کے بعد بھی ہلاکو اور چنگیز خاں
 کے لشکریں تھے، لیکن یورپی علوم نے اب اقوامِ یورپ کی ایسی کایا پلٹ کر دی ہے کہ اگر حضرت عمرؓ یا چنگیز خاں بھی اس
 تو اقوامِ یورپ کے مقابلہ پر نہیں ٹھہر سکتے، بلکہ ان کو اپنے ”صحرا“ سے نکلنے کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی کہ ان کو ایجاد،
 آتشیں آلاتِ حرب کے سامنے ٹھہرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے تمھیں معلوم ہو گا کہ ابتدا میں ان آلات کی بہت خدمت کی
 جاتی تھی حالانکہ وہ اس وقت بھی بہت مدد دیتے اور ترقی کی اشاعت میں ہماری مساعدت کرتے ہیں۔ لیکن میری
 رائے میں تو علم ہی سچی نعمت ہے اور اسی کی بدولت آلات و اسلحہ فتنہ و شر سے ہمیں بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے
 ایجاد ہوئے جو لمبا اوقات اسی (علم) سے نتیجہ ہوتے ہیں اور میری رائے یہ بھی ہے کہ علم صرف اُسی ترقی کی مساعدت

کرتا ہے جو انسان کی حفاظت اور آزادی پر مبنی ہو۔

ہندوستان اور اُس کی زبانیں

از

مرزا جگر مراد خان۔ کے۔ سی۔ آئی۔ ای

(مترجم مولوی عبدالستار صاحب فاروقی)

اُن مختلف طریقہ ہائے زبان کے مشاہدہ کے لئے، جن کے ذریعہ سے بنی نوع انسان نے مسئلہ زبان کو حل کیا ہے، ہمیشہ مجموعی دنیا کا کوئی نقطہ ہندوستان سے زیادہ موافق پیش نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ خاص ہندوستان کی زبانیں ۱۷۹۱ء میں اور اگر اس میں برما کو شامل سمجھا جاوے تو ان کی تعداد ۱۹۰۰ تک پہنچتی ہے۔ ان زبانوں کا تعلق اُن چھوٹے شعبوں کے علاوہ جو ابھی تحقیق طلب ہیں زبان کے اُن چار سلسلہ خاندان سے ہے جن کو علم اللسان میں چینی (Chinese) ، دراویدی (Dravidian) ، آسٹروی (Austro) اور آئرین (Aryan) کہتے ہیں۔ ہندوستان کو ان

لسانی تعلقات کی بنا پر ایک ایسے لسانی جگشت کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، جہاں سے مسافر بلا تبدیلی ٹیٹ فارم کے ایک گاڑی سے دوسری گاڑی میں منتقل ہو کر ہر سمت میں دنیا کے بقید ترین گوشہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ آسٹروی لائن کے ذریعہ ہم جنوب مشرق میں پنجاب سے ہندوستان کو ملے کرتے ہوئے برما، انڈو چین، انڈونیشیا، (Himalaya - Hindustan) ، ملائیشیا (Malay Peninsula) اور پولونییشیا (Polynesian) سے گزر کر جنوبی امریکہ کے ساحل سے دو جزیرہ (Tasmania) تک جاسکتے ہیں، اور یہی چینی کے ذریعہ ہم

مشرق میں بالٹستان (کشمیر) اور وہاں سے ہمالہ کی تلیٹوں سے گزرتے ہوئے آسام، برما اور سیام کے راستہ سے چین کو پہنچ سکتے ہیں؛ جبکہ آئرین زبانیں زمین انڈوپورین کی بڑی شاخ سے ملاتی ہوئی تمام مغربی ایشیائی سمت میں گہما گہماورپ میں اور وہاں سے اطلانتک پار امریکہ پہنچا سکتی ہیں۔ غرض کہ لمبا زبان ہندوستان کے تعلقات کی وسعت تمام دنیا کو محیط ہے۔

زبانہ دراز سے ہندوستان میں جو زبانیں بولی جاتی رہی ہیں اُن کا تعلق آسٹروی خاندان سے تھا اور ہے؛

بلکہ جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکا ہے ہندوستان کی قدیم ترین اور اصلی بھاشا آسٹروی خانہ ان کی ایک قسم تھی جو آگے چل کر دو بڑے شعبوں آسٹریسین اور آسٹروایشیائی میں منقسم ہو گئی۔ ان میں سے اول الذکر ملک کے صرف ایک گوشہ میں برما کی انتہائی جنوبی سرحد پر ایک ساحلی خانہ بدوش قبیلہ کی زبان رہی ہے جو سالوں پہلے (۱۸۵۷ء) کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں سے، جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، وہ (آسٹریسین) بحر الکاہل (۱۸۵۷ء) کے اس پار جزیرہ ایسٹریک، اور جنوب میں آسٹریلیا کوئین میں جھوٹی ہوئی، نیوزیلینڈ تک پہنچتی ہے۔ انڈوچینی زبانیں آسٹروایشیائی شاخ کی خاص نمائندہ ہیں جن سے اس وقت ہمیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ علاوہ انڈوچین کے باقی دوسری شاخیں برما، آسام، اور فلپین جھگال کے پار جزائر کو بار میں ہوتی ہوئی وسط ہند میں پھیل رہی ہیں، جہاں اس کو سنٹالی اور دیگر مخلوط زبانوں کی شکل میں وہ پہاڑی جگہ کے مثل سنٹال، منڈے، اور گرو استعمال کرتے ہیں جن کے ناموں سے مشہور سوسائٹیوں کے رسائل پڑھتے والے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندوستان کے لسانی معائنہ سے جو حال ہی میں اقسام کو کھوجا ہے، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی زبانیں وادی گنگا کے ایک بڑے حصہ اور کوہ ہمالہ کے جنوبی رخ میں براہ راست پنجاب تک مروج رہی ہیں۔ اس تمام وسیع رقبہ پر اگرچہ دوسری زبانیں بھی اب تک قابض ہیں جن کو وہاں بعد کو آباد ہونے والے لوگ بولا کرتے تھے، تاہم اصلی زبان کی بہت سی یادگاریں آسٹروایشیائی ملک الفاظ اور محاورات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ علاوہ برہمن بہت قدیم زمانہ میں ان کا سرائے لگایا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ جب آریہ لوگ شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کو اپنے اس نئے مسکن میں ایسی چیزوں سے سابقہ پڑا جن کے ناموں سے وہ پہلے قطعاً آشنا تھے۔ اس لئے وہ مجبور ہوئے کہ ان کو ان کے دیسی ناموں ہی سے یاد کریں۔ اسی طرح کئی دیسی نام ان کی زبان پر چڑھ گئے اور یہی نام اب بطور اصلی زبان کی یادگار کے سنسکرت میں، جو آج سے دو ہزار سال پیشتر مژدہ ہو چکی ہو، باقی ہیں یہاں ہم مثلاً چند شیاؤں کے نام لکھتے ہیں جو آسٹروایشیائی ملک نشر دیں، اور سنسکرت میں عام طور پر مستعمل ہیں:-

”پان۔ روئی۔ روئی کا کپڑا۔ بانس کا تیر، وغیرہ

یہ الفاظ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہونے سے پہلے محققین السنہ ہند کے لئے باعث پریشانی تھے۔ ان الفاظ کی طرح بعض شہروں کے نام بھی باوجود آسٹروایشیائی نسل سے ہونے کے سنسکرت لٹریچر میں داخل ہو گئے ہیں۔ آریہ قوم نے ان کو استعمال ہونے دیکھا اور اختیار کر لیا۔ اس کی ایک دلچسپ مثال اس قبیلہ کا نام ہے۔ جس کو طایا والے جن کی زبان آسٹریسین ہے، ”گنگا“ کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل ہندوستان کے مشرقی ساحل

کے سنسکرت نام کلنگا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ لطف تو یہ ہے کہ لفظ کلنگا اصل میں آسٹرو ایشیاٹک ہے۔ جس کو سنسکرت نے عاریتاً لے کر اپنانا لیا تھا۔ اب یہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ یورپین بھی اس کو ہندوستان کے لئے لگے ہیں چنانچہ پلینی (Pliny) کی کتاب نیچرل ہسٹری آثارِ طبیعی میں یہ لفظ موجود ہے۔ یہ آسٹرو ایشیاٹک لفظ کی ایک عمدہ مثال ہے جس کو انڈو آریئن نے اختیار کیا، اور جو بگڑی ہوئی صورت میں مجمع البحرین اور طریاق السیر میں لفظ کی ایک دوبارہ نمودار ہوا، ویانا (صدر صفا) کے پادری اسکٹ (M. S. Skott) - محض سنسکرت کی بجواس موصوع پرچار سے لئے ایک بہت بڑی سند ہیں، یہ رائے رکھتے ہیں کہ ان تمام آسٹری زبانوں کی قدیم ترین شکل، جس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، ہندوستان میں ضرور متعل رہی ہوگی، اور یہاں سے یہ زبانیں آگے بڑھتی ہوئی بحر الکاہل کے پاس جزیرہ الیٹر اور نیوزیلینڈ تک پھونچ گئی ہوں گی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس طویل سفر کے باعث ان میں اہم تبدیلیاں واقع ہو گئیں، مگر یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ اب بھی صاف طور پر ان کی قریب قریب کا پتہ چلتا ہے۔ ہندوستان کی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں میں قابل ذکر ایک تلمک زبان ہے جو پہلے برہمن بولی جاتی تھی اور اب جنوبی حصہ مگو (مغرب) کی بولی ہے، اور دوسری آسام کی خاصی اس ضلع کی زبان ہے جس میں صوبہ کا صدر مقام شیلانگ واقع ہے۔

اگرچہ ہندوستانی زبانوں کی ایک اہم مثال کے طور پر لیتے ہیں تو فوراً ہماری نظر اس کے نحو قواعد کی ظاہری پیچیدگی میں الجھ کر رہ جاتی ہے، حالانکہ وہ تاثر باقاعدگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے، اور اس لحاظ سے وہ اسی قدر آسان ہے جتنی کہ اسپرانتو (Esperanto) اس زبان میں آسان ترین خیال کو ادا کرنے کا طریقہ اس بات کا مقتضی ہے کہ ہر فعل پورے جملہ کی جڑیات پر مشتمل ہو مثلاً "دال" ایک فعل ہے جس کے معنی ہیں مارنا، پینا۔ اب اگر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ:-

"میرے غلام کا لڑکا نوکر پینے کی اجازت دیتا ہے۔" تو فعل "دال" کی یہ صورت ہوگی:-

"اور جو کتابتانی" (اور جو کتابتانی) اس جملہ میں

ہر کلمہ پر زور دیا جاتا ہے، ورنہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ:-

"وہ شخص جس کا تعلق اس سے ہے جو مجھ سے تعلق رکھتا ہے اپنے تئیں لوگوں کے ہاتھ سے مار کھاتا رہے گا!" ایک سنسکرت فعل کی پوری گردان کے لئے اگر ایک مولی گرامر کے چھ سو صفحات وقت ہو جائیں تو اس میں کی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس کے تمام اصول اور قواعد اس قدر آسان اور منطقی ترتیب پر ہیں کہ صرف چند

گھنٹوں کی کوشش سے ہم ان پر حاوی ہو سکتے ہیں۔

آسٹری زبان کے برعکس دراویدی زبانوں کے باہمی تعلقات اگر متقطع نہیں ہو گئے ہیں تو مشتبہ ضرور ہیں۔ یہ زیادہ تر جنوبی ہند میں مروج ہیں۔ ان میں قابل ذکر اسدناٹل، کانٹری، اور تلگو ہیں اور ان کے بولنے والے علی الترتیب ایک کروڑ اسی لاکھ، ایک کروڑ، اور دو کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ یہ زبانیں باقاعدہ اور اصول نحو کے ساتھ منضبط ہیں ان میں ہندوستان کے قدیم تمدن سے متعلق قیمتی لٹریچر پایا جاتا ہے۔ ان زبانوں کے علاوہ بہت سے چھوٹے چھوٹے قبائل کی خانگی بولیاں جو شمالی ہند بلکہ بلوچستان اور دریائے سندھ کے اوپر چاند منہ پر پھیلے ہوئے ہیں، دراویدی ہیں، اور اسی دیسی زبان کو برتنے والے مجموعی طور پر اب بھی جرمنی کی آبادی سے زیادہ یعنی چھ کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ ہر شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اگلے وقتوں میں دراویدی بولنے والے قبائل مغربی ہند اور پنجاب پر قابض تھے مگر وہ کہاں سے آئے تھے اور مغربی ہند پر کس طرح قابض ہوئے، یہ ایسے سوالات ہیں جن پر اب تک تحقیق متفق الرائے نہیں ہوئے۔ ایک گروہ کا جس کے مؤیدین میں مشہور (مخصوصہ) کا حال میں اضافہ ہوا ہے، یہ خیال ہے کہ آریوں کی طرح گڑان سے بہت پہلے دراویدی بھی شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ اور یہ مسلم الثبوت امر ہے کہ جب آریں لوگ ہندوستان میں داخل ہوئے تو انہوں نے ان دراویدوں کو بہت تمدن میں پایا تھا، جو بڑے شہروں میں سکونت پذیر اور پنجاب پر قابض تھے، جہاں قابض ہونے سے پہلے ان کو سخت محروک آرائیاں کرنی پڑی تھیں۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ زمانہ قبل النسخ میں آسٹریلیا دراویدی اس وقت ہندوستان آئے جبکہ ان ہر دو ملک کے درمیان خشکی کے راستہ سے آمد رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ یہ نظریہ ابھی تحقیق ہے اور اس کے متعلق کوئی ناطق فیصلہ دنیا یقیناً قبل از وقت ہو گا اور اگرچہ ہم اس کے ثبوت میں کوئی بات اس قسم کے تعلقات کی نسبت پیش نہیں کر سکتے، تاہم بعض وجوہ مشترکہ کی بنا پر ہم اس نظریہ کو ممکن بھی نہیں کہتے۔

(باقی)



کتاب الاغانی

اور

أَبُو الْفَرَجِ أَصْفَهَانِي

(از قاضی احمد میان صاحب آفر جو ناگزاسی)

ہمارے دوست قاضی احمد میان صاحب آفر کا یہ مضمون حرمہ ہوا رسالہ انصر لکشمیں شائع ہو چکا ہے لیکن حال ہی میں ایک مضمون مصر کے عربی رسالہ الشہرہ میں آگئی اور اس کے مصنف پر شائع ہوا ہے اس میں سے بعض معلومات مفیدہ کو ان کے بانی نقیر قاضی صاحب موصوف نے میں بعض اشاعت ارسال فرمایا ہے میں کوہم ذیل میں شائع کرتے ہیں۔ "اڈیٹر"

عرب قدیم کے متعلق اسلامی مورخین کے لئے اشعار و اشمال عرب ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہوئے، چنانچہ اسلامی مورخین یعقوبی، طبری، مسعودی، ابن اثیر، البراقعار، ابن خلدون وغیرہ نے علاوہ دیگر ذرائع معلومات کے زیادہ تر یہی ذریعہ سے عرب قدیم کا حال لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ اشعار عرب سے ایام عرب، ان کی لڑائیاں، اور اخلاق و عادات کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اشعار ایک مدت تک نبائی روایت ہوتے چلے آئے اس بنا پر انکا اکثر حصہ برباد ہو گیا، اگرچہ اسلام میں ابوجبیدہ اور اسی اشعار عرب کے سب سے بڑے راوی خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان لوگوں نے بھی جو سہرا یہ جمع کیا تھا اس کا اکثر بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ تاہم عرب قدیم کے لوگوں کی تاریخ ان کے عادات و اطوار اور ان کی طرز معاشرت کے متعلق شریعی حیثیت سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ اب تک کتاب الاغانی میں محفوظ ہے۔

کتاب مذکور اہل میں سوسم کی ان مختلف راگینیوں کے بیان پر مبنی ہے جن کو شیخون نے خلیفہ ہارون الرشید کے لئے اختیار کیا تھا ان راگینیوں میں مصنف نے بھی کئے ایک راگینیوں کا اضافہ کیا ہے گویا یہ ان تمام موسیقانہ عربی اشعار کی تاریخ ہے جو مصنف کے زمانہ تک گائے گئے ہیں۔ ان اشعار کے بول اور ان کی ذہن بتانے کے بعد ان کے موجودین شعراء اور شیخون کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، کہ مصنف نے صرف اسی موضوع پر اکتفا کیا ہے، بلکہ اخبار و اشعار، اور انساب و ایام عرب کے

علاوہ اُن تمام مفتیوں اور شعراء کے حالات پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جن کا کلام اس کتاب میں درج ہے، اور بعض جگہ تاریخ و دیگر علوم سے بھی بحث کی ہے۔ علاوہ میں مغنیۃ اور شعاع و عورتوں، کینزوں شراب ملانے والوں، اور گائیولے حسین اور کون کے حالات بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے لوگوں کے نوادر اور لطائف و ظرائف بیان کئے ہیں۔ مثلاً ہیر شعرا مثل ابو تمام، ابو نواس، بختری وغیرہ کے کلام کا اکثر حصہ جمع کر دیا ہے۔ بعض مستند احادیث و روایات، نحو و لغت، سیر و منازعی، طب و بیماری، اور ہیئت و نجوم سے متعلق کئی باتیں اس میں درج کی ہیں۔ غرض کہ مصنف نے کوئی چیز طلب و یا پس آٹھائیں رکھی اور اس نے ہمارے لئے ایک ایسا موزن فراہم کر دیا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ اصفہانی نے کوئی واقعہ افغانی میں ایسا نہیں لکھا جسکی اسانید اور مختلف روایات کو نہ بیان کیا ہو۔ ان اسانید اور روایات غمگنہ سے متناقض اور مبالغہ آمیز روایات میں ہم نیز کر کے صحیح اور غلط کو پہچان سکتے ہیں۔ کتاب الافغانی کا طرز تحریر بلیغ مشور و زہد اور تقید و تکلیف سے پاک ہے۔ بغداد کے بویہی حکمران معتز الدولہ کے وزیر ابو محمد المہلبی اس کتاب کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

محمو للزاهد نکاھة، وللعالم مادۃ و زیادة
وللکاتب والتداب بضاعۃ و تجارۃ، وللبطل
رحلۃ و شجاعۃ، لل مضطرب ریاضۃ و صناعۃ
ولل مالک طیبۃ و لذادۃ " لہ
بلاشبہ عربی لکچر جس سے ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مشہور مورخ ابن خلدون اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

ولعمری اندلیوان العرب و جماع امتات
الحاسن النی سلفت لھم فی کل فن من فنون
الشعر والتادیج والغناء و سائر الاحوال
ولا یعدل بہ کتاب فی ذلک فیما نعلمہ
وھو الغایۃ النی لیسو الیھا الادیب و یقف
عندھا و اتی لہ ہما

لہ دیکھو مقدمہ افغانی۔ لہ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۵۔

ابن خلکان کی روایت مندرجہ ذیل سے اس کتاب کی اہمیت بخوبی ثابت ہوتی ہے:-
 ”کہا جاتا ہے کہ صاحب بن عباد تیس اونٹ کتابوں کا بوجھ سفر میں ہر وقت مطالعہ کرنے کے لئے ساتھ رکھتا تھا لیکن
 جب کتاب الافغانی اسے مل گئی تو اس نے صرف اسی ایک کتاب کو ساتھ رکھنے پر اکتفا کیا۔“
 الغرض یہ نہ صرف موسیقی عرب کی ایک کوشش ہے بلکہ اہل عرب کی شاعری، ان کی تاریخ، اور ادب کی ایک طبع
 و مانع انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اس مشہور کتاب کا مصنف قاضی علی بن حسین بن محمد بن احمد بن یحیٰی مشہور بابوا الفرج اصفہانی ہے۔ وہ ۳۸۸ھ
 مطابق ۹۹۷ء بمقام اصفہان پیدا ہوا۔ وہ عرب و بادتریش کی خاص نسل سے اور سلاطین اُمویہ کے آخری خلیفہ مروان
 بن محمد کے خاندان سے تھا۔ اس کا خاندان اگرچہ اصفہان میں مقیم تھا۔ لیکن اس کا مغنوں شہاب زیادہ تر
 بغدادی میں گئے اور اسی جہاں وہ بطور ایک ادیب اور مصنف کے مشہور ہوا۔ وہاں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں
 سکونت اختیار کی۔ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہونے کے باوجود مذہباً شیعہ تھا۔ سکونت عراق اور تہذیب فارس کی
 وجہ سے تہذیبی اہل تشیع کے میل جول سے (جو بغداد آتے جاتے رہتے تھے) غالباً وہ مائل تشیع ہوا ہوگا۔
 امیر سیف الدولہ حاکم شام کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور امیر اسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتا تھا۔
 اسی طرح بنی امیہ اندلس سے بھی پوشیدہ طور پر اس کی چند تصانیف کا صلہ ملا کرتا تھا جن کو وہ اندلس و قشاق قبایع پر کرتا تھا۔
 باقوت ہروی کا بیان ہے کہ بابوا الفرج بہت کثیف اور سیلا کیلا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اپنے کپڑے نہیں دھو کر اتارتا تھا
 حتیٰ کہ جب تک وہ بوسیدہ ہو کر نہ پھٹ جاتے وہ ان کو اپنے جسم سے نہیں اتارتا تھا۔
 اصفہانی چھ گوئی میں بہت مشہور تھا۔ چنانچہ لوگ اس کی خدمت اور زبان تلخ سے بہت ڈرتے تھے۔ ابو عبد اللہ البرہی
 کو جب مدد وزارت تفویض ہوا تو اس نے چھ لکھی جس کا مطلع یہ ہے:-

یاسماء اسقطی ویالارض میدی اے آسمان ٹوٹ پڑ اور اے زمین متزلزل ہو جا
 قد قوی الوداس تا ابن البویدی بن البویدی کو وزارت مل گئی ہے!

لے بہ بڑا فاضل اور اچھا شخص مؤید ولہ اور فخر الدولہ (بوہمی) کا وزیر تھا۔ اس کا نام ابو العاصم اسمعیل بن ابی الحسن عباد بن عباس
 ہے۔ ۴۲۰ھ میں بمقام رے وفات پائی (ابن خلکان ج ۱ ص ۵۷ و ۵۸)

۴۷۰ھ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳۳ ایضاً

۴۷۰ھ ارشاد الادیب الی معرفۃ الادیب ج ۵ ص ۱۵۲ - ۱۵۳

تقریب میں اس کے عمدہ اشعار میں جہاں قوت اور الغفری نے نقل کئے ہیں نہ
کتنے ہیں کہ کتاب الاغانی کی تصنیف میں اس نے اپنی عمر کا ایک مئیدہ حصہ یعنی پچاس برس کروٹے، اور اپنے ہاتھ
کا لکھا جو انمول میر سیف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے ایک ہزار دینار عطا کئے اور ساتھ ہی ایک ایسی معرکہ الارا
کتاب کی تصنیف پر اس قدر قلیل رقم دینے پر خندرت خواہی کی یہ عیاجی خلیفہ نے لکھا ہے کہ عضد الدولہ نے اس کتاب کا
ایک نسخہ چار ہزار درہم کو خریدا تھا جسے وہ سفر و حضر میں کسی وقت اپنے پاس سے جدا نہیں کرتا تھا ۵

اُسی زمانہ میں اندلس میں امیر الملوک بن عبدالرحمن الناصر (المتوفی ۳۶۶ھ) بڑا عالم، دوست اور کتابیں جمع کرنے کا
شائق تھا۔ اس کی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیف ممالک مشرق میں لکھی جائے بغداد سے پہلے اسپین آئے، اس
کو ہمشش میں وہ بہت سامان ضرورت کیا کرتا تھا جب اس کو یہ خبر بھیجی کہ ابو الفرج کتاب الاغانی تصنیف کر چکا
ہے تو اس سے درخواست کی کہ یہ کتاب عراق (بغداد) بھیج دینے سے پہلے اس کے پاس بھیج دی جائے اور اس کے
معرض میں الملوک نے ایک ہزار اشرفیاں بھیجیں ۵

ابو الفرج نے چار ہفتہ ذی الحجہ ۳۵۶ھ مطابق ۹۶۶ء میں بمقام بغداد وفات پائی۔ مرنے سے چند روز قبل
اس کے حواس مفلج ہو گئے تھے ۵

ابو الفرج کی تصانیف حسب ذیل میں جن کا ذکر ابن اندیم جامی خلیفہ اور باقوت نے کیا ہے: ۵

۱۔ کتاب الاغانی الکبیر	۸۔ اخبار البقیان
۲۔ کتاب مجر الاغانی	۹۔ النہایک الشعر
۳۔ السدیل والامتنان فی اخبار القبائل والنسابہا	۱۰۔ ادب الفراء
۴۔ متاع العالیین (محب گئی ہے)	۱۱۔ اخبار خطۃ البرکی
۵۔ المار والشواع	۱۲۔ کتاب اخبار الفضیل
۶۔ الدیارات	۱۳۔ کتاب مناجیب النضیان
۷۔ دعوتہ التجار	۱۴۔ الاخبار والنوادر

۵۔ ملاحظہ ہوا کہ کام ارشاد الدرب ج ۵ ص ۱۵۲، ۵ ص ۱۵۳، نیز الغفری کی کتاب الاغاب السلطانیہ ص ۳۸ - ۳۸۸ میں۔

۵۔ ابن خلکان ص ۳۳ - ۳۴ کشف الطول ج ۱ ص ۱۲۶ - ۱۲۷ فتح الطیب لقرنی ج ۱ ص ۱۸۰ -

۵۔ ابن خلکان ج ۲ ص ۳۳ - ۳۴ کتاب القہر ص ۱۱، ارشاد الملوک ج ۵ ص ۱۵۱ - ۱۵۲

۱۵	کتاب النمازین والنمازات	۲۱	حجرۃ النسب
۱۶	کتاب فی النغم	۲۲	نسب المہالیہ
۱۷	امیان الفرس	۲۳	نسب بنی شعبان
۱۸	الفرق والمعیار فی الاوغلو والاحرار	۲۴	نسب بنی عبدس
	دابرون بن النجم کے لئے یہ رسالہ لکھا گیا تھا	۲۵	نسب بنی تغلب
۱۹	کتاب الدیانات	۲۶	تفصیل ذی الحجۃ
۲۰	نخت الوسائد فی اخبار الاولاد		

جہاں تک ہمیں معلوم ہے اصفہانی کی کوئی کتاب سوائے کتاب الافغانی اور مقال الطالین کے اب تک معرض طبع میں نہیں آئی۔ اور اس طویل فہرست میں سے شاہد ہی چند رسائل یا ان کے تفریق اجزاء ملک اسلامیہ کے کتب خانوں یا یورپ کی لائبریریوں میں مل سکیں۔ اگرچہ قرین قیاس تو یہی ہے کہ تآریسی سیلاب نے جہاں لاکھوں مکتبہ جواہر و جملہ ذرات میں غرق کر دیے۔ وہاں ان کو بھی دریا برد کر دیا ہوگا کیونکہ اس طویل عرصہ میں اس کی کسی تصنیف کی موجودگی کا پتہ نہیں چل سکا۔

یورپ میں سب سے اول جب فرانسیسیوں نے مصر پر چڑھائی کی اس وقت کتاب الافغانی کا قلمی نسخہ موجود (M. Reine) کو دستیاب ہوا جو اب تک پیرس کی رائل لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔ کتاب الافغانی سب سے پہلے قاہرہ کے مطبع بولاق میں ۱۲۸۵ھ میں ۲۰ جلدوں میں ناقص طبع ہوئی بعد ازاں مستشرق رُودولف برنہوڈ نے ۱۸۸۵ء (۱۲۸۵ھ) میں اس کی اکیسویں جلد لیڈن سے شائع کی۔ اور پروفیسر جویدی (علاء الدین) اطالوی مستشرق نے بعض مستشرقین یورپ کی مدد سے اس کی چار جلدیں ذیل فہرستیں (انڈیکس) مرتب کیں:

(۱) اسامیہ (۲) توانی اشعار مندرجہ کتاب (۳) رجال و نساء قبائل (۴) املک و جبال و میاہ۔
 مسئلہ میں یہ انڈیکس لیڈن سے شائع ہوئی۔ پھر الحاج محمد السامی نے اس کو مکمل چھاپ کر افغانی کے کثیروں جلد کے ساتھ طبع کر دیا۔ یہ انڈیکس طبع مصریہ کے حوالہ صفات کے ساتھ استاد مفضل ایک مسودہ تیار کی تھی۔
 بیروت کے ایک عیسائی پروفیسر الطون صاحبانی نے سرنات الثالث و الثالثی کے نام سے دو لطیف

لے رتھارڈن آن پرتشیا اوس کا شیلو

جلدوں میں اغالی کی تینیں تیار کی جو سترہ اسی میں شائع ہوئی۔

استاد شیخ محمد ضری نقاش المعارف مصر نے اغالی کی تہذیب مرتب کی ہے، اپنے تمام کلمات اور اسانید حذف کر کے، شعراء کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کیا ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے لئے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ مصری، حلا کئے ہیں۔

ابن منظور صاحب لسان العرب نے بھی اغالی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الاغانی کے نام سے مشہور ہے۔ حال میں یہ کتاب محب الدین الخلیب (اڈیس الزہراء) کے مطبع سلفیہ میں سید محمد المصباح کتب فروش کے بیچ سے چھپ رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعراء کے حالات حروف مجہم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

غزل

(ابوالغیاث قاضی امانت علی صاحب نسکین دہلاوی)

پھر کہہ رہی ہیں کلیاں ہنس ہنس کے بکلی میں	اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں
جھڑتے ہیں بھول اُن کے منہ سے ہنسی ہنسی میں	کھلتے ہیں جس طرح سے نچے گلشن کی میں
تا بندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں	حسن ایاز بجا ہے عشق غزنوی میں
ہدم نہ کوئی مونس غمخوار ہے نہ محسوم	بس مجھ سے بے کسی ہی پہنچی ہے دوستی میں
ہے حسن و عشق باہم اک دوسرے میں پہناں	شکل ایاز روشن ہے شکل غزنوی میں
میری زبان کو کیا گوئی کی فسر و رت	اظہار مدعا کا جذبہ ہے حاشی میں
دُنیا تو عیش میں ہے آباد ساری خلقت	میں ایک بس رہا ہوں دنیائے بکسی میں
لینے دے لطفِ الفت لے ہوش وصل کی شب	ڈوبی ہوئی غودی ہے خود شوقِ غودی میں

اک سانس آنے والی اک سانس جانے والی

ہے راز زندگی کا بس یہ ہی آدمی سین

مترجمات

ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈرن ریویو بابت جولائی ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی۔ سٹینڈلین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گمنامی کی حالت میں تھا، آجکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈر پرپی نے جاپان کا مجموعی غفلت دور کیا اور بیرونی ممالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف سا تھا۔ جاپان تمانہ زراعتی ملک تھا، جس کے مصنوعات بہت تھوڑے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوبیا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برحالات اس کے لوبہ، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر مختتم تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابلے میں (جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی) بہت معمولی تھی۔“

تو بھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سٹینڈلین بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ بدعات ذیل بیان کرتے ہیں :-

”۱۔ سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابلے میں زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔“

بہائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس پہلے بھی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی نو آدمی جاہل اور بے پڑھے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر گھم کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء

اپنے ہاں بنانی شروع کر دیں حتیٰ کہ اس لحاظ سے اب وہ ایشیا کی ایک ترقی یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی غیر ملکی حکومت نے اپنے تجارتی محصولات اور دوسرے طریقوں سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی مقامی پیداواروں اور ملکی مصنوعات کو انگلستانی مصنوعات کی بہبودی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا اور اس طرح ہندوستان کو ایک زبردست صنعتی قوم سے برطانیہ غلطی کی مصنوعات کے لئے خام پیداواریں مہیا کرنے والے ملک میں تبدیل کر دیا۔

(۳) جاپان کی حکومت خود اختیاری نے شروع ہی سے ہر ممکن طریقہ سے خارجی تجارت اور جہاز سازی کو اپنے ہاں داخل کیا جس کا نتیجہ یہ ہو کہ فی الحال جاپان نہ صرف ایشیا میں بلکہ تمام دنیا میں لمبا تجارتی اول درجہ رکھتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ نے اپنے برطانی تاجروں اور جہازران کمپنیوں کی سرپرستی کر کے عملی طور پر ہندوستان کی تجارت اور اس کی صنعت جہاز سازی کو تباہ و برباد کر دیا ہے حتیٰ کہ ہندوستان کی خارجی تجارت اب زیادہ تر برطانی ہی ہے جو برطانیہ کے زیر اقتدار ہندوستان کی بجائے برطانیہ کے متول میں اضافہ کر رہی ہے۔“

آخر میں ڈاکٹر سٹڈر لینڈ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں اپنی قومی حکومت کی باگ ہوتی مہی کہ جاپانیوں کے ہاتھ میں ہے تو ہندوستان اپنی ملکی پیداواروں سے دجوہر حال میں جاپان سے کیس بڑھ چڑھ کر ہیں، اور اپنی غیر محدود نوکداری کی سہرسانی کے ذریعہ جاپان سے کیس سے زیادہ شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتا۔



ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون مسٹر آئڈس کیسلے کے قلم سے اخبار نشن میں شائع ہوا ہے اگرچہ اس میں کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی کثرت نے اہلی حالت کو ایک ناگفتہ بہ بڑھتی بنا دیا ہے جس سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہئے مضمون نگار لکھتا ہے:-

”کاشمیر میں تم ایک کلرک کو اپنے باورچی کی نصف تنخواہ پر ملازم رکھ سکتے ہو۔ کچھ کاشمیری پرنٹرز میں ہے

ہندوستان بھر کی یہی حالت ہے۔ حال ہی میں ایک سرکس کا تماشاکرنے والی کمپنی لاہور میں آئی اور اس نے ایک دربان کے لئے پندرہ روپیہ کی خواہ کاشتہ تیار دیا۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ اس ٹوکری کے امیدواروں میں کوئی چالیس کے قریب گریجوٹیوں کی عرضیاں بھی تھیں۔

یونیورسٹیاں ایسے گریجوٹیوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر رہی ہے جن کو کوئی کام نہیں ملتا۔ حکومت ان کی ضرورت ایک محدود تعداد کو ملازمین کے لئے دیکھ رہی ہے، اور مغربی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کے لئے گورنمنٹ کی ملازمت کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے صنعتی تجارتی کاروبار کا ہندوستان میں غیر سے وجود ہی نہیں ہے جن کے لئے ہمارے کمی مغربی نوجوان اپنے تئیں وقف کر دیتے ہیں اور کوئی ایسا سرمایہ ناممکن الحصول ہے جس کے ذریعہ اس قسم کا صنعتی کاروبار بڑے پیمانہ پر جاری کیا جاسکے۔ پھر عام تعلیم یافتہ ہندوستانوں میں بطور خود اس قسم کا کام مختصر پیمانہ پر کرنے کی جرات اور ماڈہ نہیں ہے ان کا نصب العین کوئی ایسا محفوظ عمدہ کلر کی ہے جو مزداریوں پر بالکل پاک ہوا اور آخر میں تھوڑی سی نشین! طوطے کی طرح رٹ کر حاصل کی ہوئی تعلیم ان کو کسی مصروف کا نہیں کہتی۔ اور بد قسمتی سے ایسی نشین والی محفوظ کلر کیوں کی تعداد بہت ہی محدود ہے غرض کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی جماعت ہندوستان میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو ایک مشکل گورنمنٹ کے لئے بڑی حد تک خطرناک ہے۔

موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ

لندن کے مشہور روزنامہ گرافک میں انگریزی زبان کے موجودہ مصنفین کی بعض تصانیف کا معاوضہ بتایا گیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ انشا پردازوں اور مصنفوں کی یورپ میں کسی کچھ قدر کی جاتی ہے۔ روزنامہ مذکور لکھتا ہے کہ:-

”مس ایتھل ایم ڈیل کا خیال کرو کہ اس کو اپنی تصانیف کے مفاد میں کیسی غنیمت ان کا میاں حاصل ہوئی! کیا مسٹر ایسکوٹھ نے اپنی ٹورک (آب جی) کے لئے تیرہ ہزار پونڈ، اور مسٹر ای۔ ایم بیجنسن کو اس کے ایک ناول ”مسموم عقلمند“ کے عوض تیس ہزار پونڈ نہیں حاصل ہوئے؟ کچھ عرصہ ہوا ایک فخریہ کتب کمپنی نے مسٹر لڈبارج کو تین لاکھ الفاظ کی ایک کتاب کے لئے نو دہزار پونڈ پیش کئے۔ سر آرتھر کینن ڈائل نے بارہ ہزار

لکھنؤ میں اس نے شری لاکھ مرکو بھرنہ کیا ہے، نوہر وار پونڈ وصول کئے۔ مسٹر چرچل کی علی تصانیف کی آمدنی ایک بہت مقول رقم ہے اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ان کو بعض خاص مضامین کے لئے ہر مضمون پر ۲۵۰ پونڈ کا صلہ دیا گیا۔“

کیا اس قسم کی فیاضانہ قدر دانیوں کی امید ہندوستان میں بھی کبھی کی جاسکتی ہے؟ غریب مصنف کو مشکل سے اتنا موقع ملتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی تصانیف کو چھپوا سکے تاہم واضعہ پورسہ اس کے لئے اس غریب کو رُوسا اور امریکی خوشامد اور والیان ریاست کے درباروں میں جیبہ سالی کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر بشرط انساب صرف جھپوائی کے اخراجات ملتا ہے۔

عربوں کا اکتشاف امریکہ

کلبیس سے پہلے

یورپ کے بعض فضلاء عرب سے اس بات کے مدعی ہیں کہ کلبیس سے پہلے مسلمان عربوں نے امریکہ کو دریافت کر لیا تھا۔ اس سے پہلے ڈاکٹر ڈیوہرنے اپنی کتاب ”معارف مذہب و سائنس“ میں اس بات کا اعتراف کیا کہ کلبیس کو جن ہند کی کتاب پڑھ کر اس کی تصانیف کے لاطینی مترجم عرب تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائے جاتے تھے۔ اکتشاف امریکہ کا خیال پیدا ہوا پھر بیروت کے ایک عیسائی نوافل آفندی نے اپنی کتاب ”مناجۃ الطرب“ میں ملطرون کے جغرافیہ کے حوالے سے لکھا کہ اندلس کے ایک عرب قبیلہ نے اطلانتک پار کا سفر کر کے چھٹی صدی میں دریافت کر لیا۔ حال میں اس کے متعلق ایک تازہ شہادت یورپ کے ایک محقق نے ہم کو بخجائی ہے جو نہایت مستند اور ناقابل تردید ہے۔ چار سال کا عرصہ ہوا روڈیونیورٹی کے پروفیسر کیونیز (M. C. Leon) نے ”اولیقہ و اکتشاف امریکہ“ کے نام سے ایک کتاب ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے ہندیوں (Indians) کی زبان میں عربی الفاظ کے وجود کا پتہ چلایا ہے۔

مصنف مذکور ۲۶ زبانوں کا ماہر ہے اور چند سال ہوئے اس نے امریکہ کے ہندیوں کی زبان سیکھنا شروع کیا ہے تاکہ وہ ان الفاظ کو دریافت کر سکے جن سے ان ہندیوں تک بھونچنے والی قوموں کا سراغ لگایا جاسکے چنانچہ اس زبان میں اُسے انگریزی، اسپینی، اور پگمال الفاظ ملے اور ان سب سے قدیم تر عربی الفاظ تھے مصنف نے اپنی

کتاب کو شائع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان عربی الفاظ کی تاریخ سنہ ۱۲۹۹ء تک پہنچتی ہے لینے کو لبس کے امر کا کچھ بچنے سے دو برس قبل۔

بعض متعین یہاں تک کہ گئے ہیں کہ ارد اور مایا کی آبادیاں خالص عربی تھیں یہ دونوں عربی تو آبادیاں ہیں جو امریکہ میں سنہ ۱۱۰۰ء کے درمیان قائم ہوئی تھیں۔ عربوں کی آبادی افریقہ میں نویں صدی مسیحی میں اپنے ادج کمال پر پہنچی ہوئی تھیں جہاں سے وہ جنوب کی طرف بڑھتی ہوئی متحدہ جنوبی افریقہ اور وہاں سے مشواکان تک پہنچ گئی جو طنج میکسیکو (Mexico) کے کنارے پر واقع ہے یہی دونوں مقام ہیں جہاں امریکہ کی زبان میں عربی الفاظ کے آثار پائے جاتے ہیں یہ وہی الفاظ ہیں جو قدرتی طور پر فاتح کی زبان سے نکل کر مفتوح کی زبان میں دخل طبعی اور سیاسی الفاظ کے، باقی رہ جاتے ہیں جب عربوں کا تعلق امریکہ سے ایک نکتہ قطع ہو گیا تو ارد اور مایا کی آبادیاں بھی برباد ہو گئیں کہ وہ عربوں کے تجارتی تعلقات پر مبنی تھیں۔

سائنس کی حدود

یورپ کا مشہور سائنس داں ڈاکٹر ورزن کیلوگ رسالہ ”ورلڈ آف ٹوڈے“ میں لکھتا ہے کہ:-
”سائنس نے میرے ضمیر کی شناخت سے متعلق مجھے کچھ بھی واقف نہیں کیا، اور مجھے نہیں بتایا کہ میں کس لئے گیت بنانا اور گانا ہوں یا موسیقی کے خوشگوار ترانوں سے متاثر ہوتا ہوں ہواے اس لیل کے کہ میرے آبا و اجداد ایسا ہی کیا کرتے تھے چنانچہ میں نے بھی یہی باتیں درشہ میں پائی ہیں۔ مگر میرے پیش روؤں کی نسبت بھی یہ حال ایسا ہی لائیل رہ جاتا ہے۔“

سائنس نے مجھے نہیں بتایا کہ میں اپنی جموتی بچی سے اس قدر شدت کے ساتھ کیوں محبت کرتا ہوں اور نہ یہ بتایا کہ میں شعر کس لئے کہتا ہوں (اگر میں کہ سکوں) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے اس سوال کا جس کو میں بار بار پیش کر کے جواب کے لئے اصرار کرتا رہا ہوں کوئی جواب نہیں دیا۔ کہ مجھ میں ایک فانی روح ہو یا نہیں؟
کیا خدا نے اپنے برگزیدہ پیغمبر (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے نہیں کہ دیا کہ وَكَيْسَلُوا نَفْسَكَ عَنِ الْوُجِ قُلِ الْوُجُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي (قرآن مجید)

تیرہ سو برس کے بعد سائنس کی زبان سے اس عاجزی و بیچارگی کا اظہار مغربی سائنس کے خداکاروں کے لئے تانیۃً عبرت سے کم نہیں ہے!

ادبیات

ایک دوست کی شادی پر مبارکباد کا پہلا خط

یہ ادبی مضمون ہمیں جناب محمد یوسف صاحب قیصر مدیر نفل السلطان بھوپال کی جانب سے موصول ہوا ہے جس کی پہلی شش مسئلہ ازدواج پر تنقید آمیز مغربی خیالات ایک ہندوستانی خاتون کی ترجمہ ہے دوسری شش خود جناب قیصر صاحب کی رہیں منت ہے۔

قیصر صاحب نے جس خوبی و عمدگی سے اصل خط کے ساتھ دوسرا خط چسپان کیا ہے وہ نہایت کامیاب اور اس قابل ہے کہ اس کی ضرورت ادوی جائے لہذا ہم شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے قارئین ”زبان“ کے ذوق ادب سے بھی داد چاہتے ہیں۔

(اڈیٹر)

.....

دوست!

اب تمہاری شادی ہو گئی ہے، جس وقت میں نے یہ الفاظ سنے میں ٹوکیدر جاپان، کے ایک خوبصورت ہوٹل میں بیٹھی ہوئی چلائی رہی تھی اس طرح جیسے جی گھر جانے کے بعد روح جسم سے علیحدہ کر لی جاتی ہے میں نے بھی چار کی پیالی نشتری میں رکھ دی۔

تمہیں یاد ہو گا، موسم بہار کی ایک لطیف شام کو دیوے تل کے کنارے پر تم بھری کہانیاں پڑھ رہی تھیں اور میں تمہیں کسی ایک بات پر ستا رہی تھی اور تم سے کھیل رہی تھی اور ہم دونوں شادی اور ازدواجی زندگی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے، اُن خیال کرو، اگر تمہیں وہ شام ذرا بھی یاد ہو؟!!

جب مجھے اس کا خیال ہوا، اور یقین بھی ہو گیا، کہ اب تم نے اپنے جذبہ خودداری، مستقل مزاجی، اور پورے

انخاری اشاروں، کوننا کر کے خاک میں ملا کیے ازدواجی زندگی میں قدم رکھا ہے (جس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے ایک قسم کی نوکری قبول کر لی ہے، تو میرا وہ ہے کی مانند گرم دل، برت کی مانند سرد ہو کر کچھ لگا۔ تحلیل ہونے لگا۔ خیر جو کچھ تم نے کیا، اپنے ہی لئے کیا ہے وہ اچھا کیا ہو لیکن کیا ہو گویں..... جس کے متعلق تمہارا یہی یقین ہے کہ ایک سچی دوست ہوں صرف یہی کہوں گی کہ خدا تمہیں نوازے اور اس دے اور جیسا میں نے موسم بہار کی اس خوبصورت شام کو دریا سے نیل کے کنارے کنارے، شادی کو دلپنے خاص نقطہ نظر سے) ایک تم کا جرم اقرار دیا، خدا تمہیں میرے جرم کی مرتکب بن کر تم، راہ نجات، تلاش کرنے کی یہودہ کو کشش نہ کرو، اور نجات حاصل کرنے کی آرزو کو اس طرح بھول جاؤ، جیسے جانور عمر کی زیادتی سے اپنی حقیقی اولاد کو بھول جاتے ہیں۔

تم نے غلطی کی اور مبتلا ہو گئیں، جرم کیا اور مجرم بن گئیں، کوئی مصلحت نہیں مگر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم مجھے بھی اپنے اس جرم سے آگاہ کر تیں؟ مجرم فطرتاً اپنے جرم کی پوشیدگی چاہتا ہے، شگ شاید یہ سچ ہو کہ شادی کے بعد انسان حق بن جاتا ہے اور تم لوگوں سے پوشیدگی کا ماڈل اس طرح مقصود ہو جاتا ہے جیسے سی پورس کے سوا کھانے کے بعد زمین پر اس کا کوئی نشان موجود نہیں ہوتا!!

آخر تم نے اپنے جرم سے مجھے آگاہ کر دی ربا! ہاں مجھے..... جو کچھ چند دنوں سے نوکری میں مطمئن زندگی بسر کر رہی تھی بے امن اور قدرے سراسیمہ کر دیا۔ میرا وہ نفس جو گذشتہ چند مہینوں سے مطمئن تھا ایک طویل آہنبرد کی شکل تبدیل ہو گیا۔

اگر حقیقتاً شادی امن، مسرت، محبت، قدر وانی کا نام تو میں پوچھتی ہوں اس میں نجات اور امن کی کوئی شکل کیوں نظر نہیں آتی، دوست! تم بُرا نہ مانو تو میں ضرور کہوں گی، ایک بات ضرور پوچھوں گی کہ جب مرلیض کے دو طبیب ہوتے ہیں تو علاج کا نتیجہ موت ہوتا ہے پھر ازدواجی زندگی کے متعلق کیا رائے دیتی ہو جب دونوں کی زندگی ایک بنا دی جاتی ہیں تو نتیجہ کیا ہوتا ہے، وہی نامزد دو طبیب دالے مرلیض کا ہوتا ہے، یہی، ناکامی، مایوسی، بے امنی، بے قدری، اور بے لطفی؟ آہ۔

زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کیوں کر بسر کریں نہ یہ کہ محبت کیوں کریں۔ اس کا خیال نہ کرو کہ محبت کس سے کی جائے میرا خیال ہے کہ وہ شخص جس نے نہ صرف اپنی غریب زندگی پر بلکہ تمہاری بیماری پر محبت کی ہے تو اسے ذرا سوچے تو اسے بھی معلوم ہو جائے کہ اس نے حقیقتاً تم سے محبت کر کے شادی نہیں کی ہے بلکہ اس نے تم سے محبت کر کے تمہاری تعمیر کی ہے اور تمہیں دنیا میں رسوا کر دیا جس کا نہ اب تمہیں احساس ہے

اور نہ تمہارے شخص کو، آئندہ تم نے ایک ایسے راستہ کو اپنے لئے پسند کیا ہے جس کی کوئی منزل مقصود نہیں اور تم سے ڈھونڈنے ڈھونڈتے تھک جاؤ گی!۔۔۔ تم غریب۔۔۔!!

جب میں اپنے شادی شدہ دوستوں کی زندگی کا خیال کرتی ہوں تو نہ صرف میرا جسم بلکہ میرا دل، میرے اس، میری صریح سب از جاتے ہیں اور میں ایک موئے پر گر پڑتی ہوں، پھر مجھے اُس وقت تک کسی قسم کی خبر نہیں ہوتی جب تک کہ میری غلامی مجھے میری کی صبح ڈاک نہ لائے یا شام کے ملاقاتیوں کے متواتر کارڈ نہ دکھائے کہ وہ ملاقاتی رے میں میرا انتظار کر رہے ہیں!

دوست! دل چاہتا ہے کہ تم پر خوب غماہوں مگر خیال صرف اتنا ہے کہ تم زیادہ قابلِ رحم ہو اور میں اس سہی کو زیادہ چھیننا نہیں چاہتی جسے کشمکش حیات سے آئندہ فرصت ملنے کی کوئی مشکل نظر نہ آئے۔

سچ کسب اب تم کیسی ہو، زندگی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، تم نے تو کبھی مجھ سے اس شخص کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ تعارف کرایا جس نے تمہاری، ایک نامعلوم طور پر، ایک غیر احساسِ اندازیں تحقیر کی ہے

شادی ایک امتحانِ شجاعت ہے مرد کی، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے جب وہ مرد کا مضحکہ اڑانا چاہتی ہے تو اس سے شادی کو لیتی ہے مگر وہ ذرا غور کرے، اپنی آپ وہ کتنی تحقیر کر لیتی ہے! کیوں کہ میرا نچتہ یقین ہے کہ عورت لی بدترین تحقیر اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی کی بی بی بن جاتی ہے۔

دوست خدا تمہارا نگہبان رہے، تمہارے اس کے لئے میں دعا کروں گی اور مجھے اس کا بھولے سے بھی نظر نہ ہو گا کہ تم نجات کا خوبصورت راستہ آئندہ ٹولتی نظر آؤ گی، شرم!۔۔۔

مس حجاب سہیل،
دبی پاس (لین تحم)

دوسرا خط

مکرم دوست! آپ کا خط مجھے ہفت بمول ہو جبکہ میں پیر کے ایک زرنگار ہوٹل میں اپنے احباب کی دل چسپ گفتگو میں شریک تھا، میں نے خط پڑھا اور پھر پڑھا اور بار بار پڑھا جس میں آپ نے مجھے اپنی شادی کا مزہ سنایا ہے مجھے ایک تعجب انگیز مسرت ہوئی کہ میرے دوست نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا گو یہ احساس کسی قدر تاخیر سے ہوا، اب آپ ایک مکمل انسان بن گئے، یعنی تکمیلِ انسانیت کے لئے عورت و مرد کی خصوصیتوں کی باہمی امتزاج اور رکھ لی ضرورت ہے اور آپ نے اس ضرورت کو پورا کر لیا، اور لب آپ ناکامی یا بوسے بے امنی کے خازن سے مکمل کر رہے

سرت بہت تعدادی کے اس سرسبز گلزار میں بچو بچ گئے جہاں آپ اپنی زندگی کے حقیقی طعنے سے لذت اندوز ہوں گے، بلکہ لذت اندوز ہورہے ہیں کیونکہ آپ کے خطا کے ایک لفظ میں شادمانی کی روح ہے، اوس کی شاداب عبارت آپ کی تشنگلی طبیعت کی جاسوسی کر رہی ہے اب آپ ہیبت اور بریت کی اُس تنگنا نے ہے جہاں یہیب اور خطرناک اسباب تھے نکل کر ایسے فردوس میں بچو بچ گئے جو روحانی مسرتوں اور حقیقی شادمانیوں کا مرکز ہے۔ اب آپ نے اپنی زندگی کو حاصل کر لیا مجھے یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ کی ریفن زندگی نے، انکار شادی، کا جو معاہدہ اپنی ایک زندہ دل پہلی سے دریاے نعل کے کنارے پر کیا تھا اور شریقت کی بہترین روح کو اوس دریا میں غرق کر دیا تھا۔ آج وہ معاہدہ ایک پوزہ کاغذ سے زیادہ حقیر ہو گیا۔ مغربی تہذیب نے جو ضامیان اُن کے صاف و شفاف قلب پر کی تھیں وہ مشرقی روحانیت نے نقش باطل ثابت کر دیں اور حقیقت میں آپ سے زیادہ مبارکباد اور اگر کچھ بوجھتے ہو تو قابل مدبر انگریزین و تبریک آب کی محترم خانوں میں جنہوں نے اپنی زندگی کا ثبوت اور اپنے وطن اور اپنے مذہب کی عزت کو قائم رکھا اور گو اُن کی توبہ شکنی سے اُن کی ایک فاضل سہیل کو سخت انسوس ہوا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسی توبہ شکنی میں ابدی راحت کا دار نہاں ہے۔

ٹوٹی ہے توبہ آج کسی سے پرست کی بجتی ہے گھر میں فتح کے زب شکست کی

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب کے دستِ کرم نے آج مشرقی خواتین کو کبھی اوس بزمِ نادید میں لایا جہاں مادیت کی شمعیں ہر طرف روشن ہیں اور جہاں زندگی کا ہر لمحہ مصنوعی طع کار یوں میں گزرتا ہے مغربی عورت اپنے حدودِ نسائیت سے گذر کر اوس ہیبت ناک غار میں گرنے کے لئے تیار ہو گئی ہے جو اسی غیر مال اندیشیوں کی ظلمات میں پوشیدہ ہے، اوس نے اپنے جنس کی سخت توہین اور تذلیل کی ہے اوس نے اپنے نوع کو تبدیل کرنے کی ناکام مایاب کوشش کی، اور دیکھا جاتا ہے کہ اُن اثرات نے مشرق کو کبھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی جدوجہد شروع کی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کی اسی سکرہ جو مغربی اور مجھ سے بخوبی واقف ہیں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے اس عزت کو بر باد ہونے سے بچایا۔ اور اگر یہی خیال بکثرت اشاعت پذیر ہو گیا تو آپ دیکھیں گے کہ یورپ کی مجالس تہذیب میں ایک دن صفتِ ماتم بھی نظر آئے گی۔

عورت و مرد اپنے باہمی تعلقات کے لئے نظرتا جمہور ہیں، اور یہی مجبوری ہے جس نے قبل اس کے کہ تمدن اور تہذیب کی بنیاد دنیا میں قائم ہو، اُن تعلقات کو قائم کر دیا۔ ایسے حصہ زمین کو فی الحال چھوڑ دیجئے جہاں تمدن اور تہذیب کے سورج کی کمزوری کمزور شعل بھی پرتو نکلن ہے۔ اُن طبقاتِ حارہ اور بارود پر نظر ڈرائیے۔ جواب تک

ہی آپ کی تہذیب سے محروم ہیں اور جہاں جاری آپ کی خود غرضی، دنیا بازی، جمل سازی، کذب، بطلان کا بہ تک نہیں ہے جن کی زندگی ابھی مٹھو مانہ نصائیس سے جن کی آبادی سادگی کی اصلی حالت پر ہے، وہاں بھی بت و مرد ایک دوسرے کے شریک اور باہمی رفیق زندگی ہیں۔ شادی یا ایک عورت کے لئے ایک مرد اور ایک کے لئے ایک عورت کا ہوتا وہاں بھی پایا جاتا ہے اکثر جانوروں تک میں یہ احساس موجود ہے کہ وہ اپنے لئے ایک رفیق زندگی تلاش کریں اور اس کے ساتھ اپنی عمر گزار دیں، بہر حال عورت کے باہمی تعلقات ضرور ہوں گے جب تک اس کو ارض پر انسان کا آخری قدم بھی ہے اُن تعلقات کا رہنما یقینی ہے لیکن اکثر نوجوان دل و دماغ میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ شادی مرد کی احمقانہ شجاعت اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے، اس کی فیاد حمانت و خود غرضی ہے لیکن اگر آج اس حماقت کو بے نقاب کر دیا جائے اور عورت کی اس پوشیدہ چال کو پہچان جائے تو پوچھیں گے کہ تمدن انسانی میں ایک ایسا از لہ پیدا ہو جائے گا جو ایک دن اس کی عمارت کو دھادے گا۔ وہ زمانہ کس قدر مٹھکا انگیز نہ ہو گا جب کہ عورتوں کی تمام جنس مردوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ایک دنیا الگ قائم کرے گی، جہاں اون کی پوشیدہ چال کا نام و نشان نہ ہو گا۔ اور مردوں کی کل نوع عورتوں کی شرکت سے الگ ہو کر اپنی زندگی بسر کریں گے جہاں اون کی احمقانہ شجاعت بالکل بے اثر ہے گی، اس وقت نظام کائنات اور انسانی آبادی اور اون کی تعداد پر موت کی نیند مسلط ہو جائے گی اور یہ دنیا کے فنا ہونے کا ایک آخری نظارہ ہو گا۔

لیکن آپ نہیں گئے کہ یہ خیالات میرے ہی دماغ کے افکار خصوص ہیں جو عورتیں کہ شادی کی مخالفت ہیں اور جو مرد کہ اس سے انکار کرتے ہیں اُن کو ان حالات سے کوئی تعلق نہیں نہ اُن کا مدعا یہ ہے کہ عورت و مرد حالت تہذیب و زندگی کو اڑائیں بلکہ اون کا مقصد یہ ہے کہ قدرت کی اُن حسین اور نازک بدن تیلیوں کو صرف ایک ہی بھول پر غفلت ناکرنا چاہتے ہیں بلکہ دنیا کی فردوس میں ہر بھول اون کے واسطے اپنی آغوش تمنا کو کھلا رکھے اور یہی حالت مردوں کی ہو۔

لے امریکہ میں عورتوں نے اپنی ایک نو آبادی الگ قائم کی ہے جہاں مرد کا جو دور دور کنارا اس کا نام تک نہیں لیا جاتا تھا۔ کوئی راجا جو نہیں مٹھا جاتا تھا تمام انتظام حکومت اور تعلقات حکومت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھے مگر وہ ایک برس کے بعد یہ احساس پیدا ہوا کہ عورت کی ضرورت نظر نہ آئے اور پھر اس کے قدم بہت لرزہ م کے انسانی فردوس دوزخ سے بدتر ہے، مجبور ہو کر چند مردوں کو وہاں آنے کی تکلیف دی گئی مگر اس شرط کے ساتھ کہ سوائے عورت کے اور انتظام حکومت اور کاروبار ریاست میں ہاتھ نہ لگائیں اور نہ دخل دیں ۱۲۔

خط بہت طویل ہو گیا اور آپ میری فضول نخریر کا غالباً سنجھ گئے لیکن اس سے میری غرض ہے کہ گمراہی
مناسب سمجھیں تو اپنی اہلیہ معززہ کی خدمت میں میرے خط کا یہ حصہ یا اس کا اقتباس پیش کر دیں میں اون کی عزت
کرتا ہوں آپ کے ساتھ شادی کرنی نہیں بلکہ اس معاہدہ کے شکست کی اون کو خلوص قلب سے مبارکباد دیتا ہوں
میں اون پر ظاہر کرتا نہیں چاہتا ہوں کہ مجھ ابدی راحت ہے اپنے معاہدہ کی شکست سے نظام کائنات کی شکست
کو بچایا۔ اون کو معلوم ہو گا کہ اون کی زندگی اب شروع ہوئی ہے، مسرت کے اثرات اب اون کے دل و دماغ
کو شاداب اور شگفتہ رکھیں گے۔ وہ دیکھیں گی کہ محبت اپنے حقیقی معنوں میں اون کا کیسا شاندار غیر
مقدم کر رہی ہے عشق کی جلوہ آریاں اون کے لئے اب کس قدر پرکیت نماز آئیں ہوں گی۔ اور آپ بھی معلوم کرینگے
کہ دنیا میں امداد باہمی کا پہلا اصول اور اتحاد باہمی کا پہلا رکن ہی ہے، آپ نے اپنی اور اپنی بی بی کی دنیا کو روشن
کر دیا اور اپنے دل و دماغ پر قابو پایا جو اب آپ کے لئے محبت اور خلوص کے قرائن پیش کرے گا اور آپ کی
زندگی کو ہمیشہ تازہ اور سرسبز رکھے گا۔

اس خط کے ساتھ ہدایات اب پیش کئے جاتے ہیں اگرچہ وہ اس قابل نہیں ہے کہ آپ اور آپ کی اہلیہ میری
نظروں میں کوئی درجہ حاصل کر سکیں لیکن جب میرا خلوص قلب و میری نیاز مندی اس میں شامل کر دی جائے تو میں
یقین کرتا ہوں کہ آپ ان کو قبول فرما کر مجھے ممنون اور سرور فرمائیں گے۔

قیصر از بھوپال

رباعیات امجد

(جناب سید احمد حسین صاحب آجملہ)

(دیکھی)

غم دیدہ یہ کون زخم سہراتا ہے، اس تن کے سیدہ خانے میں کون آتا ہے
لے، یکے پس اک دم ہے ہمد اپنا وہ بھی کبھی آتا ہے، کبھی جاتا ہے

(اعتبار حال)

آثار سے ظاہر ہے کہ میں بندہ ہوں سر تا قدم حدوث کا پست لاجوں،
کیا تھا کیا ہو بھگا، اس سے کیا حاصل مجھ کو تو یہ دیکھنا ہے میں اب کیا ہوں

آجملہ

تسلیم و رضا

(دسرا بندہ ناتھ میگو رکی ایک نظم کا ترجمہ)

طالب: شکوہ نہ کیا میں نے اے یار کبھی تجھ سے
دل سے مستفی بندہ ہوں قضا کا
لے لیتا ہوں ملتا ہے جو کچھ خوشی تجھ سے
دست سے نہیں واقف دامن میری جنت کا

مطلب: اے سائل زگیں تو اخلاق کا پتلا ہے
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ ترافتا ہے
دربار میں منم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گل خداں
آراستہ ہو جائے ایوان دل ویران

مطلب: بخشش کا اگر میری تو اتنا ہے دلدادہ
کیا خارِ غیلاں بھی لینے کو ہے آمادہ؟

طالب: ہاں ان کو بھی میں اپنے سینہ میں جگہ دوں گا
برطفت غلش اُن کی میں شوق سے سہ لوں گا

مطلب: اے سائل زگیں تو اخلاق کا پتلا ہے
ہے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ ترافتا ہے
دربار میں منم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مہیاں مسرت سے چاند دل بھر دے
صدقیہ میں ان آنکھوں کے میں داؤد ناپاؤں
صرف اک نظر میرے پھرے کی طرف کر دے
وہ موت مرد جس میں جینے کا مزا پاؤں

مطلب: ہر لطف نگاہوں سے دنیا ہو اگر حسالی
ہوں قہر میری آنکھیں گر مائل پامالی

اُن کو بھی بعد ازاں لٹیک کسوں گائیں تیروں کی طرح دل میں چھینے انہیں لگائیں۔

معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا نشان ہے خود منہ سے نہیں کہتا کس شے کی تمنا ہے
ہے ہلک رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو دربار میں منم کے اک طالب کل رہے تو

جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنوی

افتاب

عبرت آموز ہے گل کاریِ یواں جہاں
حیرت افزا ہے عجب شاہِ فطرت کا طلسم
خاکِ محراب سے نکلتا ہے ہوا کا مجموعوں کا
جلوہ برق وہ رکھتا ہے نہاں سینہ میں
صمن بستان میں نسیمِ سحری کا انداز
دیدہ مہرِ جہاں تاب - مرثہ سے اپنی
دورِ باطل میں جو اُٹھتا ہے کوئی شیرِ خدا
آہ جانسوز سے طلت کدہِ عالم میں
زلفِ دوران میں وہ مشاطہِ فطرت بن کر
اس کا ہر تارِ نفس باؤمتنا بسکر
صغیرِ دل پہ جو یوں جو پرستی کے نقوش

دردِ دلت کا جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو

رُخ گیتی پہ محبوبِ غارہ چڑھا دیتا ہے

محمود اسراہیل

جذبات سلیم

(از جناب عبدالدین صاحب سکیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

تجھ کو نہ دیکھ سکنے پہ مستر باں ہوں بخشین
تیری نگاہِ مشغول کی تاثیر کیا کموں
چھوٹے زرد دیدہ و دلِ عشق میں ہیں خون
پامال کر کے دی مجھے رحمت سے مخلصی
تیسرے جمال کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر
کیا دور ہے کہ زیرِ وزیر کر کے دھڑ کو
غدرِ خطا کوں بھی لوگیوں کو خطا شمار
پھولوں کو رنگ و بو دیا گوہر کو آب و تاب
دو چار گام پر کہیں تھک تھک کے رہ نہ جائیں
ہر حرف ایک شعلہ ہے ہر لفظ اک شہر
میدانِ محشر کیا کوئی دنگل ہے اسے خدا
آگے سے ہٹ تو لے جس دعا شاکلِ قتل و ہوش
کشتیِ مبرا لٹ گئی اسے موجِ اضطراب
مخور نہ عمل کا ہو اگر ذاتِ ذوالجلال
لپٹے ہوئے یہ سب تھے غلاتِ سماں میں
کافی ہے ان کو برقِ تجلی کی اک لپک
لالہ کا کہیت ہے میرے دیوان کا ہر ورق
دل کے مسنم کہ وہیں دکھایا جو تو نے رُخ
پھونکا ہے تیرے شوق نے کیا نغمہ فریب

تجھ کو نہ جان سکتے پہ مدد تے ہوں دانشین
جسموں میں زلزلے میں تو روحوں میں ارضین
یا د آئیں گی یہ حسن کی رنگیں نواز شین
ہر نقشِ پایہ تیرے ہوں رحمت کی بارشین
تاروں پہ ناجیتی ہیں ستاروں کی ہلشین
محشر بپا کریں تری پلکوں کی جنبشین
سانسوں میں لرزشین ہیں زبانوں میں لرزشین
قدرت کی ہر عمل پہ زالی ہیں بخششین
تیری طلب میں دوڑتی پھرتی ہیں کشتین
دل کے ورق پہ غم نے یہ کی ہیں نگار شین
کرتی نہیں جو مجھ کو عبادت کی درزشین!
پہناں میں میرے دل میں محبت کی سوزشین
کب تک رہیں گی یہ تیرے طوفاں کی شوشین؟
بے کار ہیں محفل کے پیوں کی گردشین،
کھولی ہیں ارقعائے ستاروں کی ہڈین
پر واز پر ہیں اپنی ملائک کو ناز شین،
اللہ رے میرے خونِ جگر کی تراوشین
پندار کے بتوں مٹا دیں پرستشین
دل کی فصلاں ناجیتی پھرتی ہیں خواہشین

مست کھانسیب باغِ جہاں کی بہا کا ہیں یہ سدا بہ رنگ کی ساری نایشیں
 آہوئے دل کو میرے نہ تو کر سکا شمار اے شیرِ نفس دیکھ لیں اب تیری فرخیں
 آنکھیں حصارِ دل کے ہیں دور کھلے ہوئے کیوں کر ہوں بند فوجِ تنہا کی پورخیں
 میری نظریں بسج ہے عالم کا الفت بل بے تری نگاہِ تنہا کی پرستشیں

کوئل سے

طاہرِ زربا ہے توبے شک لے میری دلہا غیرِ مقدمِ دل سے اے کوئل تراکڑتاہوں میں
 آم کی ڈالی پہ جب ہوتی ہے تونہ سدا کانِ ہر دم خوشنوائی پر تری دھرتاہوں میں

نیلگوں نہرواں کے اُس کٹائے جس گہری میں فقط ہوتا ہوں تنہا محوِ سیرِ بوستاں
 چھائی ہوتی ہے فضا میں ایک پُرغمِ حاشی فرشِ سبزہ پر میں جا کر لیٹ جاتا ہوں وہاں

توڑتی ہیں قُصلِ خاموشی کو آوازِ تری قالبِ بیجاں میں گویا میرے پڑ جاتی ہے جاں
 آدے وقتِ زدہ دورِ دو غم سے بھر ایسی تنہائی میں ہے تو ہنواے مانتاں

تری کو کو نالہ ہائے عاشقِ دگھب ہیں تیرے نمنوں سے یکجہ منہ کو آتا ہے کھنچا
 آہِ نہالے ترے حصارِ پُر تاشی ہیں کیوں ہے اس کو اذیتیں سوز و گدازِ تنہا ہیں

گو بجتے ہیں تیری آوازوں سے دشت و کوہِ سار چھوڑ جاتی ہے ہوا میں نواں اشارتِ غنا
 ٹھنڈیں آسوں کے جب آبیشتی ہے بار بار کھیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے ساں لے دلہا

ہاں یوں ہی گو گوئے جا طائرِ مشیو ایمان مر جاتا ہے مرغِ خوش الحانِ آیامِ ہمدان
 کیوں نہ اخترِ صبح پیرا ہو ترا جانِ جہاں لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ ہمدان

اخبارِ علمی

عربی شعر کی قدامت

بلادِ یمن کے پُرانے کھنڈروں میں سے کسی ایک کھنڈر میں ایک عربی قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو عادی خط میں منقوش ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قصیدہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح کندہ ہوا ہے۔

وحدتِ لسانی وطنِ سامی میں

۱۸۸۹ء میں تل العمارتہ میں مابین منیا واسیروط جو انوری کتبات پائے گئے ہیں ان کو پڑھ کر پروفیسر سالیس نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے، مصر، شام اور عراق کے علماء اور اہل سیاست کی زبان انوری تھی۔ گویا اُنہ قديمہ میں تمام سامیوں کی ایک ہی زبان تھی۔

ایک عظیم الشان فلکی دوربین

اجرامِ سماوی کے مابینہ کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان اور قوی دوربین وہ ہے جو بمقام وکٹوریہ (برٹش کولمبیا) قائم کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۵۵ ٹن ہوا چنگ لنگ انسانی آنکھوں سے تقریباً ۱۰۰ ہزار گنا دیکھے جاسکتے ہیں۔ مگر اس جدید دوربین کے ذریعہ تیس کروڑ ستارے معلوم ہو چکے ہیں۔ اس دوربین کی فلکی اتنی جڑی ہے کہ اس میں ایک موٹر باسانی گزر سکتا ہے۔ اس قدر عظیم الشان ہونے کے باوجود اس کے بالائی حصہ پر صرف ۵ پونڈ کا وزن اس کو متحرک کر دیتا ہے۔

اس کا شیشہ دنیا کے تمام دوربینوں سے بڑا ہے جس کا قطر چھ فٹ ہے۔ اور اس کے کنارے بارہ انچ موٹے ہیں۔ اس شیشہ کو صاف و شفاف بنانے اور اس کے مرکز میں ساڑھے دس انچ کا سوراخ کرنے میں کئی ماہ صرف ہوئے ہیں۔ اس شیشہ کا وزن ۲ ٹن ہے۔

امریکہ میں موٹروں کی لاگت

ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے موٹروں کی صنعت سے متعلق جو اعداد و فراہم کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں دو کروڑ موٹروں کی تیاری پر دو ارب اسی کروڑ پونڈ سالانہ لاگت آتی ہے۔ امریکہ والوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ روپیہ سچا نہیں صرف ہوتا کیونکہ ملک کا بڑھا ہوا تجارتی کاروبار، دولت و ثروت اور اسباب کی خریداری انہیں موٹروں کی بدولت ہے کہ انہی کے ذریعہ اسباب کے فوری حمل و نقل میں بڑی سہولت ہے۔

دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب

ہندویشیم (جمنی) میں ایک درخت ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا قدیم ترین گلاب کا بیڑ ہے۔ گلابی پلش کے تمام مشرقی رخ پر چھایا ہوا ہے۔ گلابی پلش کے درختوں میں ایک ہزار برس پہلے سے اسکی پودنما کی اور حفاظت کے طریقوں سے متعلق حوالے پائے جاتے ہیں۔ اس درخت کی جڑیں گلابی پلش کے مقررہ تک نظر آتی ہیں۔

طاعون میں حفاظت قدم

ازمہ قدیم میں لسن کو جو غالباً مشرق سے ممالک مغربیہ میں پھونچا ہے، کئی امراض میں بطور علاج استعمال کیا جاتا تھا۔ جالینوس اس کو دیہات والوں کا علاج کہتا ہے۔ حکیم برکھوس (مصنف اسباغایا) طاعون سے بچانے کے لئے اس کو بہترین علاج بتایا ہے۔ ایک اور نامور طبیب لسن کو ناشتہ میں استعمال کرنے کی ہدایت دے گا۔ والوں کو کہتا ہے کہ اگر وہ لسن کی چند ڈلیاں روٹی اور مسکے کے ساتھ استعمال کریں تو وہ تمام کام کر کے قابل ہوں گے جن کے لئے قدرت نے ان کو وضع کیا ہے۔

کاٹھیاواڑ کے اکثر شہروں اور دیہات میں ہر سال موسم سرما میں لسن کو مختلف غذاؤں کے ساتھ کھائے گا۔

دربائی گھونگھوں سے ریشم

برلن (جرمنی) کے دو مشہور ماہران سائنس ڈاکٹر پی او۔ ہرزوگ اور ڈاکٹر ہی، کے نامک کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سبز و سرخ مٹوں، زبوروں اور دریائی گھونگھوں کے سروں اور پنجوں سے مصنوعی ریشم تیار کیا ہے۔ ان حشرات الارض میں ایک طرح کا لیسہ ارادہ ہوتا ہے جس کو "چترن" کہتے ہیں اس کو باریک سوراخوں واسطے آلات میں سے نکال کر اس کی ڈوریاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ڈوری نہایت باریک اور اس کی بناوٹ اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس سے کپڑا جو بنایا جاسکتا ہے۔

تصحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۲	طلب منفعت	جلب منفعت	۱۱	۱۹	معزول	معزولی
۳	۸	سے	سے	۱۳	۲	علم البحر	علم البحر
۳	۹	سے	سے	۱۳	نوٹ	عین یقظان	عی بن یقظان
۸	۱۱	زائد میں قویں نہ ہونی چاہئیں	ہر وقت	۲۴	۲	ہر وقت	ہر وہ
۹	۳	قرون اول	قرون اول	۲۶	۱۰	اس قدم کا نقش قدم	اس قدم کا نقش قدم
۱۰	۱	کری	کسری	۲۸	۸	مگر ہیں	مگر اس میں
۱۰	۱۰	اکابرہ	اکاسرہ	۳	۱۴	تو ہیں جہانیاں جہا گشت کی بجائے	تو ہیں جہانیاں جہا گشت
۱۰	۱۶	ہیں	عیسائیوں	۳۸	۱۰	بجائے سٹیج پر کے اسٹیج پر	بجائے سٹیج پر کے اسٹیج پر
۱۱	۱۶	موسیوروزی	موسیوروزی				

یا قَادِر غزلیات

(جناب محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

آج برہم قلب کی آواز ہے کیا یہ آواز شکست ساز ہے
بے سکون وہ مخواب ناز ہے میسرانالہ دور کی آواز ہے
مطربِ نالہق تری آواز ہے تو سراپاک نوا ساز ہے
ماکل ہر وار پہلے تھا خیال اب نفسِ خود مائل پر وار ہے
قابلِ عزت سہی دیرِ حرم تبیری بزمِ ناز بزمِ ناز ہے
یوں کجھے وحدت و کثرت کا راز ہیں صدائیں مختلف اک ساز ہے
کر نہ فل ہر میرا رازِ عاشقی تو بھی تو آخر کسی کا راز ہے
دل کی دھڑکن سے جب آتی ہے صدا میں سمجھتا ہوں تری آواز ہے
اک ادا ہے یہ نفسِ نفل بھی ترا، بے نیازی بھی تری اک ناز ہے
سحر ہیں سپیکر میں دوا نکھیں تری اور باقی ہے جو کچھ ہے، اعجاز ہے
تو نہیں، اک راز ہے تخلیق کا دل نہیں، پردہ سرائے راز ہے
میرے سجدوں کا نہیں ملتا مزاج عرش ہے یا آستانِ ناز ہے
آہ سنانا ہے پچھلی رات کا یا کسی مایوس کی آواز ہے
کیا حقیقت منکشف ہو راز کی، اب حقیقت خود اسیرِ راز ہے

میرے دل پر داغ ہے حوائے شفیع

تازہ تصنیف بنگاؤ ناز ہے

دعید الرحمن خوشیہ منگاری فی اڈیڈیر رسالہ ہند

کہا میں نے تو پھر اس کام کیا
تھیں کہ وہ ہے یہاں کیا
کہیں کیا جب وہ ہم پر مہربان تھا
اٹھائے زندگی کے لطف کیا کیا
ستاؤ مجھ کو جی جھرتاؤ
نہ نکلے حوصلہ وہ حوصلہ کیا
تھا راک نظر بس دیکھ لینا
کہانی خواب کی تھی زندگانی
ہے کیا کہنا نظر جس پر ہو تیری
کہیں کیا آہ و بچ کیا سنا کیا
ستاؤ ہی رہے ہم بار کیا کیا؟
تھیں ہم پیار سے گرد دیکھتے ہیں
میری غرض تمنا سن کے اُس نے
کہا اگر ہم نے صفت ریت پیاں
کہیں کیا عہد برائی کی باتیں
مجھے اُلفت ہے اُن سے اُن کو نفرت
کوئی اُس بت پہ دے کر جان دیکھے
شب تنہائی تو کھیل کھیلے کچھ
ہے عالم سوز کیوں ہم سمت نظر
تسا ہے نہ پوری ہو تمنا،
بو پورا دعا وہ دعا کیا

جگر میں تھیں کیوں اُٹھتی ہے خوشتر
کوئی بھولا ہوا یاد آ گیا کیا

ازبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۲

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۲	۱۲	ادبیات	جناب ابوالخیال قاضی امین	۱۲
۲	نکات	ماروڑی	۳	۱۳	حقیقت مجاز (فناں)	جناب ابوالخیال قاضی امین	۱۳
۳	صفحہ ادارت	ایڈیٹر	۴	۱۴	تسکین بالوی	تسکین بالوی	۳۶
	مقالات			۱۵	جناب سید محمد یوسف قاسم	جناب سید محمد یوسف قاسم	۳۷
۴	زوجیت عامہ	جناب قاضی احمد رضا صاحب قزقر	۱۶	۱۶	میرزا سلطان (ہوپال)	میرزا سلطان (ہوپال)	۴۱
	اور قرآن شریف	جناب قاضی احمد رضا صاحب قزقر	۱۷	۱۷	جناب منشی ملک چند محمد سوم	جناب منشی ملک چند محمد سوم	۴۲
		(جونا گڑھی)	۱۸	۱۸	جناب سید محمد حسین صاحب	جناب سید محمد حسین صاحب	۴۳
۵	ایران زیر حکومت	جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے	۱۹	۱۹	جناب قاضی احمد میاں صاحب	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۴
	رمضان خاں	جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے	۲۰	۲۰	آخر (جونا گڑھی)	آخر (جونا گڑھی)	۴۵
		ناظم تعلیمات ریاست منگول	۲۱	۲۱	قادیان	قادیان	۴۶
۶	ہندستان کی ترقی	جناب محمد خاں مولوی صاحب	۲۲	۲۲	غزلیات	غزلیات	۴۷
		فاروقی	۲۳	۲۳	اجنار علیہ	اجنار علیہ	۴۸
	مترجمات			۲۴	جنین کی جنسیت	جنین کی جنسیت	۴۹
۷	لاسلکی کا اہلی موت	جناب قاضی احمد رضا صاحب قزقر	۲۵	۲۵	حسب خواہش الدین	حسب خواہش الدین	۵۰
		(جونا گڑھی)	۲۶	۲۶	آخر (جونا گڑھی)	آخر (جونا گڑھی)	۵۱
۸	حرفِ تہجی کی اصلاح		۲۷	۲۷	ازدواج کی چین	ازدواج کی چین	۵۲
۹	محو کوشی		۲۸	۲۸	گونی کرنے والا	گونی کرنے والا	۵۳
۱۰	حضرت مسیح مہدی		۲۹	۲۹	نغمہ نامہ	نغمہ نامہ	۵۴
۱۱	اکبر کا مذہب		۳۰	۳۰	ایڈیٹر	ایڈیٹر	۵۵

زبانِ حلق

شفیق جناب عبدالرحمن صاحب - السلام علیکم
 آپ کا رسالہ زبان اور لغافط میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا مجھے انوس ہے کہ میں
 آپ کے رسالہ زبان کی طبیعت نہیں کر سکتا کیونکہ میں کم ستمبر کو دلالت جا رہا ہوں، بہر حال آپ کے رسالہ کے
 مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور امید ہے کہ وہ اسی
 کوشش سے رسالہ ہندوستان کے اچھے ادبی رسالوں میں شمار ہونے لگے گا۔
 موجودہ نمونہ یہ توقع دلاتا ہے کہ بہت جلد آپ نہایت اعلیٰ درجہ کا رسالہ سپیک کے سامنے پیش کریں گے
 راقم فاکار

محمد ناظم (پروفیسر سہری مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از بمبئی

کرم بندہ زاد لطفکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ
 ماشاء اللہ بارک اللہ، بہت خوب رسالہ لکھا اگر انوس کا ٹھکانا اہل ہے اگر حضرت شیخ صاحب
 (نواب شیخ محمد جاگیر میاں صاحب باقاعہ) یا ولید صاحب (بہادر) کی ادا و شامل حال رہی تو انشاء اللہ
 رسالہ چلے گا محض خریداروں کے بہرہ سے پر یہ ضروری کام نہیں چل سکتا۔

عنوان کا بیت یوں چاہئے
 لقد وجدت سکا الذول آستجیہ فان وجدت لسانا فاملا ففعل

ادریہ کہ یہ بیت تہنی کا ہونہ کہ اکتبی کا۔
 صفحہ ادارت پڑھ کر بہت غل میں ہرگز اتنا کام کا نہ تھا جتنا کہ آپ نے جذبہ وطنی سے متاثر ہو کر لکھا ہے کیا جو
 ہر کیف آپ کے من ظن کا حرم ان احسان ہوں اور آپ کو اپنے بلند ادب نیک ارادوں میں کامیابی بخشیے میں بہت غیر ممکن
 ہوں انشاء اللہ کہ تو بر کے آخر تک شاید کوئی غلطی نہ ہو کر سکیں امید ہے کہ آپ میرے ہجوم اشغال پر نظر کر کے معذور
 تصور فرمائیں گے۔ (مولینا) امین عبد العزیز (پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ) از راجکوٹ

نکات

(ارضیا، الملک، لاہور، نوزی پبلش (فاضل بیات)

کہتے ہیں کہ اچھل جو شخص پائیز، انگلش مین، اور یسپی ٹائیز، پڑھ سکے، دوستوں کو بجائے اردو زبان کے انگریزی میں مانی ڈیر، لکھ سکے، اور اردو زبان میں آدمی سے زیادہ انگریزی ملا کر لکھ کر سکے۔ وہ تعلیم یافتہ باقی تمام علوم اور زبانیں جاننے والے۔ ابو جہل

اب سوال یہ ہے کہ اچھا اگر تعلیم یافتہ سے مراد صرف انگریزی دانہ ہے تو خدا ان انگریزی خوانوں اور دانوں کی عقل و فراست کا اندازہ کر لیجئے پتہ چل جائیگا کہ یہ ان کی تعلیم یا فٹگی، کہاں تک ”تعلیم یافتہ“ بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے؟

مان لیجئے کہ عقل و فراست آج کل کے اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ یہ تاثیر تو کچھ دیوبندی وضع کے مجرہوں، کلبتوں، مدرسوں اور مسجدوں کی چٹائیوں پر بیٹھ کر اور ہل چل کر پڑھنے۔ فارسی، عربی اور دینی علوم کی تحصیل ہی سے پیدا ہوتی ہے، اس فقرے سے پیشانی پر بل ڈال کر تہنہ تو پھلایئے نہیں بلکہ سیدی طرح سن لیجئے کہ اگر عقل و تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ آپ اپنی تمام قومی و داری خصوصیات کو ترک کر کے دوسری قوموں کی خصوصیات کو اختیار کر لیں، اور اپنی آبائی تہذیب و طرز معاشرت کی منہی اڑائیں تو یہ آپ کے ”تعلیم یافتہ“ ہونے کا کوئی قابل تعریف ڈپلوما نہیں۔ بلکہ آپ کے ”نرے گندہ نا.....“ ہونے کی عدالتی سند ہے،

ہم نے تو آپ کو اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں اس لئے بھیجا تھا کہ آپ کے دماغ علوم جدیدہ کی عالم آراء و دشنی سے منور ہوں گے، اور اس روشنی کے صدقہ میں آپ اصلاح و تخریب کے فرق کو محسوس فرما کر تم قیافہ نوسی کسانوں کی اصلاح فرمائیں گے، ہماری زبان کو ترقی دیں گے۔ ہمارے لباس سے محبت کرینگے، ہماری رسم و رواج کو عروج دیں گے۔ ہمارے مذہب کی خدمت و حفاظت کریں گے، کیونکہ یہی اور صرف یہی چار خصوصیتیں اور علامتیں ہیں قوموں کی جن کے بقا و عروج سے قوم قوم کھلتی ہے، لیکن بھنے تو یہ دیکھا

کہ جب آپ کا بچوں اور یونیورسٹیوں سے تعلیم یافتہ ہو کر نکلے تو ہمارے وہ بے میاں، اور نہ میاں، جی ہے جو کالج جاتے وقت تھے، بلکہ جب آئے تو غارت گری کے لٹ پادری کا وہ دخل پہنچے آئے جس کے اندر نہ آپ کی۔ قومی زبان نظر آئی نہ آپ کا لباس، نہ آپ کا رسم و رواج دیکھا نہ مذہب کی توفیر و پابندی۔ پھر تعلیم یافتہ ہو کر اپنی قومی و مادری زبان۔ لباس۔ رسم و رواج کو ترک کر دینے والا بھی۔ تعلیم یافتہ۔ کھانا کھانے کا مستحق ہے؟ یا ”انگریزی یافتہ“؟

اسکولوں، کالجوں۔ اور۔ یونیورسٹیوں۔ سے ہر سال نو سالانہ قوم کی جو کثیر تعداد فارغ التحصیل، یا ”تعلیم یافتہ“ ہو کر نکلتی ہے اُس میں کتنے ہوتے ہیں جو بین الاقوامی مسائل کے سہلے اور عمدہ کشا ہوتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو ملازماتی جہنم میں جھونک دیے جاتے ہیں اور انسانیت کے ہلکے فریض کو بھول جاتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو غریب اور بے کس مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، دینی۔ اور ذہنی۔ اصلاح و ترقی پر اپنے۔ دماغ۔ وقت۔ اور۔ دولت کو صرف کرتے ہیں؟ کتنے ہوتے ہیں جو ناموس امت یعنی یہود عورتوں اور یتیم بچوں کی اعانت و سرپرستی فرماتے ہیں؟

یہ وہ سوالات ہیں جو کالجوں کے ہر برادر غلط ”تعلیم یافتہ“ سے کئے جانے کے قابل ہیں لیکن اگر آج یہ سوالات ہمارے انگریزی یافتہ طبقہ سے کر دیجئے تو جو جوابات ملیں گے وہ یہ ہوں گے؟
کالج سے نکل کر ملازمت کرتے ہیں، بے کس اور مجبور مسلمانوں پر اکڑ کر حکومت کرتے ہیں نکلا رکھتے ہیں، موٹر خریدتے ہیں ٹینس، کرکیٹ۔ اور ہاکی کھیلتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی، بلکہ اپنے قومی بھائیوں کو بڑے مگر۔ بھونچاتے ہیں، کو تو ال اور سب انسکپٹر بلکہ ٹریفیوں کی عزت لیتے ہیں قومی لباس و زبان کو نفرت و ذلت سے دیکھتے ہیں کیے کیا بڑا کرتے ہیں؟؟؟

خیال تھا کہ صحبت کا اثر لازمی ہو ا کرتا ہے جو بچہ درجہ الف سے۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی تک خالص علمی ماحول اور درس گاہ میں بہاڑ بھونکتا رہے اُس کے اندر علمی مذاق پیدا ہی نہیں بلکہ طبع ثانی ہو کر رہے گا، لیکن ہمارے موجودہ ”انگریزی یافتہ“ حضرات میں جس قسم کا ”علمی مذاق“ پیدا ہوتا ہے اُس کا نمونہ یہ ہے کہ فیشن ایل

مکان کے ایک نظر فریب کمرے میں قیمتی الماریوں کے اندر انگریزی کی بے شمار کتابیں رکھی جاتی ہیں کیونکہ انکھل کتابوں سے آراستہ الماریاں۔ اور کوئی رنگین جاناؤ مکرو میں رکھنا داخل خرچہ ہے، لیکن کوئی پوچھے کہ کیوں حضور ان، فنن اور شکسپیئر کی مغلادہ مذہب کتابوں میں غریب وادری زبان اردو کی کتنی قدم و جدید کتابیں ہیں؟ تو بجائے معقول جواب کے انفلت کہہ کر بڑ جائیں گے! پھر نصیبت پر نصیبت یہ ہے کہ ایسے ہی دینی تھکڑہ از زندگی والا آخر عمر میں قوم کے لیڈر ہی نہیں بلکہ ”مولانا“ بھی ہو جاتے ہیں، اب یہ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت ہے یا ”گھوڑ دوڑ“ کا؟

کالجوں اور سکولوں میں۔ اردو اعلیٰ کہنے کی جگہ ملا دینیات کے گھنٹہ میں پانی پینے کے بجائے سے جگہ جانے کا نتیجہ یہ نکھل رہا ہے کہ ہماری روزمرہ گفتگو میں آدھی سے زیادہ انگریزی داخل ہو رہی ہے، ہم اردو خط میں بھی بے شفقتی دکر می۔ کہنے کے۔ مانی تیر۔ اور تیر سر۔ کہنے کے عادی ہو رہے ہیں اور آج نول کشور پریس کی وہ ”انشائے مادہ ہورائے“ کوئی چھدام میں نہیں خریدتا جس میں مشرقی آداب و القاب بکھے گئے تھے، ہمیں اردو اخبارات اور رسالوں سے محبت کی جگہ نفرت ہے، ان حالات کا اثر یہ ہے کہ ہماری ملکی وادری زبان اردو کا خاصہ صفحہ ہورہا ہے اور ہم اس ”انٹرنیٹ“ پر خوش ہی نہیں بلکہ مغرور بھی ہیں، یہ بے فلام دماغی کی اس آب و ہوا کا نتیجہ جس میں ہم روزانہ بلا مہمپ کے سانس لیتے ہیں۔

جمیۃ الاتوام واقعہ جینوا سوزر لینڈ میں دوسری حکومتوں کی طرح مملکت ہند زیر مسایہ برطانیہ کی طرف سے ہر سال ایک عدد نمایندہ جایا کرتا ہے، پچھلے سال لالہ لاجپت رائے جو ہندوستان میں ہندی زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے حامی اور اردو زبان کے نیم ادیب ہیں اس مجلس میں فردوران ہند کے نمایندہ بنکر گئے تو مجلس کے تمام مشرقی و غربی نمایندوں نے دیکھا کہ لالہ جی اپنے ملک کا بنا ہوا کپڑا کھدڑاٹے ہوئے ہیں، لیکن جب آپ نے تقریر شروع کی تو وہ ان کی ملکی وادری زبان میں نہیں تھی بلکہ۔ انگریزوں کی زبان تھی، اب پچھلے ستمبر میں پنجاب کے بایزافزند اور اردو زبان کے دیرینہ سرپرست خان بہادر شیخ عبدالعتاور بیرسٹراٹھ لار سابق ایڈیٹر مخزن و وزیر تعلیمات جو اس مجلس میں گئے تو امید پیدا ہوئی کہ آپ کسی طرح ہی لالہ جی کی نمٹری۔ اختیار نہ کریں گے اور اپنی پیاری وادری زبان ہی کو استعمال کریں گے؟ لیکن اغلب یہ ہے کہ جمیۃ الاتوام

کے۔ لال منہ نائیدہ دس سے شیخ مرعوب ہو کر انگریزی ہی بولی نہیں گئے، یہی حال ہمارے رہنمائے اعظم
 حاجی محمد علی دتوکت علی صاحب کا۔ موتمر مکہ میں تھا کہ آپ نے موتمر میں بجائے اردو کے انگریزی زبان
 میں تقریریں فرما ڈالیں، اور ایک حجازی نے ان انگریزی تقریروں کا ترجمہ عربی میں کر کے موتمر میں پیش
 کیا، کیا اگر مولانا محمد علی اردو میں تقریر کرتے تو مولانا سید سلیمان علامہ کفایت اللہ علامہ عبدالحلیم ہوبلی
 اور مولانا عرفان اس کا عربی ترجمہ موتمر میں پیش نہیں کر سکتے تھے؟ حالانکہ دنیا کی ہر بین الاقوامی مجلس
 میں اس کے نائیدہ دس کو سرکاری زبان نہ جاننے کی صورت میں ان کی مادری زبان میں اظہار خیال کی
 اسی طرح اجازت ہوتی ہے جس طرح ہندوستان کے انگریزی بانی گورنمنٹ میں مجرین کو اردو، ہندی، بنگالی،
 اور، گجراتی۔ بولنے کی حاصل ہے، یہی صورت میں کہ ہندوستانیوں کے پاس ان کی کوئی ملکی مادری
 زبان تک نہ ہو کیا ہم انہیں حیوان مطلق کہہ سکتے ہیں؟

۱۹۲۶ء کو زیر صدارت ڈاکٹر عبدلطیف ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر غلامیونیوٹکی
 حیدرآباد، اندھیرا ایکوینٹل کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا اس خالص علمی مجلس میں ڈاکٹر صاحب نے جو عالمانہ خطبہ ارشاد
 فرمایا وہ اپنی علمی خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز و مختص ہے اس خطبہ میں ڈاکٹر صاحب نے "اندھیرا یونیورسٹی" کے قانون
 پر بحث فرمائی اس سے یہ معلوم ہوا کہ اندھیرا یونیورسٹی نے اپنے تمام انتہائی درجوں میں۔ اردو زبان کی تعلیم کو
 اس صوبہ کی دوسری زبانوں کے مقابل درجہ اول امتیاز عطا کیا ہے اور یہ قانون۔ مدراس لیجلیٹو کونسل سے
 باقاعدہ پاس ہو چکا ہے اسی طرح میو یونیورسٹی نے بھی اردو زبان کو بطور ایک مستقل مضمون کے درجہ
 ایم۔ اے۔ کے استعائن کے لئے منظور کر لیا ہے اور میو میں ایک مستقل اردو کالج کی تجویز زیر غور ہے
 لیکن ایک سات کروڑ مسلمانوں کی مسلم یونیورسٹی ہے جہاں سے اردو کے گنہگاروں میں نہ فقط طلبہ ہی بہاگ
 جاتے ہیں بلکہ اس کے ہاں اردو پروفیسر اور اردو ریڈر زیر ترقی تک کے پتہ نہیں راہ سید جالب دہلوی ایڈیٹر
 ہمد گنہ، یعنی روایت کیا اسکو سید جالب دہلوی نے پنج اخبار ہمد اپنی کے اب اردو زبان کے ساتھ ہمارے
 بچوں سے لیکر لیڈروں نائیدہ دس اساتذہ تک کا جب یہ سلوک ہو تو کتنا چاہئے کہ
 اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

صفحہ ادارت

باوجود انتہائی سعی و کوشش کے رسالہ اپنے وقت پر نہیں نکل سکا اس کا سبب سخت طاعن ہے اگرچہ ہم فراہمی معنائیں سے عمدہ برآ ہو کر ٹھیک وقت پر رسالہ مرتب کر کے مطبع کو بھیج دیتے ہیں مگر یہی اہل مطبع اپنی شان بے نیازی دکھائے بغیر نہیں رہتے۔

ہر جذبہ تقویٰ کہ ستمبر کا نمبر آخر نومبر میں شائع ہوا خریداروں کو بد دل اور پریشان کرنے والا ہے لیکن ان سے زیادہ ہیں اس امر کا احساس ہے اگرچہ مطبع کی دوری اور اہل مطبع کی بے پروائی کا علاج ہماری دست ورس سے باہر ہے۔

انہی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر اکتوبر و نومبر کا یہ مشترکہ نمبر دو چند ضخامت پر نکال کر تلافی ماخوذ کرتے ہیں اگرچہ اردو جرائد کا یہ عیب خصوصی عیب ہے مگر مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی کوشش کریں گے (اگر پہلا اہل مطبع نے شان بے نیازی سے کام نہ لیا، کہ دسمبر نمبر بھی اگر آخر دسمبر تک نہیں تو شروع محضوری تک قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے، اس طرح ممکن ہے ہم وقت کی پابندی کر سکیں امر اذہ اللہ غالب علی اسراحۃ الناس۔

اگرچہ دینائے صحافت میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے مگر اس قلیل عرصہ میں ہمیں جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اور جو تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کو ملحوظ رکھ کر ہم یہ کہنے پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دُنیا سے سچی ہمدردی اگر کلمۂ مفتوحہ نہیں ہوئی تو نایاب ضرور ہو گئی ہے نالیشی ہمدردی اور ظاہری خیر خواہی روز بروز وسعت پذیر ہوتی جاتی ہے۔

ثبوت میں اگر ہم اپنے قیامِ ممبئی (دسمبر ۱۹۲۷ء) کے بعض اہم واقعات قلمبند کریں تو انسانی افعال و فضائل کا ایک عجیب و غریب دفتر اور علم النفس میں جدید و گہرے چھپ مملو کا اصفانہ ہو جائے مگر ہم ان واقعات کے انظار سے قارئین و زبان کی تفسیر اوقات کرنا نہیں چاہتے اس لئے ان کو نظر انداز کر کے صرف اسی پر اکتفا کرتے

ہم نہ سمجھے تھے یہ ظاہر واریاں
تیری باتوں نے بڑا دمہ کہ دیا

مہینے سے لگ بھگ ایک سو ایسے خریداروں کے وہی۔ پی واپس آتے ہیں جنہوں نے ہمیں رد و
ویلو روانہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی تھی، ان کی اس ستم ظریفی سے دفتر کو ناقابل برداشت نقصان اٹھانا
پڑا ہے لہذا ان سے اگر وہ ان سطور کے دیکھنے کی زحمت گوارا فرمائیں (انہماں ہے کہ اس وقت اگر کسی
سبب سے آپ رسالہ کی اعانت نہیں فرما سکتے تو اب ازراہ کرم مبلغ چار سو پینے ذریعہ پی آر ڈور روانہ فرما کر دفتر
کے اس عظیم نقصان کی تلافی کریں۔

ہیں گزشتہ نمبر ہی میں ان معاونین کرام کا جنہوں نے اپنے بیش بہا عطایا رس ”زبان“ کو نوازا
ہے اور جنہوں نے رسالہ کی توسیع اشاعت میں ہمیں کافی مدد دی ہے شکریہ ادا کر دینا چاہئے تھا لیکن
بعض ابتدائی مراحل کی انجام دہی کے سبب اب تک قاصر رہے امید کہ معاونین کرام معاف فرمائیں گے۔

معاونین کی فہرست میں تمام تر ایسے حضرات کے نام ہیں جنہیں اردو سے بہت کم تعلق رہا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے
کہ اردو جانتے ہی نہیں ہیں تو حقیقت سے بعید نہ ہوگا اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی ہٹنا نہیں ہو سکتا کہ ان
کے دلوں میں قومی درد اور اپنے وطنی بھائیوں (اہل کاٹھیاواڑ) کی بستی کا احساس اور ملک میں اردو کو عالم وواج
دینے کا خیال بدجہاں موجود ہے۔

سب سے بڑی بات جس کا ہمیں غور و نظر کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ چارے معاونین سب کے سب نیگروں
والے ہی ہیں اور سرکاری حالت ہی مقابلہ سنگروں اور کاٹھیاواڑ کے دیگر اپنے ہجوم بھائیوں سے کچھ زیادہ لیکن
بخش نہیں ہے۔ لیکن محض قومی ہمدردی کی بنا پر اور اس خیال سے کہ اپنے وطن سے ایک اردو رسالہ کا اجراء
عمل میں آیا ہے رسالہ کی سرپرستی و معاونت فرماتے ہیں۔

ان میں سے زیادہ ہمارے شکریہ کے مستحق ہمارے مخلص دوست جناب محمد خاں گلاب خاں صاحب (منگرولی) ٹیمبر چنٹ سنبھل پور میں جنہوں نے ہمارے خیال کو عملی جامہ پہنانے میں سبقت فرمائی ہے صرف ہمارے غم اجرا سے رسالہ کاٹیں کر فوراً ذرا تیار ڈیڑھ سو روپیہ روانہ فرما کر اپنی ہمدردی و علم دوستی کا ثبوت دیا اور آئندہ بھی بہت کچھ توقع دلائی ہے۔ اسی طرح کمری جناب سید اسحاق محمد (منگرولی) ایڈیٹر کپنی ٹیمبر چنٹ بمبئی نے ایک سو روپیہ مرحمت فرما کر جاری و صلا افزائی اور آئندہ بھی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہمدرد ملک قوم جناب سید واصل میاں نصاب (منگرولی) نے جی کھبات سے پچاس روپے روانہ فرما کر اپنی ملکی و قومی کا ثبوت دیا ہے جن کے ہم جید ممنون ہیں۔

جناب اسے۔ ایس۔ دلی باریٹ لا (بمبئی) کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے پچیس رحمت فرمائے اگرچہ ہم کو آپ کے شاعر علی کو دیکھتے ہوئے اس سے زیادہ قدر دانی کی امید تھی۔

اس سلسلہ میں دس دس روپے کی رقم دینے والے چند قدر دانوں کے اسماء کا اظہار کر دینا بہن غالباً چاہئے ہو گا۔ جناب محمد میاں صاحب، نجم الدین میاں صاحب (منگرولی) جناب سید مصطفیٰ میاں بھڑمیاں اور جناب سید عبداللہ میاں بھڑمیاں

جن کا ثناء و اڑی حضرات نے باوجود متول و قدرت کے اب تک اپنے اس ملکی رسالہ کی اعانت نہیں فرمائی وہ توجہ فرمائیں کہ یہ رسالہ بغیر کسی سرمایہ کے محض آپ کی فیاضی کی امید پر جاری کیا گیا ہے اگر آپ نے اس کی اعانت میں کوتاہی اور عدم توجہی سے کام لیا تو رسالہ مالی مشکلات سے تنگ آکر بند ہو جائے گا تو اس کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہو گی۔ ہم نے ملک کے ایک گوشہ سے صد اہلند کی لیکن افسوس کہ چند اہل وطن کے سوا کسی نے سماعت نہ فرمائی۔

ہم نے اپنا فرض ادا کیا آپ اپنا فرض ادا کریں

رسالہ سالانہ خرچ بارہ سو روپیہ ہے اور ہمیں اب تک صرف سو سو خریدار ہم پہنچے ہیں اسلئے ملک کے

متمول ذمہ دار افراد سے ہم اسکی اعانت کے طالب ہوئے ہیں اگر صرف تین سو خریداریہ پہنچ جائیں تو ہمیں کسی کی اعانت کی ضرورت نہ رہے ہاں بارہ سو سے زائد رقم جمع ہو جائے تو ہم رسالہ کی ظاہری و دسٹری خریدوں میں اضافہ کر سکیں گے۔

چنے گذشتہ اگست نمبر میں ملک کے نامور اہل قلم حضرات سے مضامین کی درخواست کرتے ہوئے سوا دھ دینے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کہ مالی حالت کے درست نہ ہونے پر ہم انکی عیادت سے اتنا کمزور ہیں انکے عذرت کرتے ہوئے نہایت مذمت سے ملتی ہیں کہ رسالہ کے بننے تک قلمی اعانت سے ہمارا ہاتھ بٹائیں رسالہ کی مالی حالت درست آنے پر ہم اپنی بساط بھر آپ کی خدمات سے دریغ نہ کریں گے۔

یہ بات کسی سے مخفی نہیں ہے کہ خود می خواہ جن نظامی صاحب مدظلہ جاں اسلام کی بہت کچھ ناقابل فراموش دلائق و محکمین خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں اشاعت اُردو کو بھی پتے ہی خواہ وہ ہر دو ہیں اور دل سے اس کی ترویج و تبلیغ کے خواہاں ہیں حال میں ہماری خوش نصیبی سے خواجہ صاحب موصوف بلسلہ تبلیغ اور ہندی ترجمہ قرآن مجید کے چندہ کی فراہمی کی غرض سے کاٹھیاواڑ کے مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہوئے، ابرا کو برٹسٹم کو منکر دل میں بھی تشریف لائے تھے اس موقع پر ہر سالہ رسالہ کو آپ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا رسالہ دیکھ کر بہت پسند فرمایا آٹا ہی نہیں بلکہ اشاعت اُردو کے خیال سے ”زبان“ کو خریداری کا بھی شرف بخشا اور اپنے دیگر ہمراہیوں کو بھی اس کی خریداری کی طرف توجہ دلائی اور کاٹھیاواڑ میں جہاں گئے اسی کا ذکر فرمایا۔

کیا اب بھی اہل کاٹھیاواڑ کو اپنی اپنی ذمہ داری کا احساس نہ ہو گا کہ ایک غیر کاٹھیاواڑی اور وہ بھی ایسا شخص جس کی خدمت میں زبان سے بہتر ہندوستان کے کئی رسالہ پیش ہوتے ہیں وہ ”زبان“ کی اس لئے نہیں کہ وہ زبان اُردو کا ایک رسالہ ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک ایسے مقام سے نکلتا ہے جہاں اُردو کو رواج دینے کی سمیت ضرورت ہے مدد کرنا اچھا اور ہر اُردو وال کا فرض سمجھتا ہے۔ یہ خواجہ صاحب بی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کو اشاعت اُردو کی اہمیت کا احساس ہے زبان کی امکافی امداد

سے مدیغ نہ کرے گا۔

کس قدر افسوس ہے کہ چند ایسی ریاستوں میں جہاں سالہا سال سے تمام دفتری کارروائی اردو میں ہوتی تھی وہاں اب اس کی حریت ہندی زبان میں ہوتی ہے اور آئے دن جس سرعت کے ساتھ اسکو ترقی ہو رہی اور جس سرگرمی سے ہمارے ہندو بھائی اس کو اوج کمال پر پہنچانے میں جدوجہد کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

کیا ہے بھی اپنی وطنی اور اداری زبان اردو کو وسعت دینے کی کوئی نمایاں اور علی کارروائی کی؟

ہمارے مخلص دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی اور کبھی مولانا عبدالنار صاحب فاروقی زبردست قلمی اعانت کے علاوہ زبان کی توسیع اشاعت میں بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں جس کے لئے ہم ان کے سید منون ہیں۔

ادیٹر

التجاء

طبع الم نواز دے ذوق فغان طراز دے
یعنی دل منسردہ کو تاب نفس گزار دے
سرودیں سارے دلوں لے آتش شوق ہو نکدے
سوز و دہوں کو پھر مرے قوت شعلہ ساز دے
نقش عبودیت جو تھے اب ہیں وہ کچھ بیٹے بیٹے
شان نقادگی بڑھا، بخود ہی نیاز دے
رنگ ہبسا رہ مر کا نذر سموم ہو چکا،
موج نسیم کر رواں ذوق چمن طراز دے
درغور لطیف گر نہیں رزمی خستہ و حزین
تیری نگاہ قہر ہی غرت و اقبال دے

رزمی بھوپالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

مقالات

زوجیت عامہ

اد

قرآن مجید

(انقاضی احمد میاں اختر جو ناگزرمی)

ازمنہ قدیم میں جبکہ تمدن بشری کی ابتدا تھی نباتات کے روالطو اسرار بہت کم دریافت ہوئے تھے۔ مثلاً یہ معلوم تھا کہ درخت خرمیں جنس نمودارہ ہوتی ہے، اگر اس بات کا علم نہیں تھا کہ تمام اقسام نباتات میں ذکور و ناث پائے جاتے ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن کریم نے اس نظریہ کو دنیا سے روشناس کرایا کہ زوجیت عامہ، یعنی جنسیت زودادہ تمام نباتات میں موجود ہے :-
وَ اَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَیْعَیْنِ (سورج) اور ہر جنس نباتات کو زودادہ لگاتا ہے،

مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا
نُزُوجًا لِّلنَّاسِ (سورہ بقرہ)

تمام میوؤں میں سے اس نے
جوڑے بنائے ہیں۔

نباتات کے علاوہ بھی قرآن مجید میں ایسی چیزوں میں جنسیت اور زوجیت کی خبر دیتا ہے جسکو ہم نہیں جانتے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ
كُلَّهَا مِمَّا تَنْبِتُ الْأَرْضُ وَ
مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ
(سورہ یٰسین)

پاک ہے وہ (خدا) جس نے ہر
چیز سے جوڑے پیدا کئے جسکو
زمین اُگاتی ہے اور انسانوں
سے، اور اُن (مخلوقات) میں
سے جن کو وہ نہیں جانتے۔

بلکہ اس کا دعویٰ تو یہاں تک ہے کہ :-
وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (الذاریات)

اور ہر چیز سے ہم نے جوڑا پیدا
کیا ہے تاکہ تم نصیحت پکڑو

باد و جوان روشن اور واضح تربیانات کے لوگ اس نظریہ سے نا آشنا رہے۔ مگر جب
علم الحیات اور علم نباتات نے ترقی کی زمین پر قدم رکھا اور حکماء اسلام تحقیقات علیہ کی طرف متوجہ
ہوئے تو نباتات میں جنسیت زروادہ کی حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی چنانچہ آج اس بات کو زمانہ
حال کے تمام نباتاتین اور شجاریں تسلیم کرتے ہیں اور علم اشکال الاعضار (Morphology)
کا ہر ایک ماہر جانتا ہے کہ پیش رستہ (Homothallic) پودوں میں اعضائے
جنسیہ ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں تنمک خانہ (Androecium) اور زرخانہ
(Gynoecium) کہتے ہیں اور یہ دونوں ہمصور (Homosporous)
قرن لہ کی قسم کے پودوں میں کجا، اور مختلف قسم کے تخمدان والے (Heterosporous)
پودوں میں (ذکور و اناث) پیش رستہ میں پائے جاتے ہیں۔

لے بے چل جماعت کے چوبی دھنوں کی تیس جن کے صدق لایم ہوتے ہیں۔
لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہواں ایکلو پیڈیا برٹانیکا لفظ ”ہوسپی“

لیکن جادات اب تک اس قاعدہ کو تسلیم نہیں کرتے تھے۔ حال ہی میں روس کے ایک نامور سائنس دان میٹا ایلف (M. A. El'f) نے، جو انسانوں، حیوانوں اور نباتات میں جنسیت کی تحقیق کر رہے تھے اس اہم نظریہ کا انکشاف کیا ہے کہ ”جادات میں بھی جنسیت پائی جاتی ہے!“

ڈاکٹر میٹا ایلف لینن گراڈ (روس) کی ”انجمن معالجہ نفسی“ کے ایک سربراہ اور دہ رکن ہیں، اور حال میں انہوں نے اپنے تازہ انکشافات پر انجمن مذکور میں ایک تقریر کی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ تازہ اختبارات نے ان پر یہ ثابت کر دیا کہ بتور (Lemkiden) کی دو خاص شکلوں بہت پہلو اور کعب میں جنسیت پائی جاتی ہے، چنانچہ اس نظریہ کی مزید توثیق و تصدیق کے لئے انہوں نے بالکل سائنٹیفک طریقہ پر مختلف قسم کی گیارہ صدیانات کا تجربہ کیا، اور ہر تجربہ کا یہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اس طور پر جادات میں جنسیت کے وجود کا یقینی ثبوت مل گیا۔

نباتات کی جنسیت کے نظریہ کو حکمائے اسلام نے تحقیق کیا اور جادات کا مسئلہ متحقق یورپ نے حل کیا۔ اس طرح مشرق و مغرب نے ہل کر قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق کر دی! **وَلِلّٰهِ دَرَجَاتٌ**۔
جميع العلم في القرآن لكن تقاصر عنه افهام الرجال

یہاں ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نظریہ علم و حکمت کو ایک اُمّی (فداہ ابی و اُمّی) نے کس طرح دینا کے سامنے پیش کیا؟ لیکن کیا یہ ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ قرآن مجید نازل من اللہ ہے جس کو پروردگار عالم نے اپنے برگزیدہ بندہ کے ذریعہ نازل فرمایا؟ اور کیا اس سے **وَمَا يُلْقِيُكَ الْهُنَى** اور **وَاِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُذَكِّرُ** کی کامل تصدیق نہیں ہوتی؟

بھائیوں کہ یہ کتب زلفت و خط نہ نوشت
 بغیرہ مسئلہ آموزہ صدید سرس شد!

ایران

زیر حکومت رضا خاں

از ہجرائی۔ ڈبلیو پولسن نیومن

(مترجم جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ نام تعلیمات ریاست منگروں)
ہجرائی استاد ہر جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے (پٹنالاوسی) نام تعلیمات ریاست منگروں نے
زبان کے لئے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر کے عطا فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان
کے بید مشکور ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ دینا ہے ادب میں نیا ہے لیکن اگر وہ اس علمی شغل کو جاری رکھیں
تو یقین ہے کہ بہت جلد ایک اچھے انشاپرداز مشہور ہو جائیں۔ حال میں موصوف نے
ہمارے سرپرست و آقا ذاب صاحب منگروں بالقابہ (جنہیں مسلمانوں کی تعلیم کا بڑا
خیال ہے خصوصاً چوٹے چوٹے بچوں کی ابتدائی تعلیم کو آسان بنانے کی فکر ہر وقت دانتا کرتی
ہے) کی فرمائش سے اردو کا ابتدائی قاعدہ جدید اصول پر مرتب فرمایا ہے (جو حقیقت شائع
ہو جائیگا) جس کو دیکھ کر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آج تک اردو کے جتنے قاعدے لکے گئے
ہیں ان میں سے کسی کو بھی قبولیت کا شرف نہیں حاصل ہوا لیکن امید ہے کہ یہ قاعدہ سب
سے بہتر ہونے کے لحاظ سے بہت جلد قبولیت کا شرف حاصل کر لے گا۔

اس قاعدہ میں سب سے بڑی خوبی علاوہ آسان اور مرتب الفہم ہونے کی یہ ہے کہ بچہ بہ یک وقت
اردو و انگریزی دونوں زبانیں سمجھنے اور لکھنے لگ جاتا ہے اس لئے بچہ کا بہت سا قیمتی وقت
ضائع ہونے سے بچ رہتا ہے۔ غرض کہ ہم یہی پر امید نشی کیلئے یہ قاعدہ ایک نعمت غیر مترقبہ
منبت ہر جا۔

ادیشیر

منہو اخباری بیانات کے جو اطلال میں مختلف مذاہب سے موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران

کی عام حالت کے بارے میں بہت غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ ایران کی سرحدیں داخل ہونے پہلے مجھ سے کہا گیا تھا کہ ملک میں بالآخر کمزور رہا ہے، سو ویٹ گورنمنٹ ہی وہ حقیقت گورنمنٹ ایران ہے اور دوسرے بدو بیج دیاسی نہ سہی، اپنا اخلاقی اثر سرحد عراق اور خلیج فارس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

خوش قسمتی سے میں بوٹوق یہ بات بیان کرنے کے قابل ہوں کہ وہاں کی یہ حالت نہیں ہے اور مجھے اُمید ہے کہ میں اُن اصول کا کچھ خیال آجکو دلا سکوں گا جن پر ایران آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔

ملک ایران دراصل ایک سرسبز دشاو آب زراعتی ملک ہے جس کے تمام اطراف میں میلوں تک فروغ وادیاں بھیلی ہوئی ہیں اور تمام ملک اگرچہ کوہستانی ہے لیکن اس کا ایک وسیع رقبہ قابل زراعت ہے۔

جلد فرویات کو پورا کرنے کے لئے وہاں ریل گاڑیاں نہیں ہیں اور تمام تجارتی مال و اسباب کو سست رفتار قافلے نامہوار راستوں پر آرام و آہستگی سے لیجاتے ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں کے درمیان آمد و رفت بہت کم ہے۔ اگرچہ موٹر کے اجراء نے سفر میں بڑی سہولتیں پیدا کر دی ہیں جس سے آمد و رفت بڑھ گئی ہے، تاہم بعض اضلاع ایک دوسرے سے اس قدر الگ تھلگ ہیں کہ ایک حصہ میں قحط پڑ جاتا ہے تو دوسرے حصہ میں گیہوں بڑے بڑے ٹراکٹس ہر

ایران میں ہر چیز کی رفتار نہایت سست ہے۔ مذہب اکثر اہل ایران شیعہ فرقہ کے مسلمان ہیں۔ علما و مجتہدین کی مذہبی جماعت کو اب بھی بڑا اقتدار حاصل ہے، اور محضیت جمہوری ملک میں اسلامی احساس بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ تعلیم کی طرف سے اب تک بہت غفلت برتی گئی ہے۔ حال ہی میں مائوڈ اور غیر ملکی مشنریوں (مبلغین) نے اسے کھینچنے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فوج پہلے کم و بیش ناکا و لوگوں کی ایک بے قاعدہ جماعت سے زیادہ نہ تھی جو دردی پوش رہا کرتی تھی۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں ”قرون وسطیٰ“ کی ہی فضا سرایت کئے ہوئے تھی، اور آمد و رفت کے ذرائع کی عدم موجودگی نے ترقی کے بڑھتے ہوئے قدم کو بہت روک رکھا تھا۔

اب ایران آہستہ آہستہ گروٹ بدلتے لگا ہے، اور تجدید رج ارتقائی منتزلیں طے کر رہا ہے۔ ترقی ضرور ہو رہی ہے، اور گورنمنٹ کی عملی کارروائی اور آئین حکومت کے ماتحت قائم شدہ عام درس گاہوں کی بدولت تعلیمی حالت رو بہ ترقی ہے، لوگ زیادہ روشن خیال ہوتے جا رہے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی مدارس (جن میں جبریہ تعلیم دی جاتی ہے) کا تعلیمی مضامین و ذریعہ تعلیمات کے ماتحت ہے۔ اور دور و دراز مروجات

تک میں ماس فایم کر دیے ہیں۔ طہران میں فرانسیسی علوم کا ایک شعبہ تعلیم قائم ہے جہاں طب، قانون اور سیاسیات کی سندیں عطا کی جاتی ہیں۔ بائینہ تعلیم کو جعفر امامی چاہئے آئی نہیں ملتی، اور اگر ایرانی حکومت اشاعت تعلیم کے لئے مزید سرمایہ بہم پہنچائے تو بہت بہتر ہوگا۔

زبان فارسی کی تعلیم تمام مدارس میں لازمی ہے، قومی زبان اور قومی تاریخ کی تعلیم ہر جگہ دی جاتی ہے۔ فوج میں اصلاح کی گئی ہے اور اس عائدہ کا انتظام اچھا ہے۔ بحث میں کچھ زائد رقم پس انداز کی جاتی ہے۔ جنگ کے بعد سے ایرانیوں کا قومی جذبہ بہت تیز ہو گیا ہے، اور معاشرتی اتحاد کے علاوہ، (جو ایرانی نسل کا امتیاز خصوصی ہے) قومی و سیاسی اتحاد کا خیال، فوج کے قیام، تعلیم اور موثر کے اجراء سے مضبوط کیا جا رہا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اہل ایران کے پاس اس وقت ایک ایسی بنیاد موجود ہے جس پر وہ ترقی کی ایک ٹھوس عمارت بتدریج قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ یہ بنیاد غیر متزلزل ہے۔ ضرورت ہے کہ اس میں بہت احتیاط سے کام لیا جائے۔ کیونکہ وہ ابھی اتنی مضبوط نہیں ہے جو سخت صدمات کو (خواہ وہ داخلی ہوں یا خارجی) برداشت کر سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ اصطلاحات میں سب سے بڑی قوت متحرک رضا خاں پہلوی موجودہ شاہ ایران کی شخصیت ہے۔ جو پہلے وزیراعظم، وزیر جنگ اور کمانڈر ان چیف تھے۔ اگرچہ ان کے اصلی اختیارات ایک خود مختار حاکم کے برابر تھے تاہم انکو ”مطلق العنان“ کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ انکو اقتدار پہلے ہی سے حاصل ہو چکا تھا اور وہ مناسب آئینی حکومت کے ماتحت صواب اختیار تھے۔ وہ اس بنائے عمارت کے ”سنگ بنیاد“ پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ اور انکی یہ طاقت تخت ایران پر جلوہ فرما ہونے سے بہت مستحکم ہو گئی ہے۔

فوجی جمعیت رضا خاں کی بہت کڑی مؤید تھی، اور فوجی طاقت بڑھانے کے لئے مجلس شوریٰ نے حال ہی میں ایک سخت فوجی قانون نافذ کیا ہے۔

طہران میں جن ایرانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کو یورپ میں تعلیم پانے، اور موجودہ سیاسی تدبیر میں گہری دلچسپی لینے کی وجہ سے میں نے بہت روشن خیال پایا۔ امریکن کالج، اور نیک پشین سائنٹی عام سطح خیال کو بلند کرنے میں بہت کوشاں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ آئینی مذہب کے عناصر اس وقت ملک میں سرایت کر رہے ہیں۔

اس وقت ایرانیوں کی اولوالعزمیوں کی نمایاں خصوصیت حصول ”آزادی“ ہے جو تمام ایرانی

حکمت عملی کا اصل اصول ہے۔

قبل از جنگ ایران میں دوزبرد دست غیر ملکی اثرات تھے، یعنی برطانیہ غلطی اور روس۔ روسی اثر بہت زبردست تھا۔ ایرانی کا سک فوج کا دستہ، *مستندہ* جس کا کمانڈر روسی کرنل تھا، اپنے منتخب روسی افسروں کے ساتھ طہران میں، دنیا کی سب سے بڑی چھاؤنیوں میں سے ایک چھاؤنی میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھا۔ ایک زبردست سفارتخانہ کے علاوہ ایک روسی بنک بھی تھا، جس کا مالی اثر بہت بڑا ہوا تھا۔ ان ہر مسئلہ ذرائع سے روسی رفتہ رفتہ اپنا اقتدار جمانا چاہتے تھے۔ ان میں سے ہر صیغہ سہولت کی غرض سے سینٹ پیٹرسبرگ (پٹرورگراڈ) میں ایک علیحدہ وزارت کے ماتحت رکھا گیا تھا۔ جو مداخلت کے الزامات کی تردید کے لئے ایک ذریعہ تھا۔

برطانوی اثر جو زیادہ تر جنوب مغربی ایران تک محدود تھا، شمال میں روسی اثر کی کمی بیشی کی بدولت متعطل اور باقاعدہ ہو رہا تھا۔ کچھ عرصہ تک ان دو بڑی حکومتوں کا عہدہ آرمینش قذافی اور پانی کی دورخی پالیسی پر تھا، اس کے بعد عدم مداخلت کا قانون بروئے کار آیا جس کی رو سے برطانیہ نے تسلیم کیا کہ وہ شمال میں اپنا اثر ڈالنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور روس اس بات پر رضامند ہوا کہ وہ جنوب میں عدم مداخلت کی حکمت عملی پر کاربند رہے گا۔ اس اثنا میں اہل ایران، طہران اور شمال ایران پر روسیوں کے مسلسل تسلط سے بہت تنگ آ گئے تھے اور عدم مداخلت کا جو اقرار معاہدہ بالکل بے سود ثابت ہوا۔ روس اور انگلستان کے مابین مشفقانہ معاہدہ کا منشا بھی (جو اسی طریقہ کار پر مشتمل تھا) روس اور انگلستان کی طرح ایرانی معاملات کے بارے میں بھی اتحاد کی پالیسی کو رواج دینا تھا۔ اس پر بھی کامیابی کے ساتھ عہدہ آمد نہ ہو سکا، اور ایرانیوں نے مشترکہ انگریزی اور روسی حکمت عملی کو ناپسندیدگی سے دیکھا اور اس پر اعتماد نہ کیا۔

۱۹۱۴ء میں برطانیہ غلطی اور روس آپس میں اتحادی بن گئے، اس لئے ایران نے درخواست کی کہ غیر جانبدار علاقہ سے روسی افواج ہٹا دی جائیں، لیکن یہ درخواست منظور نہ ہوئی، یہاں تک کہ روسی انقلاب رونما ہوا۔ اس وقت صرف برطانیہ ہی کا اقتدار ملک میں باقی رہ گیا تھا۔ لیکن اس وقت انگریزی اور روسی اتحاد کو اپنے ملک میں دیکھ کر ایرانیوں کو یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ برطانوی اثر روسی

اثر سے کسی طرح بہتر نہیں ہے۔

دوسرا قدم وہ انگریزی ایرانی معاہدہ تھا جس نے محض ناکامیوں کی فہرست میں اضافہ کیا اور بالآخر جون ۱۹۲۱ء میں منسوخ ہو گیا۔ ایران غیر ملکی مداخلت سے تنگ آ گیا ہے۔ دو کابل ۶ زاوی اور قطعی مردم مداخلت چاہتا ہے اور بالآخر اس کو متقی دینے اس میں حب الوطنی کا جوش پیدا کرنے اور قومی قوی کو حرکت میں لانے کے لئے اس کو ایک زبردست عالی دماغ مل گیا ہے۔ یہ عالی دماغ شخص فتنہ بالشوزم کے مقابل میں ایران کا سب سے بڑا محافظ ہے۔

ایران جاتے سے مجھے یقین ہو گیا کہ ملک میں بالشوزیم کی تحریک دینی جا رہی ہے اگرچہ روسی حکومت کے گماشتے اس بارہ میں کوئی کوشش اٹھائیں رکھتے۔ تاہم میں دونوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایرانی حکومت پر سوڈیٹ گورنمنٹ کا کچھ ہی اقتدار نہیں ہے اور بالشوزیم کی بابت چنج پکار کا مطلب محض سوڈیٹ روس کی اس خونخوار پالیسی کو جو کابل عدم مداخلت سے زیادہ کسی چیز کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، مشتہر کر کے اس کی ہمت افزائی کرنے کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔

ایران "سرخ پالیسی" متغیر ہے، صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہ "سرخ" ہے بلکہ اس سبب سے بھی کہ وہ روسی ہے۔ اس پالیسی سے اس کی آزادی معرض خطر میں ہے۔ وہ آزادی جو خود کو منوانے اور اپنے قیام و ثبات کے غضب العین سے برطانیہ کی ہمدردی کے ساتھ کسی بیرونی دباؤ کی زبردست محافظ ہے۔

اسلام کا شیعہ مذہب دراصل ایک ایرانی سیاسی تحریک تھی جس نے مذہبی فرقہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس لئے حکام ایران روسی ہوسنا کیوں کی نشوونما کے لئے مناسب سرزمین نہیں ہو سکتی۔ اہل تشیع کو مذہبی پابندی کا پورا احساس ہے جس کی نگہداشت ان کے مذاکرے میں۔ اس بارہ میں گورنمنٹ کی طرف سے ان ملاؤں کی ہمیشہ تائید ہوتی ہے۔ ایسے مذہب کے خلاف جس کی جمیعت کا دار و مدار تہ متروقیست پر ہو روسی حکومت عملی کامیاب نہیں ہو سکتی اور یو جو وہ حالات کے اعتبار سے بہت کم امید ہے کہ سوڈیٹ پروڈنڈ ایران میں بار آور ہو سکے۔ کیا تعجب ہے کہ یہی پروڈنڈ آگے چل کر قومی آزادی کی ترقی میں ایک مفید محرک ثابت ہو۔

روسی نقطہ نیاں سے ایران ہر طرح ایک اہم چیز ہے اور اگر وہ سوڈیٹ پروڈنڈ کے سامنے

سرلیم غم کر دے تو خلیج فارس اور عراق (بشرطیکہ برطانیہ میسوپوٹامیہ کو خالی کر دے) سے لیکر شام اور بحیرہ روم تک استے صاف ہو جائے، ایران اس وقت روس اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیان ایک بین بین کی حالت میں ہے۔ البتہ برطانیہ خوب اور خوب مغربی ایران کے جائز و مفروض حقوق کی نگہداشت خواہشمند، اور تمام ایران کے ساتھ اپنے تجارتی تعلقات کو وسعت دینے کا امیدوار ہے۔ لیکن ایرانی معاملات میں وہ دست اندازی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے معاملات کو سلجھانے میں ایران جس قدر ذمہ داری قبول کرے اتنا ہی برطانیہ کے مفید مطلب ہے۔ پس ایرانی سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کی طرف سے کبھی کوئی ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائیگا۔ اسی طرح انہیں یقین ہے کہ ضرورت کے موقع پر برطانیہ بے غرضانہ مشورہ دینے کو تیار ہوگا۔

آزاد و مطر قیوں سے ایران کی آئندہ ترقی اس کی مستقل مالی حالت اور اس اقتصادی ترقی پر منحصر ہے جو انگلستان اور امریکہ کے مشترکہ اقتصادی اتحاد سے حاصل کی گئی ہو۔ زراعت کو ترقی دینا، آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع بہم پہنچانا ملک کے لئے نہایت اہم اور ضروری ہیں۔ ایفون کی کاشت کے مسئلہ کو حل کرنا چاہئے اور بالآخر اس کی قائم مقام کاشت کو رواج دینا چاہئے۔ کیونکہ ایفون کی پیداوار نہ صرف قوم کے لئے جہانی حیثیت سے مفرت رساں ہے بلکہ اس کا استعمال تمام ترقیوں کا مانع ہے۔ اس کی مقدار اس کی قیمت کے مقابلہ میں کم ہے، اور ایفون کی ایک قیمتی مقدار کا وزن اٹھانے کے لئے ایک قلیل الجبہ لگد ہے کی بیٹیہ کافی ہوتی ہے۔

ایفون کی جگہ اور اجناس کی کاشت کو رواج دینے کے لئے آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع مہیا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جن سے کسی طرح سے ملک کو فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔ اگرچہ زراعت کو ترقی دینے کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ پیداوار معقول نہ ہو، اگر ایفون استعمال کرنے والے ملک جو اس کے استعمال کا اسناد کرنا چاہتے ہیں، اس کی جگہ اور فصلوں کی ابتدائی کاشت کے لئے کچھ مالی امدادیں تو اس سے نہ صرف ان کو فائدہ ہوگا بلکہ وہ ایک وسیع پیمانہ پر ایران کی اقتصادی ترقی کا راستہ بھی صاف کر دیں گے۔

ایران میں ایفون کے اسناد کا مسئلہ چونکہ بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا کل اثر اس ملک کی اقتصادی حالت پر پڑتا ہے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے

مکہ فیون سے واقفیت حاصل کئے بغیر ایران کے اصلی اور صحیح خال و خط کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔
 منجملہ بانیں صوبجات کے ایران کے اٹھارہ صوبوں میں ایون پیدا ہوتی ہے، اور تقریباً
 چار لاکھ مربع میل رقبہ میں (جو ملک مصر کے رقبہ سے زیادہ ہے) اس کی کاشت ہوتی ہے، علاقہ
 کاشت سے خارج صرف وہ صوبجات ہیں جو خلیج فارس کے ساحل پر واقع ہیں، اور صوبجات شمال
 مثلاً آذربائیجان، گیلان، استراباد، آخمہ، اور کردستان ہیں۔ ایون کی تجارت پر کوئی ضابطہ
 قائم کرنے میں بڑی مشکلوں کا سامنا ہے، کیونکہ ایون کی اقتصادی اہمیت اور اس کی تجارت میں کثیر
 منافع کا خیال اس کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔ نیز تجارتی منفعت کے کثیر ذرائع کو کم
 کر دینے، یا کسی خاص فرد کی آزادی میں مداخلت کرنے میں عام اور سیاسی مخالفت کا اندیشہ ہو۔
 ایون کی تجارت ایران کے لئے اقتصادی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فی الواقع
 ایران کے متعدد صوبوں میں صرف یہی ایک فصل ہے جو کسی نہ کسی صورت میں کاشتکار کی محنت کا نقد
 معاوضہ دیتی ہے۔ اور کلایا جڑ لوگوں کی ایک کثیر تعداد کی گذر اوقات اسی کی کاشت اور تجارت پر
 منحصر ہے۔

اصفہان کی اتسی نہر کی آبادی میں کم از کم پانچ ہزار آدمی ایسے پائے گئے ہیں جو اپنی آمدنی کا
 تھلہ یا ایک بڑا حصہ تجارت ایون کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر انہیں سے ہر ایک فرد کے متعلقین
 کا اوسط تین آدمی فرض کر لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام آبادی میں کم از کم پچیس فی صدی لوگ زیادہ
 تر اسی ایون کی پیداوار پر اوقات بسر کرتے ہیں۔

برہمنی سے ملک میں صنعت و حرفت کا وجود نہیں ہے، جو تجارت ایون کے اندازہ اس میں
 کمی واقع ہو جانے کی حالت میں اس فرد پر پیشہ جماعت کو کسی کام پر لگا سکے۔ نہ ہی زمیندار یا کاشتکار
 موجودہ حالت میں سخت نقصان اٹھائے بغیر ایون کی جگہ کسی اور چیز کی کاشت کر سکتے ہیں۔ اگر ان کے
 لئے فن زراعت کا کوئی ماہر اور ایون کی قائم مقام فصلیں بونے والے کا حصہ سرمایہ بہم پہنچایا جائے
 ایسے لوگوں کی طرف سے جنہیں ایون کی پیداوار کو کم کرنے یا روکنے کا حق حاصل ہے، تب بھی
 لوگوں کو ان فصلوں سے کافی آمدنی نہیں کرنے کے لئے سالہا سال درکار ہوں گے، تاکہ ان نقصانات

۱۵ اس صوبہ میں مہمان دوزخ اصفہان کے کاشتکاران ایون شامل نہیں ہیں۔ ۱۶

لی تلافی ہو سکے جو انداد افیون کی وجہ سے نہیں گئے۔

پھر بھی گورنٹ ایران نے بعض قوانین جاری کر کے صمیم طریقہ پر بہت کچھ اصلاح کرو دی ہے مثلاً گورنٹ نے ”شیرہ سوختہ“ کے ٹھیکے کو رواج دیا ہے۔ حقوں میں افیون پینے کے بعد جو مواد بیچ رہتا ہے اسی سے یہ شیرہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت ہی خطرناک عرق ہے جو آجکل ایران میں استعمال ہو رہا ہے۔ جنگی کا محصول بڑھا دیا گیا ہے، اور ۱۹۲۷ء میں چند دفعت ہی مرتب کی گئی تھیں جو سات سال کے اندر ”شیرہ“ کے استعمال کی ممانعت پستل تھیں۔ پھر ساتویں سال کے بعد ایسے قوانین کا نفاذ بھی ہوا تھا جن کی زد سے ادویہ کے سوا افیون کے استعمال کی سخت ممانعت کی گئی تھی۔ اس ممانعت کو عمل میں لانے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کئے گئے تھے جن سے شیرہ کے ٹھیکہ کو مزید تقویت ہو گئی نیز عرق افیون کو ایک جگہ جمع کرنے، اور گورنٹ کے گودام خانوں میں اس کو تیار کرنے کا حکم دیا گیا تھا تاکہ ملک میں افیون کے مقامی استعمال پر مضابطہ قائم ہو سکے۔

شیرہ کے تمام گودام خانے براہ راست گورنٹ کی نگرانی میں ہیں، اور ادویہ کے سوا است افیون (مسندہ) کے استعمال کی ممانعت ہے۔ اس ممانعت پر عمل درآمد کے لئے سرحدوں پر سخت نگہداشت کی جاتی ہے۔ دارفین کی ٹبری۔ قدار اور دارفین پیس کی ٹکیاں ضبط کر لی گئی ہیں۔ لیکن جنگ عظیم کے سبب سے جبکہ برطانوی، روسی، اور ترکی افواج کے لئے ایران میدان جنگ بنا ہوا تھا، مرکزی حکومت کا اقتدار گھٹ گیا تھا، اس وجہ سے افیون سے متعلق قوانین کے اجرا میں ایک طرح کی خامی واقع ہو گئی۔

لیکن جب رضا خاں (موجودہ شاہ ایران) نے ۱۹۲۲ء میں محصولات کی تحصیل بلا واسطہ اپنے ہاتھ میں لے لی تو افیون کے گودام خانوں میں ایک دافذ خیرہ افیون نظر آیا۔ یہ جب امریکن مالی کمیشن نے یہی تحصیل دسمبر ۱۹۲۷ء میں اپنے اختیاریں لی تو اس نے ذخیرہ افیون کیجا جمع کرنے کی تجویز پائی کمیشن کو سپورٹ کرنے کے لئے کوئی دقیقہ درگذاشت نہیں کیا اور ان صوبوں میں جہاں یہ اصول قائم ہو چکا تھا سخت نگرانی کرنے لگی۔

افیون کی کاشت کو وسیع مایہ پر تنصیم کر دینے سے، چھوٹے چھوٹے قطعات زمین میں (جیسے کہ محرم، کے باغات میں نگرانی ناکم ہے) صنعت بخش زراعت کے امکان سے، اور اس وجہ سے

کہ بہترین میدوار کے بہت رقبے اب گورنمنٹ کے قبضہ میں آنے لگے ہیں، ایفون کی میدوار پر باضابطہ مگرانی قائم کرنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ کیلک ان زمانہ میں ایفون کے تختیوں میں کثیر التعداد لوگوں کے داخل ہو جانے سے ایفون کے عرق کی نگہداشت بھی بہت مشکل ہو گئی ہے۔ نعل کے پلٹے تک تو کاشتکار روگ کھیتوں میں رہتے ہیں لیکن پوست کو پکنے کے ساتھ ہی کٹرج لینا ضروری ہے ورنہ عرق دستیاب نہیں ہو سکتا اس مطلب کے لئے کئی مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں عموماً ایفون یا عرق ایفون یا کچھ عرق اور کچھ نقد معاوضہ دیا جاتا ہے۔

نعل تیار ہونے پر دوکاندار اور چھوٹے یو پارسی دیہات میں جانے ہیں جنہوں نے سال بہر کاشتکاروں کو ال او دھار دیا ہوتا ہے اور معاوضہ میں ایفون کا عرق وصول کرتے ہیں اسی طرح تاجروں کو بھی یہی صلہ ملتا ہے۔ جو نئی عرق کا ذخیرہ شروع ہوتا ہے، ہزار ہا چھوٹی چھوٹی ایشیا فروخت کرنے والے اپنا سامان ایفون کے کھیتوں میں عرق کے حوصلہ نیچے پھرتے ہیں۔ ذرویش، فقہ گو، فقیر، گویہ، اکیل کرنے والے مادی، ان کھیتوں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، جن کی بھیلیوں پر ایفون کھرپنے کے چاقو پر چپکا ہوا حصہ بطور انعام لگا دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے حاصل کردہ ایفون، ہاں آنے والے خریداروں سے ہاتھ پہنچ دی جاتی ہے ایسی حالت میں جبکہ فضل کے موقع پر ایک رقبہ میں تین سے پانچ ہزار بارہر کے آدمی وہاں موجود ہوتے ہیں جن سب کے پاس ایفون کا عرق ہوتا ہے کل فضل کی ایفون کچا جمع کرنے میں جو شکات پیش آ سکتی ہیں ان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر لوگوں کا گذران ہی سالانہ آمدنی کے جوڑے پر ہوتا ہے، جیسے و فضل کے موقع پر حاصل کرتے ہیں، تو کامل طور پر ذخیرہ کیجا کرنے سے ان لوگوں کو کوئی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا اگر زمینداروں اور کاشتکاروں سے ان کا تمام عرق جمع ہونے کے ساتھ ہی گودام خانوں میں رکھوایا جائے تو ان میں سے کم دیش ہزار ہا اوسط درجہ کے مقدار لوگوں کو اپنے پیشوں سے دست بردار ہونا پڑیگا مذکورہ بالا کاشتکاروں کے علاوہ ایفون کے دلال کمیشن ایجنٹ اور تجارتی ہیں جو ملک میں ایفون کی خرید و فروخت کے لئے تیار رہتے ہیں ان لوگوں اور ان کے عملوں کا گذران بہت کچھ اسی ایفون کی تجارت پر منحصر ہے۔ اور ان کی تعداد سیاسی لحاظ سے آبادی کا غالب حصہ بنی ہوئی ہے

سرحد کی وسعت کے سبب سے ایفون کی بڑی مقدار ملک میں سے خفیہ طور پر باہر لی جاتی ہے لیکن اگر برآمد قطعاً بند کر دی جائے تو اس خفیہ کاس میں اور اضافہ ہو جائے اور اسانہ منافع بھی بڑھ جائے

اس مسئلہ کی مصلحت کی شہداعت سے مقرر کرنی چاہیے۔ پھر بھی عرق ایفون اس کی سلائیوں اور کیوں کی پیداوار کے مقام سے منزل مقصود تک پہنچانے میں "طریق اجازت" (Bumtazat) کے اصول پر سخت نگرانی کی جاتی ہے۔

تجارت ایفون پر مضابطہ قائم کرنے میں گورنمنٹ ایران کو کئی سیاسی اور خانگی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ممبران ایفون اور کاشتکاروں کی جماعتیں غالباً ایران میں سب سے زیادہ مالدار جماعتیں ہیں۔ اور اولاً اگر ملحقین کئی بار سوخ مقدایان مذہب ہی شامل ہیں جن کے زیر اثر یا ملکیت میں ان مقامات کا ایک مشمول حصہ ہوتا ہے جو مذہبی غرض سے وقف کئے گئے ہیں۔ اس لئے ایفون کی پیداوار، تیار سازی یا برآمد میں خلل دینے کی کوشش ان جماعتوں کی متحدہ مخالفت کا موجب بن جاتی ہے۔ تاوقتیکہ ایفون کی تجارت سرایہ اور مزدوری کے مقابل میں اسی قدر صنعت بخش ذرائع مہیا نہ کئے جائیں، گورنمنٹ کو انسداد کی ہر ایک تجویز میں سوداگروں اور تجارت پیشہ لوگوں کی (جن کا ملک کی منڈیوں میں بڑا رسوخ ہے) ایفون کی کاشت والے صوبوں کے مذہبی ملاؤں کی جنہیں سیاسی مذہبی اقتدار حاصل ہے، اور زمینداروں کی (جو ایسے مسائل میں دہقانوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں اور جنہیں زمینداروں کی اکثریت والی پارلیمنٹ میں بسا اوقات قانون سازی میں دخل دینے کا حق حاصل ہوتا ہے) مخالفت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ علاوہ ازیں دہقانوں کے معاملہ میں ان کے مقررہ رسم و رواج اور طریق عمل میں کوئی تبدیلی کرتے ہوئے گورنمنٹ کو اندیشہ ہے کہ اسی طرح ایفون کی تجارت کے انسداد کے بعد ادا کے وعدوں کا کئی اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ گزشتہ ایام میں ایرانیوں کو بڑی بے رحمی سے لٹا گیا ہے اس لئے وہ اس قسم کے وعدوں کو خواہ وہ کسی کی جانب سے ہوں، مشتبہ نظروں سے دیکھنے میں حق بجانب ہیں۔

گورنمنٹ کے مضابطہ کو وسیع کرنے والے چند فوری تدابیر اختیار کی جاسکتی ہیں بہر بعد میں دیگر قوانین کا اجراء ہی عمل میں آسکتا ہے، بشرطیکہ پہلے تجارت ایفون کی محنت اور سرمایہ کی جگہ، نیز گورنمنٹ کی آمدنی میں جو نقصانات ہونگے انکی تلافی کے لئے نئے ذرائع بہرہ رچائے جائیں۔ فوری تدابیر مثلاً ایفون کی کاشت حل فلفل، تیار سازی مقامی کچھت اور برآمد پر سخت نگرانی اور مضابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جائے بلا اس کے کہ گورنمنٹ یا تجارت کے خانگی مفاد پر نامناسب مشکلات عائد کی جائیں۔

ایفون کی جگہ اور چیزوں کی کاشت کے متعلق یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایفون کا پھول سا رقبہ بھی

بڑا صنعت بخش ہوتا ہے، حمل و نقل کے لئے اچھے راستوں اور ریلوں کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ غریبہ فروخت کا طریقہ بھی سیدھا سادہ ہوتا ہے، اور ایفون و عرق دونوں کی بڑی قیمت پر باہر سے ہمیشہ ہلک رہتی ہے۔ ایران کی دوسری فصل کی پر نسبت فی ایکڑ کثیر معادہ دینے کے علاوہ ایفون کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی، پھر ایفون کی فصل اکٹھی کر لینے کے بعد دوسری فصل اسی زمین میں لگائی جاسکتی ہے۔ لہذا قائم مقام فصلوں سے وہی مقررہ آمدنی حاصل کرنے کے لئے کسانوں کو زیادہ رقبہ کی کاشت کرنے کے علاوہ پانی کا استعمال ہی زیادہ کرنا پڑے گا۔ نیز ان قائم مقام فصلوں کے لئے غریبہ و فروخت کا بازار بھی قائم کرنا ضروری ہوگا۔

ایفون پیدا کرنے والے رقبے زیادہ تر انہی صوبوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں اچھی سڑکیں نہیں ہیں، اور جہاں بار برداری گدھوں کے کاروانوں تک محدود ہے۔ اس طریقہ سے بار برداری کی لاگت ورنہ اشیا کی برآمد کو، بمقابلہ اس کی قیمت کے، روک دیتی ہے۔ اسلئے قائم مقام فصلوں کی کاشت کے لئے کم قیمت پر زائد پانی ہیا کرنا، حمل و نقل کے اقتصادی (کم خرچ) ذرائع معلوم کرنا، اور زراعت سے متعلق ایسی فنی امداد حاصل کرنا ضروری ہے جن سے بحالت موجودہ جو کاشت ممکن ہو اسے نسبتاً زیادہ ہونے لگے۔

ایران میں کاشت کے لئے ایفون کی قائم مقام مناسب اجناس کشم، تباکو، دھئی، چھتر، چار، اسن، جوٹ، اور خشک میوہ جات ہیں۔ یہ قائم مقام فصلیں قدرتی طور پر صرف ایفون پیدا کرنے والے قطعات تک محدود نہیں ہیں، اسلئے ان قطعات کا خیال مقدم ہونا چاہیے، تاکہ ایفون کی تجارت کے خانگی مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ لیکن ایسے قطعات میں صرف قائم مقام فصلیں، اور کاشت کی وسعت گورنمنٹ کو اتنی کافی آمدنی نہیں دے سکتیں جس سے کاشت ایفون کی تخفیف کے بٹ پیدا ہونے والے خسارہ کی تلافی ہو جائے۔ لہذا غیر افونی رقبہ میں جدید یا مزید ذرائع آمدنی ہیا کرنے کے لئے زراعتی اسباب و وسائل کی اصلاح ضروری ہے۔

موجودہ حالات کے ماتحت ایران میں ایفون سازی کے اس نازک و سیاسی تار و پود کو ایسے اقتصادی تھنہ، یعنی صنعت ایفون کے انداد سے، بہمیر دینا ابتداءً ہلاکت آفریں ثابت ہوگا، تاہم عینک ابتداءً تدابیر اختیار نہ کی جائیں، اور احتیاط سے تجویز کردہ طریقہ عمل میں نہ لایا جائے، بدگمان کسان اس سے کم

نہ پر راضی نہ ہوں گے۔ نیز فنی امداد و مطلوبہ سرمایہ کا بھی اس موقع پر موجود ہونا ضروری ہے۔
 یکل (فنی) امداد یورپ بڑے بڑے ممالک، خصوصاً اٹلی سے، حاصل کی جاسکتی ہے، اور ٹرکوں
 اریلوں کی تیاری، آب پاشی، بیج خریدنے کے لئے قرض، امداد راضی مشینوں کے لئے سرمایہ
 سے آنا ضروری ہے جو ایفون کے اندر ادیس دیکھی جاتے ہیں۔ کم مقدار میں ایفون پیدا
 اسے غریب ممالک سے اس تمام نقصان کو برداشت کرنے کی کس طرح توقع کی جاسکتی ہے جب کہ
 استعمال کرنے والے مالدار ممالک (جو خاص نفع حاصل کرتے ہیں) امداد نہ کریں۔ امریکہ کو چاہئے کہ وہ ہر
 ایفون کا شاعرانہ خیال ترک کرے کہ یہ کلینڈر ناقابل عمل ہے۔ ہمارے امور میں طریقہ کار بند رائج
 ہے اور وقت مشکلات کو نہایت احتیاط سے حل کرنا چاہئے۔

سلسلہ ایفون کا مرض کی طرح علاج کرنا مناسب ہوگا، جس پر پوشیدہ جرات کے ساتھ حکم کرنا بہتر ہوگا۔
 ایسا کیا ہے کہ تقریباً ۲۵ لاکھ پونڈ ایفون کو قطعی نیت دبا دے کر دیکھنے کے لئے دکھ رہوں گے۔ چونکہ قائم مقام
 کاروان و دیگر ملک کو وسیع بنانے پر ایران کی اقتصادی ترقی کا بہت کچھ انحصار ہے۔ اس لئے
 یقین سے لگایا ہوا سرمایہ ملک کی ٹریڈی ہوئی مرفعاتی کے موقع پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کا فیہ
 سے کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ کسی خارجی حکومت کی مداخلت کو اہل ایران نہایت ناپسند کریں گے
 ساتھ ہی کوئی وجہ نہیں ہے کہ غیر ملکی حکومتیں ایک منظم اور باقاعدہ خانگی مہم کے لئے مالی امداد نہ دیں۔
 اگر میں نے ایفون کے مسئلہ کا طوالت کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایران کی موجودہ
 اس سے بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ میرا نچتہ خیال ہے کہ ایران کو مستقل اس کی آزادی کی سیاسی ترقی پر منحصر ہے، جس میں کسی کی غلط
 بہ تک نہ ہو۔ تاکہ ملک میں قومی اتحاد کی روح چل جائے۔ لیکن اس جذبہ اتحاد کو پیدا کرنے کے لئے ضرورت
 آمدورفت اور حمل و نقل کے لئے سہولتیں اور وسیع ذرائع مہیا کئے جائیں، صحیح اقتصادی مہم کے لئے بجا ضرورت
 ملی آمدورفت کا رہبر فن کی ہدایت حاصل کی جائے، زراعت کو ملک کی بنیادی صنعت سمجھ کر اسکو ترقی
 دے، اور ایفون کی بجائے اسی کے برابر نفع دہانی فصل لگانے کے لئے بہتر بیج اور سواڑ کو شش کی جائے
 ست ایفون کے پوشیدہ خطرات سے متبر ہو۔

ہندوستان اور اُس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالستار عارف قادری)

(گزشتہ سے چوتھ)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبتی چینی زبانوں کے بولنے والوں کا اصلی مسکن یا گنگا نگی کی گنگا اور ہونگ بو کے بالائی میدانوں میں تھا جہاں سے ہجرت کر کے وہ ہر چار طرف پھیل گئے تھے۔ اس ہجرت کا جہان تک ہندوستان سے تعلق ہے یہاں تین گروہ یکے بعد دیگرے دریائی میدانوں میں سے ہوتے ہوئے دریائے ایرادڑی اور ساوئی کے نیشب میں برما اور برہم پڑا سے آسام میں ساتوین کے خراز سے تبت میں اتر آئے ان میں سے ہر گروہ نے اپنے پیشروں کو نیچے کی طرف ڈھکیل کر یا تو ساحل مقامات تک پہنچا دیا یا کوہستانی علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برما اور آسام کے قدیم ترین آسٹریڈی۔ ایشیائی زبانوں کے بولنے والے یا تو بنگال کی آئری جزیرے سرحد کے ساحلی مقام میں پائے جاتے یا کوہستانی علاقوں میں منتشر تھے جہاں وہ علاؤ دہل کی زد سے محفوظ ہو گئے تھے۔

تبتی چینی شعبہ کی دو بڑی شاخیں سیامی چینی اور تبتی بری زبانیں ہیں۔ ان میں سے جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اول الذکر صرف برامیں رائج ہے جہاں کے دس لاکھ باشندے اسکو متعال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہونی کہ شش قوم، جسکی زبان سیامی اور اس کے ذریعہ چینی زبان سے بہت کچھ مخلوط ہو گئی ہے، یوننان سے آکر میاں آباد ہو گئی تھی، اور اب وہ ایک اہم قوم بن گئی ہے، ہمارے نزدیک، نو خاندان کر یعنی تبتی برمی کی وہ بولیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو تبت، برما اور آسام کے بڑے حصوں اور مشرقی بنگال میں مروج ہیں۔ تمام ملک تبت اور اسکی مغربی سمت میں کثیر تک اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں اس لئے جنوب میں کوہستان ہمالیہ واقع ہے اور اس سلسلہ کوہ پر متعدد لو آباد کاروں نے تاخت و تاراج کر کے چٹیاں اور اس کے تمام جنوبی ٹنچ پر پنجاب تک قبضہ کر لیا ہے اگرچہ ہمیں اس قدیم ترین زمانہ کا علم نہیں ہے جبکہ ہندوستان پر پہلی مرتبہ علاؤ دہلی ہوئی تھی تاہم کئی صدیوں تک لوگ ہجرت کر کے یہاں آئے لگے تھے، اور ہم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ آسام میں ایک زبردست تبتی برمی حکومت قائم ہو چکی تھی، اور تیرہویں صدی عیسوی میں سیامی چینی قبیلہ آہوم نے آسام کو فتح کر لیا تھا۔ اس وقت سے

کئی ایک علم آور کے بعد دیگرے یہاں ہمیشہ آتے رہے۔ آخری حملہ تو کم کچن نے کیا تھا جس کو انگریزوں کی فتح بالائی برائے ششہ میں ہو کر دیا تھا۔

تبتی چینی زبان میں مذکورہ بالا استثنائی سے بالکل برعکس واقع ہوئی ہیں۔ ان کی لغت میں تمام الفاظ واحد الجاہ ہیں، یا وہ ایسے قواعد اور حروف صوتی پر مبنی ہیں کہ بعض زبانوں میں تو ایسے واحد الجاہ کلمات کی تعداد ۶۰۰ سے زیادہ ممکن ہی نہیں ہے۔ با اینہما ان مفرد کلمات سے مرکب الفاظ بنانے کا ایسا عجیب طریقہ ہے جس کے ذریعہ اسمائے ذات باسانی ادا ہو سکتے ہیں۔

اگر ہم تبتی اور تبتی ان دو بڑی لٹری زبانوں کو مستثنیٰ کر دیں تو تبتی برہی شعبہ کی تمام بولیاں کو مہتانی اضلاع تک محدود ہو جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ ایسے دشوار گزار ملک میں ہر قبیلہ اپنے ہمسایہ قبائل سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ایک دوسرے قبائل آپس میں ملتے جلتے بھی ہیں تو جنگ جو یا نہ ہو پر کسی قطعہ زمین پر زبرد قوت سکونت پذیر ہونے کے خیال سے، یا اجازتوں پر اپنے وحشیانہ جذبہ خونریزی کو فرو کرنے کے لئے، یا پھر دوسرے قبائل کے آدمیوں کو انسانی قربانی کے لئے پکڑے جانے کی غرض سے۔ غرض کہ ان مختلف قبائل میں اختلاط اور میل جول کا وجود شاید ذرا در بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ علاوہ میں ایک ایسی واحد الجاہ کلمات والی غیر مرتب زبان، جس کے الفاظ مختلف حالات و اسباب مثلاً مذہبی اور سختی و خیرہ کے تحت بدل جایا کرتے ہیں، ہمیشہ تغیر پذیر رہتی ہے۔ تاریخ میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ چند افراد اپنے قبیلہ سے جدا ہو کر ایک دوسرے در درازہ پاڑی پر آباد ہو گئے اور ایک یا دو نسلیں گزرنے کے بعد ہی ان دونوں کی زبانوں میں اس قدر تفاوت ہو گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قبائل کی زبانیں مختلف بولیوں، اور بولیوں سے مختلف زبانوں میں منقسم ہو جایا کرتی ہیں۔ ٹھیک یہی حال تبتی برہی زبانوں کا رہا ہے جو تعداد میں تو ۱۲۰ ہیں مگر ان میں سے تبتی اور برہی زبانوں کو چھوڑ کر ہر ایک زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا اوسط صرف ۱۰۰۰ ہے جو بہت مختصر ہے۔

ان زبانوں کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں اسم اور فعل کا خیر سے وجود ہی نہیں ہو۔ مثلاً اگر ہم انگریزی میں یہ کہیں کہ "My hand is strong" (میرا ہاتھ مضبوط ہے)، تو یہاں لفظ "Hand" اسم ہوگا۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ "Hand me this" (اسے مجھے دے)

دجے یہ دید، تو یہاں وہی لفظ قفل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں انگریزی میں بہت شاذ ہیں۔ لیکن قبتی بری زبانوں کا یہ حال ہے کہ ان کا ہر لفظ اسم اور فعل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کو یہ کہنا ہے کہ ”میں گیا“ تو اسکو اس طرح کہیں گے کہ ”میرا جانا ختم ہوا“ جس میں جانا اور ختم دونوں مستقل لفظ ہیں جو نہ اسم ہیں نہ فعل مگر موقع و محل کے لحاظ سے دونوں ہو سکتے ہیں۔

قبتی بری شعبہ کی بعض زبانوں میں اسم اور فعل کا امتیاز نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اسمائے عام کی ادائیگی سے قاصر ہو گئی ہیں۔ قبتی اور بری زبانیں جن میں ادبی ذخیروں کا وجود ہے بعض طریقوں (اشارات و اصوات) سے ایک حد تک اس نقص سے پاک ہو گئی ہیں، مگر ابھی جن جن کے درمیان پہاڑی ملک میں قبائل کی غیر ترقی یافتہ بولیوں میں یہ نقص اب تک موجود ہے۔ بلکہ ہیں یہاں ایسے قبائل ہی ملتے ہیں جن کی زبانیں عام اصطلاحات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، اور ان کا ذخیرہ الفاظ صرف اسمائے ذات تک محدود ہے۔ ان میں اکثر زبانیں ایسی ہی ہیں، جن میں آدمی ایسے معمولی اسم عام کا مترادف لفظ بھی نہیں ہے۔ اگرگز، سنگ، فو، میکر، بھارو کے لئے ان میں الفاظ نہیں ملے، لیکن آدمی کے لئے کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اسی طرح ان میں ایک لوشی (فلسفہ) زبان ہے جس میں نو قسم کی چوٹیوں کے نام تو پائے جاتے ہیں لیکن عام ”چوٹی“ کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔

ایسے الفاظ جن سے رشتہ داری یا اقصائے جہانی کا اظہار ہوتا ہے ان کا شمار اسمائے عام میں ہے۔ عام طور پر لفظ ”باپ“ (جو کسی خاص شخص کا باپ نہیں ہے) ایک خیال ہے جو کسی قدر غور و خوض چاہتا ہے۔ ایسے مفرد کلمات کا استعمال قبتی بری زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ مگر باستثنائے چند ہمیشہ کسی دوسری شخص کے ساتھ منسوب ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں ”میرا باپ“، ”تیری ماں“، ”اس کا باپ“ وغیرہ ہوتے ہیں۔ آپ نہیں گے، مگر صرف ماں، باپ، یا ہاتھ کہیں استعمال ہونا نظر نہ آئے گا۔ اکثر قبتی بری زبانوں میں ہم ان مفرد کلمات کی ترجمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مثلاً:

”باپ نظر نامہ راں ہوتا ہے“ - ایک ہاتھ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔

(بانی دارو)

مترجمات

لاسلی کا اصل موجد

مشہور پندرہ روزہ رسالہ (Woman Engineer) میں مغلزبان لکھا ہے کہ ”
 (The Printing Telegraph) کے موجد ڈیوڈ ڈیوڈ اور ڈیوڈ جی پر ایک دسپنشن
 پروفیسر اسپوزر (Spencer) کے قلم سے نکلا ہے، اسپوزر اصل خاندان ویکس کا ایک نوجوان
 تھا جو ۱۸۳۷ء میں لندن میں پیدا ہوا تھا۔ حالت نوعمری میں اس کے والدین اسے ممالک متحدہ (امریکہ)
 میں لے گئے۔ وہاں اس نے سائنس اور موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور ایک روز جبکہ وہ میاں بجا رہا تھا
 اس کے دلیں تلخرات التناضح کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نے مائیکروفون (Microphone)
 ایجاد کیا اور اس کے ذریعہ سے وہ ٹیلیفون کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا۔ پروفیسر اسپوزر رقمطراز ہیں کہ:-
 ”مائیکروفون کی ایجاد نے اس کو بعض قیمتی اور اہم تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا اور ۱۸۷۹ء میں اس نے
 اپنی ہمیش بہا ایجادوں ”میزان المائے برقی“ (Standard Scale) اور آوازیا (Sonometer)
 کا اعلان کیا۔ اور اسی سال کے آخر میں اس نے امواج برقی منسوب بہ ہرٹز (Hertz) کو ہرٹز سے
 پہلے، آواز کو ہیرٹز (Cohere) کو ہرائلی (Branly) سے پہلے (جیسا کہ ہرٹز نے اپنے
 ایک مضمون میں بیان کیا ہے، جو اس نے بتایا ہے کہ ۱۸۹۷ء میں رائل سوسائٹی کے سامنے پیش کیا تھا) اور
 لاسلی کو لاج (Lodge) اور مارکونی (Marconi) وغیرہ سے قبل دریافت کر لیا تھا۔ مگر
 برہمنی سے کبرج کے مشہور ریاضی دان اور اعزازی ناظم رائل سوسائٹی سر جارج اسٹوک سے ”دماغ پر برقی رد
 پیدا کرنے“ کے نظریہ میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث یہ عظیم الشان کشفیات غیر معروف رہے۔
 ہرٹز اس بات کو اپنی شکست خیال کر کے اس قدر رست ہمت ہو گیا کہ اس نے مسائل مذکورہ پر جو مضمون رائل سوسائٹی
 ۱۸۹۷ء میں دے دیے، ایک سے ایک آواز سن لیا۔ یہ آواز کی نیوب کی شکل کا ہوتا ہے اور بات کی ٹپوں سے بنایا
 ہوا جو جس طرح کڑی گندرتی میں قاس نیوب کی برقی مقاومت کو بہت کم گٹا دیتے ہیں۔ ۱۲۰

”اگرچہ یہ مالی دماغ شخص اپنی تحقیقات کی ادیت جانے میں ہمیشہ کسر نفی کیا کرتا تھا تاہم وہ دوسروں کے کارناموں کی بڑی فیاضی سے داد دیتا تھا۔ چنانچہ مارکونی کی دماغی قابلیت کا وہ بڑا مداح اور معترف تھا۔

(ریپو آف ریپوز)

جدید عہدِ حجری کے کتبات

یہاں یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اسے۔ موبیل نے وہاں کی ”انجمن کلمات“ کو مندرجہ ذیل سوالات کہہ کر بھیجے ہیں:-

(۱) کیا زمانہ قبل التاریخ کا انسان ڈبہ لکھ سکتا تھا؟

(۲) کیا اسی نے موجودہ حروف تہجی ایجاد کئے ہیں؟

(۳) ہمیں معلوم ہے کہ عہد حجری کے لوگ صنایع اور کاریگری تھے، انکی بنائی ہوئی فیل شعرائی mammoth اور برفانی بارہ سنگے (mammoth) کی رنگیں اور نقش تصاویر آج

بھی غاروں اور قباخوں میں محفوظ ہیں۔ مگر کیا وہ علمی و ادبی مذاق بھی رکھتے تھے؟

حال ہی میں مقام گلوزل (Gulzai) کے آثار قدیمہ کو دس گئے ہیں جن میں سے آلات، اسلحہ اور ظروف برآمد ہوئے ہیں، نیز تہر کے بعض کتبات سے (جن کی نسبت ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے) یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد حجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا تھا۔

ان دونوں، جبکہ برفانی بارہ سنگے ملک فرانس میں پھر کرتے تھے، عہد قبل التاریخ کے انسان اپنے خیالات کا اظہار "حروف قطعی" سے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موریل نے تقریباً نو حروف اس قسم کے دریافت کر لئے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ فیثقیق والوں نے درحقیقت اپنے حروف جدید عہد حجری عندئذ (Neolithic) کے قبائل سے مستعار لئے تھے جیسا کہ ان دونوں کی قریبی مماثلت سے

معلوم ہوتا ہے موسیو شاومان لیناش ڈاکٹر موریل کے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے خاص طور پر مقام گلوزل کا سفر کیا اور مٹی کے ایک طبقہ سے برآمد شدہ ایک لوح کا مجسمہ خود معائنہ کیا۔ انکا بیان ہے کہ ان آثار قدیمہ میں کسی آدمی یا گالی ظروف فلزی کا نشان تک نہیں پایا گیا۔ تقریباً پچاس تختیوں پر تحریر کی باقاعدہ سطریں منقوش ہیں جن میں سے بعض فیثقیق اور قدیم ترین یونانی حروف سے حیرت انگیز مشابہت رکھتی ہیں اگرچہ ان کے متن کو پڑھنا ناممکن ہے۔ آجکل اس نظریہ پر مروجہ علمی بحث پھری ہوئی ہے۔

گاؤکشی

شدھی اور سنگھن کے ملبر دار سوامی شرمانند نے اپنے رسالہ (The Gaokshi) میں گاؤکشی پر ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

گاؤکشی کے متعلق ہندوؤں کا طرز عمل بچے ہرگز ہندو نہیں آیا میر خیال ہے کہ ہندوستان

میں سال بھر میں تیس ہزار سے زیادہ گایوں کی قربانی نہیں کی جاتی۔ ایک مسلمان مذہباً یہ عقیدہ رکھتا ہے کہ ایک گائے کی قربانی سات مسلمانوں کو بہشت میں لیجائے گی۔ مگر تقریباً دس لاکھ گائیں اور بیل ہر سال فوجی چھاؤنیوں میں برطانی افواج کے لئے ذبح کی جاتی ہیں۔ تقریباً ۱۰ لاکھ ہندوستان کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے اور چالیس لاکھ کے قریب بیف دکانوں کے لئے ذبح ہوتی ہیں۔ پھر ان سب کو کشیدہ پر ایک ہندو کو کیوں اذیت نہیں پہنچتی؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان قربانی کے جانوروں کی ایسی نمائش کرتے ہیں جو پیش انگیز ہوتی ہے اور اس لئے ہندو چرانہ ہوتے ہیں لیکن پچیس لاکھ گائیں اور بیل کھلے راستوں پر سے ذبح میں بھکیا جاتے ہیں۔ پھر ان ہزار ہا گایوں کی نمائش کو وہ کیوں برا سمجھتے ہیں؟ مسلمان (ہندوؤں کے خیال میں) اپنی نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک مذہبی ثواب کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک نادان بھائی کے کسی فعل نادانی پر ہمیں برا سمجھنے ہونے کا کوئی موقع ہے؟ ہندوؤں کو اپنے بھائیوں کے لئے خدا سے دعا کرنی چاہئے اور ان کو سمجھانا چاہئے کہ انسانی جذبات اور نفسانی خواہشات کی قربانی۔ نہ کہ خون اور گوشت کی قربانی۔ صرف خدا کے نزدیک مقبول ہو سکتی ہے۔ اور نفرت کی بجائے ہمیں ان کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ روش اختیار کی گئی تو نہ صرف ہندوؤں کو چڑھانے کا یہ طرز عمل ہمارے مسلمان بھائیوں کے دلوں سے نکل جائیگا بلکہ وہ سنجیدگی سے اس امر پر غور کریں گے کہ آیا گائے کی قربانی مذہبی حیثیت سے ضروری ہی ہے یا نہیں۔ تین چار سال سے یہ مذر پیش کیا جاتا ہے کہ ایک بکرہ دس روپیہ سے کم پر نہیں خریدا جاسکتا۔ مگر ایک گائے جو بیس روپیہ کو خریدی جائے سات آدمیوں کی طرف سے قربانی کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس کے لئے میری تجویز یہ ہے کہ تمام ہندو قطعاً گوشت کھانا چھوڑ دیں۔ تب بکرے وغیرہ ارزاں ہو جائیں گے۔ اور مسلمان اپنے بوڑھوں اور بچوں کو گائے کے دودھ سے (جواں کے دودھ سے بڑھ کر ہے) محروم نہ رکھ سکیں گے۔

سوامی جی کی اس تجویز سے ان کے ہم مذہبوں کو اتفاق ہوا مگر ہمیں ان سے کلی اتفاق ہے۔ لیکن کیا سوامی جی نے اس کے امکان و عدم امکان پر بھی غور فرمایا ہے؟ ہمیں امید ہے کہ برادرانِ وطن ہمارے لئے خود خدا سے دعا کریں گے لیکن دعا کی استجابتہ کے لئے ہی سوامی جی نے کوئی عمل بتلایا ہوتا تو بہتر ہوتا!

حضرت مسیح ہندوستان میں

مبئی کی بدھ سوسائٹی کے ناظم افزادی کو مندرجہ ذیل اطلاع امریکہ سے بذریعہ تار موصول ہوئی ہے :-
 امریکہ کے ایک نامور ماہر اثبات پروفیسر رابرٹ (Rober) جو امریکہ کی ایک جماعت کے ساتھ وسط ہند میں علمی و اثری تحقیقات میں مصروف ہیں، اطلاع دیتے ہیں کہ ان کو بت کی کسی خانقاہ میں ایک قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں حضرت یسوع مسیح کا بدھ مذہب سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے ہندوستان میں تشریف لانا بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے ہندوستان کی سیاحت کی اور تبلیغ کرتے رہے پھر یروشلم (بیت المقدس) واپس تشریف لے گئے۔

یہ تصدیق صحیح ہو یا نہ ہو مگر بے ضرور دیکھیں پروفیسر موصوف اس کے ثبوت میں کوئی واضح اور مفصل دلائل پیش کرتے ہیں بعض لوگوں کے نزدیک ان پر دو مذاہب میں بعض وجوہ اشتراک کی بنا پر بدھ مذہب حیثیت کا اقتدار اصل ہے۔ اگر صرف یہی وجہ اشتراک ایک مذہب کے دوسرے مذہب سے اخذ ہونے کے لئے کافی خیال کر لی جائے تو بنیادی اصول مذہبی کے لحاظ سے دنیا کے تمام بڑے مذاہب کے ایک دوسرے سے اخذ ہونیکا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

اکبر کا مذہب

(عہد مغلیہ کی تصاویر پر سے)

ریورٹ پراج ہراس نے جو سیٹ ڈیویر کالج (مبئی) میں تاریخ کے پروفیسر ہیں مغلیہ تصاویر اکبر کے مذہبی مباحثات پر دو کسے عنوان سے رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے ایک جلسہ میں بزرگ اصوات سر لوہانی شاہ نے ایک دلچسپ لکچر دیا تھا۔ جسکا طعنے حب ذیل ہے :-

ابتداء میں مقرر نے کہا کہ وہ صناعتی نقطہ خیال سے اس موضوع پر کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ وہ صرف ان تصاویر پر سے اکبر کے مذہبی مباحثات پر ایک تاریخی تبصرہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ مقرر نے کہا کہ یوں تو تمام تاریخ دستاویزی سند است پر مبنی ہوا کرتی ہے مگر نقوش و تصاویر بھی مستند دستاویزی ہونیکے

لحاظ سے استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ :-

اکبر ایک صوفی مزاج بادشاہ تھا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کا اتحاد تمام مذہبی اتفاق پر منحصر ہے لہذا اس نے مذہبی مباحثوں کو ترقی دی متحد و توائیخ سے اس واقعہ کی تائید ہوتی ہے۔ اس کا مزید ثبوت اس "عبادت خانہ" سے ملتا ہے جسکو اکبر نے ان مباحثات کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ وہاں تمام مذاہب کے ماننے والے ہندو، پارسی، عیسائی، مسلمان، چینی اکبر کی سرپرستی میں جمع ہوتے تھے۔ ۱۵۶۳ء سے ۱۵۶۹ء تک اکبر ہندو مذہب کے زیر اثر تھا جس کی وجہ راجپوت کماریوں کے ساتھ اس کا عقدا و ریر بل کی مصاحبت تھی اور دستور مہرجی رانا کے دربار اکبری میں شامل ہونے کی وجہ سے زردشتی مذہب کا اثر اکبر پر بڑا چنانچہ یہ کہا جاتا تھا کہ اگرچہ اکبر اپنے دل سے ایک صوفی ہے مگر وہ رسوم مذہبی کے لحاظ سے پارسی ہو گیا ہے یہ اثر ۱۵۶۹ء سے ۱۵۷۳ء تک قائم رہا۔ پھر اکبر نے اپنے دربار میں تین یسوعی پادریوں کو بلایا۔ چنانچہ ۱۵۷۳ء سے ۱۵۷۷ء تک اس کا میلان عیسائیت کی جانب رہا۔ فادر مونسٹراٹ اور فادر اکوادیو اسٹور عیسائی تھے جنہوں نے اکبر پر یہ اثر ڈالا تھا۔

اس کے بعد مقرر نے ان تین تصویروں کو جو عبادت خانہ کی تھیں پیش کیا۔ یہ تصاویر پڑوٹا سے اٹھنے لگی تھیں جہاں غالباً عبد پیشو اس نے اگرہ سے لائی گئی تھیں۔ ان تصاویر میں ایک درختوں سے گھری ہوئی چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں اکبر مختلف مذاہب کے علماء کے بیچ میں بیٹھا ہوا ان کے سامنے میں سرگرم نظر آتا ہے۔ مقرر کا قیاس ہے کہ یہ پہاڑی کیسے فچوڑ کے قریب ہوگی۔

قطب

سر کے ہمراہ ہے اماں کی گرانباری بھی

نام کے ساتھ دیا مجھ کو نشان بھی تو نے

جان ہی آفت جاں تھی کہ ملی غرت بھی

پیٹ کیا کم تھا کہ دی اس پہ زباں بھی تو نے

ادبیات

حقیقت مجاز

(از غلاب ابوالمحال قاضی امانت علی رضا لکھنؤی)

(۱)

یہل گاڑی آہستہ سے چل دی۔ کسی کی حسرت بھری نگاہیں پلیٹ فادر کے ایک کونہ سے اٹپٹ اٹپٹ کر پہلے ایک گاڑی۔ پھر دوسری، تیسری۔ چوتھی اور پھر گاڑی صاحب کی گاڑی سے ٹکراتی ہوئیں اپنے ہاتھ کی ہتھیلیوں سے رگ گئیں۔ ہاتھ اک کمر کے لئے آنکھوں سے پر جدا ہوئے۔ نگاہیں ایک دفعہ ہر ادھیں۔ گاڑی بہت دور نکل چکی تھی۔ انجن کے سیاہ دھوئیں کے خیف سے نشان آسمان پر کہیں کہیں نظر آ رہے تھے ادبیں۔ محویت کا عالم کہ ایک منٹ، دس منٹ۔ میں منٹ گند گئے پلیٹ فادر کا کونہ نہیں چھوڑا۔ کاپتا ہوا ہاتھ کوٹ کے اندر کی طرف گیا۔ جیسے ایک چوٹی سی تصویر نکلی۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں نے اسے خور سے دیکھا گویا تصویر کا چہرہ دہندہ تھا دوسرے ہاتھ کے دمال سے تصویر کو مصفا کیا مگر تصویر ایسی کی ایسی بلکہ کچھ اور زیادہ دہندہ لی تھی۔ اسنے میں خاکرب نے جو اپنے مجاز کے پلیٹ فادر سے شافروں کے پھینکے ہوئے پتے۔ کاغذ۔ سگریٹ کی خالی ڈبیاں صاف کر رہا تھا۔ محمود کو ایک طرف ہٹ جائیکو کہا، اس کے لبوں سے کچھ بڑبڑاہٹ کی آواز آئی۔ خاکرب مسکرایا۔ اور میاں محمود اپنا پلیٹ فادر نکٹ۔ گیٹ بابو کو دیکر لاہور اسٹیشن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل آئے۔

(۲)

دہلی ایسی دور تھی۔ ہر ٹھہرنے والے اسٹیشن پر جہاں میل گاڑی ٹھہرتی۔ عذرا کی نگاہیں اپنے برقعہ کی جالیوں میں چھن چھن کر انہیں کے پلیٹ فادر پر پہنچنے والے نوجوان پڑتس اسے خیال تھا کہ شاید محمود چلتی گاڑی میں سوار ہو کر اس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہوگا۔ کیونکہ عذرا کو ایک شریف خاندان میں ملا تھا وہ کے نوکر کی ضرورت تھی جو اس کے لئے ہر موقع ہر جگہ پر ہشتہار کا کام دیتا اور وہ فقط محمود ہی اس کی اس خاص ضرورت کو پورا کر سکتا تھا اور وہ

ہی اس کے وہ ہرٹیشن پر اترتا۔ اچھی اچھی مٹھائی۔ حمد و حمد پھل سگٹ و غیرہ مقرر کے کارٹنٹ تک پہنچاتا۔ عذرا خوش ہوتی..... مگر افسوس محمود کاڑی میں موجود نہ تھا۔ شاید وہ اس کے ہمراہ دہلی چلا اگر عذرا اسے ایک مرتبہ بھی اپنے ساتھ لے جانے کو کہتی۔

عذرا علم موسیقی میں کمال رکھتی تھی۔ چہرہ پر وہ کھمار ہو جود تھا جو دیگر بازاری خُسن سے بدرجہا بہتر سیرت صورت دونوں و لہریہ تھیں۔ لاہور ہی میں نہیں دُور دُور تک شہرت پھیلی ہوئی تھی نواب اکرم بیگ کی شادی کی تقریب پر خاص طور سے بلائی گئی تھی۔ قدرت نے اچھا کیا کہ محمود اس وقت عذرا کے ہمراہ نہ تھا ورنہ کوئی اُسے ادبائش، کوئی نامک کا دل فریختہ ایکڑ اور کوئی زندی کی اداؤں کا کشتہ کرتا۔

(۳)

محمود مڑے رواں دواں سیدہ گھر نہ تھا۔ وہ گھر جہاں اُس نے گذشتہ چھ ماہ کے وصال میں قدم تک نہ رکھا تھا بنوں نے سلام کیا۔ ماں دیکھتے ہی بسیم اُمتہ کہہ کر اُدھی۔ دوڑی گئے چپٹ گئی۔ بلا میں لیں۔ منہ۔ سر جو یا۔ پیار کیا ماں کے لئے ہزار لاکھ خوشی کی یہ ایک گھڑی تھی کہ بیٹا خود بخود گھر آیا مگر..... اُس کو ان باتوں سے کیا سروکار تھا۔ ماں کے منبرک ہاتھ لگے سے جھٹکے۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُسے دہیں دالاں میں چھڑا پنے اُس اوپر ولسے کمرہ میں آیا جو کبھی اُس کی آرامگاہ تھی۔ دم پھولا ہوا تھا۔ سر جھکا رہا تھا۔ اوسان خطائے۔ دھم سے ایک خاک آلودہ پتنگ برافندہا گر پڑا۔ ماں کو اتنی طاقت کہاں تھی کہ دوبارہ بیٹے کے پاس آتی۔ جھڑکیاں سنتی حال پوچھتی۔ دل کی آگ کو ٹھنڈا کرنی بیچاری اتنی ہی خوشی میں کہ بیٹا خیر و عافیت سے گھر آگیا ایک خط اپنے بھائی کے نام جو۔ سیال کوٹ میں آنریری معشرٹ تھا لکھ بھجا کہ محمود اب نذرست اور رو بہ صحت ہے۔ بڑے ہسپتال سے ڈاکٹر نے گھر آنے کی اجازت دیدی ہے۔ کالج کی تعلیم بھی بدستور جاری کر دیگا۔ ماں تھی شاید اتنا جھوٹ کہنا سوا کہ تھی آخر کیوں نہ کہتے ان تمام موہوم کے ساتھ ایک امید منک تھی کہ بھائی کی رضا مندی کی نظر اُس کے رشتہ چاہے کو اور زیادہ کچھ مدت زندہ رہنے دے گی۔

ادھر محمود حالت اضطراب میں پڑا کرٹ پر کرٹ لے رہا تھا۔ سینہ میں ایک ہوک اٹھتی تھی اور ساتھ ہی جسم کو ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ اکٹھوں کے سامنے گذشتہ خیالات اُمتہ اُمتہ کر آرہے تھے۔ عذرا کے ساتھ دیا کی سیر کر چکنا۔ سینا کی تصویریں دیکھنا۔ تھیں میں ریز و صوفہ پر بیٹھا گویا یہ سب مناظر ایک ایک کر کے دل پر پوٹ لگا رہے تھے۔ ابھی خیالات میں نہنگ کئی گھنٹوں عالم سکوت میں پڑا رہا۔ آخر ایک سرواہ بھری اور پتنگ سے اٹھ کر

اور اود ہر کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک کبس کو کھولا۔ چند خط نکالے جو اسے عذرانے عالم ابتداء میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اور اسے پیوفا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے قلب بند کئے تھے۔ یہ سب عذر کا دواؤں پر تھا جس کو محمود بالکل نہ سمجھا خط آنکھوں کے سامنے آتے ہی ایک جبار سا اونٹنا۔ دو نو آنکھوں سے آنکھوں کو دبایا۔ دو موٹے موٹے پانی کے قطرے آنکھوں سے نکل کر افساروں سے ہوتے ہوئے منبع پر جذب ہو گئے۔ اور خط کا پرچہ اٹا سبز پرچہ پاں کر دیا۔ گویا وہ مجسم عذر ہے جسے وہ سمٹ سمٹ کرتے تنہا میں پیار کر رہا ہے یہ وہ ہوم تھا اور سر اسراہام۔ نوجوانی کی غلط کاریاں تھیں اور بد اعمالیوں کی روش۔

چاہئے تھا کہ عذر کے ان مختلف پرچوں سے محمود کچھ سبق حاصل کر لے مگر اسے اور بھی صداقت ہو گئی کہ اس کی محبت کے جواب میں عذر ابہت حد تک صداقت رکھتی ہے۔ محمود۔ عذر کا فریغہ جمال اور شکار محبت ہو چکا تھا اور حق تو یہ ہے کہ بغیر اس کے اب مبر و سکون دشوار اور محال تھا۔

(۴)

عذر کو دہلی کے اسٹیشن پر آؤ بھگت سے آتا رہا۔ علیحدہ ایک وسیع کوٹھی میں رہنے کو جگہ تھی۔ عذر اکیلی نہ تھی۔ ساتھ بڑھی اماں۔ ایک چھوڑا دو دولا لہ۔ اوسنا و طبعی بیسیوں کی تعداد میں ہمراہ تھے۔ شام کے وقت خود نواب صاحب عذر کی مزاج پرسی کو حاضر ہوئے اجہ باتوں باتوں میں اس امر کا اظہار کر دیا کہ دہلی اہل زبان ہونے کے باعث مشہور ہے گانے میں کہیں ایسی بات نہ بچائے جو ہر موقعہ یا بعد از وقت پیش مافی نصیب ہو۔

مگر عذر کوئی نادان گانے والی زندگی نہ تھی با سجدہ تھی۔ ذہین تھی۔ خواجہ صورت تھی حسن کو مسخو انا خوب آتا تھا۔ سونے پر ساگہ یہ کہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک شریف مالدار نوجوان کو اپنی داسن محبت میں گرفتار کر لیا کہ اس میں سب سامان موجود تھے۔ دہلی کے گلی کو چہر میں عذر اس کے گانے کی شہرت اور دہوم تھی۔ نواب صاحب اور بھی خوش تھے کہ اُن کے بعد ان کے احباب کے حسب منشا گانا ہوا تھا۔ عذر نے علاوہ فردوری اور انعام و اکرام کے اور بہت کچھ اس قیل و حد میں کما لیا تھا۔ یعنی نواب اکرم بیگ کے چھوٹے بھائی نواب اکمل بیگ کو اپنی جال از بد نظریہ ادائوں میں استدر بھلا لیا تھا کہ ان دو چار دنوں میں ادہ ہر سال کے ساتھ عذر کا نام لینا۔ اوشنا بیٹھا۔ عذر کی تعریف کرتا۔ گانے کی محفل ختم ہو جانے کے بعد جب عذر اربالشی کوٹھی میں جاتی

تو اب اکل بیک لوگوں کی نظر سبھا کر دیاں پہنچا اگر کسی غیر معمولی حس و حرکت کی وجہ سے کوئی کے اندر داخل نہ ہو سکتا۔ ادھر ادھر ٹھٹھا اور واپس ہو جاتا۔ مگر عذرا ان تمام باتوں سے بے خبر نہ تھی وہ اپنے کمرے کے بھر کوں سے یہ سب کچھ دیکھتی اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

عذرا کو واپس جانے کو کہا گیا۔ شام کے وقت جب عذرا جمعہ اپنے آدمیوں کے دہلی اسٹیشن پر پہنچی اور گاڑی میں سوار ہوئی تو اپنی محبت کا بیانی کو دیکھ کر فرط انبساط سے باچھیں کھل گئیں اور ”آئیے نواب صاحبہ کہہ کر کمارشٹ سے نیچے اتر آئی نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر عذرا کو الگ ہونے کے لئے کہا۔ ان دو چار منٹ کی ملاقات کی گفتگو کا یہ خلاصہ تھا کہ وہ اب عذرا سے کمال عشق اور محبت رکھتا ہے اور بغیر اس کے اب اس کی زندگی یقینی طور پر بیکار اور بد مزہ رہے گی۔ عذرا نے بھی حسب ضرورت محبت کا معاہدہ کر لیا۔ مگر عذرا نے اس ببولے ناخبرہ کار اکل کی سستی کو اپنے ڈوپٹے کے جوتے ہوئے آپٹل سے آخری الوداع کہی اور گاڑی ایک آن کی اکن میں دہلی سے کئی منزل دور تھی۔

(۵)

”مجھے جواب دہ ادب دونوں مانع ہیں کہ از سر بستہ اس طرح افشا کر دوں۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی تمہاری والدہ کے اس خط کی نقل جو چند یوم ہوئے میرے والد کرم کے نام موصول ہوا اس پرچہ کے ہمراہ تمہاری اطلاع کے لئے بھیج رہی ہوں۔ یہ خط گواہوں کی بہن کا تھا مگر آجکے ٹھکانہ انگیز بنا رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کو تمہارے متعلق ایک ایک بات کی خبر ہے ادجیب سے تمہارا رشتہ اشاد کسی بازاری رقاصہ کے ساتھ ہوا ہے میرے والد نے میری شادی کا بندوبست کہیں اور جگہ کر رکھا ہے۔

مجھے سخت رنج ہے کہ میری وہ خواہشات جن کے پورا ہونے کی امیدیں محض تمہارے ہی ساتھ منسلک تھیں یوں برباد ہو رہی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اپنی عقل سے کام لیتے اور جیسا کہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا کرتا تھا میرے حاصل کرنے کے لئے ہر چند سعی کرتے۔ کالج کی تعلیم کو یوں ناکمل اور ادھورا چھوڑ دیا کہ فی زمانہ چار پیسے بھی تمہاری قیمت نہیں ہو سکتی میں حیران ہوں کہ اس نقاصہ کو ایک شریف نوجوان جس کے ساتھ کسی غریب بے بس لڑکی کی امیدیں وابستہ تھیں تباہ کرنے سے کیا ملا۔ کیا وہ تمہارا ساتھ دیگی؟ یہ جو نہیں سکتا۔ اس کے لئے ایک چھوڑ سینکڑوں تم جیسے موجود ہیں۔

کے قدر تعجب انگیز ہے یہ منظر کہ تمہارے پاس اتنا اثاثہ ہی نہیں رہا کہ دو چار دن کے کھانے پینے کا

لطفِ نظارہ

بہارِ باغ سے گودل کو ہو جاتی ہے کچھ تکیس
مگر جو بات دل میں ہے وہ گلشن میں نہیں ملتی
بھگا رہ لطف فرما لاکہ ہو مومن شادابی
نشاطِ روح کی لیکن کلی اس سے نہیں بھلتی

کسی مشوقِ موت کو اگر میں دیکھ لیتا ہوں
تو آجاتی ہے دلیں غم و بخود اگ شانِ استغنا
اثر انداز اسکا سخن ہو گا کس طرح دل پر
کہ جس انداز کو دل چاہتا ہے وہ نہیں ملتا

ظفر کے سامنے ہو ایک ایسا خوشنما منظر
کہ جس کی روح پر درازنگی پر دل بڑھ جائے
بھرا ہر سببہ و غم دور سے ایسا دامنِ مہرا
کہ جسکی نزہت آگیاں دکھائی پر جان ہو شیدا

دھواں جکی دست - دست دل ہو بھی بکھر ہو
پہلی جائیں ہزاروں پیچ و خم سے گھٹائیاں جکی
نہ پہنچے جس کی مضبوطی کو استقلالِ انسانی
زیادہ زلفت سے ہوا سہ میں جس کے حیرانی

وہ مہرا جس کے ہونے خوش میں بہتے ہوئے چشمے
پڑی ہو سطحِ پھولوں کی چادر جس سے ظاہر ہو
وہ چشمے جس سے ہو نخل کی آبادی کو سیرانی
کہ ان کے بارِ احساں سے بھی جاتی ہے شادابی

نمایاں ہو سحر سے جب شفق گوں نثر کا عالم
بہارِ خرمی کیفیتِ قلبی پہ چھا جائے
تو ہر اک چیز میں مہرا کے ہوا اندازِ مصروفی
شادی خاطر آشفقت سے اسبابِ مہر دی

نظارہٴ روح کے ہیں مرکزِ اصلی ہی جلوے
یہی جلوے ہیں جو کرتے ہیں پیدا ذوقِ دہانی
نہیں ہے دل کے بھلانے کا کچھ لکے سوا چا
حقیقی طور پر حاصل ہے ان سے لطفِ نظارہ
یقصر (بہارِ لعل)

تصنیف

ناامیدی کی ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا اُن کے کوپے سے چلائیں دل کو سمجھاتا ہوا
 شعل وانش سے دکھلاتا طریق نیک و بد
 اس گلی سے جا چکا ہے بار بار ناکام تو، پھر بھی ہے مجھ پر گرو شریں آیام تو
 ہو چکی رسوائیوں، ناکامیوں کی اب تو حد
 ہو چکی کتنی جنائیں تجھ پر اے ناکام عشق مصلحت کو کام لے اور اپنے لے تو نام عشق
 دام الفت کو رہائی کے لئے کر ”جہد جد“
 دل نے ہر فروختہ ہو کر دیا ایسا جواب بن آیا مجھ سے کوئی اسکی باتوں کا جواب
 مصرعِ اول پر جمپت ہو گیا پیر خرد
 مجھ کو قتل ہی ہو، ماں بھی ناوا لگو دو میگر نیم از جفا و دوست لیکن سو دوست
 چوں شر و خوںم نہاں در تیغ قاتل می شود تلوک چند محروم

رباعیات

(زبان)

بک بک کی ہرک شخص کی بھاری ہے کیا کیجئے بھوری ہے لا چاری ہے
 جاری رہتا ہوتا پہلے، دل عارف کا، اب دل کی جگہ، زبان ہی جاری ہے
 ایضاً
 چھوٹا سا یہ غرور دل آزاری ہے زخم اس کا ہزار تیغ سے بھاری ہے
 دو نارسہ قمر، کہ جس سے سب نے ہیں یہ سرن زبان اسی کی چکار ہی ہے
 ایضاً
 صورت کی طرح طر زبان اچھی ہے تاثیر نہیں، نہ تو، خفاں اچھی ہے
 الفاظ بڑے چڑھے مگر بے معنی دل چاہے خراب ہو زبان اچھی ہے
 ایضاً
 میرے لئے ہے خدا، جہاں تیرے لئے میرے لئے ہو کیس، مکاں تیرے لئے
 اسے اپنی زبان پر ناز کرنے والے دل میرے لئے ہو اور زبان تیرے لئے
 اچھوڑ دے خدا

عاشق مجاز سے

عشق میں کس کے عاشق جانبا ز
کیوں ہے منوم، کیوں ہو پذیر مردہ
رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے زرد؟
ہر گٹری کیوں ہو لب پر آہ سرد؟

سو کلمہ ہو گیا ہے کیوں کا نشتا
کونسا ہے وہ لالہ رخ جس نے
کون سے گل سے تھکوا لفت ہو؟
کرد یا د اعدا دل کو ترے؟

کون الیسی وہ چشم تان ہے
کس کی کامل میں تو ہوا ہے اسیر
اتنا جس کے لئے تو حیراں ہے؟
کس کی زلفوں میں باجولاں ہے؟

کس کے رخسار پر تو ہے شیدا
کون ایسا ہے وہ پری مثال
کس زخماں کی چاد میں ڈوبا؟
تیرے دل کو ہے جس نے مویا؟

کیوں جینوں پر مر رہا ہے تو
کس لئے سر کو ان کے آگے بھکا
کیوں پرستش تو ان کی کرتا ہو؟
تیرگی اپنے دل میں بہتا ہے؟

چھوڑ دے عشق یہ مجازی ہو
نہیں حاصل بخیر نصیحت کے
اس میں ہے جان و مال کا خطرہ
اس میں ہوتا ہے آدمی رسوا

عشق صادق کی ہے اگر خواہش
جس نے پیدا کیا تجھے انسان
اُس صنم سے تو کو لگا اپنی
اور منکون پر نصیحت دی

آخر جو ناگہی

غزلت

از جناب سید عابد علی حسنا عابدی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

پلیڈر۔ لاہور

دل غیور شہیدِ نیاز ہونہ سکا	یہ آگینہ زنگیں گداز ہونہ سکا
بہت بلند رہا رتبہ وقارِ حرم	مگر صنمکہ گل طراز ہونہ سکا
بھڑک ہاتھ مرد میں ایک شعلہ عشق	جو تندرِ ضبط ہوا۔ سرفراز ہونہ سکا
دل نیاز کی تکمیل آرزو نہ ہوئی	شرارِ عشق بنا برق ناز ہونہ سکا
سا گیا مری آنکھوں میں اشکِ سنبل	جنوں غم کا فسانہ داز ہونہ سکا
وقارِ حسن میں قائم رہی دلے غرور	لنظرِ فروز بنا دلنواز ہونہ سکا
مری طرح سے غزلِ نغمہ زیرِ ہوسکی	مری طرح سے کوئی گل نہ ہونہ سکا
حرم کے گوشہ نشینوں میں جا رہا زہد	حریفِ شوخی حسن مجاز ہونہ سکا

کچھ اس طرح سے پلائی کسی نے عابد کو

نہیں کہی نہ گئی۔ احتراز ہونہ سکا

(از جناب ابوالخیال قاضی امانت علی صائیکین ٹٹالوی)

ضبطِ غم نے مضطرب کو اور مضطرب کو دیا
حسنِ بخشش نازِ بخشا حق نے مال و زر دیا
جان و دل میں رازِ غم کا آبلہ سا بہر دیا
آؤ راہِ چشم سے آکر توبہ دل میں رہو
خاک ہو تا آن پہ میری آہ سوزاں کا اثر
ہجر کی آتش میں جلا دل کو بخشا عشق نے
حشرکت سا جدر ہو گیا آستانِ یار پر
جانتے تھے راہِ الفت میں بھٹکتا ہے ہیں
لے اڑے عرشِ معلیٰ پر نہ کیوں شوقِ سخن
حق نے پروا از تغیل کے لئے ہمہ پروا دیا

از ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حیدر آباد)

عشق تو نے مشکوں کو بھہہ پہ آساں کر دیا
آتشِ الفت کی محبت میں گیا یہ دود و آہ
رازِ نہاں تو نے سوزِ دل نمایاں کر دیا
خود کو بیگانہ سمجھ کر کب دیا بکت اسے
جلوہ حسنِ ازل نے مجھ کو حیراں کر دیا
زیست کی امید بک تھی کشتہ انداز کو
اور کچھ دن عشق نے جینے کا ساں کر دیا
دیکھتا تھا آکھ اٹھا کر جو کی جانب نہ میں
زالی دنیا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا
رحمتِ باری کو دیکھا جو شس بریں نے ذہین
کثرتِ حصیاں نے چپ مجھ کو لپٹیاں کر دیا

جناب منشی بشیر پرشاد صاحب منور خلع حضرت اقی مرحوم لکھنوی

دل سے ایک آہ کی درد کا مزا لیا
مدتے اُس صبح کے جو ہر درد آشنا
سوز و ساز ماضی کچھ ازل سے تھا پند
استدہ ہے دہریں بے وفا یوں کا زور
ذرہ ذرہ خاک کا منظر جمال ہے
آکھ بند جب ہوئی عالم خیال میں
خواہ رکھے آڑ میں خواہ آکے سامنے
خون ہے خوش کریں کشمکش ناز کا
پاؤں ہے رکاب میں یہ بھی تو بتائے جا
خبر ہے نیاز نے دھکیاں قضا کی دیں
بچ گیا منور آج در نہ خیریت نہ سستی
از خاک کا رعبہ الرحمن خوشتر منکر ولی بدر رسالہ ہذا

فلک ہے دیر سے تجویز میں بجلی گرنے کی
یہ مانا ہے حورانِ جاں بھی خوبصورت یہں
چھڑاؤ کہہ لیکن چھٹ نہیں سکتی ہوا زباہ
ہیں بھی مہراں ہو کر کہی جلا دینا
مری عرض تیار پر بگڑ کر وہ سبہ کہتے ہیں
صبا نے چال، پھولوں کے چرایا رنگ گلشن میں
وہ مجھے میرا حال درد دل سنکھتے کہتے ہیں
دبان نظم دل پر بھی بستم آہی جانا ہے

اکہی خیر ہوا امت زدوں کے آشیانے کی
مگر ان میں کہاں ایسی ادائیں مل بٹھانے کی
بری ہوتی ہے عادتِ رخت رز کو منہ لگا کے
نخل آئے اگر صوٹ کوئی صورت دکھانے کی
کہاں ہو ہوش میں آؤ کر د باتیں ٹھکانے کی
اڑائی طوطیوں نے تمہارے منکرانے کی
مناسب ہو یہ عادت پھوڑ دو باتیں بنانے کی
اداجب یاد آتی ہے تمہارے منکرانے کی

ہیں اپنے بھی جب اپنے تو چر کیا ذکر غیروں کا
بہت نازک ہے خوشتر آجکل حالت زمانے کی

اختر علیہ

جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین

ایک حاملہ عورت کی تشخیص کا مسئلہ کہ وہ لڑکا جنے گی یا لڑکی، عرصہ دراز سے سائنسدانوں کا مرکزِ توجہ ہے مگر اب تک بقول سٹر وینسٹر (Strawson) اس کے لئے کوئی ایسا طریقہ دریافت نہیں ہو سکا جسکو سائنٹفک اصول پر تسلیم کیا جاسکے۔

آجکل اس سے بھی زیادہ اہم اور پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے میں سائنسدانوں کی ایک جماعت منہمک ہے۔ یعنی کہ جنین کی جنسیت والدین کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے۔ اگرچہ نباتات اور حیوانات پر اس کے تجربات عمل میں آ رہے ہیں اور ان سے بعض اہم نتائج کا انکشاف ہوا ہے، تاہم ماہرین علم الانسان اور اطباء کے مابین اس امر میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے کہ ان تجربات کا علم انسانوں پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

زلزلوں کی پیشین گوئی کر نوالہ آلہ

سائنس کی عجیب و غریب اختراعات میں سب سے اہم وہ ایجاد ہے جس کے ذریعہ سے زلزلہ زمین کی خبر فوراً معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ آلہ معمولی تھرمائسٹر کا سا ہوتا ہے۔ اس کا موجد ڈاکٹر طامس۔ اے جیکر ہے جو علم زلزلہ ارضی کا ماہر ہے۔ بقول اس کے یہ آلہ زلزلہ زمین کی خبر منٹ اور سکند کے حساب سے ایسی ہی صحیح طور پر دے سکتا ہے جیسی کہ جزائرِ فلپائن میں طوفان کی آمد کے وقت وہاں کا ایجاد شدہ آلہ صحیح طور پر بتا دیتا ہے۔ اس آلہ کے دو حصے ہیں۔ اس کا ایک حصہ زمین پر ایک پینڈے میں جما دیا جاتا ہے اور دوسرا حصہ عمارت کے کسی مناسب حصہ میں لگا دیا جاتا ہے۔

تصحیح رسالہ زبان نابت اکتوبر ۱۹۴۷ء

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۲	وَحَدَّثَتْ	وَحَدَّثَتْ	۱۲	۲۲	دار ویدوں کو	دار ویدوں کو
۴	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۲	۲۳	شراب پلانے والوں	شراب پلانے والوں
۵	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۵	۰	طلب و بیماری	طلب و بیماری
۶	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۹	۰	تقصید و تکلیف	تقصید و تکلیف
۷	۱	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۳	۲۵	یا قوت جمعی	یا قوت جمعی
۸	۱	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۲	۲۶	بھاس برس کر دے	بھاس برس کر دے
۹	۲	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۶	۲۸	تقریری زبان کر کیا گئی کی ضرورت	تقریری زبان کر کیا گئی کی ضرورت
۱۰	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۳۰	۲۹	تی سندھ دین	تی سندھ دین
۱۱	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۸	۰	تعلیمی مطالعہ کا اس قدر	تعلیمی مطالعہ کا اس قدر
۱۲	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۲	۳۰	رفیقہ	رفیقہ
۱۳	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۵	۳۰	مزدکاری	مزدکاری
۱۴	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۵	۰	کہیں سے زیادہ	کہیں سے زیادہ
۱۵	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۳	۳۲	دریافت کر لیا	دریافت کر لیا
۱۶	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۳	۳۳	ازد اور لایا	ازد اور لایا
۱۷	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۲	۳۴	چاہئے پی رہی تھی	چاہئے پی رہی تھی
۱۸	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۵	۳۵	جزم قرار دیا	جزم قرار دیا
۱۹	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۸	۰	بتلا جو لیکس	بتلا جو لیکس
۲۰	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۲۱	۰	محبت کیوں کریں	محبت کیوں کریں
۲۱	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۲	۳۶	الہیہ مفرمہ	الہیہ مفرمہ
۲۲	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۹	۰	کیا تاکا بڑا گاس کی کیا اصل	کیا تاکا بڑا گاس کی کیا اصل
۲۳	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۲	۳۸	صرف ایک نظر	صرف ایک نظر
۲۴	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱	۳۱	پہنچنے	پہنچنے
۲۵	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۶	۰	پتہ دیتا ہے	پتہ دیتا ہے
۲۶	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۸	۰	ہوا کا جھوٹا	ہوا کا جھوٹا
۲۷	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۳	۳۲	بہشتیں	بہشتیں
۲۸	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۶	۰	رحمت	رحمت
۲۹	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۶	۳۵	حکمہ صنعت و حرفت کے	حکمہ صنعت و حرفت کے
۳۰	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۹	۳۵	کھسائے پریش	کھسائے پریش
۳۱	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ	۱۰	۳۵	نشد نہا کی اور حفاظت	نشد نہا کی اور حفاظت
۳۲	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ			کھل کھلے	کھل کھلے
۳۳	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۳۴	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۳۵	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۳۶	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۳۷	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۳۸	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۳۹	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۰	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۱	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۲	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۳	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۴	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۵	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۶	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۷	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۸	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۴۹	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				
۵۰	۰	تَحَاتَّ	تَحَاتَّ				

زبان

جلد ۱

فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۵

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	۲	۱۳	حسن بیان (تظم)	۱۳
۲	صفحہ احادیث	۴	۱۴	چشم جانان (تظم)	۱۴
۳	مقالات		۱۵	بیاض حضرت کوثر	۱۵
۴	امام الدین والدین ملک		۱۶	نیزنگ دانا دتظم	۱۶
۵	نائب خسر خاں بگڑی		۱۷	از جناب حضرت کوثر اکبر آبادی	۱۷
۶	ہندوستان اور اسکی بنی		۱۸	از جناب ممتاز الشرا منشی	۱۸
۷	قاصد امید		۱۹	پیارے لال صاحب توفیق	۱۹
۸	جواب استفسار جناب کوثر		۲۰	دہلوی	۲۰
۹	مترجمات		۲۱	جانب سید امجد حسین صاحب	۲۱
۱۰	میر علیہ السلام کے بعد انکار		۲۲	آجہد (جید آباد)	۲۲
۱۱	برزو شاکر خیریدی		۲۳	غزلیات	۲۳
۱۲	لفظ سین انگریزی زبان میں		۲۴	غزلیں	۲۴
۱۳	ادبیات		۲۵	حضرت احسن صاحب لکھنؤ	۲۵
۱۴	معوقہ نظرت		۲۶	حضرت اختر صاحب لکھنؤ	۲۶
۱۵	منظر قدرت		۲۷	دو موشتر سنگردلی	۲۷
۱۶	حقیقت محاذ		۲۸	ایڈیٹر	۲۸
۱۷			۲۹	تفتید و تبصرہ	۲۹
۱۸			۳۰	اخبار علیہ	۳۰
۱۹			۳۱	درختوں کے رنگے کی	۳۱
۲۰			۳۲	عصبی امراض کا	۳۲
۲۱			۳۳	سبب	۳۳

زبانِ خلیق

از جناب فشی پیارے لال صاحب رونق دہلوی :-

رسالہ زبان کا پہلا نمبر پہنچا آپ نے اس کو کامیاب بنانے میں جس قابلیت و عرق ریزی سے کام لیا ہے وہ ہر طرح سے قابلِ تحسین ہے کاٹھیاواڑ جیسے مقام کو اردو عالم و ادب کے جیسے قابلِ قدر پر جسکی ضرورت تھی اسکو آپ نے براہِ حق و اجازت اپنی الوافرمی سے پورا کر دکھایا دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آپ کے ارادوں میں برکت دے اور اسکو ترقی دے اور فراموشی سے بالفضل و نظائر سال خدمت میں اور آئندہ بھی انشاء اللہ قلمی معادرت میں دل سے آپ کا شکریہ ادا کرے۔

از جناب مولینا سید اولا د حسین صاحب شاداں بگرامی، پروفیسر
آپ کی بہت مرادہ اور ذوقِ علمی کی صحت کتنا ہوں کہ باوجود سالوں کے ناکامیاب ہونے کے آپ نے کاٹھیاواڑ ایسے ملک سے ایک ادبی اردو کا رسالہ جاری فرمایا۔ خدا اُسے مقبول کرے اور آپ کی تمنا برائے۔

از جناب محمد ایوب صاحب شمیم بی۔ لے۔ بی ٹی۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ لے
آپ کا رسالہ نمبر ۱ نظر سے گذرانا انشاء اللہ خوب پرچہ ہے۔ میں آپ کی اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں..... میری رائے ہے کہ حتی الوسع اعلیٰ مضامین کی فراہمی کا زیادہ خیال رکھا جائے تاکہ ناظرین کو رسالہ سے کافی دلچسپی رہے۔ اس کا خیال انشاء اللہ میں بھی رکھوں گا۔

از جناب سعید رزمی صاحب (جھوپال)
رسالہ زبان مع گرامی نامہ کے پہنچا۔ آپ کی کامیابی مستحق مبارکباد ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے..... آپ نے ایک ایسے مقام سے رسالہ جاری کیا ہے جہاں اردو پر کس پرستی کا عالم ہے اُس کی ادا و ضروری ہے۔

از مولینا رستمید احمد صاحب صدیقی (مرتب سیل علیگڑھ)
زبان کی قلمی اعانت ہمارا فرض ہے آپ کے سامعی نہایت مبارک اور قابلِ ستائش ہیں۔ خدا کرے آپ دقتوں سے جلد نہ گھبراہیں مجھ سے آپ نے قلمی اعانت کے لئے اصرار کیا ہے

مولانا رامکوٹی (پرنسپل عبدالعزیز صاحب) مظلوم کے ارشادات اس پرنسپل میں سوچتا ہوں کہ آخر کیا لکھوں
برہم حال دیکھئے اگر خدا کو منظور ہے تو کچھ نہ کچھ جو ہے گا۔

مولوی عبدالنار صاحب فاروقی :-

کرمی خوشتر صاحب سلام منون

زبان پھنچا شکریہ اس کی تیری بھی ترقی دیکھ کر طبیعت کو ایک گونہ اطمینان و خوشی حاصل ہوئی مجھے اس کے
مضامین ان لاہوری پروجیکٹ کے مقابل میں بہت پسند ہیں جن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ تو بہت ہوتی ہے
لیکن مضامین تاثر بیکار و غیر معینہ۔ ان کا کچھ جزو ادب لطیف جن کو کیفیت کہنا زیادہ موزوں ہوگا پرنسپل تیرا ہر
”زبان سبھا“ میں ”لامروری“ کی شرکت بہت ضروری تھی خدا کا شکر ہے کہ آپ ان کو ہمیشہ کے لئے
کھینچ لائے۔ خدا نے چاہا تو اب اردو جرنلزم کے ایوان میں زبان کو ایک مستقل سیٹ (جگہ) مل جائیگی
جیسا کہ لیگ اقوام میں جرمنی کو مل گئی ہے۔ حالانکہ بہت سی حکومتیں اس کے لئے کوشاں تھیں اور
میں اسی طرح ایوان اردو جرنلزم میں جگہ پانے کے لئے بہت سے رسائل ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں لیکن
دو منزل ابھی ان کے لئے بہت دور ہے۔

جناب سعید زرمی صاحب :-

خوشتر صاحب

رسالہ پھنچ گیا۔ کارڈ بھی ملا زبان کی ترتیب میں آپ محنت و قابلیت صرف فرما رہے ہیں۔ مضامین بھی
مفید اور بلند معیار کے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے ناموزوں مقام سے رسالہ جاری کیے کہ ”اردو“
سے اپنی محبت اور فرض شناسی کا ثبوت پیش کیا ہے خدا کرے کہ آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔
اہل قلم حضرات کو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ہر چند میں اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کا
محبت آمیز ارشاد و اصرار مجبوراً ہے انشاء اللہ جلد کوئی مضمون پیش کر دوں گا۔

صفحہ ادارت

ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ زبان جس نکتہ نظر سے جاری کیا گیا ہے اس نے اب تک اس کا کوئی علمی ثبوت نہیں دیا یعنی ”زبان“ اہل کاٹھیاواڑ کی خدمت میں ایسے سادہ اور سربلغ الفہم لٹریچر پیش کرنے سے جس کو بوجہ سادگی دروانی ایک بچہ بھی سمجھ سکے عاجز رہا ہے۔ اس کا ہمیں بہت صدمہ ہے لیکن کیا اہل ملک نے بھی (ہمیں بار بار اس کے اعادہ سے مذمت معلوم ہوتی ہو) کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس کیا؟

دفتر میں اس قسم کے بہت سے خط موصول ہوئے ہیں کہ ”زبان کی زبان بہت مشکل اور ادق ہوتی ہے“ اگر یہ شکایت درست مانی جائے تو اس حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”ایک علمی رسالہ کے لئے لحاظ نوعیت مضامین اپنی زبان اور استعمال علمی اصطلاحات سے گریز ایک ناگزیر امر ہے“

تاہم اگر مضامین نگار حضرات تھوڑی سی توجہ مبذول فرمائیں تو یہ مشکل آسانی سے حل ہو سکتی ہے چنانچہ قبل سرخوش لکھنویؒ کیا اچھا ہوا اگر اس پرچہ میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ نظم میں ہوں یا نثر میں فارسی صلت و اضافت سے پاک ہوں..... مجھ جیسے اور کچھ والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے علمی مدد مانگی ہو، میں ان ہی یہی درخواست کروں گا کہ وہ جانتے ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔“

اسی طرح عربی و فارسی کے ایسے ادق اور دشوار الفاظ جن کے ہم معنی و مترادف الفاظ ہندی اُردو میں موجود ہوں استعمال نہ کریں اور سادہ اور متعارف الفاظ تحریر فرمائیں اور ساتھ ہی ادائے مطالب کا پورا پورا الحاح رکھیں تو ناظرین زبان کے لئے بہت کچھ سہولت اور آسائیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ امید کہ ہمارے قارئین اس بات کا خیال رکھیں گے۔

اڈیٹر

لے دیکھو زبان بابت زبان فلق کے آخر پارے - ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

مقالات

ناصر الدینا والدین ملک نائب خسر خاں گجراتی

(از مولینا ابو ظفر صاحب - ندوی پروفیسر گجرات ماہودیا احمد آباد)

ذیل کا گراں بہا تاریخی مضمون مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے ہماری استدعا پر توجہ فرما کر زبان کے لئے مرحمت فرمایا جس کے لئے ہم ان کی خدمت نہایت خلوص کے ساتھ ہدیہ شکریہ پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ آئندہ بھی زبان کے صفات کو تاریخی معلومات سے مالا مال فرمائیں گے۔

موصوف کا نام دینا سے ادب میں ہماری تعریف و توصیف سے مستغنی ہے آپ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل اور اردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں کچھ عرصے سے آپ احمد آباد کی گجرات ماہودیا لکے پروفیسر ہیں۔ گجرات کی ایک مکمل و مربوط تاریخ اردو میں تالیف فرما رہے ہیں جس امید ہے کہ اردو کے سربراہ میں ایک نمایاں اضافہ ہو جائے گا۔

ایڈیٹر

خسر خاں گجراتی کو تاریخ میں لوگوں نے بہت کم وقعت دی ہے جس کا سب سے بڑا سبب ناجائز طریقہ سے حصول حکومت ہے۔ یا یہ کہ بہت ہی بچہ قوم کا آدمی تھا۔ لیکن یہ دونوں جرم کچھ ایسے مہاپاپ نہیں

ہیں۔ جن کا ارتکاب صرف خسرو خاں گجراتی ہی نے کیا ہو۔ بلکہ نظر غور سے دیکھو تو دنیا کا کوئی حصہ اسے
الو اعظم فاتح کی تاریخی مثالوں سے خالی نہ ہوگا۔ قیصر، پتولین، اسکٹیکن، قطب الدین ایبک، انگلیز، نادر شاہ
ان میں سے کون اعلیٰ خاندان رکھتا تھا۔ مول راج سولنگی اور ملار الدین بھلی نے تخت و تاج ٹھیک اسی طرح
حاصل کیا۔ جیسا خسرو خاں نے۔ خسرو خاں گجراتی نے قطب الدین کی غفلت سے جو فائدہ اٹھایا وہ یقیناً
قابل تعریف ہے۔ ذاتی حیثیت سے اپنی قوم اور ملک کے لئے جس طرح عقل و فراست سے کام لیا۔
اس کے باعث اس کے فوج میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ بعض مورخوں کے
باعث وہ مقدم الذکر اشخاص کی طرح دنیا کا کامیاب بادشاہ نہ ہو سکا۔

نام و نسب و قوم کی تحقیق

بہنحوہ گجرات کا رہنے والا تھا۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا وطن اصلی
ہندو الاپٹن کے پاس تھا۔ اس کے عروج کے زمانہ میں جبکہ بڑے بڑے
عمدوں پر سردار لڑا گیا جا رہا تھا۔ اس کے آس پاس تمام مہشتہ دار نظر آتے
ہیں۔ لیکن قریب ترین مہشتہ دار یعنی باپ کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے

خیال کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں وہ فوت ہو چکا تھا۔ مذہب یا یہ ہندو تھا۔ اس کی ذات کے متعلق مورخوں کی
راے مختلف ہے۔ مورخ برنی اور فرہشتہ نے ”پردار“ یا بار فارسی لکھا ہے۔ اور پرداری قوم
گجرات میں ڈھپھٹنگی، لوگوں کو کہتے ہیں۔ بدایونی نے ”پردار“ یا بار عربی تحریر کیا ہے۔ اور گجرات گزیر
نے اسی کی تشریح کی ہے۔ کہ بردار، گجرات میں ایک شاخ کا سنی اور اہل ہندو کی ہے جس کو باریا
بھی کہتے ہیں، یہ لوگ عموماً ملازم پیشہ ہوتے ہیں۔ گجرات کی عربی تاریخ ظفر اللہ نے بھی بردار ہی لکھا ہے۔
بعض لوگوں نے ”پردار“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ راجپوتوں کی شاخ سے جو گجرات اور مالوہ میں ہر
طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عام مورخین اس پر متفق ہیں کہ خسرو خاں
ادنی قوم (ذات) کا آدمی تھا۔ اور راجپوتوں کی ذات ادنیٰ میں شمار نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں
لفظ پردار، اور ہمداردوں کی اہل ”بھرواڑ“ ہے۔ جو فارسی اور عربی غالب میں ڈھل کر پردار اور ہمدارد
ہو گیا ہے۔ گجرات میں ”بھرواڑ“ قوم بکثرت ہے۔ جن کا پیشہ بھیڑ، بکریاں چرانے ہے۔ اردو میں اس کے
لئے لفظ ”گڈریا“ کا ہے۔ ہندو قوم ان کو بیچ ذات سمجھتی ہے۔ یہ لوگ مالوہ اور ماڑواڑ سے لے کر
میدنی تک بکریاں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ایسا ہے کہ خسرو خاں اسی قوم بھرواڑ

میں سے تھا یہ قوم جنگوں میں مذکی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر، اور باہمت ہوتی ہے۔

پرورش و تعلیم

خسرو خاں کے باپ کی طرح خود اس کا بھی اصلی نام ہودہ خاں ہے۔ اس کا مذہب کسی طرح تبدیل ہوا۔ تاریخ اس کے متعلق خاموش ہے۔ لیکن قیاس کہا جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی تربیت اور محبت سے متاثر ہو کر اس طرف مائل ہوا۔ غالباً بکریاں چرانے کے سلسلہ میں اس کا خاندان مالوہ نکل گیا تھا۔ کہ جنگ مالوہ شروع ہوئی اور اسیر ہو کر دہلی لایا گیا۔ اور ملک شادی حاجب سلطان علاء الدین نے اس کی پرورش کا بار اپنے سر اٹھالیا تبدیل مذہب کے بعد اس کا نام ”حسن“ رکھا گیا۔ مورخوں نے حمد علیؒ میں متذکرہ بالابیان کے سوا اور کسی قسم کا تذکرہ نہیں کیا جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ حمد علیؒ میں یہ غیر معروف رہا۔ جس کا سبب یہ تو یہ ہو کہ صغیر ابن ہونے کے باعث کسی کام میں دخل نہ دے سکا۔ اور یہ کہ بڑے بڑے جنرل اور تجربہ کار اشخاص اس حمد میں موجود تھے۔ جن کے آگے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض ۱۱۷۱ء میں جب سلطان قطب الدین تخت دہلی پر قابض ہوا۔ تو حسن قطب الدین کے دربار میں باریاب ہوا۔ ملک شادی کے زیر نگرانی اس نے جو ترتیب حاصل کی۔ اب اس کے اظہار کا وقت آگیا تھا۔ چنانچہ یہ تفصیل اس کے کارنامے لکھے جاتے ہیں۔ یہی علوم و فنون کے متعلق تاریخ کی زبان گنگ ہے۔ لیکن جنگ تعلق اور مدر اس کے حلوں میں جو کارنامے تاریخ کے صفحوں پر ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن جنگ میں وہ کافی ماہر تھا۔ اور زمانہ کے عام مذاق کے مطابق اس میں خوب مہارت بہم پہنچائی تھی۔

عام حالات و واقعات

۱۱۷۱ء میں قطب الدین خلجی جب دیوگڑھ کی بغاوت فرو کرنے گیا۔ تو خسرو خاں جن ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے حسن لیاقت اور کارہائے نمایاں کو دیکھ کر سلطان قطب الدین نے ”خسرو خاں“ کا خطاب عنایت فرمایا۔ اور اس کی بڑی عزت افزائی فرمائی۔ اگرچہ مورخ حیدر برنی نے خسرو خاں گجراتی کے متعلق اکثر مقامات پر متعبدانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ادنیٰ فکر و غور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ کے انقضاء سے جو کچھ خسرو خاں گجراتی نے کیا وہ صحیح کیا۔ سلطان قطب الدین اپنے باپ سلطان علاء الدین کی طرح جو ملک کا فوراً بچہ گردیدہ ہو گیا تھا۔ خسرو خاں پر بہت زیادہ مہربان نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب دیوگڑھ سے واپس ہوا۔ تو دوسرے تجربہ کار اشخاص کی موجودگی میں خسرو خاں کو چتر اور دودراش دیکر لنگانہ اور بجر (مدر اس)

روانہ کیا۔ علاء الدین نے جس طرح ملک کا فوج کو با اختیار کر کے ملک دکن پر حاوی کر دیا تھا۔ قطب الدین نے بھی خسرو خاں گجراتی کو معبر کا مختار کل بنادیا۔ خسرو خاں گجراتی بڑے ساز و سامان کے ساتھ مع امراء دولت دیو گندھ سے پہلے لمگانہ میں آیا۔ اور وہاں کے راجہ سے بعد محاصرہ ایک تیسویں سے زیادہ ہاتھی اور بے شمار مال و دولت وصول کر کے "میتلی" کے طرف روانہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی نو سو بیس ہاتھی اور ایک کمرہ الماس کا جو وزن میں پچھروم تھائے کر معبر ہو چکا۔ موسم برسات آ گیا تھا اسلئے اس نے اسی جگہ چندے قیام کیا۔ اسی مقام پر ایک مسلمان تعقی نامی سوداگر بڑا مالدار تھا اس نے صرف یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کا لشکر یہاں آیا ہے۔ جو مسلمانوں کو نہیں تھانے کا۔ اسی جگہ مقیم رہا۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کا تمام مال ضبط کر کے داخل خزانہ شاہی کیا۔ اور افسوس یہ ہے کہ یہ مظلوم مسلمان باوجود ان تمام مصائب کے بھی اپنی زندگی کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ خسرو خاں گجراتی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ قطب الدین کی ہستی اور غیش پرستی کو دیکھ کر ملک کا فوج کی طرح اس میں خود مختاری کی ہوس پیدا ہوئی۔ اور ایسا ہونا اس عہد کے لحاظ سے ایک قدرتی بات تھی۔ ایک ادنیٰ شخص کو اس قدر جلد بڑے بڑے حمایہ اور خطابات دیئے گئے ہوں اور پھر ایک جرات شکر اس کے ماتحت ہو۔ مال و دولت کا انبار بھی سامنے لگا ہو۔ اور پاپہ تخت سے دو ایک خود مختار حاکم کے مثل رہتا ہو۔ تو اس کے دل میں ایسی خواہش کا پیدا ہونا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ چنانچہ بعض ہندوؤں اور ملک کا فوج کے عینہ لوگوں کو ملا کر اس امر کے لئے مشورہ کرنے لگا۔ خسرو خاں گجراتی جب تک معبوس رہا دن رات اسی تمن میں لگا رہا۔ کہ کس طرح تمام امرا سلطنت کو ملایا جائے۔ یا خاتمہ کر کے خود مختاری کا اعلان کرے۔ جب یہ مشورہ عام طور پر مشہور ہو گیا۔ اور لوگوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ تو فوجی سرداروں میں سے ملک مقرر ملک بلیغہ بندہ نے خسرو خاں گجراتی کو پیغام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم بغاوت کا ارادہ رکھتے ہو۔ اور یہاں سے واپسی کی نیت نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ہم ایسا نہیں کرنے دیں گے اور قبل اس کے کہ ہم تم کیجا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم واپسی کا ارادہ کرو۔ اسی طرح دُرا دہمکا کہ خسرو خاں گجراتی کو واپسی پر مجبور کیا۔ بموجب حکم سلطانی خسرو خاں کو دیو گندھ سے پانچویں پر سوار کر کے رات دن میں دہلی پہنچا دیا گیا۔ قطب الدین

۱۲ جلد ۲ صفحہ ۱۱۲

۱۲ یہ تمام کام ایسے ہوئے جیسے نصرت خاں نے کلمات نفع کرتے وقت تاجر بنادادی کے ساتھ کیا۔ ۱۲

اس کو دیکھتے ہی نرم ہو گیا۔ اس کے حسن خدا داد اور چرب زبانی سے مسحور ہو گیا۔ اس نے بھی مٹی مٹی بنان سے امرار کبار کی سخت شکایت کی۔ اور اپنی سرکشی کے الزام کو اس طرح دور کیا۔ کہ یہ امرار کبار مجھ پر ہدایت کا جھوٹا الزام صرف اس لئے عائد کرتے ہیں کہ وہ فضیلت جو ان پر آپ نے مجھے عنایت فرمائی ہے۔ انہیں پسند نہیں۔ اور اس لئے مجھے آپ کی نظروں سے گرانا چاہتے ہیں اور یہ سب گواہ جھوٹے ہیں۔ بادشاہ نے یہ سب سچ سمجھ کر گواہوں کو مروا ڈالا۔ اور امرار دولت کی سخت توہین کی۔ اور ان میں اکثر کی جاگیریں واپس لے کر خسرو خاں گجراتی کو دیں۔ ان باتوں سے تمام امرار دولت خوف زدہ ہو گئے۔ اور بضرورت زمانہ خاموشی اختیار کر لی۔ جب خسرو خاں نے دیکھا کہ اب زمانہ ہمارے موافق ہو گیا ہے۔ تو اس نے ۱۸۷۷ء میں بادشاہ سے شکایت بجا کر کے ملک دینار ظفر خاں کو گجرات سے طلب کر کر قتل کر دیا۔ اور اس کے بجائے اپنے بھائی (ملک حسام الدین) کو گجرات کا گورنر بنا کر بھجوا دیا۔ یہ کارروائی ایک خاص غرض سے کی گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو خاں گجراتی نے جب دیکھا کہ جو خود مختاری کا خواب معبر میں دیکھا تھا بد قسمتی سے اس کی تفسیر غلط نکلی۔ لیکن زمانہ کے موافق ہوتے ہی پھر جنون شروع ہوا۔ اور اس دفعہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ دور کی سوچی۔ یعنی گجرات جو وطن ہے۔ اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ خیال یہ تھا کہ وہاں دولت حاصل کرے اور فوجی بھرتی کے ذریعہ خاص دطن میں ہموطنوں کی امداد سے خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اور گمان یہ تھا کہ یہ کام آسانی حاصل ہو جائیگا۔ اور اسی لئے بے چارہ ملک دینار کو قتل کر دیا۔ اور اپنے بھائی حسام الدین کو دولت اور فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے گجرات کی گورنری دلائی۔ لیکن نالائقی ہونے کے سبب اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ بلکہ سچ پوچھو تو نقصان پہونچایا۔ قطب الدین کی آنکھیں ہوتیں تو خسرو خاں گجراتی کے دونوں فریب ظاہر ہو جانے پر کافی بندوبست کر سکتا تھا۔ لیکن وہ باوجود غفلت میں اس طرح مست تھا۔ کہ اس وقت بھی مدہوش رہا۔ اور خسرو خاں گجراتی اور حسام الدین گجراتی پر ایسا ہی بھروسہ کرتا رہا جیسا باپ کو لڑکے پر یا عاشق کو محبوب پر ہوتا ہے۔

خسرو خاں گجراتی نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ اور حسام الدین گجرات میں کوئی خود مختار سلطنت قائم نہ کر سکا۔ جس کی خسرو خاں گجراتی کو دلی خواہش تھی۔ دونوں مرتبہ تجربہ سے ثابت ہو گیا۔ کہ یا یہ تخت سے باہر ابھی علانی سر دار موجود ہیں جو کام بننے نہیں دیتے ہیں۔ اس لئے اس با

درازاہدہ بلند پروازی سے کام لیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کا محل صرف اسی صورت سے ہو سکتا ہے کہ
 امرار دربار کو ذلیل کر کے دہلی سے باہر نکال دیا جائے۔ یا اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اور
 پھر قطب الدین کو مار کر تخت پر قبضہ کرے۔ چنانچہ کمر ہمت چست کر کے بلندوصلگی کے ساتھ دلیرانہ اس کام
 کو انجام دینا شروع کر دیا۔

پس علاء الدین کے عہد کے بڑے بڑے امرار روزانہ سرور بار ذلیل کئے جانے لگے۔ توبہ نامی
 نجاتی جاٹ امرار دولت سے ذلیل طور پر سفری کرتا جس کا انجام آخر کار یہی ہوا۔ کہ کچھ لوگ خضر خاں سے
 مل گئے۔ اور کچھ لوگ خانہ نشین ہو گئے اور انہوں نے دربار کی حاضری موقوف کر دی۔ اور صاباگیر اپنی
 اپنی جاگیروں پر چلے گئے جب میدان خالی ہو گیا تو دربار میں ادنیٰ درجہ کے لوگ اپنی قوم میں سے
 بھرتا شروع کر دیا۔ ایک دن موقعہ پا کر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور کی عمر بانی سے بڑے درجہ تک پہنچ
 گیا ہوں۔ دور دراز ملکوں میں اپنے فتوحات کا ڈھنگا بھی بچا چکا ہوں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ امرار
 دولت مع اپنے خوش واقربا کے جاہ و حشم کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ اجازت ہو تو میں بھی گجرات سر
 لینے رشتہ داروں کو بلا کر حضور کی محبت کا سزاوار بناؤں۔ اور اس بہانہ سے اس نے اپنے تمام
 رشتہ داروں کو طلب کر کے سارا دربار اُن سے بھر دیا۔ اسی درمیان بادشاہ شکار کے لئے ”سر سادہ“
 گیا لوگوں کی رائے ہوئی کہ اسی شکار گاہ میں سلطان کا شکار کیا جائے۔ لیکن بہار الدین دبیر ایسے صوفی،
 پسر قرہ قیام وغیرہ نے اس سے منع کیا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ یہاں مارا گیا تو اسلامی لشکر ہم سب لوگوں
 کا شکار کرے گا۔ اور ایک بھی زندہ نہ بچے گا۔ اور ہم لوگوں کو پناہ کی جگہ نہ ملے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ
 بادشاہ کو کوٹشک ہی میں قتل کیا جائے۔ اور بوقت ضرورت کوٹشک ہزار ستون کو پناہ کا مقام بنایا
 جائے۔ چنانچہ جب بادشاہ دہلی آیا۔ تو اس کی تیاری شروع کر دی۔ ۲۸ھ میں گجرات کی صوبہ داری
 اپنے نام کرالی۔ اور پھر گجرات اور تحصیل واڑے سے فوجی بھرتی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند
 دنوں میں فوجی طاقت جمع کر کے بڑے ترک و احتشام کے ساتھ باہر نکلتے لگا۔

(باقی دارد)

ہندوستان اور اس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالنارین فاروقی)

(گذشتہ سے پیوستہ)

البتہ بعض زبانیں ایسی ہیں جن کو اس نقص کا احساس ہو گیا ہے، اور وہ اس کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ان سے ہیں اس امر کے مطالعہ کا بخوبی موقع ملتا ہے کہ کس طرح ایک وحشی قبیلہ اپنی زبان کو ترقی دیتا، اور وسیع بنا کر اعلیٰ اور عام خیالات کے اظہار کے قابل بنادیتا ہے۔ عام بول چال میں ”میرا“ اور ”تیرا“ کی بجائے صیغہ واحد غائب کی ضمیر زیادہ مستعمل ہے، اسی طرح ان میں کی بعض زبانوں میں ”اس کا“ کا استعمال بالکل غیر معین طور پر ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک بے معنی لاحقہ ہے جس کا استعمال ہر اہم عام کے ساتھ غیر معین طور پر جاری ہو گیا ہے۔

اسی طرح ان زبانوں میں کوئی نحوی قاعدہ نہیں ہے جو ضمیر موصول کا قائم مقام کہا جاسکے مثلاً ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”وہ آدمی جو کل آیا تھا“ تو ہم کو اس طرح کہنا پڑیگا کہ ”وہ کل آنے والا آدمی“ البتہ بعض وہ زبانیں جن کو آدین زبانوں سے اختلاط کا موقع ملا ہے ضمیر موصول کا ٹھیک انگریزی کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ بعض قبائل اس ضمیر کی سہولت کا احساس کرتے ہوئے اپنی زبانوں میں اس کو اختیار کرنے لگے ہیں۔ وہ طریقہ جس کے ذریعہ انہوں نے اس مشکل کو حل کیا ہے ہمارے لئے اس بات کی ایک قابل غور مثال ہے کہ کس طرح دور دور ان ملکوں میں بھی ایک انسانی دماغ اسی سلسلہ زبان بالکل یکساں طریقہ سے حل کر لیتا ہے جیسا کہ ہم نے انگلستان میں ضمیر استفہام (مستندہ) کو ضمیر موصول کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے، ٹھیک اسی طرح اس نام کے قبیلہ لہوٹا ناگا (مستندہ) نے ہمایہ قبائل کی زبان کی امداد کے بغیر اس مطلب کو ادا کر لیا ہے۔ اگر انکو یہ کہنا ہو کہ ”آپ جو چاہتے ہیں لے لیں“ تو وہ جو کچھ کہیں گے اس کا قطعی ترجمہ یہ ہوگا :-

”آپ کیا لینا چاہتے ہیں لے لیں“

متقی برہم کے بالکل برعکس آدین زبانیں ہیں جن کو بایں کروڑیں لاکھ شمالی اور مغربی ہندوستان

لوگ (جو تقریباً یورپ کی نصف آبادی کے برابر ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ یہ آریں زبانیں چوہادری یورپین زبانوں سے ایک طرح کی قرابتِ صمیمہ رکھتی ہیں ہمارے (یورپین) خیال کے مطابق ایک کثیر ذخیرہ الفاظ اور نحوی قواعد پر مشتمل ہیں۔ اور ہر اس خیال کو جس کا اور اک نفس انسانی کر سکتا ہے، نہایت صفائی اور شستگی کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں۔ ان زبانوں کے پھیلنے بلکہ ہندوستان میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ بھی ہیں معلوم ہے۔ آریں زبانیں اس زبردست انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ ہیں جس کی دوسری شاخیں یورپ کی مختلف زبانیں لاطینی، یونانی، انگریزی وغیرہ ہیں۔ انڈو یورپین زبانوں کے اصل مسکن کا مسئلہ جہاں سے کہ وہ یونپ اور مغربی ایشیا میں پھیل گئیں، برسوں تک زیر بحث رہا ہے۔ ہم لوگ عام طور پر پروفیسر ملکیس مولر کی اس محو نظارائے سے واقف ہیں کہ انکا مسکن ایشیا میں کہیں ہے، لیکن اس رائے کے بعد اور مقامات کے نام بھی پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے ایک مقام جنوبی سندس کا میدانی ملک ہج جس کو بالعموم درست سمجھا جاتا ہے اور جس کی بعض علماء اب بھی نایکد کر رہے ہیں۔ اس سے متعلق جدید ترین نظریہ کبرج یونیورسٹی کے پروفیسر بی۔ جاکوز نے ”کبرج ہسٹری آف انڈیا“ میں بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اُن کا یہ نظریہ نباتات اور حیوانات کی تقسیم پر (جن کے نام قدیم الامام سے چلے آئے ہیں) تاریخ طبقات الارض، اور ان تحقیقاتِ جدیدہ پر مبنی ہے جو حال ہی میں ایشیائے کوچک میں کی گئی ہیں۔ اس بنا پر وہ ان قبائل کے انتشار و افتراق کا مرکز اقصائے شمال مغرب میں ایک ایسے مقام کو قرار دیتے ہیں جسے موجودہ آسٹریلیا نامی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور یہیں سے وہ قبائل شمال، جنوب، اور مغرب کی جانب پھیل گئے، جن کی زبان کی نمائندگی اس وقت مذکورہ بالا اسسٹہ یورپ کر رہی ہیں۔ دوسرے وہ قبائل جو پہلے درپے چلے کرتے ہوئے درہ و اینال کو عبور کر کے ایشیائے کوچک پر حملہ آور ہوئے اسی طرح ان یورپوں کا حال جو ان سے پہلے بار بار وقوع پذیر ہوئیں، تاریخِ قدیم میں درج ہو چکا ہے۔ ان خانہ بدوش قبائل میں سے بعض کے وجود کا شمالی انگریز (میسوٹوپامیہ) مکت بہت چلتا ہے۔ پھر یہ دو دہرہ سال قبل مسیح میں قوم سند (صالحہ صمد) یا میڈیادالوں کے نام سے ایران کے شمالی مغربی میں قدیم شہر بلخ (سیڈیا) اور اس کی نواحی میں نظر آتے ہیں۔ یہ مسئلہ ابھی بحثِ طلب ہے کہ آیا یہ لوگ یہاں پر براہِ راست ایشیائے کوچک سے آئے تھے یا کسی اور راستہ سے۔ لیکن اس بات سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخ مذکورہ میں یہ قوم یہاں موجود تھی۔ اُن ناموں اور الفاظ سے جو کلمات اور فرماؤ ایان مصر کے مراسلات

میں پائے جاتے ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ایشیائے کوچک کی جلی (صفتند سلک) قوم سے بھی ان کا تعلق تھا۔ جدید خیال کے مطابق وہ منڈا یا سید یا داسے ہی تھے جنہوں نے آیادوں کے نام سے ایران پر تاخت و تاراج کی اور انہی میں سے ایک گروہ آگے بڑھتا ہوا افغانستان کے راستے سے ہندوستان میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہوا۔ ہندوستان کی سکونت سے اس گروہ کے لوگ اپنے ایرانی بھائیوں کے بالکل دور افتادہ ادب سے تعلق ہو گئے۔ اور ہر چار طرف اپنے خائف قبائل سے گہرے ہوئے تھے۔ تاہم انہوں نے اپنی زبان کو اسی طرح پاک و صاف رکھا جس طرح بلیک و ادسپرو کی اسپنی زبان موجودہ اسپنی زبان کی نسبت سولہویں صدی کی زبان سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور آئرلینڈ کے ادنیٰ بلشکی زبان عہد لڑا بھکی انگریزی زبان کو یاد دلاتی ہے۔

منڈا قوم کے ہندوستان میں آنے والے لوگوں کو یہاں کے دراویدیوں اور منڈا قوم کے ان قبائل سے سخت مقابلہ کرنا پڑا جو ہندوستان میں ان سے بہت پہلے سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اور جنہوں نے ان کی بہت کچھ روک تھام کی لیکن یہ رفتہ رفتہ پنجاب میں پھیل گئے، لنگا کے وسیع میدانوں کو طے کرتے ہوئے بنگال کے قریب تک جا پہنچے، اور مغربی ساحل کی طرف گودا متک پہنچ گئے۔ مرور زمانہ کے ساتھ ملک کے اہلی باشندوں سے ان کے ازدواجی تعلقات قائم ہوتے رہے یہاں تک کہ بنگال کے ہر باشندہ کے جسم میں آریں خون کی کچھ نہ کچھ مقدار باقی ہے۔ لیکن ان کی زبان یہاں بھی ویسی ہی خالص جس کو انہوں نے مفتوح اقوام میں مانج کر دیا۔ یعنی برہمنوں کی طرح آریہ بیک وقت ہندوستان نہیں آگئے تھے بلکہ وہ گروہ درگروہ کئی صدیوں تک ہندوستان میں داخل ہوتے رہے۔ اور اس لئے لازمی طور پر بعد میں آنے والوں کی زبان ان کے پیش روں کی زبان سے مختلف تھی۔ چنانچہ یہ فرق آج تک بھی برابر قائم ہے جو ان کی اولادوں یعنی ہندوستان کی موجودہ بولیوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض زبانیں جیسے ہندوستانی (اردو) وغیرہ انگریزی کی طرح آسان سلیس اور رواں ہیں، اور بعض جیسے تھڑی وغیرہ قواعد کی زنجیروں میں اسی طرح جکڑی ہوئی ہیں جیسے کہ ہم یورپین زبانوں میں جرمنی کو دیکھتے ہیں۔

ہندوستان کی آریں زبانیں عام طور پر آند و آریں کہلاتی ہیں اور ان کی قدیم ترین شکل جس میں معلوم ہے وہ سنسکرت زبان ہے۔ قدیم ترین بولیوں میں جو صدیوں تک زبانی منقول ہوتے رہنے کے بعد ویدک گیتوں میں نمودار ہوتی ہے وہ غالباً وہی آریں زبان ہے جو آریاؤں کی اولین ہجرت ہند

پہلے ایران میں بولی جاتی تھی۔ بعد میں اس زبان نے جو صورتیں اختیار کیں وہ اس آئین زبان کو بن گئی ہیں جو اس وقت اس مقام کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی جسے اب دہلی کہتے ہیں۔ اس زبان کا ایک کثیر ذخیرہ ادب موجود ہے جس کا تذکرہ ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ اسی زبان پر اس کی متعلقہ زبانوں سے موجودہ انڈو آئین زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی زبانیں یہ ہیں:-

۱) ہندی۔ اس میں مختلف بولیاں لکھی جاتی ہیں، مشہور ہندوستانی اردو زبان بھی اسی میں شامل ہے۔ پنجاب اور بنگال کے مابین وادی گنگا کے تمام باشندوں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۸۰ لاکھ ہے۔ جو ریاستہائے متحدہ امریکہ کی کل آبادی سے زیادہ ہے۔

۲) بنگالی۔ ملک بنگال میں بولی جاتی ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے بولنے والے پانچ کروڑ ہیں۔

۳) مرہٹی۔ ممبئی اور اس کے مشرق اور جنوب کے ملک میں مروج ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ نو لاکھ ہے۔

۴) گجراتی۔ ملک گجرات میں بولی جاتی ہے جو ممبئی کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک کروڑ آدمی اس کو بولتے ہیں۔

۵) پنجابی۔ ملک پنجاب میں متعل ہے۔ بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

ان تمام زبانوں کا اپنا مستقل لٹریچر ہے جس کی ابتدا ہمارے اذمنہ متوسطہ سے ہوتی ہے۔ نثری ادب اس زبردست شاعری کو اپنے دامن میں لئے ہوئے، جو خاص ایشیا کی پیداوار ہے نایت خوشنما اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔

اس آخری ہجرت ہند کے بعد ان آریاؤں کی زبان جو ایران میں پیچھے رہ گئے تھے، خود نوادقائی مدارج طے کرنے لگی، اور جس طرح اطلالی زبان لاطینی سے ترقی کر کے بنی ہے اسی طرح وہ آخر کار موجودہ خوبصورت فارسی میں تبدیل ہو گئی۔ فارسی چونکہ ہندوستان کی بان نہیں ہے اس لئے سردست ہمیں یہاں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان کی طرف آریاؤں کی نقل و حرکت، مابعد کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ چونکہ وہ بالآخر ابتدائی ہجرت ہند

کے بعد محض وجود میں آئی۔ انڈو آریں قوم کے براہ افغانستان ہندوستان پہنچنے سے کچھ ہی قبل ایران میں ان کی زبان (جبکہ وہ اس وقت بالکل ابتدائی حالت میں تھی) ہنوز موجودہ صورت کی طرف ترقی کر رہی تھی کہ ان کے دوسرے حصوں نے شمال مشرقی رخ کی جانب بڑھنا شروع کیا اور آخر کار وہ پامیرس (مہندسہ سر) تک پہنچ گئے۔ دنیا کے اس ناموافق اور غیر متواضع

مقام سے انہوں نے جنوب کی طرف پنجاب کے میدانوں کا رخ کیا۔ ان میں سے بعض دریائے سندھ کی داوی تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ اپنے اہل مقدم بھائیوں سے مل گئے جو ان سے پہلے افغانان ہوتے ہوئے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بقیہ آریں ہندوستان کی جانب پامیرس کے نشیب میں ہندوستان کے پہاڑی ملک میں رہ پڑے جن کی نسل سے آگے چل کر غیر متدن "کافر" اور جنرل اور گجپٹ کے باشندے پیدا ہوئے۔ ان میں سے بعض نے نوکشمیری پرفضا گھاٹیوں کو اپنا مسکن بنایا جن کی نسل کی زبان موجودہ کشمیری ہے۔

اس کے بعد بھی جبکہ موجودہ ایران کی حدود قائم ہو چکی تھیں، ان کی نسلیں ایران سے آکر افغانستان میں اقامت گزین ہوئیں، اور اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی لیتی آئیں جو آگے چل کر پشتو کہلائی۔ اس زبان کو اب وہاں کے پٹھان قبائل استعمال کرتے ہیں۔ پشتو زبان ایک مکمل اور پچھلار زبان ہے مگر اہل مغرب کے کانوں کو بے سُرئی معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں ہم ہندوستان کے اس معائنہ لسانی کو، جو غالباً سب سے پہلا معائنہ ہے، اس تاریخی حکایت کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔ افغانان میں یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان (علیہ السلام) نے اپنے وزیر آصف بن برخیا کو حکم دیا کہ وہ دنیا کی تمام زبانوں کے نمونے پیش کرے۔ وزیر موصوف جب اس مهم کو انجام دیکر لوٹا تو اس نے حضرت سلیمان کے دربار میں ہر زبان کا نمونہ پیش کیا۔ جب پشتو کی باری آئی تو اس نے دیر توقف کیا، پھر ایک مٹی کے برتن میں پھوٹا پتھر ڈال کر اس کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگا کہ یہ ہے قریب قریب اس زبان کا نمونہ جسے افغانان واسے بولتے ہیں! "با اینہم پشتو زبان سعدی و خیام کی دلکش زبان کی خالہ زاد بہن ہے۔"

میرے خیال میں مندرجہ بالا سطور میرے اس دعویٰ کی شاہد ہیں کہ ان طریقوں کے مطالعہ کے لئے جن سے انسانوں نے زبان کے مسئلہ کو حل کیا ہے، ہندوستان ایک وسیع میدان ہے۔ یہاں

ایسی زبانیں پائی جاتی ہیں جن کے قواعد صرف تیز الفاظ سے زیادہ لفظ بنانے کی اجازت نہیں دیتے۔ اور وہ بڑی شکل سے اُن عام خیالات کا اظہار کر سکتی ہیں جو ہمارے نزدیک بالکل معمولی اور عام ہیں۔ بعض ایسی زبانیں بھی ہیں جو انگریزی زبان کے ذخیرہ لغت سے صفائی اور شستگی میں برابری کرتی ہیں۔ ہم نے ایسی زبانیں دیکھی ہیں جن میں ہر کلمہ ایک لفظ ہوتا ہے، اور ایسی بھی جن میں کلمہ پر کلمہ لگا کر اس کی صورت ایک عظیم الشان جملہ کی بنا دی جاتی ہے۔ ایسی زبانیں بھی یہاں پائی جاتی ہیں جن میں نہ اسم ہے نہ فعل اور ہمارے خیال کے مطابق ان کی صرف دو خوبی کا تہ نہیں ہے، اور بعض ایسی بھی جو اپنے نحوی قواعد کے لحاظ سے یونانی اور لاطینی کو ٹکڑا مانتی ہیں۔ ہندوستان میں بعض مقامات ایسے ہیں جہاں کے ہر ہاڑی قبیلہ کی ایک جداگانہ زبان ہوتی ہے۔ دود زبان جو ایک یا دو پشتوں کے بعد خود اس کے بولنے والوں کی اولاد میں نہیں سمجھ سکتیں۔ اور دس دس ہزار میل کے رقبہ والے میدان میں جہاں صرف ایک زبان صدیوں کے لطیف اور تاریخ کے ساتھ شروع سے آخر تک یکساں بولی جاتی ہے۔ بائیسواں ملک پر مشرقی اسرار کا پردہ پڑا ہوا ہے۔ ان زبانوں میں، یکے بعد دیگرے، ہمیں ازمنہ گذشتہ کی غیر سمجھ گنگناہٹ سائی دیتی ہے، اُن ایام قدیمہ کی جبکہ آریں قوم ارضِ فلسطین کے دریاؤں کے اس پار اپنے گلوں کو چراتی پھرتی تھی، جبکہ انڈو چینی اسی اپنے مقام یا نگ لشی کیا نگ سے باہر نہیں نکلے تھے، اور جبکہ کوئی قبل تاریخ ہندوستانی یوٹوٹر (عصر مسافر) خلیج بنگال کے اس پار سے لیکر انڈونیشیا تک اپنے ساتھیوں کو لیجانے اور وہاں سے مشرق میں پھرتے ہوئے بحر الکاہل میں آباد ہونے کی جرأت کر رہا تھا۔ اور غالباً اسی زمانہ میں تیموریہ کا براعظم بھی موجود تھا جس کو بحر الہند کے تلاطم امواج نے دھوکا اس کا نام و نشان مٹا دیا۔ آریں، قبئی، برمی، آسٹرویادی اور اویسی زبانیں اپنے اصل ساکن، اپنے مخصوص تمدن اور اپنی ترقی کے مختلف مدارج کو پیش کرتی ہیں، اور ان میں سے ہر ایک نے آخر کار زبانوں کے اختلاط اور نیل جول کے مسئلہ کو حل کر دیا ہے۔

زبان خیالات کا آئینہ ہے، بلکہ ایک جملہ میں لفظوں کی ترتیب بولنے والوں کی ترتیب خیالات کی آئینہ دار ہے۔ اور ہندوستان کے مرتفع میں ہیں نفس انسانی کی لفظاویہ کا ایک سلسلہ متذیبہ لہو یونانی بادشاہ کا شاہزادہ اور جس عظیم کج بھائی جو محاصرہ ٹرائے میں تمام متحدہ یونانی افواج کی تباہی و بربادی ہو کر کیلیڈون

تدن کے اکثر مدارج میں دکھائی دیتا ہے۔ ایسی تصاویر جو نہایت ناموافق حالات کے موقع پر ان کی طاقت اور نئی ضروریات کے اظہار کے وسائل پر بخوبی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیوائے ایراودھی کے کناروں پر بننے والے خونخوار وحشیوں کا نفس سوائے "خیالات" کے کسی جز کا تصور کرنے سے عاجز ہونا چاہئے۔ تاہم اس میں ترقی کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ضرورت کے متوقع پردہ قوت اور اک بڑھانے کے لئے وسائل ایجاد کر سکتا ہے اور "خیالات مجرہ" کو ظاہر کرنا سیکھتا ہے۔ وہ ہلا قدم اٹھاتا ہے جو اسے وحشت و جاہلیت سے تہذیب و تمدن کی طرف لیجاتا ہے۔ اور بہمیت سے نکال اُسے دینائے قدیم و جدید کے فلسفوں کی شاہراہ پر گامزن کر دیتا ہے غرض کہ ہندوستان ہمارے سامنےسانی مسائل، دماغی نشوونما اور ان کے ارتقائی مدارج کی مثالیں بہ کثرت پیش کرتا ہے۔

قاصد امید

(از سید اشفاق الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم یونیورسٹی علیگڑھ)

آ۔ اے قاصد امید آ۔ تو کیا ہے اور کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ تم کو کس چیز سے تشبیہ دوں؟ یہ بھی نہیں جانتا۔ میں اہل دینا سے سوال کرتا ہوں لیکن کوئی ایسا نہیں جو مجھے معقول جواب دے مجھے تمام دینا بے رحم نظر آتی ہے پس تو آ اور ہلال عید بن کر آ۔

میری مصیبتوں میں میرا کوئی شریک نہیں۔ میری تکلیف لا علاج ہے۔ صبح کی ٹھنڈی ہوا جو مرغان خوش الحان کے چھوڑ کی دل کش آواز کان میں بچھپاتی ہے۔ سورج کا وہ نظارہ و دلکش جب وہ گوشہ مشرق سے سر نکال کر اس پر فضا زمین پر لگا ہیں دوڑاتا ہے اور اس کی سنہری اور رنگین کرینس جو قطرات شبنم کو موتیوں کی طرح چمکا دیتی ہیں۔ رات کی خاموشی اور بلبل کا ترانہ جان بولنے سے سوامیرے پرمردہ دل کو شگفتہ نہیں کر سکتے۔

پس آ۔ اے قاصد امید آ۔

اور

مرکز آرزو بن کر آ۔

ذیل کا عرضی جواب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں بگرامی نے میر نیرنگ (راپور) کے ہفتار پر لکھا ہے جس کو اگرچہ رسالہ ”نیرنگ“ ہی میں شائع ہونا چاہئے تھا لیکن از رو کرم ہمیں ”ذبان“ کے لئے مرحمت فرمایا ہے جس کو ہم بڑی خوشی سے درج کرتے ہوئے مولینائے موصوف سے اسید کرتے ہیں کہ اسی طرح آئندہ بھی مستقل طور پر اپنی وسیع معلومات سے قارئین کرام کو مستفید فرمایا کریں گے۔

مولینا اے موصوف ہندوستان میں مستثنیٰ قابلیت کے بزرگوار ہیں، فن عروض میں آپ کو جو مہارت تادمہ حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں رسالہ نیزنگ (راپور) کے صفحات آپ کے علمی کارناموں کے شاہد ہیں جن کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ فن عروض میں آپ اپنی مثال ہیں۔

جناب منشی عزیز اللہ خاں صاحب ایڈیٹر اور پرنٹر اور پرنٹر رسالہ نیزنگ راجپور تحریر فرماتے ہیں کہ جناب آزاد کا کوردی اپنی ایک فعل کے اس مصرع کی بابت

”عالم سوختی و عالم عالم ساختی“

حیرت دریافت فرماتے ہیں کہ لفظ عالم ثانی سے عین دونوں جگہ اس مصرع میں کیا قطع سے گزرا ہے؟ اگر مصرع کی ساخت پر نظر کر کے جو مصنف کو پسند ہے مجنبہ برقرار رکھا جائے تو کوئی ہرج تو نہیں ہے یا مصرع ہی تبدیل کر دیا جائے۔

جواب

ایک مصرع کے بجائے اکثر متحقق نہیں ہوتا کہ غزل کس بحر میں ہے۔ اگر جناب آزاد نے بحر جمل مثمن مخدوف میں یہ غزل کی ہے جس کا وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلین دوبارہ ہوتا

ہے تو ضرور لفظ عالم ثانی کا عین دونوں جگہ اس مصرع میں تقطیع سے خارج ہے لہذا عروضیوں کے مصلحت کے موافق بحرزد کو میں یہ مصرع ناموزنوں ہوگا کیونکہ عین کا تقطیع سے گرنا ان کے نزدیک ناجائز ہے۔ اس لئے ضرور مصرع تبدیلی کے لائق ہے۔ اگر جناب آزاد کو پسند آئے تو مصرع مذکور کو اس طرح بنالیں۔

”عالے راسوختی و عالے راساختی“

جو عروضی بحر سمطات چار گوشہ میں زحافات اذالہ و تنبیغ - حذف و قصر - وقف و کشف وغیرہ حشو میں لانا جائز سمجھتے ہیں وہ اس مصرع کو جبکہ داد و عطف در میان ”سوختی و عالم“ نہ ہو بحر مدیث میں سالم میں بروزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ اور یہ بحاطا حذف درمیانی رمل محذوف بھی کہا جاسکتا ہے گو یہ فرع رمل کی کتب عروض میں مرقوم نہیں۔

جناب قدر بگرامی، حرم کو زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو حشو میں نہ لانے کے بارہ میں اسدجہ غلو ہے کہ جس کلام میں کسی استناد کے زحافات مذکور در میان مصرع پائے جاتے ہیں تو جناب قدر ضرور کوئی تاویل فرماتے ہیں جس سے ان زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔ لیکن پھر بھی مفتعلن فاعلن چار بار کو بحر منسرح مثنیٰ مطوی مکشوف بتایا ہے اور جناب محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے اس قول سے کشف درمیانی کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ کشف و وقف بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ قول محقق یہ ہے۔

چوں ایں وزن چار خانہ شود مسطی یا غیر مسطر کن دوم ہر مصرع ہم
مطوی مکشوف یا موقوف بکار و اندر برقیاس عروض و ضرب،

تفسیر اس قول محقق کی خود جناب قدر اس طرح فرماتے ہیں کہ جب وزن چار خانہ ہو جائے تو ہر ایک خانہ قائم مقام ایک مصرع کا ہے۔ یعنی پورا وزن گویا سطور ہو کر مضاعف ہو گیا ہے۔ بدین صورت نصف مصرع ایسے وزن کا دراصل ایک مصرع ہو جائیگا۔ جب یہ ہوا تو کشف و وقف برقیاس عروض و ضرب ٹھیک واقع ہو کر در میان میں جائز ہوگا۔ یہاں زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کے اس تاویل سے حشو میں لانے کے قابل ہو گئے مگر دوسرے مواقع پر بڑے متعدد سے اس قانون کی مخالفت کرتے ہیں اور ایسی تاویل منسرحاتے ہیں جس سے ایسے زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔

کلام اساتذہ میں ایسے زحافات کا وقوع درمیان مصرع میں بکثرت پایا جاتا ہے۔

برچاچی در بحر غمت خواص۔ لالائے دوحشم ماست

صد لولائے ترانیک بر طشت زرش فلطال

باد وجودیکہ تین تلبئے غیر توانی قصیدہ نہیں لائے پھر بھی مصرعہ ادلی میں تسبیح دربیانی کو صرف کیا ہے۔

آں شاد برب لرزہ ار سر طانش چوں ساز دزار

برچاچی

صفر ابو در خاک و خار از قف محلی رنجستہ

اس شعر میں تین توانی غیر قافیہ اصلی قصیدہ ہیں۔ تب اذالہ حشو میں صرف کیا ہے۔ حالانکہ اذالہ بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

اذالہ و تسبیح وغیرہ کے حشو میں لانے پر جواز کی دلیل میرے نزدیک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تعریف قافیہ میں اہل فن یوں رقمطراز ہیں کہ:-

”وہ حرف یا حرف چند جن کو ابیات یا مصارع کے آخر یا مبتزلہ آخر میں بالفاظ مختلفہ کر لائیں۔“

جب تعریف قافیہ میں قید آخر مصرع یا بیت کی تجویز کی جاتی ہے۔ پھر بھی مجوز مستطات ہمارا گوشہ میں تین توانی غیر قافیہ اصلی قصیدہ سے آتے ہیں اور قید آخر مصرع یا بیت کی پر دہائیں کرتے۔ اس قاعدہ پر قیاس کر کے اگر زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو رکن دوم و ششم میں لائیں تو ہو سکتا ہے خصوصاً جب عمل اساتذہ اس قاعدہ کا موید ہے تو پھر ناجائز کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

گو اس بحث کو استفسار سے زیادہ تعلق نہ تھا مگر ضمن بیان میں جب یہ مسئلہ اُڑا تو میں سمجھتا ہوں کہ نادائق کیلئے افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اب میں پھر اصل سوال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

بہت سے اساتذہ اردو و فارسی گو گو کوائف و صل کے دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرانے میں سہو ہوا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عین کا تلفظ اہل زبان اردو و فارسی مثل الف کرتے ہیں۔ اہل عرب بھی عین کو اس کے مخارج کے ساتھ ادا کرنے کے عادی ہیں اس لئے غیر عرب عین میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سہو و مینوں کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ چنانچہ میر تقی میر الدین فقیر علیہ الرحمۃ خداوند البلاغہ میں

کہتے ہیں۔

مولانا طور ہی بیٹے ازیں باب آورده و مورد طعن شدہ و آں بیت ایں ست ۵

بہستم وہ آں رشک یا قوت را

کہ سازم علاج عقل فروت را

عقل کا عین قیطع سے خارج ہے۔ لیکن جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں مصرع ثانی اس طرز
تحریر فرماتے ہیں ۵ کہ سازم جو ان عقل فروت را۔

ظاہر ہے کہ فروت کے مقابل ”جو ان“ مناسب ہے نہ عقل

عقل شاہجہان آبادی

”تاوانی تختہ بند یک مقام عاقل مباشر خاک بر سر میکند در خانہ آئینہ آب
لفظ عاقل کا عین قیطع میں نہیں آتا۔ جناب قدر فرماتے ہیں اگر مقام کی جگہ ”مکان“ ہو تو یہ عینک طرف ہو جاتا
ولہ اسے بنقاب عارضت شعلہ بال بگاہ۔ عکس تو در آئینہ یوسف مصری بچاد

یہاں بھی عارض کا عین قیطع سے خارج ہے اور کوئی تاویل بھی نہیں ہوتی۔

ناصر علی سرہندی اسے رگ جاں بہار ایں ہمہ بر جمی چیت

خاک از مقدم تو خوں شدن عادت دارد

عادت کا عین قیطع میں حذف ہو جاتا ہے۔

اہل ایران سے بھی یہ تسامح واقع ہوا ہے۔ خواجہ باقر غزٹ مشیر ازی

مراپند خرد مذاں بحال خود نمی آرد بایں انسانا مجنون عشق عاقل نیکرد

عاقل کا عین خارج از قیطع ہے۔

خاقانی خاقانی عید آمد و خاقان بہ من جو ہر کار کرد خداے بخوار دردا شود

عین لفظ عید کا قیطع سے خارج ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ عین باقی ہو کر ایسے تحتانی لفظ خاقانی کی قیطع سے

گر گئی۔ خواہ عین سا قیطع ہو یا اسے تحتانی دونوں کا سقوط ناجائز قرار دیتے ہیں۔ میر حسن دہلوی سے

”اس عہد سے کوئی بھی نکلا نہیں“ لفظ عہد سے کا عین قیطع میں نہیں آتا۔

باوجود ان اشک کے ان شواہد سے تسک کر کے سقوط عین جائز نہیں ہو سکتا ہے یہی مسئلہ اہل فن پر واللہ اعلم بالصواب

مترجمات

مسیح علیہ السلام کے وجود سے انکار

مندرجہ بالا عنوان سے ولایت کے مشہور اخبار نیش نے اپنی تازہ اشاعت میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کا مضمون حسب ذیل ہے:-

امریکہ کے ایک شخص جارج برانڈس نے (*My a sense of*) کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت مسیح کی شخصیت بالکل موضوع اور من گھڑت ہے، جیسے کہ ہرقلیس اور پراپیٹیس کی شخصیتیں لوگوں نے وضع کر لی ہیں۔ یہ کوئی جدید نظریہ نہیں ہے، تنقید بائبل کے آغاز سے ہی اس کی ابتدا ہو چکی ہے جبکہ تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے ہیں اور اس نظریہ کی ترقی یافتہ صورت کو پچاس سال سے زائد عرصہ نہیں گزرا۔ یقیناً یہ مسئلہ ارتقا مسیحیت کے مطالعہ کی راہ میں حائل ہونے والی مشکلات کے لئے بہت جلد حل طلب ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عہد نامہ جدید تاریخی حیثیت سے بالکل پایہ استناد سے گرا ہوا ہے، اور کئی صدیوں تک اس کی صحت کے متعلق کوئی سوال پیدا نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تاریخی تنقید کے اصول مدون ہونے سے پہلے کلیسائے عیسوی کا اقتدار و اثر پورے عروج پر تھا، اور صدیوں تک جو لوگ اس بات کو ماننے کے عادی ہو چکے تھے کہ جو مرکی الینڈ کی تلخیص جنگ تروجن (*Trojan War*) کو براہ العین مشاہدہ کرنے والے ایک شخص نے تیار کی ہے (اور جو مسلمانین کے موضوع ”علیہ“ کو بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے)، وہ کبھی اس اساسی دشاویز پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے جو ان کے مذہب کا توحید تھا۔ حتیٰ کہ مارٹن لوتھر نے بھی اناجیل اربعہ کے اتحاد مضامین پر اپنے عدم اطمینان کو صاف طور پر ظاہر کر دیا۔

۱۸۷۲ء میں جرمنی عالم کارل فرائد ریخ بہروت نے اس نظریہ کو ترقی دی کہ مسیح فرقہ

ایسیگز) مصنف کے نام کی ایک پوشیدہ جماعت کے ہاتھ میں کٹ پھلی کی طرح تھا، جس کے

ذریعہ سے وہ یہودیوں کو اپنی مادی رسم "مسح" کے خیال سے ہٹانا چاہتی تھی۔

پہلی صدی کے بعد برنوباد حیات مسیح سے متعلق نچتہ معاصرانہ شہادت کی عدم موجودگی میں کوئی

مستقل مدد تلاش کر رہا تھا۔ اس نے "مخفی انجمن" کے اس نظریہ کو ایک نئی تحریک دی، اور بڑی جرات سے

اناجیل کی تاریخ تصنیف دوسری صدی عیسوی میں مفر کرتے ہوئے اس بات کو ظاہر کیا کہ مسیح کا

فقہ یزداد شاہ روم کے عہد میں ایجاد ہوا ہے۔ اور اس پر آج تک حاشیہ آرائی ہوتی رہتی ہے۔

اس نے یہ استدلال کیا کہ عہد جاہلیت (قبل مسیح) کے فلاسفہ خصوصاً سینیکا (مصنف کے)

عیسائیت کے ان اخلاقیات کی تدوین بہت پہلے کر چکے تھے۔ البتہ وہ اپنے خیالات کی عام اشاعت

نہیں کر سکتے تھے اس لئے لوگوں نے ان کو ایک ایسی شخصیت سے منسوب کرنا چاہا جس میں "ما فوق العظرة"

ہونے کی دلکشی پائی جائے۔ چنانچہ انہوں نے مسیح کا اسطورہ (مصنف کے)

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نظریات تاریخی مشکلات کو حل کر دیتے ہیں، لیکن وہ اس

"ما فوق العظرة مصنوعی شخصیت" سے تو بہر حال کچھ کم ہی قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ معجزات کی ان عقلی

تاویلات کی طرح جو مسیح کو ایک طرح کا ہوڈی بنادیتے ہیں (جو دھوکہ بازی اور فریب دہی کی وجہ سے

بہت ہر دماغ پر نگہا تھا) یہ لوگ ان معجزات کی برہنیت اپنے نظریوں کے لئے زیادہ اعتماد کے خواہاں

نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کو یاد دلانے ہیں جو کسی عقیدت مند نے ایک مشہور معنوی سے طعنا کھی تھی

کہ "وہ ہر بات کو ماننے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ وہ بائبل میں نہ ہو!" واپس دراصل اس قدر موضوع اور محدود

نہیں ہو کر تے جبکہ ان کی روایت کا طریقہ ہوتا ہے یعنی کہ وہ ایک کے منہ سے نکل کر دوسرے کے

منہ تک پہنچتے پہنچتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ اگر مسیح کی شخصیت ایک قصہ کہانی ہے تو وہ کسی مخفی

انجمن کی وضع و اختراع نہیں ہے بلکہ رفتہ رفتہ انسانی ضرورت اس کو وضع کرنے کی داعی

ہوئی ہے۔

یقیناً عیسائی یا محمدیوں کی ایک کثیر جماعت اس بات پر اتفاق کرے گی کہ "روایات کا مسیح" تاریخی

مسیح سے بالکل جدا گانہ ہے اور اکثر لوگ اس کو تسلیم کر سگے کہ یہ اس طورہ خواہ کتنا ہی غلط اور قابل اعتراض

لے یہودیوں کا وہ فرقہ جو مسیح علیہ السلام کے زمانہ میں تھا۔ ۱۲

ہو تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ضرور کوئی تاریخی شخصیت ہوئی چاہے جس کے متعلق لوگوں نے بعد میں مبالغہ کر دیا ہے۔ ع

تا نا شاہ چیز کے مردم نگوینہ چیز ہا

مسیح کے وجود سے متعلق کوئی اطمینان بخش شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ اور اگر یوسیفوس کا دستیاب شدہ ترجمہ، جس میں مسیح کا ذکر موجود ہے، (اور جسے عام طور پر زمانہ مابعد کی تفسیر سمجھا گیا ہے) انی الحقیقت اتنا ہی قدیم ہو جتنا کہ کہا جاتا ہے تو مسیح کے تاریخی وجود کا یہ ایک بین ثبوت ہو سکتا ہے۔

برنرڈ شاکی بھتوری

انگریزی کا مشہور ڈورمانوئس اور ادیب برنرڈ شا انگلستان کا ایک سربر آوردہ شخص ہے جس نے حال ہی میں اپنے علمی کارناموں کے صلہ میں عطیہ نوبل "حاصل کیا ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی اشاعت جدیدہ میں برنرڈ شا پر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں سوانح حیات کے علاوہ اس کے علمی و ادبی کارناموں کا ذکر ہے۔ اسی مضمون میں شاکی بھتوری مندرجہ ذیل الفاظ میں اجالا بیان کی گئی ہے:

”امراض، مغلسی، اور جنگ۔ یہ سب افعال خدا کے خلاف کئے جاتے ہیں اگر دینا نے اس سیلاب کو نہ روکا اور خدا کے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو وہ بہت جلد نسل انسانی کو دینا سے ناپید کر دیگا جیسا کہ ان سے پہلے اس نے شعرائی حیوانات (manumote) کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے۔

”تمہیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہیے کہ جب مرنے لگو تو خدا پر تم اپنا قرض چھوڑ جاؤ“ کیا پورپ کے مادہ پرست اس صدائے حق نبوت پر گوش برآواز ہوں گے؟

لفظ مبین انگریزی زبان میں

کاشیادار کے مسلمانوں میں ایک متمول تاجر قوم مبین کہلاتی ہے، ہمیں نہیں معلوم کہ یہ

ادبیت

مصور فطرت

اقبال جطر ح ذوق شعری میں بے مثل تھا، اسطرح وہ مصوری میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اگر وہ ایک طرف جذبات و عواکات سے کسی شعر کا ایک مجسمہ قائم کر دیا کرتا تھا۔ تو دوسری طرف کاغذی بیروں پر وہ مناظر فطرت میں اس جن و خوبی کیساتھ رنگ آمیزی کرتا تھا کہ اہل و نقل میں تمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ جب کبھی وہ کسی پھول یا کسی کئی کا نقش کھینچتا تھا تو انما رنگ کے ساتھ ہی، بو کا نمودار کر دینا بھی اسی کا کام ہوتا تھا۔ ایک بار اس نے موسمِ برش کا لکھنا، جس میں کالی گٹاؤں کا اٹھنا، بجلی کا چمک کر چھپنا، اہل پانی کا برس کر بند ہونا تو ایک معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہتی تھی جبکہ اس منظر کو بغور دیکھنے سے ایسا یقین ہونے لگتا تھا کہ بجلی کی کرک اور بادل کی گرج سے کانٹا ٹر ہو رہی ہیں اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اس یقین میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جایا کرتا تھا جبکہ شدید موسمِ گرما میں اس منظر کو پیش نظر رکھنے سے ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ صدقہ برق و برد و بھ ہوا، سامعہ و لامعہ سے مس ہو کر روح کو ایک گونہ فرحت بخش رہی ہے۔ غرض کہ وہ فطرۃ شاعر ہی تھا اور مصور بھی۔ ایسا مصور جو اپنے فن میں کتنا سے زائد تھا۔ لیکن اس شغل سے اس کی کبھی تسکین نہیں ہوئی بلکہ ایک مالمعلوم کاوش و جستجو میں مبتلا ہو گیا۔

شہر سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں تھا۔ جہاں چند کچے مکانوں کے علاوہ، ایک نیم خیمہ مکان بھی تھا جس کے دروازہ کے سامنے قریب تر ایک چھوٹا سا باغچہ لگا ہوا تھا

نمود صبح کی بھنا، لطیف میں ٹھنڈی ہوا کی عطریں میں مھرائے غنچے حسب معمول زر بکعت رہا کرتے تھے، اور ہر صبح منظر ہوتے تھے کہ وہ اپنے گل بیگانہ کو دیکھیں اور اس زر کو اس پرست پنھاؤ کریں اور خود بھی گلے کا بار بن کر تار ہو جائیں۔

اقبال ایک صبح اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس بہترین منظر کا نقش صفحہ قرطاس پر قائم کرے، کہ دفعۃً اس کی غیر متحرک دساکن نگاہ میں ایک چشمک پیدا ہوئی، اس نے یہ محسوس کر کے کہ شاید سورج کی یہ شعاع اولین سیریں نگاہ میں پوست ہو رہی ہے، آنکھیں بند کر کے گردن موڑی، یہی تھی کہ دفعۃً سامنے باغیچہ میں ایک کیفیت نورانی، مافوق حسی انسانی، اور اعجاز حقیقت انسانی یعنی کہ ایک زندہ جاوید، یا ایک صحرائی حُسن تھا، جس کی بوئے دوشیزگی بوئے گل کے ساتھ مل کر گواؤں کی سادی ہڈی کو معطر کرنے لگی۔ لیکن اس سے گواؤں کے رہنے والے بالکل بخیر تھے۔

یہ غزال رفقاؤں آہوئے دشت ایک سفید سادی میں (جو کچھ میلی تھی) لمبوس تھی، ادرہ بن کی طرح اس باغیچوں کیلیں مار رہی تھی۔ اس کا قد بلند قیامت زات تھا۔ اس کی شہنائے چشم بادہ ریز تھی۔ اس کے سیاہ و دراز گیسوں کے بیچ میں اس کا حسین و صوفشاں چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالی گٹھاؤں کے درمیان آفتاب چلنے لگتا ہو۔ تناسب اعضا کے ساتھ کہ بائی حصہ جسم کے نشیب و فراز میں کشش سحرزاتی۔ اور معصوم حُسن کا چشمہ پھٹ پھٹنے والے شباب کے دریا میں گر رہا تھا۔ یا یہ کہنے کے باوجود تندیائے خام میں بہری جا رہی تھی۔ ایک طرف یہ دوشیزہ پھول توڑ کر ہار بنانے میں مشغول تھی۔ اور دوسری طرف معصوم فطرت اقبال اس کی تصویر کینینے میں بہمک۔ اقبال کے ہاتھ کا پتہ رہے تھے۔ اس کے قلم میں لرزش تھی۔ اور اس کی سادی روح اس کے جسم سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دفعۃً یہ سنبھلا اور ہوش قائم کئے۔ سب سے پہلے اس نے قلم کی باریک نوک سے اس کے تمام جسم کا ایک نقش قائم کیا، اس خیال سے کہ کہیں یہ لڑکی اپنا ہار گوند بکر چل نہ دے۔ اس کے بعد جب اس کا قلم گہنے و سیاہ گیسو بنانے میں مصروف ہوا تو اسے خود محسوس ہونے لگا کہ آسمان پر کالی گٹھائیں چھا گئی ہیں۔ پھر جب اس نے آنکھیں بنانی شروع کیں اور غشاوۃ بصر پر جب باریک و نازک رگوں میں ارغوانی رنگ بھرنے شروع کیا تو اس پر سکڑا داری ہونے لگا۔ لیکن جب اس نے دوشیزہ کے اس پر شباب حصہ جسم پر قلم کو جھنک دی، جس میں فطرت نے کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھر رکھی تھیں جس میں قوت کہربانی پوشیدہ تھی۔ اور جس کا بقی انجذاب قوت بصر کو جذب کر رہا تھا، یعنی کہ جسم کا وہ فراز حصہ جو مخزن برقیات و معدن کہربیات تھا، اور جس کا تصور اقبال کی روح کو تحلیل کر رہا تھا تو اس وقت نشہ کی فراوانی سے یہ جھوٹے لگا۔ اور شدت سرور سے اس پر ہذیان طاری ہونے لگا۔

بالآخر جب یہ پاؤں کی نازک ورنگین انگلیاں بنائے میں مشغول تھا تو اس وقت اس کا قلم اور یہ خود مسجد میں گر گیا، اور اس کے منہ سے سترت انگیز صدا نکلی، جس کا معنوم یہ تھا۔

”میں نے مقصد زندگی پایا۔ اب اس دنیا میں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں پہنچا دیر ہے؟“ یہ کہا اور اس پر حیرت و سکوت طاری ہو گیا۔ اسکی نگاہیں تصویر پر جم کر رہ گئیں اب اسے محسوس ہونے لگا کہ تصویر نے ابھر کر ایک جسم اختیار کر لیا ہے۔ اس سے اسکی روح میں ایک نوع کا ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس کو نگلے سے لگا کر ایک مدید بوسہ لیا جس سے اسے محسوس ہونے لگا کہ اسکی پیشانی عرق پر نہ ہے اور صورت سے اظہار انفعال۔

کچھ وقفہ کے بعد یہ اس دوشیزہ کے پاس گیا، اس خیال سے کہ یہ تصویر اس کو دیدے۔ اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر تصویر لڑکی کو دی۔ لڑکی نے تصویر دیکھ کر ایک تبسم نگاہ اقبال پر ڈالی دفعت اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور یہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور خون منہ سے جاری ہونے لگا۔

لڑکی سم کر اس کے پاس آئی۔ اور ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی ہی تھی کہ گرم آہ کے ساتھ خود بھی بھول کی طرح کھلا کر رہ گئی۔

امام اکبر آبادی

مناظر قدرت

ازید نظام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

آج صبح سویرے۔ اتنے سویرے کہ چڑیوں اپنا صبح کا گیت ہی شروع نہیں کیا تھا میں باہر نکلا، اندھیرا اور ادا جالا اس طرح دست گریبان ہو رہے تھے کہ یہ امتیاز ناممکن تھا کہ اس وقت تک پالا کس کے ہاتھ پا۔ لیکن پانچ منٹ اندر روشنی اچھی طرح نمودار ہوئی اور اندھیرا خالی ہو گیا یہ وقت بھی عیبقت ہو صبح کی فرصت بخش نشہ ہی ہوا اچھی ہوا پیدہ صبح کا نودار ہونا بھی دلفریب ہو۔ مرفان خوش الحان کے ہچھے بھی دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ شاہرہی اسکی خوبول سلطانہ اس وقت ہوا اسکا دل اسکی باغ اس کیفیت متاثر ہوتا ہوا ادا وہ باقیں بکھولتا ہوا جو کبھی ہکا وچم گمان میں بھی نہیں لی ہوگی یہ وقت شوکیلے نہیں یہ وقت نیچر کے بنے سمونے کا جو وہ رات بھر کی اوس سوچا نہ تھا کرتی جو وہ پڑھو محبوب (صبح) کے غلے سے قبل ہی آہستہ و پستہ ہو جاتی ہو۔ میر کا نہیں مڑوں آوازیں پڑو کیڑے کوڑوں۔ تپوں کی کارہی تہیں میاں عالم میں غلاب خوشک خیال انتہا پر پہنچ کر بیخ و بوم کے خیال دلیں پیدا کرتے ہیں۔ میری صبح نیچر کے مناظر کو کبھی دیکھتی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ مجھے خیال تھا کہ میں ہی پڑوں یہ نیچر کی نامور شاعر چیر و کیلچ خوش ہو۔ کیوں کہ مجھ خیال یا کہ انسان ایک سرے کا دشمن جو اسی مٹی نیچر کی اور شاکی کیلچ سینہ دہنی

حقیقتِ مجاز

(جنابِ دلخیاں قاضی امانت علی صاحبِ تسکینِ ثباوی)

(گزشتہ سے پوتہ)

(۶)

خطِ ملا سرسری نگاہ سے دیکھا اور پھیک دیا۔ محمود کے لئے ان لفظوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو انہیں بار بار پڑتا۔ سوچتا۔ سمجھتا کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور صغرا کہاں تک درست کہتی ہے۔
 وہ مجھے اس صغرا کی کیا پروا۔ اس سے بدرجہا بہتر حسینہ۔ باسیلقہ۔ پڑھی لکھی اور علمِ موسیقی سے واقف عذرا موجود ہے اور وہ سب خوبیاں جو ایک شریفِ نوجوان مرد کی بیوی بننے کے لئے ایک عورت میں ہونی چاہئیں وہ سب عذرا میں ہیں۔ اگر مکان بک گیا۔ جائیداد تباہ کر دی تو بلا سے۔ آخر میں نے بُرا کیا کیا۔ روپیہ تھا اس طرح نہیں اسطرح صرف کر دیا۔ لوگ شادیوں میں گہرا بونچ کر لگا دیتے ہیں اور پھر اولن کی مرضی کے موافق بیوی نہیں ملتی اور اگر میں نے عذرا کے لئے اس تمام جائیداد کو ان معنوں میں استعمال کر لیا تو کیا ہرج ؟“

چٹھی رساں کی آواز نے محمود کو ان خیالات سے جلد رہائی دلا دی۔ وہ فوراً سوچنے گیا اور ایک بیزنگ خط وصول کر لیا۔

”..... قدرت کا فیصلہ ہمیشہ اٹل رہا ہے۔ اور یہ وہ فیصلہ ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ میرا یہ خط تمہارے دل پر میری طرف سے بہت شکوک پیدا کر گیا۔ مگر دیکھنا یہ ہے میں کتنا کمزور ہوں۔ میں جب دہلی پہنچی تو اب اکرم بیگ کا چوڑا بھائی نواب اکمل بیگ مجھے دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے لفظوں کی صداقت نے میرے دل پر وہ گہرا اثر کیا جو تمہاری محبت گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں نہ کر سکی۔ میرے دل نے اس امر کی گواہی دیدی کہ نواب صاحب کس قدر پاکِ خلعت اور صاف دل ہیں۔ ان کی ایک بات میرے پسندِ خاطر ہے۔ تمہیں ابھی طرح معلوم ہو

کہیں باذاری رقا مہ کھلانے کے نام سے کھدر نفرت کتنی تھی۔ اور میری شریعت ہی سے یہ خواہش تھی کہ کسی شریف نوجوان آدمی کے گھر بیٹھ جاؤں احمد شہد میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئی۔ میرے دل و جان کے مالک و مختار بس وہی نواب صاحب ہیں جنہوں نے اگر ہنچکر میرے ساتھ شادی کر لی۔ دہلی سے مجھے کھنڈہ اٹا تھا اور وہاں سے اسی غرض کے لئے آگرا جانا پڑا۔ میری یہی تئنا ہے کہ اپنے خاوند کے آغوش محبت میں جان دیدوں۔ میرے لئے اُن کی ہستی قابل پرستش اور بہترین نعمت ہے اور میں ہی جانتی ہوں کہ وہ مجھے کما تک عزیز ہیں۔ اُن میں وہ وہ صفات اور وہ خوبیاں موجود ہیں جو مجھے تم میں دکھائی نہیں دیتیں۔ میرے دل میں اگر صاف کہوں اور تم بڑا نہ مانو تمہاری محبت بالکل نہ تھی۔ وہ بھی فقط امی جان کے کہنے پر تمہاری محبت کا جواب دیدیا کرتی تھی۔ میرے دل نے تمہیں مطلقاً قبول نہیں کیا اور نہ ہی تم میں اس قدر دلچسپی و خوبیاں تھیں جو مجھے گرویدہ کر سکتیں۔ بس اب بھی اچھا ہو گا کہ تم مجھے بھول جاؤ اور ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ اب میں وہ نہیں ہوں جو کبھی مقاصد تھی۔ میرا نام بھی اب باذاری لفظوں میں نہیں آسکتا میں یہ سب کچھ جانتی ہوں کہ یہ خط پڑھ کر تم پر کیا کچھ نہ گذرے گی مگر حق گواہ ہے کہ میں مجبور ہوں جس چیز کو میری آنکھیں پسند نہیں کرتیں جس کو میرا دل قبول نہیں کرتا اوس کو لیکر میں کیا کروں گی۔ جس کے پاس ایک لمحہ کے لئے جینے کو طبیعت نہیں چاہتی اس کے پہلو میں تمام عمر کس طرح بسر کروں۔ مگر خدا را میرے ملنے کی ہرگز سعی نہ کرنا ورنہ نواب صاحب تمہیں تکلیف پہنچائیں گے۔ لکھنے والی بس وہی جو کبھی عذرا تھی“

(۷)

نا ائمہ دی کی گفتا بند تار کیوں میں چھپنے والا۔ مرکز یاس کے تقاطع تک ختم ہو جانے والا۔ میری ریت اور ماعد کی زلیست کو بدنام کرنے والا تو ہی فقط تو ہی ایک جنس ہے جس کی ایک ایک رگ میں عذرا کی محبت ہے۔ تو برباد ہو کہیں غارت ہو۔ دُوب مر تا کہ تیرے ساتھ عذرا کا خیال بھی غارت ہو جائے تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دُوبا ادا آخرت ددو میری آنکھوں میں اند میر ہیں اسے عذرا..... اسے خواہورت عذرا..... میں مستقبل کی توقع میں تھا۔ میں سوچتا تھا کہ آنے والے مبارک دور میں اپنی زندگی تمہاری محبت میں گزار دوں گا۔ اور یہی خواہش تھی کہ میرا جام زرین حیات تیرے سامنے موت کے ہاتھوں چلاک کر نام ہو جائے مگر..... مگر انوس..... یہ

سب امیدیں خاک میں مل گئیں جس طرح صبح کے وقت ہش بنم کے باریک قطرے طلوع آفتاب
 فنا ہو جاتے ہیں اسی طرح میں اپنی آرزوؤں امیدوں کے حصول کی ناکام کوشش کی وجہ سے اپنے
 آپ کو اس صفحہ بہشتی سے ہمیشہ کے لئے کھو بیٹھا ہوں۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ باہمی محبت کے
 متحد ہونے میں اس دنیا کی کوئی طاقت اتفاق نہیں کر سکتی اور جو کچھ عشق و محبت کے افسانے سننے
 جا رہے ہیں وہ یقیناً واقعات سے خالی ہیں۔ جب اسے عذرا..... اسے خوبصورت عذرا.....
 ایک پاک روح کی محبت تیرے دل پر اتنے عرصہ میں اثر نہ کر سکی تو کب امید ہو سکتی ہے کہ محبت کا پاک اور
 استوار رشتہ اس دنیا میں کسی کے ساتھ منسلک ہو سکے گا؟

آؤ عذرا!..... یہ وہی تھر ہے جس پر ہم دونوں کبھی آکر بہر دوں بیٹھا کرتے تھے.....
 یہ وہی تھر ہے..... جس تک دریا کے پانی کی لہروں مست ہو کر تیرے پاؤں کو مس کیا کرتی
 تھیں..... جب تک..... بیٹیکہ یہ وہی تھر ہے جس پر ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں
 باہیں ڈال کر اپنی محبت کے پُرانے واقعات کو دہرایا کرتے تھے..... آج میں ہوں اور یہ اکیسلا
 تھر..... عذرا، آ، دیکھ..... دیکھ عذرا یہ کہ دریا کا پانی کس بیٹابی سے مجھے اپنے
 آغوش میں لینے کے لئے میری طرف بڑھ رہا ہے، آ..... یہ درست ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہ سکتا،
 مجھے یہ دریا کا پانی وہاں پہنچا دیگا جہاں میری پلید روح بھی درکار دیکھا گیا مگر کسی متبرک دہلیز سے ڈھانسا
 لگائے تیری آمد کا آخری منظر..... منظر ہو گا جہاں تجھے معلوم ہو جائیگا کہ میں.....

— دریا کا پانی اس وقت زوروں پر تھا ایک خیف جھٹکا محمو کے لئے کافی ہوا پانی
 کی لہروں میں اضطراب نمودار ہوا۔ جیتے ہوئے پانی کی سطح پر پہلے چھوٹا پھر لمبا سادہ پیدا ہوا۔ پھر
 اور بڑھا۔ وسیع ہوا۔ یہاں تک کہ پانی کی لہروں میں بہت جلد پہناں ہو گیا۔

حسَنِ بَیان

مقصِدِ سہی حیاتِ ناتواں برائے کاش
 حاصلِ صدِ خرمنِ دل ہو نگاہِ برقِ پاش
 اوس کا ذوقِ جستجو بھی ہو جنونِ جستجو
 جس کو منزل پر پھنچ کر پھر ہو منزل کی تلاش
 دشت میں بھی رہا ہو میں گلستانِ کمرے
 دستِ گلِ ننگی ہو تن پہ کانٹوں کی خراش
 گورہا میں خشک لب، پھر بھی دامنِ بیجِ سکا
 دل جسے کہتے تھے تربتِ نگاہِ حُسنِ عشقِ ب
 اب تو گھر بھی اک بیاباں کا نمونہ بن گیا
 درو بھی تاحِ دِ اسکانِ تحملِ دل میں ہے
 تانہ ہو جائے کہیں دنیا میں از حُسنِ فاش
 دل ہی نازک چیز کا ہر وقت کھٹکا ہی مجھے
 انکی نظروں کہیں گم نہ ہو یہ پاش پاش

سرد مری سے زمانہ کی طبیعت بچھ گئی

دل ہو پہلو میں گویا برف کی ہو کوئی فاش

قصیر (بھوپال)

چشمِ جانان

کیا کہوں اس کی کسی آنکھیں ہیں
یہ وہ جادو بھری ہیں آنکھیں ہاں
شرم کے ساتھ جذبِ الفت
ہے ان آنکھوں میں کشتِ لہری
بھیل کی طرح جیسی آنکھیں ہیں
جن میں شوخی ہے اور شرمِ نہاں
ہے سرو اس کا مایہِ راحت
کیسی ہی رات کی ہوتا ریکی
اپنی جانب یہ کہنچ لیتی ہے
بانغ اسکی نہیں ہے کوئی شے

خوشنما آنکھیں یہ مسندِ رہیں
کوششِ وسی لا کھ کیجے، مگر
جس طرح موسمِ بہاری میں
ان کی سیلانی شیلی آنکھوں سے
ہیں یہ آنکھیں بھیدِ شکوہ و شان
روشنی کا منار ابھیں کھئے
رکتا ہوں ان کو اپنی نظرِ دینیں
ایسے روشن منار ہیں ہادی

پہر تو گہرا نہ جاؤں گا میں کبھی

ہچکچاتا ہوں آنکھیں کہنے سے
عکس ان آئینوں میں الفت کا
ہاں، بجھنوب ہی یاد وہ دن
نظریں وہ دنوں کی جب طیں باہم
انکھ سے اسکی میری آنکھ ملی
ان کو یہ تو میں صاف آئینے
دیکھ لوصاف ہے نظر آتا
بھول جاؤں اُسے نہیں ممکن
ساتھ ہی رو میں ہو گئیں ہدم
بکلی دل سوز اک چنگاری

اُت نظر ہائے وہ ترے غم سے وہ کچھ کے تری کٹاری کے
ابرودوں اور پلکوں میں سے تری مدہ بھری آنکھیں میں غضبِ ساقی

رقص کرنے پہ جب وہ آتی ہیں

ہر گھڑی بجلیاں گزرتی ہیں

آنکھ سے اس کی آنکھ میری بلی، ہوئی بوچھاڑ پر تو تیروں کی
غلط انداز کی جو اس نے سمجھا دفعتہً دل سے میرے نکلی آہ

نگہِ لطف سے جو ہر دیکھا

ہو گیا ہر میں جیسے نکلتا تھا

کیا زیارت مجھے ان آنکھوں کی اسے خدا پر نصیب بھی ہوگی

وہ کن آنکھوں سے دیکھنا اس کا اسکا ہیکل کو نکلیں سپر جڑ لینا

کیا کہوں کیسی اس کی ہے یہ ادا دل یہ کہتا ہے کیجئے جان خدا

اسے خدا! کاش پر وہ وقت آئے

دل کی حسرت مرئی نکل جائے

شاکر (میرٹھی)

(راخو از انگریزی)

بیاض حضرت گوثر اکبر آبادی (علیگ)

ہر جنبش نظر میں نہامت کی اک جھلک (لا اطم)، اس اعتراف جو رکے قربان جاسیے

ہزار بار ہیہہ دیکھا کہ ان کے چہرے (لا اطم)، نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روشنی نہ ہی

نشے آنکھ میں کچھ نیند کچھ بیداریاں (دگیہ) پر کسی کو زہم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے

میرے رونے کا جس نغمہ ہے (جوش)، عمر کا بہترین حصہ ہے

پنچ نظروں سے گزر جائیں گزرنے والے (دانی)، دل کی ٹہری ہوئی دنیاتہ و بالانہ کریں

منہ چھپانا تھا انہیں پہلے ہی روز (لا اطم)، اب کیا پردہ تو کیا پردہ کیا

نیرنگی مانہ

لاقی ہے رنگ کیا کیسا نیرنگی زمانہ
 اک نقش بواجب ہے یہ عالم فلسفی
 حیرت فزائے دیدہ اس کا ہر ایک منظر
 تار بنا ہوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی
 وہ دلفریبیاں ہیں اس کی ادا ادا میں
 دل سینکڑوں آڑائے آنکھیں مل ملا کر
 چالوں سے اسکی فتنے اٹھتے ہیں ہر قدم پر
 حیرت میں ڈالتا ہے رنگت بدل بدل کر
 ممکن نہیں نکلتا دام بلانے اس کے
 کہتا ہے گردو شنیں دوزات ہر کسی کو
 لاڈالتا ہے سب کو گرداب نیستی میں،
 بربادیاں لگی ہیں ہر سو قدم قدم پر
 جو سرا بھارتا ہے ہوتا ہے سرنگوں وہ
 حاصل غم تو ام ہے اسپن ہر اک بشر کو
 نقشہ ہے راحتوں کا تصویر ریخ و غم کی
 آغاز شادمانی انجسام صدام ہے،
 محلوں کے جوہاں پر کل خواب بکتے تھر
 سب کو مٹا شاکر اک دن مٹے گا خود ہی
 تصویر اس جہاں کی اک نقش ہے خیالی
 بہتر ہی ہے اس سے دل کو بچائے رکھئے

پیش نظر کرشمے رہتے ہیں اس کے کیا کیا
 جادو بھرا ہوا ہے اسکا ہر اک تماشا
 رنگ فریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو
 پہناں نظر نظر میں ہے نور حسن اس کا
 ہر دل فزائے صورت ہر چشم دید شیدا
 ہے چشم بحر فن میں جادو کسی پر سی کا
 رفتار ہے مقرر مشرک اک نمونا
 بازی گری ہے اسکی ادنی سا اک کرشنا
 ہر رشتہ محبت ڈالے ہوئے ہو پھندا
 گردوں سے کم نہیں ہے کچھ اسکا دور و دور
 یہ موج بحر ہستی ہے اسی کا اک کنار
 دشوار ہے بشر کو اسیں سنبھل کے چلنا
 یکساں نگاہ میں ہے پست و بلند اسکا
 پاتے نہیں خوشی کا نام و نشان اصلا
 آلام نے اڑایا عیش و طرب کا خاکا
 ہنسا کوئی گٹھڑی کا ہے عمر بھر کا رونا
 ظالم نے آج اوگنوزیر زمین سلایا
 ہستی میں اس کی پہاں جو رنگ نیستی کا
 دھوکے میں ڈالتا ہے انساں کو اسکا نقشا
 اچھا نہیں ہے رونق چالوں میں اسکی آنا

یا للعجب

سمجھتا ہوں دم بھر میں یہ دم نہیں ہے مگر پھر بھی خوش ہوں کوئی غم نہیں ہے

تعجب تعجب تعجب تعجب

حسد کا بھی ڈر ہے مگر ہنس رہا ہوں سفر کا خطر ہے، مگر ہنس رہا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

ہے پیش نظر انقلاب زمانہ ہر اک آج کی بات کل ہے فنا نہ

ہر اک قافلہ ہو رہا ہے روانہ نہیں اس ٹھکانے کا کوئی ٹھکانہ

سمجھتا ہوں دنیا میں، میں جذدن ہوں مگر پھر بھی بے فکر ہوں مطمئن ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

میں کوشش میں خاک جاں چانتا ہوں پھر اس پر مت رکو بھی مانتا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

اُسی لغویت میں، میں خود بخینس رہا ہوں مگر غیبر کے فعل پر ہنس رہا ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں ڈرتا نہیں ہوں

تعجب تعجب تعجب تعجب

آحمد (حیدر آباد)

غزلیات

از جناب منشی سید ممدی حسن صناحی ڈرامٹسٹ لکھنوی

خودکشی کا مسئلہ گو مورد الزام تھا	اتفاقاً میں وہ کر گذرا جو تیرا کام تھا
ہستی فانی کا اک جلوہ بے نام تھا	میں چراغ صبح تہایا آفتاب شام تھا
فطرتاً احکامِ اعظمی مجھے نفرت تھی	عشق سے فرصت اگر ملتی تو اچھا کام تھا
تھی خلل انداز خلوت میں کشاکش نزع کی	روح کو گوارہ دل میں بہت آرام تھا
ہمے ناحق ہے ہماری سخت جانی کا گلہ	آبِ خنجر دیکھ لیتے یہ تمہارا کام تھا
لفظ کے معنی سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی	موت یعنی عشق کا اک دوسرا ہی نام تھا
اک بیہوشی سے وابستہ ہی امید و بیم	چارہ گر خطرہ سمجھتے تھے مجھ کو آرام تھا
ہجر کی شبِ دیدہ غمبار کے کام آگیا	وہ جو اک قطرہ لہوِ لیلین اُسے نام تھا

احسن بابِ حسد کی ہمنے کچھ پروانہ کی

دوست دہ کرتے رہے جو شمنوں کا کام تھا

از جناب قاضی احمد میا صاحب اختر حوناگدہی

نہیں ہے نام کو مرد مروت سہ جہینوں میں
 دغا ہر ہوں کہ مخفی ہوں ہر حالت میں ہں دلکش
 ادا ہے جانناں کے اور کیا ہے ان جہینوں میں
 انوکھے ہیں، نزلے ہیں جہاں کے نازینوں میں
 بھری ہیں خوبیاں اس قسم کی لاکھوں جہینوں میں
 محبت گہر بناتی ہے ہمیشہ پاک سینوں میں
 نظر آتی نہیں تصویر تیسری دور بہنوں میں
 ہے باہر سردا وراگ سے تیرا تصور بھی،

کیا کرتا ہے جو کبھی لے رہ لقا تم سے
 کہ اختر ہی ازل سے ہو تمہارا خوشہ چینوں میں

از خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگرولی مدیر سالہ ہذا

مشغل ہے عشق آدمی کے لئے
 رنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے
 دل ہے سینہ میں درد ہی کے لئے
 غم زمانے میں ہے خوشی کے لئے
 خاک اڑاتے ہیں جس گلی کے لئے
 جان کیوں دے کوئی کسی کے لئے
 دل لگایا تھا دل لگی کے لئے
 دہر میں لطف زندگی کے لئے
 ہم ہیں اسے جان عاشقی کے لئے
 موت ہے ایک دن سہی کے لئے
 اس بڑھاپے میں شیخ جی کے لئے
 مشغل ہے عشق آدمی کے لئے
 رنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے
 گداز اپنا دیں نہیں ہوتا
 بے مشراری پہ میری کہتے ہیں
 کیا خبر تھی کہ جان جائے گی
 لاگ ہو یا لگاؤ کچھ ہو ضرور
 تم کو زیبا دوائے محسوس جی،
 ہم ہوں یا خضر یا ہوں غزرا سیل
 ہے شراب اک دوا اے روح فزا

کہتے ہیں وہ کہ لے ہم آئے ہیں
 آج خوشتر تری خوشی کے لئے

تنقید و تبصرہ

اردو رسالے

<p>تبر نمبر میں جناب محمد خلیل الرحمن صاحب (صاحب اخبار لاندس) کا تاریخی مضمون ”تاریخ عرب“، ”منا“، ”حقانہ“ ہے شیخ بے نور کا مدروہوں کا نزاع، ”دوچ“ ہے سید محی الدین صاحب قادسی، ”دو“ (صاحب دوح) تنقید، ”لے“ بڑی تحقیق و تلاش سے ”میزانیں کی شاعری“ کا ایک زبردست عنصر، ”ظاہر کیا ہے۔“</p> <p>غرضکہ الناظر اب بھی اردو ادب کی خدمات انجام دیتا رہتا ہے ہر سال ایک انعامی مضمون بھی ہوتا ہے جس میں اہل قلم کو اپنی محنت کا کافی معاوضہ مل جاتا ہے۔</p> <p>ایناظر میں سب سے زیادہ جوابات ہمیں نئی اور تازہ تعلید نظر آتی وہ یہ ہے کہ اس میں پچھلے جیسے کے رسالے کے مستقل عنوان کے تحت موقت اشعار و رسائل کے اعلیٰ علمی مضامین کا اخذ و اقتباس یا ان کی روح کو چھچھو کر ”الناظر کو بھی مستفید کیا جاتا ہے۔“</p>	<p>الناظر دیکھو، یہ رسالہ کم و بیش ہندو سولہ سال سے برابر پابندی کیساتھ زیرِ اداوت جناب ظفر الملک صاحب علوی لکھنؤ سے نکلتا ہے شروع شروع میں یہ رسالہ نہایت شاندار محکماتھا ملک کے لائق اہل قلم اس کے خصوصی مقالہ نگار تھے ہر وقت اسکو اعلیٰ ترین بنانے میں کوشاں رہتے تھے۔ ”نظرے خوش گزریں“ کے پُر از معلومات اور چمکتے ہوئے فقرے دلوں کو تڑپا دیتے تھے ایک عرصہ تک اس کا یہی رنگ رہا لیکن افسوس کہ حوادثِ روزگار نے اسکو بھی ایک حالت پر نہ رہنے دیا تاہم اب بھی اس میں ایک ذائقہ علمی مضمون ضرور ہوتا ہے چنانچہ اگست ۱۹۸۷ء کے نمبر میں ”پروفیسر محمد دلی الرحمن صاحب۔ ایم۔ اے“ کا طویل مضمون ”منطق شہادت“ نہایت پر مغز و کارآمد ہے اور خود ڈاکٹر صاحب کا مسلسل مضمون ”سفر حجاز کی مختصر و درود“ کا روزنامہ کی صورت میں خوب ہے۔</p>
--	--

کھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت ۸۰ صفحہ قیمت للہ پتہ الناظر پر پس لکھو۔

منگوار (بھوپال)، اس سالہ کے بہترین ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے جبکہ اسکی حنان اور امت ملک کے ایک ایسے ادیب و انشا پرداز کے ہاتھ میں ہے جس کی جادو و بیانی کا ایک عالم مستشرق اور جس کے اعلیٰ اعلیٰ و ادبی ذوق نے ملک سے خراج تحسین وصول کر کے اپنی قابلیت کا رہا سوا لیا ہے۔

حضرت نیا د فخری ملک کے ان مستثنیٰ انشا پردازوں میں سے ہیں جن کا ادیب اور دور پر دست احسان ہے آپ کے ادبی مشہور سے اس قابل ہیں کہ تاریخ ادبیات میں زیرِ ملاحظہ سے لکھے جائیں جو یہ دیکھ کر بیحد خوش ہیں کہ ملک نے ان کی علمی و ادبی خدمات کی قدر بھی دیسی ہی کی جیسے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

چار پانچ سال کا عرصہ ہوا جب ”منگوار“ اپنے آئین رخسار کی فضا پائیاں کرتا ہوا دنیا کے ادب میں جلوہ افکن ہوا عناصر منگوار میں چند ایسے نفوس بھی تھے جن کے ادبی مضامین نے دنیا کے ادب میں ایک تازہ بل بل اور نئی روح پھونک دی تھی خصوصاً صاحب لائٹن (لطیف الدین احمد) کے لازوال ادبیات منگوار کی حیات و شہرت کے اصلی باعث ہیں۔ لیکن اب مدت سے حضرت نیاز ان سے بے نیاز ہو گئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ اب نیاز صاحب منگوار کو ادبی رنگ (ادب لطیف اور دلآویز پرین کا عہد حکومت، خوب مضمون ہیں روح تنقید کی ضرورت اور مخالفین کے اعتراضات کا جواب بھی محنت سے لکھا گیا ہے نساؤں میں شکست حمد اعانت بجزمانہ اور ”مرتلنی جاسوس“ اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھے ہیں نیز نمبر میں ”میر تقی میر کے غائبی حالات کی ترجمانی“، خوب کی گئی ہے ”اثر دہلوی“ اور ”دہلیہ گوئی“، بھی ادبی مضمون اچھے ہیں تاج محل (آگرہ) کے متعلق مشر اولہ دس ہکے کے اعتراض کا جواب اگرچہ

نظر۔ یہ چھوٹا سا گروشن رسالہ پہلے پہل ترجمہ
نظر بن کر نکلا تھا اور اب صرف نظر ہو کر دارالادب لکھنؤ
سے شائع ہوتا ہے اس کے مدیر اعزازی جناب سید
فدا حسین صاحب بی۔ اسے ہیں اور اکیں ادارت
خصوصی میں چار نام اور ہیں یہ پانچوں نظر کے حواس غمرہ
ہیں اور انہیں کی سماعی جمیل سے نظر اپنی نظر فریبیوں
سے شائقین ادب کے دلوں کو بھاتا رہتا ہے۔

اس رسالہ میں اگرچہ ادبی مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے
تاہم بعض دفعہ اچھے مضامین بھی نظر آجاتے ہیں چنانچہ
اگست نمبر میں جناب ایم۔ ایس عبد الرحمن صاحب
دارفنی کا مضمون "تعلقات اردو ادبی" اور ستمبر میں
الف لیلٰی کے متعلق جناب سعید الرحمن صاحب ندوی کا
محققانہ مضمون اچھا ہے۔

لیکن ہم مدیران خصوصی میں سے جناب امین سلوونی
کو یہ ہدایت ضرور کرنیکے کہ وہ ادبی زاوہب لطیف،
مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اور ایسے
مضامین اول تو قابل اندراج ہوتے ہی نہیں ہیں اور اگر
اس سے رسالہ پورا کرنا ہی مقصود ہو تو اور بات ہے۔
ایسے ادبی مضامین غائر نظر سے دیکھے جانے کے محتاج
ہوتے ہیں کیونکہ ان میں بیشتر حصہ مہلات اور ہمارے
ہماری الفاظ کے استعمال پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ
"دقائے عہد" میں لفظ چچاں کا کوئی دس بارہ جگہ
استعمال کیا گیا ہے اور ہر جگہ عجیب و غریب ترکیبوں

نہ ہوں لیکن ایک شمع اب انگریز کی طرف
دو میں سہ سے پہلے نکالنے اتھنا کی امید کا کتنا متعلق
واقفیت رکھنے اور فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے متعلق
ایڈیٹر صاحب کی درخواست پر توجہ فرما کر اس مشرق کی بہترین
مارت کی نسبت معترف کے اعتراف کا مل اور شافی جواب دیجئے
اس نمبر کے فسانوں میں ایڈیٹر صاحب کا فسانہ "دقائے
اٹھ جانیکے بعد" ہمارے ہندوستانی پیرانہ طریقت کی
توجہ کے قابل ہے۔ یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے جس کا
ایڈیٹر صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھ کر پوری مریدی کی
بے تکلف گوشت خاناگ رسومات کو اور بھی بے نقاب کرینگے
نگار کی قبولیت عام کی سب سے بڑی وجہ "استفسارات" ہے
جہیں ایڈیٹر صاحب کی طرف سے نہایت قابل ملاحظہ اور محققانہ
جہالت ہوتے ہیں یہ سلسلہ اب ادنیٰ و اعلیٰ طبقہ میں استقد
ہند کی کی تلاش دیکھا جاتا ہے کہ جس نمبر میں ایڈیٹر صاحب
کی مصروفیت کے باعث یہ مستقل عنوان نہیں جوتا تو ناظرین
کو سخت آگاہ گذرنا ہے۔ ہم ایڈیٹر صاحب کو صلاح دیجئے
کہ بجائے باوجود چند سالہ عمر کے اپنے دامن میں جن جواہر پاروں
دشوار و جوبات، کو جمع کیا ہے وہ استعداد ہم اور ضروری ہے
کہ انہیں علیحدہ علیحدہ فنون کی خدمت سے ترتیب دیکر بہت جلد
کتابی صورت میں شائع کر دیئے جائیں تاکہ خواص و عام کی مطلوب
کیلئے ادب و ادویں ایک پیش بہا سرماہ فراہم ہو جائے۔
سائز بپٹ لکھائی چھپائی خاصی حجم ۹۶ صفحات سالانہ
جو اتنی بڑے رسالہ کیلئے بہت کم ہے۔ پتہ ذرا محل بھوپال۔

کے ساتھ خفا۔ تو ہم بچاں۔ فردوس بچاں۔ گریہ بچاں۔

بیم بچائیوں۔ بہار بچاں۔ قمر بچاں۔ ظلم بچاں۔ تنویر بچاں۔ وغیرہ اسی طرح لرزش اور لرزاں کا بھی جائز استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ بدلت کیا تہہ لہذا حضرت امین صاحب ملونوی کا فرض ہے کہ حتیٰ الوسع ایسے مسموم لفظوں سے نظر کو بچائے رکھیں۔ لکھا کی بچائی اور کاغذ اور مطبوعات وغیرہ سالانہ تین روپے زر۔ نظر بچانے (آگرہ) یہ رسالہ شروع میں جناب ساعر صاحب کی زیر ادارت جمعی تھی پھر نکلتا تھا اب کچھ حصے سے ٹیپسائز پر یا تصویر نکلتا شروع ہوا ہے جس کے مدیر امی حضرت سیاب اکبر آبادی اور مدیر ثانی ساعر صاحب ہیں۔ ابتداً ایڈیٹر صاحب کی بدلت آفرین طبیعت کی منگوریاں، کے رنگ میں نہایت عریاں اور حیا سوز جذبات سمجھتے تھے جس میں علاوہ ہملات کے غیر اوس الفاظ اور نئی نئی لایینی ترکیبوں کی ہر بار ہوتی تھی۔ جس پر معاصرین نے بہت کچھ تنقید کی خصوصاً اود معنیخ کی سال گذشتہ کے قائل میں "ساعر و بچانہ" پر کئی مسلسل مضامین فرائض ہوئے ہیں معنوں نگار نے بچانہ کی بعض ایسی فاحش عطیات بتلائی ہیں جو تسلیم نہ کرنا ہٹ دھرمی ہے اگر انکے اس حصہ کو جس میں ساعر و سیاب پر بعض بیجا طعنے اور فحش الوامات عامہ کے گئے ہیں نظر انداز کر دیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ معنوں نگار نے بعض ایسے ذوق لبریز اعتراضات کئے ہیں جو بچانہ کی بچائی پر ہمیشہ کانٹک کے

ٹیکے کی طرح دوشمن رہیں گے۔

چند ماہ ہوئے پچانہ کو آگرہ سے لاہور منتقل کیا گیا تھا لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آئے پر بہر آگرہ آگیا ہے جہاں سے زیر نظر مشترکہ نمبر دسمبر اکتوبر نکلا ہے۔

مستقل عنوانات میں سے مدجرات، "ساعر و بچانہ کی رعایت سے، بجائے ایڈیٹوریل یا شدوات کے ہے ہر مستقل عنوان کے مضامین کی علیحدہ علیحدہ نمبر ہو کر تھی ہیں جس میں فصلوں ایک ایک صفحہ کا جاتا ہے شاید ایڈیٹر صاحب پچانہ کے نزدیک زبان کے تمام کمزوری سواد ادبیات میں شامل ہیں اسی لئے "ذول اتحاد کے قرضے اور دنیا کا مستقبل" و "قانون تمدن اور

سیاسات مدن"، "آدشا بھان کا یوپیہ پر دو گرام" ادبیات کے مستقل عنوان کے تحت میں آگئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ لٹریات میں بھی تمام مضامین اچھے ہیں۔ نظموں میں ساعر صاحب کی نظم "چاند کا تبصرہ" و "صنایات عالم پر" جدید طرز پر لکھی گئی ہے جو طویل ہونے کے باوجود نمبروں میں ختم ہوئی ہے اور آئندہ دو صفحوں پر جاری ہے "شاعری" پر جناب محمود صاحب امرتسری کی نظم خوب ہے اسی طرح ملک شہریت، عورت کا دل، مہر کے ساز پر طالع کا گیت وغیرہ اچھی نظمیں ہیں اہمیت کے تحت میں بھی تمام غزلیں اساتذہ حال کی فراہم کی گئی ہیں۔

فائدہ پہنچنے کے انظرین خصوصاً مابعدی شعرا کے اخلاق پر
برا اثر پڑتا ہے۔

حضرت شوق قدوائی کی فتویٰ "حسن" پر ہمارے
زبردست اور پورانے اثار پر داذ خان جواد مرزا سلطان
احمد صاحب کا مسلسل تنقیدی مضمون بھی خوب ہے۔

اکثر نظمین بہت اچھی ہیں خصوصاً صاحب سید کلب اعظم
صاحب مانی جالسی کی نظم "مناظر من و حق" لیکن بہت
تعجب ہے کہ ہم اسی نظم کو یہ قیسی مرتبہ بھی ہوئی دیکھتے ہیں
پہلے اول اول العصر (لکھنؤ) میں پھر اس کے دو تین سال

بعد نقاد (آگرہ) میں ادب کی سال کے بعد نیزنگ میں
دیکھ رہے ہیں۔ نیزنگشان (شذرات نیزنگ) کو دیکھنے
سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایڈیٹر صاحب نیزنگ نے
مانی صاحب کے صاحبزادہ سے مانی صاحب کے کلام
کی درخواست کی ہوگی اور انہوں نے مانی صاحب کی
بیاض سے نقل کر کے یہ نظم روانہ کر دی ہوگی اس میں
بظاہر ایڈیٹر صاحب نیزنگ کا کوئی قصور نہیں ہے مغلجہ
بہینے والے حضرات اس کے ذمہ دار ہیں انہیں ایسے
مطبوعہ معنائین کے دوبارہ چھپوانے سے احتیاط کرنا چاہیے
رسالہ میں اکثر شعرا کے خطوں کے عکس بھی
دیئے جاتے ہیں۔ معنائین کے لحاظ سے رسالہ بڑا
ہینس کھائی چھائی اور کاقد معمولی قیمت سالانہ ہے۔
پتہ: منیر رسالہ نیزنگ ریاست رامپور، -

ادیب مروم کی طبع تصویر کے متعلق ایک نظم بھی تھی
ہے چنانچہ مرقع میں ایک بدین لیدی کی مغربی مذاق
کی تصویر ہے جو ہمارا شباب "اسے موسوم کی گئی ہے
لہذا جس پر خباب منظر صاحب صدیقی نے نظم میں انسا
خیال منسہ پایا ہے۔ دوسری تصویر کا بل کی عید گاہ کا
صحنہ ہے جو افغانستان کے جدید دور تمدن کا ثبوت
ہے۔ رسالہ میں ایک کارٹون بھی دیا گیا ہے جو ایک لابی
رسالہ کے لئے کسی طبع موزوں نہیں ہو سکتا۔ بہر حال سالانہ
اچھا ہے۔

کھائی چھائی اس کا غرض ہے ضماحت، صفحات
سالانہ قیمت پر (پتانہ دار ادب اگر سے مل سکتا ہے)
نیزنگ (رامپور) یہ رسالہ بھی پہلے چھٹی تختی پر
جناب محمد عزیز اللہ صاحب عزیز- ایچ۔ بی کی ایڈیٹری
میں نکلتا تھا اب بی تختی ۸۴ صفحات پر برابر پابندی
کے ساتھ رامپور سے شائع ہوتا ہے اس میں زیادہ تر
شعرا واد چھتر چھاڑ لہذا تنقیدی معنائین ہوا کرتے ہیں
چنانچہ زینبہ و نیزنگ است تبرداکتوبر میں بالترتیب استقام
حکوک، اشمہ حقیقت، عروض دافت، دور حاضر کی
شاعری، اور ایک عروضی تحقیق، وغیرہ معنائین شایعین
شور سن کے لئے بہ کار آمد ہیں بعض معنائین کا لہجہ ذرا
سخت ہے کیا اچھا ہو لگا، عزت امت نیزنگ مینی پر مبنی
ہوا کریں لہذا کسی ذاتی محاسنت کی بنا پر خواہ مخواہ کسی
کو نشانہ طاعت نہ بنایا جائے کہ اس سے بچائے

دل (آگرہ) یہ چڑھا ساد گش دودہ زیب رسالہ کی جاتی ہیں۔

ابکل بعض زمانہ رسائل میں اکثر انشا پر داذ فاقین کے قلم سے نکلے ہوئے نہایت محرب اخلاق اور ہمایہ ارتقا سے گزرے ہوئے مضامین بھی ہوتے ہیں لیکن ظل السلطان کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس نے اپنے دامن کو ان آلودگیوں سے ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور اپنے سنجیدہ و معیار سے ذرا بھی ہٹنے نہیں پایا اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ابتداءً جن چند تبرک و مقدر بہتوں کے مضامین نکلتے تھے اب ان سے محروم ہے لیکن اس سے رسالہ کی شان میں کوئی فرق نہیں آنے پایا خصوصاً جب سے جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر نے اس کی ادارت کا بار اپنے ذمہ لیا ہے رسالہ کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

زیر تنقید ستمبر نمبر میں مدتیہ کی سرگزشت، ناظم اڈا نے عجب لکھی ہے اور افادات رسکن سے مدح و حرکت، کے متعلق محمد علی الجیل صاحب نے بڑی محنت و واقفیت کیا ہے اور عباسی حکم صاحب کا مدح و کلام بھول بھی سبق آموز فساد، خوب ہے جو مسلسل ہے آگے بر کے رسالہ میں در حفظ الاطفال، حکیم محمد ابراہیم صاحب کا یکسان مضمون بار بار پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے سلطان میں تعلیم نسوان کی ترقی کی تدبیریں، اور محترمہ غلامہ حکیم کا دادہ الغامی مضمون سب سے جو ایڈیٹر اخبار مدد و دیار کے مضمون بھکار رعایتین کی ہمت افزائی کے خیال سے اسی

جناب حکیم سید دمی حسن صاحب شباب اکبر آبادی نے اپنی ادارت میں محض ادبی خدمات کو سر انجام دینے کی غرض سے جاری کیا ہے اور ایک حد تک اسکو اس میں کامیابی ہو رہی ہے۔ آگرہ کے مشہور ادیب جناب لطیف الدین صاحب، حافظ امام الدین صاحب، شیخ احمد صاحب، شیخ اکبر آبادی، نور محمد صاحب، ایسی مقتدر دستند ہستیاں اس کو بہترین ادبی رسالہ بنانے میں کوشاں ہیں نقاد مرحوم کے ہی بعض خصوصی مقالہ نگار گاہے گاہے اس میں نظر آ جاتے ہیں یعنی مولوی محمد الرب صاحب خالد بنگالی اور مولوی ذہیر علی صاحب آردو کا کوردی وغیرہ۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر حجم ۳۲ صفحے سالانہ طور

پتہ۔ گڈ ہیا حکیمان آگرہ سے طلب فرمائیے۔

ظل السلطان (بھوپال) دارالاقبال بھوپال کا یہ زہد و شریعت کا ادارہ رسالہ برابر دس سال سے اپنی مسلسل خدمات انجام دے رہا ہے زمانہ لٹریچر کے ادیبی بہت سے رسالے نکلے اور ناقدہ ادبی فرمائے گئے ہاتھوں قنا ہوئے اب بھی کئی رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن بھر رہے ہیں لیکن اس نے خواتین ہندوستان کے کارآمد مضامین کا حقد و ذیور بہم پہنچایا ہے کسی نے نہیں پہنچایا۔ تیرہ لغوی اسی رسالہ کو حاصل ہے کہ اس کی نظرات اور مسلسل پڑھنے والیاں آج ملک کی اچھی انشا پردازوں میں شمار

ظرناک ملے کئے جاتے تھے۔

اگر ہماری یادداشت غلطی نہیں کرتی تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ ممبئی کے ابتدائی گھڑستوں میں برقی، منور شفاخت، ارمنان فرخ، عجمہ جاوید، آفتاب، معلقات الوارث، شگسپیر، اور کبرل اپنے مقاصد و اغراض با حسن الوجہ ادا کرتے تھے، موخر الذکر دو تین رسالے محض کے نتیجے میں بہت کچھ علمی خدمات انجام دیتے تھے خصوصاً حضرت ناظم لکھنوی کا کبرل اور ان کے استاذ حضرت باطن سرسوی کا معلقات الوارث صحیح معنوں میں علم و ادب کی خدمت کرتے تھے اس کے بعد ایک طویل عرصے تک

اہل ممبئی پر ایک جمود کا عالم طاری رہا اور اگر اس میدان میں کوئی گلدستہ نکلا بھی تو اس کا عدم وجود کیاں!۔ لیکن مسرت کا مقام ہے کہ اب اسی مقام سے طویل خاموشی کے بعد چند بہترین رسالے نکل رہے ہیں چنانچہ انوار العدس (صوفیاد)، انجمن اشاعت اردو کی طرف سے اقتباس، انجمن معین الادب کی جانب سے ادبستان علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ان میں اقتباس سب سے چھوٹی اور چار جزو کا رسالہ ہے جس کی عنان ادارت جناب شہر صاحب بدایونی کے ہاتھ میں ہے اقتباس کا ساتواں نمبر مابت ستمبر ۱۹۳۷ء ہمارے پاس بغرض مفید موصول ہوا ہے۔ اس میں پہلا معنون ہماری جذبات پر داز خاقین، جناب حامد اللہ صاحب انصاری۔ اے میرٹھی کا لکھا ہوا ہے

موضوع پر انعامی مقابلہ کے اعلان پر لکھا گیا تھا اور جس پر تنخاب موصوفہ اور غیر انسا صاحب نے الفاظ حاصل کئے تھے اس معنون میں نہایت مفید اور قابل عمل تجاویز لکھی گئی ہیں۔ دو اولاد کی شادی کرتے وقت کن باتوں کا لحاظ کرنا چاہئے، اور اسلام میں عورت کا درجہ، اہلبیہ مولوی سعد الدین حیدر صاحب، امیر بغیر الدین صاحب ہاشمی نے اچھے معنون لکھے ہیں اس کے علاوہ حضرت فیض صاحب ہرماہ لکھنول میں نایاب جواہر پارے جمع کرتے ہیں۔ ادیبی عالم سنوں کی خبروں سے بھی ناظرانِ ظل السلطان کو واقفیت ہم پہنچا کرتے ہیں

فرخ کہ رسالہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ ہندوستان کے ہر خواندہ اور خواندہ مرد و زن کو اس کا پڑھنا اور سننا نہایت ضروری ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بڑا سلیب حجم ۲۸ صفحے سالانہ تین روپے۔

پتہ :- منیجر رسالہ ظل السلطان جوبال
اقتباس (ممبئی) یہ دیکھ کر کہ اب بلذہ ممبئی جہاں دنیا بھر کے اسباب تعیش کی فراوانی۔ دولت کی ارزانی اور ہر قسم کے لہو لعب کی افراط ہے وہاں اب علمی مذاق کی بھی لذت افزائی ہے، بے انداز مسرت حاصل ہوتی ہے اگرچہ آج سے بہت پہلے یہاں سے بہت سے ادبی رسالے نکلے تھے لیکن وہ یا تو تمام تر شاعرانہ مطامحات پر مبنی ہوتے تھے یا شعر و سبکی کے باہمی مجاہدہ کا میدان ہوتے تھے جس میں اس بحث سے ہٹ کر ایک دوسرے پر نہایت

کوشش فرمائیں گے تو اوبستان دہلی "ادبستان" کھلاؤ
جائیکا مستحق ہو جائیگا۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ سائیز پیچ ضخامت ۴ جزد
سالانہ عدد پتہ: منیو صاحب ادبستان دادو مینو منیر،

حرم (پہلی بھیت) ضرورت تھی کہ ملک سے ایک ایسا

رسالہ جاری کیا جائے جو سوانی علاج معالجات پر مشتمل ہو سکے

کہ اس غرض کو لیڈی ڈاکٹر نگم عبدالغفور صاحب ایل۔ ایم۔

پی نے بخوبی پورا کر دیا ہے اس میں تمام تر ایسے مضامین ملتے

ہیں جن کا جاننا عورتوں اور مردوں کے لئے نہایت مفید ہے

چنانچہ نمبر ۴ بابت ماہ جون میں "طویل العمری" اور "شیخ اور گل"

ایڈیٹر صاحبہ کے "قلم سے نکلا ہوئے مضامین نہایت مفید و

کارآمد ہیں علاوہ ان میں ادبی، اخلاقی، اقتصادی اور امور خانہ وادارہ

پر بھی بعض اچھے مضمون ہیں خصوصاً "دود شاعری اور بے عزت"

"مصر کی ترقی و اقتصادی حالت پر ایک جمالی نقطہ" خوب ہیں

انفیز میں بطور نمبر ڈاکٹر عبدالغفور صاحب سبیل تاریخ طب اسلامیہ پر

مسلک لکچر نہایت متعلقانہ اور پر از معلومات ہے۔

جولائی و اگست کے مشترکہ نمبر میں بھی "پیدائشی آئینہ چشم"

"عسرت الحیض" اور ایم حل طی مضمون قابل قدر ہیں جناب

مدیرہ صاحبہ کی جانب سے طبی معلومات بھی خوب بہم پہنچائی گئی

ہیں، ملک کی قابل فخر اور مشہور ادیبہ جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ

کا اخلاقی خزانہ "شادی خانہ بربادی" قابل قدر ہے۔ ب۔ ج۔

صاحبہ کا "ایک عجیب" ادبی رنگ آمیزوں سے بہرا ہوا ہے

جس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بعض ادب لطیف کے شائق

"جنس کثرت" کی طرح جنس لطیف "میں بھی ایسی رنگیں عبارت

آرائی کرنے والی موجود ہیں۔ مدیرہ فاضلہ اس خط کو محض

اس غرض سے شائع کیا ہے کہ "یہ طرز تحریر عورتوں کیلئے

کہ نہایت قابل تقلید ہو سکتا ہے؟" جہانگت ہمارا خیال ہے

عورتوں اور مردوں کو ایسی ناکارہ عبارت آرائی سے جس میں

مطلب کم اور غیر ضروری الفاظ کی بہرہ ریز پرہیز کرنا چاہئے

کہ اس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا ہمیشہ مفید مطلب اور

کام کی باتیں لکھنا چاہئیں۔

سخت نمبر میں بھی بعض مضامین بہت اچھے ہیں۔ بچوں

کی صحت و ذہنیت، دود، گندہ دہنی، اور عورتوں کے لئے کام

کی باتیں اس نمبر کے طبی مضامین ہیں "ہمارے رہنماؤں کی

پست خانی" پر جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ کی بلند خیالی قابل

دود ہے اور ملک میں ایک لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

عورت کے ہاتھ میں ہے، قابل عمل مطالعہ معنون ہیں۔

یہ دیکھ کر میں بڑی مسرت محال ہوتی ہے کہ اس رسالہ کا

مقصد اجرا ہے کہ:-

اس رسالہ سے کچھ آمدنی ہوگی وہ غریب ادبیاء عورتوں

کے علاج پر صرف کجائیگی، ہم نذر سجاد حیدر صاحبہ کے ملک کے

تمام خواندہ اور ناخواندہ افراد اس کے خریدار بن جائیں کہ

اس سے اپنا اور دوسروں کا بھی بہلا ہوگا۔

تحتی پچوٹی ضخامت ۴ جزد لکھائی چھپائی بھی بری نہیں

سالانہ تین روپیہ۔

پتہ:- دفتر حرم محلہ کمان پٹی بھیت (پ۔ پی)

اخبارِ علمیہ

درختوں کو رنگنے کی صنعت

جرمن کے مشہور سائنس دان فریڈرک وان ہبر (von-Behde - Frdrich) نے درختوں کو مختلف رنگوں سے رنگنے کی عجیب و غریب صنعت ایجاد کی ہے۔ وہ پوشیدہ طریقے سے عمل کر کے ایک معمولی (Beech) کے درخت کو گلاب کے پتروں اور بھیج پتے کے درخت کو مانگنی (Mangrove) میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تجربہ کار رنگ سازوں اور فرنیچر بنانے والوں کو بادیہ وجود تحقیق و لغتیش کے اسرار از معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ رنگ سطحی نہیں بلکہ درخت یا ٹکڑی کے اندر پیوست ہو کر ہر کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اس قسم کی رنگین لکڑیوں سے کئی اشیاء تیار کی گئی ہیں۔

عصبی امراض کا سبب

امریکہ کے نامی اطباء نے جو عرصہ دراز سے اپنی تحقیقات میں مصروف تھے، معلوم کر لیا ہے کہ تمام امراض عصبی مثلاً التهاب اعصاب، ضعف اعصاب، ذیابیطس، عرق النساء، وجع القطن، وجع اعصاب وغیرہ تمام امراض عصبی کی میکانیکی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس حرکت و تہج کامزدہ ہڈی ہے جو کہ بچے اس جگہ واقع ہے جہاں کو لمبے کی ہڈیاں (ایک حلقہ میں) جڑی ہوئیں ہیں۔ انہوں نے اس کا تجربہ کر کے دکھایا کہ اس ہڈی کے اپنی جگہ سے ذرہ ہر شے پران جوڑوں کے ذریعہ تمام اعصاب پر دباؤ پڑتا ہے جس سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس ہڈی کو اپنی اصلی جگہ پر بٹھا دیا جائے تو ان کا دعویٰ ہے کہ مرض کو جلد آرام ہو جائیگا۔

زبان

جلد	فہرست مضامین	نمبر
صفحہ	مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	۱
۲	مغز ادات	۲
۳	مقالات	۳
۴	ناصر الدین والدین لکھنؤ	۴
۵	نوائے تازہ	۵
۶	علم ظاہری کی تحقیق	۶
۷	پانی برف - اوسے	۷
۸	مختلف آرا	۸
۹	ایڈیٹر	۹
۱۰	مترجم المتصفحہ	۱۰
۱۱	زبان کی ایک گھڑی	۱۱
۱۲	شبہ تغافل	۱۲
۱۳	ازہار	۱۳
۱۴	ازہار	۱۴
۱۵	ازہار	۱۵
۱۶	ازہار	۱۶
۱۷	ازہار	۱۷
۱۸	ازہار	۱۸
۱۹	ازہار	۱۹
۲۰	ازہار	۲۰
۲۱	ازہار	۲۱
۲۲	ازہار	۲۲
۲۳	ازہار	۲۳
۲۴	ازہار	۲۴
۲۵	ازہار	۲۵
۲۶	ازہار	۲۶
۲۷	ازہار	۲۷
۲۸	ازہار	۲۸
۲۹	ازہار	۲۹
۳۰	ازہار	۳۰
۳۱	ازہار	۳۱
۳۲	ازہار	۳۲
۳۳	ازہار	۳۳
۳۴	ازہار	۳۴
۳۵	ازہار	۳۵
۳۶	ازہار	۳۶
۳۷	ازہار	۳۷
۳۸	ازہار	۳۸
۳۹	ازہار	۳۹
۴۰	ازہار	۴۰
۴۱	ازہار	۴۱
۴۲	ازہار	۴۲
۴۳	ازہار	۴۳
۴۴	ازہار	۴۴
۴۵	ازہار	۴۵
۴۶	ازہار	۴۶
۴۷	ازہار	۴۷
۴۸	ازہار	۴۸
۴۹	ازہار	۴۹
۵۰	ازہار	۵۰

زبانِ حلق

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آنریری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۳۷ء میں (زبان پر جب ذیل ریویو فرمائے ہیں :-
”زبان“

ایڈیٹر۔ عبدالرحمن خوشتر (منگرولی) سالانہ قیمت چار روپے۔ منگرولی (کاٹیاواڑ) یہ رسالہ ایسے مقام سے شائع ہوا ہے جہاں کی زبان بھارتی ہے۔ ہم خوشتر صاحب کو ان کی سعی پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ نیا رسالہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا۔ علمی و ادبی مضامین کے لحاظ سے رسالہ قابل قدر ہے مضامین کے ساتھ کھائی چھائی بھی اچھی ہے۔ بھارت بھی ایک زمانہ میں اردو زبان کا مرکز رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جناب خوشتر صاحب اور پروفیسر نواب علی صاحب جیسے صاحب ذوق حضرات کی بدولت اس کا چرچا پھر اس خطے میں ہونے لگے ہم بھی فاضل پروفیسر کے ہمنوا ہیں کہ :-

”شعنی کی نہیں ہے کبھی بھارت میں اردو“

رسالہ توس قزح لاہور بابت دسمبر ۱۹۳۷ء۔

زبان۔ بہ ادانت جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگرولی۔ مقام اشاعت منگرولی کاٹیاواڑ

سائز۔ ۱۰×۷۔۵۔ حجم ۸۴ صفحہ سالانہ چندہ چار روپے

کاٹیاواڑ سے ایک اردو رسالہ کا اجرا واقعی نہایت ہمت کا کام ہے اور میں کاوکان کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کے اس حصہ میں اردو نشر و اشاعت کی واقعی بہت ضرورت ہے ”زبان“ کے ذمہ نمبر میرے سامنے ہیں دونوں ایک سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ زبان ششہ مضامین بلند پایہ غرض اس کی اٹھان بہت شاندار ہے۔

صفحہ ادارت

ہمارے اخطاط و ذوال کی اہل در علم و ہنر سے بیگانہ دہشی بتلائی جاتی ہے اگرچہ اس کی اصلیت و صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن حجب ہم اس بیگانہ دہشی کے ملل و اسباب پر غور کرنے میں تو اصل حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادنیٰ تا اوسط طبقے کے افراد جو برجہ قلت معاش اور فقر و محنتی افلاس تعلیم و تدریس کے اُن منازل کو بندہ رنج ملے کرنے سے عاری ہوتے ہیں جہاں کامیابی کا امید افزا چہرہ نظر آتا ہے۔

ایسے افراد میں وہ شخص بڑا خوش قسمت مانا جاتا ہے جس بلوغ کو پہنچنے سے پہلے پہلے کچھ سدا بہہ پڑھ لیتا ہے، ورنہ عام طور پر ان طبقات کے افراد ناخواندہ اور جاہل رہ جاتے ہیں اس کی وجہ یہ کہ ہم ادیبان کرچکے ہیں اپنی اور اپنے متعلیقین کی کم بائگی و افلاس اور گزراوقات کے افکار لاحقہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی تعلیم کو اُسے بُرے مانے کی بجائے ہوشیار ہوتے ہی کہیں نہ کہیں ملازمت اختیار کر لیتے ہیں اس طرح ان کی تعلیمی ترقی سدا بہہ ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں کتنی ایسی درس گاہیں اور کتنی ایسی ریاستیں ہیں جو ایسے افراد کے بچوں کو مقبول و ظالمت دے کر انہیں فکر معاش نیز ان کے متعلیقین کی گزراوقات کی اہم ذمہ داری سے سبک دوش کر دیتی ہیں؟ جہاں تک ہمارا خیال ہے ایک بھی ایسی درس گاہ یا ریاست نہیں ہے جو ان کی تعلیمی ترقی کی تہذیبوں! اُن معنی ریاستوں میں جبر و تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا ہے وہ بھی محض پرائمری تعلیم تک بغیر کسی اعانت و وظیفہ کے۔

جہاں اس مصیبت میں اور صوبہ جات مبتلا ہیں وہاں ہمارا جزیرہ نما کا ٹیپا اڑ بھی اس آفت میں گرا ہوا ہے جسے دیکھ دیکھ کر سخت ملال ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس تو اُن مقبول ذمہ دار حضرات اور ارباب حل و عقد پر ہوتا ہے جو اس مصیبت کا تدارک اور اس آفت کے دفع کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے۔

ہمارے خیال میں کاٹھیاواڑ کے ازبابت وکٹاؤ کے قابل تو خیر تعلیم سنواں ہے اگر وہ اس طرف کامل
جدوجہد اور پوری سرگرمی کے ساتھ توجہ مبذول فرمائیں تو ان صانعوں کی بہت کچھ رہائی ہو سکتی ہے کیونکہ لڑکیوں
پر لڑکوں کی طرح کمانے و فیروزہ کار بنیں تو صرف امور خانہ داری کی واقفیت ضروری ہوتی ہے جو بہت قلیل عرصہ
میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اگر ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے تو وہ شادی تک خاص طبی استعداد حاصل
کر سکتی ہیں، اس طرح وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے زبردست مدد و معاون ثابت ہوں گی، اور ایک اہم مسئلہ نہایت
آسانی کے ساتھ حل ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں کچھ عرصے سے قوم کے بغض شناس افراد تعلیم سنواں کی اہمیت کو
مخصوص کرتے ہوئے تعلیم سنواں کے متعلق، ان تھک اور قابل قد جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی یہ سی بلوغ
روز بروز کامیاب بھی ہوتی جاتی ہے۔

لیکن ان سطور کے کہنے کی اصل غایت تو یہ ہے کہ کیا کاٹھیاواڑ کے ذمی و مصلہ اور ذمہ دار حضرات نے
بھی اس مسئلہ میں کوئی عملی کارروائی کی؟ اور اگر کی ہے تو کس حد تک کامیابی ہوئی؟

جان بک ہار ارجنل ہے مسلمانان کاٹھیاواڑ، لڑکیوں کی تعلیم صرف استعداد ضروری سمجھتے ہیں کہ قرآن پڑھیں
اور تعلیم نامہ کو ختم کر دیں، بس یہی ان کا منہائے تعلیم ہے، عورت کے لئے لکھنا پڑھنا بدترین گناہ سمجھ کر تعلیم نامہ سے
آگے نہیں بڑھتے دیتے، اتنی تعلیم بھی محض اس لئے دلائی جاتی ہے کہ لڑکی کا ناٹھ چڑھنے وقت لڑکے والوں
کو یہ کہہ سکیں کہ لڑکی کی تعلیم یافتہ ہے۔

اگرچہ کاٹھیاواڑ کے دو تین شہروں میں جہاں تمول مینوں کی آبادی بکثرت ہے لڑکیوں کے مدرسے
کھول دیے ہیں لیکن ان کا تعلیمی معیار نہایت پست ہے تاہم شکر ہے کہ اب اہل کاٹھیاواڑ بھی اس ضرورت
کو محسوس کر رہے ہیں اگرچہ پروہ خواتین ہند کی تعلیمی ترقی میں مدد سکندری کی طرح حامل ہے۔

انہیں امور کو مد نظر لکھ کر حال میں ہمارے بیدار مفراؤد علم دوست رئیس علیغاب نواب شیخ محمد جاگیر میا صاحب بہادر بالقابہ نے ریاست منگول میں جا بجا مائیں جہیات قائم کر دیے ہیں اور ان کے تعلیمی اہصاب کو بھی اعلیٰ پایہ پر لانے کی سعی فرما رہے ہیں۔ کیا کا تھیادار کی دیگر اسلامی ریاستیں بھی کبھی اپنی اس زبردست ذمہ داری کو محسوس کریں گی؟

۱۔ سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے پڑھی جائے گی کہ حال میں کا تھیادار کی ایک ہندو خاتون میں جنبا بی بی۔ لے کی گرمی حاصل کر کے ریاست منگول کے روشن خیال شاگرد صاحب کے پرائیویٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر مقرر فرما دی گئی ہے جن کو ہم ان کی کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

۲۔ کا تھیادار نے یہ پہلی ہندو عورت ہے جو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باعث امور مملکت کی سیاسی گتھیوں کے سنبھالنے میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

ہم نے گذشتہ نمبر میں مالی جاہ حضور نواب صاحب منگول بالقابہ کی رقم اوقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک عربی ہجما کے قیام و انعقاد کی طرف بھی موصوف الذکر کی توجہ منطقت کرانی تھی شکریہ کہ ہماری عرضداشت ہمارے کرم گستر و علم پر در حضور ولیعبد صاحب بہادر نے توجہ مبذول فرمائی ہے بہ شریک ملک کے اہل تطاعت بھی اس کا راہ میں شرکت فرمائیں۔

امید ہے کہ ممبئی کے (اہل دل) ذی حوصلہ حضرات جنہیں مسلمانان کا تھیادار کی دینی و دنیوی تعلیم کا خیال شدت کے ساتھ ہے اس علمی تحریک میں نمایاں حصہ لے کر اپنی اپنی علم دوستی و فیاضی کا ثبوت دیں گے۔

ہم علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ سسٹم میں ان کی انتخاب کونسل کی میمبری کی کامیابی پر دلی مسرت و محبت کے ساتھ خیر مبارک باد پیش کرتے ہیں

ہماری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصارف کا حائر ناگفتہ بہ رہا ہے جس کا اصل سبب ملک کی دولت

اور اہل ثروت کی بے نیازی ہے چنانچہ پاری قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ جس کی بنیاد تحریک خلافت کے زمانہ میں پڑی تھی آج ملک کی شاکی اور مالی شکلات کی دہ سے جان لب نظر آتی ہے، اگرچہ تقریباً اسی زمانہ میں مساتما گاندھی کی دیا پیٹ (احمد آباد) کی بنیاد بھی پڑی تھی لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کی ہے جنہیں اپنے اس قومی تعلیمی مرکز کا پورا احساس ہے اس کے کارپروازان کو اب بہت دست سوال دراز کرنے کی نوبت نہیں آتی اور جامعہ ملیہ جو مسلمانوں کی ہے جنہیں اس کی اہمیت کا کما حقہ احساس نہیں ہے اس کے کارپروازان کو آج قوم کی خدمت میں اپیل کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ہم اسے اس کارپروازان جامعہ ملیہ (دہلی) کی جانب سے ایک مطبوعہ اہل برائے اندراج رسالہ موصول ہوئی ہے جس کو ہم مجلہ درج کرتے ہوئے ملک کے ذمہ دار افراد سے اس کی اعانت و امداد کی درخواستیں الفاظ میں سفارش کرتے ہیں۔

پہلے جامعہ ملیہ فضیل مسلم یونیورسٹی کی بنیاد اگرچہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں لیکن دواول دکن ایک مستقل تعلیمی نصب العین رکھتی تھی اور اس کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۳ء میں اسکیم ادا کرنے نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اسے خلافت کیسی سے الگ کر کے ایک مستقل اور خالص تعلیمی مرکز کی شکل دی جائے اس کے لئے سجدہ مالی اعانت کی ضرورت ہو اس کا بطور خود انتظام کیا جائے اور چونکہ ملی گروہ کے قیام میں اس کا اندازہ کیا جاسکتا تھا کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اس کی ترقی نہ چلے جاتی ہے اس لئے گزشتہ سال اسے عمل قیام بھی ملی گڑھ سے دہلی میں مل دیا گیا جو ہر حیثیت سے ایک مرکزی انسٹی ٹیوشن کے لئے موزوں تھا ہے ہمارا یقین ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسے قومی تعلیمی مرکز کی ضرورت کی اصولی اور بنیادی ضرورتوں میں سے ہے اور اگر ملک کی بے اتفاقی سے یہ مرکز تکمیل تک نہ جاسکا تو ایک نہایت قیمتی تعلیمی حرکت سے ملک کا مستقبل محروم ہو جائیگا، اگرچہ جامعہ کی مطلوبہ تکمیل کے لئے اب سے سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اگر بالفعل پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی کا انتظام ہو جائے تو اس کی اس حد تک مضبوط ہو جائیگی کہ بہتر تعلیمی نتائج فوراً حاصل کئے جاسکیں گے۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ماہوار نہایت کم سے فراہم ہو سکتا ہے اگر ملک کے لاکھوں مضطلع اشخاص میں سے تھو اہل خیر ایسے نکل آئیں جو پچاس روپہ دار اس عظیم الشان کام کے لئے وقف کر سکیں۔

ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کے کُل مسلمانوں میں ایسے تھو اہل خیر و استقامت حضرات کا

نخل آنا کچھ دشوار نہ ہوگا بشرطیکہ اس کا تعلیم کی اہمیت اداس کے تالیف محسوس کریں۔ ہم تمام ایسے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے لئے کم از کم اتنا ضرور کریں۔ ہم نے یہ اپیل کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری پوری طے کر چکی ہے، ہم ملک کو یقین دلائیں گے کہ آج جامعہ ملیہ کی موجودہ حالت اور اس کے مستقبل کی طرف سے ہمیں پورا اطمینان نہ ہوتا تو ہم اس نئی اپیل کی ذمہ داری ہرگز قبول نہ کرتے۔ ہم یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ اب اس انسٹی ٹیوشن کو ملک کی کسی پولیٹیکل عریضہ سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، اور یہ کامل معنوں میں ایک خالص تعلیمی درس گاہ ہے۔“

(ڈاکٹر سر) محمد اقبال (نواب سر) ذوالفقار علی خاں (صاحبزادہ) آفتاب احمد خاں (مولینا)
ابوالکلام آزاد۔ اہل (امیہ جامعہ) فتحپور احمد انصاری (مستجد جامعہ)

غزل

(جناب محمد عبد الباقی صاحب باطنی بھوپالی)

اشک سے روتا تھا میں اور تو غم دشمن میں تھا
ہائے اس آنسو کی قیمت جو رے دامن میں تھا
دوب کر دیا ہے ناکامی میں کمال ہو گیا
وہ تصور جو کنار آب جو گلشن میں تھا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا
میں کہ اک روشن ستارہ صبح کے دامن میں تھا
کیا بتاؤں حسرت دیدار گل اے معصیہ
ہائے وہ پرواز جس سے میں کبھی گلشن میں تھا
کیوں کہوں تار یک صفی دنیا مرے گھر کی طرح
نور تھا لیکن چراغ خداداد دشمن میں تھا
حاصل صد آرزو ہے جذبہ شوق نظر
آج وہ چلن سے باہر ہے جو کل چلن میں تھا
پیری آنکھوں میں رہا تو یاد دل مشتاق میں
حن کس کا جلوہ گاہ وادی این میں تھا
کیوں ہنسی کو اپنے رونے پر مرجع بنائے
طعن ہے حاصل ہر خندہ گلشن میں تھا
اب جانی میں اسے کس چیز سے تشبیہ دیں
جز وہ غلم فتنہ محشر کا جو بچپن میں تھا
جسلیاں ہیں اور باسط گادل مشتاق ہم
کس جوانی کا بستم وادی این میں تھا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

مقالات

ناصر الدینیا والدین ملک نائب خسرو خاں گجراتی

(از مولانا ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر گجرات ماہ ودیالہ احمد آباد)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ میں شب و روز حضور کی خدمت میں رہتا ہوں اور میرے قرابت کے لوگ جو دور دراز ملک سے صرف مجھ سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔ وہ نہ مجھ سے مل سکتے ہیں۔ نہ میں ان سے کیونکہ حضور کے یہاں سے رات کو فراغت پاتا ہوں تو محل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے حضور اگر مناسب سمجھیں تو محل کی چابی میرے کسی مہتمم کو سپرد فرمادیں۔ تاکہ رات کو ان لوگوں کو بلا کر مل سکوں بادشاہ نے بخوشی اس پر حُسنِ کلام قبول فرما کر حکم دیا کہ محل کے چھوٹے دروازے کی کنجی خسرو خاں کے حوالہ کی جائے۔ خسرو خاں نے اس کو خالی

نیک سمجھا۔ اب دوزانہ بلا خطر گجراتی بھرواڑ محل میں آنے لگے۔ ہر رات یہ لوگ مسلح محل میں داخل ہو کر صبح تک اسی قسم کے شور مچاتے رہتے۔ یہاں تک کہ محل کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو گیا۔ لیکن قلعہ الدین کی پشت مزاحی اور خسرو خاں پر اعتماد رکھنے کے باعث کسی کی مجال نہ تھی کہ قلعہ الدین کے کانون تک اس کی خبر پہنچائے۔ قاضی منیا الدین نے جو قاضی خاں کھلاتے تھے اور بادشاہ کے استاد بھی تھے۔ کمرہت باز نہ کر ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور معاطہ بہت نازک ہو گیا ہے۔ اور خسرو خاں گجراتی دن رات آپ کے برخلاف مشورہ کرتا رہتا ہے۔ حضور تحقیقات فرمائیں۔ اگر واقعہ غلط نکلتے۔ تو خسرو خاں کا اعتماد زیادہ بڑھ جائیگا اور جو مجمع نکلے تو حضور کی جان سلامت رہ جائے گی۔ قلعہ الدین نے اس کا جواب بہت درشتی سے دیا۔ اور اس وفادار استاد کی کوئی پروا نہ کی۔ بلکہ جب تھوڑی دیر کے بعد خسرو خاں گجراتی آیا۔ تو قاضی خاں کی عرضداشت حرت بہ جوت سنا دی۔ خسرو خاں نے دیکھا کہ معاطہ پھر بگڑا جاتا ہے۔ اس لئے فوراً منہ بنا کر دنا شروع کر دیا۔ اور عرض کیا کہ تمام سرداروں سے میرا درجہ چو کہ حضور نے بلند فرمایا ہے۔ اس لئے لوگ میرے خون کے خواہاں ہیں۔ بادشاہ نے نسلی دہ الفاظ سے اس کی خاطر داری کی۔

یہ واقعہ دن کے وقت کا ہے۔ جب رات ہوئی تو تمام گجراتی بھرواڑ محل میں مسلح جمع ہو گئے۔ اور حسب دستور رات زیادہ آجائے پر قاضی منیا الدین، سپرد والوں کی دیکھ بھال کر باہر تہا کہ خسرو خاں کا رخصتہ دارا ”زند محول“ نامی مہ چند گجراتی بھرواڑوں کے مسلح ایک جگہ چھپ رہے۔ اور محل ہزارستوں میں قاضی خاں گیا تو سامنے آکر ایک بیڑا پان کا قاضی خاں کو دیا۔ اور اس درمیان ”جاہریا“ نامی ایک بھرواڑ نے پیچھے سے قاضی خاں کو ایک تبر اس زور سے مارا کہ وہ فوراً گر گیا۔ قاضی خاں کے مرنے سے محل میں ایک شور پیدا ہو گیا۔ اور محل تمام گجراتی بھرواڑوں سے بھر گیا۔ اس شہود فوفا کو من کر قلعہ الدین نے خسرو خاں سے دریافت کیا کہ یہ کیسا شور ہے خسرو خاں تو واقعہ ہی تھا۔ نیچے دیکھ بھال کر اوپر داپس آیا۔ اور کہا کہ حضور گھوڑے اٹھیل سے چھوٹ کر صحن میں آگئے ہیں۔ لوگ پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی یہ گنگو ختم نہ ہوئی تھی کہ بطائی بھرواڑ

لہا ان کا پر و نام یہ ہے۔ قاضی خاں صدر جاں مراد خاں الدین بن مراد خاں شاہ الدین خطاط (ابن بطوطہ دوم)

تہ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ خسرو خاں نے بادشاہ سے کہا کہ کچھ لوگ میرے رشتہ دار ہیں جو چاہتے ہیں مگر خاندان کے ڈر سے دیکھ کر ہاتھ دات کو آنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے اجازت دیدی۔ جبکہ قاضی خاں کے قتل سے شور مچا اور قلعہ الدین نے پوچھا کہ کیسا شور ہے۔ تو خسرو خاں نے کہا کہ حضور وہی لوگ سلطان ہونے کے لئے آنا چاہتے ہیں مگر لوگ آنے میں دیتے ہیں۔ بادشاہ ہاتھ میں شوال تھاکر دوسروں کو اوپر

قوم سب اور پہنچ گئی۔ اب قطب الدین کی آنکھ کھلی اور سمجھا کہ لہو ہو گیا۔ فوراً زنان خانہ کی طرف بھاگا۔ لیکن خسر خاں گجراتی نے یہ سمجھ کر کہ اگر زنان خانہ میں بادشاہ چلا گیا تو بنایا کیل مگر بنایا گیا۔ اس لئے فوراً پیچھے سے بادشاہ کے گیسو پکڑ کر ہاتھوں میں مضبوطی سے لپیٹ لیا۔ بادشاہ نے اس کو گرا دیا۔ اور خسر خاں کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ پھر یہی مضبوطی سے خسر خاں بال کڑے رہا تا کہ بادشاہ جاگ نہ سکے۔ اس اثنا میں ”جاہریا“ نامی بھڑا رنمہد جھانک اور ابراہیم دونوں وہ بان خاص کو قتل کر کے بادشاہ تک پہنچ گیا خسر خاں گجراتی نے چلا کر کہا کہ میں بیٹے ہوں میرا خیال رکھنا ”جاہریا“ نے فوراً ایک تبر سلطان قطب الدین کی گردن پر مارا جس سے سلطان قطب الدین گر پڑا پھر اس کا کٹ لیا۔ اور ہر شخص جو ان کا مزاحم ہوا مار ڈالا گیا۔

محل ہزارستوں کے بیٹے اور غرض ہر طرف گجرات کی بھڑا رنمہد بھری پڑی تھی۔

رند محل گجراتی خسر خاں کا ناموں۔ حاتم الدین گجراتی خسر خاں سونپا بھائی، جاہریا اور دوسرے بھڑا رنمہد کر حرم خاندان میں گھس گئے۔ اور علاء الدین کی حکیم یعنی فرید خاں اور عمر خاں کی ماں کو فوراً مار ڈالا۔ اور تمام حرم میں ایک ہڈی برپا کر دیا۔ پھر واپس آکر دربار سجایا گیا۔ اور بڑے بڑے امرا مثل مین الملک مستانی، محمد تعلق جونا، ملک وحید الدین قریشی، ملک بہار الدین دبیر، اور قزاق بیگ کے دونوں لڑکے۔ طلب کئے گئے، اور یہ سب سرداران ملک رات بہر نظر بند رہے۔ اور خسر خاں گجراتی نے اپنی قوم کے تمام رات اختتام ملک، اور غازی آبادی سلطان علاء الدین اور سلطان قطب الدین میں معروف رہا۔ یہاں تک کہ ذکر میں سے شیر خوار بچے تک جو ان کے ہاتھ لگے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اور اس طرح ملک نائب کا فوراً اور ملک نائب خسر خاں نے یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے سلاطین غلج کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

جب آفتاب طلوع ہوا۔ اور خسر خاں گجراتی کے حسب خواہش تمام معاملات طے ہو گئے، تو اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔ اور تاج شاہی سر پر رکھ کر ناصر الدین اور خسر شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اسی نام سے سکے ڈھلائے اور اسی نام سے محمد میں ممبروں پر ناموں کے خطے پڑے۔ انچو بہائی حاتم الدین خان خاناں، اور انچو بہائی رند محل کو اسے رایاں، اور قزو قیاس کے لڑکے کو شائستہ خاں، اور یوسف صوفی کو صوفی خاں، اور بہار الدین دبیر کو حکم الملک کا خطاب دیا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے قوت بازو نے اس کو تخت دہلی دلایا تھا۔ لیکن بعض دوسرے

امراء دولت کو فقط خوش اور اپنی طرف اہل کرنے کے لئے بھی خطابات اور عہدے دیئے۔ منجملہ اُن کے میں ملک
مقامی کو عالم خاں کا خطاب دیا۔ اور تاج الملک وحید الدین قریشی کو وزارت، اور ملک فخر الدین جونا (محمد تغلق)
کو آذربائیجان میں افسر مصلح جو اُس زمانہ میں ایک بڑا عمدہ تھا اور صرف بھروسے کے لوگ اس عہدے پر مقرر کئے
جاتے تھے، کا عہدہ دیا گیا۔ خسرو خاں گجراتی تمام احتیاطی تدابیر سے فارغ ہو کر گجراتی بھرواڑوں کو انعامات دینے
شروع کئے اور علاء الدین کی طرح زرباشی کر کے لوگوں کو ہم خیال بنانا چاہتا تھا۔ لیکن لوگ اُس وقت تین گروہ
میں تقسیم تھے۔

(۱) خسرو خاں کے دلی ہوا خواہ۔

(۲) وہ جو بنگالہ پر ہوا خواہ گردل سے بدخواہ تھے۔

(۳) جو بالکل مخالف تھے۔

ملک فخر الدین جونا، اور اُس کا باپ ملک غازی تغلق اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ لیکن ایسے لوگ یا تو دہلی سے
دور تھے۔ یا مثل عین الملک کے مصلحت وقت سے خاموش تھے۔

خسرو خاں کے لوگوں نے قعر شاہی کو بڑی بے باکی سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شاہی لوگوں کی تذلیل اور
مردمی و جانشاہی محل کے ہر گوشہ میں شروع کرنے سے عام مسلمانوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اگرچہ خسرو خاں اب
ہر طرح سے وطن پر گیا تھا اور دُعا کی ماہ گذر جانے پر کسی صوبہ دار نے سرکشی نہیں کی۔ تاہم وہ ملک غازی تغلق سے
ہر وقت مخدوش رہا۔ اور اسی لئے اُس کے لڑکے کی بڑی خاطر دای کرنا تھا۔ لیکن فخر الدین جونا دہلی میں اور اُس کا
باپ ملک غازی تغلق دیبال پور میں ہمیشہ بیچ و تاب کھاتے رہے۔ چنانچہ ملک غازی تغلق نے موقعہ دیکھ کر اُچھ، اور
لہان کے حاکم کو لکھا کہ ہمارا ساتھ دو۔ اور دہلی پہنچ کر غلی خان کو جو ہمارا اور تمہارا سرپرست ہے۔ خسرو خاں کے
پہنچے سے نجات دلاؤ۔ حاکم لہان غعلی خان نے جواب لکھا کہ میں لہان کا اور تو دیبال پور کا حاکم ہے۔ ہم دونوں
کو شاہ دہلی سے مقابلہ کرنا خوب نہیں۔ ملک غازی نے ”ہر امیر“ کو جو لہان کے امراء میں سے اُچھ کا حاکم تھا لکھا کہ
حاکم لہان کو درمیان سے دفع کرو۔ اور لشکر لیکر مجھ سے مل جاؤ چنانچہ وہ حاکم لہان کو قتل کر کے ملک غازی ہی

سے فرشتہ جہ اول میں امراء لہان لکھا ہے۔ باقی دیوالی، ضیاء برنی، اور گجرات کی عربی تاریخ
غزوالہ میں حاکم اُچھ لکھا ہے۔

بن گیا۔ ملک بیگ کسی حکم سنا نہ کو بھی اسی قسم کا خاکھا تھا۔ مگر اس نے اس خلوت کو نہ سراخا کے پاس بھیج دیا۔ اور لشکر لے کر ملک غازی پر حملہ آور ہوا۔ ملک غازی نے اس کو شکست دی۔ ادھر یہ کارروائی پوری ہو گئی۔ اور دہلی میں اس کا بڑا ملک فخر الدین جو نادن رات اسی فکر میں رہتا کہ کس طرح دہلی سے بھاگ جاؤں۔ خرمین پوشیدہ باپ کو ایک خاکھا۔ جس میں اپنے مطلب کا اظہار کیا۔ باپ نے بھی اسی مطابق گھوڑوں کی ڈاک چمکی مقرر کر دی۔ اور دو سو اور بھیکر قلم سرستی بھیج دیے گئے۔ ملک فخر الدین جو نایک رات موقعہ دیکھ کر گھوڑے کو اس نے سرسٹ دوڑایا۔ اور سرستی بھیج دیے گئے۔ اور ہر دہاں سے دیہال پورا یا صبح کو جب خسر دغاں بسر راحت سے اٹھا تو اس کو ملک جو ناکے فراد ہونے کی خبر ہوئی۔ اس سے وہ بہت خوف زدہ ہوا۔ اس لئے فوراً شاکیستہ خاں کو قناب میں روانہ کیا۔ مگر جب سرستی بھیجنا تو معلوم ہوا۔ کہ وقت نکل گیا۔ اس لئے وہاں سے واپس آ کر اپنی نامرادی کا اظہار کیا اور ہر ملک غازی ہی ایک جہاز فوج لے کر دہلی روانہ ہوا۔

ادھر خسر دغاں نے بھی میں ہزار بھرواڑوں کی فوج خان خانان مسام الدین کو دی اور صوفی خاں وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ جب یہ گجراتی فوج ملک غازی کی فوج سے ٹکرائی تو پاش پاش ہو کر منتشر ہو گئی۔ خسر دغاں یہ سن کر بہت گھبرایا۔ لیکن ہمت کر کے اس نے فوج کی کمان خود لی۔ اور ایک جدید فوج کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا۔ مگر کچھ زیادہ دودھ نہیں گیا۔ بلکہ عرض خاص کے پاس ٹھہر گیا۔ کیونکہ ملک غازی دبا داماں تاہوا بے دنگ آ رہا تھا۔ اس لئے خسر دغاں نے دہلی کو خالی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اس وقت خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور ہر سپاہی کو دو دو تین تین سال کی خواہ والہ کی۔ خزار اور درویشوں کو عیٹے دیے گئے۔ گجراتی بھرواڑوں کو خزانہ کے جواہرات سے مالا مال کر دیا گیا۔ اور ملک غازی کے لئے خزانہ میں ایک پائی نہ چھوڑی۔ اس نے سو جاگہ دار اللہ

لے دیا یعنی دس اول صفحہ ۲۱۸

۱۵ ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ خسر دغاں نے ملک فخر الدین جو ناکہ داروغہ مصطل بنایا۔ مگر وہ دن رات بھاگ کر باپ کے پاس چلے جانے کے فکر میں رہتا تھا۔ ایک دن خسر دغاں نے کہا کہ مصطل کے گھوڑے بہت فریبہ ہو کر بدن گراتے جاتے ہیں اس لئے ملک جو ناکہ حکم دیا کہ روزانہ ان کو دوڑایا کر۔ چنانچہ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ دہلی سے باہر جایا کرتا ایک دن موقعہ پھر چل دیا اور دہلی پر تک واپس نہ آیا تو خسر دغاں کو بھاگ جانے کی خبر کی گئی۔

۱۶ کس فوج چالیس ہزار تھی، فرشتہ جلد اول۔

کا طع زرباشی سے کام نکالوں۔ تو جلد کامیاب ہو جاؤ گھا۔

غرض دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ میں الگ ملتان تو جنگ سے پہلے ہی آلودہ رہا ہو گیا۔ جس سے خسرو خاں کو پریشانی تو ضرور ہوئی لیکن اس کی ہمت و استقلال میں کوئی فرق نہ آیا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو دونوں نے دلدرد انگلی دی۔ اول تعلق کی فوج نے شکست کھائی۔ لیکن تعلق کے تین سو سو آدمیوں کا دستہ اب تک فوج خسروی پر اڑا رہا جس سے فوج کو ایسا مرعوب کر دیا کہ خسرو خاں کی فوج تاب مقاومت نہ کر سکا۔ لیکن تبغہ ناگوری جو خسرو خاں کا بڑا خطرہ تھا۔ مارا گیا۔ اور پسر قریمار شایستہ خاں نے راہ فرار اختیار کی۔ خسرو خاں گجراتی نے اپنی ذات سے بڑی بہادری دکھلائی۔ اور بے انتہاء جدوجہد کی۔ لیکن کارگر نہ ہوئی۔ غرض مجید کا دن تھا۔ عصر کے وقت تک جنگ برابر جاری رہی اور آخر شکست خسرو خاں گجراتی کی ہوئی۔ اور گجراتی بھرواڑے شمار مارے گئے۔

دوسرے دن جس نے جہاں بھرواڑوں کو پایا مار ڈالا۔ اور ہزاروں بہادر گجرات بھاگتے ہوئے راستہ میں مارے گئے۔ خود خسرو خاں نے اپنا چتر اور لباس چھوڑ کر سادہ ہون جیسی صورت بنائی۔ اور اپنے قدیم آثار ملک شاہی کے باغ میں ردپوش ہو گیا۔ دوسرے دن جب گرفتار کر کے لایا گیا۔ تو ملک غازی تعلق سے کمانے ابد ہانی کی فریاد کی۔ غازی تعلق نے دستہ خاں بھاکر اچھی طرح کھلایا اور پلایا اور پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے تو خسرو خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ جو بادشاہ کے ساتھ سلوک کرتا ہے چنانچہ ملک غازی تعلق کے حکم سے اسی جگہ جہاں قطب الدین قتل کیا گیا خسرو خاں کو بھی قتل کیا اور چونکہ خاندان خلجی میں سے کوئی مرد باغ باقی نہ تھا اس لئے امر دولت کے مشورہ سے ملک غازی، غیاث الدین کے لقب سے تخت دہلی پر رونق افروز ہوا۔ یہ واقعہ سن ۶۷۲ھ کا ہے۔ اور خسرو خاں کی چار ماہ چند دن سلطنت رہی۔

خسرو خاں گجراتی کی وفات

خسرو خاں کی وفات کے متعلق عام مورخوں نے جو سن لکھا ہے وہ سن ۶۷۲ھ ہے۔ سو اسے میر التاخون کے کہ سن ۶۷۲ھ لکھا ہے۔ لیکن میرے خیال میں دونوں نے غلط تاریخ لکھی ہے۔ کیونکہ عام مورخین علاء الدین کی

۱۵ دیاہنی دج اول

۱۵ خلاصہ اذنیاء برنی و نظیر الوالد

وفات ۱۷ شوال ۸۱۷ھ بمطابق ۱۹ دسمبر ۱۴۱۶ء اور اس کے بعد ۳۶ روز (تقریباً) ملک کا فوراً حکمران رہا۔ اور بعد قطب الدین اس کی جگہ آیا۔ اور یہ ماہ ذیقعدہ ۸۱۷ھ کا تھا۔ جب قطب الدین نے شہاب الدین کو مغرول کر کے خود تخت حاصل کیا اور باقاعدہ تخت نشین ہوا تو بجز قطب الدین کے عام موزین کے دیکھ کر محرم ۸۱۷ھ کی تاریخ تھی (مطابق ۲۲ ربيع شمس ۸۱۷ء) پھر سلطان قطب الدین کی موت ۵ ربيع الاول ۸۱۷ھ ہجری (مطابق ۲۳ ربيع شمس ۸۱۷ء) کہتے ہیں۔ سلطان کی موت اور خسر و خاں کی تخت نشینی گویا ایک ہی روز ہوئی اور اسی طرح خسر و خاں کی موت اور ملک تغلق کی تخت نشینی بھی گویا ایک ہی تاریخ واقع ہوئی۔ غازی تغلق قبول عام موزین یکم شہان ۸۱۷ھ کو تخت طلی پر رونق افروز ہوا۔ اور خسر و خاں نے صرف چار ماہ سلطنت کی پس اگر قطب الدین کی موت ۵ ربيع الاول صبح ہے۔ تو خسر و خاں کی موت اس صبح سے ۵ رجب ۸۱۷ھ ہونی چاہئے حالانکہ قبول عام موزین یکم شہان ۸۱۷ھ ملک تغلق کی تخت نشینی ہوئی ہے۔ اور اس سے دو ایک روز بعد اسکی موت ہو گئی تھی مسلم ہے۔ اور اگر یکم شہان ۸۱۷ھ خسر و خاں کی وفات تسلیم کریں تو اس صورت میں کئی باتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہیں۔

(۱) یہ کہ اس صورت میں قطب الدین کی وفات بجائے ماہ ربيع الاول کے ماہ ربيع الثانی ہو جاتی ہے۔ اسی عام موزین کے بیان کے خلاف ہے اور کوئی معتبر تاریخ اس کی توثیق نہیں۔

(۲) یہ کہ دیوانی اور ضیاء برنی دونوں معتبر تاریخوں نے ۸۱۷ھ لکھا ہے۔ خصوصاً ضیاء برنی کے قریب الحمد ہونے سے اس کا بیان زیادہ صحیح نظر آتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری شہادتیں بھی اس کی توثیق ہوں۔

(۳) خسر و خاں نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ "ناصر الدینا والدین خسر و خاں" کے نام سے سکے اور خطبے جاری کئے جائیں۔ پس اس وقت تک جو سکے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہی ۸۱۷ھ کا نہیں ہے۔ بلکہ سب ۸۱۷ھ کے ہیں۔ اور ایسا خیال نہ کرنا چاہئے کہ خسر و خاں ۸۱۷ھ اور ۸۱۸ھ دونوں میں رہا ہو۔ کیونکہ خسر و خاں کے چار بیٹے ۸۱۷ھ کے کسی صورت سے بھی ۸۱۷ھ میں نہیں آتے۔ اسلئے قطعاً یہ ماننا چاہئے کہ خسر و خاں کا سنہ وفات ۸۱۷ھ ہی ہے۔

میرے خیال میں ہم مورخوں نے فرشتہ سے تاریخ نقل کی ہے اور غالباً اسی جگہ سے بعد کی کتابوں میں
سلسلہ کی غلطی شروع ہوئی۔

خسرو خاں گجراتی کے سکے

(۱) چاندی کا سکہ سنہ ۷۲۰ھ

خسرو شاہ السلطان
الواثق بن محمد الرحمن
دلی امیر المومنین

السلطان الاعظم
ناصر الدینا والدین
ابو المظفر

حاشیہ
ضرب هذه الفضة في عشرين و سبعمائة

(۲)

خسرو شاہ
السلطان ولی امیر المومنین

السلطان الا
عظم ناصر الدینا
والدین

(۳) سنہ ۷۲۰ھ



خسرو شاہ السلطان
الواثق بن محمد الرحمن
دلی امیر المومنین



السلطان الاعظم
ناصر الدینا والدین
ابو المظفر

برعاشیہ

ضرب هذه السكة لخرقة دہلی فی سنہ عشرين و سبعمائة

پہلے سکھ میں نام کے ساتھ یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ سکھ چاندی کا ہے۔ اور ششما کا ہے۔ دوسرے میں صرف نام پر آگٹھا لیا گیا ہے۔ اور تیسرے میں مقام ضرب یعنی دہلی مذکور ہے۔ یہ کل سکے لندن انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

خسرواں کے شکست کے اسباب

قابل سوال یہ امر ہے کہ باوجود تمام احتیاطی تدابیر کے بھی خسرواں کو فتح کا نہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے اسباب کیا ہیں۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اسباب اس کی شکست کے ہیں۔

(۱) خسرواں گجراتی اگرچہ اپنی ذاتی لیاقت اور ہوشیاری سے تخت سلطنت تک پہنچا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر اس میں اعلیٰ اخلاق موجود نہ تھے۔ جس کے ذریعہ بڑے بڑے امرا سلطنت اور خاصہ عام کو اپنی طرف مائل کرتا۔ سلطان قطب الدین کے عہد ہی میں لوگ اس کے بد اخلاقی کے کثرت شاک تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی فوجی طاقت پر بڑا غرور تھا۔ غالباً اسی لئے عہد قطب الدین میں اس نے کسی بڑے جنرل اور اراکین دولت کو ملانے کی کوشش نہ کی۔ اسی باعث امرا سلطنت خسرواں سے اسی وقت بکتے رہے۔ جب تک خسرواں فوجی طاقت سے اُن کو ملائے رہا۔ اور جیسے ہی کہ خسرواں کا دباؤ کم ہوا۔ فوراً لوگ الگ ہو گئے۔

(۲) جو فوجی بھرتی خسرواں گجراتی نے کی تھی، وہ اگرچہ تعداد کے لحاظ سے چالیس ہزار تھی مگر عموماً اس میں دنگروٹ بھرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی باقاعدہ فوجوں سے لڑنے کی عمر بہر نوبت نہ آئی تھی۔ بر خلاف اس کے مقابل کی فوج ایک آزمودہ جنرل ماتحت جنگی تعلیم یافتہ فوج تھی۔ اور اسی لئے گجراتی بھرواڑ زیادہ تر موت کے شکار ہوئے۔

(۳) خسرواں گجراتی کے فوجی لوگ جو زیادہ تر جاہل اور جنگلی تھے۔ اُن کی خاطر داری اور تالیف ظہور کے خیال سے خسرواں نے جو ذہنی آزادی اور قومی رواداری برتی۔ اس میں افراط تفریط بہت کام لیا گیا۔ مسجد

لے ابن بطوطہ کہتا ہے کہ میں نے قمان میں غزنوی کی بنائی ہوئی مسجد میں یہ کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے کہ اس نے اڑتیس ہفت تاروں سے لوکارن ٹکست دی اور اس لئے اس کو لوگ تک غازی کہتے ہیں۔ پر ایسی تجربہ کار فوج کے مقابل گجراتی دنگروٹ کی تاب نہ لا سکتے تھے۔ (جلد دوم باب ۲۲ فصل ۱۲)

میں ہوتی تو چاہونا اور قرآن کی توہین کرنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو مسلمان کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسلئے دین دار مسلمان خسرو خاں سے نفرت کرنے لگے۔ اور عام پبلک کی نفرت یہ بھی اس کے ضعف کا سبب ہوا۔

(۴) دکن کی کل دولت جو ملار الدین غلی کے زمانہ سے خزانہ میں جمع تھی۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو ایسے ہیودہ طریقے سے صرف کر ڈالا جو کسی طرح برکار آ نہ ثابت نہ ہوا۔ بلکہ اس سے سخت نقصان پہنچا۔ کیونکہ خزانہ خالی ہونے کے سبب خسرو خاں پھر دوسری فوج بھرتی نہ کر سکا۔ اور یہ ایسی غلطی ہوئی کہ جس نے خسرو خاں کا کام بنا بنایا بگاڑ دیا۔

(۵) اس کے علاوہ خسرو خاں نے اپنی فوجی طاقت پر اس قدر بہرہ ور کیا کہ انجام کار کے سوچنے کا خیال ہی دل میں نہ لایا۔ تو ٹوٹی سی عقل و فراست سے کام لیتا تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جاتا۔ اس نے دز ا بھی خیال نہ کیا کہ ممکن ہے کہ شکست ہو اور ایسے وقت کے لئے کوئی محفوظ جگہ تیار رکھنا چاہئے۔ وہ اگر چاہتا تو گجرات اور دکن کے علاقہ میں کوئی ایسی جگہ محفوظ کر سکتا تھا۔ جہاں بیچہ کر نہ صرف تک تعلق کی مدافعت میں مشغول رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر جگہ بد علی کا دور تھا پنجاب اور سندھ چھوڑ کر باقی ہر صوبہ میں وہ خود مختار نہ کامیاب ہو سکتا تھا۔

(۶) جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ امرا و دولت اس کی ناراض تھے۔ صرف چند مسلمان اہل شریک گارتھی۔ اور یہ وہ لوگ تھے۔ جو کہ قطب الدین کے ہمراہ تھے۔ وہ صرف اسلئے خسرو خاں کے شریک ہو گئے تھے کہ یہ قطب الدین کا دشمن تھا۔ اور دشمن دشمن دوست ہوتا ہے۔ اور اسکے ساتھ نہ صرف فوری نتائج کی بھی امید تھی اور اسی لئے میدان جنگ میں نظر آتا ہے کہ باوجود خسرو خاں کے سامنے اور دوست ہونے کے شکست کے وقت کتر آکر نکل گئے۔

(۷) یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ خسرو خاں کی کامیابی کے باوجود کسی ہندو راجپوت نے اس کو مدد نہ دی۔ حالانکہ اطراف میں ابھی کئی ہندو ریاستیں موجود تھیں۔ اور یہ غالباً صرف اس سبب سے ہوا کہ خسرو خاں بہت بچ اور اونی قوم کا آدمی تھا۔ جس کی سرداری راجپوت کسی طرح قبول نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ خسرو خاں نے حکم دیا کہ کوئی گائے تمام ملک میں بیچ نہ کرے۔ ہندو گائے کا زنا جائز نہیں سمجھتے۔ اگر کوئی گائے ذبح کر لیتا ہے تو اس کو یہ سزا دیتے ہیں کہ اس کو ایک کھال میں بسلو کر جلادیتے ہیں۔ یہ لوگ گائے کی خدایت قلم کر سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے لئے بھی اور بطور دوا کے بھی اس کے پیٹاب کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اس کے گوبر سے گھر لیتے ہیں۔ خسرو خاں چاہتا تھا کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں۔ اس لئے لوگ اس سے متفر ہو گئے۔

(۸) خسر و غاں نے بعد قتل قلب الدین بادشاہی خاندان سے ایسا سلوک کیا جیسا کوئی فاتح میدان جنگ کے قیدیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اور اس بُرے برتاؤ سے کسی کو خسر و غاں سے ہمدردی نہ رہی۔ لوگ فقط اپنے اور سونے کے دباؤ سے خاموش تھے۔ ورنہ اس دیشا نہ برتاؤ سے جو دودھ پیتے بچے اور گودیں بچہ والی ماؤں کے ساتھ کیا۔ لوگ سخت متغیر ہو گئے تھے۔ و با اللہ التوفیق۔ د فوق کل ذی علم ملینم۔

نوائے تازہ

اُمید یہ کیا ہے نگہ یاس اثر میں
پرست ہوئی جاتی ہے میرے ہی جگر میں
اب خون کے آنسو بھی نہیں دیدہ تر ہیں
ایسی بھی کوئی آگ لکے نہ جگر میں
ہے حال مدغم خضر میری نظر میں
پایا ہے غم عشق جو دنیا کے سفر میں
اے اہل جن جن نے کیا ہے مجھے ہوش
وہ ہوشہر با جلوہ کہاں ہر گل تر ہیں
آسائش و آیین بھی قیمت نہیں جسکی
وہ پیر ہو تم اہل منت کی نظر میں
اُٹھ رہے دزدیدہ نظر، اُن رستہ بستم!
اک حشر پاپے دل پر اہل نظر میں
اور اتنی گذارش ہے نوازا ہر جوتوں
نکلوں نہ نکلاؤ غلبہ شعبہ گر میں
ہے حوصلہ افزائی عشق ستم ناز
کیا رکھا ہے ورنہ میرے دل بے جگر میں
ناکامی پیہم سے بڑھا حوصلہ شوق
جو دل کی منت تھی وہ سوا بلی مرتیں
ہے نعمت و آیین جو ساقی بجھے دل جانے
وہ نے جو ہے تیری نگہ کیفیت اثر میں
اب اس سے سوا اور ہوا رب العزت
دیوانہ ہوں میں اس ستم آرا کی نظر میں
ہے چارہ گرد و عشرت فردا کی نشانی
رہنے بھی دو باقی ہے جو ناسو جگر میں
و خاطر میار شب غم کی تمنا!

میں غالب و تجوی کی طرح اور بھی برباد

تجوی (کنوی)

پس ہے کہ نہیں فائدہ کچھ عرض ہنر میں

علم ظاہری کی حقیقت

(از جناب مولوی منشی منصب علی صاحب بی۔ نے سابق ڈپٹی کمشنر پیکٹر علاقہ غزنی اعلا علیہ السلام)
ذیل کا مضمون تقوفاً رنگ میں ہونے کی وجہ سے ممکن ہے وہ حضرات جنہیں اس کا ذائقہ نہیں ہے
اس کی تائید پڑھیں کیونکہ واضح ہونے پر ہی کئی مقامات اب ہی متوجع وضاحت میں لیکن اس سے
زیادہ واضح ہونے سے ایسے مضامین کا اصل لطف فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ مضمون غائر نظر
سے پڑھے جانے کا مستحق ہے۔

ادیٹر

پائے استدلایاں چوبیس بود

پائے چوبیس سمت بے تنگیں بود

آج ہم اس صحبت میں اس بات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں کہ آیا ہمارے علوم قابل اعتبار بھی ہیں؟ اور اگر اعتبار
کے لائق ہیں تو کہاں تک؟

علوم کی بڑی تقسیمیں دو ہیں یعنی علوم ظاہر و علوم باطن علوم باطن تو اس لئے قابل اعتماد ہیں کہ ہمارے ایمان
ان کے لئے گارنٹی ہیں۔ علوم ظاہر میں علوم مشرقی اور مغربی شامل ہیں۔ ابالیاں مغرب کو اپنے علوم پر علی الخصوص
بڑا مانا ہے۔ اور اہل ظاہر کے نزدیک حق ان کی تائید میں ہے کیونکہ ان کی ایجادات اور اختراعات ان کے حق
بجانب ہونے پر دال ہیں مگر عقل معاش عقل مواد کے سامنے بے حقیقت محض ہے نیز علوم ظاہر کے اہم
مسائل ابھی تک لائیکل ہیں۔ کہاں ایر دپلین پر چڑھ کر خطرے میں پڑنا امد کہاں سے

ای العاشقین بھاعیون
عاشقوں کی ایسی آکھیں ہوتی ہیں
ترا ما لا یروہ الذناظرین
جسکو وہ دیکھتے ہیں سو دیکھنے والے نہیں دیکھتے

جنتی تخیل غیر دلین
الی الملکوت رب العالمین
اور بازو ہوتے ہیں جن سے بغیر پرکے اڑتے ہیں رب العالمین کے ملکوت کی طرف

ع۔ میں تفاوت رواں کجاست تا کجایا ریاض

بُت کریں اگر زو خدا کی شان ہے تیری کبریا کی
آؤ اب اپنی تحقیقات کے میدان میں قدم رکھیں۔
”خواب خرگوش“

قبل اس کے کہ ہم اس میدان میں باقاعدہ کام زن ہوں اس بات کا پتہ لگانا ضروری ہے کہ ہمارے خواب کیا چیز ہیں۔ آئندہ ظاہری بھی ہے اور باطنی بھی۔ کان بھی ظاہری و باطنی ہیں علیٰ ہذا القیاس دیگر جو اس، لیکن غنیمت این گوش سرگوش سراسر است، کے مطابق ہم جو اس ظاہری ہی سے کام لیتے رہے لہذا بیکار پڑے رہنے کی وجہ سے جو اس باطنی درست نہ رہے حالانکہ جو اس باطن بڑے کام کی چیز تھے۔ انسان کا کام نیتا مگر اس نے ان سے کچھ کام نہ لیا اور ان کو بگڑنے دیا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خداوند تعالیٰ باوجود چشم و گوش ظاہری سے منزہ ہونے کے دیکھتا اور سنتا ہے لیکن کن آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کن کانوں سے سنتا ہے اس کا معلوم کرنا مشکل ہے نہ خدا اس سو نہ صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن آنکھوں اور کانوں سے انسان خواب میں دیکھتا ہے سنتا ہے جب وہ تھوڑے میں نہیں آسکتے تو چشم و گوش خداوندی کا دم و گمان سے بالاتر ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس سے زیادہ کرید و کاوش کرنا عقل کے پیچھے لٹھلے پہر ہے۔ اسی طرح خواجہ خضرؒ کی آنکھ کی جہاں رسائی ہے، سوسنی کی آنکھ اسے دیکھنے سے قاصر ہے خواجہ خضرؒ سکندر کو کلمات سے مجبور کرتے ہیں، خضر دیکھتے ہیں لیکن سکندر اندھا ہے۔

سب یا ہی گردانی فور ذات است

بہ تاریکی دروں آب حیات است

انسان جب سوتا ہے تو اس کے جو اس ظاہری اپنی اپنی ڈیوٹی بجالانے سے قاصر ہو جاتے ہیں مگر جو باطنی دن رات سوتے جاگتے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں جس کے سنی یہ ہیں کہ روح جو جو اس ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی ہے ہمیشہ جاگتی اور ان سے حسبِ نیازت کام لیتی رہتی ہے لیکن خواب کے وقت محض جو اس باطن کا راز آدھوتے ہیں اسی لئے توپ کی آواز سونے وقت سونے والے کو بمشکل سنائی دیتی ہے کیونکہ وہ اس وقت عالم ادوار کی سپر میں مشغول ہوتا ہے۔ اگرچہ سپر اکثر بے سنی ہوتی ہے اسلئے کہ جو اس باطن بیکار چھوڑے گئے ہیں تاہم کبھی کبھی خواب سے نکل آتے ہیں کیونکہ روح اپنی اس قوت سے جو خداوند تعالیٰ نے اس میں دیت فرمائی ہے بعض اوقات سب بند جن توڑ پھوڑ کر ان سے کام لیتی ہے۔ ادوار طیفہ کے رویہ راسی لئے اکثر

مادہ قادر ارواح خبیثہ کے خواب بھوٹے سکتے ہیں۔ حالت خواب میں روح خبیثہ دن بھر کے کبھیروں کا اعادہ کرتی ہے۔ اور روح لطیفہ دہی دیکھتی ہے جو عالم ارواح میں وقوع میں آ رہا ہے۔ بہر حال جو اس ظاہری کبھی سوتے ہیں کبھی جاگتے ہیں مگر روح ہر گھڑی ہر لمبہ بیدار ہے۔ یہ مرنے خواب و بیداری میں بلکہ حیات و ممات میں اس کی بیداری میں فرق نہیں آتا، روح جو اس ظاہری سے جب کام لینا بند کر دیتی ہے اس حالت کا نام خواب ہو اور جب جو اس ظاہری اور باطنی دونوں سے کام لیتی ہے اس کا نام بیداری ہے حالانکہ بیداری نہ حالت خواب میں ہے اور نہ اس بیداری میں جس کو عوام بیداری کہتے ہیں کیونکہ جیسا کہ عبارت ذیل سے واضح ہوگا یہ بھی خواب ہے۔ بلکہ یہ خواب خروگوش جیسے ہم کو ناہنمی سے بیداری سمجھ بیٹھے ہیں خواب در خواب یعنی ڈبل خواب ہے۔

یقین کے تین درجے ہیں۔ علم یقین، بین یقین، اور حق یقین جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس میں یقین کی تینوں قسمیں موجود ہوتی ہیں، شک شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی مگر جس ڈبل خواب کو ہم بیداری سمجھ بیٹھے ہیں وہ اس دوسرے خواب کی تذبذب کرتا ہے اور تینوں اقسام یقین کو میلا میٹ کر کے رکھ دیتا ہے یہ حقیقت ہمارے یقینوں کی ہے، اور علم کی بنا یقین پر ہے لہذا اصطلاح عوام میں جس کو بیداری کہتے ہیں وہ دراصل یقین کی جڑ کا ٹنڈا ہے مگر یہ جیسا کہ یہ بیداری خواب کو جھوٹا ثابت کرتی ہے کوئی اور بیداری نکل آئے جو باری اس بیداری کو بھی خواب بنادے مگر مشکلیں کے نزدیک اس دلیل سے دور نسلل لازم آتا ہے مگر ہمارے نزدیک دور نسلل اس لئے نہیں لازم آتا کہ مخبر صادق نے اصل بیداری کے علاوہ کسی اور بیداری کا ذکر نہیں کیا جیسا کہ آیہ کشفنا عنک غطاءک فبصرک البصر حدید اب کو لدی ہم نے تیری اندھیری اب تیری نگاہ آج تیرے ہے) سے ظاہر ہے نیز ہمیں النوم اخت الموت (میز موت کی بہن ہے، کا سبق دیا گیا ہے یعنی موت کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے والا ہے وہ بطور تعبیر خواب میں دکھلایا جاتا ہے تاکہ انسان اپنی موت کی حقیقت پر غور کرے اور والاخرۃ خیر و اربعۃ کے معنی سمجھ کر محض طلب معاش کے تفکرات ہی میں غلطاں و پیچان نہ رہے اور طلب معاد کو پس پشت نہ ڈالے، ہر شخص پر وہ وقت آنے والا ہے کہ جب اخیر میں الھکم الکما توحیٰ نمراتہ المقابیر (غفلت میں دکھانا کو بہتائیت کی حرص نے اتنا کر تنے قبریں دیکھیں) کا خیال غدا انخواستہ اسلئے موجب نہ امت ہو اور کچھ نہ بڑے کیونکہ اس وقت کی نہ امت کچھ کام نہ آئیگی۔ پھر پچھتائے کیا ہوئے جب چڑیاں چٹک گئیں کعبیت، اور

و اسے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہو

خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا انسانہ تھا

الزم اخذ الموت سے تہ چلتا ہے کہ اس دنیا کے پیچھے ایک دوسری دنیا ہے جو اہل دل کے نزدیک وہ مقام ہے جس کا یہ دنیا عکس ہے اسی لئے اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔ یہی مقام وہ مقام ہے جہاں انسان کو دوبارہ بیداری نصیب ہوگی اور موجودہ بیداری کو خواب سمجھے گا۔

ایک اعتراض البتہ ممکن ہے وہ یہ کہ حالت خواب کو حالت خواب میں ہم بیداری جانتے ہیں اور اس حالت میں جو کچھ پیش آتا ہے اس کو ہم یقیناً بلا شک و شبہ صحیح و برحق تصور کرتے ہیں، بیدار ہوتے ہی وہ بیداری خواب بن جاتا ہے، خواب کی بیداری میں کسی اور بیداری کا خیال و احساس بالکل نہیں ہوتا مگر اسی بیداری میں خواب و بیداری دونوں کا علم ہو جاتا ہے جس کا خواب میں تہ اور نشان نہ تھا اس لئے ممکن ہے یہی بیداری اصل بیداری ہو اور کسی تیسری بیداری کا وجود نہ ہو پس واضح ہو کہ تعریف اشیاء باصداق دھار (ہر ایک چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے) پہلی بیداری جسے ہم خواب کہتے ہیں یہی بیداری یا بڑا خواب تھا مگر موجودہ بیداری نے اس یا خواب میں بن فرق پیدا کر دیا یا یوں کہو بیداریوں اور خوابوں میں اگر امتیاز نہ ہوتا تو انسان کو اصل بیداری کی تلاش نہ ہوتی اور نہ کوئی اور چیز اصل بیداری کی طرف رہنما ہوتی لہذا یہ اختیاری امر نہ ہوتا اور انسان ترقی و تفرق کا مدد ازہ مسدود ہو جاتا۔

آدم ہر سیر مطلب۔ حالت خواب میں جو کچھ بطور پذیر ہوتا ہے انوس کہ اس سے کوئی علم انسان نے پیدا نہیں کیا۔ اہل مغرب خواب کی تحقیقات میں سرگرداں ہیں گراں تک محض قیاسات سے کام لیا جا رہا ہے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوا، باقی جتنے علوم و فنون ہیں وہ اس حالت بیداری کے نتائج ہیں، اب اگر خدا نہ کرے ہماری بیداری خواب ثابت ہو گئی تو ہمارے علوم ہی دریا برد ہوئے۔ بہر حال یہ علوم و فنون جن پر انسان کو غرہ ہے اگر بالکل ازکار رفتہ نہیں تو مشکوک ضرور ہیں۔

خفتہ آں باشد کہ او از ہر خیال

دارد اسید و کند با او مفعال

علوم ازکار رفتہ اسلئے ہیں کہ نفع اور فائدہ کم ہونے کی بجائے زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے اور بارگاہ

رب البقرت میں انسان خلقت کے بارے میں ملائکہ کا فتویٰ قالوا اجعل فیہا من یفسد فیہا ویصلح
الدعاء الخ۔ (انہوں نے کہا کیا تو اس کو (دنیا میں) پیدا کرتا ہے جو اس میں فساد اور فوہرینزی کرے)
لفظاً لفظاً اور اگر رہا ہے جیسا کہ موجودہ زمانہ کے لڑائی جھگڑے شاہد ہیں فرق اتنا ہے کہ پہلے جمالت
سے کام لیا جاتا تھا، اب علوم سے۔

ایں جہاں را برینالے واں رواں

نیز علوم ظاہری مبنی ہیں جو اس ظاہری پر اور جو اس ظاہری نکلے اور بنتے ہیں بلا اس قوت فیصلہ کے
جواب العزۃ نے انسان کی ذات میں رکھی ہے مثلاً ریل گاڑی کے سفر میں ہم دفتوں کو بھاگتے دیکھتے ہیں
مگر قوت فیصلہ بتلاتی ہے یہ سب غلط ہے درخت نہیں مگر گاڑی میں ہم بھاگتے جاتے ہیں۔ سورج مشرق
سے مغرب کو جاتا نظر آتا ہے اس قاعدہ سے سورج نہیں بلکہ زمین مغرب سے مشرق کو جا رہی ہے
علیٰ ہذا القیاس دوسرے جو اس بھی کہی صواب پر ہیں اور کہی خطا پر، مگر جاری قوت فیصلہ ان کی غلطیوں کی
اصلاح کرتی ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری قوت فیصلہ خود غلطی کرے۔ المجتہد سخطی و یصیب
(مجتہد خطا بھی کرتا ہے اور صواب بھی) اب مشکل یہ ہے کہ جو اس ظاہری قوت فیصلہ کے محتاج ہیں اور قوت
فیصلہ جو اس ظاہری کی۔ مثلاً پانگل دیکھتا ہے مگر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اندھا اور بہرا دیکھتے سنتے نہیں لہذا ایک گھڑے
میں گر جاتا ہے، دوسرا دم بخود رہتا ہے اور بہرہ کی حالت بقول شخصے یہ ہے کہ ع۔

نامح کی بات سننے کو یاں کان ہی نہیں،

لہذا اعتماد کے قابل نہ جو اس میں اور نہ قوت فیصلہ۔ علوم المشارق والمغرب جو اس فیصلہ کے
توقیٰ کی باہمی کشمکش سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ان علوم کی وقت کمتری ہے اس کا فیصلہ ہر شخص خود کر سکتا ہے۔

پائے استدلالیاں چوبیس بودا،

پائے چوبیس سخت بے تمکلیں بودا،

رباعی امجد

کوشش ہے تمام اپنی تائیس کے لئے
ہر ایک نمود پر مشابہا ہے

کیا کیا کرتے ہیں، ایک خواہش کے لئے
پتیلے مٹی کے ہیں، تائیس کے لئے

امجد

پانی، برف، اُولے

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہاتف بھوپالی)

ہوا میں ہمیشہ ایک مقدار پانی کے ذرات کی موجود رہتی ہے اور ہوا جوں جوں گرم ہوتی جاتی ہے ہوا میں پانی کے ذرات بھاپ کی شکل میں ہوا میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ سورج کی گرمی زمین کی تری کو فضا میں جذب کرتی ہے مگر ایک خشک، صاف اور خالی بوتل کے منہ کو دوسرے بوتل کے منہ سے لگائیں جس میں کھولتا ہوا پانی بھرا ہوا اور آدھ منٹ کے منٹ الگ کر کے خالی بوتل میں مضبوط کاغذ لگا دیں تو یہ پانی کے ذرات (بھاپ) سے بھر جائے گی اور جب تک بوتل گرم رہے گی یہ بھاپ پانی کی شکل میں تبدیل نہ ہوگی۔ لیکن نقطہ منقطع اطراف کشیدہ، اور بھاپ کی مقدار تمام جہات میں یکساں نہیں ہوتی۔ پس معلوم ہو گیا کہ دنیا میں جتنا پانی ندیوں، دریاؤں اور سمندروں کی صورت میں نظر آتا ہے وہ سب ہوا میں سے آیا ہے اور بے شک ایک بہت بڑی مقدار پانی بھاپ کی ہوا میں ملی ہوئی ہے۔

اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیونکر اور کس طرح یہ بھاپ ہوا میں برائے گندہ اور منتشر ہوتی ہے اگر تھوڑا سا عطریہ اور کوئی جوہر ہتیلی پر لیں تو وہ جلد گیس بن کر اڑ جاتا ہے اور دزاس ہاتھ خالی ہو جاتا ہے یہی کیفیت بخار آب کی بھی ہے لیکن یہ پھیلی ہوئی اور ساکن حالت میں بھاپ بن کر ہوا میں صعود کرتا ہے اور سورج کی گرمی کی تاثیر سے بخار بالاستمرار جو میں منتشر ہوتا ہے کیونکہ تمام پانی جو ہندوں، انڈیوں، مالوں، دریاؤں، اور بڑے بڑے سمندروں میں ہے اور جو تین چار حصہ زمین کو گھیرے ہے حرارت آفتاب سے گرم ہو کر بھاپ بنتا اور فضا میں منتشر ہوتا ہے اور جب ہوا بخار سے بھر جاتی ہے تو اباب جو یہ کے سبب سے سرد ہونے پر حسب درجہ برودت کبھی کبھی کی شکل میں نظر آتی ہے جو ہلکا ہونے کی بنا پر ہوا میں معلق رہتا ہے اور سرد تر ہونے کی حالت میں پانی کے دانوں (نقطہ آب) کی صورت میں زمین پر برستی ہے جسے باران کہتے ہیں اور جن جتنوں میں پانی بہت ہی برستا ہے وہاں ہوا میں ملی ہوئی بھاپ بہت ہی ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ معادف ہوتی ہے ان حوادث کے تین سبب ہیں کیا تو بہت ہی ٹھنڈے اور مرتفع طبقات

میں بخانا دھو بہت آئینہ گرم ہوا کا ارتقا رہے یا گرم ہوا ٹھنڈی ہو جائے یا ہم داخل ہونا یا گرم ہواؤں کا دھونے اور پنے پھاڑوں کی سطح پر چلنا اور خط استوا اور دہ یاؤں کے قریب پانی برسنے کا ہے، کیونکہ گرم ہوا میں بہت ہی سرد اور بلند طبقات سے اٹھتی ہیں اور اس کی یہ وجہ ہے کہ گرم ہوا ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں بہت ہی ہلکی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مغربی یورپ میں پانی زیادہ ترسا ہے۔ جو تیل سے خلیج تہرزد کے اوپر سے بخار آئینہ ہوا کے اندر سے گزرتی ہیں وہ شہادت دیتے ہیں کہ سرد و بلند پھاڑوں اور علی العموم ان جہات میں بکثرت پانی برستا ہے۔ جو بقدرت سرد ہیں۔ اور انہیں جہات میں گرم ہوا میں سرد کرتی ہیں اور بخار ہوا کو تبدیل بہ آب کرتی ہیں بخلاف ازیں بہت کم بارش ان جہات میں ہوتی ہے جو اونچے اونچے پھاڑوں سے محاط ہیں جیسے ایشیا میں اور ان صحراؤں میں جو دہ یاؤں سے دور ہیں اور علی العموم جہات گرم میں جہاں ٹھنڈی ہوا میں سرد کرتی ہیں۔ اور اگر کبھی درجہ حرارت اس قدر اتر آتا ہے کہ درجہ تھمے کی قدرت کم تر رہے تو بخار ہوا نقطہ ہار بورین کی شکل میں مشکل ہوتی ہے جو خود ہی بہت ہی چھوٹے چھوٹے نقاط سے باہم متحد ہوتے ہیں اور دہی کے ٹکڑوں کی طرح زمین پر گرتے ہیں برف برسنے کا جاتا ہے۔ کبھی زیادہ تر یہی برف کے ٹکڑے باہم متحد ہو کر بہت برف کی چٹان بناتے ہیں جسے برف کہا جاتا ہے اور اس میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر پنے کے ٹکڑے یا ٹکڑی کے برابر نظر آتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ جس سے کھیتوں اور جانوروں کا بڑا تلفات ہوتا ہے اور انہیں اگلے برس سناہکتے ہیں۔

غزل

(از جناب بنے خاں صاحب سرفروش شادانی راہپوری میٹھو لوی گورنٹ اسکول مظفرنگر)

یہ ہے حق کار فرما کہ ادائے دل نوازی	دل غزوی پہ غالب ہوئی شوکت ایازی
بچے سر پہ سجدہ دیکھا، کہا ہنس کے اس منہ نے	ترا سجدہ ہے یارائی تو ہے خود غرض نوازی
میں ہوں نزلوں کا دارا مرادلی تنہا ہوا ہے	تو سنا ہے اے منہ جیے گفتہ مجھ نوازی
دہ جو خیر و شر کا مالک، جو نیک و بد کا خالق	جسے چاہے دعوہ دولت جسے چاہے سرفرازی
نئے فلسفہ کی دھن چننے لوگ ادنیٰ مت	ندہ مذہب غزالی ندہ قول مخزرازی
بچے ہوا ہوس پہ کیا تو اسیر رنگ و بلوہو	لبتلائے سرفروش میں ہے درد پاکبازی

مترجمات

المتنصر عباسی کے زمانہ کی ایک گھڑی

مصر کے نامور رئیس اور اہل قلم امیر احمد تیمور باشا کے کتب خانہ میں، فن تاریخ کے شعبہ میں نمبر ۱۳۸۲ پر ایک قلمی کتب ہے۔ یہ تاریخی کتاب جس کے نام اور مصنف کا پتہ نہیں چلا، ۱۲۳۵ھ سے سنہ ۱۲۸۵ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے ۱۲۳۵ھ کے واقعات میں اس گھڑی کا تذکرہ کیا ہے جس کو امیر المومنین المتنصر نے مدد مہتممہ الطب و المستشفیٰ میں (جو مدرسہ متنصریہ کے ماتحت قائم ہوا تھا) رکھوایا تھا۔ باشا نے موصوف نے اپنی غیر مطبوع تالیف ”التصویر عند العرب“ میں کتاب مذکور سے اس گھڑی کا احوال نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”اسی سال (یعنی ۱۲۳۵ھ) میں اس عمارت کی تکمیل ہوئی جو مدرسہ متنصریہ کے سامنے واقع ہے، اور اس کے بیچے ایک صفحہ (چوہرہ) بنایا گیا جس پر طیب اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر آنے والے مریضوں کا علاج کرے۔ اس چوہرہ کی دیوار پر ایک دائرہ کی شکل بنا کر اس میں کمرۂ فلکی کا نقشہ آمارا گیا ہے۔ اس میں نازک دروازوں والے دو چھوٹے طاقے بنائے گئے ہیں، اور اس دائرہ کے اندر دو طلانی کٹوروں میں دھنوں کے بازو رکھے ہوئے ہیں جو اندر دو گولیاں اس ترتیب رکھی گئی ہیں جن نظمیں مسکین گننے کا گزرتے ہیں بدو کا زمانہ کمال آواز دہکایا کھل کھل کر دہکائی جاتی ہیں۔ ہر گولی کے گرنے پر ان طاقوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں، اور ہر دروازہ جو سوئے کا ہوتا ہے فخری بن جاتا ہے۔ وہ دونوں گولیاں کٹوروں میں گرتے ہی اپنے مقام پر واپس چلی جاتی ہیں۔ پھر اس فلک لا جوردی میں بعینہ آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور چاند نکلتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ حرکت کرتے، اور اس کے ساتھ ہی غروب ہو جاتے ہیں۔ جب رات ہو جاتی ہے تو یہ چاند اپنے پیچھے رکھی ہوئی روشنی کے ذریعہ طلوع ہوتے ہیں۔ اور جیسے ہی گھنٹہ ختم ہوتا ہے وہ روشنی بھی چاند کے حلقہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ پھر دوسرے حلقہ قمر میں شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو جاتی اور سورج نکل آتا ہے۔“

”اسی کے ذریعہ نماز کے اوقات معلوم کئے جاتے ہیں“

اس کے بدمصنف نے اس گٹھری کی تعریف میں اس زمانہ کے شرار کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں:-

یا ایھا المنصور یا ماکٹا
برأیہ صعب اللیالی یھون
شیدت لله ویرضو نہ
اشرف بیدان یردن العیون

اے فتحمنہ! اے حاکم!
جسکی رائے دہیر سے راتوں کی مثل آسان ہو گئی ہو،
تو نے خالصاً و بوجہ اللہ، اور اسکی خوشنودی کے واسطے
بلند ترین عمارت بنوائی جس کا منظر آنکھوں کو بہت
خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

ایوان حسن وضعہ مدھش
یحارونی منظرہ الناظرین
صومر فیہ فک د ائمر
والشمس تجری ما لھا من سکون
دائرتہ من لا نرد در حوت
لفظہ تبر فیہ سڑ مصون
قلک فی الشکل و هذا معاً
مکمل ہا یرکبت وسطون

ایسی ایوان نفیس جس کی صنعت عجیب و غریب ہو
جو ناظرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔
اس میں فلک و آسماں کی تصویر آئینہ گئی ہے جیسے
آفتاب بلا سکون گھومتا رہتا ہے۔
لا جو۔ دسے بنا جو ایک دائرہ ہے جو طوائفی نقطہ پر
محیط ہے، اسی میں سب راز پوشیدہ ہے۔
اس کی شکل بعینہ ایسی ہے
جیسے حاکم کو نون کے وسط میں ملا دیا گیا ہو۔

والزہر از ربع النانی مشہور

نباتات کی انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر محمد عیسیٰ بک نے جو طب اور لکنت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ایک ”معجم نباتات“ مرتب کی ہے۔ یہ کتاب ان تمام نباتات پر حاوی ہے جن سے اندلس، مغرب، مصر و سوڈان، فلسطین، شام و عراق، حجاز و یمن، اور تمام جزیرہ العرب میں اہل عرب واقف تھے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں چار ہزار لاطینی اسماء نباتات درج کئے گئے ہیں جو اوزار نباتات پر مشتمل ہیں۔ ان کے بالقابل انکی مختلف اقسام اور لاطینی مترادفات ہیں، پھر ان کے بائیں طرف فرانسیسی اور انگریزی نام دیئے گئے ہیں، اور بائیں جانب ان کے عربی یا مغرب نام

کچے گئے ہیں۔ مصر کی وزارت المعارف و حکمہ العظیم نے مولف کے ذرا ہتھام اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

جرجی کے مشہور عالم نباتات پروفیسر ثواین نورث (*Mr. Thwaites*) نے جو مصر کے جمیع علمی کے صدر تھے، اسی موضوع پر دو سو صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر جیسیک نے اس کا استقصا کر کے اس کو اشدد جامع بنا دیا ہے کہ وہ پروفیسر موصوف کی کتاب سے چونکنی ہو گئی ہے۔

اس کے ضمن میں ڈاکٹر موصوف ایک اور علمی کام یہ انجام دیا ہے کہ انہوں نے ان مسام اسمائے نباتات کو عربی لغت کی کتابوں مثل لسان العرب، المنصہ، قاموس المحيط، اشجار و نباتات کے تعلق ضمنی اور ابن خالوئہ کے رسائل، اور کتاب غیب المصنف وغیرہ سے اخذ کر کے لغات کے طریقہ پر مرتب کر لیا ہے اور اس کا نام ”معجم النبات“ رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر نام کے بالمقابل اس کی تشریح بلا کم و کاست علمائے لغت سے نقل کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر مراجعت کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ جو متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے بچے نیاز کر دیتی ہے۔
(الزہراء)

یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت

رسالہ جول آف انڈین ہسٹری بابت اگست ۱۸۸۷ء میں ایک مقالہ بعنوان ”ڈاکٹر برنیر شاہجاں کے دربار میں“ سر جیمز ڈورائین کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ضمن میں مضمون نگار سلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”میں امید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مداخلت کرنے کا جرم نہ تھا۔ کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترھویں صدی میں ”مغل اعظم“ کا دربار بہ لحاظ عیش پرستی و شاہ بازی کے نہ صرف ظاہر مذہب اور شایستہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بر نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔

”ہندوئلیہ کی تاریخ میں اس مسرت انگیز اشتیاق کا جو میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے امراء میں، اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پیدا ہوا کرتا تھا۔ میں اس عمر میں جبکہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہئے، ان جوان لڑکیاں دوسیلوا و ہارٹ ہال بھیج دی جاتی تھیں تاکہ وہ شاہی نوازشات سے سرفراز ہو کر متمول بن جائیں۔ بقول، سینٹ سامنٹن ہروالدین کی دلی تمنا یہی تھی کہ ان کی لڑکی سب سے بڑا انجام حاصل کرے اور بادشاہ کی مشوقہ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا اخلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا، جب آرا بیلا پر چل، جیمس (ڈیوک آف یارک) کی منظور نظر بن گئی تو، بقول لارڈ میکالے، اس کے والدین اس تعجب خیز احساس مسرت میں ڈر گئے کہ ایسی سیدھی سادھی لڑکی کس طرح اس شاہی حصار انتخاب پر پوری اجڑی! اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا نقش کچھ بھی قابل اعتراض و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوس وی نونٹسپاں کو لوئی چہارم دہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بیوی کے نقش کی خیر ہو چکی تو اس نے کہا کہ ”الحمد للہ اب تم تو لڑکیاں ہمارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“

اطلاع

جن خریداران کا ششماہی چندہ اس ماہ کیساتھ ختم ہوتا ہے وہ از روہ کرم اپنی آئندہ ششماہی یا سالانہ خریداری کا چندہ ذریعہ معنی آرڈر روانہ فرما کر مشکور فرمائیں یا ویلو کی اجازت عطا فرمائیں۔ عدم اطلاع کی صورت میں آئندہ نمبر نہ ملنے کی شکایت نہ فرمائیں۔

منیجر

آدست

شہید تغافل

(ادبالم)

(۱۱)

سلیمہ حسین تھی لیکن اپنے صن و جمال و رعنائیوں اور اس کی پوشیدہ قندہ سمانوں سے بے خبر تھی ہر چند دولت حسن سے مالا مال تھی لیکن ہمت کی پہٹی غریب باپ کی میٹی اور غریب گہرانے کی لڑکی تھی۔ جوانی و فلسی کا ساتھ تھا۔ دل میں ہزاروں دلوں اور انگلیں پیدا ہوئیں اور پھر فنا ہو جاتی تھیں۔ اس کا باپ حامد کا پور کے ایک ناجرم کے کارخانہ میں بندہ روپیہ ماہوار کا ملازم تھا۔ لیکن دو ماہ سے عذالت کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ گھر میں ایک بوی، دو چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان سلیمہ کل چار پانچ لفظ کھانے والے اور کمانے والا صرف ایک حامد ایک تو یونہی عسرت میں بسر ہوتی تھی اس پر حامد کی عذالت مستزاد اغریبوں کے گھر میں اٹانہ ہوتا ہی کیا ہے تاہم زبرد کی صورت میں جو کچھ سچا جھوٹا تھا اونے پونے داموں تمام بیچ ڈالا۔ سلیمہ کی ماں اصغری بڑی کفایت شعاری سے اس کو صرف کرتی۔ اپنی والدہ سلیمہ کی ضروریات پر شوہر اور بچوں کی ضروریات کو مقدم سمجھتی تھی۔ کسی کسی دن ماں میٹی فاقہ سے بھی گزار دیتی تھیں لیکن حامد کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا کر کہتی تھی،

سلیمہ اپنی اور والدین کی اس ہلاکت آفرین دہر باو کن عسرت و فلاکت دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کہہ مٹی، تنہائی میں پہروں ردیا کرتی تھی لیکن اس کا تدارک اس کے امکان سے باہر تھا۔ عورت ذات اور کیا کر سکتی تھی تمام تمام دن چلی چلاتی لیکن بھر ہی گردش فلک پہچان چھوڑتی تھی۔ ماں باپ اپنی جاکش میٹی کی پر محنت و شفقت دیکھ دیکھ کر الگ پریشان ہوتے تھے۔

تسلیم کی تعلیم اگرچہ اعلیٰ معیار کی نہ تھی تاہم خدا داد ذہانت اور شوق مطالعہ نے اس میں خاصی قابلیت پیدا کر دی تھی مگر کے کام دہندوں سے مذہبی فرصت ملتی کتب بینی یا سینا پر دنا اس کا مشغلہ نہ تھا۔
 ہی وجہ تھی جس سے دو محلہ کی دیگر زوجان لڑکیوں میں ممتاز تھی۔

(۲)

جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے کانپور میں الہی بخش سوداگرچہ کم کے تول کی بڑی دہم تھی، برابر ہم دل اور کریم تھا ہزار بار غبار و ساکین اس کی دولت و ثروت سے مستفیض ہوتے تھے دولت و اقبال، آل اولاد اللہ نے سب کچھ دیا تھا۔ بڑا لڑکا جیم بخش علی گڑھ یونیورسٹی میں بی اے کی تعلیم پاتا تھا، غرض ہر جنبیت سے خوش نصیب تھا۔ حامد اسی کے کارخانہ کا ایک ادنیٰ ملازم تھا۔ چونکہ حامد بہت ملنسار اور محنتی آدمی تھا کارخانے کے تمام ملازمین کے دلوں میں اس کی وقعت تھی اور ہر چھوٹا بڑا اس کو یکساں طور پر چاہتا تھا۔

کارخانے کا ہر دلعزیز میجر منظور احمد جو نو عمر ہونے کے باوجود نہایت۔ ہوشیار اور تجارتی معاملات میں خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی دیانت داری اور معاملہ فہمی کا الہی بخش کو بار بار ثبوت دے چکا تھا۔ اس لئے کارخانہ کا کل کاروبار اسی پر منحصر اور اسی کے دم سے الہی بخش کی تجارت و ادارت قائم تھی، خرید و فروخت آمد و خرچ غرض کہ کل سیباہ و سفید کا یہی مالک تھا ہر دلعزیزی اور تنگ چینی کے باعث الہی بخش کے زمانہ نمازیں بھی بلا کسی عذر اور روک ٹوک کے آتا جاتا تھا۔ الہی بخش اور اس کی بیوی بھی اس کو اپنے حقیقی فرزند کی طرح چاہتے تھے۔
 چونکہ منظور کام کے آدمیوں کا بڑا فخر دان اور ان کا ہر شرم کا خیال رکھنے والا تھا۔ حامد ایسے محنتی و جاکش شخص کی دواہ کی غیر حاضر سنی اسکو اس کی عیادت و اعانت پر مجبور کر دیا اور وہ سیدہ اس کے مکان پر پہنچا۔

حامد کا مکان جو اس کا اپنا آبائی تھا قدیم طرز کا بنا ہوا تھا جس میں دو چوٹے چوٹے کمرے ایک برآمدہ اور سامنے مختصر صحن تھا جس کو بلند دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں۔ حامد کی علالت کی وجہ سے کہی کھار کوئی مرد عیادت کو چلا آتا تھا ورنہ اکثر محل کی عورتیں یا تسلیمہ کی سہیلیاں بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے آیا کرتی تھیں، صحن کے دروازہ کو ہمیشہ اندر سے زنجیر لگی رہتی تھی جس کو کسی کے دستک دینے پر کبھی بچے اور کبھی تسلیمہ کھول دیا کرتی تھیں، آج ہی جب دستور جبکہ منظور نے دستک دی تو تسلیمہ نے زنجیر کھولی لیکن جو بھنی دروازہ کھلا تسلیمہ ٹھٹک کر رہ گئی کیونکہ اس کے روبرو بجائے کسی عورت یا اپنی سہیلی گلزار کے ایک جوان رضا کو دیکھا

ہائے توبہ تھا ایک غیر مرد کو دیکھ کر بھاگ جاتی مگر منظور کے مردانہ حسن نے لمحہ بہ لمحہ اس کو مبہوت بنایا
آنکھیں چار ہوئے ہی دونوں پر ایک قسم کی سراسیمگی طاری ہو گئی جسم میں برقی۔ دودھ لگی۔ خون میں حدت،
جذبات میں یہ جان اور دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ بناد لہنگاہ کے ساتھ دلوں میں کیا کیا راز و نیاز کی باتیں
ہوئیں۔ یہ تو وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو ایسی لذت اندوز و لطف آفرین اولین موت نصیب ہوئی ہو، اور
اس لطیف ترین آن واحد میں طویل ترین محبت کی داستان اضطراب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا ہو۔ منظور
اب جو سنبھلا تو وہ نا طورہ حسن چھلا وہ کی طرح نظروں سے غائب تھی۔

حامد نے اپنے فریب خانہ میں ایسی زبردست شخصیت کو دیکھ کر غلطاً اٹھنے کی کوشش کی لیکن منظور
نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھتے ہوئے دریافت حال کیا۔ بڑی کوشش کے بعد ایک دوسرے آپس
میں سوال و جواب کر سکتے تھے، منظور بے طرح دل کی دھڑکن کے سبب اور حامد نقاہت کے باعث، منظور کھلایا
کھویا ہوا تھا کہ اگر یہاں مریض کے سوا کوئی اور شخص ہوتا تو وہ اس کے جذبات دلی کی کیفیت چہرے کے
اوتار چڑھاؤ سے تاثر جاتا اسی لئے وہ علاج معالجہ کے متعلق کچھ وہی سی استفسارات کے علاوہ زیادہ
اظہار ہمدردی نہ کر سکا، پچاس روپے کے نوٹ بطور اعانت مریض کے حوالے کر کے اور آئینہ آنے کا وعدہ
کر کے یہ دل گرفتہ و خستہ جگر ایک داغ جاننوز دل پر لیکر چلا گیا۔

(۳۳)

سلیمہ اور منظور کے چوٹ کھائے ہوئے دل مضطرب و بیقرار ہیں اور ہر سلیمہ، منظور کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند
ہے تو اوہر منظور بھی اس کے جلوہ جاں سوز کے نظارہ کا طالب ہے، اگر ایک کو کسی کے دل پر قابض ہونے
پر ناز ہے تو دوسرا بھی اس معبود حسن و شباب کے پرستار ہونے پر مغرور ہے اگر یہاں دل کی سیما بی
کیفیت ہے تو وہاں اضطرابی حالت، اگر یہ دلاور انگیز شباب کی انگلیوں سے پریشان ہے تو وہ بھی جوانی
کی طوفان خیز تمناؤں سے بیتاب ہے غرض کہ دونوں ایک ہی تیر کے زخمی، ایک ہی آرزو کے متمنی اور
ایک ہی جذبہ سے متاثر ہیں۔ جو دل آج سے پہلے محبت کے نام سے واقف نہ تھے آج پر لطف و
پرکینہ درد سے آشنا اور پر لذت خلش سے بہرہ اندوز ہیں۔

(باقی دارد)

لالہ صحرا دشت

نمائے دشت میں بھائی ہے دیرنی سی دیرنی
ہر اک جانب غبارِ ناتواں اٹھتا ہے دردوں سے
پھر اس پر سوزش گرما ہے وقتِ شعلہ ساما
رواں ہے موجِ اندرِ موج، ٹو پھلسی ہوئی ایسی
کڑیجِ ذاب میں اکے ہے دودِ آسا پریشانی
نغمائیں ایک ہیبتِ زادا اسی رقص کرتی ہو
کہ گویا بحرِ زخروں میں پیا ہو جو شش طیفانی
بگولے دوڑتے ہیں صورتِ غولِ بیابانی

وہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پریں حسرت کی تصویریں
وہ منظر ہے کہ خوابِ مین کی ہمگی ہیں تعبیریں

نخلستان

مگر شادابِ خطہ بھی ہے اک اس نشتِ ویرانی
سامی ہے سکونِ غم کی مشرتِ ذرے ذرے میں
کہ نہ ہت کام آئی جلیِ تخلیقِ گلستاں میں
تلاطم ہے نہاں لیکن ہوا کی موجِ لڑاں میں
کہ نغمے ہیں انہیں کے نالائے مندِ لبیاں میں
انہیں سے آئی ہیں یہ سرخیاں لعلِ بدخشاں میں
دہ نکلے عرش پر جا کر جو ڈوبے بحرِ معیاں میں
محبت ان کی تھی آئینہ دارِ نورِ یزدانی

وہیں تربتِ بنی مٹی اک شہیدِ بقراری کی
کہ بہیم دوسرے نے اس پر برسوں انگِ باری کی

لالہ صحرا

ہوا آخر کسی کا مرہمِ زخمِ جگر پیدا
مرادوں کے ٹکڑے کھل گئے غربت کی دادی میں
نہالِ عاشقی میں ہو گئے یعنی مٹ گیا
اچانک ہو گیا ذروں میں عشقِ فتنہ گر پیدا
فریبِ آرزو کرنے لگا حسنِ نظیر پیدا
وہی اک "لالہ صحرا" فردزاں ہو وہاں اب تک
بہارِ عاشقی کی روحِ خدا کی وہاں اب تک

ماہِ تاباں

اے مہتاباں! سرور افزا ہے تیری روشنی
ساکنانِ دہر پر برسا رہا ہے نور تو
تیری منور سے دامن لیلائے شب زرتار ہے
انجم تابندہ تابش سے تیری گل خوردہ ہیں
چاندنی چمکی ہوئی ہے دادی گل پوش میں
پیرہنِ سیاب کا پہنے ہوئے ہے موجِ آب
جوشِ سادل میں ہے حُسنِ روئے عالمِ تاب ہے
مخونظاۃ ہوں - دارفتہ ہوں - دیوانہ ہوں میں
درس آموز حقیقت ہے تیرا درج و زوال

گو بہ زخشنده شب افروز تیری ذات ہے

دچارِ دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے

رہرو صحرائے گردوں! کس کی ہے بھگو تلاش
تیرے دل میں کس کا روشن ہے چراغِ آرزو
رات بھر شعل لے پرتا ہے تو کس کے لئے
مہرے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسبِ نور
آہ سرگرداںِ عبث تو سبھی لا حاصل میں ہے

وہ دنیا افکن میرے دل کے یہ خلعے میں ہے

بادۂ نور ازلِ مٹی کے پیسے میں ہے

برق (دہلی)

فائدہ

چاہے جب ہر شخص اپنا فائدہ
سے جزا احسان کی احسان ہی
تم کو کچھ نقصان پہنچے گا نہیں
ہو گی یہ نیت تو پہنچے گا ضرر
بتلائے معصیت ہو جاؤ گے
بد نظمی سے کچھ نہ ہو گا فائدہ
کس طرح پھر ہو کسی کا فائدہ
کیجئے احسان ہو گا فائدہ
تم جو چاہو گے کسی کا فائدہ
غیر کا نقصان اپنا فائدہ
خود غرض جو شورہ دے گا ذہین
سوج لے گا پہلے اپنا فائدہ

زمین (ازمید آباد)

زبان

رہے گا شاد وہی جس کی ہو زبان شیریں
یہی زبان ہے آپس میں جو لڑاتی ہے
جہاں میں نگوں سے اسکے ہیں سینکڑوں نالائ
یہی زبان تو عورت کو بھی ڈبوتی ہے
نہ بد زباں سے الفت بڑھا سکے گا کوئی
جو اپنے بس میں اسے رکھتے ہیں وہی انسان
اسی زبان سے ہوتی ہے ہر جگہ ذلت
کہ بد زبان سے خوش کوئی بھی جاں میں نہیں
یہی زبان کہ ہر اک کو بلھاتی ہے
یہی تو کرتی ہے کرتی ہے ہر ایک کو یہاں شاد
وہی ہے بات جو قند نسبت ہوتی ہے
جو بد زبان ہو کوئی اس کو چاہے گا نہ کبھی
نہیں وہ آدمی قابو میں ہو نہ جس کے زبان
اسی سے آدمی پاتا ہے عزت و حرمت
جو دوسرے کو کہے گا بڑا سنے گا وہی

عزیز آپ نے کیا خوب ہے یہ بات کسی عزیز نظامی (مید آباد)

غزلیات

(مثنیٰ پیارے لال صاحبِ وفقِ دہلوی)

تیغ قاتل کا اشارہ ہے گرا بجاؤں سے
بل کی لے خنجر قاتل نہ گرا بجاؤں سے
شعلہ رو باگ نہ ہو سوختہ سالوں سے
چار دن بھی نہ بھی پھر گئے پیمانوں سے
مست ہوں دیکھ کے ساتی کی نشیلی آنکھیں
شورِ فریاد کا کب اس پہ اثر ہوتا ہے
ہجر میں یاد شب وصل سے لیتا ہوں مزے
تشنہ دید سے کیا آنکھ ملاؤ گے جھبی
دیکھتے ہیں غضب آلودہ نگاہوں کو مجھے
میں کثرت میں نظر آتا ہے وعدت کا ظہور
بس گیا جس کی نگاہوں میں جمالِ جاناں
شاملِ حلقہ زنداں ہے کہیں برقِ ضرور

آج ہر حق کی صدا آتی ہے بجاؤں سے

(جناب سید عابد علی صاحبِ عابد - بی۔ اے - ایل ایل - بی)

غیمِ بزمِ مردہ ہوں ناشاد ہوں برباد ہوں
یا فلک بر تھا ابھی یا گر بڑا منزل پہ میں
خُن کتنا تھا کہ ہے مجھے اُمیدوں کی ہمار
گفتاں ہے عشق سے میرے عروس کا خاناں
اور کتنے کو گستاخ میں گستاخِ نادہوں
برقِ دشت ہوں تیورِ دراہے آنا دہوں
عشق بول اُٹھا رنگِ امید کا فساد ہوں
کارِ فرمائے ہمار عالم ایجا دہوں

مادِ اے عشق ہر شے بے حقیقت ہو گئی

ان دنوں عابد یا ر عشق میں آباد ہوں

اخبارِ علیہ

ہوا پر دوڑنے والا موٹر | پیسبرگ کے ایک شخص نے ایک موٹر ایجاد کیا ہے جس کی نسبت اس کا
دعویٰ ہے کہ وہ ہوا پر دوڑتا ہے۔ شروع میں یہ موٹر ٹرول کے نیل سے
چلتا ہے اور جب دس میل فی گنٹھ کی رفتار پر پہنچتا ہے تو ٹرول بند کر دیا جاتا ہے اور موٹر صرف ہوا کے
ذریعہ سے چلتا رہتا ہے۔ اس کا پہلا تجربہ حال ہی میں بمقام پیسبرگ کیا گیا جس میں یہ موٹر فی گنٹھ ۶۲ میل
کی رفتار تک پہنچ گیا تھا۔

سب سے بڑا ہوائی جہاز | دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز اس وقت جاپانی حکومت کی فرمائش
سے بمقام فرانسی ڈر شیفن، کانٹنٹن تالاب کے کنارے تیار ہو رہا
ہے، اس میں سو آدمی بیک وقت بیٹھ سکیں گے۔

کارل اورنگٹائی کی مخالفت | فرانس کے ایک شاعر گستاخ پینتیر اور وہاں کے ایک
ڈراما نویس روین کوکسن نے کارل پینے کے خلاف ایک جمعیت
"اینٹی کارلیگ" کے نام سے قائم کی ہے۔ اس جمعیت کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوا ہے کہ سخت کارل
پیننا عقلاً اور ظاہر ہے۔ کیونکہ یہ ایک طرح کی فضول جھگڑا ہی ہے۔ اس نئی جمعیت کے لیڈر کارلوں
اور نگٹائیوں کو مردوں کے لئے ایسا ہی خطرناک بتاتے ہیں جیسے کہ عورتوں کے لئے قورسیہ (زنا
سینہ بندی) مردوں کے لئے اس بات پر انہیں ظاہر کرتے ہیں کہ اس صنعت خلقت نے توجرات
کر کے اس تنگ لباس کو اتار پھینکا، اور مردوں نے اب تک کارلوں اور نگٹائیوں کی جھگڑائیوں سے اپنے
تئیں آزاد نہیں کیا!

زبان بیکار سے ملک کے انگریزی داں اور فیشن ایل بننے کے شوقین نوجوان اس سے کچھ عبرت
مائل کریں گے؟

(اڈیٹر)

مرکیہ کے لکھتی بقول مشرک کوئے، رجسٹر ارضانہ ریاستہائے متحدہ، امریکہ کے لکھتی آدمیوں کی تعداد دوازدہ ہزار نو سو تیس ہے، اور آئندہ چل کر اس میں بڑی کمی واقع ہائے گی۔ یہ اندازہ انکم ٹیکس کی موصولیات پر سے کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت تکیارہ ہزار آدمی لکھتی میں ہیں جن میں ایک کروڑ پتی بھی ہے۔ گویا ہر ۴۵۰ کی آبادی میں سے ایک میں لکھتی ہے۔

ایک محذردوا [آوران یونیورسٹی کے ڈاکٹر سینڈوز نے ترکیبیں نامی ایک محذردوائی ایجاد کی جو اپنے بنیادی اثرات کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے۔

ماک سے علاج نیپلز ڈاٹمی کے ایک پادری مسمی ڈان بونیکلی گریفیلو، تمام امراض جہانی کا علاج خاک سے کرنے کے مدعی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس نظریہ کو ماک کی مینا و انجیل کے اس مقولہ پر رکھی ہے کہ ”خاک کا تپا ہے تو اور خاک میں مل جائیگا۔“

پادری صاحب موصوف کی دلیل یہ ہے کہ ہومیو پیتھک (علاج بالمثل) نقطہ نظر سے، چونکہ انسان یا تخلیق خاک سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے واسطے ہی عنصر شفا بخش ہو سکتا ہے چنانچہ مسمام بزدلی کے قریب ایک سرنخ رنگ کی مٹی۔ (جس میں گندک اور تابنے کے اجزائے ہوتے نظر آتے ہیں) وہ گولیاں بنا کر اپنے مریضوں کو دیتے ہیں، اور ان کو شفا ہو جاتی ہے۔ اس مٹی کی کیمیائی ترکیب ناہم نسبت اس عقیدت مندی کو زیادہ دخل ہے جو پادری صاحب اپنے مریضوں میں یہ کہہ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ ”ہر جگہ کی خاک کی یہی تاثیر ہے!“

نیپلز کے ایک گنجان آبادی والے قصبہ میں پادری صاحب علاج کے لئے بلائے گئے۔ مریضہ جکی عمر، اسال کی تھی مرض دماغی میں مبتلا تھی اور تمام نامی گرامی ڈاکٹر اس کے علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ پادری صاحب نے اس لڑکی کے سر پر ایک سفید کپڑا باندھا اور تین مرتبہ پڑھ کر دم کیا تو وہ لڑکی تندرست ہو گئی مٹی طرح آپ نے دق، امراض قلب، امراض دندان، انگلیوں، وغیرہ کے علاج میں خاصی کامیابی حاصل کر لی۔

گوورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات [ہندوستان میں تعلیمی ترقی] کا رپورٹ گورنمنٹ کے تعلیمی کمشنر مشرک پی نے شائع کیا ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تعلیم پر گورنمنٹ ۱۵۹۴۸۰۱۵۹ روپے صرف کرتی ہے۔ جس کا وسط رعایا میں سے

فی کس ۳۳ رپڑتا ہے۔ مگر اس حساب سے گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۹۸۰۹ سے لیکر ۱۹۰۹ء تک گھٹ گئے ہیں اور ان میں تعلیمی فیسیں وغیرہ ملائے سے گورنمنٹ کا تعلیمی قذ ۲۱۸ سے ۳۳۳ تک زنی کر گیا ہے۔ چنانچہ مختلف موبیات میں ہر سال ۳۳ روپے (بہار اور آڑب میں) سے لیکر ۴۲ روپیہ (دہلی میں) تک خرچ پڑتا ہے۔

عورتوں کی نوآبادی | لندن کے جنوب میں بمقام انگلینڈ عورتوں نے بطور خود ساش حاصل کرنے کے لئے اپنی ایک نوآبادی قائم کی ہے چند نوجوان عورتوں نے اس کو قائم کیا ہے جہاں انہوں نے کاشتکاری اور باغبانی کا پیشہ کرنے کے لئے ایک سو ایکڑ زمین اپنے لئے مخصوص کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ زراعت صرف مردوں ہی کا پیشہ نہیں ہے بلکہ عورتیں بھی تنہا اس کام کو انجام دے سکتی ہیں، ان عورتوں نے اشتراکی زندگی اختیار کی ہے اور ہر معاملہ میں ان کو آزادی ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنے شوہروں کو وہاں نہ آنے دیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس تین سے چار ایکڑ زمین ہے۔ علاوہ انہیں ان میں ایک نے انکوروں کے خوش بال رکھے ہیں، دوسری کے پاس گیالوں کا گڑھ ہے، تیسری نے سبزی ترکاری کا باغ لگایا ہے۔ تیسری اس نوآبادی کے لئے دو بیاں اور ایک پکایا کرتی جو پیداوار سے جو کچھ بچ رہتا ہے وہ اس کو قریب کی ایک شاہراہ پر لگی ہوئی دوکان پر فروخت کر دیتی ہیں تھوڑے عرصہ میں اس نوآبادی نے خاصی ترقی کر لی ہے لہذا کئی سودرخت میوہ جات کے وہاں لگ گئے ہیں۔ باغینہ ہاں کی رہنے والیوں میں قناعت اور اطمینان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب انہوں نے شوہروں کو وہاں لانے کی ممانعت کا قانون سنون کر دیا ہے۔ شاید سخت کام اور محنت کے لئے مرد کی قوت کی ضرورت پڑی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اپنے قانون میں یہ ترتیم کی ہے کہ اب سے شادی شدہ عورتیں اپنی اپنی زمین کی کاشتکاری وغیرہ کاموں میں اپنے شوہروں سے امداد طلب کریں گی مجاز ہوں گی۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ اس نوآبادی کے نظامی معاملات میں یہ غریب دخل نہ دے سکیں گے، کہتے ہیں کہ اس شرما پر تین شوہر وہاں پہنچ گئے ہیں۔

تفریس الفاظ | صفحہ مندرجہ آئندہ فہرست الفاظ دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اہل فارسی بھی انگریزی ناموں کو ان کے اصلی تلفظ میں کہنے کی کوشش کرنے کے بجائے عربوں کی طرح تعریب کرنے اور فارسی کا جامہ پہنانے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔

مصری الفاظ اصلی الفاظ

Rent	رینٹ	رودینر
February	فروری (جوار دوس فروری لکھا جاتا ہے)	فریہ
Democracy	ڈیموکریسی	دیکٹاتوری
March	مارچ	مارس
New York	نیو یارک	نیو یورک
Machine	مشین	ماشین
Australia	اسٹریلیا	اسٹریلیا
Paris	پیرس	پارلس
Council	کونسل	قنصل
Professor	پروفیسر	پروفور
Doctor	ڈاکٹر	دکتور
European	یوروپین	اروپائی
Radium	ریڈیم	رادیوم
Automobile	آٹوموبل	آٹوموبل
Station	اسٹیشن	اسٹیشن
Pocket	پاکٹ	پاکٹ (ٹافٹ)
Post-Office	پوسٹ آفس	پستخانہ

اس قسم کے صد ہا معربات روزانہ فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں انکو جمع کرنے کے لئے ایک منیم دفتر کی ضرورت ہے۔

عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات

صدیوں سے فارسی اور عربی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور آج بھی جقد عربیت کو اس میں

داخل ہے کسی دوسری زبان کو نہیں مگر ایرانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو محض فارسی الفاظ کو رد و دینا چاہتی ہے ان میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو مملکت ایران کے ان شہروں کے ناموں کو بھی بدل دینا چاہتے ہیں جن کو عربوں نے معرب کر لیا تھا یا جن پر معرب ہونے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ آٹائے فوجت اپنے ایک علی مضمون ہمیش ہناد ہائے پنجگانہ "میں لکھتے ہیں کہ بطام - سواد کوہ - جہرق - اور دامن اصل میں بستان - فرشاد گر - چہرہ اور دام کون تھے جو عربوں کے کثرت استعمال سے معرب ہو کر متغیر ہو گئے ہیں ذیل میں ان فارسی مصطلحات کی فهرست دی جاتی ہے جو مردوجہ عربی الفاظ کے لئے وضع کی گئی ہیں۔

مسم پیش ہنادی

اسم اصلی

دریش	فوق
سرکردہان	سلطان
ہیکان سر جنگ	رئیس ارکان حرب
دلبستان سپاہ	مدارس نظام
دستوری	وزارت
سککاشیک	منتشار
جنگ دستور	وزیر حرب
دانش دستور	وزیر مصارف
فرشادہ گاہ	دار الصفاۃ
باجستان	وزارت مالہ
ایران دستور	وزیر داخلہ
ہین دستور	رئیس الوزرا
دغیرہ	

دولابہ راستی کش

ایکسرے (X-ray) کا استعمال اب تک متعدد امراض کے علاج معالجہ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب جرمنی میں اس کا استعمال جرایم پیشہ افراد پر بھی کیا جاتا ہے۔ ایک برقی لمپ کے ذریعہ مجرم کے چہرہ پر نشانیں ڈالی جاتی ہیں جس سے وہ اپنے صمیم حالات بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ "دولابہ راستی کش" جرمنی کے ہر پولیس اسٹیشن پر رکھا گیا ہے بلکہ ان کی جانچ بھی اب اسی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

سزائے شراب نوشی

اتنا ع شراب نوشی کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے نیراسکا (امریکہ) کی عدالت کے ایک جج مسٹر براہمنٹ نے یہ سزا تجویز کی ہے کہ ایسے مجرموں کو بطور غذا صرف روٹی اور پانی دیا جائے۔ مقامی اخبارات نے اس پر صدائے احتجاج بلند کی لیکن جج موصوف نے اپنے زیر مائت تمام ملازمین کو پانچ روز تک اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم صادر کر کے اخبارات میں ایک اعلان شائع کرایا ہے کہ اس سزا سے جسمانی یا روحانی طاقت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔

تنقید و تبصرہ

مرات محمدی | منشی شیخ غلام محمد صاحب مرحوم متوطن اولپاڑ (ضلع سورت کونن تاریخ سے گہری دلچسپی تھی خصوصاً گجرات کا ٹھیکہ دار کی تاریخ سے خاصہ شغف رکھتے تھے چنانچہ ریاست جونا گڑھ کے محکمہ تاریخ میں ایک عرصہ تک تاریخ نویسی کی خدمت انجام دیتے رہے، جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاریخ موسوم بہ مرآت مصطفیٰ آباد (زیر طبع) بھی مرحوم ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی متعدد تاریخی کتب مرحوم کی یادگار ہیں۔

زیر تنقید کتاب گجرات کی مکمل اسلامی تاریخ ہے جس کو مصنف مرحوم کے لائق فرزند جناب منشی غلام احمد صاحب پرنسپل و کٹوریہ جیلی مدرسہ پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے حال میں اپنے اہتمام سے بار اول طبع کرائی ہے۔

شرع میں جناب شیخ محمد بہائی صاحب دیوان ریاست جونا گڑھ کی تصویر اہل ان کے نام پر انشایا ہے۔ اسکے بعد صوبہ گجرات کا جغرافیہ، ارضی و حال، دیسی ریاستوں سے برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات، ریاستوں کے اختیارات و درجات اور اقوام گجرات و قدیم راجگان گجرات کے خاندانی حالات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، باب سوم سے اہل اسلام کا سلسلہ وار بیان ہے، چنانچہ بزمانہ خلافت راشدہ گجرات میں مسلمانوں کا ورود، سلطان محمود غزنوی کا حملہ سومات تھقن سے لکھا ہے اس کے بعد پانچویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سلاطین گجرات کے حالات پوری وضاحت سے لکھے ہیں۔ سلطان گجرات کے تاریخی کارناموں کے ساتھ ساتھ مصنف نے ان کے طرز حکومت، عدل و انصاف، طرز معاشرہ اور عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جو نہایت پر از معلومات اور مفید ہے غرضیکہ تاریخ کے شایعین کے لئے نہایت کارآمد اور گجرات کا ٹھیکہ دار کے مسلمانوں کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔

فہرست مضامین کے نہ ہونے سے حالات دریافت کرنے میں بڑی وقت ہوتی ہے اسی طرح بعض زبان کی بھی فاحش غلطیاں رہ گئی ہیں لہذا یہ ہے کہ شیخ صاحب موصوف طبع دوم میں ان نقائص کی اصلاح فرمادینگے کہ اگرچہ اس کتاب میں ۲۸۸ صفحات ہیں مگر اس کی ضخامت اور گہرائی

ملنے کا پتہ۔ منذر جبرائیل پور بندر کے پتہ سے یا محمدی بک ڈپو اولپاڑہ ضلع سورت سے مل سکتی ہے۔

یہ چھٹا سارا سالہ جناب سید محمد کاظم صاحب صرف آفاقیوں میں متخلص یہ غلیل کہمباتی نے
تصنیف فرمایا ہے اس میں اندر کی طرف بھی ۲۰ سلام اور ایک مرثیہ ہے۔

گلزار غلیل

سلام اول کا یہ مطلع ثانی ۵

روح القدس بھی شہید ہے میرے صغیر کا

غلیل ہوں بوستان جناب امیر کا

تاسع منثور کے اس مشہور و معروف مطلع سے ”غالباً“ نوار دو ہو گیا ہے ۵

غلیل ہوں بوستان جناب امیر کا

روح القدس ہے نام مرے ہر تصغیر کا

تیسرے سلام میں اثر۔ نظر کے قوافی میں سو گور باندھ گئے ہیں لفظ سوگ ہندی الاصل ہے

فارسی میں صرف ایک جگہ ترکیب اضافی کے ساتھ مستعمل ہے یعنی سوگوار لیکن اب تک صاحب لوگ۔

اہل سوگ یا سوگوار کہیں نظر سے نہیں گذرا اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔

ان معمولی فروگزاشتوں کے علاوہ بعض سلام سلامت و روانی کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں،

کھائی چھائی عمدہ حجم ۴۰ صفحہ قیمت صرف ۴۰

مصنف کے نام کہمباتی قریب جامع مسجد کے پتہ سے مل سکتی ہے

اردو رسالے

سہیل (علی گڑھ) | مسرت کا مقام ہے کہ اردو فن صحافت روز بروز پایہ تکمیل کو پہنچتا جا رہا ہے اور صحافت
وانادات کے اصول و فرائض کی کامتہ ادائیگی ہو رہی ہے۔ بعض رسالہ تو

اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے سبب یورپ کے اچھے رسالوں کے ہم پل نظر آتے ہیں اگرچہ یہ صحیح ہے

کہ یورپ بہ لحاظ غوث خان اُپ اور موقع بموقع رنگین سادہ نقاد و جہ کے ظاہری خوبیوں میں ہم سے گوسے
سبقت لے گیا ہے اور ہم اردو ٹائپ کی ناقصیت کے باعث اور لیتھو کی ناقابل برداشت دشواریوں
اور کثیر اخراجات طباعت کی وجہ سے بہت پیچھے ہیں تاہم منوئی خوبیوں میں ہم ان سے کسی طرح کم نہیں
ہیں بلکہ بعض رسالہ تو اس صنف یورپ سے بھی کہیں بالاتر ہیں چند رسالہ ایسے بھی ہیں جو ظاہری
و منوئی دونوں اوصاف سے متعصّف ہیں اور ان میں سب سے پہلا نمبر سہیل کا ہے۔

انگریزی میں متعدد سربراہی رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن نکلتے جا رہے ہیں۔ اردو میں
اس کی سخت کمی تھی لیکن شکریہ کہ اس کی مولینا عبدالحق صاحب بی لے نے ذریعہ اردو اور نگار آباد
بوجہ احسن اور مولینا رشید احمد صاحب صدیقی نے ذریعہ سہیل بوجہ اتم پورا کر دیا ہے۔

مولینا رشید احمد صاحب (صدیقی) ملک کے مشہور انا پر داز ہیں جو اپنی مخصوص طرز نگارش
کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جن کو اردو سے نہ صرف گہری دلچسپی ہے بلکہ اس کی نشر و
اشاعت کے سچے بھی خواہ وہ ہندو ہیں اسلئے ملک کے اردو داں طبقہ کو جو توقعات ہونی چاہئے تھیں
و باحسن الوجہ ذریعہ سہیل انجام دے رہے ہیں

سہیل کا زیر تبصرہ نمبر ۳ بابت ستمبر ۱۹۲۷ء جس شان سے جلوہ گر ہوا ہے اور اپنے دامن میں
جن جواہر بادوں کو لپکر قدردانانہ اردو کی خدمت میں حاضر ہوا ہے وہ میرے نزدیک لائق تحسین
ہی نہیں بلکہ قابلِ صد رشک و حسد ہے (چشم بد دور) رسالہ خود اپنے مرتب کے ذوق صبح، شغف
علمی اور نگاہ انتخاب کا نمایاں طور پر ثبوت دے رہا ہے، سر و دق کی سادگی ہزاروں بناؤ پر قربان
ہے شروع میں "ارجن اور کرشنا" کی رنگین تصویر جناب عبدالرحمن صاحب چٹائی کے موئے قلم کی
اعلیٰ معنای کا ثبوت ہے، پھر صفحہ الف تا ۱۴۱ فاضل مرتب کے کار آمد شذرات ہیں اس کے بعد
رسالہ کے اصل مضامین صفحہ ۲ سے شروع ہوتے ہیں پہلا مضمون "اردو بطور ایک مذہبی زبان" کے
سید طفیل احمد صاحب (علیگ) کا ہے جس میں فاضل مقالہ نگار نے اردو میں دینیات اور مذہبی کتب
کے قتل ہونے پر اظہارِ اطمینان و تشکر، ہندی وارڈو کی رفتار ترقی میں تیزی و سستی اور اردو کو ایک
مشترکہ زبان بنانے کے مشکلات نہایت فصاحت سے بیان فرمائے ہیں صفحہ ۱۵ سے خواجہ منظور حسن
صاحب ایم۔ لے نے روس کے مشہور فنانہ نگار رنگتے فنانہ "یری ایڈی" کا اصل مصنف

کے مخصوص رنگ میں نہایت کامیاب ترجمہ فرمایا ہے یہ سائنہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ صفحہ ۳۰ پر ایک نظر راج بہ تعلیم و علمیات در علی گڑھ یونیورسٹی کے عنوان سے جناب سید محمد اوی صاحب بادی مجلی شہری نے علی گڑھ یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم کے متعلق نہایت جامع اور سلیس فارسی مضمون پر قلم سرمایا ہے جن کو دیکھ کر زبان سے بے اختیار وادخل جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہی ایسی فارسی نظم و نثر لکھنے والی ہستیاں موجود ہیں جو کسی طرح اہل زبان سے کم نہیں ہیں، لیکن کیا اچھا ہوتا اگر یہ گرائڈر خیالات اردو میں منتقل فرمائے جاتے کہ ناظرین سہیل میں بہت سے ایسے حضرات بھی ہوں گے جو فارسی سے بے بہرہ ہوں گے۔ صفحہ ۴۴ پر ”پنڈت زرتشی اور بعض معنائیں سہیل“ والے مضمون میں شردوسرشار کی طرز جدید میں ناول نویسی کی اولیت کا جھگڑا اردو میں عربی و فارسی یا سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کو بجا طور پر دخل بخینے کی کشاکش سے شیخ دہرہن بلکہ سید و پنڈت کا اختلاف ہے، اس کے بعد قاصد سحاب کا طویل مضمون جو کچھ اس صفحہ ۴۷ پر عادی ہے ہمارا کوئی کالیڈاس کی سیگہ دودت کی عاشقانہ نظموں کے اردو ترجمہ کا دیا چاہئے حسب فاضل مرتب کا ایک ٹیل نوٹ ہے جس کو ہر ضعف مزاج کو اتفاق ہونا چاہئے، ترجمہ نظم میں بہت سی زبان اور شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جس کے متعلق مرتب کے صلح جو قلم نے بہت دبی زبان سے آئندہ نمبر میں مشورہ دینے کا کہا ہے اس لئے ہم بھی اس کو اتنی کے الفاظ میں صرف ”اخلاقاً“ نظر انداز کرتے ہیں اس کے بعد صفحہ ۵۱ اس ملک کے بہترین تنقیدی مضمون نگار جناب سید محی الدین صاحب ڈو کا بلند پایہ مضمون ”اردو کے اسالیب بیان“ شروع ہوتا ہے جس کا پہلا حصہ سہیل کے نمبر ۲ میں نکل چکا ہے۔ اس مضمون میں ڈو صاحب نے بڑی محنت و کاوش سے اردو کے اسالیب پر تاریخی نکتہ نظر سے اور محققانہ پیرایہ میں بحث کی ہے یہ مضمون جامع اور مبوط ہونے کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ عوام کے فائدہ کے لئے علیحدہ کتابی صورت میں چھپوا دیا جائے۔ آخری مضمون ”اردو شاعری پر ایک نظر“ جناب کشید احمد صاحب مرتب سہیل کے قلم سے نکلا ہوا ہے جو ہمارے شعراء کے لئے نہایت کارآمد قابل مطالعہ ہے۔

اتنے بڑے رسالہ میں قلم کا حصہ بالکل نہیں ہے صرف حضرت گرامی کی ایک فارسی غزل ہے جو شعرو سخن سے دلچسپی اور ذوق رکھنے والوں کے لئے بالکل نا کافی ہے لہذا ہم فاضل مرتب کو اتنا مشورہ ضرور دیں گے کہ جہاں وہ اردو نثر کا ایسا قابل قدر سرمایہ ہو فراہم کرتے ہیں وہاں ایسی ہی ملک کے بہترین

شرامک دعتین نظمیں ۲۰ جیم پینچا کر اس کی کو پورا کر دیں گے۔
 غرض کہ یہ ۱۶۶ صفحات اور ۳۰ x ۲۰ سائز کا زبردست رسالہ عمدہ کاغذ اور اعلیٰ لکھائی چھپائی
 کے ساتھ سات روپیہ سالانہ میں بالکل مفت ہے فی پرچہ ۵
 ملنے کا پتہ - جلیگر ٹھہریونیورسٹی - جلیگر ٹھہ

خیابان (لکھنؤ) | یہ نیا رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ جناب شہنشاہ حسین صاحب رفوی کی
 ایڈٹری میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے جن کا پہلا نمبر بابت ماہ نومبر ہمارے
 سامنے ہے۔ اگرچہ کسی رسالہ کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے لیکن اسکو
 جیسے قابل مضمون نگار ملے ہیں وہ اس کے شاندار مستقبل کے لئے مضامین میں اور ہمارا یقین ہے کہ خیابان
 کا وجود دنیا کے صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگا۔
 پہلے نمبر کے تمام تر عمدہ مضامین ناتمام ہیں اسلئے اسپر کوئی رائے زنی کرنا قبل از وقت ہے
 یہ رسالہ چار جلد کا ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ اور سائز ۲۰ x ۲۶ ہے سالانہ پانچ روپیہ نمونہ ۸ آنہ۔

پتہ :- دکتوریہ پریس لکھنؤ

توسنح (دلاہو) | اس باتصویر رسالہ کے مدیر رسول - جناب محمد وحید کیلانی - بی۔ اے اور
 مدیر اغرازی جناب محمد علیم الدین صاحب سالک بی۔ اے ہیں۔ توسنح
 اپنے سالانہ نمبر کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکا ہے ہر نمبر میں دعتین رنگین دساردہ تصاویر ہوتی ہیں
 اور مضامین کے لحاظ سے بھی دیگر لاجوردی رسالوں میں ممتاز ہے۔

زیر تبصرہ دسمبر نمبر میں "فارسی ڈرامے کا ارتقا" تاریخ اشتراکیت، فلسفہ غیب، اور مغلوں اور عادل
 شاہیوں کے تعلقات " بہت اچھے مضمون ہیں۔ فناؤں میں حضرت تھانی (دو ٹکی) کا شانہ " دول کی تاریخ "
 بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں جابجا عربی کے الفاظ کی ایسی ہر فار کی گئی جس سے فقہ کی دلچسپی میں تو کوئی

نہیں آتا مگر پڑھنے والے کو نواذیت کی وجہ سے انھیں ضرور ہوتی ہے، حضرت حکیم الکاملی صاحب
 لکھا "مسافر کربان شاہ" بہت دلچسپ ہے۔
 رسالہ کی لکھائی چھپائی اعلیٰ اور کاغذ عمدہ ہے سائز 30×20 اور پانچ جگہ کا ہے۔ اس پر سالانہ
 رٹ تھے، جو اتنے بڑے رسالہ کے لئے بالکل مفت ہے۔

لئے کا پتہ :- دفتر قوس قزح لاہور

آفتاب | یہ مشرقی ہندوستان کا معصور رسالہ بہ زیر ادارت جناب چراغ من صاحب حسرت کلکتہ سے
 جوڑی ۲۶ء سے بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا شروع ہوا ہے۔ زیر نظر نمبر نمبر کے دیکھنے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہترین لکھنے والے بہم پہنچائے ہیں اور مضامین کا انتخاب
 ہی اچھا ہوتا ہے چنانچہ نواب سید نصیر حسین صاحب خیال مظاہر تھے ہندو اہل ہند "میں ہماری غذا کس مخلوق
 واقعی اور نتیجہ خیز خیال ظاہر فرمایا ہے" "منی بگم اور مغربی سیاح" ایک سچا تاریخی واقعہ نواب زادہ
 اے۔ ایف۔ ایم عبد العلی صاحب نے خوب لکھا ہے۔ نقلیں بھی بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب اختر
 شیرانی کے لمحات اور حضرت شاد عظیم آبادی کی رباعیاں جذبات قلبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بہر کیف
 رسالہ دیکھنے سے قلمن رکھتا ہے۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ حجم ۴۸ صفحہ اور سرمدی رنگین آرٹ پیر پرائیٹیویٹیوں پر
 سالانہ چندہ صرف چھپے۔

پتہ: نیچر آفتاب نمبر انگلادھربا بولین کلکتہ

اڈیسٹر

قواعد و ضوابط سالانہ زبان

- (۱) "زبان" ہرگریزی جہنہ کی ہمارے کونٹرول سے شائع ہوگا۔
 - (۲) "زبان" کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپے والیان لک و معاونین کرام جو کچھ عنایت فرمائیں۔
 - (۳) نمونہ کا پرچہ ۶ آنے کے کٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔
 - (۴) سشٹماہی چندہ مجر (ڈبائی پیپر)
 - (۵) سالانہ پھونپنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تک آ جانا چاہئے۔
 - (۶) جواب طلب امور کے لئے کٹ آن ضروری ہیں۔
 - (۷) ترسیل زبردور خواست خریداری اور جملہ انتظامی امور کے متعلق منیجر سالانہ زبان منگول (کاٹھیاواڑ) سے خط و کتابت کیجئے۔
 - (۸) معنائیں بغرض اندراج رسالہ ریویو کے لئے کتابیں تبادلہ کے اجازت در رسائل کے متعلق ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان سے مراسلت کیجئے۔
 - (۹) "زبان" میں سیاسی معنائیں درج نہ ہوں گے۔
 - (۱۰) اعلیٰ تعلیمی و ادبی معنائیں کا معاوضہ (بشرط پسندیدگی) دیا جائیگا مگر اس میں انجیل معنائیں کی تفصیل ہے۔
- منیجر سالانہ زبان - منگول (کاٹھیاواڑ)**

نرخ نامہ ہشتار				ضروری نوٹ
تقداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	فٹن اور غیر مذہب اشتہار نہ لئے جائیں گے آخرت کا پیشی آنا ضروری ہے۔ ٹائٹل پیج کے صفحہ ۲ و ۳ دم کے لئے ذیل کے پتہ پر خط کیجئے۔
ایک سال کے لئے	۵۰	۷۵	۱۰۰	
پچھ ماہ کے لئے	۷۵	۱۰۰	۱۲۵	
تین ماہ کے لئے	۱۰۰	۱۲۵	۱۵۰	
ایک ماہ کے لئے	۱۲۵	۱۵۰	۱۷۵	

(اجنامہ نواب مدین حسین آکرہ اجناس پر لکری کرہ میں چھپا)

۲۹۳

جسترد نمبر

بسم الله الرحمن الرحيم

لَقَدْ وَجَدَتْ كَادَ الْقَوْلِ خَاسِعَةً فَإِنَّ وَجَدَتْ لَمَّا كَادَ فَأَمَّا لَعْلُ

زبان

کاٹھیآواز کا پہلا علمی و ادبی رسالہ

مترجم

عبدالرحمن غوث شتر (منگولی)

ششماہی دور پیمہ آنہ (پیش)

سالانہ (چار پیمہ)

(نمودہ آنہ)

زبان

جلد ۲ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ جنوری ۱۹۲۶ء | نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	۲	۱۲	تہذیب	انظم الاخلاق حضرت دین محمد	۳۰
۲	نکات	۳	۱۳	غزلیات	حیدر آبادی	۳۱
۳	غزل	۸	۱۴	غزل	(۱) حضرت نعل جلالہوی مدظلہ	۳۲
۴	مضامین	۹	۱۵	مترجمات	(۲) منشی پیکار گل صاحب مدظلہ	۳۳
۵	تلقین	۱۰	۱۶	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۳۴
۶	نواکھت المدولہ	۱۱	۱۷	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۳۵
۷	شکار ادب و سودا	۱۲	۱۸	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۳۶
۸	غزل	۱۳	۱۹	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۳۷
۹	غزل	۱۴	۲۰	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۳۸
۱۰	غزل	۱۵	۲۱	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۳۹
۱۱	غزل	۱۶	۲۲	ادبیات	از جناب فیاض احمدی صاحب مدظلہ	۴۰

زبان خسلق

مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

جو مضامین رسالہ میں شائع ہوئے ہیں میرے نزدیک وہ کامیاب ادارے کے پڑھنے والوں کے واسطے مشکل زبان میں ہوتے ہیں۔ آپ مضمون نگاروں سے اجازت لیکر ہر مضمون کی زبان کو سہل کر دیا کریں تاکہ وہ آپ کے اہل وطن کے پڑھنے کے لائق ہو جائیں۔ ورنہ خود زیادہ تر لکھیں۔ باہر کے مضامین کم لیں مضامین ایسے لینے چاہئیں جن سے دہلی کے لوگوں کو دلچسپی ہو اور ان کو پڑھ کر نئی معلومات حاصل کر سکیں۔ مولوی زبان میں مضامین شائع کرنے سے ان کو فائدہ نہ ہوگا غالباً آپ اس کو مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

حضرت تکیں الکافلی

..... خازن رکاب تیار سے ایک علمی اور ادبی رسالہ کا اجرا آپ جیسے ذی ہمت بزرگوں ہی کا کام ہے اردو کی حقیقی خدمت یہی ہے کہ ان مقامات سے رسائل کا اجرا ہو جاں اردو کی حالت گری ہوئی ہے اور انہیں مقامات کے رسائل کی امداد اردو کی حقیقی سرپرستی ہے جو ایسے مقامات سے شائع ہوتے ہیں، یقین فرمائیے کہ میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں اور امکانی امداد کے لئے حاضر، انشا اللہ آپ مجھے ”زبان“ کا ”ہم زبان“ پائیں گے

یہ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی کہ قاضی احمد میاں صاحب جو ناگدہی بھی زبان کی امداد فرما رہے ہیں مولوی صاحب موصوف مدت سے خاموش تھے، ادب اردو کو آپ کا شکور ہونا چاہئے کہ آپ نے ”زبان“ کا کافر قاضی صاحب کو بھی ”ہم زبان“ بنا لیا۔

رسالہ کی ترمیم عمدہ ہے مضامین بھی بہترین ہیں، معلومات جدیدہ میں کسی قدر وسعت چاہئے۔

لے زبان اگر مضمون نگار حضرات خود ہی اس بات کا خیال رکھیں تو زیادہ مناسب ہے۔ ۱۲۰

جناب سید محی الدین صاحب قدس قادری بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)..... چونکہ آپ ایک ایسے مقام سے رسالہ نکال رہے ہیں جو اس قسم کی کوششوں کو اب تک تقریباً غورم تھا اور اس کے علاوہ آپ نے جس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے اس کی خوش آئند نوعیت نے مجبور کر دیا کہ ”زبان“ کے لئے کچھ لکھوں چنانچہ اس دو تین روز کے عرصہ میں ایک مضمون تیار ہوا ہے جو مرسل خدمت ہے۔.....

ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ

پیمانہ

ہے۔ نہ اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ نہ اس کی تعلیم دلکش ہوتی ہیں نہ اس کی تصاویر میں جاذبیت ہوتی ہے نہ اس کے ایڈیٹروں کو مرتب کرنے کا سلیقہ ہے نہ منیجر میں قابلیت انتظام، نہ پیمانہ کی لکھائی اچھی ہوتی ہے نہ چھپائی۔

مگر پھر بھی

پیمانہ۔ ۱۹۲۲ء سے اب تک برابر جاری ہے۔
پیمانہ۔ کی انگ لک میں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔
پیمانہ۔ رشک و مدح کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا ہے۔
پیمانہ۔ کی تقلید کرنے پر ہر رسالہ مجبور ہو گیا ہے۔

آخر اس میں کیا راز ہے؟ معلوم کیجئے

یہ تو رے گٹ سیکر نوڈ، ”طلب فرمایو“ یا پاور دپہ، ”ذریعہ نئی آرڈر سیکر ایک سال کیلئے خریدنا“ جو بایکے۔ نوڈ مفت کسی طرح بھی روانہ نہیں کیا جاتا۔
منیجر پیمانہ فقر الادب آگرہ

نکات

از ملا رموزی

حضرت کرم مولوی عبدالرحمن خوشتر ایڈیٹر زبان بھی کچھ عجیب کینڈے کے بزرگ واقع ہوئے ہیں، ان کی مثال سے اگر سادی چھانی دنیا کو خالی سمجھا جائے تو غلط نہیں، یہ حضرت اپنے وقت کے کچھ اس ”درجہ متبطل مزاج“ اس درجہ ثابت قدم“ اور اس درجہ ”صدی انسان“ ہیں کہ اگر انھیں ”ہنولین کا ٹیٹا واٹر“ کہا جائے تو بچا نہیں، کیونکہ ان کے لغت میں بھی لفظ ”نامکھن“ اور ناامیدی کا وجود ہی نہیں،

ہم نے رسالہ ”زبان“ کے پہلے نمبر میں کہیں یو پی لکھ دیا تھا کہ ”ہم ہر نمبر میں نکات لکھتے دیں گے“ مگر ہمارے اس وعدہ میں سچائی اتنی ہی تھی جتنا آٹے میں نمک، یا دکیلوں کی بحث میں صداقت اور پولیس والوں میں ”دیانت“ وجہ یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ رسالہ ”زبان“ سے صوبہ کا ٹیٹا واٹر میں نہ کسی کو محبت ہوگی، نہ کوئی اس کی اشاعت میں کوشش کرے گا، اور نہ کوئی اسے مالی امداد دے گا جیسا کہ ہو بھی رہا ہے اس لئے چند دن میں بھائی خوشتر توجہ جو جائیں گے ”دیوالیہ“ اور ”زبان“ بے زبان، لہذا ہم نے بھی معنوں کی طرف سے سادہ لی چپ،

مگر آف سے خوشتر کا استقلال دھوکہ کہ ”وہوں نے بھی قسم ہی کھالی کہ رسالہ ”زبان“ جواب جاری ہوا ہے تو بند ہونے کا نام ہی نہ لگا، اور یہ شاید اس لئے کہ صوبہ کا ٹیٹا واٹر کے باشندوں پر کہیں یہ الزام نہ آجائے کہ وہ اپنے صوبہ کا ایک عدد رسالہ بھی نہ چلا سکے، لہذا خوشتر ممدوح کا ”تقاضائے مضمون“ ”برابر جاری رہا“ اور اس سلسلہ میں انھوں نے ہمارے ساتھ جن تدابیر کو اختیار فرمایا وہ ملاحظہ ہوں،

پہلے لکھا کہ سدا و منہ دیں گے،

پھر۔ استدعار۔ التماس، عرض، گزارش۔ درخواست۔ یاد دہانی۔ یادداشت۔ عرضداشت۔ مراسلہ۔ آفس نوٹ
آفس کاپی، آفس سلپ ڈی۔ او۔ اطلاع۔ ادرہ یعنیوں سے کام لیا،
پھر۔ لالچ۔ امید۔ توقع۔ دلاسا۔ ترغیب۔ تحریص۔ دلجوئی۔ دلدہی۔ ولداری۔ ادکسی قدر درغلانے سے
بھی کام لیا۔

پھر۔ خوشام۔ تعلق۔ چالپوسی۔ منت۔ ساجت۔ التجا۔ الحاح۔ عقیدت، ارادت۔ بندگی۔ نیازمندی۔
نیازکشی۔ دوستی، مودت۔ تعلقات، اوریارانے سے کام لیا اور ایک مرتبہ تو ”اے یار“ بھی لکھ دیا،
پھر۔ ڈانٹ۔ ڈپٹ۔ دہکی۔ سختی۔ شدت۔ ترش روئی۔ تلخ گفتاری۔ غصہ۔ تہر۔ طیش۔ جھوٹ۔ جھڑکی۔ دھونجی
خوف۔ تشدد۔ جھنجھلاہٹ۔ تنبیہ۔ تنقید۔ تعذیب۔ تعزیر۔ زبرد اور توبیخ سے کام لیا۔
پھر۔ کج خلقی۔ کج روی۔ کج ادائی۔ بے مروتی۔ بے وفائی، بے رحمی، ادرہ بد اخلاقی سے کام لیا۔
پھر۔ وعظ۔ نصیحت۔ پند۔ موعظت۔ اور سمجھانے سے کام لیا۔
پھر۔ نصاحت۔ بلاغت۔ انشاء، انشاء۔ تحریر۔ الا۔ خوش خلی۔ خوش نویسی۔ کتابت۔ خطاطی اور نقاشی۔
کام لیا۔

لیکن ان سب کے مقابلہ میں جتنے بھی۔ نان کا پرشین۔ نان و ایلنس۔ بائیکاٹ۔ واک آؤٹ۔ ترک
مرالات۔ قرارداد مجمل، عدم تعاون، عدم تشدد۔ خلاف ورزی۔ سستہ گروہ۔ مقاطعہ۔ قطع تعلق۔ ان بن۔
اکڑوں۔ ادرہ غرض سے کام لیا تو بھائی صاحب نے اب۔ عمل۔ منتر۔ جادو۔ توبہ۔ گندے۔ دوما۔ منت۔ مراد
خونٹے۔ نیاز۔ فاختہ۔ اور ایصال ثواب، کا جو بہ حال لیا اور آغا خانی میں سے کسی ایک چیز نے ہمارے ادرہ اثر
کیا اور ہم پر رسالہ۔ زبان۔ میں حاضر ہو گئے۔ اب دعا دیجئے خوشتر کے حوصلہ کو اور اگر مناسب ہو تو زبان
سے اپنی بے اعتنائی بے رحمی۔ بے مروتی۔ بے پروائی۔ ادرہ بے فکری۔ پرشرا جائیے!

ہم نے پچھلے نکاحات میں قومی خصوصیات کے تذکرہ میں بتلایا تھا کہ قوم، اس جماعت کو کہتے ہیں جس کی زبان لباس، مذہب، اور رسوم، محفوظ دیکھاں ہوں۔ لہذا جس جماعت کی مذکورہ خصوصیات میں سے ایک خصوصیت بھی کم ہو جائے یا بدل جائے، تو اس کے افراد پر لفظ "قوم" یا قومی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مثلاً آپ مگر زیر ہلیہ کو دیکھئے۔ ہندوستان پر مہتے ہیں۔ دم دیتے ہیں۔ خدا ہوتے ہیں۔ صدقے جاتے ہیں۔ تیار ہوتے ہیں۔ یہاں آتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ حکومت کرتے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں۔ ہل چلاتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ملازم ہوتے ہیں اور بوڑھے ہو کر "خدا گنج" بھی چلے جاتے ہیں، مگر عمر میں ایک مرتبہ بھی ہندوستان کا بنا ہوا انگرکھا۔ اپکن شیردوانی۔ کرتا۔ پا جامہ، لبادا۔ مرزائی صدری، مشلکا۔ تہ بند اور۔ دھوئی۔ بنیں پختے پر نہیں پختے۔

خصوصیات قومی کی یہ ہے وہ حفاظت جو انگریزوں کے لباس میں پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کا کوئی کتنا ہی بے تکلف انگریز دوست ہو اگر آپ اسے اپنی دعوت ولیمہ میں بلائیں گے تو آئیگا مزدور، گزنیجے گا کرسی پر۔ سنگنی کی تقریب میں آئیگا تو بیٹھے گا کرسی پر۔ بنگن میں تو کرسی پر۔ بارات میں کرسی پر۔ نصعت میں تو کرسی پر۔ چٹنی میں تو کرسی پر۔ عقیقہ میں تو کرسی پر اور تقریب عقد میں تو یہ لوگ شریک ہی نہیں ہونے، اسے کہتے ہیں قومی آداب کی حفاظت جو انگریزوں میں پائی جاتی ہے،

لیکن ایک ہندوستانی میں جن کے پاس آج نہ ان کا قومی پا جامہ ہے نہ حمام، نہ لنگوٹ ہے نہ دھوتی۔ مشرقی فروش میں نہ قالین میں نہ گدا، نہ چاندنی ہے نہ نکیہ۔ اور تخت میں نہ چار پایاں۔ جہاں ایم۔ اے ہوئے اور گلیڈسٹون امت میں جا ملے۔ جاں۔ ایل۔ ایل۔ بی، کیا اور لائیڈ جارج بن گئے۔ اب اگر سوال کیجئے کہ کیوں حضور یہ اپنا ملک ہندوستان انگریز بھائیوں سے واپس لینے کے لئے تو آپ چرخہ ترک موالات۔ توڑاٹق۔ ایچی ٹیشن۔ لٹھ بازی اور بس چلے تو۔ قتل عام تک تیار ہیں اور ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے، کاغذ لکھتے پڑھتے ہیں، مگر یہ تو فرمائے کہ مذکورہ حالات میں آپ کے اندر ہندوستانی۔ ہونے کی بھی کوئی علامت موجود ہے، پھر اسپر کہتے ہیں کہ ہیں "سودا ج" کے بندر کے ساتھ بکرا بھی دلا دے، !!!

معاشرت اور زبان کے بعد اخلاق کا نقشہ بھی ملاحظہ ہوا
 آپ ایک انگریز لارڈ کو بحر خطبات میں ایک عدد کا رڈ لکھ دیجئے وہ اس کا جواب ضرور دیگا، لیکن اگر ایک غریب
 ہندوستانی اپنے سے، ذرا مالدار ہندوستانی، ذرا احمدہ دار ہندوستانی، ذرا افسر ہندوستانی، ذرا احتیادار
 ہندوستانی، ذرا ڈپٹی کلکٹر ہندوستانی، ذرا چیف جسٹس ہندوستانی، ذرا ہندوستانی لیڈ۔ اور ذرا ہندوستانی ڈیپٹی
 گورنر ہیں پانچ مرتبہ بھی خط لکھے اور ہر مکتوب الیہ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ راقم غریب اور میری پوزیشن سے کہ پوزیشن
 کا آدمی ہے تو بس ہر اکڑ جائیں گے اور عمر بھر جواب نہ دیں گے۔ اور تو اور غیر سے یہ اردو اخباروں کے مصلحت دان
 ایڈیٹروں کی کلکڑوں کا جواب ہی نہیں، جب آپ خطوط کا تار باندھ دیجئے تو کارڈ پر ایک آدمی سطویں بس اتنا
 لکھ دیں گے کہ

”مصرفیت زیادہ ہے“

گویا آپ تنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے دوپہر کے اخبار کے ایڈیٹر کیا ہیں دہلی کے گنڈہ گلوں میں مکی
 گڑھی ایک سکینڈ کو بندھی نہیں ہوتی !!!

ہندو بھائیوں کو شکایت ہے کہ مسلمان اردو زبان میں عربی اور فارسی کو اس قدر جہ داخل کر چکے ہیں اور
 کرتے جاتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہی نہ رہی، اور اسی لئے ہندو اخباروں نے
 اس کا وڑیوں کیا ہے کہ اپنے مہنامین کے اندر آئے دن سینکڑت اور بھاشا کے نہایت غیر ضروری اور بوجڑ
 الفاظ ٹھونس کر اردو کے حسن سلاست کو تباہ کر رہے ہیں، حالانکہ اردو زبان کی جدید ترقی یا نشاۃ الثانیہ میں
 مسلمانوں نے اپنی بے تصبی، اور فراخ وصلگی کا جقدر ثبوت دیا ہے وہ ذیل کے حقائق سے ظاہر ہے،

جنگ یورپ کے خاتمہ سے مشرق کی تمام قوموں میں زندگی کے جو امید افزا آثار پیدا ہوئے ہیں انہوں نے
 مشرق کی تمام زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے اسی لئے اردو زبان بھی ایک ترقی کن دائرہ سے گزر رہی ہے۔ اسکی
 وسعت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو صحافت میں نئی اصطلاحات، محاورے،
 استعارے، اور الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو زبان اردو کا جز بننے جا رہے ہیں، پچھلے آئندہ دس برس میں اردو
 صحافت میں مسلمانوں کی طرف سے جو نئے الفاظ داخل ہوئے ان میں سے ترک موالات، موکرم، اور دیگر

نہایت کثیر الاستعمال ہیں اور انہیں اب اردو کے الفاظ کہنا جائز ہے، لیکن اگر ان الفاظ کو آپ ہندوؤں کی تحریر۔
 تقریر۔ یا اجارات میں دیکھنا چاہیں تو نہ ملیں گے، بخلاف اس کے اسی عرصہ میں ہندوؤں کی طرف سے چند
 الفاظ وضع ہوئے اور انہیں مسلمان آج بڑی خوشی سے اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کر رہے ہیں اور اب یہ
 الفاظ مسلمانوں کی اس بے تعصبی سے اردو کے الفاظ بن چکے جن میں سوراج۔ ستیہ گرہ۔ سبھا۔ ہما۔
 شوامی۔ آشرم۔ گورکھنا۔ شدھی۔ اور۔ سنگھٹن کے الفاظ خاص ہیں،

ہمیں یاد ہے کہ لاہور سے ”سوراج“ نام کا ایک اخبار ایک مسلمان ہی نے جاری کیا تھا۔ لفظ سبھا۔
 کو آج بھی لاہور کا ایک مسلمان رسالہ۔ بہارستان، اپنا مستقل عنوان بنائے ہوئے ہے، البتہ تمام الفاظ
 آج مسلمانوں کی تقریر میں نہ آتے اور سبجے جاتے ہیں اور ہر معنوں میں ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ یہ ہے مسلمانوں
 کی مواداری جس سے وہ اپنے اس دعویٰ میں پختے ہیں کہ وہ اردو زبان کو اپنی زبان نہیں بلکہ ملک کی مشترکہ
 زبان بنانا چاہتے ہیں۔

بہر حال آج کل اردو زبان میں وضع الفاظ و اصطلاحات کا خاص دور ہے خدا کرے اسلامیہ کالجوں
 کے ”انگریزی یافتہ مسلمان“ اس مقابلہ میں پیچھے نہ رہ جائیں اور وہ بھی انگریزی زبان کے چند موٹے موٹے
 الفاظ اردو میں ٹھونس دیں کیونکہ ان کی قومی غیرت سے یہی امید ہے، !!! آئندہ ممبر سے ایسے تمام نئے الفاظ
 کی فہرست دی جائیگی جو اس ماہ میں داخل ہو کریں گے، انشاء اللہ

(از جناب محمد رضی الحسن صاحب رضی ایدہ میں حسن خیال)

مجبوریوں نے کام لیا اختیار سے	اُٹھتا نہیں ہے اب تو قدم کوئے یار سے
اچھی نہیں ہے چھیر ڈل بے قرا سے	چمٹاؤ گے سکون ہے سراپہ حیات
بارغ قنات و لیس خزاں ہے بہار سے	لاکھوں میں داغ اب تو بجائے گل مراد
مخروم ہو گئے سسٹم روزگار سے	تم نے جفا سے ہنس کر غضب کیا
بادنزاں بدل گئی بادبہار سے	تیری نگاہ مہر کے ہوتے ہی باغباں
جی کا ہمتا ہے گردش لیل و نہار سے	بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری مہربانیاں
دل بے قرا ہے نگہ شہر سرا سے	گویا رخصتی تلافی آفات، ہو گئی،

صفحہ ادارت

الحمد للہ کہ اس نمبر سے ”زبان“ کی دوسری جلد کا آغاز ہوتا ہے جس پر ہمیں بے اندازہ مسرت حاصل ہوتی ہے لیکن ہمارے ملکی عجائیبوں اور اہل ذوق کو خوش ہونا چاہیے کہ ”زبان“ نے باوجود اپنی نادادی و بے ایسگی کے مردانہ و اراقصادی مشکلات کا مقابلہ کر کے ایک ششماہی ختم کردی اور اب دوسری ششماہی میں قدم رکھ رہا ہے۔ اگرچہ ع

کٹھن ہے راہ اور منسلک کر دی ہو

”زبان“ کی خوش قسمتی کہیے یا اس کی جاذبیت کہ اب اس کی جانب ملک کے نامور اہل قلم حضرات نے بھی اپنی توجہات منعطف فرمائی ہیں۔ چنانچہ ہمارے فخر کا ٹھکانہ دار علامہ نعیم عبدالعزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر عربی سلم یونیورسٹی علیگڑھ، مشہور تنقیدی مقالہ نگار جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری زور بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولینا مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر دیوبند پٹ احمد آباد اور جناب تمکین الکافلی وغیرہ ہمارے ”زبان“ کے اس نمبر کو اپنے اپنے افادات سے مستفید و مفتخر فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے مہربان منت ہیں۔

کئی اور مشہور و موقر اہل حضرات نے آئندہ سے ”زبان“ کی قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے جن کے رشحات خاصہ سے قارئین زبان مغرب بہرہ مند ہوں گے۔

اس وقت حصہ ”ادبیات“ اگرچہ بہت کچھ غیر مکمل ہے تاہم اس میں محمود اسرار علی، رفیق دہلوی، تنہجد سید آبادی، ذہین حیدر آبادی اور قمل جلالپوری وغیرہ ایسی ستند و مشہور حضرات نظر آئیں گے، ہمیں اس حصہ کو بھی بہترین بنانے کے لئے ملک کے نامور ادیب و شعرا کی خاص طور پر اعانت حاصل کی ہے جو انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔

مترجمات و اخبار علیحدگی کی حیثیت سے لکھا تھا۔ حاصل ہے کہ چونکہ مستقل عنوانات ہمارے شغف و دوست
جناب قاضی احمد میاں صاحب نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں جن کو غیر زبان سے بے لاگ اردو ترجمہ کرنے میں
ایسی عمارت ملے حاصل ہے کہ اس کو اپنا بنالیتے ہیں اور اصل کو گمان ہونے لگتا ہے، قاضی صاحب موصوف
جس عرق ریزی و جانفشانی سے معروضام اور امریکہ و یورپ کے عربی و انگریزی رسائل کے پراز معلومات اور
سائنس کے جدید مگر حیرت انگیز انکشافات کا ترجمہ کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں وہ یقیناً مستحق تالیف قابل فاد ہے۔
ان عنوانات کے بہترین ہونے کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ انتخاب مضامین مترجمات کا اکثر ”معارف“
کے قلمیوں و معتمد اور ”زبان“ کے مترجمات سے توار ہو جاتا ہے اور جن کو ملک کے اکثر اہل اخبار و رسالہ اپنے
اپنے اخبارات و رسائل میں نقل کرتے ہیں۔

ہرچہ کہ اپنی توصیف آپ کرنا سخت میسر و اور اشتہار سے کم وقت نہیں رکھتا لیکن اگر کسی مرد واقعہ
کا اظہار خود دوستی کی مدین داخل ہے تو ہم ٹکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ اس سے کوئی فرد بری نہیں ہو۔

اس نمبر کے ساتھ چھ شبہ زیب زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے نوب فکر و فکرت سکند صولت گردوں جناب
سلی القاب شیخ محمد جمالگیر میاں صاحب بہادر دام اقبال و حشمہ فرما فرمائے ریاست منگول کی
ہے اگرچہ اس سے ”زبان“ کا سلا بھی بہترین ہونا چاہئے تھا تاہم چونکہ ”زبان“ میں تصاویر کا آغاز اسی تصویر سے کیا جاتا
ہے اس لئے اولیت کا سہرا اسی نقل کے سر ہے۔

”زبان“ میں اس سلسلہ کو قائم رکھنے کا ہم وعدہ نہیں کرتے لیکن کوشش کریں گے کہ ہم اسکے ذریعہ ناظرین کو ہم
کو شاہر و اہل قلم اصحاب سے کبھی کبھی روشناس کرانے کی غرت حاصل کرینگے۔

نوٹ کاٹھا و اٹیس بہت سی تھیلیں اور بھینس قائم ہیں جو ایک حد تک اپنے اپنے ذہنی و قومی مفاد کے اغراض و
مقاصد کی تکمیل کرتی ہیں مگر لیکن غالباً ان بھینس اور ان الفا (مانا ورا) اپنے اغراض و مقاصد کی خصوصیات کی بنا پر کاٹھا
میں پہلی انہیں ہے جو ابو و تھیل مرنی و عدد و سراپہ کے مسلمان کاٹھا ورا کی تعلیم اور انہیں دو کو ترویج دینے کی شدت کیسے حامی ہو۔
اب کچھ عرصہ سے انہیں کے عدد و سراپہ سے ایک دوکان بھی لہو لٹی ہے جس میں علاوہ روزانہ ضروریات
ایہ شیشیری و غیرہ کے کم و بیش ہر قسم کی اشیاء جمائی گئی ہیں، اور جس کے کہ اہل مانا ورا بھی اپنی اس قومی دوکان



پیشانی عالیہ - والدہ محمد جہانگیر صاحب بہادر دام اعلیٰ والیہ ریاست منگور



عبدالحق سليم عبدالعزیز صاحب برادری (میرزا) (میرزا)

ہی سے خرید و فروخت کرتے ہیں، اس دوکان کی آمدنی سے انجمن حتی الامکان اپنے اغراض و مقاصد انجمن سام دیتی ہے۔

اس انجمن کے جہاں اور بہت سے قوم کے مفید و طلب مقاصد ہیں وہاں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کاٹھیاواڑ میں اردو کو ترویج دینے کی ہر امکانی کوشش کی جائے، چنانچہ اس مقصد عظیم کی تکمیل کے لئے علاوہ مقامی جدوجہد کے اس کے مہتمم اعلیٰ پر زادہ عبدالقادر صاحب نے ہمیں چوبیس روپے روانہ فرمائے ہیں کہ اس سے کاٹھیاواڑ کے چھ ایسے طلباء کے نام رسالہ زبان جاری کر دیں جو رسالہ کے خریدار ہونے کی قدرت نہیں رکھتے لہذا ہم اعلان کرتے ہیں کہ درخواست دینے والے طلبہ اپنی اپنی درخواستوں کے ساتھ اپنے شہر کے ایک معزز شخص کی شہادت اور اپنے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر کی تحریری سفارش بھی روانہ فرمائیں بعد تحقیق ان کے نام سال بہ سال کے لئے رسالہ زبان جاری کر دیا جائیگا تمام درخواستیں بنام سکریٹری انجمن اخوان الصفا۔ مانادر (کاٹھیاواڑ) یا ایڈیٹر رسالہ ہذا کے نام مذکورہ بالا شرائط پر آئی جائیں۔ امید کہ کاٹھیاواڑ کی دیگر انجمنیں بھی اپنے مقاصد میں اس مبارک مقصد کا اعناذ کر کے انجمن اخوان الصفا کی عملی تقلید کریں گی۔

ناظرین اور معاصرین کرام کو یہ سن کر تعجب ہوگا کہ اب تک زبان کو جو خالص علمی و ادبی رسالہ ہے باوجود پورے سات ادویہ سلسل کوشش کے ڈاکٹرانہ کاربٹر نمبر نہیں ملا۔ جس کا سبب اصلی ایک ”چمپ تعصب“ ہے۔ لیکن چونکہ اس کے متعلق ہمارے آخری شمارے کے جواب میں انجمن ٹودی گورنر جنرل (ویسٹرن انڈیا) کی جانب سے بجز اس کے کہ ”یہ مسئلہ ابھی زیر غور ہے“ کوئی قطعی اور باضابطہ اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے لہذا ہم بھی سردست اس اہم مسئلہ ”پر روشنی ڈالنا قبل از وقت سمجھتے ہیں یا پھر یہ

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چمپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

نتیجہ کے انتظار میں دفتر کو معقول نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگر اسپر بھی نتیجہ خاطر خواہ نہ ہو تو پھر عہد ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کہ کرب کشائی کرینگے اور دنیا سے صحافت میں صدائے احتجاج بلند کریں گے۔ ایڈیٹر

۱۹۲۷ء

زبان

جنوری

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی
ہو عرشِ خدائے پاک اگر پاک ہو دل صادق ہر زبان تو اسمِ عظم ہے یہی
(دعوت)

مقالات
تعلق

(از مولانا سید ابوالخضر صاحب ندوی پروفیسر فاروقیہ اسلامیہ آباد)

تعلق ایک ترکِ لفظ ہے جس کے معنی ”پھاڑی“ کے ہیں۔ یہ پشتو لفظ ”ہٹیلہ“ کے مراد ہے۔ نوادر لعلی میں ہے کہ تعلق اور تعلق ہم معنی ہیں۔ بلکہ تعلق مبدل ہو کر تعلق ہو گیا ہے جس کے معنی ”اوسط“ کے ہیں۔ مگر اس کی کوئی دلیل نہیں دی تعلق کے متعلق قدیم ترین بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شیخ رکن الدین قریشی طنانی سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم سے ”قروند“ تھا۔ اور یہ ترکستان اور سندھ کے بچ کے پھاڑوں میں رہتے ہیں۔

لفظ ”قروند“ کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح مارکوپولو اس طرح تشریح کرتا ہے کہ ”قروند“ ان لوگوں کو کہتے ہیں کہ جن کی ماں ہندی اور باپ تانامی ہو۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار و تجارتی ہے۔ جہاں ان کا لشکر چلا جاتا ہے۔ وہ اس ملک کو بے چراغ کر ڈالتے ہیں۔ الخ۔ لفظ قروند کا ترجمہ عربی میں مولدین ہے، اور آج کل کی اصطلاح میں ”یورشین“ کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ اصل میں یہ لوگ چین کے شمال میں ”قرون جیدن“ (یا خیدن) ایک پہاڑ ہے وہاں رہتے تھے پر وہاں سے نکل کر مذکورہ علاقہ میں آئے۔

”مار کو پلو“ پہر آگے چل کر لکھتا ہے کہ ان کا سردار ”نکو دار“ ہے۔ جو چھائی کا بھتیجہ ہے۔ یہ شخص اپنے چچا کے پاس سے بھاگ کر اور قرون کے لشکر کو لیکر جیشاں کے راستہ کشمیر میں گیا۔ اور لاہور کو فتح کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اور غلوں سے لڑتا رہا۔“

دوسری تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر لشکر کے ساتھ ”قرون“ کا طوان (دس ہزار آدمی) ہوا کرتا تھا۔ لیکن بہران لوگوں نے لشکر سے علیحدگی اختیار کر کے لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنالیا اور غالباً اسی لوٹ مار کے سلسلہ میں انہیں ترکستان سے سندھ اور پنجاب تک کا سفر کرنا پڑا۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان کا باپ تغلق نامی سلطان غیاث الدین بلبن کے ترکی غلاموں میں سے تھا۔ اور اس کی ماں پنجاب کی قوم جاٹ سے تھی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ”قرون“ کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شیخ قریشی نے یہی مراد لیا ہے۔ اور مار کو پلو کا بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تغلق قوم کا نام نہ تھا۔ بلکہ شخص خاص کا نام تھا۔

مذکورہ بالا بیان کی تصدیق فرشتہ بھی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”میں جب لاہور گیا تو اہل علم سے اس معاملہ کی تحقیقات کی۔ لیکن کسی نے ”تغلق“ کے متعلق صحیح اور قابل وثوق بات نہیں بتائی۔ البتہ یہ بات سنی جو عام طور پر مشہور ہے کہ غیاث الدین تغلق کا باپ ملک تغلق۔ غیاث الدین بلبن کے غلاموں میں سے تھا۔ اور اس نے پنجابی جاٹ کی لڑکی سے شادی کر لی جس سے غیاث الدین تغلق پیدا ہوا۔“

بکوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک سکھ پر ہے :-

۱۔ جاٹک تاریخ کا متبع کیا گیا ہے۔ ایسا کوئی منسل سردار نظر نہیں آتا کہ ہندوستان کا کوئی علاقہ خصوصاً لاہور جیسا مقام فتح کر کے مستقل قبضہ اس پر چلایا ہو۔ تاہم سے پہلے جس قدر تاریخی ہندوستان آئے بجز ”دیور“ کے سب کے سب بلا استثناء مار کر نکال دیئے گئے۔ ایسی صورت میں مار کو پلو کے تحریر کی یہ تائید کیا جاسکتی ہے کہ ”نکو دار“ یا کوئی دوسرا منسل سردار ہندوستان آیا ہوا اور مسلمان ہو گیا ہو۔ اور غوری غلاموں کے عہد میں کسی باوا شاد نے اسے لاہور کا گورنر بنادیا ہو۔ جیسا کہ غنچ اور تغلق کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور بہت ممکن ہے کہ انہیں کے ساتھ تغلق کے باپ دادا آئے ہوں جیسا کہ آگے ثابت ہو گا۔

السلطان الغازی عیاش الدینا والدین ابوالمظفر تغلق شاہ ناصر امیر المومنین۔

پھر اس کے بیٹے کے سکے پر درج ہے :-

”الحی اھد فی سبیل اللہ محمد بن تغلق شاہ“ یا ”محی سمن خاتم البینین محمد بن تغلق شاہ“
ان سکوں سے شخصی نام کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تغلق خود ملک غازی عیاش الدین کا نام ہے نہ اس کے
باپ کا۔

لیکن یہ بات مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے برخلاف ہوگی۔ اور فیصلہ ایک طرف بہت مشکل ہے۔ سکوں کے متعلق
جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن وہ اطمینان دہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ بات مشکوک رہی کہ تغلق یا تو خود ملک غازی
عیاش الدین کا نام ہے یا اس کے باپ کا۔ میراثی رجحان یہ ہے کہ دونوں مذکورہ بالا کتب کی سماعی روایتوں کے
مقابل سکے کی عینی شہادت زیادہ متبر ہے۔ اس لئے تغلق خود عیاش الدین کا نام تھا۔

انسوس ہے کہ تاریخ میں عیار برنی نے اور فیروز شاہی میں شمس سراج عقیف نے اس لفظ کی کوئی تشریح
نہیں کی۔ سراج عقیف یا امیر خسرو کا تغلق نامہ اگر لیا جاتا تو بڑی آسانی سے اس کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی۔
مصنف طبقات اکبری کا بیان ہے کہ تغلق نامہ اس کے نظریے گزرا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے ایک
لفظ بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ اور بڑی خاموشی کے ساتھ واقعات بیان کرتا ہوا مکمل گیا ہے۔

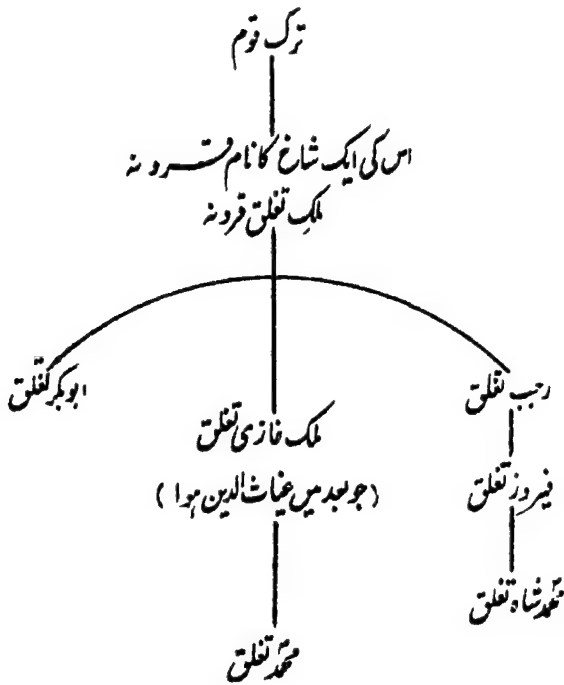
اب رہی یہ بحث کہ تغلق ہندوستان کب آیا؟ اس کے متعلق مذکورہ بالا کتابوں سے تو آپ کو معلوم ہو گیا
کہ جہد پٹن میں آیا۔ لیکن ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ تغلق بہت مفلس تھا سندھ میں آیا تو کسی سوداگر کا گدبان ہو گیا۔ یہ
عہد علاء الدین کا ذکر ہے۔ انہیں ’نوں سلطان‘ کا بھائی الغ خان بطور حاکم مقرر کیا ہوا تھا۔ تغلق اس کے لشکر
میں داخل ہو کر پہلے پایدوں پر سواروں میں بھرتی ہوا۔ اس کی کارگزاری دیکھ کر اس کو افسر بنایا گیا۔ پھر میر آخور
یعنی دارہ فرہ صطبل اور آخر کار امرار کبار میں سے ہو گیا۔

شمس سراج عقیف نے فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ تغلق، رجب، ابوبکر تمیز بھائی خراسان سے دہلی میں
آئے۔ یہ زمانہ علاء الدین خلجی کا تھا۔ سلطان نے دہلی ہی میں شغلت عہد دل پر جتنا ذکر کے ان سے کام لیا۔
آخر کار رجب انکی بہادری کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بٹھا تو سلطان علاء الدین خلجی نے دیبال پور (دیوبال پور)
کا راج کو حاکم (گورنر) بنا کر بھیجا۔

ان پہلے دو بیانوں سے جو قریب قریب متحد ہیں، یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عیاش الدین تغلق خلجی

عہد میں ہندوستان آیا۔ نہ بلین کے عہد میں۔ یہاں کہ فرشتہ نے کہا ہے۔
 اے اگر مصنف فیروز شاہی کے متعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس نے اپنے آقا کو غلامی سے بچانے کے لئے چشم
 پوشی کی ہے تو ابن بطوطہ کو تحریر کرنے سے کون مانع تھا؟ پس اب اگر فرشتہ کی روایت صحیح تسلیم کر لی جائے تو تاویل
 صرف یہی ہو سکتی ہے کہ ملک تغلق عہد بلین میں آیا تھا لیکن بعد وفات بلین ملک میں جب ابتری پھیلی دیکھی تو خراسان
 چلا گیا۔ اور پھر ان کے بیٹوں یا خود خلجی کے عہد میں واپس آیا۔

نسب نامہ



نواب آصف الدولہ کاشکار

اور

میر و سودا

(ابوالحسنات سید غلام محی الدین متا قادی زوہبی - لے پروفیسر جامعہ عثمانیہ جدید آباد)
اگر یوں کہا جائے کہ عالم اردو میں فن تنقید سے منعم و متاثر غالباً چنانچہ ہوگا اور اگر ہمارا تو نہایت
اور غیر مکمل حالت میں جس کو ہم کسی طرح ہی تنقید میں کہہ سکتے۔ لیکن ملک کو مولینا سید غلام محی الدین
صاحب قادی زوہبی - لے کامنوں ہونا چاہئے کہ آپنے روح تنقید ایسی گرا فقدر کتاب
تصنیف سے اردو فن تنقید کو جدید یورپی اصول پر مکمل فرما کر ارفو علم و ادب کی ایک زبردست
کمی کو پورا کیا۔

ذیل کا قابل قدر تنقیدی مضمون بھی موصوف ہی کی نگارش خامہ کامرہون منت ہے
جس میں موصوف نے اقدانہ نظر سے وہ دو نکات پیدا کئے ہیں جو آج تک پردہ خفا میں رہتے۔ ہم
اس مضمون کو نہایت فخر کے ساتھ درج کرتے ہوئے موصوف سے استمداد کرتے ہیں
کہ آئندہ بھی اسی طرح زبان کو نوازیں گے۔

ط
ایڈیٹر
تنظیم کائنات کے وقت ایسی ہستیوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے تعین کر دینا خلاق عالم کے لئے ضروری
تھا، جو اپنے ملک و محل کی ان معجزنا حقیقتوں کی ایک روئداد منضبط کرتی رہیں جنہیں وہ اپنے اطراف کی
کارروائیوں میں جلوہ گر باقی ہوں۔

ان معمولی غیر متنبہ کام یہ ہوتا ہے کہ واقعات کو اپنے ذہنوں میں محض ذخائر رکھ لیں اور پھر ان میں سے
جن کو ان کا قلب و دماغ قابل یادگار سمجھتا ہو انہیں اپنے مخصوص ذریعہ انظار سے خواہ وہ

شاعری ہو یا تاریخ نگاری، اور خواہ وہ نقاشی ہو یا مجسمہ سازی۔ کی مدد سے آنے والی نسلوں پر منکشف کرتی ہیں۔ یہ تو وہ کلیہ تھا جس کے تحت شاعروں، انشاپردازوں، نقاشوں، ہماروں اور مجسمہ سازوں کی آئے دن کی محیر العقول تخلیقیں ظاہر ہوتی رہتی ہیں، لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ سبیاں اپنے شافل کو ایک نہ ہی فرض یا ایک معاشرتی ضرورت کی حیثیت سے جاری رکھنے پر مجبور ہو جایا کرتی ہیں۔

کائنات کی فطرت کا اقتضا ہی یہ ہے کہ اسے قلبزد کر لیا جائے۔ بقول امرسن تمام چیزیں خود اپنی تاریخ کھینے میں مشغول ہیں ایک سیارہ ہو یا ایک لنگر، اپنا سایہ ڈالے بغیر نہیں رہتا، پتھر ہار پرستے خراش چھوڑتا ہوا لڑکتا ہے، دریا زمین پر بہتا ہے تو اپنا راستہ ضرور چھوڑتا چلا جاتا ہے، جانور فنا ہوتے ہیں لیکن میدانوں میں اپنی ہڈیاں چھوڑ جاتے ہیں لگھاس پھوس بھی جلتے وقت کو لیے پر اپنے دیئے نشان چھوڑے بغیر نہیں جلتے، پانی کی بوند ٹپکنے کے بعد ریت یا پتھر پر اپنا نقش بنا دیتا ہے، برت واریت پر قدموں کے نشان چلنے والے کی غیر فانی یادگاہ ہے۔ انسان کا ہر کام اس کے ہم جنسوں کی ذہنیوں اور خود اس کے چہرے اور اطوار میں اپنے نقوش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔

تیسرے فنی اور میرزا یں نے جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا اثر ان کی تخلیقی قوتوں پر بڑھنا ضروری تھا۔ انسان ہی قوت مانتا ایک ایسے آئینہ کے مانند ہے جو اپنے اطراف کی اشیا کی شکلیں حاصل کر کے ان میں جان ڈالتا ہے اور پھر نئی ترتیب سے ان کا انکاس کرتا ہے، جس طرح کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا اثر چھوڑنے پر مجبور ہے، انسان کی فطرت بھی اپنے انفعالیات و تخیلات کو قلبزد کرنے رہنے کی مفتضحی ہے ہماری زبان کے ایک موجودہ انشاپرداز کے قول کے مطابق انسان پیٹ کا ہلکا واقع ہوا ہے، جب تک وہ اطوار نہیں کرے گا اس کے پیٹ میں درد ہوتا رہے گا یہی ہے وہ بنیادی عنصر جس پر کسی زبان کے ادب و انشا کا انحصار ہوتا ہے اور جس کے تحت اس مضمون کے عنوان پر ہم کچھ روشنی ڈالنی چاہتے ہیں:-

نواب آصف الدولہ بہادر، رستم جنگ، وزیر الممالک، لکھنؤ کا وہ عالی نژاد تاجدار، جو خود مختار حکومت و ثروت حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے قدیم لیکن کمزور دہلیوی آقاؤں کی اسی طرح غرت و احترام کرتا رہا جس طرح اسکے آباد اجداد دہلی کے تاجداروں کے عروج و عظمت کا زمانہ میں عام درباریوں کی طرح کیا کرتے تھے، ایک حقیقی علم پرور اور مردم شناس حکمران کی طرح علم و فضل اور شاعروں کی قدر دانی اور تربیت پر کمر باندھتا ہے۔ اس کی نیا عیاض کمر بانگر بڑے بڑے عالی ہمتوں کو خس و خاشاک کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور پران کی دنیاوی تشکیلوں کو

اسقدر سیراب کرتی ہیں کہ اس کے بعد وہ دنیا اور مایہا سے بچر ہو جاتے ہیں۔
 ایسی صورت میں میرزا رفیع اور میر تقی جیسی ہستیاں — وہ ہستیاں جو کھٹنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں وہ
 ہستیاں جو ہر اس چیز کو جو ان کی نظروں کے سامنے آتی ہے، یا جس کا انہیں کوئی تجربہ ہوتا ہے، ایک میاں ہی مٹو نہ
 سمجھ کر اس کا مرتعہ کیلئے کو تیار ہو جاتی ہیں، وہ ہستیاں جو لوگوں کے اس خیال کو باطل سمجھتی ہیں کہ دنیا میں بعض
 چیزیں ایسی بھی ہیں جو ناقابلِ اظہار ہیں اور وہ ہستیاں جن کو یقین رہتا ہے کہ وہ تمام اشیاء بھی جن کا صرف خیال کیا
 جاسکتا ہے محض تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کیا جاسکتی ہیں۔۔۔۔۔ اس امر پر مجبور تھیں کہ ان تمام چیزوں کو اپنے
 قلمی مرقعوں کے ذریعہ سے زندہ جاوید بنادیں جو ان کے اطراف انہیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس
 قسم کے مرقعوں کی کثرت کے باعث میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے کلیات نگار رستمان بنے ہوئے ہیں۔ ضرورت
 اس امر کی ہے کہ ان کا صحیح تنقیدی نژاد یہ نگاہ سے مطالعہ کیا جائے اور اس نوع کے رنگ و رنگ کے مرتعہ کمال
 نکال کر نہ صرف اردو والوں کو منظرِ نظر کیا جائے بلکہ دنیائے ادب اردو کو دکھش اور بر لطف بنادیا جائے۔ چنانچہ
 ہم نے اس مضمون میں اپنے بساط کے موافق قیمر اور سودا دونوں کے ایک ہی پیچہ قلعہ مرقعوں کا بالفاظِ مطالعہ کرنے
 کی کوشش کی ہے۔

نواب آصف الدولہ کو سکار کا خاص شوق تھا۔ اور جس طرح ان کو شادی کی تمام دھوم دھام اور ان کی دوسری
 دھمپ تقریریں اور شغلوں کے نقشے ان کے زمانہ کے شاعروں کے کلام میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کے سکار
 کے متعلق بھی بعض بہتر سے بہتر تصویروں دستیاب ہوتی ہیں جن میں قیمر اور سودا کے عہد نامے زیادہ متاثر
 ذکر ہیں۔

قیمر اور سودا کی طرزِ شاعری اور اسلوبِ بیان میں جہدِ فرق ہے وہ ادبِ اردو کا صحیح مذاق رکھنے والوں
 پر ظاہر ہے۔ ان دونوں کی شاعری میں ایک دوسرے سے بالکل مخالف رنگ کیوں اور کس طرح جھلکنے لگا اس کی
 تحقیق پیش کرنا ہمارے اس مضمون کے حدود سے باہر ہے یہاں ہم صرف اس امر کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی
 موضوع پر ایک ہی زمانہ کے دو عظیم الشان اور ہم پلا شاعر کس طرح نظر آتے ہیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سودا خارجی حالات کی ترجمانی کرنے میں قیمر تو کیا اردو کے اکثر
 شاعروں سے بہت بلند مرتبہ ہیں۔ انہوں نے بغیر خارجی مرتعے پیش کئے ہیں وہ اسقدر حقیقی اور نفیس معلوم ہوتے
 ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد ہمیں ایک انتہا رسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو زبان بھی دنیا کی ترقی یافتہ اور

شایستہ زبانوں کی طرح کائنات اور اس کی گونا گونیوں کے خوبصورت اور مکمل مرقوں سے محروم نہیں۔ کیا سودا کا پیش کردہ بدتمتہ گھوڑا، ادبی دنیا کا ایک اعلیٰ پایہ کا ”کارٹون“ نہیں؟ اور کیا اپنے زمانہ کی لڑائیوں اور کشمکشوں کے متعلق سودا کے بیانات نہایت نفیس حقیقت آمیز اور موافق فطرت مرتھے نہیں ہیں؟

سودا کی شاعری اور ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے کے لئے یقیناً ایک بہت بڑے مدظن کی ضرورت ہے۔ موجودہ نگنائے مضمون ”قالب کے الفاظ کے مطابق در بقدر ذوق“ نہیں ہو سکتا اور افسوس ہے کہ ہم ایسی کوششوں کی ابتدا کرنے کی جگہ یہاں ان کے اس قسم کے کمال کا ایک ایسا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں جس میں وہ اپنے حریف میر تقی میر سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں!

نواب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق میر نے ثنویوں کی شکل میں کئی صید نامے لکھے ہیں اور اس کے برخلاف سودا کی ثنویوں میں ایک ہی صید نامہ پایا جاتا ہے جو اظہار موضوع کے لحاظ سے ہی میر کے صید ناموں کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعجب ہے کہ سودا — وہ سودا جو اس میدان میں ہمیشہ میر سے گوسے سبقت لیجایا کرتے تھے — اس ایک موقع پر کوئی نگران سے بہت پیچھے رہ گئے؟

اس کی ایک وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ میر نے صید نامہ کی ثنویوں کو خاص اہتمام کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ وہ

ان تین ثنویوں کو ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۵

زبان میں ہے رسم کہنہ کی کچھ	امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ
کسو سے ہوئی شاہنامہ کی فکر	کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر
گیسا شاہ جہاں نامہ کہہ کر لایم	دل شاعران رشک سو ہے دو نیم
کنوی نے کئی عشق کی داستان	ہوا کوئی کہانے سے ہداستان
پے آصف الدولہ میں نے ہی میر	کہے صید نامے بہت بے نظیر
گر نام نامی یہ مشہور ہو	گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو

اس کے برخلاف سودا نے — معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کے متذکرہ اصول کے مطابق — خاص

اہتمام سے اس کی طرف توجہ نہیں کی ان کی صید نامہ کی ثنوی میں صرف (۳۵) آیات ہیں۔ اور تیسری صید

ثمنیوں میں تقریبات سواہیات موجود ہیں۔ اور اگرچہ ان ثمنیوں کے درمیان تیسرے کئی بڑی بڑی غزلیں بھی درج کر دی ہیں لیکن ان کو علیحدہ کر دینے کے بعد بھی تیسرے کے جو خارجی بیانات باقی رہ جاتے ہیں وہ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ سودا نے اپنی صید یہ ثمنی کو اس طرح شروع کیا ہے:-

سر صفیر پر آج یوں صیدم لگا دست سودا میں کہنے فلم
جو اس عید میں ہند کا ہر دیر بہمت جوان و بند ہر پر سپہ
بہر آصف الدولہ جکا ہوام سلیمان شکوہ و دوی الاقتسام
جہاں تو لے وہ اپنی تیشیر کو تور و باہ سجے ہے وہ مشیر کو
کیا ان نے ناگاہ بغیرم شکار قدم رنجہ اپنا بر سوکے شکار
(دیکھو کلیات سودا، مطبوعہ نول کشور کاہنور، صفحہ ۱۷۷)

تیسرے نے اپنی صید یہ ثمنیوں کو حسب ذیل اشعار سے شروع کیا ہے:-

- (۱) چلا آصف الدولہ ہر شکار ہندا بیاباں سے اٹھا غبار
ردانہ ہوئی فوج دیکھا رنگ لگا کانپنے ڈر سے شیر و جنگ
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۱۴۱)
- (۲) چلا ہر بھی نواب گردوں شکار اسد باد کے گھوڑے پر جو سوار
ردانہ ہوئی فوج دیا مثال منگلوں کی آب کھینچی جاو گی کمال
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۱۴۲)
- (۳) مکر ہے نواب کو قصد صید بیاباں پناہ دراب ہو گئے قید
ردانہ بھلشکر ہوا موج موج گئی چشم خورشید بک گرد فوج
(دیکھو کلیات میر، صفحہ ۱۵۳)

ان ثمنیوں میں تیسرے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اور دعا کے طور پر حسب ذیل شعر کہے ہیں جو ہر ثمنی کے آخر میں پائے جاتے ہیں:-

- (۱) بہت ہننے دیکھے دژیر شہا شکار ایسے دستور سوتھے کہا
نکلیں ار مجھے تو ہیں گے ہزار نہ میرا بھی ہوا ہے یاں یادگار

غرض میرا دور چرخ بلند رہے آصف الدولہ اقبال مند
کرے اس کا اقبال ہر خطہ کام شکار اس کے دشمن رہے صبح و شام
(دیکھو صفحہ ۵۴۳)

(۲) غرض ہے وزیرِ جہاں الدجند رئیسِ کلاں کا جس الم پسند
در اسکا ہے بابِ سجود سراں رہیں ملک کش اس کے زورِ آواراں
عدا دو ہے یوں ہی دشمنِ شکار جہاں میں سخن ہے مرا یادگار
(دیکھو صفحہ ۵۵۲)

(۳) نہ ہے آصف الدولہ دادگر سخور نواز دارِ عاشق ہنسہ
دہشت سے جہاں اسکی بڑی پذیر وزیرانِ دستور دین وزیر
کر بھی کرے تو جہاں در جہاں کف جو غور شد سازِ رفتار
مرا پائے احسانِ مسمیٰ ہم ہمہ تن مروت سدا سرِ کرم
ہیشہ رہے گرم سیرِ شکار یہ جوت دوات ہی ہے یادگار
(دیکھو صفحہ ۵۶۲)

اس کے برخلاف سودا نے اپنی صید یہ ثمنوی کے آغاز ہی میں نواب کی تعریف کر دی ہے (جس کے متعلق اشارہ پیش کر نیے چاہیے ہیں اور ثمنوی کو ایسے بیان پر ختم کر دیا ہے جو مزید تفصیل کا خواہشمند ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے قمر کے صید نامے دیکھنے کے بعد خود بھی کوئی صید نامہ لکھنے کا خیال کیا ہو لیکن کسی وجہ سے اس کو اختتام تک پہنچانے کے قابل نہ ہو سکے ہوں۔

قمر کے صید ناموں کی غیر معمولی کامیابی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انہیں ان کے باعث نواب سے کسی بڑے انعام کی امید ہو کیونکہ انہوں نے اپنی انہی ثمنویوں کے آخر میں اسی امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ:—
اس وقت تک مجھے باوجود ایک اچھا شاعر نہ ہونے کے لکھنؤ میں کوئی قدر دان نہیں ملا، لہذا پرانے ان شاہکاروں کو لیکر دہلی لوٹ جانا چاہیے۔ میرے اس مضمون کے شرعاً خط ہوں:—

بہت کچھ کہا ہے کہ وزیر بس خیر الدین بس
جو اہر تو کیا کیا دیکھا گیا

تاج ہنر پیر سیکر چلو، بہت گھنٹوں میں رہے گھر چلو
(دیکھو صفحہ ۵۶۳)

ان مثنویوں کی کامیابی کی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ نواب آصف الدولہ کی توصیف کے لئے سودا جس زبردست حربہ پر قادیان تھے تیر اسی سے محروم تھے۔ وہ غزل گو شاعر تھے، باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرنا اور خوبی سے ظاہر کرنا ان کی صفت شاعری کی معراج کمال تھی۔ انہیں قصیدہ گوئی میں سودا کی برابری ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ سودا کے قصیدے اگرچہ متعدد ہیں لیکن خاص نواب آصف الدولہ کی تعریف میں انہوں نے بڑے بڑے چھ قصیدے کہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

- ۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۲۳ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-
گز فلک اب یہ مسرہاں ہوئے جوں نگر گاہ بردار نشان ہوئے
اس میں کل (۶۰) شعر ہیں۔
- ۲۔ دوسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۵ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-
کیا فہم کو رستم سے ہے منظور کہ صریر اس کے سے ہے دل کو سرد
اس میں کل (۳۸) شعر ہیں۔
- ۳۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-
مٹا اپنے جیب جنوں نے کیا خوابِ حرام لائی گہرائیں طیب کے لے عقل جن کا نام
اس میں کل (۴۴) شعر ہیں۔
- ۴۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۸ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-
تیرے سایہ تلے ہے قودہ منت پشہ کر جائے دیو دار سے لڑنت
اس میں کل (۲۶) شعر ہیں۔
- ۵۔ چارواں قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-
کیسا بھگہ کو سبھی مسند ایوان وزارت میں شوکت شاہی کبوں یا شان وزارت
اس میں کل (۱۰) شعر ہیں۔
- ۶۔ چھٹا قصیدہ عید رمضان کی مبارک باد ہے۔ اور پانچویں قصیدہ کے باب ہی سے شروع ہوتا ہے

اس کا مطلع یہ ہے ۵

سیام عید ہے دل ہے خوشی سے االا،
اس میں کل (۱۱) شعر ہیں۔

تساوی کے ان قیودوں کے مقابلہ میں ہیں حیر کی کلیات میں آصف الدولہ کی مدح کے متعلق صرف دو تفصیلات دستیاب ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۱۔ پہلا تصدیقہ کلیات کے صفحہ (۱۲) سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں کل (۴۰) شرحیں جو دو مطالعوں میں تقسیم کر دیے گئے ہیں اس کا پہلا مطالعہ ہے ۵

رات کو مطلق نہ تھی یاں جی کو تاب
آتشا ہوتا نہ تھا آکھوں سے خواب
دشمنوں کو دوہبا نہ اضطراب
اورد و سر اطلع اسے ترے ڈسے جگر شیریں کے آب

۲۔ دوسرا اقصیہ کلیات کے صفحہ (۵۶۱) سے شروع ہوتا ہے اور فقائد کے سلسلہ میں شامل رہنے کی بجائے ترکیب بند کے بعد شروع کیا گیا ہے اس میں کل (۵۸) شعر میں جو تین مطلوبوں پر منقسم ہیں اسکا پہلا

مطلع یہ ہے۔ ہوائے ہنس زبں شکوہ فلک تحریر سیہ بخ کاغذ شقی کے رنگ لوح منیر
ان دو قصیدوں کے علاوہ ایک اور قصیدہ بھی کسی بادشاہ کی مدح میں لکھا گیا ہے۔ لیکن صاف
طور پر نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کس کی مدح میں ہے مدحیہ اشار میں ذرا صف الدولہ کا نام ہے اور نہ کہیں ان کی طرف
واضح اشارہ کیا گیا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ آصف الدولہ ہی کی مدح میں لکھا گیا ہو اس میں (د)، شعر میں اور کلیات
کے صفحہ (۹) سے شروع ہوتا ہے۔ چار مطلعوں پر منقسم ہے۔ پہلے کے دو مطلعوں میں تشبیب ہے اور تیسرے
مطلع سے مدح کی تعریف کی طرف گریز کیا ہے۔ اسکا پہلا مطلع یہ ہے۔

جو پوئیکلی قیامت تو آء و فغاں ہے مرے ہاتھ میں دامن آسماں ہے

بہت کم قعیدے بچنے کے باعث تیر کے لئے ضروری تھا کہ وہ کسی نہ کسی طرح اپنی اس فوج کی کمزوری کی تلافی کرائیں۔ چنانچہ انہوں نے غنویوں کے ذریعہ سے اس کام کو سر انجام کرنا چاہا اور بڑی بڑی چھ غنویاں لکھیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ میدانہ نمبر (۱) اس میں تقریباً (۸۰) شعریں اور یہ متنوی کلیات کے صفحہ (۵۴) سے شروع ہوتی ہے۔

• • (app) • • • • (p..) • • (1) • • -1

۲۔ صید نامہ (۳) اس میں تقریباً (۲۲۵) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۳) سے شروع ہوتی ہے۔ ثنویوں نمبر (۲) اور (۳) میں کئی نثریں بھی شامل ہیں۔

(۴) کہ خدائی نواب۔ اس میں تقریباً (۶۲۳) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۴) سے شروع ہوتی ہے۔

(۵) آصف الدولہ کا ہولی کہنا۔ اس میں تقریباً (۴۶) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۰) سے شروع ہوتا ہے۔

(۶) ساتی نامہ۔ اس میں تقریباً (۱۱۰) شعر ہیں اور یہ ثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۹) سے شروع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ میر کے کلیات میں دس شعر کا ایک قطع بھی پایا جاتا ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر کے گھڑے کی تعریف میں لکھا گیا ہے اور جو صفحہ (۵۲۳) سے شروع ہوا ہے۔

اگرچہ میرزا رفیع سودا نے کئی بڑی بڑی ثنویاں لکھیں لیکن اس خاص موضوع سے متعلقہ ثنویوں میں وہ میر کے مقابلہ میں کامیابی نہیں حاصل کر سکے۔ ان ثنویوں میں حیر کا خارجی حالات کو نہایت خوبی سے اور خاص طور پر پیش کرنے کی کوشش کرنا یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ حقیقت اپنی اس کمزوری کو دور کرنا چاہتے تھے جس کے باعث وہ بہترین قصیدے نہیں لکھ سکتے تھے اور جس کی وجہ سے سودا نے اردو زبان کے شاعروں میں ایک خاص اہمیت حاصل کر لی جو میر اور سودا کی صید نامہ کی ثنویوں پر ایک عام تنقیدی نظر ڈالنے کے بعد ہم ان کا بالمقابلہ مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ میر کے صید ناموں کی اہمیت اور سودا کے صید نامہ پر ان کی ذوقیت ظاہر ہو جائے۔

۱۔ اس قسم کی کوشش کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ سودا کی ثنوی میں پہلے ہی سے نواب کی مدح شروع کر دی گئی ہے جو سودا کی قصیدہ گو فطرت کا ایک ٹھیک ٹھیک منظر ہے۔ اس کے برخلاف میر کے تینوں صید نامے نہایت آزادانہ اور بے لوثانہ انداز میں شروع ہوتے ہیں۔ اگرچہ انوں میں ہر ایک ثنوی کے آخر میں نواب کی تعریف ضرور کی ہے لیکن سودا کی آغازی تعریف کی طرح ان تینوں تعریفوں کے پڑھنے سے ذوق سلیم کو گرائی نہیں محسوس ہوتی۔

۲۔ جس وقت نواب آصف الدولہ کی فوج جگن میں داخل ہوتی ہے اس وقت کا نہایت نفیس اور موافق فطرت مرقع حیر کی ہر ثنوی کے آغاز میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً پہلی ثنوی کے آغاز میں وہ کہتے ہیں ۵

ردانہ ہوئی فوج دیوے کے رنگ
لگا کا پنے ڈر سے شیر و ہنگ
طیور آستہ جانے سے جانے لگے
دو خوش اپنی جانیں چھپانے لگے
سُن آواز شیرانِ نر ڈر گئے
ہنگ و نر خون سے مر گئے (صفحہ ۵۸۱)

دوسری تہذیب میں کہتے ہیں ۵

روانہ ہوئی فوج دریا مشال
گیسا شور تا آسمان برس،
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر
چڑھا بسکہ دیارے فوج گراں
دبے چپ لگا چلنے بھیڑوں کی چال
پلنگوں نے کسار کی راہ لی،
بحیرے جو تھے دام سے چھا گئے
درندے پرندے چہرندے کچھے

تیسری تہذیب کے آغازی شرملاحظہ ہوں ۵

روان بحر لشکر ہوا موج موج
بحار و صحاری پہ ہے حصہ تنگ
ہن نیٹے ہیں شیر سری لباس
چکامے ہرن دونوں اندیشہ مند
کیں گرگ وادی کو سنکر گریز
نوں میں ہر آشوب، کوہوں میں ڈر
کیں امن ہو تو کھوں واں گئے
اسد کے نہ شیرازہ بھگا رہے
جاں کے ہماں نکر ہی میں کٹرے
ہوا دود و باروت سے تیرہ رنگ
دخوش بیابان کو دشت غضب

ننگوں کی اب کھینچی جادے کی کمال
ہوئی گرد افواج گرد و سہرے
فلک کو گئے دیکھنے شیراز
اُتر ہاتھوں کی گئی مستیاں
پریشاں ہے گرگ بغل زن کا حال
ننگوں نے دریا کی جاتھاہ لی
کشف نیچے ڈھالوں کے گہرا گئے
گرد و زوں کے سہرے گرد نیچے ڈپٹے (صفحہ ۵۴۳)

گئی چشم غور شید تک گرد فوج
گرماں سراسیمہ ہو، واں پنگ
کریں لوگ شاید فیر می کا پاس
دلوں میں ہراس کمان و کندا
تطراید ہر اود ہر کرے شیر تیز
بیاباں وطن سارے گرم سفر
بھل آگروں سے پریشاں گئے
زگفتار کو تاب دنتا ہے
کہ دھگل سے جھگل میں کیا بن پڑے
صدائے تنگ و صدائے تنگ
ہوا میں کٹرے کتے ہیں پترے کے سب (صفحہ ۵۵۲)

ان سے مقابلہ کرنے کے لئے سودا کے میدان میں کوئی سماں نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے شکار کرنے کا ذکر فوراً ہی چھوڑ دیا ہے اس حقیقت حال کی طرف توجہ نہیں کی کہ جب ایک دم جھگل میں فوج گھس پڑے گی تو وہاں کے

انافوں سے نا آشنا رہنے والے جانوروں کی کیا حالت ہوگی۔

۳۔ سودا کا مید نامہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک قصیدہ گو شاعر ہے۔ اس میں میر کے مید ناموں کی طرح موافق فطرت اشیا کے بہت کم مرتے کیجئے گئے ہیں۔ ہر جگہ شان و شوکت اور ملیت جلوہ گر رہتی ہے جو قصیدہ گوئی کی سراج کمال ہے۔ کیا حسب ذیل اشعار کائنات کی حقیقتوں اور اصلی فطرت کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکتے ہیں ۵

نہ دیکھا جو گاؤں زمین نے پناہ قدم پیچے دے اس کے اپنی پناہ

کیا دشت دیشہ جو شیروں سے پاک پڑی شیر کے مارنے کی یہ دہاک

رکھنا نام پھیر اس نے از خوف جاں کہ جس شخص کا نام تناسخبر خاں

رہے دیکھ حیران مغیر و کبیر حیا آگے سو اٹھ بجائے قالین کے شیر

زمین سے فلک تک جو ہو بخا یہ ذکر پڑی اپنی برج اسد کو بھی فلک

اگر دیو دودواں جو آیا نظر نہ پھوڑا غرض یہ اسے بوجھ کر (منظوم، اور ۱۶)

اگرچہ میر کے مید ناموں میں یہی مہانوں، صنعتوں، اور مخالفت فطرت عنصر سے آلودہ اشعار ڈھونڈنے سے حاصل کیجئے ہیں لیکن سودا کے یہاں ان کی جو کثرت ہے اور جو بیحد بہن پایا جاتا ہے اس سے میر کا کلام قطعاً پاک ہے۔

۴۔ سودا کے مید نامہ کا زیادہ حصہ ہاتھیوں — اور بالخصوص ایک خاص ہاتھی — کے شکار کی تعریف

پر مبنی ہے۔ ان شعروں میں وہ کہتے ہیں کہ ”واپسی کے وقت کئی ہاتھیوں کو زندہ پکڑ کر حلقہ گوش لائے اور اگر تمام

ہاتھی اچھے اور سواری کے موزوں ہے لیکن ان میں سے ایک ہاتھی ایسا خوبصورت ہے کہ میں اس کی تعریف نہیں

کر سکتا۔ نو آسافوں کے پیچے ایسا ہاتھی کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا قد و قامت اس قدر بلند ہے کہ اس کے

دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہاڑ کو زنجیروں میں کینچ لارہے ہیں“ اس کے بعد آخری دو شعروں میں

اس طرح فرماتے ہیں کہ ۵

نہیں اس کی خوبی میں وزرہ تصور غذا چشم بہرے رہے اس کو دور

ترے سامنے میں یہ بے تا ابد بچے پرورشش کی رہے اس کے

سودا کے اس بیان کے مقابلہ کے لئے حیر کے تینوں مید ناموں میں سے ہاتھی کے متعلق کافی شعر حاصل کئے جاسکتے ہیں مثلاً صرف پہلے مید نامہ میں (۱۶) شعروں میں ہاتھی کے شکار کا ساں دکھایا گیا ہے۔

تیسرا اور سودا کے اس قسم کے بیانیوں کا زبردست فرق یہ ہے کہ سودا نے ہر چیز کے شکار کی صرف

تعلیق کردی ہے، ان کا کمال متعین نہیں پیش کیا۔ تیسرے ہر قسم کے جانور کو شکار کرنے کے متفرق طریقے بتلانے کے علاوہ شکار کے وقت کا سماں بھی آکمنوں کے سامنے جلوہ گر کر دیا ہے۔

ساتھی کے شکار کے بعد تیسرے کے تفصیلی مرقوں میں پھل کے شکار سے متعلق بھی کئی شعر دستیاب ہو سکتے ہیں۔ (دیکھو صفحات ۵۴۲ اور ۵۴۵) پھل کے شکار کے بقدر طریقے اس زمانہ میں رائج تھے ان سب کے متعلق میر نے نہایت قابل وقت مواد پیش کیا ہے۔

۵۔ آخر میں ہم میر کے اس زبردست کارنامہ کی طرف بھی توجہ کرنی چاہتے ہیں جس نے ان کو سو دئے مخصوص جولاگر میں بھی دوش بدوش رہنے کے قابل بنا دیا ہے۔ یہ زبردست کارنامہ وہ متفرق تقویریں ہیں جو تیسرے اثنائے شکار کے واقعات اور تجربات کے متعلق پیش کئے ہیں۔ پہاڑوں کی دلکشیاں، ان کی سرسبز چوٹیوں کے نظر فریب مناظر، جھنگلوں کے خوشنما رنگ، چیل میدانوں کی تکلیف دہ فزائیں اور دلکش و کسب مزہ فراہم کرنے کے قیام کی رنگ رلیاں، بارش کی کیفیتیں اور سردی کی شدتیں فطرت کے وہ حقیقی جلوے ہیں جن کا اظہار کرنا واقعی اصلی شاعری ہے اور وہی شاعر کا شکار شاعر کہلایا جاسکتا ہے جو انکی سچائی کے ساتھ ترجمانی کرنا جانتا ہے۔

ہم اسے اس معنوں میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ ہم میر کی بعض طویل فطری تقویروں پر ایک تفصیلی نظر ڈال سکیں اس لئے ہم اس سلسلہ میں صرف ایک دو بیانات کے متعلق کچھ کہنا چاہتے ہیں:-
تیسرے ایک دفعہ ایک مصیب دریا کا سماں پیش کیا ہے جو نواب آصف الدولہ اور ان کی فوج کے راستے میں حائل ہوتا ہے۔ اس کے ملام کو دیکھ کر نواب کے تمام ساتھی اس کے عبور کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ ایسے موقع پر عوام کی جود نہایت ہوتی ہے اس کا حال اور پھر نواب کا اس کے عبور کرنے میں پہل کرنا اور اس کے بعد دریا کا بہت پایاب ہو جانا ان واقعات کو میر نے جس طریقہ پر بیان کیا ہے وہ نہایت فطری ہے۔ اس کے بعد شعر ملاحظہ ہوں:-

کہ ہو ہم ساحل پہ جس کے خرفین	ہو احوال راہ کسب رعین
کہ بیڈ دل اٹھتی ہتی ہر ایک موج	تزیل کے اتڑی پھٹتی ہتی فوج
بہینہ پھٹی آکھڑا ہر جاب	مصیب اور آلودہ خاک آب
تلاطم قیامت لئے دوش پر	غضب لہر فیزی بلا جوش پر

چلے بس تو کچھ کوئی چار کرے
 مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے
 تر دو میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار
 کنارے پر سرگشتہ گرداب دار
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ
 کہ جوں نشنگی ہو جوانی کے ساتھ
 لگے پاؤں چلنے جہاں شورستا
 کہ کلم آب میں ہی بڑا زور تھا
 تامل سے اقبال نواب دیکھ
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ
 ہر اس پار جا کر امثالہ کیا
 کہ لشکر نے وہیں گزارا کیا
 شامب اتارنے لگے لشکر ہی
 نہ خوش آب کا وہ نہ دیسی تری
 کچھ اک ناو میں لے کچھ شجر کاٹ کر
 اتارنے لگا لشکر بے کراں
 شکار کے زمانہ میں ایک دفع شدت کی بارش بھی ہوئی۔ اس کی وجہ سے لشکریوں کی جو حالت ہوئی اسکا
 بھی تیسرے ایک نہایت لغین اور حقیقی مرقع پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۵
 پہر دن سے بارش لگی ہونے زور
 رہا ساری وہ رات طوفان کا شور
 ہوئے جیسے پانی کے اوپر حباب
 سب اباب لوگوں کا تباہ آب
 نہ پوچھ اور اسباب مردم کا حال
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال
 قافحت اور تہو بے سب گئے
 کھڑے تھے جو کھڑے اتر سب گئے
 پہر پانی لشکر میں مھپلا ہوا
 اگر فرشش بستر تھا قتیلا ہوا
 ہوا سرد و ازل بس ہوئی ایک بار
 کیلوں کے ہوئی تہی برجھی سی پار
 پہرے بادل لوگ نہ ڈھانپتے
 جگر چھاتیوں میں رہے کھنپتے
 رہا ایسی مردی میں کید ہر شکار
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار
 بہت پیر حیب جی کو بچنے لگے
 جوانوں کے بھی دانت بچنے لگے
 مرتج خورشید پہاں ہوا
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا
 بہت اسپا شتر ہوئے پاؤں پیٹ
 نکالا وہیں خیمہ سے گھسیٹ
 (صفحات ۴۶ - ۵۴۶)

اُردو شاعری کی بدقسمتی سبجے یا اردو دالوں کی تنگ نظری کو انہوں نے کائنات کی نیرنگیوں اور فطرت کی بے قیودیاں
لے ان مرقعوں کی طرف بھی توجہ نہیں کی جو ان کے شاعروں کے کلیات میں کس سپر سی کی حالت میں پُرسے ہوئے
ہیں۔ اگر ہمارے شاعروں کے دیوانوں کا گہرا مطالعہ کیا جائے اور ان میں سے اس زبردست نوع شاعری کے
اعلیٰ نمونوں کا انتخاب ہو تو ہمیں یقین ہے کہ ایک ایسا کافی ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے
بایہ صد افتخار ہو سکتا ہے۔

سودا، میر حسن۔ انشا، تطہیر اکبر آبادی، میر انیس اور مرزا دبیر کی خارجی تصویریں تو غیر اس منست شاعری
کے بہترین نمونے ہیں لیکن ہمارے وہ یورپ زدہ اہل زبان جو یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری صرف مشق عاشقی
ہی کی داستان اور گفتگو پر مشتمل ہے غالباً یہ معلوم کر کے متحیر ہو جائیں گے کہ میر جیاد داخلی حالات کی ترجمانی کرنے
والا شاعر ہی کن پایہ کے خاص مرتعے میں کر سکتا ہے۔

غزل

(جناب میاں احمد براہیم پٹیل احمد چشتی نظامی از سبجے)

پہناں بھی اہل دید سے ہے آنگار بھی	اشد رے حسن یا ہے کیا حسن یا رہی
کوچہ میں آپ ہی کے بنے گامزار بھی	نکلے گا آپ ہی کی طلب میں ہمارا دم
آساں نہیں ان آنکھوں سے دیدار یا رہی	پیدا ہو چشم دل تو یہ پوری امید ہو
کتنی لطیف شے ہو غم وصل یا رہی	رہتا ہوں شاد کام جدائی میں صبح و شام
تما نہیں مزاج دل بے ستر اور بھی	تیری نگاہ شوق کے مانند آج کل
دیکھا گیا نہ آہ انہیں شرمسار بھی	پچھتاؤں آج شکوہ بیدار کر کے ہم
ناکام بھی ہیں ہیں ہیں کامگار بھی	بدنام بھی ہیں ہیں ہیں نیک نام عشق

تکلیف ہجر یا ہے احمد تو ایک دن

ہو گی نصیب راحت دیدار یا رہی

ادبیات

شہید تغافل

”بالم“

(بہارِ ادب دسمبر ۱۹۲۶ء)

دل گزشتہ منظر کل جاں دل کو کر آیا تھا آج پروہاں گیا لیکن آج کل کی طرح بچپن نہ تھا اور عادت نے بھی آج کل سے زیادہ تپاک سے غیر مقدم کیا۔ دیر تک علاج معالجہ اور کارخانہ کی نسبت آپس میں گفتگو ہوتی رہی کچھ ادھر ادھر کی بھی باتیں ہوئیں مگر اسی دوران میں منظور کمرے میں بار بار کچھ تھپسانہ نظرت بھی دیکھتا جاتا تھا جس سے آخر عادت متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور کہنے لگا ”حنور کو کسی چیز کی خواہش تو نہیں؟ منظور نے ہر کمرے میں ایک قصمانہ نظر دوڑا کر کہا وہاں کچھ پوں ہی سی پانی کی خواہش تھی مگر اب کچھ نہیں“ عادت نے نہایت غلوں سے ”نہیں حنور ابھی حاضر ہوتا ہے“ کہہ کر اپنی خیف آواز سے تسلیم کو بکارا جو برآمدے میں آکر کسی قدر آڑ میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی عادت نے پانی لانے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا ”آپ ہمارے مرنے والے میں کسی صاف گلاس میں ان کے لئے پانی لے آؤ“ تسلیم لپک کر دوسرے کمرے میں گئی اور جلدی سے ایک بلوری گلاس کو صاف کر کے اپنی اماں جانی سے مردانہ کمرے میں پانی دے آئے کہ کو کہا گراں نے اسی کو لیجانے کو کہا۔ اگرچہ تسلیم بھی چاہتی تھی لیکن پھر نسوانی شرم نے مجبور کیا اور قدام آگے نہ بڑھ سکا تھا اپنے مریض والدہ کی دوسری آواز پر اپنا ڈوٹھ سیدھا کیا اور منہ پر زیادہ تان کر اپنے نشہ دید عاشق کے سامنے نہایت لجاجت سے پیش کیا۔ منظور نے اپنے ساتھی جوش کے ہاتھ سے جام آب حیات لیکر نوش کیا بلکہ کئی آنکھوں سے ڈپٹے میں چھنا ہوا شربت دید بھی نوش کیا لیکن اب اس کی حالت متغیر ہو گئی شدت درد سے بیاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ درد نے اٹھ کر بٹھانا چاہا مگر دل بھرا نے بیٹھے نہ دیا، مریض کو تسلی بخش الفاظ سے محبت دلا کر رخصت ہو گیا، اور تسلیم کی حسرت بھری نگاہوں نے

صحن کے دروازہ تک ثابت کی۔

جگہوں کی متناطیسی کشش کئے بادل کی بستی قوت، اپنے تصور کو کئی بار مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ نقد آگے چلنے کا کرتا تھا لیکن قدم سے کہ پیچھے ہی پڑنے جاتے تھے۔ بدقت تمام گرتے پڑنے مکان تک پہنچا، جوں جوں وقت گزرنے اور تنہائی ہونے لگی تصور کی حالت دگرگوں ہونے لگی، اب سے آہ فلک سوز اور آنکھوں سے اشک خونی جاری ہو گئے نہ کسی کر دھ چہن نہ کسی پہلو قرار غرض اسی خلقت میں رات بسر کی۔ صبح کو سپرہ تنہا اور خیال جاناں نہ کسی کی بات ہی پسند آتی ہے نہ دوستوں میں جی بہتا ہے اور نہ کار و بار میں جی لگتا ہے البتہ خیال یا ر سے دل کو یک گونہ نکلیں سی ہو جاتی ہے۔ طواف کوئے جاناں کا کئی بار ارادہ کرتا ہے لیکن ہر کسی خیال کے آنے سے فسخ کر دیتا ہے۔

ایک ہفتہ سے زائد عرصہ ہو گیا تصور آستان یار پر نہیں گیا، اگرچہ یہ مدت بہت تحلیل ہے لیکن حسرت نصیب اور فرقت زدہ عشاق کے لئے تو قیامت سے کم نہیں۔ تصور نے بڑے صبر و استقلال سے کام لیا لیکن محروم دیدہ سلیم کی حالت قابلِ رحم تھی، پہلو میں ایک بر لطف درد اور درد میں ایک مسرت بخش لذت محسوس کر رہی ہے، جب آتش عشق کے شعلے دل میں بھڑک اٹھتے ہیں تو لب سے آہیں بہ شکل دودھ نکلتی ہیں، اور آنکھوں سے سادون بہاؤوں برسے لگتا ہے ہر وقت چشم براہ اور گوش بر آواز رہتی ہے لیکن خست نظر اور فردوس گوش سے محروم رہتی ہے۔

اپنی ہر اذنیسی گفتار سے بہرہوں ذکر حسیب رہتا ہے جس سے کچھ نکلیں سی ہو جاتی ہے ہر جذبہ گلزار یقین و لاتی ہو کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی، تصور بھی لازمی طور پر آتش عشق و محبت میں جل رہا ہوگا مگر پاس ننگ و ناموس کی وجہ سے یا فحاشے دانہ کے خیال سے والہ احتراز کرتا ہوگا لیکن سلیمہ ہے کہ اس کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ وہ میری شمع حسن کا پروانہ اور میری زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا ہوگا اس طرف منظور و ناظرہ کا منظور بھی اسی ادھیر بن گیا پڑا ہوا ہے کہ یہ کیونکر باور کر لیا جائے کہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ کے دیکھ لینے سے وہ بھی میری طرح بیتاب ہوگی اور اس پر بھی عشق کا جادو چل گیا ہوگا!

تصور کبھی کبھی اپنی خیالی تدابیر کی ناکامیوں پر غور کرتا تو اس طرح دل ہی دل میں کہتا:۔

”میں کیوں حیات کے لئے گیا اور بیٹھے ٹھہرائے اپنی جان کو ہتلائے مصیبت کیا لیکن آہ! کیا خبر تھی کہ متاع صبر و محبت کو لوٹ لینے والا کوئی اس نہیں گاہ میں پوشیدہ ہوگا اور یوں اچانک

حلم آدھ ہوگا! — لیکن شکر ہے کہ میں جس فاع کا متوجہ ہوں وہ ایسا فاع ہے کہ اگر اس کے ساتھ دنیا کے بڑے بڑے سورا اور شجاع آئیں تو ان کو بھی اپنے اپنے ہتھیار ڈال دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے — ہائے! ظالم نے کس بلا کا حسن پایا ہے، واللہ یہ حسن اگر کلیو پٹر کی طرح اپنے کسی زبردست غزم کو لیکر منہ نہ شہود پر جلوہ آرا ہو تو عالم کون و فساد کو تہ و بالا کر ڈالے اور تمام دنیا اسی کالا ہانے، ہائے! اس شخص کی زندگی بھی کسی قابل رشک ہوگی جو رات کو اس کے خواب آدر گیسوئے عمر بن کے زیر سایہ موخواب اور صبح کو اس کی انگڑائی کے ساتھ بیدار ہوگا!! کیا ممکن نہیں کہ وہ خوش قسمت شخص منظر ہی ہو! — ہر چند وہ فریب خاندان کی لڑکی ہے مگر خدشہ پاروں میں گھر کیا اور رنگ ریزوں میں محل بے بہا ہے، یہ حسن! جو شاہوں کے محلوں کی زینت ہو سکتا ہے کیا ہر ایک کو میسر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! لیکن منظر! ایک دن ضرور اس پیکر حسن مجسمہ شباب پر متصرف ہوگا!“

جہاں اس کے یہ خیالات تھے وہاں ایک یہ بھی لہجہ اس کی آرزوؤں کا خون کے بغیر نہ رہتا تھا: کہ ایک بھول الذہال اور ادنیٰ درجہ کے ملازم پیشہ شخص کی لڑکی سے — رشتہ نہاکت جوڑنے سے وہ معرزمین شہر کی نظروں سے گزر جائیگا، برادری میں حقیر اور احباب میں انگشت نامہ ہو جائیگا، یہی ایک ایسا خیال تھا جو اس کے عزائم کو منترزل کر دیتا تھا اور اس دوراہہ پر بھٹکے اس کا پائے ثبات ڈگگاتا تھا۔

منظر رات آٹھ روز کی غیر حاضری کے باوجود حادثہ کی طرف سے غافل نہیں رہا برابر اس کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹروں کو بھیجتا رہتا ہے اور ان کی فیس ادا کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیا از روئے ہمدردی ہے؟ اس کا جواب اگرچہ مشکل نہیں ہے تاہم ماننا پڑے گا کہ اس نے سجد ہمدرد اور بے قرار دل پایا تھا۔

چونکہ نسبتاً مرد سے عورت کا جذبہ عشق زیادہ قوی اور صادق ہوتا ہے ہی وجہ ہے کہ آج منظور کے دل میں آستان دربار پر جانے کا بار بار خیال پیدا ہوتا ہے وہ جانے کے لئے آمادہ ہی تھا کہ اسکو ڈاکٹر کی طرف سے اس مطلب کی چیمپی ملتی ہے کہ ”مرعین کی حالت ناگفتہ بہ ہے وہ اکثر آپ کو یاد بھی کرتا ہے اگر آنا مناسب سمجھیں تو شام کے پانچ بجے میرے ہمراہ چلیں“

اب کیا تھا منظور کو معقول وجہ ہاتھ آگئی۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتا تھا کہ کب وقت آئے اور

وہ مریض کے گریہ جانناں پر جائے خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ جلدی سے ڈاکٹر کے گھر پہنچا اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا مگر پہلو میں تڑپنے والا دل اور دل میں ایک رنگین آرزو لئے ہوئے آج حاتمہ کا حال زیادہ ثقیل و زبون ہے اور اب اس کی زندگی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ منظور خاموش مریض کے قریب ایک صوفہ پر بیٹھا ہے اور ڈاکٹر مریض کے معائنہ میں مصروف ہے۔ حاتمہ ایک کھٹیا پر بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا ہے، کمرے میں یاس و حواں کا عالم چھایا ہوا ہے درودیلو سے اُداسی ٹپک رہی ہے اور زمانہ کمرے میں قیامت کا سماں ہے۔ سلیمہ اور اس کی ماں نے وودو کر آنکھیں سرخ کر لی ہیں کیونکہ انکو بھی آج حاتمہ کی زندگی سے کچھ یاس سی ہو گئی ہے۔ اگر منظور انکی ایسے وقت میں دست گیری نہ کرتا تو خدا جانے ان غریبوں کا کیا حشر ہوتا! اس میں شک نہیں کہ حاتمہ کب سے اپنی بیوی بچوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چل بسا ہوتا لیکن خدائے مسبب الاسباب ایسے بے کسوں اور لاچاروں کے لئے کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا دیتا ہے جس سے ان کی مایوسیاں امیدوں سے بدل جاتی ہیں۔

مریض نے طویل سکوت کے بعد ایک لمبی گہر نہایت نجف سانس کے ساتھ آنکھیں کھولیں جس نے پہلے ڈاکٹر اور پھر منظور احمد کی طرف دیکھا اور منہ پر ایک قسم کی لاشی سی چھا گئی اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن لب ہل کر رہ گئے۔ منظور یہ سمجھ کر کہ مریض کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے قریب آکر جھک گیا بالآخر حاتمہ نے ایک آخری کوشش کر کے نہایت آہستگی سے کہا ”آپ کو دیکھ کر میری روح کو اطمینان ہو گیا۔ میری زندگی اب چند لمحات کی بہمان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری ایک آخری گزارش..... سلیمہ کو آپ کے سپرد.....“ حاتمہ اس منظور نے اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا مقصد سمجھ کر فوراً کہا ”اطمینان رکھو میں اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوں“

حاتمہ گویا اسنی الفاظ کے سننے کا منظر تھا ایک زور کی بجلی لی اور عالم جاودانی کی طرف چل بسا ڈاکٹر اٹھ کر چلا گیا اور منظور کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی جو مردانہ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی زناخانہ تک بھی پہنچ گئی موقع شناس آصفی اگرچہ بچوں کے سنبھالنے میں مصروف تھی لیکن وہ اس نازک حالت سے بے خبر نہ تھی جو بہنی اس کے کان پر منظور کی چیخ کی آواز پڑی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ وار مضطرب و پریشان مردانہ کمرے میں چلی آئی جس بات پر کھٹکی تھی وہی سماں دیکھ کر نہایت کرب و ملال کے ساتھ ڈاٹاپس مار مار کر رونے لگی سلیمہ بھی اپنی ماں کی آہ و زاری سن کر دہانہ کمرے میں گھس آئی اور شریک ماتم ہو گئی۔

خستہ و مغموم منظور بھی باچشم نغم مکان سے باہر نکل آیا۔

جب اس سانچہ جانکا، کاحال منظور کی زبانی خدا بخش کو معلوم ہوا تو ایک مقبول رقم اس کی تجویز و تکفین کے لئے دوانہ کی اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلایا۔

(۴) سلمیہ کی کفالت کا خاص منظور انہایت پریشان اور عجیب کشمکش میں مبتلا ہے، حامد کا جملہ ہی ہو گیا مگر ابھی دیکھا یا بسے محروم ہے اگرچہ اپنے وعدہ پر قائم ہے اور برابر حامد کے پس ماندوں کی خدمت کرنا دہتا ہے لیکن اس کے مکان پر کبھی نہیں جاتا اگر جانے کا قصد ہی کرتا ہے تو بہت دیر ہی نہیں دیتی اور یہ خیال رکاب میرا ہوں جانا اس حیثیت سے کہ میں انکا معاون ہوں ان بکیوں کو شرمندہ کرنا ہے علاوہ اس جس گھر میں جوان حسین لڑکی ہر میرے بار بار جانے سے لوگوں اور ہمایوں کو کیا لگان پیدا ہو گا خواہ مخواہ میں انگشت ناکا وہ بدنام ہوں گے اس کو دہاں جانے سے اور دیدار جاناں سے باز رکھنا تھا۔

دفتر میں جانا تو بادل ناخواستہ۔ اجاب سے ملتا تو شکستہ خاطر اور جب تک گھر میں رہتا نہایت مصلحت پر مردہ کار کنان دفتر کار خانہ لئے جلتے والے اور گھر کے لوگ اس کی طبیعت کا یہ فوری تغیر دیکھ دیکھ کر محو حیرت تھے کہ آخر یہ کیا ہوا ہے۔ بعض بے تعلقت دوست تو صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ تم لاکھ چھپاؤ گرجی کبھی نہیں چھپ سکتا۔ یہ ہر وقت کی خاموشی اور کھوپا ہوا سادہ صاف بتلا رہا ہے کہ کہیں دل کہو کہ آئے ہو، مگر منظور ان کو ہنس کر ڈال دیتا اور کبھی اختلاج قلب کا ہانا پیش کر دیتا تھا اور کسی کو تو اپنی عدم محنت کا ذکر کر کے ہاڑ پر جانے کا خیال بھی ظاہر کر دیتا تھا مگر اصل راز سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تھا۔ اسی بچپنی کی وجہ سے اپنے آقا خدا بخش کے ہاں بھی اکثر کلم جاتا تھا۔

آج بھی حسب دستور دفتر میں ٹول و ٹنگیں بیٹھا ہوا ہے بچپنی سے کرسی پر پہلو بدل رہا ہے کہ ایک نو عمر لڑکا دفتر میں آکر منظور کو ایک چٹھی پیش کرتا ہے وہ جوں جوں اس کو پڑھتا جاتا ہے چہرے سے ہلاکت اور ستر ترشح ہوتی جاتی ہے۔ ایک بیک خوشی سے ہاتھیں کل گئیں اور تام غم غلط ہو گیا جیٹی و تین مرتبہ ٹپٹی اور پڑھ کر عامل رقمہ سے مخاطب ہوا۔

”صاحبزادے ہمارے جیٹی بھی لے جاؤ گے“

لڑکے نے کہا: ”لے تو جاتا مگر وہ تو آج نہیں اور رہنے کو چلی گئی ہیں“

منظر نے گہر کر پوچھا کہیں اور کیا اس نے آج ہی یہ رقم نہیں دیا؟

لڑکا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا مجھے تو آپا نے ابھی دیا ہے۔
منظور۔ اور نہ ہی آپا نے بھی کچھ زبانی نہیں کہا۔

لڑکا۔ نہیں تو!

منظور نے لڑکے سے زیادہ استفسار مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپیہ دیکر رخصت کر دیا منظور کو ابھی ابھی جو چند لمحوں کی خوشی حاصل ہوئی تھی خون و مال سے یکسر تبدیل ہو گئی۔ دل میں خیالات کا ایک عیش برپا ہو گیا بہت دیر تک سوچا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خط کس کا ہے؟ خوشی کے مکان پر بھی ہوا؟ اور لڑکے کے جان کی تصدیق کئی مکان پر؟ اگر اس خط کے معرکہ کو حل کرنے میں مصروف ہوا اور اس طرح خیال آرائیاں کرنے لگا۔

یہ کیسے مان لیا جائے کہ یہ محبت نامہ سلیہ ہی کے دست نازک کا لکھا ہوا ہے؟ یہ قطعی اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے جس قابلیت سے اس میں اظہار خیال کیا گیا ہے وہ ہرگز جنس لطیف کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا! مگر مشکل یہ ہے کہ اس سے قبل میں نے اس کی کوئی تحریر بھی نہیں دیکھی۔ کیلہ ممکن نہیں کہ میرے دوستوں میں سے کسی نے میری پریشانی کا اصل راز کسی صورت سے دریافت کر لیا ہو اور مجھے دام محبت سے آزاد کرنے کے لئے یہ سچی ناشکرا کر ہو! بے شک یہی بات ہے! وہ نہ وہ چٹھی میں ضرور اپنی روانگی کی اطلاع بھی تحریر کر دیتی۔ یہ ناممکن ہے کہ کہیں اپنی برادری میں کچھ دفتوں کے لئے رہنے کو جانے کا خیال ہو اور اس کی خبر خود اس کو نہ ہو اور اس طرح اچانک وہ انکی کے لئے تیار ہو کر چلی گئی ہو! غرض اگر ایسا ہی ہوتا تو بھی وہ اپنی سہیلی گھارے کو جس کی وساطت سے یہ چٹھی بھیجی گئی ہے ضرور اپنی روانگی سے مطلع کر جاتی اور یہ بھی غیر ممکن ہے کہ اگر کسی کشتہ دار نے آج ہی اپنی ہمراہ انہیں لے چلنے پر مجبور کیا ہو اور قریب ہی رہنے والی اور پیر راز داں سہیلی گھارے کو اس کی اطلاع نہ ہو۔ کہیں گھارے تو میرے مغمک نہیں اڑایا؟ لیکن اس کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت اور پھر اس کو میرے ہی ساتھ لیا کرنے کی کیسے جرات ہو سکتی ہے ضرور دال میں کالا ہے وہ پھر اس نامہ دہرا کو عجیب سے نکال کر اس طرح پڑھنے لگا ہے:-

میرے..... محسن!

میں جس جذبہ سے متاثر ہو کر ان سطحوں کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں وہ اس قابل ہے کہ میں ”بگناہ“

تصور کی جاؤں۔ اگرچہ ہماری اسلامی اور ہندوستانی تہذیب اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم نامحرموں سے نامہ دو پیام کریں۔ ہمارے نزدیک یہ فعل ایک بدترین جرم ہے لیکن اپنے صحن کے احسان کا شکر گزار نہ ہونا اس سے بھی بدترین گناہ ہے، اس لئے پہلے مجھے اپنے بے پایاں الطاف و احسانات کا شکر یہ ادا کرنے کی اجازت دیجئے اور پھر اپنے دل..... ہائے میرا قلم کچھ اور کھنچا جاتا ہے لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ کیا میں اس امر کے دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ میری نیاز مندوں کی آپ کے دل..... لیکن میری سہیلی گلزار جس کے چھوٹے بھائی کی معرفت آپ کی خدمت میں یہ پٹی پیش کرنے کی فرت حاصل کر رہی ہوں، ہر چند نسی دلانی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی لیکن آہ! میں اسکو کیا کروں کہ دل نہیں بانٹا اور چاہتا ہے کہ خود آپ سے..... ہائے بچے کیا ہو گیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... بس جی ہی چاہتا ہے کہ کاغذ پر بجائے سیاہ حروف کے سینے سے دل نکال کر رکھ دوں کہ انطاہر حال کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن ہر شرم معلوم ہوتی ہو حالانکہ وہ سب کچھ کھہر ہی ہوں جو کچھ نہ کھنا چاہتے تھا۔

ندامت اور خوف تو اس امر سے ہے کہ کہیں آپ میری امیدوں کو..... آہ اس دن کے لئے خدا مجھے زندہ نہ رکھے اس کے تصور ہی سے مری تو جان گھلی جاتی ہے۔ توبہ! توبہ!! ابھی سے یہ بد شگونگی۔ معاف فرمائیں اگر یہ خیال سوز نطنی کے مترادف ہو! اب مجھ میں اس سے زیادہ کہنے کی سکت نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے کن مصیبتوں سے ان سطور کو پورا کیا ہے؟ آہ!“

آپ کے..... کی

”س“

جذیرہ عشق سے متاثر ہو کر انطاہر محبت کرنا نہایت بھدا اور جھوٹا طریقہ تھا اس لئے انطاہر تشکر و امتنان کے بہانے کس عمدگی کے ساتھ جذبات دلی کا انطاہر کیا ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں مگر اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ لکھ دیا اور پھر کچھ لکھا بھی نہیں مطلب یہ ہے کہ ع۔

کاش مجھے خدا کرے ”کوئی“

دو مجھے سختنا چاہتی ہے کہ ان کی نیاز مند یوں (ناز آفرینیوں) کی میرے دل میں کہاں تک وقت ہے۔ پہرہ بھی خواہش ہے کہ میں اس کے ساتھ اپنی محبت کا اس طرح اقرار کروں کہ اسے یقین آجائے۔ مگر ساتھ یہ خوف بھی دامنگیر ہے کہ کہیں میں اس کی امیدوں کو پاؤں لٹا کر دیکھوں گا۔ اس کو بدشگونئی سمجھنا پہرہ بگمان ہو کہ فوراً معافی چاہنا۔ ایک انفعال شامل سے جارت کو ادھوری چھوڑ کر بھی مطلب کو ہاتھ سے نہ جانے دینا واللہ نہایت کی مکمل تصویر ہے

لیکن کیا ایک عورت کی جس کی تعلیم نہایت معمولی ہے یہ تحریر ہو سکتی ہے؟ بہ فرض محال اگر ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ تسلیم ہی کے دست نازک کی تحریر ہے!! یہ سب تو ایک طرف لیکن سوال یہ ہے کہ اصفری اور سلیمہ کہاں غائب ہو گئیں!

یہی ایک ایسا سوال تھا جو اس کو بچپن کے دیتا تھا اور کسی فتیمہ پر نہیں دیتا تھا۔ کچھ دیر تک ہاتھ پیچھے کئے اپنے کمرے میں ٹھٹھا رہا پھر کسی خیال کے آتے ہی گھر سے نکل کر کہیں چلا گیا۔

(باقی)

غزل

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہالفت ہوپالی)

وہ اب ہیں اپنے بسل کا تر پنا دیکھنے والے	کہاں ہیں حسنِ خود آرا کا جلو دیکھنے والے
دلِ مرہ کی ہر رنگ اک جہاں بے قراری ہو	یہ کس گہری نظر سے تو نے دیکھا دیکھنے والے
ہزاروں سال بیت اللہ میں وہ کے نکلے ہیں	توں کو کچھ ادب برقِ کلیسا دیکھنے والے
لرز جاتے ہیں اُڑتے ہیں، دُکا خیر کرتے ہیں	مرے رونے پر اس ظالم کا ہنسا دیکھنے والے
یہاں سے گوہرِ مقصود حاصل ہو نہیں سکتا	فدا اگر ہے میں جاؤں موجِ دریا دیکھنے والے
نہ آہلِ نظر کے سامنے بے پردہ! اسے ظالم!	ابھی ہیوش ہو جاؤں گے جلو دیکھنے والے

میں اپنی ابتدا کا آپ ہی انجام ہوں ہالفت
نہیں! میری محبت کا نتیجہ دیکھنے والے

مردہ حیات

(یہ نظم جامعہ ملیہ دہلی کے یوم تاسیس کے جشن میں پڑھی گئی تھی)

اے چرخ کے جو رہنے والے دینائے سستم کے رہنے والے
سیلاب فنا میں بہنے والے گو کہ گئے تہہ سے کہنے والے
رتنا رگزی دہی ہے

غنت میں اترتی ہی ہے

ساتی خاک مرا می بردوش ہاتھوں میں لئے ہیں جام پوش
اس بزم سے آہ تو ہے پوشش دینائے جمود میں ہے خاموش
اس دورِ شاطِط پر نظر کر

لے جام حیات تو بھی بھر کر

تو کیوں رہتے سنانِ غم ہے کیوں کشتہ خنجرِ ستم ہے؟
کیا دہریں تو کسی سے کم ہے دل نیراصفا میں جامِ جم ہے،

ہر دم سے ترے فروغِ ہستی

کیوں ہو گیا آشنائے ہستی؟

دیرانے میں ترے اب بھی ناداں موجود ہیں دلکشی کے کساں
ستر ہے خاک میں گلستاں ہر ذرہ میں ہے ابھی نمایاں،

بھڑکا تھا جو طور پرستہ راہ

چمکا تھا حرا سے جوتاہ

اُس نور سے پھر دیا جلادے پھر بزمِ جاں کو جگمگادے
پھر ظلمتِ جبل کو مٹادے پردہ ربیعِ مسلم سے اٹھادے

گفت سے جہاں کو باگ کر دے
خفت کی قبا کو چاک کر دے

اے جاتمہ طبع کے ابواں سایہ میں ترسے پہلے جواں
بہر آن کے دلوں میں نورایاں کرمِ سلم میں آن کو فز دوراں
گیتی پہ عمر دے کے نکلیں
گردوں پہ ترہ بن کے نکلیں

ان کے دل مردہ کو جلا دے اک جہاں جات کا پا دے
آئینہ حق منہ ادا کھا دے تو خاک کو گھسیا بنا دے
فرناطہ و شربطہ کے ثانی
تاجشہ ہو تیری زندگانی

محمود (اسرائیلی)

غزل

(از جناب حضرت اختر صاحب)

نشہ الفت میں جو سرشار ہے مست و بخود ہے وہی ہزار ہے
بہر الفت میں ہوا جو غوطہ زن دو جہاں میں اس کا پڑا پار ہے
دعہ شہدایہ ہو کیونکر لعلیں روز و شب ان کا ہی اقرار ہے
قدر کر ان آلودوں کی اوٹ ملک! دیدہ ترا بر گوہر بار ہے
خندہ گل دیکھ کر یاد آگیا یوں شگفتہ زخم و اسدا ہے
کرتے ہیں وہ آج کل گشتِ چمن عقلمشاقی لا لزا ہے
یا الہی آج دل کی خیمہ بھا شونیوں پر ابروئے خدا ہے

ہم اختر ان کہتے آرام جہاں
ہم تو یہ کہتے ہیں دل آزار ہے!

تیزی

تیزی کب سے دیکھتا ہوں سبھے
 مثل پروں کے پر نکالے ہوئے
 پاؤں اپنے جاکے پھول پہ تو
 فکر اس وقت کچھ بچے ہے نہ غم
 نہیں ہم کو خبر یہ ہوتی ہے
 کس قدر تو ہے بے حس و حرکت
 خوب لے لے خرے تو راحت کے
 آئے گا جب نسیم کا جھونکا،
 لے اڑیگا سبھے ہوا میں وہ
 دیکھ الفت ہے کتنی تجھ سے بچے
 جھونک نٹ کی طرح سنبھالے ہوئے
 سوئگے جاتی ہے پھول کی خوشبو
 جیسے ہوتا ہے سکنت کا عالم
 چوستی ہے تو رس کہ سوتی ہے
 پھول کے حق پر یہ محویت،
 عیش و آزادی و فراغت کے
 پر مسرت کا تیزی پوچھنا کیا
 تجھ کو پہنچائے گا فضا میں وہ

باغ میسر ہے یہ شجر میرے
 ہیں پرستان کے جو تیرے پر
 لے تو آرام اس طرح سے یہاں
 جی ترا جتنی دھم ہے آ
 بیٹھ جا تو یہاں کی ڈالی پر
 ہم سنائیں گے وہ چائے توں کے گیت
 تجھ سے باتیں کریں گے گرمی کی
 باتیں اس وقت کی کہ ہم بھی تھے
 ہائے اک وہ بھی کیسا زمانہ تھا
 اور یہ پھول میری خواہ کے
 ان کو آرام دے نکلیں وہ اگر
 ہے یہ گویا حرم۔ یہاں ہے اماں
 نہیں ہے اس میں ڈر کی بات دڑا
 بار تیرا نہ ہو گا مالی پر
 تیزی دیکھ ہم سے کر لے پیت
 میٹھی سب باتیں اور نرمی کی
 تیری مانند سننے سننے سے
 نہ رہا یاد اک زمانہ تھا

وہ خرے کے تھے دن بھی کتنے بڑے

تھے برابر وہ اب کے دن دن کو

ذہین (حیدر آباد)

غزلیات

حضرت تحلل جلالپوری مٹلا

ہم بھی یہ چاہتے ہیں دل بے قرار بھی
کتنی ہے کیف زانکہ مست یار بھی
اک تم کہ غمیں پر نگہ التفات ہو
کس طرح مفلسی میں کریں حلق خشک - تر
کی تجھ سے دوستی تو جہاں بھی ہو اخلاف
میں بعد مرگ بھی وہ ہوں افتادگی پند
افسانہ ہے وہی دل خانہ خراب کا
ٹھکرا کے میسری قبر کو کہتے ہیں ناز سو
مٹی نہیں ہے ہستی موبہوم کی خلش
رحمت نے بڑھ کے مژدہ بخش سنا دیا
مے رنج آسماں بھی تڑپاے یار بھی
سرسار بادہ کش بھی پر ہیزگار بھی
اک ہم کہ میں تمہیں پہ فدا بھی نثار بھی
نادار رند ہیں نہیں ملتی اودھار بھی
رکھتا ہے دشمنی فلاں کج مدار بھی
ہوتا نہیں ملبد لحد کا غبار بھی
جو تم کو ناپسند بھی ہے ناگوار بھی
جب وہ نہیں تو کیوں ہونشان مزار بھی
کشتی نہیں ہے زندگی مستعار بھی
ہونے نہ پائے اہل گنہ مشرمار بھی

ہیں حال مفلسی میں تحلل عنی مزاج

بے مایہ بھی ہیں ہیں ہیں مالدار بھی

ممتاز اشراشتی پیارے لال صاف رونق دہ

بڑکا ہوا ہے شعلہ برقی جہاں بھی
 ماہ دو ہفتہ ہوتا ہے گنت کر ہاں بھی
 لٹنے کی آرزو بھی ہے اسکا خیال بھی
 ہے بتلائے غم دل آشفۃ حال بھی
 دل ہی نہیں جو وقت تٹائے دیدِ حسن
 آنشِ فرزد دل میں تختیٰ یا رہے
 صورت کسی کی رہنے لگی دل میں جلوہ گر
 رنگت ہے انقلاب کی پست بلند دہر
 دل بگیا ہے آئینہ تصویرِ حسن کا
 تا کید منہا بگئی مشرب سکوت
 پہلے ہی روئے بار سودائے چشم تھا
 چشم غضب بھی اٹکی ہے دل ستم نہیں
 شیدائے حسن جبکہ ہے ایدل ازل سے تو
 مکرے تھا نہیں ہے گریبانِ آندو
 کہتی ہیں عشق میں مری وقت پسندیاں
 تصویرِ جن پر پتی ہے جس کی نگاہ میں
 عشرِ حبی جو رحمت باری کو دیکھ کر
 کا قد پہ اڑ چلی ہیں جو معصوم کی شوقیا

پیدا ہے رنگِ حسن میں شانِ جلال بھی
 اک روز ہے کمال کو آفرودال بھی
 تڑپا رہی ہے یاد بھی - شوقِ مصال بھی
 بکھرا ہوا ہے صورت گیسو خیال بھی
 صرف دوزِ شوق ہے چشم خیال بھی
 پرے میں جو جمال کے شانِ جلال بھی
 تصویرِ حسی بگیا رنگِ خیال بھی
 وابستہ عروجِ یہاں جو ذوال بھی
 نظر نہیں جو جمال ہی اسکا جلال بھی
 کہلتی نہیں زباں دمِ انہارِ حال بھی
 تپتی نظر کا بگیا عارض کا خصال بھی
 چمکا ہوا ہے غانہ روئے ہلال بھی
 اس پیشانی کی کہیں دیکھی مثال بھی
 باتوں سے تیرے چاک جو چپ خال بھی
 اک امر سہل ہے بچے کا ر حال بھی
 رہتا ہے میرے دل میں وہ بکریال بھی
 ہے موجِ زنِ مرا عرقِ انصال بھی
 حسنِ رقم نے بہرِ دیار رنگِ خیال بھی

زینتِ فراسے بزمِ عزیزِ جاں ہو نہیں
 رونق بھی مجھ کو کہتے ہیں سب پیادِ لال بھی

مترجمات

ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ

اور

موجودہ تحقیقات طبقات الارض

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مختصر مگر پُر از معلومات مضمون نواب کرامت جنگ بہادر کے قلم سے دو کنگ کے رسالہ اسلامک ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ارتقاء ارض سے متعلق زمانہ حال کے یورپین ہرین طبقات الارض کی تحقیقات کو بیان کیا ہے۔ اس کا نجل خاکہ علی الترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) عہد قدیم کے قشر ارض کا پھیل کر ضمیمہ ہونا، اور آخر کار تمام سطح زمین پر بچا جانا

(۲) بخارات کا زمین سے اُٹھ کر مجتمع ہونا اور بارش کی بھریاں بن کر برسنا۔

(۳) نباتات اور سبزہ کی کثرت اور زندگی۔

(۴) حیوانی زندگی۔

اس کے بعد مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن مجید نے اس نظریہ کو

اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اب ہم قرآن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ آخری کتاب سادہ زمین کے

اس نظریہ ارتقاء کو کس طرح بیان کرتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

وَالْأَرْضُ مِنْ بَدْدٍ ذَالِكِ وَحَقَّاهُ

أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءً حَارًّا وَمِنْهَا

وَالْجِبَالُ أَمْسَحَاهُ

مَتَاعًا لَكُمْ وَلِأَنْفُسِكُمْ (سودہ) یہ سب تمہارا اور تمہاری چوپایوں کے فائدہ کے لئے

”قرآن مجید سے اس نظریہ کی مطابقت کتنا تعجب انگیز معلوم ہوتی ہے؟“ قرآن میں پہلے زمین اور قشرارض کی دست کا ذکر ہے، پھر پانی کے اجتماع، پھر سبزہ و رویدگی اور آخر میں حیوانی زندگی کی پیدائش کا بیان ہے جن میں کا اشراف المخلوق انسان ہے۔

”ماہرین طبقات الارض کی تحقیق میں بھی یہی ترتیب نظر آتی ہے۔ یعنی ایک قدم قشرارض کی موجودگی اس کی تدبیر کی دست اور حجم، اس کا تمام سطح زمین پر بچا جانا، پھر بخارات کا مجتمع ہو کر پانی بننا۔ سبزہ و نباتات کی رویدگی اور اس کے بعد حیوانی زندگی“

”مذکورہ بالا مطابقت میں میں نے پہاڑوں کو مقصد انظر انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس کا بیان (تحقیقات جدیدہ اور مستشرقین) دونوں میں موجود ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ ارتقاء اب تک ختم نہیں ہوا جیسا کہ آتش فشاں پہاڑوں کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ میرا مقصد صرف تخلیق کی سلسلہ وار ترتیب دکھانا ہے“

کیا اب بھی لوگوں کو اس بات میں شک ہو سکتا ہے کہ پیغمبر اسلام (علیہ الوفاء والرحمۃ والسلام) کا ذریعہ وحی والہام خدا کے سو کوئی اور تھا؟

لذتِ الم

مستخرج من دلائل اخبار سنہ ۱۰۰۰ھ میں رقمطراز ہیں:-

”میں ہمیشہ مصائب و آلام کے خلاف بہت جدوجہد کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ ایک قسم کا ہیودہ پن اور ظلم معلوم ہوتا تھا۔ مگر میری زندگی کے تجربہ نے مجھے سکھا دیا کہ اگر تکالیف اور رنج و غم کا وجود نہ ہوتا تو ہمیں لازمی طور پر انہیں پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کیونکہ بغیر وہ کہ ہم وہ نہیں ہو سکتے جو ہم ہیں اور آئندہ ہو سکتے ہیں“

”میں نے ایسے مرد اور عورتوں کو دیکھا ہے جنہوں نے درد و الم کی آگ میں سے نکل کر ایک نئی روح پیدا کر لی ہے۔ اگرچہ وہ استحالہ اور تشویش کا عمل نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ تکالیف میں مبتلا ہونے ہی وہ سر اسیمہ اور پریشان ہو گئے، اور رنج و غم کے شعلوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے مگر جب وہ اس سے باہر نکلے تو زیادہ دوزم دل، نہایت سادہ و متقل مزاج

اور ہر دلعزیز بن کر نکلے۔

”ہر حال زندگی ایک بڑی محکمہ ہے اور تابعیات اس مدرسہ میں ہیں درس ملتا رہتا ہے، جہاں ہم ہر روز ایک تازہ سبق سیکھتے رہتے ہیں۔ اور جوں جوں ہماری عمر ترقی کرتی جاتی ہے، ہم اپنے آلام کی بدولت اپنی مسرتوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمارے مصائب ہمارے لذائذ کی بہ نسبت زیادہ رازوں کا انکشاف کرتے ہیں۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آیت شریفہ اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا کی بہترین تفسیر نہیں ہے؟

غزل

(از جناب شریف نسکری بہوپالی)

قیامت ہی گزرنا ہی تو یوں مجھ پر گزر جائے	تری زلفیں بکھر جائیں تراگیو سنور جائے
ستم ہوائے محبت دہنگا ہیں پھیر کر جائے	جسے حد نظر تک دیکھنے میری نظر جائے
کسی کی سمت کیوں آخر ترا تیر نظر جائے	مرے سینہ میں در آئے مر دلیں اتر جائے
حیات مضطرب اک چرنبہ دنیا الفت میں	خداوند اقامت تک یہ درد جگر جائے
نگاہ باز و چشم شوق دونوں یوں ملیں یا رب	وہ اپنا کام کر جائے یہ اپنا کام کر جائے
پڑنیکی اُسے رشک نیز نظریں اہل جنت کی	تری دیوار کے سایہ میں جو رہ بھر جائے
یہ حسرت ہی ہمیشہ کے لئے بیہوش ہو جاؤں	نگاہ مست میرا سا غرامید بھر جائے

محبت میں کسی کی پیروی کیوں کر گوارا ہو
چلے وہ راہ کیوں فکر ہی جد ہر کو را بھر جائے

انجبار علیہ

فوٹو گرافی کا ارتقاء

ایک فرانسیسی موجد موسیو نوگس نے ایک سکینڈ میں تین سو فوٹولین میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ توپ کے منہ سے نکلنے والے گولے کی تصویر لے سکتا ہے۔ موسیو نوگس کا دعویٰ ہے کہ اس کی ہیرہ ایجاد صریح السیرینو موٹو گرافی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دے گی۔ ابھی وہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ فی سکینڈ چھ سو تصاویر تک اس کو بھیجا دے۔

تشخیص امراض بذریعہ تصاویر

برٹن (جرمنی) کے ایک طبیب ڈاکٹر ایسنر نے اندرون معدہ کے امراض کی تشخیص کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ وہ ایک فلکی کو جس کے برے پرتیز روشنی اور ایک چھوٹا سا آئینہ لگا ہوتا ہے۔ ایک مریض کے پیٹ میں آمادہ کر اس کا فوٹو لیتا ہے۔ اس آئینہ کے ذریعہ سے اخراج کا عکس ایک سات فلم دے چھوٹے سے کیمرے میں پڑتا ہے، جو صرف ایک سکینڈ میں سات تصاویریں بیک وقت آمار لیتا ہے، ان تصاویریں مریض کے اندرونی امراض کی پوری تشخیص ہو جاتی ہے۔

حمی محرکہ کے جراثیم

ٹوکیو (جاپان) کی امپریل یونیورسٹی کے پروفیسر سائمانے ثابت کیا ہے کہ حمی محرکہ کے جراثیم بہت آسانی سے جلد اور بیرونی مسامات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس جدید تحقیق سے اس مرض کے ازالہ کے لئے اب تک جو تدابیر مہیا کی گئی ہیں ان کو بالکل بدل دینا پڑے گا۔

ایک عجیب گھڑی

تیرپرا (کلیا لوینا) کے ایک نوجوان گھڑی ساز مسمیٰ کیلکٹو آجرو نے ایک عجیب گھڑی بنائی ہے، جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ یہ گھڑی ہلا کوکنے کے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ اس گھڑی میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ وہ سکند، منٹ، گھنٹے، دن، ہفتہ، مہینہ اور سال بتاتی ہے۔ اس سے دن اور رات کے گھنٹے، ہفتہ اور مہینہ کے دن، لوند کے برس، بروج فلک، سال کے باقی ماندہ ہفتے، طلوع وغروب کے اوقات اور چاند کے تشکلات وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس گھڑی کو جس کے پرزے آٹھ سو سے زائد ہیں، اس گھڑی ساز نے اپنی بالائی فرصت کے وقت اکیارہ سو گھنٹوں میں یہ گھڑی تیار کی ہے۔

آسمان پر چاند (اور) زمین پر

ثریا

کا اکل ایک ہی عالم ہے۔ اپنی فطری دشمنیوں میں دونوں برابر ہیں۔

ثریا۔ جزری ۱۹۲۴ء سے شائع ہوا ہے۔

ثریا۔ کی ترتیب روحانی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔

ثریا۔ روحانی قوتیں پیدا کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

ثریا۔ آپ کے بچوں کو اخلاق اور ادب کا شہنشاہ بنا دیگا۔

ثریا۔ آپ کے خاندان میں آسانی اور بہلا دے گا۔

ثریا۔ آپ کے مضامین، تصاویر ترتیب اور نظمیں دو ائمہ بریں مدی، کے معجزات ہوتے ہیں۔

(ہر مہینے ایک تصویر)

تقیق ۲۲ × ۱۸ جم ۲۰۰ قیمت سالانہ صرف دو روپیہ۔

اگر آپ اس کتاب میں ثریا، کا عید منبر بڑی شان سے شائع ہونیوالا ہے

موند کے لئے ہر کے ٹکٹ بیچئے اور تعمیل ہوگی۔

منیجر ثریا، قصر الادب آگرہ

تصحیح رسالہ زبان بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء تصحیح رسالہ زبان بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۷	قوی کا ثبوت	قوی ہمدی کا ثبوت	۱۳	۱۳	ترقی کی زینہ پر	ترقی کے زینہ پر
۸	۸	پہلین مرحمت فرمائیے	پہلین روپے مرحمت فرمائے	۱۵	۱۵	ریاست منگول نے زبان کیلئے	ریاست منگول نے زبان کیلئے
۱۱	۱۱	نفس گزار	نفس گزار	۱۴	۱۴	اصطلاحات	اصطلاحات
۲۱	۲	منہجہ بایس	منہجہ چھپیں	۲۶	۲	یورپ بڑے بڑے ملک	یورپ بڑے بڑے ملک
۲۸	۱۳	ذہبی اور متقی	ذہبی متقی	۳۲	۱۶	تن کو ٹرینا	تن کو ٹرینا
۳۲	۱۷	تن کو ٹرینا	تن کو ٹرینا	۳۳	۱۷	تو بھائی شاہ تھے	تو بھائی شاہ تھے
۳۳	۱۷	تو بھائی شاہ تھے	تو بھائی شاہ تھے	۳۱	۷	بہرا ہو سبندہ خود رو	بہرا ہو سبندہ خود رو
۳۱	۷	بہرا ہو سبندہ خود رو	بہرا ہو سبندہ خود رو	۳۲	۱۰	جس سے	جس سے
۳۲	۱۰	جس سے	جس سے	۳۳	۱۳	شادی	شادی
۳۳	۱۳	شادی	شادی	۳۴	۸	جدجد	جدجد
۳۴	۱۵	ہر اک شخص کی	ہر اک شخص کو	۳۵	۱۵	کوٹے گل سے جھکوا لفت ہے	کوٹے گل سے جھکوا لفت ہے
۳۵	۳	کوٹے گل سے جھکوا لفت ہے	کوٹے گل سے جھکوا لفت ہے				

دریہ

علمی - ادبی - اخلاقی - معاشرتی - طبی - صنعتی - تجارتی - ادبیات
و کسب و کار اور معنائیں کا ماہر اور رسالہ - گونا گوں دیکھیوں کا مجموعہ

رسالہ مفید عالم

آج ہی نونہ صفت منگوا کر بلا خط فرادیں۔

مینور رسالہ مفید عالم دریہ دہلی

خط شبلی

موسومہ محترمہ زہرا بیگم فیضی صاحبہ و عطیہ بیگم فیضی صاحبہ

یہ مجیدہ علامہ شبلی مرحوم کی ادبی سحر آرائی اور لطیف انشا پردازی کی آخری یادگار ہے۔ اس مجموعہ کا ہر خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر جو اہل بیت میں تولد کے قابل ہے۔ کوئی خط ایسا نہیں جس میں خطا اور ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ دل آویزی و دل کشی نہ پائی جاتی ہو۔ کتاب کے شروع میں مولانا کی تصویر اور ان کے خط کا ادوار اور مولوی عبدالحق صاحب سکر تری انجمن ترقی اردو کا نہایت دلچسپ اور پر لطیف مقدمہ بھی شامل ہے۔ گہائی چھائی دیدہ و زیب جیت ایک روپہ ملاوہ خطوط ملے کا پتہ :- مینور البیہ بک انجینسٹری نظر گنج - بھوپال

مرقع

اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور انشا پرداز اور مفید رسالہ نگار کا نام اور صفات میں فیض اٹھانا چاہو اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا چاہو دارالادب لکھنؤ کا "مرقع" مزمعہ حکایتی - ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض مقاصد کی طرح علمی و ادبی ماہوار رسالہ اور اپنے رنگ میں خاص اقبالیہ کہنے والا ایک "مرقع" کے سوا دوسرا نظر نہ آئے گا۔ جیت سالانہ پانچ روپیہ مع معمولی ڈاک۔ (پچھلے کا پتہ) مینور "مرقع" فطیر آباد لکھنؤ

زبان

جلد ۲ فہرست مضامین رسالہ زبان بابۃ ماہ فروری ۱۹۲۶ء نمبر ۲

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۵۰	مختلف آراء	۵۰
۲	صفا و ادب	ادبیٹر	۵۲	ادبیٹر	۵۲
۳	مقالات	مقالات			
۴	مجموعات کا ایک	مجموعات کا ایک			
	غیر معروف عربی	غیر معروف عربی			
	سفرنامہ	سفرنامہ			
۵	فیضات اہل اکبر	از جناب علامہ عبدالعزیز صاحب			
	بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔	راہگامی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی			
	ادبیات	ادبیات			
۶	طعن کی جھلک	از جناب ابو انیسال قاسمی			
	جبل و قمری (نظم)	جبل و قمری (نظم)			
۷	جلوہ وحدت (نظم)	از جناب محمود صاحب محمود			
	رواق دہلوی	رواق دہلوی			
۸	اکاشی ناظر علی	از جناب محمد حسین صاحب احمد آبادی			
	مترجمات	مترجمات			
	دامن گلشن	دامن گلشن			
	چینی زبان میں	چینی زبان میں			
	اخلاق کا پیرائہ	اخلاق کا پیرائہ			
	مذہب پر ادب	مذہب پر ادب			
	خود غرضی کا فیلہ	خود غرضی کا فیلہ			
	قدیم علم خزانہ	قدیم علم خزانہ			
	کے محافظ	کے محافظ			
	داتا گمانیاد	داتا گمانیاد			
	مساوات اسلامی	مساوات اسلامی			
	پرائیڈ کا جدید ڈکشن	پرائیڈ کا جدید ڈکشن			
	تیسرہ	تیسرہ			
	از جناب فاضل احمد میاں صاحب	از جناب فاضل احمد میاں صاحب			
	آخر جو ناگدھی	آخر جو ناگدھی			

زبانِ سلق

”معارف“ اعظم کتب بابت جنوری ۱۹۲۶ء

زبانِ دکاشیا دار کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے، اس کے ایڈیٹر عبد الرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو و انان کا ٹیٹا ڈاکاشیا دار کا پہلا علمی تھم ہے مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، اُمید ہے کہ دکاشیا دار اپنے نمایاں شان رقی اس رسالہ کو بختم میں کامیاب ہوگا۔ ضخامت ۸۴ صفحے سالانہ چندہ للہ۔

روزنامہ زمیندار لاہور (جلد ۱۴ نمبر ۲۹) (نڈے ایڈیشن)

زبانِ دکاشیا دار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جو مولانا عبدالرحمن صاحب خوشتر ننگوالی کے زیرِ اداست نکل رہا ہے مضامین عمدہ ہیں۔ گمانی پھیپانی ماہور کا فہرست اچھا ہے قیمت سالانہ چار روپے سشتا ہی ڈیڑھ روپے۔ لئے کا پتہ: زمیندار زبان ننگوال دکاشیا دار

روزنامہ ہمدرد دہلی (جلد ۳ نمبر ۳۲)

زبانِ ہمدرد رسالہ ننگوال دکاشیا دار سے نکلتا شروع ہوا ہے، اب تک اردو و مسائل کا اجراء زیادہ تر پنجاب تک محدود تھا اس ایک سال کے دوران میں لاہور سے نہ معلوم کتنے رسالے نکلے ہیں جو تقریباً اب ایک ہی طرز کے ہیں اور بقول ”معارف“ کے گراں میں سے ایک کا سرِ رقی دوسرے پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہوگا۔ ہر حال پنجاب سے اردو رسالوں کا اس کثرت سے نکلتا عجیب خیرِ مویانہ ہو لیکن دکاشیا دار جیسی جگہ سے اردو زبان میں ادبی رسالہ نکل کر یقیناً قابلِ قدر ہے، ایسی صورت میں جگہ دکاشیا دار کے مسلمانوں کو اپنی اردو وانی کا کوئی دعویٰ نہیں دہاں سے ایک علمی و ادبی رسالے کے اجراء سے اردو و انان کا ٹیٹا دار کے ذوقِ علمی کا پتہ چلتا ہے، رسالے کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، انتخاب مضامین سے ان کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، ترتیب مضامین اور کتابت و طباعت کی طرف زما اور اگر توجہ کر دی جائے تو یقیناً اردو زبان، بہت سے تاملی رسالوں سے اچھا ہو جائے گا۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ خوشتر صاحب ”زبان“ کے ذریعہ سے اپنے موبہ میں اردو زبان کی خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ سالانہ چندہ للہ۔

اجار ریاست دہلی (جلد سوم نمبر ۱) ”زبان“

کاٹھیاواڑ میں زبان اردو کا مداج بہت کم ہے جس پر دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ مولانا جلیل الرحمن صاحب خوشتر آنکروں نے ماہوار رسالہ ”بان“ کا جوار کر کے اس علاقے میں پھیلانے کا قدم اٹھایا ہے۔ منگروں میں پریس کی دشواریوں کی وجہ سے کارکنان رسالہ ہزاروں میل کے فاصلہ پر اگر وہیں انشام طباعت کے لئے بھر رہیں۔ لیکن ان تمام موانعات کے باوجود ”بان“ ایک کامیاب پروجیکٹ ہو سکتا ہے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت کی جاتی ہے اور اس وقت بھی اس کا ادبی صحابہ کسی اچھے اردو رسالے سے ہرگز کم نہیں۔ ہم اپنے جدید معاصر کاغذ پر مقدم کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ مولانا خوشتر ہو کر اپنا کام میں اردو علم ادب کی شمع روشن کی ہے وہ باوجود حادث کے جو نکلے سے محفوظ رہے۔

کاغذ کھائی چھاپائی صاف چند سالانہ لئے، بیچر صاحب رسالہ ”بان“ منگروں کا ٹیپا دار، سے طلب کیجئے۔

”آئینہ“ (کا پور) (جلد اول نمبر سوم)

”زبان“ منگروں کا ٹیپا دار، علمی ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان، کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے زبان محسوس کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے انتہائی کا کاگزاد ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ مانم سکایت ہے یقیناً مولانا خوشتر ہمیں صاف فرمائینگے اگر ہم انکی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے دجوانوں نے آئینہ کا پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی مدنی زمانہ ایسے خوش خلاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنیاد پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرما پنا فرما سکیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی تیار کیا جائے، ”ہائے نزدیک“ زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کراؤن سائز حجم ۳۲ ورقیت سالانہ چار بار یہ لئے، مرشد شاہی پورہ۔

صفحہ ادارت

اس نمبر کے ساتھ جو تصویر زیبائے ان کی جاتی ہے وہ ہمارے کمنٹریاں وغیرہ میں گنجر و اب غلام حسین الدین صاحب صاحب بباد دہلی، والی دیاست مانا اور دکھایا دار، کی ہے اس وقت آپ کی عمر سال کی ہے اور راجا کالج (راجا) میں تعلیم پاتے ہیں آپ اس سفر میں نہایت ہوشیار اور بیدار مغز واقع ہوئے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کی طرح فیاض اور حمید و ملک و قوم ہیں اور آپ کے دل میں یہی اپنی غریب رعایا کی نلاح و بہبودی کا احساس بدرجہ اتم موجود ہے۔

سفر میں کے باعث ریاست مانا اور دکھایا حکومت آپ کی والدہ ماجدہ و مدد و مدخلہ عالیہ جناب فاطمہ کلیم صاحبہ مدلیہ دام اقبالہا بحیث آفت مانا اور کے ہاتھ میں ہے جو نہایت قابلیت کے ساتھ امور ریاست اور اپنی ذمہ داریوں کو ایک بے پناہ مفرد میں کی طرح انجام دہاتی ہیں۔

بیک صاحبہ جو موصوفہ ہائے نواب صاحب بباد دہلی و والدہ والی منکول، کی بڑی صاحبزادی صاحبہ ہیں جنہوں نے پختہ دماغ اور روشن خیال والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں علوم و ریاست حاضرہ کی تعلیم و تربیت حاصل کی ہے، موصوفہ کو جہاں انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت تامہ حاصل ہے وہاں اردو سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہم غریب آپ کے انکشاف عالیہ سے قارئین زبان کو بہرہ مند و ذکر کریں گے۔

— ❦ —

شہر و شاہ کی وفات پر موت ایشور رسالے نے خوب خوب نوٹ لکھے ہیں بلکہ بعض رسالے نے تو اس پر انعامی مضامین بھی لکھوائے ہیں لیکن ہم ان مرحومین کی ماتم گساری میں وجہ تاخیر شامت رسالہ سب سے پیچھے رہ گئے تھے لہذا اب ہم بھی سخت حزن و ملال کے ساتھ ماتم گسار ہیں۔

اگرچہ یہ ہر دو مستند و معتد ادیب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر فوت ہوئے ہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی وفات سے دنیا کے ادب میں ایک ناقابل تلافی حادثہ وقوع میں آیا ہے اور اس سے اردو ادب کو جو نقصان ہوا ہے برسوں تک اس کی تلافی نہیں ہو سکتی، ایک اگر نثر نگاری میں بادشاہ تھا تو دوسرا نظم نگاری میں اپنے رنگ کا اُستاد تھا۔

انہیں ہم دستِ بجا ہیں کہ خدا مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں جگہ اور پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

ابھی تم شہر و قشاد کے ماتم ہی میں مصروف ہیں اور ابھی ہمارے آنسو ہی خشک نہیں ہوئے پائے تھے کہ یہ خبر
وشتہ شہر سنی گئی ہے کہ ملک کے مشہور نغمہ گرد اور نازک خیال شاعر حضرت معطر فیہ آبادی نے بھی ہمیں اپنی
دلی بخارت کا ایک دلغہ دیا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

آج جہاں ہم ان پیما دلی حادثوں سے مغرم و غمیدہ ہیں وہاں ایک روحانی صاحب سے بھی عجیب و غریب
یعنی ۱۹ فروری ۱۳۸۵ء کو ہمارے کاٹھیاواڑ کے برگزیدہ و مقدس بزرگ سجاد نشین حضرت سید محمد صاحب (مستور)
نے ۴۴ سال کی عمر میں اس جہاں فانی سے عالم جاودانی کی جانب کوچ فرمایا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔
مروحہ نہایت غلیظ و بامروت اور برگزیدہ بزرگوار تھے۔ آپ کے خدیووں کی تعداد کسی ہزار تک پہنچی تھی اور
آپ سے سینکڑوں فقیدت مندوں کو روحانی فیض پہنچا تھا۔

مروحہ کے خلف اکبر اور جانشین جناب سید عبد الصمد صاحب (عرف بڑا صاحب) سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے
والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلیں گے اور نہایت صلح و آشتی سے اپنے فرائض کی انجام دہی کا خیال رکھیں گے۔

ادبیر

آئینہ کانپور

انجمن آئینہ ادب کانپور کا مہوار آرگن ہے جو ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو آب و تاب شائع ہوتا ہے
علی وادی مضامین، دکشا افشائے اور تعلیم اور بہترین غزلیات اگر دیکھنا ہوں تو آئینہ ملاحظہ
فرمائیے قیمت سالانہ صرف چار روپے۔

(نمونہ کا پرچہ رعایتی قیمت ۳ روپے کٹ بھیج کر طلب فرمائیے)

میجر رسالہ آئینہ - مٹن روڈ - کانپور

زبان

۶۱۹۲۷ھ

فروری

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی
ہو عرش خدا کے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو ہم عظم ہے یہی

* * * * *

مقالات

گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ

۱۱۳۳ھ

(از علامہ عبدالعزیز راجکوٹی پروفیسر عربی و اسلامیہ یونیورسٹی علیگڑھ)

ہمارے محترم علامہ راجکوٹی کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے نامعلوم مقامات سے علمی، ادبی اور تاریخی جواہر پارے نکال لاتے ہیں جو حاشیہ دہم مگمان میں ہی نہیں ہوتے۔ ان کی وسیع کتب بینی، متفقانہ تلاش و جستجو اور علمی تحقیقات کی بدولت کئی نایاب اور نادر جواہر علم و ادب کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

ذیل کامنوں جو آج سے دو سو برس پیشہ کے ایک عرب سیاح کا سفرنامہ گجرات ہے، اور جو تاریخی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے، علامہ موصوف نے اپنی توجہ خاص اور لطف عظیم سے ہمیں بزمِ مآذراج

رسالہ زبانِ عنایت فرمایا ہے اس کے لئے ہم اپنے محترم کے خاص طور پر ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ بھی اپنے وطنِ اہلوت کے ایک علمی برج کی سرپرستی اور اعانت سے دیرِ غزائیں گے۔

۱۸۳۶ء
 مکرم مدیر صاحب زبانِ منکر دل کا پیہم اصرار تھا کہ اولیٰ کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون دوں۔ بہت غور کیا تو کوئی ایسا موضوع جو میرے وطن کی آب و ہوا کے لئے موافق ہو نہ سوجھائیں را جکوٹ ہی میں تھا کہ کتابِ نزعۃ الجلیس و منیۃ الکاتب الادیب الادیب مصر سے پہنچ یہ ایک با دوہیں صدی ہجری کے ادیب جاس بن علی بن نور الدین المکی الحمیدی الحسینی کی ادبی تالیف ہے جس کی بڑی تفصیل میں مولف نے اپنا سفر نامہ عراق ایران ہجرات ادین اس بُری طرح مدغم کر دیا تھا کہ پڑھنے والے کو سفر نامہ کے وجود کا خیال بھی نہ ہو۔

ہر چند کہ سفر نامہ بہت شائرماد کا کھما ہوا ہے مگر صرف اس خیال پر کہ اس میں چند خودی واقعات مرہٹوں کی جنگوں اور اُس عہد کے ملکی اور غیر ملکی اعیان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آگئے ہیں میں نے را جکوٹ ہی میں اگست ۱۹۲۲ء میں اُس کا ترجمہ شروع کر دیا جو بہت تمام باعثِ قلتِ فرصت آج ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء کو طبع شدہ میں تمام ہوا ہے۔

تاہم جو حاشیہ نہایت اہم تھے مگر نہ بیانِ ضروری ہوا دیہا تھا نہ فرصت اس لئے خوشتر صاحب کے مطالبہ کو اور کشائی میں نہیں ڈالتا۔

مجھے اتنی اہلیت ہی نہ ملی کہ مولف کے حالاتِ سلکِ اہلِ اعیان القرن الثانی عشر لحدِ غلیل المرادی میں ٹھونڈتا کہ وہ قبضہ سے ہمارے کتب خانہ میں موجود نہیں۔

میرین عبد الغفریہ را جکوٹی
 ریڈر اہل عربک سلم یونیورسٹی
 طبع شدہ دیوہی،

۱۸۳۶ء
 جب ۱۵ صفر ۱۲۳۶ء کی شام ہوئی تو ہم قہرہ سے کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔ ہائے ہمارا ناخدا بھی بن کر رہے۔ اور کشتی مرحوم امیر قاس خاں کی تھی جو دراصل سید علی شاطری کی ملکیت تھی اور اس وقت امیر قاس خاں نے اُن سے کرایہ پر لے لی تھی۔ راستہ میں ایک جزیرہ آیا جس کے سامنے ہم چھ دن لنگر اُڑ رہے تھے ناخدا نے نہ کرنے اپنا تمام سامان وہاں سے لیکر کشتی میں بار کر دیا پھر ہم چل پڑے اور راستہ میں طرح طرح کی آفتیں آئیں۔

۱۸۳۶ء
 طبع شدہ دیوہی مصر ۱۲۹۰ء درود جلد۔

مگر ہر کمر بروج الاصل کو بند گاہ کچھ میں داخل ہوئے جو نہایت دلکش اور سرد و اخضر بند رہے یہاں اطراف سے کثرت
 میوے آتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بھلے لوگ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات جناب سید محمد بن ماجہ بھرنی سے
 ہوئی جو اسی طرح پیش آئے۔ ہر کوئی چار روز کچھ میں تھر کر روانہ بندر گاہ سورت ہوئے۔ شب دروز مسلسل بھر
 میں کشتی چلا تے رہے تاکہ ۲۵ برج الاول کو بوقت ظہر بارہ میں لنگر انداز ہوئے جو سورت کا بندر ہے۔ اس
 بندر میں انگریزوں کا ایک بڑا جہاز تھا جس نے ہمیں بندر میں نہ گھسنے دیا۔ وہ کسی کشتی کو اترنے نہ دیتا تھا کہ اس کے
 حاکم ناہین شیخ الاسلام خاں اور انگریزوں کے امین عبدالرحمن اسٹی کی کشتی چھین لینے کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔
 اس فتنہ کو بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ دوسرے روز ہمیں اجازت مل گئی۔ ۲۶ برج الاول کی نیج کو ہم
 بندر گاہ سورت میں داخل ہوئے جو تھر (زبرا) کے کنارے ہندوستان کا بڑے سے بڑا بندر ہے۔ جب میں داخل
 ہوا تو یہاں ہر اچھی چیز دکھائی دی جو انسان کو اہل وطن کی یاد تک بھلا دے۔ یہاں بہت سے عالی شان محلات
 منبر باغات آباد بازار منور مسجدیں اور مشہور حمام ہیں۔ یہاں ایک سر فلک قلعہ ہے جو بجائے خود اچھا خاصہ
 شہر ہے اور جو ترکوں کا بنایا ہوا ہے۔ بندر کے گرد و دہشتہ بنا ہیں قدیم اور جدید۔ قدیم ترکوں کی پراسے و تھوں
 کی بنائی ہوئی ہے۔ اور نئی کے برج امیر تبارز خاں نے بنوائے تھے اور اوس پر سلطانی خزانہ
 سے روپیہ صرف کیا تھا پھر اس کی تکمیل حیدر خاں نے کی تھی۔ یہاں میری ملاقات امیر فاس خاں سے ہوئی
 جس نے بہت کچھ فضل و کرم کیا۔ اور قلعہ امیر زاک بھانجے سے بھی ملا اس نے بھی عنایت کی۔ اور علامہ سید علی شاطری
 سے بھی ملا۔ اور قطب مولانا سید عبدالعزیز دلی سید علی عیدروس اور سید تہذیب عیدروس اور سید عبدالقادر عیدروس
 اور سید مصطفیٰ عیدروس اور سید محمد عیدروس اور سید صادق عیدروس اور سید احمد عیدروس الغرض ان سب کی خدمت
 سے سعادت اندوز ہوا۔ اور یہاں کے مشہور تاجر شیخ ابراہیم بن خلیل قدسی سے ملا جو بہت خوبی سے پیش آئے۔ ان کے
 ملازمین ان شاہ میر تبار سے بھی ملا اور ان کے حسن سلوک سے مسرور ہوا جناب آبراہیم چلی دورلی، احمد چلی دلہ حاجی
 صالح حدیث، حاجی عبدالرحمن حبوس، حاجی حسن بدوی چلی۔ حسین حیدان اور ان کے چھٹے جناب مصطفیٰ محمد بن
 ادعاجی علی درویش اسی طرح یہاں کے عالم جلیل سید سعد اسد اور سید علی کومن اور امیر خلیل صادم علی خاں اور شاہ
 ایران کے اچھی مولانا سید مرغنی بن سید علی خاں سے ملائی ہوا۔ نیز حاکم سورت شیخ الاسلام خاں سے بھی ملا جو بہت
 انداز ہے جو انگریزوں کے دوستوں کا انداز ہے اور مزید برآں اعلیٰ درجہ کا بخیل اور بزدل بھی۔ اور آیت کریمہ دین کا نئی لفظ
 اچھی فہمی الاخرۃ اچھی داخل مبدلہ کا مصداق ہے اللہ اس کا برا کرے۔

پیر حبیب کیم شعبان ۱۲۳۰ھ کا روز آیا تو ہم خدائے تعالیٰ پر ہر دوسرے کے مالی عمارتیں دلی ہوجن، نامی شہر کی طرف ہوتے
 ہاتے ہمراہ ہمارے محترم استاد شریعت شیخ طلیعت مولانا سید یوسف بن سید محمد فاضل تھے۔ راستے میں ایک قصبہ الکلیسر
 (کلیشور) نامی آیا جہاں نہایت عمدہ ہندوستانی کاغذ پیدا ہوتا ہے۔ پیرم برہم جوج (دہر جوج) پہنچے۔ جو ایک عظیم الشان شہر
 دربارہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک سر فلک کا قلعہ ہے یہاں سے شہر دہر جوج گئے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں
 کا بروز دھمال یار سے شیریں ہوتا ہے۔ یہاں تین روز ٹھہر کر ہم شہر بڑودہ پہنچے جو نہایت آباد اور باوقی شہر ہے۔ یہاں سے
 برہر سی گئے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں بھی ہم تین روز قیام رہے یہاں میں مشہور رئیس جناب حاجی جعفر سے ملا جو ترم پلٹھاں
 کے خوسہیں انہوں نے اچھی طرح خاطر و مدارات کی۔ پیر یہاں سے روانہ ہو کر دیوچی پہنچے۔ جو قدیم زمانہ سے تھوں کا تیرتہ
 چلا آتا ہے۔ اس قصبہ کی فہمیل تمام ترکالے تھہر کی بنی ہوئی ہے۔ جبکا چوٹے کی چوڑا پتھر دوزخ کے برابر ہو گا یا کچھ زیادہ اس
 بستی کے تین دروازے ہیں۔ اور تینوں رنگارنگ مورتیوں اور عجیب و غریب پیکلوں سے منقش ہے۔ یہاں سے
 جبکی فاش برآمد ہوتا ہے۔ یہاں ایک بڑا تالاب ہے جبکا دور تقریباً ایک میل یا کچھ زیادہ ہو گا وہ تمام ترکالے ہوئے تھہروں
 کا ہے۔ اس کے گرد و زخوں کی گول قطار ہے۔ یہاں ایک نہایت خدا پرست ناہدہ حورث کا مزار ہے جسکا نام مادو کری
 ہے ایک جملہ عقول بات یہ ہے کہ اس کی قبر پر پتھر کا ایک چڑا ماساتون ہے جس میں انسانی سر کی گھاٹش کے برابر ایک
 سوراخ ہے۔ موجب کوئی جونی قسم کما کر آکا ہے اور اس سوراخ میں اپنا سر ڈالتا ہے تو اسکا گھٹائے گھٹائے اور وہ
 کسی طرح اپنا سر نکال نہیں سکتا جب تک کہ وہ نہ کرے یا اپنی قوم پوری نہ کرے۔ اور سچی قسم کمانے والا ہے عجاایا تھہر الکر
 نکال ہی لیتا جو میرے سامنے جبکہ میں مرحوم سر علی خاں کے عہد میں یہاں کا مکتب تھا اس امر کا بارہا تجربہ کیا گیا ہے
 جو بالکل ٹھیک آتا ہے۔ اس مزار کی اور بھی کرامتیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی برکتوں سے ہر وہ حال میں سرخرو
 فرمادے۔ پیرم دیوچی میں ایک دن ٹھہر کر روانہ ہو گئے راستہ میں تمام گھڑا کے علاوہ ہی آئے سہے پیر کیس جا کر ہاڑ شعبان
 کو مالی عمارت پہنچے یہ شہر سر فلک پہاڑوں اور بلند دزخوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کے دروازوں اور گیروں میں بے حساب
 مورت پرتے رہتے ہیں۔ یہاں عظیم الشان تھہر بند بھی کثرت ہیں جو بڑے بڑے اور عیسب ہیں یہاں ایک اونچا اور سر فلک پہاڑ بھی ہے
 یہاں کے باجہ کا نام ودی سنگھ ہے۔ جو ناہر میں کا فر اور باطن میں مسلمان ہے۔ اس کے گھر کے اہل دیوال ادا قارب
 نسب کے سب کا فر اور بت پرست ہیں۔ بنا بریں اس نے ان کے مذہب سے اپنے اسلام لانے کے قہر کو چھپا کر لکھ ہے۔ میں
 اُس سے خلوت میں ملا اور اسکو سورہ یسین اور سورہ رحمن پڑھائی اور اسکو دعا عرض کی اور اسے خستے کا جاذبہ دیا جس نے
 مجھ سے وہاں اقامت کرنے کی استدعا کی جسکو میں نے منظور نہ کیا اسکا سبب بہت عجیب ہے۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ وہ

ایک فقیر سے شاہ غریب کے متعلق بے حد خوش عقیدہ اور ارادتمند تھا۔ فقیر بھی بہت نیک دل اور باخدا تھا چند سے وہ راجہ کے ہاں رہا اور اسکو قرآن پڑھایا۔ پھر اس سے دہن جانے کی اجازت مانگی جو بعد وقت دی گئی۔ پھر جو نی کر دہ نکلا راجہ نے اس کے پیچھے چند آدمی کر لیے۔ جو اس کو قتل کر کے راجہ کے پاس لے آئے۔ راجہ نے اس کو اپنے ہاں دفن کیا اور اس پر ایک عالی شان مزار بنوایا جس کی بڑی زیارت ہوتی ہے اور راجہ اپنی خوش عقادگی سے قذیل لنگر اور خندقوں میں بہت روپیہ خرچ کرتا ہے۔ میں بھی جان جانے کے ڈر سے یہاں مقیم نہ ہو سکا۔

الغرض ہم وہاں پانچ روز نہایت عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ راجہ نے بہت کچھ عنایتیں کیں۔ پھر ہم وہاں سے کوچ کر کے حدودہ نظر باد کے پہلے شہر گرجن میں پہنچے۔ یہ شہر خوش وضع اور دلکش ہے۔ یہاں پان کے درخت بے حساب ہوتے ہیں۔ کبھی جاوہر بھی اس کو چرتے ہیں۔ ایک پیہ میں ایک ہزار سفید اعلیٰ اور بڑے پان ملتے ہیں۔ اور کبھی اس مقدار سے بھی زیادہ ملتا ہے۔

وہاں ہم ایک روز شہر کر ایک بڑے شہر پہنچے جس کو چور کہتے ہیں اور جو ایک بڑی مذی کے کنارہ پر ہے۔ یہاں ایک مالیشان قبر ہے جس میں ایک شخص سے پیٹی چودہ دنوں ہے جس کا مزار بہت بڑا ہے۔ اس شہر کا حاکم عوض خاں ہے جو وزیر نظام الملک کا خسر ہے۔ یہ نعل و طبع کے لئے سخت بنام اور سوا ہے۔

پھر جب رمضان المبارک کا چاند دیکھائی دیا تو ہم غایت از دی سے شہر برہان پور میں داخل ہوئے اور یہاں کے رئیس کبیر مولانا سید محمد دشتی کے ہمان چوئے۔ جو ان طاقوں کے کووال ہیں اور انکا خطاب رفیع الدین خاں ہے۔ انہوں نے ہماری خوب آداب و جگت کی اور ہمیں دس روز انعام و اکرام سے ہمان رکھا۔ ہم ان کے بیٹوں سید نور الدین، سید حسین، سید جعفر اور سید علی سے بے جہت اچھی طرح پیش آئے۔ برہان پور بہت خوب محل و خوش قطع شہر ہے۔ یہاں عالی شان، محلات، آبا و بازار، دلکش باغات، مہترے حمام، اور عمدہ مسجدیں ہیں۔ اس کی شہر نہادہ بلند ہے۔ یہاں غریب الوطن کا دل بہلانا ہر ایک بڑی ہنر اس کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہاں فخری انگو ر کثرت ہوتا ہے اور اس درجہ انداز کہ بارہا گدہوں کو بطور چارہ دیا جاتا ہے۔

ملہ کہتے ہیں اس کی دفتر بہت طبع تھی یہ قاضی کی عدالت میں جا کر بولاک میں نے اپنے گز میں سب کا ایک درخت لایا ہے جواب چل دینے لگا ہے ایک سب ہے جو کھ گیا ہے گریہی ہوئی ہے کھانے نہیں دیتی سو کیا میں اس کو کما سکتا ہوں۔ نادان قاضی نے کائی ہاں کیوں نہیں؟ مٹانے مگر حاکمی کے ساتھ نہ کر لیا۔ اہل شر اس کے متعلق بڑا عقاد رکھتے ہیں جو ان کی جہالت کی دلیل ہے۔ (از اصل)

پہرچم خدائے جان پر ہر دوسرے کر کے سرزمین کو نذرانہ کی طرف ہوئے۔ راستہ میں ہیں ایک قریہ سے آئیں گڑھ ملا۔ یہاں ایک مرنفلک پھاڑ ہے جس پر ایک بے نظیر قطعہ ہے۔ اس پر تین نصیلین ہیں۔ دو بڑے بڑے پتروں کی ہیں اور ایک ٹھوس پتھر سے تراشیدہ جو ایک ہی قطعہ ہے۔ اس کا دور ایک میل اور طول میں قد آدم ہے۔ مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ جنات نے سلطان کے لئے بنائی ہے۔ یہاں بے حساب انگوڑے تو تھے جو لطافت شیریں اور ارازی میں اپنی نظیر آپ ہی جویاں ہم ایک روز ٹھیکے۔

پھر کراچ کر کے شہر کراچی میں آئے۔ یہاں ایک نہایت بلند قطعہ ہے اور یہاں کا بادشاہ تاجان سنگھ ہے جو بت پرست ہے۔ اس نے ہماری خاطر و مدارات کی اس لئے ہم وہاں ایک روز ٹھہر کر چل پڑے۔

پہر جب ذی القعدہ کی پہلی تاریخ ہوئی تو چنے سرزمین کو نذرانہ میں قدم دھرا۔ اس شہر کا نام دیو گڑھ چاندہ ہے جس کے معنی دیوؤں کا قطعہ کے ہیں۔ ہم یہاں کے نجیب و کریم بادشاہ راجہ بخت بلند کے ہاں تھان ہوئے اس نے ہماری خاطر و مدارات میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہاں میں سید کریم صاحب خلق عظیم سیدی دلجانی و مرشد سیدی بدین سید غالب موسوی نظامی سے ملا جو میرے قادیور و قادیوہ طریقہ کے پیرومرشد ہیں۔ انہوں نے مجھے سلطان سے کہہ کر اپنے گھر میں اور کہا سلطان نے ان کی خواہش کو اس لئے منظور کیا کہ انہوں نے ہی اس کو کفر و شرک سے بچھڑا کر بندہ توحید بنایا ہے۔ سلطان ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ یہاں ان کے بہت سے گاؤں اور قصبے ہیں جن کی پیداوار بہت زیادہ ہے۔ سو میں نہایت فراغت کے ساتھ ان کے ہاں وقت و توقیر کے ساتھ رہا۔

پہر جب ۱۲ محرم الحرام ۱۳۳۲ھ کی بابرکت صبح نمودار ہوئی۔ تو ہم اپنے شیخ طریقت اساذی سید بد الدین سید غالب نظامی مرحوم کے مہنت میں اللہ پر ہر دوسرے کر کے دیو گڑھ چاندہ سے باگڑھ کی طرف روہ نور دو ہوئے۔ باگڑھ بگات فارسی شیروں کے راستہ کو کہتے ہیں کہ ہم اس راہ میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلے جاتے تھے بجا لیکہ ہمارے ارد گرد شیر و دباڑیں مارتے۔ دونوں شہروں میں ۱۲ مرحلہ کی مسافت ہے۔ مگر اللہ کے فضل سے ہم ہر طرح محفوظ رہے۔ اسی پر توکل کر کے ہم شیروں کی دست درازی سے بچوٹ ہو گئے۔ سو ہم اسی طرح شیروں کی دباڑوں میں جو اس ہوئے چلتے رہے تاکہ جب باگڑھ اور ہمارے امین نصف مرحلہ کا فاصلہ لگ گیا تو ہماری مشینائی کرنے کے لئے وہاں کا بادشاہ راجہ علی شاہ نکلا۔ کہ وہ سید مذکور کے ہاتھ پر بیعت ہوا تھا۔ یہ بادشاہ راجہ بخت بلند مذکور کا فرزند ہے۔ بڑی جمعیت کے ساتھ ہمارے استقبال کو نکلا یعنی کہ اپنے سواروں پیادوں اور جھنڈوں سمیت۔ اور اسی روز اس نے عام دعوت کی۔

پیر جب محمد کی ۲۵ سالین ہوئی تو ہم راجہ کے ہمراہ لگوڑہ میں داخل ہوئے۔ راجہ پاؤشاہ کو کہتے ہیں۔ ہم میرٹھریاں کے دولت خانہ پر آتے رہے۔ جہاں کا دیوان تھا اس نے ہمارے لئے مقبول روزینہ مقرر کر دیا۔ ایک رات ہمیں ایک مہر السلو بات سے سابقہ ہوا۔ وہ یہ کہ ہمارے شیخ مذکور گانے کے بڑے شائق تھے سنتے ہی اپنی زندگی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ اس کے ہاں صوفیہ کرام کے مہمل کے مطابق چند گویئے لازم تھے۔ کہہ فی لوگ بالاجارہ یہی کہتے ہیں کہ سماع ظاہر میں فقہ ادب باطن میں باعث حیرت ہے۔ سو جو حیرت سے باخبر ہو اس کے لئے گھانا سنا جائز ہے۔ القعد ایک رات راجہ مذکور نے اُن کو رتنا گنگو میں سید صاحب سے کہا کہ میرے ہاں تین گویئے ہیں وہ صفائے گھوٹن لہو اور اگوں سے باخبر ہونے میں اپنے تغیر نہیں رکھتے پہلے ہیر عالم علی خاں کے خاص گویئے تھے جو سید عبداللہ خاں وزیر فرخ سیر شاہ ہند کا بھانجہ تھا۔ گریب امیر عالم علی خاں اور وزیر نظام الملک میں لڑائی ہو گئی اور مقدمہ الذکر بار آگیا تو اس کے تمام حاشیہ نشین بکھر گئے اور دیرینوں گویئے جو باہم بہائی بہائی ہیں راجہ علی شاہ کے ہاں پہنچے اس نے اپنے بہت انعام و اکرام کیا اہل ان کو سالانہ باغ سودیہ پر ملازم رکھ لیا۔ یہ سب کچھ علاوہ گھوڑوں، غنٹوں، اٹھام اور دیگر انعام و اکرام کے ہے۔ سید نے راجہ سے کہا کہ اول ان کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں اُن کو جو باغیوں راجہ نے اُن کو اپنے بڑے فرزند بادل شاہ یعنی شاہ ابر کے ہمراہ سید کے ہاں بھیجا۔ سید نے اُن سے موسیقی کے متعلق جس سے وہ باخبر تھے بات چیت کی تا آنکہ وہ ایک ہندی راگ کا ذکر کرنے لگے جس کو دپک کہتے ہیں۔ یہ راگ عالم کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی ایک آگنی ہے جس کو قہر پوری کہتے ہیں اور وہ بھی عجائبات میں سے ہے اس کے جاننے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ گویوں نے کہا کہ ہم اس کو اچھی طرح جانتے ہیں اور گاہی کہتے ہیں۔ اسپر سید نے اُن کو حکم کیا۔ شہزادہ سید کے ایک پہلو پر کھڑا تھا اور اس کے آدمی ہاتھوں میں ڈھالیں اور تلواریں لئے اُس کے سر پر کھڑے تھے۔ مجلس میں کوئی ۲۰ افراد وغیرہ بھی موجود تھے۔ جو مہمان گویوں نے گانا شروع کیا ہم ان خود رفتہ ہو کر مدہوش ہونے لگے گوہنے شراب پی نہیں تھی پھر بھی متواسے ہو گئے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی چور اُچکا اُن کی ہار سے کپڑے بھی اتار لیجاتا تو ہمیں خبر نہ ہوتی۔ اسی حالت میں ایک گھڑی سے زیادہ وقت گذر گیا۔ ایک فقیر شاہ عنایت اللہ جو ہمارے ہمراہیوں میں سے تھا ہمارے درمیان اسی حالت میں آیا۔ وہ جب حال اس کے دماغ پر پورے طور پر مسلط ہو گیا ادا اس کے اندر قوت تمیز باقی نہ رہی۔ کچھ آگے بڑھ کر اُس نے شاہزادہ کی تلوار جو وہیں پڑی تھی اٹھالی۔ ادھر ہم سب یہ ماجرے آکھوں سے دیکھ رہے تھے مگر کسی میں اتنی قدرت نہ تھی کہ اٹھ کر اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لے۔ اور ہر فقیر نے تلوار کو نام سے نکالا اور اُسکی نوک اپنی ناف پر رکھ کر پوسے زور سے دبائی۔ ہننے جو دیکھا تو تلوار اس کی پیٹھ سے چلتی ہوئی نکل رہی تھی فقیر کا

تو خاتمہ ہو گیا۔ ہم سب یہ ساری کیفیت دیکھتے رہے مگر کسی میں اتنا یاد نہ تھا کہ اس کو منہ کر کے یا نہیں اندر گرا دس کر
زمین پر سے اٹھالے۔ یہ سب کچھ اس راگنی کا اور علی الخصوص اس کو صبح کے وقت گانے کا نتیجہ تھا۔

پھر جب ۱۰ مفر ۳۲۰ کو صبح کی توہم باگڑو سے برہانپور کی طرف پلٹے۔ اٹھائے راہ میں ہیں ایک شہر اسلام گوناہی
لاجاں ایک محکم قلعہ ہے۔ یہاں کا حاکم امیر دوست محمد خاں افغانی ہے جو نہایت دلیر مظفر اور کریم انسان ہے۔ یہ
سلیمان ہے خالد بن الولیدؓ کی اولاد میں سے ہے۔ ہم اس کے قلعہ میں مقیم ہوئے تین روز نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اس کے
محمان رہے۔ پھر وہاں سے روانہ ہو کر تیسرے دن دیہائے نزدیک کے کنارے پہنچے۔ اس دن دیر کا کو عبور نہ کر سکے۔ سو
رات وہیں گزار دی اور دوسرے دن کشتیوں میں بیٹھ کر عبور کیا۔ پھر میں راستہ میں ایک شہر سے ٹھٹھا ملا۔ یہاں ایک
پختہ قلعہ ہے اور ملّا دوپیاڑہ کا فراہی ہیں ہے۔

پھر ۳ ربیع الاول کو ہم راجہ فتح سنگ کی سمیت میں کمرانی کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ہم تین روز بہت لطیفان
سے رہے۔ پھر وہاں سے کوچ کر کے باباؤں میں پہنچے رہے پھر جب ۵ ربیع الاول ہوئی تو دارا سردور بہان پوریں
پہنچے اور سید کریم جانب احمد دمشقی مخاطب بنو اب زین الدین خاں مذکور کے دو لکھہ پرفروش ہوئے۔ انکی سید بہر
سے کچھ قربان ہے۔ کہ سید کے والد نے دمشقی کی بھتیجی سے عقد کیا تھا۔ ان کے بھائی سید عمر دمشقی تھے۔ ان کا
خطاب بھی دین الدین خاں تھا ان کے مرنے کے بعد ان کے بھائی کو انہیں کا منصب اور خطاب دیا گیا۔ انھوں نے ان کے
ہاں بہت عزت و اکرام کے ساتھ رہے۔

پھر ۱۰ شوال ۳۲۰ کو ہم برہان پور سے نکل کر راہ گرائے سورت ہوئے۔ راستہ پر خطر تھا اس لئے قریباً
ایک مرحلہ چل کر ہٹنے دشمن کے ایک ہوشیار آدمی کو مبلغ مشتر روپیہ پلور بدلتہ رو کر رکھا۔ یہاں بدلتہ کو کو نایک
کہتے ہیں۔ انھوں نے دشمن کی زمین میں نایک کی موجودگی کے باعث بے خوف و خطر سفر کرتے رہے تاکہ شہر تیار ہو میں پہنچے جو
دشمن کا شہر ہے پہلے سلطان کا تھا اور اب اس پر بنیم قابض ہو گیا ہے۔ شہر کا سردار بلیو جی ہاری پشیو انی کو بڑی دہوش ہام
سے نکلا ہماری خوب آؤ بگت کی اور ہمارے ہمراہ تین سوار اور تین پیادے کر وئے تاکہ ہمیں بلا مصلحتہ بندر گاہ سورت
تک پہنچا دیں۔

لے وہ لوگ اسی بنا پر افغانی کو سیلانا کہتے ہیں۔ مگر خاتمہ کا سیف اللہ خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا گونا
کو بڑا دعویٰ ہے ہر شخص نہیں ہوا

پہر ۱۹ شوال کی صبح کو خوشی بلند گاہ سورت پر پہنچے اور مردان شامی کے محلہ کے ایک مکان میں اترے ساری کوفت جاتی رہی اور دوست احباب سے ملے۔

پہر ۲۰ ربیع الثانی ۱۱۳۳ھ کی صبح نمودار ہوئی تو ہم بندر گاہ سورت سے احمد آباد کو روانہ ہوئے۔ ہمارے ہمراہ یہ یہ اصحاب تھے حاجی عبداللہ بن حاجی کاظم درویش، ان کے خسر علی کر بلائی اور حاجی حن الدورقی۔ راستہ میں چار اگڈرا انگلیشور بھروق اور بڑودہ کیطرن سے ہوا۔ ہم ان شہروں کا حال پہلے لکھ آئے ہیں۔ پہر ۲۱ بڑودہ سے نکل کر بانگانیہ کے راستہ پر ہوئے۔ یہ بڑاسنوس پر خط اور مور و افات استہ ہے۔ یہاں کے کوئی کفار کا پیشہ بجز ملک و جہل کے اور کچھ نہیں۔ ان کا کوئی مذہب نہیں معلوم ہوتا۔ ہم بہ توفیق الہی ان کے ملک میں دو مرتبے چلے۔ پہر ۲۲ سے دن ہنر زبدا کے کنارے پہنچے۔ یہاں کوئیوں نے ہمیں ان لیا اور قافلہ کے لوگوں سے ایک متدبہ رقم وصول کی۔ تب جا کر ہم ہنر زبدا جوہر کے دیے۔ تینے عصر کے قریب بعد ہنر زبدا وقت ہنر جوہر کی۔ اتنے میں دوسری طرف سے کچھ اور لوگ آکر ہوئے کہ راستہ میں لٹیروں کی ایک ٹولی قافلہ کے انتظار میں پڑی ہے۔ الغرض اس جہان سے انہوں نے بھی ایک رقم وصول کی تاکہ قافلہ کو کسی اور راہ سے بچلے آخر ہمیں رات کو انہیں کے ایک گاؤں میں بسیرہ کرنا پڑا جہاں ہم نے نہایت رنج و تعب اور محنت الم سے رات گزار دی۔ رات ہنر سوئے اور علی الصباح روانہ ہوئے ہمیں مال دجان کی سلامتی کی امید نہ تھی۔ مخزن کے ملک سے قریب زوال نکل گئے پھر انہیں شیاطین کے ایک گاؤں میں پہنچے جس کے حاکم کا نام بانوجی تھا یہ اپنے ہمراہ کوئیوں کا ایک بزم غیر ملے ہوئے قافلہ لوٹنے کے ارادہ سے نکلا مگر پہنچے کہ مال پیش کش کر کے پچھا پھرا لیا۔ پہر ۲۳ مغرب کے قریب شہر نڑیاویں پہنچے یہ شاہی مالک محروسہ میں سے ہے۔ یہاں نہایت لطیف جلیبیاں مٹی ہیں ایک اور پھر دودھ کی ہوتی ہے جس کو لڈوا (لڈو) کہتے ہیں جو نہایت پر لطف ہوتی ہے۔ یہیں ہم نے رات گزار دی اور دن کو قتلہ کیا پھر اگلی رات سوئے۔ اور ٹوکا کا ہوتے ہی نکل کھڑے ہوئے اور پراسن شاہی راستہ میں چلے رہے تاکہ قریہ محمود آباد میں پہنچے۔

یہاں سے چل کر ۲۴ ربیع الثانی کو بوقت عصر شہر گجرات (احمد آباد) پہنچ گئے یہ نہایت عمدہ اور شاندار شہر ہے۔ اندر نے زمین کو برکت دی ہے اس کا منظر چشم بینا کو غیرہ کر دیتا ہے۔ ایک تھر (فاہرہ) دیکھنے والے نے مجھ سے کہا کہ بلا بلاغہ یہ اُس سے بڑا ہے۔ یہ سلطان احمد کا بنایا ہوا ہے جو تیرہویں فاذاں کے علاوہ ایک اور شاہی فاذاں سے تھا اسی نام سے یہ شہر نامزد ہے اس کی قبر ہی میں ہے جو نہایت عمدہ رنگ و راقم کی بنی ہوئی ہے اس پر درگاہ نگ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اس کا قہر نہایت عجیب و غریب درست کاری سے بنا ہے جو بنانے والے کی حکمت و دانش کا پتہ دیتا ہے اس کا مزاج بہت بڑا

اور اسکی خیراتیں ہی کچھ کم نہیں جو راج تک بلبرقرار و سائیکین پر تقسیم ہوتی ہیں شہر کی فیصلہ نہایت بلند اور حکم ہے قلعہ ہی مضبوط ہے اور نہرا ایک بڑی نذر دستار ہستی کے کٹائے باہو ہے۔ یہاں عالیشان عیالیاں ہیں تنور چاند میں پانی ہیں پرندے ہیں۔ یہیں بیش قیمت آم ہوتے ہیں جن کی خوشبو شک و فہم کی طرح ہلکتی ہے اور جو نہایت ارزاں بکتے ہیں۔ یہاں سے دوسرے مالک کو دیکھا رنگ اور قسم قسم کے کپڑے مثلاً سوتی کو اب وغیرہ برآہ ہوتے ہیں۔ اسی شہر سے دلی کا لٹ شیخ ہارون گجراتی منسوب ہیں جو حضرت خواجہ حسین الدین امیری کی محبت سے متفیض ہوئے تھے شیخ ہارون ذکر کا دھمال مکہ مکرمہ میں ہوا تھا آپکا مزار سوتیلیل میں شریف احمد بن حازم کے گھر کے نیچے ہے اسپر ایک قبر ہے جسکی زیارت ہوتی ہے اسی سے دلی عارف اور امام علامہ شیخ علی متقی گجراتی منسوب ہیں جن کی وفات مکہ مکرمہ میں ہوئی اور جو ختمہ الملیٰ ذکرستان مکہ میں مدفون ہوئے۔ آج تک مکہ میں آپ کی نسل موجود ہے۔ الغرض یہاں ہیں کوئہ پارچہ دشاد بننے چوراہہ میں سید کریم مولانا الہیوسف بن یس بلبل سید محمد بنجی کے دولت خانہ پر فردکش ہوا۔ سید محمد بڑے فیاض اور محسن بزرگ تھے زندگی میں بڑی عورت سے رہے تا انکے بعد دیوال میں سلسلہ میں داعی اجل کو بلک کسی۔

میں گجرات کے گورنر امیر شاہ خاں سے ملا جو زیر نظام الملک کے چھانٹے میز امیر شجاعت خاں اور ادون کے برادران امیر رستم علیخان اور امیر قلی خاں اور امیر دینس مہر علیخان اور انکے صاحبزادے اشرف الدین خاں اور امیر خانہ زاد علیخان اور تاجور کریم شیخ جلدستار بن میاں عثمان اور سوداگر حاجی کاظم درویش اور تاجراجی صالح احمد تاجی سے بھی ملا۔ مؤخر الذکر نے میری خاطر و مارات کی اور میں نے احمد آباد کے مشاغل دلہند طریق سے انجام دیدیے۔

پس جب ۲۶ جمادی الاولیٰ ۱۰۳۷ھ کی شام ہوئی تو ہم توینن ایزوی احمد آباد سے سید یوسف بن سید محمد بنجی کی محبت میں اور امیر کبیر مہر علیخان کی رفاقت میں دیوچی کی طرف روانہ ہوئے جہاں ذکر پہلے آچکا ہے اس شہر کی گورنری پادشا نے مہر علیخان کو بخشی تھی سید یوسف کا اس امیر کے تہا بگنے پر کچھ فرض تھا جسکی مقدار بند دستانی سکین میں تیرہ ہزار روپیہ تھی۔ سید نے اسی لئے امیر کی ہجرا ہی اختیار کی تھی کہ ادون کا قرضہ ملکی پیداوار سے جمع کر کے ادا کر دیا جائے سو ہم با اس دامن چلتے رہے تا انکے سلامتی سے دیوچی پہنچے۔ امیر مذکور نے مجھے منصب احتساب پر فائز کر دیا وعدہ کیا تھا جہاں ایسا کیا یعنی کہ مجھے بلوہ ذکر کا ناظر و محاسب کر دیا مگر انیسویں دینا نے ہمارے وفات کی اور ہمارے کارباری کے بعد ہمارے موبہ مولے کی بیچ ہے کہ دہا بل طم کے نصیب میں علم ہے اور تہاں کی قیمت میں مال، دینار و دل باختہ ہونا خوب و خیال کا ہو نہیں سکتا ہے۔

اسکا باعث یہ ہے کہ ذاب رستم علیہاں نے بادشاہ سے شہر مذکور اجارہ پر حاصل کیا اور ہر ملتان کو چار ماہ کی گورنری کے بعد معزول کر دیا اور ہم بھی بعد صرت دیاس وہاں سے مکمل اڑاں بعد رستم علی خاں نے سید یوسف علی خاں کے اوس قرضہ کی کفالت کی جو اسکا اوس کے خسر ہر ملتان کے ذمہ واجب الادا تھا۔ سو ہم بھی پلٹے اور اُس کے اُن تقریباً دو ماہ پھرے مگر سید مذکور کو دو ہزار سے زیادہ رقم نہ ملی جب دیکھا کہ ٹال ملٹول ہو رہی ہے اور ملتا ملتا کچھ نہیں تو سید کو وہیں چھوڑ کر ہم احمد آباد کو روانہ ہو گئے۔ ادھر سید نے اپنی خسر ہر ملتان کی باقی قرضہ کا تقاضہ کیا تو بعد مدت مدید کہیں تین ہزار اور اگلے۔ پھر ارمہر مشہور ۱۳۳۵ھ کو ہم احمد آباد سے شہر بندرگاہ کھبات کی طرف روانہ ہوئے کبھی ہندوستان کے بڑے بندروں میں شمار ہوتا تھا گلاب ویران پڑا ہے اور اسکا دسواں حصہ بھی باقی نہیں۔ یہاں ہم رہیں مزاران کھباتی کے دولت خانہ پر فروکش ہوئے۔ پھر ۲۰ محرم الحرام ۱۳۳۵ھ کو ہم جازیں سوار ہو کر کھبات سے سورت گئے اور ۲۵ محرم کو بندر مذکور میں بحیرہ و عاقبت داخل ہوئے اور یہیں ٹہر گئے۔

یہاں ہم ادیب فاضل شیخ عبدالمحسن بن شیخ تاج الدین التلعی مفتی مکہ سے ملے زیر ان اصحاب سے ادیب کریم شیخ احمد بن علان شریف مکہ ادیب کامل سید عبداللہ بن سید محمد السلفینی القدسی اپنے اساتذہ علامہ حضرت سید عبد اللہ بن سید جعفر باعلوی لقب بہ مدھر علامہ سید جعفر صادق حیدر دوس، سید اسماعیل عطا اللہ، ان کے فرزند سید اسعد سید عبد الرحمن قسطنطینی سید عبد الرحمن امین، شیخ عباس حافی شیخ محمود متقی، قاضی مصطفیٰ بن قاضی جتوہ قاضی احمد۔ یہ تمام بزرگ بیت اللہ کے باشندے ہیں اور غریب الوطنی نے انہیں یہاں ڈال دیا ہے اللہ ہم سب کو واپس وطن پہنچائے۔ آمین۔

پھر یکم ربیع الاول ۱۳۳۵ھ کو ہم بیت نغم احمد بن علان شریف مکہ سورت کی شاہجاں آباد کی طرف روانہ ہوئے راستہ میں، احمد آباد کی طرف گئے جہاں ہم تین ماہ ٹھہر کر شریف نے یہاں سے صفوہ میں مول کیں پھر احمد آباد کو شاہجاں آباد کو پلے اس سال ۱۲ مئی میں سورت بڑی ٹڈیاں آئی تھیں ایک ایک ٹڈی باشت سبر کی تھی۔

اس سال کے دھلن میں سے یہ ہے کہ امیر خاں جو وزیر نظام الملک کے چچا تھے احمد آباد کے گورنر تھے۔ امیر شاہ خاں بھی جو اس وقت کے اکابر میں سے تھے وہیں مقیم تھے بادشاہ نے حامد خاں کو معزول کر کے سر ملند خاں کو اسکی جگہ متعین کیا جو اس وقت بادشاہ کی ٹیڑھی پر حاضر تھا۔ شجاعت خاں کو شاہی حکم ملا کہ سر ملند خاں کے پیچھے نہکے تم شہر کا انتظام کرو اور تمام اختیارات تمہیں دیئے جاتے ہیں شجاعت خاں نے گجرات کے تمام امرا کو طلب کیا اور شاہی فرمان پڑھ کر نایاں تمام ہوئے بڑے امرا کو فرمان کی تعمیل کی اور پھر شجاعت خاں نے حامد خاں کو پیام بھیجا کہ وہ قلعہ اور ملک اوس کے حوالہ کر کے احمد آباد سے مکمل جائے۔ وہ نہ مانا اور آدھ عساکر جو اودھوں کے امین شہر کے وسط میں تھیں

شب در دوسلسل غریزہ جنگ ہی امداد تو میں ملیں پہر چراغِ حامد خاں کو سکھانے پر اور شجاعت خاں نے اس کی جگہ سنبھالی اور ہر حامد خاں سلسل پانچ دن گنگریہ ملاؤ (تالاب) پر مقیم رہا یہ تالاب پتہ راس سے پختہ کیا ہوا ہے اس کے گرد انواع و اقسام کے پھل پھول ہیں جن کے اوپر پرندے چھپاتے رہتے ہیں۔ پرندہ خاں وہاں سے کوچ کر کے دکن پہنچا تاکہ اپنے رازداروں نظام الملک، غائب، بیگلچ خاں بن غازی الدین خاں سے ملگ لیکر شجاعت خاں سے احمد آباد میں ملے۔ نظام نے ستر ہزار سواروں سے اسکی امداد کی جو تمام تر غنیمتیں، کچے جنگجو تھے اور جن کا قائد اعظم دکن شاہی، نامی ایک دیو غفریت تھا۔ الغرض۔ حامد خاں اس لشکرِ جبار کو ہمراہ لیکر احمد آباد کی طرف بڑھا۔ اب اس تھکے کو یہیں چھوڑو۔

ادھر شیخ احمد بن علان ہم لوگوں کی محبت میں احمد آباد سے شاہجہاں آباد کے ارادہ سے کل کٹرے ہوئے۔ چار دن چلے ہم کپڑے نامی لہتی پر پہنچے یہاں ایک دن ٹرے جب اس سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو اطلاع ملی کہ حامد خاں بھراہی لشکر آج شام کو یہاں پہنچ جائیگا۔ سو چرچ عصر کے بعد حامد خاں غنیم کا ایک ہزار لشکر لیکر آج پہنچا دوسرے دن ہمارے پاس ایک غلم سہا کہ اگر اسکو اپنے قریب کاڑھے رہ جو گے تو غنیمتیں (دھڑوں) کے شر سے محفوظ رہو گے۔ پہر اس نے اس دامن کا پیام پہنچایا کہ شیخ احمد بن علان کو طلب کیا سو شیخ اپنے ہمراہ کچھ تحائف لیکر چلے جن میں ایک بڑی شمشیر قائم کی پوتین اور پتھر کی ایک جڑو سی تھی اس نے شیخ کی خوب آؤ بگت کی اور اذکذا غنیم کی چیز سے سلامت دامن کی خوشخبری دی۔ پہر شیخ نے حامد خاں سے شاہجہاں آباد جانے کی اجازت چاہی مگر اس نے بدین علت منع کیا کہ اُنہائے راہ میں کوئی ڈاکو کثرت ہیں جنہوں نے دھرتی کو اپنا پیشہ بنالیا ہے اور قافلوں کے قتل و غارت کو اپنا شہوہ اور کما کر ہمارے ساتھ احمد آباد پہلے آئے تاکہ حالت بڑ سکون ہو جائے۔ سو ہم تعجیل حکم بادل ناخواستہ احمد آباد واپس ہوئے۔

سو ہم اس لشکرِ جبار کی محبت میں چلے تاکہ شاہی باغ تک پہنچے جو ایک نہایت شاندار بادشاہی باغ ہے اس کو اعلیٰ شاہ بن اورنگ زیب نے نہر کے کنارے بنوایا تھا۔ ہم یہاں ذرا دن چڑھے پہنچے۔ اسی دم شجاعت خاں اپنا عظیم لشکر لیکر ہماری طرف بڑھا دونوں لشکروں میں ٹھٹھہ بھڑکے ہوئے کشتش و کوشش شروع ہوئی پڑے باندھے گئے تلواریں سر کی گئیں اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اتارنے لگے۔ یہ دن ہمارے حق میں بلاغیر تھا کہ ہر سمت سے توپوں اور جندو توپ کی گولیاں میٹھ کی طرح برس رہی تھیں۔ الغرض حامد خاں فتح مند ہو ایسی کہ وہ شجاعت خاں سے دوچار ہوا۔ دونوں نے تلواریں چلائیں اور تیرہ بیٹکے حامد خاں نے اسکی پیشانی پر تیر مار کر اسکو ہاتھی پر سے گرا دیا اور آگے بڑھ کر اسکا سر کاٹ لیا۔ پیرادسکا سامان خانہ اوسال دھنل لوٹ لیا غلا حول و لا قوتہ لا لابلہ۔ یہ بات دُنیا کے راز ہائے سرسبز

میں سے ہے۔ دروغ گران و دونوں کا مقابلہ کرو تو حامد خاں گرجا ہے برتانیس اور نجات خاں بڑا فیاض اور کریم ہے جبکہ حامد خاں جہاں بہر کا کنوس کمی چوس ہے۔ لیکن یہ قیسم از دی ہے اور شیت آئی جس میں کسی کو دم مارنے کا یا مانیس۔
 انصر حامد خاں مظفر و منصور ہو کر احمد آباد میں داخل ہوا۔ پانچ دن گزار جانے کے بعد اس نے نجات خاں کے حقیقی بھائی امیر ابراہیم علی خاں کو اپنے سامنے طلب کیا اور اس کو مان دی ابراہیم کے دل میں اپنے بھائی کا قصاص لینے کا خیال مضبوط تھا۔ تعلیم میں کستے ہی جو بھی اس کی نگاہ حامد خاں پر پڑی تو اس وقت کہ اس کے پیچھے لپکا حامد خاں بھاگا اور ابراہیم ہی اس کے پیچھے دوڑا تا آنکہ وہ زمان خان میں پہنچا ابراہیم اون کو دیکھ کر نیربھٹے کا خیال کر کے کچھ ہچکچایا گو دل میں ہنوز اتنی انتقام برافروختہ تھی مگر جو بھی کہ وہ قلعہ کی طرف بڑا تو دیکھتا ہے کہ وہ پانچ ہزار جنگجوؤں کے نرغ میں پھنسا ہوا ہے جو شیر کفت ہیں مگر وہ بے جا با شیر زیاں کی طرح اون پر لپکا اور پہلے تلوار میں ساہتہ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا مگر دوسرے کثیر انورہ اور ہایتوں سے ہر طرف سے گھر گیا تھا جنہوں نے اس کی ننگے ٹوٹیاں کر ڈالیں سو اس پر اس کا رحم ہو۔ یہ امیر بڑا مہال نواز غریب پرورد اور دلیر تھا حامد خاں کے ہاتھوں ان دونوں بھائیوں کا خاتمہ ہوا دینا سی طرح سفلہ پروری کیا کرتی ہے۔

ادھر حامد خاں نے احمد آباد میں چند ہی روز گزارے تھے کہ اسے یہ خبر ملی کہ رستم علی خاں جو اون دونوں مرحوموں کا تیسرا بھائی تھا تیس ہزار جنگجوؤں کو لیکر آ رہا ہے۔ رستم سورت کا گورنر تھا جب اسے اپنے دونوں بھائیوں کے قتل ہونے کی اطلاع ملی تو بہت گھبراہٹ اور یہ لشکر لیکر نکلا۔ حامد خاں سامنے آیا اور دونوں کا منہ بہ منہ قریہ آراس دواس میں ہوا احمد آباد سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دونوں میں ہولناک لڑائی ہوئی۔ رستم نے اس کو بہت بڑی شکست دی اور اس کے لشکر کو سخت ہریمت اس کے خزانے لوٹ لئے اور اس کے تمام راستے بند کر دیئے۔ حامد خاں دم باکر بھاگا اور پیچھے پیچھے رستم اس کا تعاقب کرتا ہوا مگر افسوس کہ رستم کے اپنے لشکر نے اس کے ساتھ غداری کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ سال بہر نیم سے لڑ رہا تھا جن کا سردار بیلوچی دیپلاچی تھا جب اس کو اپنے بھائیوں کے قتل ہونے کی خبر ملی تو یہ خبر اس پر شاق گزری اس لئے اس نے بیلوچی سے مبلغ ایک لاکھ روپیہ نقد و ہاتھی اور ایک خلعت فاخرہ پر مصالحت کر لی کہ وہ دونوں حامد خاں کے خلاف یکدل ہو جائیں۔ مگر اندرونی طور پر بیلوچی حامد خاں کے خلاف اس سازش سے پہلے ہی آگاہ کر دیا۔ سو جب وہ دونوں لشکروں میں منہ بہ منہ ہوئی تو رستم تین ہزار عرب جنگجوؤں کے ساتھ لیکر حامد خاں پر حملہ آور ہوا ملے ہوئے چوکھہ ہندوستان میں خیرات اگوائے آئے ہیں ہندوستانوں کے حسن و قبح کا مینار اس بات کو بتایا ہے کہ جو دے وہی اچھا اور جسے وہ حاجی بظاہر تادم تحریر یہ حالت باقی ہے۔ ہر چند کہ مصنف کے بیان پر ادور و نرغ بھی متفق ہیں۔

اور غالب رہا اور ہنوز وہ اوس کے تعاقب ہی میں تھا کہ طعون پہلوی موقع سے فائدہ اٹھا کر پچیس ہزار کی جمعیت سے اوس کے لشکر پر عقب سے حملہ آور ہوا صد ہا آدمیوں کو قتل کیا اور رستم کے لشکر کو حالی و اطراف کے گھاؤں میں بگڑا دیا اور سارا سامانی تیار اور توپیں لوٹ لیں اور پھر اپنا توپ خانہ اور لشکر لیکر رستم اور اس کے ہمراہی عربوں کو گھیر لیا۔ تو حامد خاں کی جان میں جان آئی اس لئے وہ بھی پلٹ کر اپنے سواروں کے ساتھ خیمہ کھوک کر جمع کیا۔ رستم علی خاں برابر اسی حالت میں سسترون لڑا کیا اوس کے بہادر ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور اس کے ساتھ صرف پچیس عرب بھاڑے۔ اس مدت میں طرفین کے بے شمار آدمی کیت رہے اور ہر روز حامد خاں کو اپنے پیچھے کی طرف سے لگک پہنچتی رہی حتیٰ کہ اس کی جمعیت ایک لاکھ ساٹھ ہزار و چھ سو پٹوں پر پہنچ گئی جو اٹھارہویں روز تمام و کمال رستم پر حملہ آور ہوئی اور اوس کو قتل کر دیا۔

حق مغفرت کیسے عیب آزاد مروت

رستم بڑا جمع کمالات عالی بہت اور غیور امیر تھا گرو دینا نے کس کے ساتھ دفا کی ہے جو اس کے ساتھ کرتی بہر حامد خاں میدان جیت کر خوش خوش احمد آباد واپس ہوا۔ ان تینوں بے نظیر ہمایوں کو قتل کر کے پادشاہ (محمد شاہ) سے سرکشی اختیار کی اور رعایا پر بے طرح ظلم شروع کر دیا۔ اس نے شیخ احمد بن علان سے وعدہ کیا تھا کہ اوس کو بہت کچھ دے دلا کر پادشاہ کی طرف روانہ کر دے گا۔ مگر پھر وعدہ و فائدہ کیا بلکہ الٹا شیخ کے وہ تمام گہوڑے جو مبارک بن احمد شریف کو ملے تھے وہابی کے لئے بھیجے تھے لوٹ لئے۔ اسی دنوں فرالدین خاں وزیر شاہی کی جو بھی بارادہ معیت اللہ دہلی سے احمد آباد پہنچی تھیں۔

میں نے جو دیکھا کہ حالت بگڑ رہی ہے اور فہم اور حامد خاں کے ہاتھوں ہر طرف ابتری اور بربادی پھا رہی ہے اور جی ان پریشان کن حالات سے اٹکا گیا ہے تو اللہ کے ہر وس و زبر کی جو بھی کی معیت میں بندرگاہ سورت کی طرف روانہ ہو گیا۔ سورۃ رمضان ۱۳۸ھ کو وزیر کی جو بھی کے ہمراہ چل کر ہانگناہر پہنچے۔ حامد خاں نے فہم کے پاس سوار ساتھ کر دیے تھے تاکہ بذات کوئیوں کی دراز و سینوں سے بچاؤ ہو سکے۔ رات میں کوئیوں کے ہاتھوں ہیں کافی آدمیتیں پہنچیں تاکہ ۲۸ رمضان المبارک کو بھون یزدی سورت پہنچ گئے۔

پیر ۱۳۹ھ کو محمد علی بن عبدالحی بن عبد الغفور نے فخر اسلام نامی جہاز میں سوار ہوئے جس کی تاریخ بتیے اس طرح کہی ہے

فخذ تاریخ فخذی سلام بدتیا
تأمانی المغانی فخذ لطف
جہ کے لئے یہ نام لکھا ہے

فبسم اللہ مجربہا دوا ما و بسم اللہ من ساہا یحفت

اگر ہی کے نام پر یہ ہمیشہ پلے اور اسی کے نام سے اسکا بند گاؤں گراؤں

یہ سفر بند گاؤں سورت سے رئیس عبدالرحمن بن عبدالقادر ناخدا اور سید حسین بن سید محمد رفیع کی میت میں ہوا۔ انہوں نے دوستی کا حق ادا کیا اور ان کی ہر اسی بندر گاؤں تک رہی۔ سو ہم ہندوستان کے وسیع سمندر میں چلتے رہے تاکہ اسی مینہ کی ۱۸ تاریخ کی صبح کو غیرت سے عدل پہنچے۔

(مترجم۔ سفر نامہ گجرات یہاں ختم کیا جاتا ہے باقی سفر نامہ مین وغیرہ ہیں مطلوب نہیں)

اگست ۱۹۲۶ء — ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء

راجکوٹ و علیگڑھ۔

عبدالعزیز المہینی

اردو ادب کا زبردست نقاد شاندار ماہواری رسالہ

نیرنگ

(جو انگریزی مینہ کی پہلی تاریخ کو دار اسرور امپور سے پابندی یافتہ کیا گیا نہایت آب و تاب و شائع ہوا)

”نیرنگ“ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ تنقیدی۔ اور سائنس کے مضامین شروٹو نظم کا دلکش مرتبہ ہے۔

اگر آپ اردو کا فاضل علمی۔ ادبی رسالہ دیکھنا چاہتے ہیں تو ”نیرنگ“ کو ملاحظہ فرمائیے جس میں ہر مینہ ناز و غزلیات اور مختلف نظیروں مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ذوق فارسی رکھنے والے مطرات کی دلچسپی کے لئے ”نیرنگ“ میں ”قند پارسی“ کے حنون سے غزلیات کا سلسلہ رکھا گیا ہے۔ ذاق فارسی رکھنے والے حضرات اپنا فارسی کلام ”نیرنگ“ میں شائع کر اس اور داد و سخن حاصل کریں۔ کھائی چھائی۔ کاغذ نفیس حجم ۴ صفحہ قیمت سالانہ ۱۰ روپیہ (۲۰ روپیہ) ہے۔ نمونہ کار رسالہ ہر کے کٹ بیجا طلب فرمائیے۔ معیت طلب نہ فرمائیے

منہجر رسالہ ”نیرنگ“ رامپور اسٹریٹ۔ یو۔ پی

۵ روپیہ دے کر ۱۰ روپیہ ۱۰۰ غلطی ہے۔ معلوم نہیں معیت نے کس طرح حجاب کیا ہے۔

نفسیات اور کبر

(از جناب مابد علی صاحب قادیانی۔ لے۔ ال۔ ال۔ بی)

اکبر و زوال کا شاعر ہے۔ لیکن اور انحطاط آفریں دوسری وہ تمام خصوصیات جو ہر ایک فرد میں پائی جاتی ہیں۔ اکبر میں نہیں۔ اس روشن مگر حیرت انگیز حقیقت نفس الامری کو ذہن نشین کرنے کے لئے چند ایک باتوں کو تفصیل سے بیان کرنا ضروری ہو گا۔ یہ نفسیات کا ایک لطیف نکتہ ہے کہ ہر ایک قوم کے مدارج ارتقا میں تہذیب و تمدن شاعری کے دوش بدوش رہا کرتی ہو گا مرن ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کا عروج شاعری میں سلطنت اور بلند آہنگی پیدا کر دیتا ہے شاعری عمل کی شاعری ہو جاتی ہے اسی طرح انحطاط و زوال کے اثرات شاعری کے زوال پر نگاہ کو تبدیل کرتے رہتے ہیں۔ یہی شاعری دل کے تمام جذبات کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ دور زوال کی افسردگی جذبات بہترین انفرادی شاعری ہوتی ہے۔ کیونکہ اس وقت شاعر واردات قلب بیان کرتا ہے۔ اور دور نشاط کی شاعری تیز پر سلطنت اور با اثرات ہوتی ہے۔ لیکن اس میں وہ انفرادی عنصر نہیں ہوتا جسے سوز و گداز کا خطاب دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد یہ نکتہ قابل لحاظ ہے کہ قانون ارتقا کے ہمہ گیر اثر کے تحت میں زوال پذیر ہر ایک حد تک متعین ہے اس کے بعد وہ زوال کے تمام جذبات پر اہرنا شروع ہوتے ہیں۔ لیکن حیات جدید کی یہ سرعت اور شدت بے وقوف قوم کو تباہ و تفریق سے بٹا دیتی ہے۔ اس وقت جو شاعر اعتدال سے تجاوز نہ کرے اور حیات جدید کے تمام پہلوؤں کو نمایاں طور سے ظاہر کرے ایک خاص نگاہ ایک عظیم جدوجہد کا پیغام دیتا رہے۔ حقیقت میں وہی اصلی شاعر ہے۔ یہ تو سب کچھ ہوا لیکن اجتماع کی متحدہ رائے کے اثرات ہر ایک فرد کو جس کی رائے اجتماع سے اختلاف کے باوجود دور اندیشی اور انشوی برہنہ ہو جبکہ جانے پر مجبور کرتے ہیں اس وقت شاعر قاعدہ کی قیمت اختیار کر لیتا ہے۔

خود کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نازک موقع پر ایک قائد اور شاعر کے امتیازی خصائل خلط ملط ہو جاتے ہیں۔ وہی سلطنت و نفوذ ذاتی جس کے بغیر کوئی قائد حقیقی معنی میں قائم نہیں کھلا سکتا شاعر میں ہی موجود ہوتا ہے وہ کبھی کسی متفقہ رائے سے جو منہر ہو اتفاق نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی ذاتی وجاہت اور خود اعتمادی سے کام لیکر مستقل مزاجی سے اپنے فرض کو ادا کئے جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی پیسلس و داد داری اجتماع کے قلوب پر اپنا نقش چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار ان کی تمام قوت ایک زبردست قوتِ ارادی کے طبع ہو جاتی ہے جس میں تمام نفوس نامر کو قبول کرنا اور اس میں زبانِ شعر

سے ادا کرنا اکبر کا کمال ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اس ملک کا ادب اس کی معاشری، تمدنی اور اصلاحی حالت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس کچے کی تصدیق کے لئے آپ کو اکبر سے بہتر کوئی شاعر نہ ملے گا جس انداز سے اس نے قوم کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ دور ماضی کے تمام شاعروں میں نایاب ہے۔

یہاں ہمارا مقصد ان شعروں کو نقل کرنا نہیں۔ جن میں قوم کو ابھارا گیا ہے جہاں اکبر کے دور اندیش دل و دماغ نے اجتماع کی پروی نہ کرتے ہوئے ایک دوامی جدوجہد جاری رکھی ہے۔ ان کا تفصیلی بیان آپ آئندہ صفحات میں پائیں گے یہاں صرف یہ دیکھنا مقصود ہے کہ اس دور نوال کے تمام اختلاط آفرین خیالات سے اکبر کتنا متاثر ہوا؟ بلوی انظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر نے کسی اختلاط آفرین جذبے کی ترجمانی نہیں کی۔ مگر اس کے کلیات کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان اثرات سے آزاد نہیں رہا۔ لیکن اکبر کا حقیقی کمال یہ ہے۔ کہ جذبات کے اس تابلیک پہلو کو اس نے اپنی حدت سے روشن کر دیا ہے۔ نفس کی جتنی کیفیتیں ہیں ان کا لازمی اصول یہ ہے کہ اتنا سے جذبات کی ہر ایک ترتیب کے معکوس عمل سے متاثر ہوتی ہیں مگر جو جذبات نفس انسانی میں سب سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے اخیر میں اختلاط قبول کرتے ہیں۔ اور جو جذبات سب سے بعد میں ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے سوال زیر ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے زیر اثر حیات کے ہر ایک پہلو پر افسردگی چھائی رہتی ہے۔ اور صرف کشاکش عمل ہی ایک ایسی شے ہے جو انسانی دل و دماغ کو ان روح فرسا خیالات سے ہٹکا دالے۔ اکبر عمل کی کشاکش پیدا کرنا چاہتا ہے مگر مغربی تہذیب سے بچ کر۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی کسی حد تک ناکام کوشش افسردہ ہو جاتی ہے۔ یہ افسردگی اختلاط جذبات کا پہلا زہ ہے۔ مگر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ اکبر کی افسردگی وہ دراندگی کی کیفیت میں جو بار بار نمودار ہوتی ہے۔ اور جسے کوئی شوکر بیدار نہیں کر سکتی۔ اس کی افسردگی لطیف رفیق اور رنگین ہے اور چونکہ اکبر کی افاوق طبیعت صوفیانہ تھی۔ اس افسردگی میں ایک تسلیم و رضا کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جو روح رواں کی طرح مصرعوں کے ہر لفظ میں جاری و ساری ہے۔ کس پروردانہ اس سے کہتا ہے ۵۔

ہر نفس راہِ خوں میں گلِ بدمن ہے یہاں
ہر تپشِ سینے کی برقِ طورِ امین ہے یہاں
روح پرورِ اختلاطِ برقِ دُخمن ہے یہاں
دامنِ برگرہمِ ہر برقِ خسرن ہے یہاں

بلِ دل کے لئے ہر دماغِ گلشن ہے یہاں
ہے تجلیِ نورِ حیات کی ہر آہِ شعلہ بار
شعلہِ غم سے دلی سوزاں میں لکھن آگئی
شعلہِ اُسے غم سے ہے نشوونما سے باغِ دل

محبت ہمیشہ سے ہر ملک کے شاعر و دل کا محبوب ترین موضوع رہا ہے۔ مگر کسی شخص نے اب تک یہ کوشش نہیں کی کہ محبت کے وہ تمام پہلو بھی دکھائے جائیں جن میں گواہی و تائید ملے۔ مگر جن حقیقت میں محبت کا جذبہ اساسی طور پر مبنی ہے۔ ہر ایک شاعر نے محبت کو روحانی فرض کہتے ہوئے اس کو سراہا ہے۔ اس کی رنگینیاں اس کی خواہشات کی فراوانی۔ پاکیزگی اور تقدس کی خرسے لے لیکر تعریف کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے۔ کہ اس پر سوز و جذبے سے کسی نئی نوع انسانی کا دل خالی نہیں۔ اس کی کیفیات اس قدر لطیف ہیں کہ پانی کے بلبلوں کی طرح ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ مگر کیفیات کے نقطہ انجماء سے محبت کے جذبے کی تحلیل شاعروں کی تمام تعریفوں سے مختلف ہے۔

اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے حکماء کے دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ قانونِ نظرت نے کسی شخص کو واحد نہیں پیدا کیا۔ بلکہ ہر ایک شخص کا.... ایک روحانی مکس یا شے بھی پیدا کیا ہے جس کے ساتھ اس کو بچہ کمالست اور دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ اگر کوئی انگلستان ہے تو دوسرا امریکہ۔ اس لئے عام طور پر ماسٹھے کی نشوونما مشکل ہو جاتی ہے۔

دوسرے گروہ کا اوفا ہے کہ ہر ایک مرد و عورت میں بشرطیکہ ان کی صفت میں کسی قسم کا نفور یا نقص نہ ہو ماسٹھے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور جہاں بھی کوئی باصحت جوان اور خوبصورت عورت باہم مل کر رہیں گے محبت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ جب تک اجتماع کی بندشیں انہیں تو دوسری سے مجبور رکھتی ہیں۔ بے شک یہ چٹکاری سلگتی رہتی ہے۔ مگر جہاں انہیں کوئی ایسا موقع ملا کہ اجتماع نے ان دونوں کو دوسری بھی آزادی بخشی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس کے بعد ناممکن ہو جاتا ہے کہ کوئی طاقت ان دونوں کو ٹھنڈے باز نہ کر سکے۔ یہ نظرت کا ایک اٹل قانون ہے اور توراتِ عمرانی میں شامل۔ ان باتوں سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ جوان مرد اور عورت کے لئے اپنی آرزوؤں کو کسی خاص مرکز تک محدود رکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات خود اختیار ایسی طور سے ماسٹھے کی طرف راغب ہوں گے۔ ان ہی ذہن جب کبھی خاص محبوب سے منحصر ہو جاتی ہے۔ اور مجالست و دلچسپی ایک گہرے رشتے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے بعد اگر محبوب نہ ملے تو مسخت و اضطراب اور کاشش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک محبوب سے ملاقات حاصل نہ ہو چین نہیں آتا۔ مگر یہ تمام کیفیتیں صرف عشق پر ہی منحصر ہیں۔ کسی جوان آدمی یا عورت کو ایک عرصے تک اپنی جنس مقابل سے نا آشنا رکھنے اور پروردیکھے کہ اس کے نفس میں بھی وہی اضطراب اور کاشش پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ محبت کی تعریفیں تو بہت سی ہو چکی ہیں جن میں سے شیعہ کا یہ شعر مفید خاص و عام ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیعہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

مگر ایسی کئی تعریف نہ کی گئی تھی۔ جس سے محبت کا اساسی جذبہ بھی ظاہر ہو۔ اگر کی ایک تعریف سننے کے قابل ہے۔
 کہتا ہے ۵
 کیا ہائے جاں جوانی میں طبعیت ہو گئی
 جس میں سے مل گئی آنکھیں محبت ہو گئی

محبت کی یہ تمام کیفیات بیان کرتے وقت غالباً ہوس کے مظاہر کا ذکر بھی بے موقع نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ مظاہر محبت کے لوازمات ہیں اور اس کے بغیر محبت میں وہ شدت اور حدت نہیں پیدا ہوتی۔ جو محبت کی جان ہے۔ پہلے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ محبت کے ساتھ ہی ہوس کے مظاہر کیوں لذیذ اور دل آویز معلوم ہوتے ہیں۔

اس کا جواب دینے کے لئے غالباً کیفیات کا ایک نکتہ کافی ہو۔ قاعدہ ہے کہ جو چیز نہایت محبوب ہو اس کے ذرائع حصول بھی لذیذ اور دل آویز ہو جاتے ہیں۔ اور انسان ان کو بھی اسی طرح محبوب سمجھنے لگ جاتا ہے جس طرح شے موصوفہ کو۔ اسکی ایک ادنیٰ سی مثال دولت کی ہر لغزیزی ہوگی۔ بہت کم اشخاص ایسے ہوتے ہیں جن کے ذہن میں دولت کی عشرت کا تصور ان محبوب اشیاء کی دھڑ سے پیدا ہو۔ جو دولت کے بدلے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دولت کی محبوبیت کی وجہ یہی تھی۔ کہ اس کے بدلے زندگی کی تمام عشرتیں خریدی جاسکتی تھیں۔ گزرتہ رفتہ یہی حصول عشرت کا ذریعہ خود بھی ایک احساس عشرت ایک کیفیت افسانہ کا باعث ہونے لگا۔ مگر اب تک اس کی یہی وجہ تھی کہ دولت کے حصول کیساتھ ہی عشرت کے حصول کا خیال آتا تھا مگر بعد میں دولت بذات خود غریزہ ہو گئی۔ اور اب ہم اپنے ذہن میں دولت کو بھی محدود و مقصور سمجھ کر اس کے ذرائع حصول کو محبوب تصور کرنے لگے ہیں۔ اور دولت ایک انفرادی خوشی قرار پا گئی۔ اسی طرح شروع میں تو ہوس کے مناظر و مظاہر محض اسلئے عزیز تصور کئے جاتے ہوں گے۔ کہ وہ محبت کے لوازمات ہیں۔ مگر بعد ازیں رفتہ رفتہ انہوں نے بھی ایک مستقل انفرادی حیثیت اختیار کر لی۔ اور وہ بھی عشرت کا ایک امتیازی قرار دیئے جانے لگے۔ اگر یہاں تک بات ختم ہو جاتی تو خیر تھی مگر بعض شاعروں نے ہوس کے مناظر و مظاہر کو محبت کی پاکیزگی اور تقدس سے نا آشنا کر لیا۔ اور صرف انہیں کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے شعروں میں ادا کرنے لگے۔ ان کا خیال غالباً یہ تھا کہ نفس انسانی پر اگر اپنے اختیار سے بھی کسی جذبے کے مظاہر جسمانی طاری کر لئے جائیں تو رفتہ وہی جذبہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کئی شاعروں نے محض ہوس کے مناظر و مظاہر سے محبت کے مشکل حصول جذبے کو ترویج کرنا چاہا لیکن وہ بہت دوزخ لگے۔ انہیں میں کا ایک کا مشہور شعر ہے۔

پرسیر ہے کہ دوپٹہ اڑا رہی ہے مسبا
 جو وہ چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی

اکبر نے بھی انہیں مناظر کو جان کیا ہے۔ لیکن اس کی قوت احساس۔ مدارج اوتقا کے فیراثر تمدن جدیدہ کے بلق ہو گئی۔ اسی لئے اس کے جذبات ہوس میں بھی شنگی ہے۔ اور کہیں ذرہ برابر بھی سو قیاد رنگ نظر نہیں آتا۔ البتہ یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ اخلاقیات کو ان مناظر سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ یہ بھی ایک منضبط اصول ہے۔ جقدر مال انسانی حیات میں براہ راست ممد و معاون ہوتے ہیں۔ ان کو سوسائٹی نگاہ اگر اسے دیکھتی ہے۔ کیونکہ محبت جس کا انتہائی معراج اتحاد جیسی ہے۔ توارث عمرانی کا ایک جزو ہے اور صیانت حیات کا ایک اہم عنصر۔ اس لئے اس کے تمام مناظر میں ہی بلند آہنگی کا پایا جاتا سوسائٹی کے نزدیک برا ہے۔

لیکن اکبر ان خطراتک شاہراہوں سے بچ کر چلتا ہے۔ وہ بہت کمالتا ہے تو ان شعروں میں۔ کہ ۷

امید بوسہ و بارود زلف و چشم کسے
مرے نصیب کمال اور میرہ بلائیں کہاں

ہوائے دے ہی ہے عبرت افشاں۔ عروج ہی ہے سہ جہیں کا
نثار ہونے کی دوا اجازت۔ محل نہیں ہے نہ یہیں نہیں کا

کچھ اشتعال میں موقع کے طول حشر ہوا
کچھ ابتداء محبت میں ہاں نہیں ہی ہوئی

یہ عمر یہ حق یہ ناز واداس پر یہ سنگار اللہ اللہ
مستی نگہ آف ان کی جگہ۔ سینے کا ابھار اللہ اللہ
گھاؤں میں ترے کندن کی دھبہ بالونہیں کرفجر کی تھک
سینے پر جواہر کی یہ چمک اور اس پہ یہ ہار اللہ اللہ
بکھری ہوئی زلفیں دام بلا یہ جنبش فرماں تیر نفسا
تقویٰ کی عدویہ لغزش پا یہ رنگ غار اللہ اللہ
خود خادف مدت نمازاں ہے۔ چہرہ تماشا حیراں ہے

اس صفحہ غصہ خاکی پوسیدہ نقش و نگار اللہ اللہ

ہیں بہتے تھے زیادہ گناہ اکبر پر
ہیں کو اب یہ ہے حسرت ہیں کیوں نہ کیا

آغزی شہر جو اس کی ایک عجیب کیفیت کا حامل ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو شخص کسی خاص وجہ سے گناہ کا اقدام نہیں کر سکتا وہ اپنے دل کی تسلی کے لئے تاویلیں گٹر لیتا ہے۔ اور بادی النظر میں گنگناہ کی لغزشوں پر بہتا ہے۔ مگر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اس کی طبیعت باریا پار سائی سے اٹھا کر کوئی تنوع چاہتی ہے مگر اس وقت وہ حدت و حرارت جو محبت کی جان باقی نہیں رہتی۔ یا اس کی کمزور فطرت ہر ایک گناہ کے اقدام سے ڈرتی ہے۔ اسی کیفیت کو شعلہ نے بھی ایسے ہی کوثر پیر میں بیان کیا ہے ۵

دو دل بون دریں رہ سخت ترتیبے ست سالک
نجل گشتم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایساں ہم

احساس ندامت کا تاثر پیدا کرنے کے لئے غالباً ظرافت سے بہتر کوئی حربہ نہیں۔ اور اکبر کی افتادہ طبیعت بہت ظریفانہ ہے۔ وہ دوسروں کی برائیوں پر بہتا ہے مگر ضروری ہے کہ اکبر کی ہنسی کو سمجھنے کے لئے اس بات کی کوشش کی جائے کہ خود ہنسی کا راز کیا شے ہے۔ معمول ہے کہ ہر ایک قسم کی بدبختی کو دیکھ کر ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آجاتی ہے کوئی شخص خلاف معمول لمبا ہوتا ہو تو اس کی دیکھ کر دل میں خواہ مخواہ ایک گدگد سی ہوتی ہے چنانچہ اہرہ بن فنیات کا خیال ہے۔ کہ یہ اس زمانہ جہالت کی یادگار ہے۔ جب انسان بالکل وحشی تھا۔ اور جنگلوں اور غاروں میں رہا کرتا تھا۔ انڈوں وہ جنگجو اور ظالم تھا اور اپنے دشمنوں کو کسی خطرناک حربے سے قتل کر کے ان کی بد صورتی پر اندہ بدبختی پر ہنسا اس کا دستور قانون التزام عوامیہ مفیدہ کے زیر اثر انسان کی ہر ایک حرکت جو اس سے ظہوری آیا کرتی تھی۔ جو کسی تخلیق کو رنج کرنے میں معاون تھی۔ نظام مصیبی میں اس طرح جاگزین ہو گئی۔ کہ اب ایملات افکاست فوراً چار افس اپنے اوپر وہ مظاہر طاری کر لیتا ہے۔ جو زمانہ گذشتہ میں کیا کرتا تھا۔

یہ تو ہونی ہنسی کی حقیقت اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر لٹانی افعال و اعمال کی حالتوں پر کسی حیثیت سے نظر ڈال کر

ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کی برعادتیں پھڑوانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مضحکہ کیا جائے تاکہ وہ بار بار خیال کرتا رہے کہ مجمع اس برعادت سے مذمت حاصل ہوئی ہے۔ اکبر نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ظرافت کا نمایاں پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن اس کی ظرافت بالکل سلی ہے۔ اس معانی بین السطوح میں ہمدردی کا وہی جذبہ متحرک ہے جو ہر ایک بالغ نظر انسان کے دل میں ہونا چاہئے۔

جدید تہذیب کے تمام اثرات کو اپنی قوم کے لئے مضحکہ کر اس نے مشروع سے ہی ان تمام رسوم کی مخالفت مشروع کی تھی۔ جو شرعی تمدن کے پرانے اصولوں سے متصادم تھے۔ اس کی قدامت پرستی کبھی اس بات کی روداد نہ ہو سکتی تھی کہ وہ تمام باتیں جن کی وجہ سے دوسری شعلہ بہ پیرا ہن اقوام مذہم ہیں۔ ہندوستانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس کا صدق دل سے ہی خیال تھا کہ مغربی تمدن سے وہیں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک وہ مشرق کی تہذیب کو قتل کر دے۔ جدید رنگ تعلیم سے جو نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں اکبر ان کا بخوبی اندازہ لگا چکا تھا اور اس کا حشیدہ تھا کہ مغربی تعلیم کی اندھا دھند تقلید۔ قوم کے نو نالوں کو فلسفہ اور الحاد کے خطرناک مسائل سے آشنا تو کر دے گی۔ لیکن وہ نتائج جو اس تعلیم و تربیت سے پیدا ہو جاتے ضروری ہیں ان کا علاج مغربی تعلیم کے بہترین ماہروں کے ہاں بھی نہیں۔ کیونکہ جن جذبات کی نشوونما مشرقی فضائیں ہو رہی تھی ان کے لئے عمل کا میدان کوئی بھی نہ تھا۔ مغرب میں تو مغربی جذبات چل چل رہے تھے مگر مشرق ابھی ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مغرب کی آزادی خیال اور بے نیاز مطلق طریق۔ مشرق کی پابند اور اسیر کیفیت میں حاصل نہیں ہو سکتی علیگڑھ کالج کی نسبت انہیں شبہات کو بیان کرتے ہوئے اپنی معمولی ظرافت سے کام لیکر لکھا ہے ۵

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

بہرے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے

لطیف و خوش وضع چٹ دھالا لکھا صاف پاکیزہ شاد و خرم

طبیبوں میں ہر ان کی جودت دلوں میں ان کے ہیں نیک اوے

کمال محنت پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں

سوا و مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے

ہر اک ہے انہیں کا بیشک ایسا کہ آپ اسی چاہتے ہیں جیسا

دکھائے مغل میں قدر خواجہ آپ آئیں تو سر جھکا دے

فیرانگے تو صاف کہہ دیں کہ تو ہے مضبوط جا کا کھسکا
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سرمایہ کل کھلا دے
 بول سے انکو نہیں گھاٹ مسوں کی لیتے نہیں وہ آہٹ
 تمام قوت ہے صرف خواندن نظر کے بھوکے ہیں کل سامے
 نظر ہی اُسے جو زلف پہچان تو سمجھیں یہ کوئی پالسی ہے
 اگلے لکڑی لکڑی اسکو سمجھیں جو برق دس کوئی مسکرا دے
 نکتے ہیں کر کے خول بندی بنام تہذیب دور و مندی
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چندے ہیں جو تم دو ہتھیں خدا دے
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اہل کار دیں ہے
 اسی سے ہوگا فرخ قوی اسی سے چمکیں گے باپ دادے
 مکان کالج کے سب کہیں ہیں ابھی انہیں تجربے نہیں ہیں
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جانے
 دلوں میں ان کے ہے لہا یاں قوی نہیں ہے مگر گنہاں
 ہوائے منقلب ادائے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بچھا دے
 زہب دے کر نکالے مطلب کھائے تحقیر دین مذہب
 مٹا دے آخر کو دفع ظلمت نمود ذاتی کو گو بڑھا دے
 یہی بس اکبر کی الہام ہے جناب باری میں یہ دعا ہے
 علوم حکمت کا درس ان کو پر و فیروز دیں سمجھ خدا دے

مغربی تعلیم نے پر دے کی نسبت بھی لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنا چاہا تھا۔ مگر اکبر نے اس کی بہت شد و حد سے
 اعلت کی۔ اور اگرچہ ہر طرف سے اس پر لعنت و ملامت کی بوچھاڑیں ہوئیں مگر وہ اپنی دہن کا پکا بھی کھتا رہا اگر اسی
 ت نہیں آیا۔ کہ مورخوں کو پر دے کی نسبت اتنی آزادی دی جائے۔ تعلیم نسوان کی نسبت وہ خوشگوار خیالات کھتا
 اگر اس کے ساتھ جو پر دے کے اُبھنے کی ضد تھی۔ وہ اس کو خطرناک محسوس ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی

ظرافت کے بے پناہ تیردلوں کو چھید ڈالتے تھے۔ کیونکہ خود اسکے کئی شر شاہد ہیں کہ لوگ اس کے اس طرز عمل سے نادمین ہو کر اس سے بہت بُرا سلوک کرتے تھے ایک شعر ہے کہ

حایت پر دے کی بیٹے تو کی تھی خوش مزاجی سے
بچے کھلوار ہے گالیاں وہ اپنی با جی سے

لیکن میاں بھی اس کی طبعی ظرافت اس کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ وہ اجتماع کو متاثر بھی کرنا چاہتا ہے تو اسی طرح ان کے احوال و احوال پر ہنس کر رہے

جو منہ دکھائی کی رسموں پہ ہے مصر البیس
چھینگی حضرت خوا کی بیسیاں کب تک
عوام باندھ لیں دوہر کو تھوڑا ڈانٹیں
سکند و فٹ کی ہوں بند کھڑکیاں کبتک
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی
تو کام آئیں گی چلن کی تیلیاں کبتک
یہ مانا حضرت اکبر ہیں حامی پر دہ
مگر وہ کب تک اور ان کی ربا میاں کبتک

مغربی تمدن نے جس طرح عوام کو متاثر کیا ہے اور جس طرح ان کے تمام جذبات کو محکوم کر لیا ہے۔ اس کے نتائج یہ ہوئے۔ کہ وہ روایات جن سے مشرقی تمدن کا دم غم تھا۔ سب مٹ گئیں مشرقی تمدن کا نام ہندو سماج کی جس سے ایک کا نقصان تو ہزار کا نفع ہوتا تھا۔ خود قوم کے دلوں میں بری گئی جانے لگی۔ اور انگریزی خواں لوگوں کے دل جو محض مغربی خیالات کے پروردہ تھے۔ حقیقت میں یہ خیال کرنے لگے۔ اسلام بزرگ شیر ہی پہلا تھا۔ اس تمام خطر کی وجہ اور اس کے نتائج کو نمایاں کرنے کے لئے اکبر نے برق کلیسا لکھی طوالت کے خوف سے ہم ان کے کئی شعر حذف کر کے چند ایک شعر نقل کرتے ہیں کیونکہ یہ نظم مقبول عام ہو چکی ہے۔

ہم میں باقی نہیں اب خالد جاننا نہ کارنگ

دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ
یاں نہ وہ نعرہ نکیر نہ وہ جوش سہا
سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سہان اللہ
جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نشا
نورایاں کا ترے آئینہ روپہ نثار
اسٹھ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحث بدونیک
دو دے جو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک
موج کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد
میں تو تہذیب میں ہوں پر مغال کا شاگرد
جہڑ پہ کچھ دہر عتاب آپ کو اے جان بین
نام ہی نام ہے در نہ میں مسلمان نہیں
جب کہا صاف یہ سینے کہ جو ہر صاحب فہم
تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ یہ دہم
میرے اسلام کو ایک قفقہ ماضی سمجھو
ہنس کے بولے کہ تو پھر محکو بھی راضی سمجھو

محبت کے تمام لوازمات میں سے رشک و رقابت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی مخلوق حقیقتوں نے شاعروں
کو ہمیشہ ایک گورکھ دھندے میں مبتلا رکھا ہے۔ ماہرین لغات اس کی تحلیل یوں کرتے ہیں کہ رشک ہمیشہ دو افراد کی
جذبات کے تابع ہوتا ہے۔ رنج اور غم۔ جب کسی محبوب ملکیت کی نسبت یہ خوف پیدا ہونے لگتا ہے کہ وہ کئی دوسرے
کے قبضے میں چلی جائیگی تو جس وقت خوف کوئی مستقل اور معروف شکل اختیار کرے رشک کے جذبے کی تخلیق ہو جاتی ہے
یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق اپنے مشوق کی نسبت ذرا سارقابت کا شبہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ محبت جس قدر مضطرب
اور دیوانہ دار ہوتی چلی جائیگی۔ اسی مقدار سے رشک کے مدارج احساس بھی بڑھتے چلے جائیں گے۔ جہاں محبت
زیادہ ہوگی وہیں شکایت اور اسی قسم کے فرعی جذبات بھی ہم کاب ہونگے۔ مرنے کی حیات کی نزاکت و لطافت

اس حقیقت ثابتہ کی منظر ہوتی ہے کہ رشک کرنے والے شخص کے دل میں محبت کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ہر رشک کچھ انہیں چیزوں سے نہیں پیدا ہوتا۔ جو محبوب کی جذباتی راہنمائی رکھتی ہوں۔ بلکہ محض محبوب کی جذباتی کے خیال کے ساتھ اگر کسی اور شخص کا بھی خیال آجائے جس کی نسبت یہ شبہ ہو کہ شاید وہ فرقت کا باعث ہوگا تو خواہ مخواہ رشک کا جذبہ مشعل ہو جاتا ہے۔ مگر عام طور پر یہ حالت سوسائٹی کے اسفل ترین گروہ کی ہر جاتی ہے۔ ورنہ مذہب افراد میں جن میں شاعر اپنی کیفیات کی لطافت و نفاست کی وجہ سے ممتاز ترین شخصیت ہے۔ اس قسم کے رشک سے گریز کرتے ہیں جس میں تبدیل کا شائبہ ہو۔ کیونکہ محبوب کی ہر ایک بات پر شبہ کرنا اور بے سبب اس شبہ کی سست بنانا پر رشک و نقابت کی ایک مریہ فلک یوار کٹری کر دینا مذاق سلیم سے دور۔ اور ابتدال فطرت کی نشانی ہے۔ لیکن یہ کلیہ شاعروں پر صادق نہیں آتا۔ انہیں دنیا کی ہر ایک چیز سے عداوت ہے۔ جو محبوب کی زلفوں کو کبھ کر ان سے اٹھکھیلیاں کرتی ہے سورج کی شاعریں تار نقاب بن کر روئے صبح کے بوسے لیتی ہیں منبر و معطر لباس ہیبتہ جسم نازنین کو چھو تار ہوتا ہے۔ خاک راہ ہر وقت قدم بوسی کرتی رہتی ہے۔ گھٹائے چمن کو محبوب کے سین قدروں سے پامال ہونے کا غر حاصل ہے مگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا۔ کہ ان تمام باتوں سے رشک کرنے کی کوئی وجہ نہیں چھپتی کیونکہ جذبہ رشک کا اہم تر عنصر یہی نئے محبوب کی جذباتی کا باعث ان میں کوئی بھی نہیں اور اس عنصر کے بغیر یہ جذبہ حقیقت میں تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔ شاعر و گاہک بالذات آفرینی اور قوت احساس کی روداری کا لحاظ رکھتے ہوئے ہی کہنا پڑتا ہے کہ سوائے چند شاعروں کے جن کی مثال انداز کا معدوم کی سی ہے۔ ہر ایک نغمہ گوئے اسی طرح کی بے حقیقت چیزوں کی وجہ سے رشک کے حد سے اٹھائے ہیں۔ اسی کے معاصرین کا تو کیا ذکر۔ کہ وہ اس کی شان کے آگے کچھ وقت ہی نہیں رکھتے۔ خود غالب نے

فہسات جذبات پر اتنی قدرت رکھتا۔ جگہ جگہ اس قسم کے جذبات ظاہر کئے ہیں مثلاً

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
میں سے دیکھوں بے لاکھ مجھ سے دیکھا جائے ہے

آئیں مے قتل کو پر جوش رشک سے
مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار و کیمہ کر

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار

ڈرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی جگہ ہو،

اس جذبے کی تحلیل کی بہترین مثالیں آپ کو میرے یہاں ملیں گی اور ہر بات میں ہی ہے کہ کوٹنا ایسا جذبہ ہے جس کو
میر نے بہترین طریق سے ادا نہ کر دیا ہو۔ لیکن اگر نے بھی جس حسن بیان و اسلوب سے اس جذبے کی تشریح کی ہے وہ بھی
کچھ کم نہیں انہیں ہر جگہ اس بات کا خیال رہے کہ رشک کے لئے کافی سے زیادہ وجوہات موجود ہوں تاکہ سامع کے
ذہن پر وہی نفوذ و اثر ثبت ہو جائے جن کی وہ ترجمانی کرنا چاہتا ہے چند ایک شعر سنئے۔

وہی میں ہوں کہ غیروں کو دہاں آئے نہ دیتا ہوتا
وہی میں ہوں کہ ہر دہاں میں کرتا ہوں دہاں

نہ کہلاتا ہو جو تکتے پہ وہ سر رہکتے ہیں
صاحبِ حق نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح

غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کہلا دیا
مجھ سے کہیدہ ہو کے کہا پاں، سبھے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہمان
آئیں گے تو مجھ پر کوئی احسان نہ کریں گے

میں کیا ہوں خوش اگر ان کو رہی نہ الفتِ غیر
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں بھی ہی

معا بھی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہوا یہ کھٹکا
کوئی شگوفہ نہ سب کہلائے۔ پیام لائی نہ ہو کہیں کا

اب میں اس مضمون کو اکبر کے چند منتخب اشعار پر ختم کرتا ہوں۔ جن سے ان کے اخلاقیات کے نقطہ نگاہ کا اندازہ بخوبی ہو سکے گا۔

جو اپنی زندگی کو جواب آسا سمجھتے ہیں،
فنس کی موج کو موج لب دریا سمجھتے ہیں؛
گو اہی دیں گے روزِ حشر یہ سارے گناہوں کی
بہمتا میں نہیں لیکن مرے اعضا سمجھتے ہیں
شریکِ حال دنیا میں نظر آتا نہیں کوئی
فقط ایک بے کسی ہے حکومتِ اپنا سمجھتے ہیں
جو ہیں اہلِ بغیر اس تماشا گاہِ ہستی میں
طسمِ زندگی کو کیلِ رٹوں کا سمجھتے ہیں،

عابد

سیچ فرمائیے!

(۱) کیا جناب کو علم و ادب سے ذوق ہے

(۲) کیا جناب کو سیاسیات سے دلچسپی ہے

(۳) کیا جناب اپنی زبان میں یورپ کا بہترین لٹریچر دیکھنا پسند کرتے ہیں

(۴) کیا جناب کو تاریخ سے شوق ہے

(۵) کیا جناب ہندوستان کے بہترین شعرا کا پاکیزہ کلام ہر ماہ

(۶) کیا جناب اخلاقی و تمدنی مضامین کو ہر روز پڑھا جاتے ہیں

(۷) کیا جناب علمی پایہ کو انسانی نیک سنجی حاصل کرنا چاہتے ہیں

(۸) کیا جناب مذہب کی جدید ترین قیامت معلوم کرنا چاہتے ہیں

(۹) کیا جناب جدید ترین مطبوعات کو آگاہ ہونا چاہتے ہیں

(۱۰) کیا جناب صوفی لاجواب نونے اپنے پاس گناہ چاہتے ہیں

(۱۱) کیا جناب تاریخ کی ادھکیاب تصاویر کے شائق ہیں

(۱۲) کیا جناب فاضلِ فن وقت ادھکے ہوئے داغ کو بہترین شکل میں گنی اپنا ہر

اگر آپ انیسویں صدی کا ایک بھی خواہش کو پورا کرنا چاہتے ہیں تو رسالہ شمع کو ضرور لکھ فرمائیے اور آج ہی

آئندہ کے کٹ پیچ کو منو طلب فرمائیے لکھائی چھاپائی بہترین کھڈ چھاپا حجم ۱۱۲ صفحہ چند سالہ شے شہناہی ہے۔ منیجر شمع حسن نزل شاہ گرو

نوٹ۔ (۱) جنوری ۱۹۷۱ء سے مئی ۱۹۷۱ء تک کی تمام کتابوں کے علاوہ سالانہ وہ فی خاتِ مہینہ اور بہترین تصاویر مسلسل شائع ہو رہی ہیں (۲) ہر ماہ فروری اور مئی

ادبیت

چلن کی جھلک

(از جناب ابوالخیر قاضی امانت علی صاحب ٹیکنیٹ جاناوی)

چلن کی ایک خفیف جھلک، اللہ جانے، کسی آنکھوں والے کے لئے تڑپ کا کیونکر ایک عظیم الشان حادثہ پیدا کر دیتی ہے.....؟ مایہ دہاں کچھ بھی نہیں رہتا۔ ہاں یاد کا ایک کل نقشہ قیامت تک ہاں باقی رہ جاتا ہے ایک زمانہ گزر جائے گا بعد بھی اسی گزشتہ واقعہ کے دوبارہ دیکھنے کو آنکھیں پھر کچھ تائید بھر کے لئے وہاں کب جاتی ہیں۔ یہ ایک حس ہوا کرتی ہے مگر دیکھنے والا تو ہوتا ہے اکثر معصوم.....!

دو بچھٹا ہے اور ہی ہنر جانتا ہے کہ عالم ستائے کے عہد شباب کی ایک ایک منزل میں قیامت تک کے نقشہ پنہاں ہوتے ہیں جو ظاہر و باطن دونوں صورتوں میں ایک خوشگوار لذت سے ہرگز کم نہیں۔ یوں تو کہنے کو ایک دیکھنا ہوتا ہے گراں شد.....! یہ دیکھنا! کسی آنکھوں والے کو نصیب ہو کہ سینہ میں ایک دل ہوتا ہے اور ہوتا رہتا ہی قیامت تک فوج.....!

دل میں کسی آن دیکھی صورت کا میٹھا میٹھا درد اور اس درد میں میٹھی میٹھی لذتیں اس کی زندگی ہر کو دنیاوی تعلقات سے یک سو کرنے کے لئے اباب بن جاتی ہیں۔ یہ ایک مرض ہوتا ہے مگر مریض کا تجربہ حاصل کرنے کے بعد وہ جب یہ معلوم کرتا ہے کہ اس کا مرض کبھی بھی تشخیص نہیں ہو سکتا تو وہ ایک غائبانہ درد ڈھونڈتا ہے۔ وہ درد ایک حقیقی درد و بچا ہوتا ہے اور اس کی کہنہ گراں تلخ لذتیں ہزاروں مشکلات کی منازل طے کرنے کے بعد اب اسے وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں خود اسے اپنی ایک ایک حرکت میں ہزار گویا لاکھ چلن کی جھلک کا لطف حاصل ہوتا ہے جس پر وہ پیار سے فنا ہونے کے بعد ابدی زندگی حاصل کر بیٹھتا ہے۔ اس دنیا کے بننے والے اب گسے خدا بوتے ہیں۔

بلبل و قمری

ماہمیں ایک باغ تھا بے مثل الجواب کرتا تھا مٹی باغ جہاں جس کتاب
گل جس کے قطر پڑتے گل جبکی مشک بو
اک گوشہ میں تھے بلبل و قمری کے آئینا ہوتی تھیں شاخ گل پر جب دونوں تفریق
باد نسیم رقص دکھاتی تھی چار سو

قمری نے خدیب کو اکدن کیا خطاب دلدادہ سرو کی ہوں میں تو عاشق کلاب
طالب تو شاخ گل کی میں جو یائے آب جو
پہلوں سے اُٹس بھگوانہ زہنا چاہیے گردن میں تیری رشتہ زنا چاہیے
گر مجھ سے رسم درواہ کی ہے تجھ کو جستجو

سنکر کلام قمری کا بلبل ہوئی ہول کئے گی یہ شرم میں کیونکر کروں بول
فطرت کو تیری کیے بناؤں میں اپنی خو

قمری نے خدیب کو پہرہ دیا جواب ہو گا نہ اتحاد ہمارا یہ کامیاب
ملتی ہوں تیری نسل ہے دنیا میں بھگو

پہرہ دونوں محن باغ میں جنگ آزا ہوئی وقف جفا ہوئیں، ہدث ابتلا ہوئیں
پہلوں کی آنکھ سے ہی پکے گا لہو

دش صبا پہ اڑنے لگے تار آئیناں فریاد کر رہا ہستہا ہر گنج گستاں
کیا خاک میں ملی ہے گستاں کی آبرو

میا دہشتادہ گستاں میں جکا دام جو کر ہاتھان کی اسیری کے ہتھام
بر آئی اس کے دیدہ مسرت کی آرزو

مرغانِ نعمتِ رخ قفس میں چوئے اسیر دیر لہ ہوا وہ گلشن بے مثل بے نظیر
باخزاں اڑانے لگی خاک چسار سو

جلوے وحدت

حجابِ ختمِ عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر
 تلاشِ یاریں برسوں پھر وہم و گمان ہو کر
 جد ہر دیکھو تمہارے ہی تمہارا سا جلوہ ہیں
 حجابِ رُکھ روشن پردہ دار در و الفت ہو
 تمہیں جلوہ فرورِ دل۔ تمہیں آمینہ گیتی،
 دو عالم میں ہی ہو اک تجلی حُسنِ نہاں کی
 تمہارے ہی کرشمے ہیں یہ ہست بود کے جلوے
 کوئی تو تر جانِ در و دل ہو اپنا فرقت میں
 ہمارا انکار از حُسن و الفت چھپ نہیں سکتا
 ہمیں ہم ہوں تمہیں تم ہو۔ دنی و شب ہو جائے
 دجا جاتا ہوں احسانِ نہیں فرطِ شرمساری سے
 پھنسا رکھا ہی دل نے مونج گردابِ محبت میں

ہو میں جب بند آنکلیں بخودِ شوق میں رونق
 اتر آئے نظر میں ذات کے جلوے عیاں ہو کر
 رونقِ (دہلوی)

الَاكِل شَيْءٌ مَّا خَلَقَ اللَّهُ طَل

روز و شب، ارض و سما، شام و صبح کچھ بھی نہیں
 زور و زور، اعل و گرا، مال و دھن کچھ بھی نہیں
 جلوہ حسن و پیری، جن و بشر کچھ بھی نہیں
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
 خافوا فی دلائلہا فواہم

تبع و پیکان و سنان، تیر و تبر کچھ بھی نہیں
 دست انسان ہیں یہاں نفع و ضرر کچھ بھی نہیں
 یہ ہے قالین کا شیر اس سے خطر کچھ بھی نہیں
 دیکھنے ہی کا یہ عالم ہے اثر کچھ بھی نہیں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
 من یصلہ فلا ھا دی لہ

جب نہ نوبت موافق تو ہنس کچھ بھی نہیں
 گرد ہو جلوہ غور شیدھر کچھ بھی نہیں
 جب بصیرت ہی نہ ہو، نور و بصر کچھ بھی نہیں
 جب خدا ہی نہ ہو ہادی تو خطر کچھ بھی نہیں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
 ان القوۃ للہ جمیعاً

اک سمندر سے ہوئے سینکڑوں چشمے جاری
 ایک ہی نور کے انوار ہیں، نوری ناری
 ایک ہی جلوہ ہے سب کون و یکا نہیں ماری
 ہے اسی ایک خدا کے لئے قوت ساری
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں
 وَاللّٰہُ خَلَقَکُمْ وَمَا تَعْمَلُوْنَ

ہو کسی زلفت کی ہے ناف تا تار یں
 کس کا انداز ہے یگل کی طرح ساری یں
 ہے تجلی کوئی اس روح کی بیداری یں
 کوئی مشوق ہے اس پردہ زنگاری یں
 سب ادھر ہی کے کرتے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں

مترجمت

داسن کلچر

ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں | قرآن کریم صفحہ آسمانی ہونے کے لحاظ سے ہمارا دین و ایمان اور ہمارے پاک
برگزیدہ مذہب اسلام کی اصل الاصول ہے۔ کتاب مقدس کی اس اہمیت کے
مقابلہ میں اس کی نشر و اشاعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ مقابلہ بائبل کو دیکھتے کہ مشرق و مغرب کی کوئی
زبان ایسی نہیں ہے جس میں اس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ حالانکہ مسلمانوں کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی صحیح و معتبر اور متفق علیہ
ترجمہ انگریزی میں اب تک نہیں ہو سکا۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے جو تراجم پائے جاتے ہیں انہیں ”اپنوں“
کی برابرت ”غیروں“ کا حصہ زیادہ ہے اگر یہ ایک طرف ”کتاب مبین“ کی حقانیت کا ثبوت ہے تو دوسری جانب
مسلمانوں کی کم توجہ اور بے حسی کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ کہ جس کام کو ہمیں کرنا تھا اسکو غیروں نے انجام دیا۔
ایسے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے قرآن مجید کے تراجم کی اشد ضرورت ہے۔ چین
میں مسلمانوں کی تعداد میں کڑور بتلائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے مذہبی حالات جتنا تک ہمیں معلوم ہو سکے ہیں ان سے
بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خواص بھی اپنے مذہب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ بالعموم ہر مسند
اس لحاظ سے وہاں مذہبی اشراف کی اشاعت ایک اشد اور فوری ضرورت ہے۔ خصوصاً ایک معتبر و مستند
ترجمہ قرآن کی۔

حال ہی میں سٹرویل۔ ایل۔ اے محی الدین نے جو وہاں کے ایک مشہور مسلمان ہیں قرآن مجید کا چینی زبان
میں ترجمہ کر اپنی زبردست ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اگرچہ یہ ترجمہ مولوی محمد علی صاحب کے انگریزی ترجمہ پر سے
کیا جائیگا۔ اور اس لئے ترجمہ در ترجمہ ہو کر اہل کے مطابق اس کی صحت میں بہت کچھ احتمال رہیگا۔ تاہم اس میں شک
نہیں ہے کہ اگر اس قسم کی کوششیں جاری رہیں تو آئندہ چین کے مسلمانوں میں تحقیق کا مذاق پیدا ہو جائیگا۔ اور وہ
عربی زبان کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو کر قرآن مجید کو اصل عربی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں بڑی مسرت
ہوگی اگر صاحب موصوف نے اصل عربی سے اسکا ترجمہ کر لیا ہوتا۔

ہیں معلوم ہوا ہے کہ چینی زبان میں قرآن مجید کی ایک تفسیر عربی متن کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ جس کا کتاب ”پیام امن“ میں محمد عبداللہ صاحب منہاس نے بحوالہ ”ریوودی موندے مسلمان“ (ج ۴ صفحہ ۵۴) بیان کیا ہے اور اس تفسیر کاغذ نہ بھی دیا ہے اگر مترجم اس تفسیر سے افادہ کریں گے۔ تو قرآن مجید کے اصل متن کو سمجھنے میں بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

غیر صحیح اور مخرب اخلاق کتابیں نذر آتش، مغرب کے مدعیان علم و دانش اسلام اور مسلمانوں کو ہمیشہ مطعون کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ علم اور اہل علم کی سخت مخالفت کی ہے، اور ان کی تصانیف کو نیست و نابود کرنے کے لئے طرح طرح کے جوڑو تم روار کہے ہیں۔ اور کہ علم اور اسلام اضداد کی حیثیت رکھتے ہیں جو کبھی حج نہیں ہو سکتیں۔ ان غلط اعتراضات اور نام نہاد الزامات کا جواب عقلی و نقلی حیثیت سے بار بار دیا جا چکا ہے۔ نیز کئی مرتبہ الزامی جواب بھی پیش کر دیا گیا ہے معنی کہ کلیسا عیسوی کے ان شدید اور خوقاک مظالم کی کہیں نظیر نہیں ملتی جو اس نے اور اس کے پیروں نے علم و حکمت کو مخالفت میں روار کہے ہیں۔ یہی نہیں اس قسم کے واقعات سے ہماری ڈیڑھی ہیں۔ لیکن اگر یہ میم ہے کہ ”تاریخ اپنے تئیں دہراتی ہے“ تو اس شائبگی اور تہذیب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں زیادہ حیرت اور استعجاب نہیں پیدا کر سکتیں۔ جن میں کی ایک تازہ مثال حال ہی میں بطور پندیر ہوئی ہے۔

حال ہی میں مسکا گوٹریبون کے نام ایک لاسکی پیغام وہ عجیب غریب منظر بیان کرتا ہے جیکہ ہرن (امریکہ) کے فنڈ امنٹلٹ صیائیوں نے نامور سائنس دان سٹریچ۔ جی ویلس کی کتاب ”سائنس اور مذہب“ اور دیگر کتابوں کو جلا دیا گیا۔ اس بنا پر کہ ہرن بلیٹ چرچ کے پاسٹور ریوڈ ہے۔ آر بلیک نے ان کے جلائے کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ اور اس بھرانہ لٹریچر کو جناب مدوح نے بفس نفیس اپنی مقدس فحی ”سگبیٹ کر سٹلگتی ہوئی آگ میں شعلہ زن ہونے کے لئے جھونک دیا، کیوں؟ محض اسلئے کہ ریوڈ مذہب موصوف اپنے پیروں کو (جنہیں سے ایک شخص نے بھی کتاب مذکورہ کو دیکھنے کی تکلیف نہیں اٹھائی تھی) یہ بھمایا کہ کتاب مذکورہ سے کتاب پیدائش کے متن کی صریحی گندی ہوئی ہے، جس پر اس جماعت کے ہر رکن نے یہ عہد کیا ہے کہ اب سے اگر کتاب مذکورہ کا کوئی نسخہ ان کے شہر میں آئیگا تو وہ اسکے پڑھنے سے محذور ہیں گے!

نہ صرف کتاب مذکورہ ہی اس آگ کی نذر کر دی گئی، جو کلیسا کے احاطہ میں روشن کی گئی تھی، بلکہ زمین گرس کی کتاب ”آخری انسان“ سے ”ناس کی ایک گڈھی، اور ایک ہفتہ وار اخبار بھی اس کے شریک حال تھے کیونکہ

ریورڈ موصوف کی رائے میں دین گرے کی یہ کتاب عام متلاشیان حق کے لئے بہت زیادہ مصالحوارہ تھی۔ اور
تاش نیک آدمیوں کے منزل و اخطا و کارخانہ تھا جس کا مقابل صرف مینوشی اور زندان زندگی ہو سکتی ہے۔ اور
کہ ہفتہ دار اجارے سوائے فیض اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں تھا جو بجائے اس کے خدا سے غزوہ کی عبادت
میں صحیح طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔

دیکھیں ہم ستر و تیس اس واقعہ سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور ہم یہ سننا چاہتے ہیں کہ وہ یورپ اور امریکہ
کی اس ناظم ہنداسیت، کی نسبت کیا ارشاد فرماتے ہیں!

لندن میں مذہب عیسوی ہر ادیت و خود غرضی کا غلبہ کسی اجاس کے ناپندہ سے بظ آت
لندن کی ملاقات کا حال لندن میگزین
میں شائع ہوا ہے۔ دوران گفتگو میں بشپ موصوف نے فرمایا کہ:-

”آج کل لندن ستر و تیس کے لندن سے بالکل جدا گانہ نظر آتا ہے۔ اس وقت جو خیالات لوگوں کے دلوں پر
حکمران تھے اب ان کا کہیں تہہ نہیں ہے۔ بہ نسبت پیشتر کے ادیت اور مذہب سے بیزار می لوگوں میں کثرت سار و
دار ہے مردیاد و کثرت زندگی کا فیروزہ دار نصب العین عداوت کا ایک ہم جزو ہے۔ بار بار مزدوروں اور اہل حرفت
کے جگرے اس بات کو ثابت کر رہے ہیں کہ خود غرضی کا حل اب ہمس فائیم ہے۔ اور شبیبہ عشرت کو دلوں اور ماسی
قم کے زمانہ حال کے خطرات سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شرفا و کی کون کونسی قومیں اپنا کام کر رہی ہیں
اگرچہ عوام الناس بادی النظر میں مذہب کی طرف نسبتاً کمال نظر آتے ہیں جیسے کہ وہ پچیس سال پیشتر تھے تاہم
ان سب کے حق قلب میں ایک وسیع اور غلوں آمیز مذہبی روح پائی جاتی ہے“

”مگر لندن“ کے اس مذہبی پیشوا کو ان کی تشخیص پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہم صرف اس قدر عرض کرنا چاہتے
ہیں کہ جرات کرتے ہیں کہ:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے؟

قدیم علم جغرافیہ کے محافظ | علم جغرافیہ میں مسلمانوں کے کارناموں کا تحقیق یورپ کو اعتراف ہے، چنانچہ
سالہ جاگرنیکل جرنل بابت مئی ۱۹۲۱ء میں گاؤفری کیلنڈر نے ایک امریکن

مصنف کی کتاب از سندھ و سلی کا جغرافیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ قدیم علم جغرافیہ کی مخالفت کر کے مسلمانوں نے
دینا پر کیا کیا احسانات کئے ہیں۔

ذاتوں کا امتیاز اور مساوات اسلامی

ہمارے ملک ہندوستان میں ذاتوں کا امتیاز ایک لعنت گہری ہے جس کو دیکھ کر اور سن کر سیرونی ملک کے لوگ سخت تعجب اور

افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔ مصر کی ایک ماہر فن تعلیم خاتون مس ذکیرہ عبدالحمید سیلیمان جو ہندوستان کی سیاحت کو آئی ہوئی تھیں اور گزشتہ ماہ میں مصر واپس گئیں۔ انہوں نے پریس کے ایک نمائندہ کے سامنے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ ہندوستان میں ذات پات کا امتیاز بہت ملحوظ رکھا جاتا ہے جس کا ان کے ملک (مصر) میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ:-

ہمارے ملک کے لوگ اکثر مسلمان ہیں جاں ہر گوشہ میں اسلامی جمہوریت کی شان نظر آتی ہے۔ بادشاہ اور فقیر ایک ہی جا نماز پر مصر کی مسجد میں نماز پڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ فرض کہ ہم ایک دوسرے کو بے نظر حرات نہیں دیکھتے جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر نظر آتا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن،

یورپ کی علمی ترقی کی رفتار کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ گزشتہ پچیس سال کے اندر ان انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں کثیر المجلدات کتاب کے تین جدید ایڈیشن کے بعد دیگرے شائع ہو چکے ہیں۔ اب اس کا تیرواں ایڈیشن کچھ دنوں میں شائع ہو کر شائعین کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ اس طبع جدید کا مقصد یہ ہے کہ گزشتہ پندرہ سال کی تمام انسانی معلومات اور علمی کارناموں کا ایک ناز و تبصرہ اس میں شامل کیا جائے۔ اس طبع جدید کی جن الاقوامی خیریت کا اندازہ اس کے مضمون "ایفون" سے ہو سکتا ہے۔ مضمون کیپیٹالزم" (سرمایہ داری) خود اس کتاب کے مدیر اعلیٰ مسٹر جے۔ ایل کاربون کے قلم سے نکلا ہے۔ "سوشیالزم" (اشتراکیت) پر مشہور اشتراکی اور ادیب برنڈشائے ایک بسیط مقالہ پر قلم کیا ہے۔ "تھتہ بولشوزم" ایک روسی اہل قلم کو لکھی گئی ہے۔ دنیا کی واپسی پر مسٹر کیلوکس نے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے اور کرنل ہاؤس نے پریس کی موثر السلام دپس کا فرنس کا احوال قلم بند کیا ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں مسٹر ہیزٹ، ڈاکٹر مشرکین، پریسیڈنٹ بی ایک، ہنگریا اور علیکم کاؤٹ جیبلن اور پریسیڈنٹ کوکس کے کا بنیہ (مجلس وزراء) کے ممبر جیے شاہیر اہل قلم شامل ہیں۔

تبصرہ

کتاب الحج والزیارۃ

(مولفہ جناب مولوی منور الدین صاحب ملوی بی۔ اے)

(از قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگڑھی)

اسلام کے ابتدائی زمانوں میں اور بعد کو بھی ہر وہ ان اسلام بغیر مذہب کے ایک قدم نہیں چلے تھے۔ مذہب ہی تھا اور ہونا چھوٹا اور مذہب ہی ان کا کیم تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے فافل ہونا گناہ سمجھتے تھے۔ وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہوئے تھے کہ جس مذہب کے ہم پر وہیں اس کے سچے نام لیا اس وقت تک نہیں کہے جاسکتے ہیں کہ ہم اس کی ایک بات کو سمجھ کر لوگوں کے ذہن نشین نہ کرادیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں مذہبی لٹریچر بن کثرت کے ساتھ موجود ہے میرا خیال ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ سب سے پہلے مسلمانوں کو اپنے نبی برحق کے تمام احکام (دینی و دنیوی) کو جمع کرنے کی طرف توجہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دین و دنیا میں فن حدیث ایک مستقل فن کی حیثیت سے مدون ہونے لگا اور زمانہ دراز تک بزرگان سلف اسکی تکمیل پر رستہ رہے۔ اسی کی بدولت قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے فن تفسیر کی بنیاد پڑی اور اس فن میں اس شریعت سے کتابیں لکھی گئیں کہ ان میں سے بعض بعض کی ضخامت سو سے لیکر چار سو مجلدات تک پہنچ گئی۔ اگرچہ حکام قرآنی اور احادیث کے معتقدہ ذخیرہ پر سے دوسری صدی ہجری ہی میں۔ شرعی احکام کی فقہی تدوین شروع ہو گئی تھی۔ لیکن چند صدیوں میں وہ عظیم الشان اور مستقل ”فن فقہ“ مرتب ہو گیا جس نے تمام احکام شرعیہ اور انکی ممکنہ جزییات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر لوگوں کو بہت سی وقتوں سے نجات دیدی۔ اس فن کی ترتیب و تدوین بزرگان سلف کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچ گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا فقہی کتابوں کی مشرح، حواشی اور تعلیقات کا ایک دافر ذخیرہ کتب جمع ہو گیا۔ گریہ تمام ذخیرہ عربی زبان میں ہے جس کا کچھ حصہ فارسی اور اردو میں منتقل ہو چکا ہے اور جو حصہ دراز سے عربی زبان سے ہماری بے توجہی کی بدولت صرف ”ان ملاؤں“ کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جو عربی مدارس کے فارغ التحصیل ہیں۔ اور یہی محدود طبقہ ملا رہے جن سے بعض وقتوں پر مذہبی احکام کی نسبت استفادہ کیا جاتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب ابتداء اسلام میں علوم شرعیہ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تو مسلمان

بہت پابند مذہب اور دینی احکام کی خدایات تک سے واقف اور ان پر عمل پیرا تھے۔ مگر جوں جوں مذہبی لٹریچر وسیع ہوتا گیا تفصیل احکام سے غفلت اور بے پردائی پیدا ہوتی گئی۔

اس دور مادیت والہ آدمیوں جیکہ مذہب سے بیگانہ دُشمنی اور اس کے احکام سے بے پردائی عام طور پر پڑتی جاتی ہے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اپنا دُشمنی تمام مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتے ہوں۔ ان میں بھی بہت تھوڑے تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو خاص کر مذہب کے تشریفی احکام کو بالاستیعاب اور غور و خوض کے ساتھ پڑھتے ہوں۔ وہ زمانہ گیا جبکہ ہر شخص فقیہ اور عالم ہوتا تھا۔ اور اپنے خزانہ مذہبی کی ادائیگی میں دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا۔ اگر کوئی مسلمان غلط معلوم ہوتا تو اس کی تحقیق کرتا تھا اور اس کی یہ تحقیق دوسروں کے لئے شعل ہدایت کا کام دیتی تھی۔ مگر آج ایک "دنی گنوار" سے لیکر ایک "اعلیٰ تعلیم یافتہ" اور "روشن خیال" مسلمان تک اپنے ضروری احکام دینی سے ناواقف اور دوسرے کا محتاج نظر آتا ہے۔ ہم نے اکثر "اعلیٰ تعلیم یافتہ" حضرات کو دیکھا ہے کہ اگر وہ "دینیات" کی تحصیل اپنے لئے باعث ننگ و عار نہیں تو "ملاٹوں" کے لئے مخصوص ضرور سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ فن انہیں لوگوں کے لئے وضع ہوا ہے جو "خشک ملا" اور عالم بنایا جاتے ہوں۔ احکام مذہبی اور مسائل دینی سے یہ روگردانی مسلمانوں کے لئے سجدہ شرمناک ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس طبقہ نے جو اپنے تئیں "دینیات کا محافظ اور" انبیاء کا وارث" سمجھا ہے، بہت کم اسطرت توجہ کی ہے کہ دینیات کے ذخیرہ کو عوام کی دسترس کے قابل بنایا جاسکے۔ اس سمت میں اب تک جتنی کوششیں ہو چکی ہیں وہ کچھ تو روشنی کے مطابق عام مذاق کے خلاف تھیں۔ اور کچھ تو لفظی ترجموں نے ان کو بے لطف کر دیا تھا آج اگر کوئی سمجھدار آدمی چاہے تو ان سے بخوبی استفادہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اہل علم کے طبقہ کا کوئی بالکمال فرد اُسٹے اور بہ طریق جدید احکام فقہیہ کا استقصاء سادہ اور سلیس زبان میں کرے جس سے عوام تک کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ اور ہر چاہلکام مسلمان، جب کبھی ضرورت پیش آئے، اپنے مذہب کے مسائل سے واقف ہو سکے۔

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت و سرست ہوئی کہ یہ اہم مذہبی ضرورت ہمارے زمانہ کے ایک روشن خیال صاحب علم نے بوجہ احسن پوری کر دی ہے ہماری مراد اپنے فاضل اور بالکمال دوست جناب مولوی منور الدین صاحب بی۔ اے (دہلوی) سے ہے، جنہوں نے اس ضروری موضوع یعنی فقہ اسلامی پر "فتاویٰ عثمانی" کے نام سے کمال چھ جلدیں غایت استقصاء اور ترتیب جدید کے ساتھ لکھ کر تمام مسلمانان ہند کو گرامر اہل احسان بنایا ہے۔

فخراہ اللہ خیر النجاء و شکس اللہ سعید۔

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ علمی اور دینی خدمت "تعلیم یافتہ" گروہ کے ایک قدیم خیال "فرد نے انجام دی ہے جس کی توقع دیوبند یا ندوہ کے "دستار فضیلت" باز بننے والے مولویوں سے ہو سکتی تھی۔

کامل اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ بھٹے تو بھی دندان قدح خوار ہوئے!

یہ سلسلہ قادیانی، ہزار گز الٹا منس حضور نظام کے نام پر ممنون کیا گیا ہے جس کی پہلی کڑی کتاب انجمن والین یا سرخ کے نام سے اردو میں شائع ہوئی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کو بالاسیحاب مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا ہم اس کا اکثر حصہ ہم نے سرسری نظر سے دیکھا ہے جس کی بنا پر ہم یہ رائے دینے کے قابل ہوئے ہیں کہ جانک علم فقہ کا تعلق ہے اس جلد میں حج خانہ کعبہ، اس کے تمام احکام اور ان کی چھٹی سے چھٹی جزئیات کا پورا استقصا کر لیا گیا ہے۔ مولف نے جدید اسلوب پر اس کو حج کے متعلق حوالہ کی ایک جامع کتاب بنادی ہے۔ جغرافیائی نقشوں اور ڈیاگراموں کے ذریعہ مقامات زیارت، عقابر و آثر کی پوری تفصیل نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ سب پرستزادیہ کہ ان تمام باتوں کے لئے کتب متبرکہ کا حوالہ دیدیا ہے، اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور ہر ممکن طریقہ سے ایک ایک مسئلہ کو آسان اور عام منقسم عبارت میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ فرمکہ مولف موصوف اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

یہ کتاب جہاں خواص اہل علم کے لئے بہترین حوالہ کا کام دے سکتی ہے وہاں عام اردو دانوں کے لئے بھی بہت کارآمد ہے۔ اور ہر سال فریضہ حج ادا کرنے مسلمانوں کو ان کے متعلین سے بے نیاز کر دے گی جو اس پیشہ کی بدولت لاکھوں بندگانِ خدا کو ناجائز فضو خرچیوں میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب اس قدر جدت آمیز ہے کہ عربی و فارسی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا کے مسلمان اس سے یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ بحالت موجودہ اگر یہی سلسلہ مکمل چھپ جائے تو باعینت ہے۔ حضور نظام خداوند علیہ السلام کے دستِ کرم سے توقع ہے کہ سلسلہ کی ترقی کتابیں بھی بہت جلد علیہ طبع سے آراستہ ہو کر منقحہ شود پچھلے گروہ کی ہم نام مسلمانوں کو اسی حوام سے غارش کرے ہیں کہ وہ فرد اس پورے سلسلہ کے

خریدار بنجائیں اور اپنے مذہبی احکام و مسائل سے واقف ہو کر دین و دنیا دونوں میں سُرخروئی حاصل کریں۔ موجودہ کتاب کی قیمت جو بڑی قلیل پر خاصی ضخیم ہے تین روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ :- مولوی منور الدین صاحب - بی۔ لے

رہٹ منزل - دہلی

نذر رمضان

یہ ایک ۱۶ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جسکو حافظ سید منظر احمد اوسمی پیر مولوی حکیم حاجی سید ظفر احمد صاحب مرحوم و مغفور، نے یہ ”تحریر مولوی ظفر علیاں دانی نجم الدین و میاں سید عبد اللہ اشتیاق علی وغیرہ وغیرہ“ لکھ فرمایا ہے۔ اس رسالہ میں مولف نے ”لیلۃ القدر“ کے فضائل سے متعلق چند روایات میچھ کر یکجا جمع کر دیا ہے، اور سورۃ القدر کی مختصر و مفاد تفسیر لکھی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا دوسرا نام ”تفسیر لیلۃ القدر“ بھی ہے۔ روایات کے شروع میں کتب احادیث کے لئے م۔ خ۔ ق وغیرہ علامات استعمال کرنے کی بجائے ہر روایت کے آخر میں کتاب کا پورا نام لکھ دیا جاتا تو بہتر تھا۔

آخر میں مولف نے فارسی زبان میں ہندوستان کے ان تین خاندانوں کا نسب نامہ منسلک کر دیا ہے۔ جو حضرت ابراہیم ادہم رحم کی اولاد سے ہیں۔ اس رسالہ میں یہ ضمیمہ بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔
کاغذ لکھائی چھپائی معمولی، قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ

حافظ سید منظر احمد اوسمی، ننگر ٹھہو پال

انجیل علیہ

مقیاس المحبت

مال ہی میں لندن کے ایک ڈاکٹر نے کلائی کی گٹری سے مشابہ ”اسومیٹر“ نام کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے انسانی محبت کی مقدار کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکثر مرد اور عورتیں اس ”طیب عشق“ کے پاس اپنے عشق و محبت کا امتحان کرانے جاتے ہیں، اور وہ ان کے بائیں ہاتھ کی کلائی پر اس آلہ کو رکھ کر بتا دیتا ہے کہ انہیں اپنے محبوب کے ساتھ کتنی محبت ہے یا نہیں۔

خدا بخوانستہ اگر یہ آلہ کہیں ہندوستان میں آگیا تو ہمارے دریاں عشق و محبت ”یعنی ہمارے شہر کی قلمی کھل جائے گی۔“

تفسیر بقاعی کی اشاعت

تصریح کی مجلس دار لکھتے نے طے کر لیا ہے کہ وہ کتاب نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور کو شائع کرے گی۔ اس کے مصنف علامہ ابوسعاق ابراہیم بن عمر البقاعی (رحمۃ اللہ علیہ) ہیں۔ یہ کتاب چھ جلدوں میں ہے اور غالباً پچھنے کے بعد ایک ایک جلد ہزار ہزار صفحات کی ہوگی۔

شرق اُردن کے آثارِ قدیمہ

برٹش میوزیم کی طرف سے ماہرینِ علم الآثار کی ایک جماعت شرقِ اُردن میں اثری تحقیقات کے لئے بھیجی گئی ہے۔ اس جماعت کو پُرانے زمرین کپڑے ہاتھ لگے ہیں جن میں قیمتی جواہرات رکھے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قیمتی خزانہ میں سے برآمد ہوئے ہیں جو توتِ عتق آدموں کے خزانے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

لاش کی حفاظت

جس طرح مصرِ قدیم میں ایک مخصوص سال کے درمیان ہزار سال تک لاش کو محفوظ رکھ سکتے تھے ایسا ہی سالہ حال میں ایک اٹالین کیا کرنے ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی لاش برسوں تک محفوظ رکھی جاسکے گی۔ اگر یہ مردہ رسم پر زندہ ہو گئی تو متحمل اشخاص کے مردے بجائے قبرستان میں آسودہ خاک ہونے کے ڈر اور دم کی کاغذی تصویروں اور مرمرین مجسموں کی جگہ حاصل کر لیں گے۔

ایک دوسروے

حلق کی ۴۵ ہزار میں خرید

حال میں برٹش موزیم کی ملکیت نے ایک شخص کا گلا جس میں سے دو قسم کی آوازیں ایک ساتھ بھلتی ہیں اس لئے خرید کیا ہے کہ شخص مذکور کے مرنے کے بعد اسکو چیر کر تجرہ کیا جائے کہ اس میں وہ کونسی غیر معمولی چیز تھی جس میں عام انسانی حلقوں کے خلاف دوسرے نکلتے تھے۔

سب سے چھوٹا برقی لمپ

حال میں ماہرین برقیات نے ایک ایسا برقی لمپ بنایا ہے جو خاتم میں نگین کی طرح بہ آسانی رہ سکتا ہے اس لمپ کی روشنی سے تاریکی میں ایک شخص نہایت آسانی سے لکھ پڑھ سکتا ہے۔

غزل

(ناظم الاخلاق حضرت ذہیں (حید آبادی)

اک جاں ہے کہ پریشاں نظر آتا ہے مجھے	دہریں جن کا طوفان نظر آتا ہے مجھے
طور پر شعلہ تاباں نظر آتا ہے مجھے	بام چربوہ جاں نظر آتا ہے مجھے
دل پر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے	جی کے بہلانے کا سامان نظر آتا ہے مجھے
تیری صورت میں نمایاں نظر آتا ہے مجھے	جلوہ جن ازل کب سے نظر سے پنہاں
دل میں اپنا مسہ تاباں نظر آتا ہے مجھے	دیکھ لیتا ہوں اس آئینہ میں جلوہ اسکا
ذرا رنگ بیاباں نظر آتا ہے مجھے	نظر آتا ہے مجھے بحر بانِ قطرہ
قیس تجھل میں پریشاں نظر آتا ہے مجھے	لے پترابے مجھے دشت نور دی کا خیال
اب بیاباں تہی گلستاں نظر آتا ہے مجھے	بے مسرت کے تصور سے مسرت حاصل
اپنا سایہ بھی گریزاں نظر آتا ہے مجھے	کوئی تکلیف کا ساتھی ہو کہ جب پہرے وقت

بے خودی چشم بصیرت کو حقیقت میں ذہن
ہر طرف جلوہ جاں نظر آتا ہے تجھے

اعتذار

اب تک زبان آگرہ اخبار پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ لیکن چونکہ وہاں سے
 پیرچھپکر بروقت نہیں آتا تھا اور خریداروں کو تاخیر اشاعت کی سخت شکایت
 رہا کرتی تھی ہم نے یہ بنبر کانگریس الیکٹرک پریس دہلی میں چھپوایا لیکن دہلی کے
 چیف کنشنر صاحب کے ڈیکلیریشن کے نہ منظر کرنے سے مارچ و اپریل کا موجودہ
 بنبر بعض التوا میں بڑا رہا ناچار ہیں دہلی جانا پڑا اور بہتر وقت تین ماہ کی مسلسل
 کوشش کے بعد ڈیکلیریشن پاس کر کے پیرچھپانے کی اجازت حاصل کی امید
 ہے کہ ناظرین کرام ہمارے مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر اس تین ماہ کی غیر حاضری اور
 غیر معمولی رکاوٹ کو نظر انداز فرمائیں گے اور زبان سے بدفرہ نہ ہو جائیں گے۔
 مئی و جون کا مشترکہ بنبر تقریباً حاضر ہو گا اور جولائی کا سالانہ بنبر بھی جو اپنی
 نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام خاص بنبروں سے ارفع و اعلیٰ ہے
 بڑی آب تاب سے چھپکر وسط ستمبر تک حاضر خدمت ہو گا۔
 امید ہے کہ ہمارے اس اسی اعتدار سے ناظرین زبان مطمئن ہو جائیں گے

اڈیسر زبان

دہلی - یکم ستمبر ۱۹۲۷ء

(مولانا اے۔ آر۔ خٹہر سنگھ دلی ہینڈو پبلشر کے ہتھام سے کانگریس پریس دہلی میں چھپوایا ہوا)

شہید مبارک - اس نمبر میں جو تصور زبان کی زینت کو دہا لاکر رہی ہے وہ اعلیٰ حضرت قدرت ہنرمائیں میر علی نواز خاں بہادر تخلص بہ ناز والی ریاست خیر پور سندھ ہوم اقبالہ و شمس کی ہے جو ہیں اپنے کرم فرما جناب رضا لاجی صاحب عباسی نے ازراہ کرم عنایت فرمائی ہے جس کو ہایت فقر کیساتھ درج زبان کرتے ہوئے موصوف کے شکر گزار ہیں۔

عباسی صاحب موصوف کچھ عرصہ سے ریاست منگول سے علیحدہ ہو کر خیر پور تشریف لگے ہیں۔ ان وہ اعلیٰ حضرت میر صاحب بالقابہ کے پرائیویٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر سرکار میں۔ حال میں آپ منگول تشریف لے آئے تھے انکی نیا جی اعلیٰ حضرت میر صاحب بالقابہ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ کی حمید بہت تھی۔ آپ کے ان اوصاف کو انشاء اللہ ہم آئندہ نمبر میں بوضاحت بیان کریں گے۔ اس موقع پر صرف ان قدر کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ موصوف نے نہایت ہمدردی اور دل پایا ہے۔ اور ملک و قوم کی بہبودی میں مدقت آپ مصروف رہتے ہیں۔ علاوہ ان میں جہاں آپ کو امور حکمرانی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے اس اعلیٰ علمی قابلیت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ علمی مذاق اس قدر اعلیٰ ہے کہ اچھے اچھے قابلِ فضلہ لار سے ہفت آپ کا دربار بھرا رہتا ہے۔ جن کی حد سے زیادہ قدر والی اور صلاح فرامی کی جاتی ہے اور فقاری میں آپ بے لاگ شعر فرماتے ہیں جو حد درجہ نوثر و پُر مدہوتے ہیں۔ آپ صاحب یونانی ہیں مطبوعہ دیوان سے آپ کی وہ غزل جو آپ کو نہ صرف پسند ہی ہے بلکہ اس کو اپنا نصب العین مانتے ہوئے ہیں اور سختی سے اس پر کاربند ہیں ہر یہ نظر بن کر لے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲)

ہم دیگر رسالہ ہند کی خدمت میں باادب عرض کرتے ہیں کہ وہ بھی اس غزل کو اپنا نصب العین بلکہ رسولِ مکرانی تمار دیکھ اس پر سختی سے عمل پیرا ہوں۔

خوشتر (منگولی)

زبان

جلد ۲ فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ مارچ اپریل ۱۹۲۲ء نمبر ۲

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۹۸	نیاں طلق	مختلفہ آراء	۱۷۳	جانب محمد صاحب (اسرائیلی)	جانب محمد صاحب (اسرائیلی)
۱۰۰	نجات ادارت	طارووزی	۱۷۴	جانب محمد شفیع صاحب شیخ کاشت	جانب محمد شفیع صاحب شیخ کاشت
۱۰۳	کلام اللہ کے کلام	ہزارہ تیس میرات خیر پور	۱۷۵	الکراچی ایڈیٹر مسلمان کا احمد (اگرہ)	الکراچی ایڈیٹر مسلمان کا احمد (اگرہ)
	مقالات		۱۷۵	جانب تید محمد یوسف صاحب قمر بہار (پال)	جانب تید محمد یوسف صاحب قمر بہار (پال)
۱۰۴	اسلام کی بقیہ	علامہ عبدالعزیز صاحب باجوٹی	۱۷۵	جانب فکی صاحب (بھوپال)	جانب فکی صاحب (بھوپال)
		پروفیسر یونیورسٹی علی گڑھ	۱۷۶	جانب امین سلونی اڈیٹر نظر (گھنٹو)	جانب امین سلونی اڈیٹر نظر (گھنٹو)
۱۱۴	شعوریت کا ارتقا	مولانا قاضی محمد صاحب اختر خاں لکھنؤ	۱۷۷	جانب تین الحق صاحب کی گھنٹو بارڈر	جانب تین الحق صاحب کی گھنٹو بارڈر
۱۲۰	خیرادہ مرثیہ کی نظر	جانب وی ایل صاحب بی ڈی کمالی	۱۷۷	حضرت اختر خاں لکھنؤ	حضرت اختر خاں لکھنؤ
۱۲۳	رسم الخط	حضرت تکیں الکاظمی	۱۷۸	جانب عشرت رحمانی الجوبی لیپوری	جانب عشرت رحمانی الجوبی لیپوری
۱۳۳	کاشتکاری کی حکومت	جانب تید محمد یوسف صاحب قمر بہار	۱۷۹	جانب لیت میں قاضی صاحب قمر بہار	جانب لیت میں قاضی صاحب قمر بہار
		مدیر نزل السلطان	۱۸۱	ناظم غلاق حضرت ذہین محمد تہادی	ناظم غلاق حضرت ذہین محمد تہادی
۱۳۳	منزل حیات	جانب سید علی حسین صاحب علی گھنٹو	۱۸۱	جانب قرآن حیدر تہادی	جانب قرآن حیدر تہادی
۱۳۷	انماز	جانب سید علی حسین صاحب علی گھنٹو	۱۸۲	نحوہ کرام	نحوہ کرام
۱۵۱	بائے احمد کالج	جانب فیاض الحق صاحب عباسی مدوم	۱۸۵	تنقید تبصرہ	تنقید تبصرہ
	ادبیات				
۱۵۷	دوامی ملاقات	جانب اجم عبدالقادر صاحب المدھی بی۔ اے			
۱۶۲	خاک بسر	جانب عشرت رحمانی الجوبی لیپوری			
۱۶۷	شہید قاضی	”بلم“			
۱۷۳	قند پاری	جانب سر خوش دھرم صاحب			

زبانِ حلق

حرم (پہلی بھیت) بابت فوری مسئلہ ۱۹۲۷ء

زبان منگول :- یہ رسالہ مخدومی و کرمی جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگول کی زیر ادارت منگول واقع کاٹھیا داڑ سے جاری ہوا ہے۔ اب تک اس کے پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ سرزمین کاٹھیا داڑ کا یہ پہلا علمی و ادبی رسالہ ہے۔ اس وقت اکتوبر نومبر کے پہلے پیش نظر ہیں کسی گزشتہ نمبر میں حضرت خالد بنگالی کی ایک نظم ”اے گل زمین ڈر کہہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی یہ نظم ادبِ عالیہ کا ایک بہترین نمونہ ہے نمبر کے پرچہ میں جناب امجد حیدر سادی کی ایک نظم باللہجہ بھی خوب ہے ایسی نظموں کے مطالعہ سے دل و دماغ منور ہوتے ہیں اس نظم کا کچھ حصہ ناظرانِ حرم کے مطالعہ کے لئے منج کیا جاتا ہے

اکتوبر کے پرچہ میں ضیاء الملک ماروڑی صاحب نے خوب خوب نکتات بیان فرمائے ہیں پڑھنے اور سوچنے کی چیز ہیں جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر علمی کاموں کا معقولانہ رجحان اور قرآن مجید نہایت قیمتی ہے اردو زبان میں ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے ”ایران زیر حکومت رضا خان“ ”ہندوستان اور اس کی زبان“ ”حقیقت مجاز“ ”ملک نائب خسرو خان گجراتی“ ”عجوبہ استفسار اجماع آزاد“ یہ تمام گرائل ہوا اور پُر از معلومات ہیں پہلک کا فرض ہے کہ وہ مخدومی و کرمی جناب خوشتر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے پرچہ نہایت قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے سالانہ چندہ چار روپے ہے اور شناسا ہی غیر نمونہ ۶ آنہ آئینہ (کان پور) بابت مارچ ۱۹۲۷ء

منگول کاٹھیا داڑ کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیا داڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی علمی و قومی خستہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے۔ زبانِ خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے ممالک کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے اعتنائی کا گمگندہ گدا ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ ایک عام شکایت ہے۔ یہ نقصان دہ خوراک ہے جس سے زبان میں اہل علم کی خدمت میں اپنے ایک مکرم دوست کی رائے (جو ادھوں نے آئینہ کا

پہلا بندہ کھنکھلاہٹا نظر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرأت کریں یعنی ”فی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بناء پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمائے، اپنا فرض منصبی سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی ہب کیا جائے۔“ ہمارے نزدیک زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کر لائن سا ترجمہ تین جزو قیمت سالانہ چار روپے رش شاہی دو روپے اٹھ آئے۔

نظر (لکھنؤ) بابت ارج ستمبر ۱۹۳۶ء

زبان۔ اس نام کا ایک علمی و ادبی رسالہ جو سرزمین کاٹھیاواڑ کا پہلا ادبی جریدہ ہے میرے پیش نظر ہے۔ حضرت خوشتر سنگر کی زیر اہدایت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے مناسب ہے۔ میں نہایت مسرور ہوں اور دل سے اس کا غیر مقدم کرتا ہوں۔ ملک کے اس حصہ سے یہ رسالہ اردو زبان میں اجراء ہوتا ہے جس کو دوسرے لفظوں کا ایک شہرہ میں کہنا چاہوگا یقیناً سختین و آفرین کے تخی حضرت خوشتر ہیں۔ لکھائی چھپائی ترتیب مضامین کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک غیر مرکزی حصہ کی حیثیت سے اس کا معیار ادب کی طرح کم نہیں ہے۔

نیزنگ خیالی (لاہور) بابت فروری ۱۹۳۶ء

”زبان“ جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر سنگر کی نے کاٹھیاواڑ کے مرکز منگروں سے شائع کیا ہے سالانہ ۳۰ روپے۔ سالانہ پر شائع ہوتا ہے لکھائی چھپائی کاغذ بہتر ہے۔ جناب عبدالرحمن صاحب سالہ کو نہایت قابلیت سے مرتب کرتے ہیں اور ہمیں ان کی محنت اور کوشش سے توقع ہے کہ رسالہ بہت جلد ترغی کرے گا۔ رسالہ میں عام پسند مضامین کے علاوہ علمی اور محققانہ مضامین بھی شائع ہوتے ہیں امید ہے دو سالے منگروں رسالہ کی سرپرستی اختیار کئے رکھیں گے تاکہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا یہ رسالہ ہمیشہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کا چند صوف چار روپے ہے جو غویوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کم ہے شائقین ضرور سرپرستی اختیار کریں۔

جناب محمود الحسن صاحب محمود اسرہیلی

خطہ (دجرات) کاٹھیاواڑ اردو زبان کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ ”زبان“ نے ایام طفولیت ہی سے جس شوخی اور ہنر کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر اردو کے ممتاز انشاء پرداز اور خوش فکر شاعروں کی نگرانی اور سرپرستی میں یہ رسالہ پروان چڑھا تو انشاء اللہ تعالیٰ مستقبل قریب میں ”زبان“ کو ادبی صحافت میں وہی خاص درجہ حاصل ہو جائیگا جو اس کی سرزمین کو اردو زبان میں ہے۔

صفحہ ادارت

اتنے دن ہندوستان کے ہر گوشے سے اخبارات و جرائد جس کثرت سے نکل رہے ہیں اور روز بروز اردو کے خزانے بڑھتا چلا رہا ہے اس کو دیکھ کر ہم بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو صحافت کا موجودہ دور ترقی کا دور ہے۔ خلیفہ مدد کا یہ عہد جاگیر خیری آئندہ ایک صدی کے بعد "ہندو تہذیب" سے یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ اردو خزانہ میں علمی سرمایہ کا عنصر شیریں خراہم نہیں ہوا ہے لیکن چونکہ اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوششیں کی جا رہی ہیں لہذا کچھ مایہ ناز ناخینیں اس کو بردہ کھلائے میں ذوق شدت کے ساتھ سرگرم کار ہیں بلکہ علمی ثبوت بھی دے رہی ہیں۔ سائنس، ادب، تاریخ، فلسفہ، معاشرہ، سیاست، اقتصادیات، تعلیم، دیگر زبردست علمی سرمایہ رکھنے والوں کے دوش و بدش نظر آئے گی۔

قرنِ حاضر میں "ایلیگزینڈر" نے اپنی اپریل ۱۹۲۶ء کی اشاعت میں موقت اشیلوے رسائل و اخبارات کی جو فہرست پیش کی تھی وہ مکمل ہے اور اب ایک سال کے بعد اس میں متعدد اضافہ بھی ہو گیا ہے تاہم اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مختلف گوشوں سے اردو کے چند روز، ماہوار، اور سہ ماہی تقریباً انتہائی رسالے شائع ہو رہے ہیں ان میں رسائل نے تو ایسے ایسے مقامات سے اردو کا علم بلند کیا ہے جہاں اس سے قبل اس کا نام لیا ہی نہ تھا۔

لیکن سوال یہ ہے کہ ان رسائل میں کتنے ایسے رسالے ہیں جو فاضل اور واقعی علم ادب کی خدمات بجالاتے ہیں؟ ہمارے ہیں پانچ سات ہی ایسے رسالے نکلیں گے جو بجا طور پر اردو کی خدمات انجام دیتے ہیں؛ مگر اس سے یہ خیال دیکھا جائے کہ یہ رسائل دیگر رسائل کی طرح ہیں اور غیر ضروری ہیں!! نہیں بلکہ وہ ایک ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اعلیٰ اور علمی حلقے نہیں انجام دے سکتے، ان رسائل میں اکثر رسالے اپنے عام پسند مضامین اور محسوس مضامین سے ایسے مضامین ملتے ہیں جو ہر منظر، فلسفیانہ، متمدن خانہ اور محققانہ علمی مضامین سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اردو پڑھنے پر غیبِ حق سے ملنے کی بات کرتے ہیں اور آہستہ آہستہ انہیں ٹھوس مضامین کے پڑھنے کی طرف بھی پال کرتے ہیں اس لئے یہ بھی ایک نئے قسم کی خدمت ہے۔

۵ اس میں شک نہیں کہ بعض وہ رسائل جو فرائضی مناد کو مد نظر رکھ کر جاری کئے گئے ہیں اپنے عریاں اور اخلاقی سوز مضامین سے کے دھن کو اگلا کر رہے ہیں اور عوام میں بد فرائضی کو دعوت دے رہے ہیں۔

علاوہ ازیں یوں بھی صال ایک زبردست علیٰ خدمت ادا کر رہے ہیں جس کا احساس شاید ہی کسی کو ہوگا اور وہ یہ ہے کہ بعض مصنفین جو بے مایہ ہونے کے سبب تیز رفتاری اپنائے ملک کے باعث اپنی تصانیف کو مستقل طور پر نہیں چھوڑ سکتے، ان کو کتابی جامہ نہیں پہنا سکتے رسالوں میں بالاعتدال شائع کر دیتے ہیں جن میں بعض تصنیفات اور نخل ہونے کی وجہ سے نہایت قابل قدر ہوتی ہیں کچھ عرصے کے بعد رسالہ کی زندگی مستعار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کی دماغی کاوشوں اور علمی کھنڈے صفحہ ہستی سے فنا اور برباد ہو جاتے ہیں جو ہماری بد نفسی اور اندو کے نعال کی علامت ہے۔

جہاں ہم اردو کی ترقی پر شادیاں بجاتے ہیں وہاں ہمیں اس کا اتم بھی کرنا چاہئے کہ یہودہ نادلوں اور مغرب ملا خلاق خالو نے ایک طوفان بے تیزی مچا رکھا ہے اور جن کا زہر ملا نثار اردو کے شجر ارتقا کی بیج کٹی کر رہا ہے۔ ان کی اشاعت کو روکنے کی محنت ضرورت ہے۔

ہمارے خیال میں اس کام کے لئے ایک ”کتاب الشفا“ کے انعقاد کی ضرورت ہے جہاں سے ہر مصنف کو حسبِ مختصات تصنیف معقول فیس وصول کر کے بلا واسطہ طور پر رعایت ایک مصنفانہ ”تفیدی سند“ دی جس کو مصنف اپنی تصنیف کے شروع میں بطور شرفیك کے لگا دے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہودہ اور فضول لٹریچر کی اشاعت خود بخود رک جائیگی اور وہ ہر شخص جو یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ کون سی کتاب صحیح اور عقائد ہے اور کون سی غلط اور بغیر عقائد ہے اور کس کا مطالعہ مفید و مطلب اور کس کا پڑھنا مضر و ضائع ہے آسانی امتیاز کرنے لگے گا اور اپنے مذاق کی کتب کا بلا خوف مطالعہ کر سکے گا، اور بالاتفاق کی جانب سے ختم سال پر جن تصانیف کو اسناد دی گئی ہوں ان کو بطور پورٹ کے شائع کر دے کہ اس سے ہر شخص مستفادہ حاصل کر سکے۔

اگرچہ کام کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس میں ایک زبردست مالی سرمایہ کی قربانی ضرورت ہے جس کا فراہم کرنا چنداں شکل نہیں ہے لیکن جب ہم قوم کی بہت خیالی اور فقدان مذاق کو دیکھتے ہیں تو ہمارے حوصلے بہت ادرہشیں ٹوٹ جاتی ہیں اور کسی جدید عقیدہ مطلب علمی تحریک کو روکنے کا ارادہ نہیں اپنے آپ کو مجبور اور بے دست و پا پاتے ہیں۔

اگرچہ ترقی اردو (اونگ بلام) اور اوسط المصنفین (اعظم گڑھ) کے علمی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں کسی جدید بہمن یا دائرہ کے انعقاد کی ضرورت نہیں ہے اس کے علاوہ چند اور آئینیں بھی ہیں جو اس کام میں ہماری اعانت کر سکتی ہیں چنانچہ دائرہ المعارف (حیدر آباد) اور آئین اردوئے معلیٰ (علی گڑھ) وغیرہ جن کے متفقہ مشورے سے اس اہم کام کی تکمیل ہو سکتی ہے یعنی یہ آئینیں مذکورہ بالا تمام امور پر غور کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم کی آپس میں تفہیم کر لیں اور ہر آئین اپنے متعلقہ شعبہ کی کتب اپنی ماتحت بنیاد تحقیق و تفتیش کے ساتھ شائع کر دے جو مصنف اپنی تصنیف خود اپنے زیرِ اہتمام چھپوائے اس کو متعلقہ شعبہ کی بہمن



عزیز ہاشمی - امرواں احمد ہیر ہالیدس میر علی نواز خان بانی
مدخلان نوادر والی ریاست خیر پور (سندھ)



عاليجناب معلم الذاب دوات سلام معنی الہدین حاصاحب دہو
مالہو چھف اف مادا ودر

کلام الملوک ملک الکلام

(طبع زاد ہوا کی تنس میر علی نواز خاں بہادر ناز فرماں روا نے ریاست خیر پور سندھ، عہد اللہ ملکہ و سلطنت)



ہوا خورشید کا ہمستارہ میری قسمت کا
مجھے پابند کرا احسان کا، انصاف کی خوئے
نیکوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے گہبانی
میری دیادلی سے چٹھائے فیض جاری ہوں
خدا کے روبرو جھکتا رہے سر میرا کجے میں
ہے تو شیرواں کے عدل کا سر پر سایہ
عطا ہو مجھ کو ہمت خادم اسلام ہونے کی
میری بکیں نوازی کا بجے ڈنگا زمانے میں
کسی کا دل تو کیا، ٹوٹے نہ مجھ سے کاشیہ بھی
جواں ہو میرے سایہ میں میرا نور نظر یعنی

تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا
کھلے یا رب میرے ہاتھوں سے خروارہ عدالت کا
جسے سب تمہیں کہتے ہیں وہ راہی ہر رعیت کا
غریبوں کی بفرگیری بھر ہو میری دولت کا
ہے دل میں مرے ہر دم تصور اس کی عظمت کا
سیاست میں میری ہو رنگ اکبر کی حکومت کا
بڑھے رتبہ میری کوشش سے قوم دین ملت کا
رہے سکے میرے دنیا رو دہم پر شرافت کا
نہ پائے استقامت لڑکھڑائے میری نیت کا
یہ وارث ہے میرا، میرے وطن کا، میری عزت کا

نہ ہو کیوں ناز مجھ کو اپنے نشہ کی ترنگوں پر
پتے بیٹھا ہوں ساغر ساقی کوثر کی الفت کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۶۱۹۲۷

زبان

مدیر واپریل

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی
ہے عرش خدا کے پاک اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اس عظم ہے یہی
(آجہ)

مقالات

اسلام کی بیسیبی

(اللہم ارحمنا محمد وصلیہ)

(علامہ یحییٰ عبدالعزیز صاحب الجکوٹی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

”ہم اپنے محترم و فخر کا مشیاد علامہ یحییٰ عبدالعزیز صاحب الجکوٹی کے اس دوسرے مضمون کو زبان میں شائع کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہ مضمون آج بہت قبل چھپ جانا چاہئے تھا لیکن چونکہ علامہ محترم کے خاندان حقیقت نگار سے نگار ہے اور پھر اس میں ترکوں کا جذبہ مغرب پرستی سے متاثر ہو کر مذہب اسلام پر تصرف کرنا اور خواہش اس کی طواریف اصلاح کر کے ایک جذبہ مذہب کی بنیاد ڈالنا۔ اسلام کے کارناموں کو بے وقعت کر کے اسکی مذہب کے اخلاق سوز مندوں کو دغا دینا وغیرہ وغیرہ پر نہایت مؤثر اور مدلل بحث کی ہے اس لئے ہم نہایت خوشی کے ساتھ صحت زبان کرتے ہیں۔“ ایڈیٹر

اسلام کی بدیہی

اللہم ارحم ائمتہ محمد صلعم

من از بیگانگان ہرگز نہ نام کہ با من ہرچہ کرد آن آشنا کرد
ہمارے جادو بیان مقرب اور سحر نگار مقرر ہمیشہ ہمیں اسلامیوں کے جہد ماضی کے کارنامے شنائت کر غفلت کی گہری نیند میں مبتلا ہے جس سے ہم اپنے طور پر یہ طے کر چکے ہیں کہ ان اعمالِ حسنہ سے متصف ہونا ہمارے لئے کافی دانی ہے اور انہوں نے ہمیں کتاب فضائل کے بارگراں سے سکندرش کو دیا ہے۔ گویا یہ بھی کوئی فرض کفایہ ہوا یا سیدوں کا کفالتہ۔

دل کی آنکھ جب کور ہو جاتی ہے تو وہ ادنیٰ سے ادنیٰ غلطی جس میں داغی غلامی کا ملین مبتلا ہو جاتا ہے وہ غیر غلت کو غلت گردانتا ہے یہ جلد گو مختصر سا ہے مگر اپنی معنوی ہمہ گیری کے باعث ادباً زندہ قوم کی پوری زندگی پر طابقی النعل بالنعل منطبق ہوتا ہے۔

اسلام کی بدیہی کی گھٹائیں کچھ اس قدر تو جواہری آ رہی ہیں کہ چشم مینا بالکل بیکار ہوئی جا رہی ہے کوئی حد دکھائی نہیں پڑتی جہاں یہ سلسلہ ختم ہوا دیکھنا آئندہ کے لئے اُمید کی راہ کھول سکے۔

بڑا ظلم ہے کہ سدا ناواقف مخالفین کو بدعتیہ افسانے شنائت کر خوش وقت کیا جائے اور ان کے اسلاف کی منقبتیں سراہ کر ان کی آنکھوں پر جہالت کی پٹی باندھ دی جائے۔ یعنی کہ انہیں امر و نہی میں مقابلہ کر کے محاسبہ نفس سے محروم رکھا جائے۔ اور اس طرح قوم و ملت کے مجموعی اغراض کو کسی اخبار یا رسالہ کے مقامی اغراض کی بھینٹ پر بری طرح ذبح کر دیا جائے۔ سچا خیر اندیش وہی شخص ہو سکتا ہے جو قوم کو قبل از وقوع حادثہ خبردار کر دے۔ خواہ تھوڑی سی دیر کے لئے اس کو پھیل جتوین ہی کا انعام کیوں نہ دیا جائے۔ مگر وہ شرف نگاہ اور غور اس ناصح کسی طرح ان ادنیٰ اموشات میں ابھج کر راہ و رسم سے کسی طرح روگرداں نہ ہو۔ بقول عرفی

لذا تلخ ترے زن چو ذوق فتنہ کم یابی * مونسے را تیر ترے خواں چو محل راگراں بینی
اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ عالمِ اسلامی میں اس وقت ایک قیامت خیز طوفانِ افکار کا آراہ پاپا ہے۔ اسلامی ڈاکہاں

بتاتی ہے کہ ہمارے دین ہمارے لئے جوڑے کھودے ہیں ان سے کہیں زیادہ گہرے کنوئیں ہم نے خدا اپنے لئے اپنے ہاتھوں کھود لئے ہیں اور برعکس خدائے آیتہ کریمہ و کفی باللہ المؤمنین القتال خاتم بہن کفی اللہ الکافرین القتال کا منظر درپیش ہے جو حکیم اللہ سید جمال الدین افغانی کی پیشین گوئی کو حرف بحرف صحیح نظر آتا ہے۔ مسلمانوں کو اللہ فنا کر دے کہ ان کی کسی رنگ میں حیات کی صلاحیت نہیں امدان کے بعد کسی ایسی قوم کو لائے جو ہنوز سادہ ہوا اور پھر اس سے اعلیٰ کلمۃ اللہ کا کام لے، اوکا قال

وہی مصطفیٰ کمال جو کل انگور میں بڑا بڑا جنگ یوزان بلاناغہ مسجد میں حاضری دیتا اور بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں کی تسخیر کے لئے متضرع و نیاز دست بٹھا رہا کرتا تھا اور جو شیخ شریف احمد سنوئی سے بار بار بخدی کا غم کرائے کی التجا میں کیا کرتا تھا۔ وہی آج بخود غلطی پر حسب قرآن الہی ان الانسان لیطغی ان را کا استغنی شروع اسلام کی رفیع الشان عمارت کو بھانے میں مسمیٰ بقرین کا علم ملکوت بن رہا ہے اور کوس لمن الملکی بجا رہا ہے۔

وائے گرد پس امروز بد فردائے

- (۱) وہ مسلم کے لئے ارتداد کو جائز قرار دیتا ہے۔
- (۲) تعدد اعیان کو کہ وہ ضرورتاً اندوے قانون بند کر دیتا ہے۔
- (۳) مسلم قانون کو غیر مسلم کے ساتھ بے سلسلہ عقد جوڑ دیتا ہے۔
- (۴) سوز و غم کے قانون مذہن کو جس میں بجا نبی سے عقد کرنا روک رکھا گیا ہے اپنے ملک میں بزور وادع دے رہا ہے۔
- (۵) نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں میں بیوہ اور یتیم کے کو کلج کی بیویوں پر جبراً ساتھ بٹھاتا ہے۔
- (۶) پورے قلمرو سے فقہ اسلامی کا نام و نشان مٹ دیتا ہے۔
- (۷) تمام محکمہ شریعہ کو الٹا کر کے ہر شرعی شے حتیٰ کہ لفظ شریعت کے اطلاق کو مجرم قرار دیتا ہے۔
- (۸) محکمہ سخت اسلام کو الٹا کر اس کی بجائے ایک حق و دائرہ دیانت کو قائم کرتا ہے۔
- (۹) تمام باشندوں کو ہیٹ کے استعمال پر مجبور کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیوں؟ محض تفریح کے لئے! اور جو کوئی استہزاء ہیٹ کو ٹھکراتا ہے اس کی گردن لادری ہوتی ہے۔ چنانچہ سینکڑوں مشائخ دین کا اسی مجرم کی پاداش میں مصفا کر دیا گیا۔
- (۱۰) عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کی منظور شدہ تجویز کو آہستہ آہستہ علی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر قرآن

۱۵ دیکھو حاضرا عالم الاسلامی کے حاشیہ میں ترجمہ سید جمال الدین۔

حکیم اس طرح لکھا گیا تو اس کا تلفظ ناممکن ہو جائے گا مگر نہیں ادبوں نے تو پہلے ہی سے سوچ رکھا ہے کہ حروف لاطینی کے مکمل رواج پانے تک غلو و ترکی میں سرے سے کوئی قرآن خواں ہی نہ رہے گا۔ اس لئے انہیں کسی تشویش سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔ لا قدر اللہ

(۱۱) تمام مدارس شرعیہ کو منقل کر کے صرف ایک مدرسہ لاہوت کو یاتی رکھا ہے جو یورپی طریق پر آیات کی تعلیم دیتا ہے۔

(۱۲) شرعی اوقاف کو منبط کر کے وقف کرنے والوں کی شرطوں کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔

(۱۳) تمام اخبارات و رسائل کے نام یہ سرلیخ قضا تبلیغ نافذ ہوا ہے کہ وہ بیک وقت اسلام پر بھاد اہل دیں۔

اور عالم اسلامی کو گھٹونے کے ناپاک نام سے پکارتیں۔

(۱۴) حج کو غیر معینہ مدت کے لئے روک دیا گیا ہے۔

(۱۵) اعلان کر دیا گیا ہے کہ ترکی کو بمقابلہ غیر مسلم ممالک کے اسلامی ممالک اور ان کے باشندوں سے کوئی خاص ملاقات نہیں

ہیں (۱۶)..... وغیرہ وغیرہ

کیا متوزید حکومت اسلامی ہے یا کیا ان تمام باتوں کو بعض سہل انگار لوگوں کی طرح گپ گزٹ سے متبرک کیا جائے گا۔ یا بعض متعن گرجا و شخصیتوں کی طرح اس کو یورپی طاقتوں کی رضا جوئی اور دل دہی پر عمل کیا جائے گا۔

میرا ان چیزوں سے سوال ہے کہ جسٹہ (ایقوبیہ) کے لوگ تو باقاعدہ ادب پرانے مسیحی ہیں پھر کیوں ان کے ممالک کے حصہ بخرے کرنے کو یورپ کے مسیحی گارگے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کیا ترکوں کو لاطینی حروف اور ہیٹ کے استعمال نے مسیحی اطالوی فرعون کی اس دھمکی سے باز رکھا کہ وہ اس بنا پر کہ اناطولیہ اہل میں رومانوی ملک ہے جب چاہے اس کو غصب کر سکتا ہے۔ کیا وہ اطالوی قانون حکومت اختیار کر کے اناطولیہ کے ملک اشعور جبریل و انوفیو کو اس ناہنجار حرکت سے باز رکھ سکے کہ اس نے اپنی ایک زبردست نظم میں اپنی قوم کو استر ادا اناطولیہ پر آگسا ہے جو کبھی اطالیوں کے اسلاف رومانوں کے ممالک محروسہ میں تھا۔ کیا ہیٹ نے قسطنطنیہ میں ترکوں کی نامرادی میں کچھ مدد کی۔

ہاں مگر اب پے بے پے ٹھو کریں کھا کھا کر بعض ترک کچھ سنبھلنے لگے ہیں۔ اور اس حقیقت کو سمجھنے لگے ہیں کہ یورپ کے مسیحی برطانوی آئیکریہ و لن ترضی حاکم الیہم و لا انصاری حتی تنبہ ملتہم و کہی ان کے ترک مذہب سے بھی راضی نہ ہوں گے مگر بعد از خرابی دبرہ "عام ترک علی انفسہم" انجن اتحاد و قری کے ممبر تو پہلے ہی سے اس حقیقت کو خوب جانتے تھے مگر وہ بچا بے مغلوب و مقہور تھے نیز نہ ان پر فتح پاک مصطفیٰ کمال پوری ترکی کے مال و منال اور دین و ناموس کا بلا فقرت غیرے

بالک بن بیٹھا ہے اور لوگ اُس کے اس احسان کو دیکھ کر اُس کی ہر ہجارت پر باوجود ناپسندیدگی خاموش ہو جاتے ہیں مگر اسے لاکھ باری کی جنگ بد روپ میں کامیابی اور پھر زبان اس سخت گیری کے قصہ سے سبق لینا چاہئے۔

فالماک یبقی مع الکفر المبین ولا یبقی مع الظلم فی البدو ولا حضر

کہتے ہیں کہ بالشوکیوں نے ترکوں کو اس مغرب پستی پر بہت کچھ سخت دھمکتا ہوا کہا ہے کہ وہ اس طرح نہ مشرقی رہیں گے اور نہ مغربی اور مقتضائے لایالی ہو لاء ولا الی ہو لاء وہ دونوں امتوں کی ہمدردی سے محروم ہو جائیں گے۔ بارے وہ اب کچھ سمجھنے لگے ہیں جس کا پتہ اُن کے موٹر کر میں دھندلیجھنے سے لگ سکتا ہے۔

مصطفیٰ کمال نے ہذا پاکر موجودہ سازش قتل کے سلسلہ میں تمام طب و ایاس اور مجرم وغیر مجرم ہستیوں کو جن میں میں بارو نہایت ملیل القدر شخصیتیں بھی ملوث ہیں اپنے آپنی قدم سے زندہ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حالانکہ ترکی قوم اُن نیک ہناد احکا گدار نفوس کے بعد پھر جرم ہے جان رہ جاتی ہے اور یوں بھی ترکوں میں اعلیٰ قالمیوں کے لوگ کون سی زائد تعداد میں تھے جو اُن کو کم کرنے کی ضرورت لاحق ہو۔ کیا اُن غیر معمولی نفوس کو جبراً راست اس جرم میں شریک تھے معاف کر کے ایک نیک مثال نہیں قائم کی جاسکتی تھی۔

فرا آئیے۔ ہم اس واقعہ کی نظیر سیرت نبوی میں ڈھنڈیں مٹاؤں ابو الاسود میں ہے کہ جب رسول کریم مسلم جنگ تبوک سے واپس لوٹ رہے تھے تو راستہ میں ایک گھائی اور ایک وادی سے دو چار ہوئے۔ چند منافقوں نے باہم دگر یہ سمجھو کہ لیا کہ جو ہی آپ گھائی پر پہنچیں آپ کو بچے دھکیل دیں تاکہ اس طرح آپ کا غزوہ باللہ خاتمہ ہو جائے جب آپ نے اس سازش پر اطلاع پائی تو حکم دیا کہ سب لوگ وادی کا راستہ لیں اور آپ موجودہ مخصوص محاب کے گھائی پر سے گزریں گے مگر چونکہ ان بدر باطنوں کی نیت ناپاک تھی یہ آپ کی سامنے کی کچھ پیچھے ہو لئے۔ سو آپ نے حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ ان کو یہاں سے ہٹا کر وادی کے راستہ پر لگا دو۔ وہ بہت زور ہو کر شاید آپ اُن کی سازش سے مطلع ہو گئے ہیں وادی کی راہ کی طرف ہو لئے۔ ادھر آپ نے خذیفہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے؟ یہ لوگ میری جان لینے کے ارادہ سے پیچھے ہو لئے تھے۔ حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ بولے اگر ارشاد ہو تو اُن کی گردنیں مردوں آپ نے فرمایا نہیں! نہیں!! لوگ کہیں گے کہ محمد اپنے ہی آدمیوں کو مار ڈالتا ہے۔

سبحان اللہ خدا کا اپنی داعی آپ کی تو یہ سیرت تھی کہ وائلا لعلی خلق عظیم اور بالو منین ردوف رحیم تھے مگر ہاں مصطفیٰ کمال کے پیش نظر تو اطوای قانون عفویت ہے جس میں وان تغفوا اقرّب للتقویٰ کی آیت بھی نہیں ہے

ان حالات اور آئندہ کو دیکھتے ہوئے ابن سعود اور اخوان بہد نہ تھی کہ قابل برداشت ہو جاتی ہے بلکہ خدا اور گہرے اترنے سے قابل تحسین و آفرین ماس کا اندازہ کچھ دی لوگ کر سکتے ہیں جو موجودہ عالم اسلامی کی پست کنہ و حالتوں اور کیفیوں سے باخبر ہیں بغیر ایس فقہ کو ختم کیجئے۔

اب چلیئے خدا آپ کو وادی نیل کی طرف لے چلیں جس کو عربی میں قبت الاسلام اور بیعتہ الاسلام کے گراں قدر القاب دئے جاتے ہیں۔ ابھی حلقہ بگوشاں قوید کی طوں پر مصر کے قاضی علی عبدالرزاق انہری کی کتاب الاسلام و اصول الحكم کا نظم نامہ ہی ہو گا جس میں آنحضرت نے اسلام کے نصف حصہ کو جو دینی فلاح و بہبود سے متعلق تھا بالکل لغو و بے معنی قرار دیا تھا اور جس کے رد میں تونس و مصر کے علماء کی طرف سے تین کتابیں ابھی ابھی لکھی ہیں جن میں ان کے ہا ہوا اور بے ہانا استدلالات کی دھمیاں بکھری گئی ہیں کہ لیک ایک دہاں سے اور بھی تیز و تند طوفان در طوفان اٹھنے شروع ہوئے جنہوں نے راقم محروفت کی ہر سکوت کو توڑا احساس کو اس بات پر مجبور کیا کہ اپنے براصلان دین کو حقیقی احوال سے آگاہ کرے۔

ایک صاحب جو دینی ادبیاتی غیرت سے حقیقت ہیں جواز و مصریہ کے جن میں سیاست آگے آگے نظر آتا ہے اس الحادیہ زندہ اور کفر و فطیل کے خلاف صدرائے احتجاج بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج سے پہلے تو الوازع المؤمنین اور الشغب وغیرہ اخبارات اگر بالفرض کہیں سے کسی داعی اتحاد کی آواز اٹھتی تو علماء کو اس کے رد کی دعوت دیا کرتے یا خود ہی اس کا دندان شکن جواب دے دیا کرتے تھے۔ مگر اب تو حالت دگرگوں ہو چکی ہے جو کوئی اپنے اخبار کو چلا کر جیب بھر لینا چاہتا ہے وہ ناجائز طور پر کرا دی مطلع سے فائدہ اٹھا کر مہلکانہ مضامین شائع کرتا ہے۔ گویا وہ اپنے کو ایک اسلامی حکومت کے مالک و مودرہ میں نہیں دیکھتا بلکہ یہ وہ پ کے کسی دہری ملک میں فالی اللہ المشتکی۔

اس علمبردار و تفریح سے تنگ آکر اور مخالفت دین و ایمان کے ضمن کا احساس کر کے چند مفصل علمائے ائمہ ائمہ اور ایک ہفتہ دار اخبارات میں بلکہ موں کی زبان دوزی اور دہان بندی کے لئے جاری کیا جس کا نام الحق ہے جس کے چیف ایڈیٹر عالم ازہر جناب عبدالباقی سود فہم اور پور پرائیمری ایڈیٹر اور صاحب سیاست ہمارے محب صادق اور مفصل جان خالد المصطفیٰ محب الدین الخطیب ہیں اللہ ان کے اللہوں کو پورا کرے۔

ابھی چند روز ہوئے کہ مصر کے چند احمقوں نے بڑ بڑ (ہیٹ) کی طرح سرکاری اور عربوں (ترکی ٹی بی) کی خدمت میں متصل بیسوں معزودوں کا انبار لگا دیا تھا کہ جمعیت طلبہ نے ان کی حوصلہ افزائی کے طور پر تین و صحت کا مختصر ترین مسئلہ طعنہ لگا لا اور اعلان کیا کہ ترکی ٹی بی نے لوگوں کی صحت ختمانی کو برباد کر رکھا ہے ان کے حملہ کو کھٹے ہیں ان کی حداد و اموات بڑھا دی ہے اور پمپائش کے اعداد و شمار کم کرنے پر جس سے ان کی قلبی حالت پست اور ان کے داعی قلوب برباد ہو گئے ہیں۔

میں پھر کیا تھا اس سے استعماری و پرتانیک زبان ہر کر بول اٹھے کہ جی ہاں بالکل بجا ہے۔ ہاں صاحب وہ مذہب علم اور طبیعت و فطرت کے بھی خلاف ہے نیز وہ اہل عرب سے مخالفت کے لئے بالکل غیر موزوں ہے۔ رضی اللہ عنہم و درضوا عنہ
 (نفع و بالہ) اور ہر ایک گروہ جو ذرا دینی اندلی طبقہ کو خاموش کر دینا بھی مقصدی سمجھتا تھا لفظ طربوش کو یونانی الاصل قرار دیکھو
 طربوش کو غیر اسلامی چیز قرار گوں کہ وہ گروہاں کرنے لگا مگر خدا میرے محترم علماء احمدیہ پر پاشا کا بھلا کرے کہ انہوں نے طربوش
 کو سر پوش فارسی کا عرب دکھا کر اس کی اسلامی تاریخ پر ایک بے نظیر مضمون لکھا جس سے اس وہم کا قلع قمع ہو گیا۔ بعض طلباء
 حضرت سعدی پاشا و افغانل سے استفادہ کرنے لگے آپ نے فرمایا کہ طربوش کا سنالہ بلحاظ ایک قومی پوشاک ہونے کے عوض قومی بنگلیا
 ہے سو اگر ہم نے اپنی پوشاک بدل دی تو دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہونے کہ گویا ہم نے اپنی قومیت بھی بدل دی اور اس
 قوم میں قومیت دہر وہ مودہ کا حکم رکھتی ہے اس لئے انہوں نے یہاں سے بھی منہ کی کھائی۔ اور جمعیتہ طیبہ کے شائد اربطسکی
 کیفیت سے جس کے بانی شانی علی بابا ابراہیم تھے کہ باوجود شدت اہتمام کسی نے اپنے سراسر اس مدنی ہم کے لئے پیش نہ کیا۔ بجز
 ایک سر کے جو متعجب اپنے دلخ میں سے سوداے تفریح کو دھڑکے گا۔ جب اس کو کوئی اپنا ہمنوا ملے گا۔

ابھی یہ سلسلہ معرکے فضائیں پھیل ہی رہا تھا کہ ایک سخت ترس محو سے اٹھ کر قرآن و دینی پر سفیانہ طے شروع کر دئے۔ ہماری ہمدرد
 و اذکار طرہ حسین سے ہے جو من کان فی ہذا و احمی جنونی (آخرۃ احمی) کا مصداق ہے۔

یہ نو غیر اندازہ میں قلم پاتا رہا اور پھر کوشش کی کہ وہاں سے عالمیت کی ڈگری حاصل کرے۔ امتحان میں بیٹھا اور بیل ہوا۔ بس
 پھر کیا تھا ازہر لودا زہری ظلم کی تنقیص کو اپنا دتیر و نالیا اور اور جامعہ مصر میں رجوا جینی ملاویں کے اشارہ پر ازہر کی شان
 گھٹانے کے لئے بنائی گئی تھی اس میں کا مقصد مصر کے پیرنا بالوں کو نقص کرنا تھا جس (اسی ڈگری کے لئے کوشش کی اور ذکری
 ابی الصلاح لکھ کر یہ ڈگری حاصل کی۔ اس کتاب میں حضرت نے یورپ کے طریقہ تصنیف کو جس میں ہر فائسکی تفصیل کی جاتی ہے
 اور ہر شے کے اسباب و علل کی تلاش کی جاتی ہے بہت سرا ہے اور قدیم طریقہ کو بہت کچھ برابرا کر لکھا ہے کہ اس سلسلہ کی تمام
 گذشتہ تالیفیں، ابوالاعلام کی تاریخ نہیں بن سکتیں بلکہ اندر تاریخ لکھنے والے کے لئے مواد کا کام دے سکتی ہیں فقط۔ یعنی گویا مارگو
 یو تھ سلون و غیر مستشرقین بھی مغرب کی تقلید میں آپ سے پیچھے ہیں۔ میں نے اپنی تالیف ابوالاعلام و مالمیہ میں جو
 عنقوب مصر سے چھپ کر لکھنے والی ہے ان کی چشم بعبیرت واکردی ہے امان کے لائندہ و جالاند اقوال کی چوری طرح تردید کر رہی ہے

ہم نے اپنے ساتھی حضرت "ابوالاعلام اور مشرقی روپ کے افلاک" مطبوعہ مدینہ میں کارخانہ روپ کے مبلغ علم یکے پکشتی ڈالی ہے۔

القصد جامعہ کی متفرق نمین نے آپ کو تاریخ قدیم کا بڑا مفسر بنادیا ادب ادب اور ہیکے پروفیسر ہیں۔ اسی اشارہ میں یہ یورپ گئے اور دل باختہ ہو کر آئے ایک سیم سے شادی کر لی جس سے کچھ لڑکیاں لہی ہیں سب ہر رات میں وہ مغرب کی تعریف میں رطب اللسان ہیں ان کے نزدیک علم اطلاق آداب غرض ہر شے اہل یورپ ہی کی ہے۔

رشتہ در گردن انگنہ دوست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

جامعہ کی کرسی اور حج مغرب نے ان کو کچھ اس درجہ رفوہ غلط بنا دیا کہ ان ہی وطن ایک کتاب بنام الشعر الجاہلی کہی جس میں اسلام پر نہایت ناپاک اور خام ملے گئے جن کا اقتباس حسب ذیل ہے۔

”موجودہ علوم کی روشنی میں دین بھی بظاہر اور احوال اجتماعیہ کی طرح ہے نہ آسمان سے اترا ہے نہ وحی الہی سے اُس کو کچھ سروکا ہے بلکہ وہ تو اسی خاک کا نانیہ ہے جس طرح نفس جماعت بھی ہیں کی پیداوار ہے سو یہ بات بالکل خارج ہے کس علم کے جو دین کو ایسا کچھ کہتا ہے اور دین کے مابین کسی طرح اختلاف نہیں ہو سکتا“

”قرآن حکیم منزل میں عند اللہ نہیں بلکہ وہ پادہ ہوا افسانہ پرتل ہے جو سیاسی اغراض کی بنا پر گھڑے گئے ہیں۔ خاص سماؤں کی طرف سے ان مہمانہ اعتراضوں کی بوجھاٹے غیرت ایمانی کہنے والوں کو مجبور کیا کہ ادھر تو باقاعدہ ان کے مقابل میں ڈٹ جائیں اور ترکی برقراری جواب دیں اور وزارت مصری کا وہ وارہ مکشفا میں کہ شاہی مذہب پر ان سے بے جا تھاپا کے باوجود حکومت کیوں خاموش ہے۔

منصورہ سے بذریعہ تلخراف یہ فریاد اٹھی کہ ڈاکٹر طہ حسین کی دست درازیوں پر خاموش رہنے سے جس نے قرآن کی تلمذ اور سرکاری دین کی توہین کی ہے اُس کی دیر کی کو ادھر بڑھا دیا ہے جس سے اُس نے جریدہ سیاست میں ۱۸ میں لکھا ہے کہ ”اللہ کا دعوہ ادنیٰ کیا کی نہت علم کے نزدیک خرافات ہے“ اور کہ علم قرآن کی تلمذ کرتا ہے جس طرح اُس نے پہلے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ”تمام معاہدہ مینہ بند کر دئے جائیں“ پھر ہم علماء داعیان کے دستخط ہیں۔

اس فریاد سے پہلے کے واقعات یہ ہیں کہ صاحب الفضیلہ شیخ مصطفیٰ قادری نے جو مجلس قزاق کے ممبر ہیں خطیر مراد سے اس سوال کا جواب مانگا ہے۔

آپ کے علم میں یہ بات پہنچی ہوگی کہ ڈاکٹر طہ حسین نے جامعہ کے طلبہ کے روبرو صفات قرآن کی تلمذ کی ہے کہ وہ برہنہ سیم و سبیل کے کتبہ بنائے کا واقعہ بیان کر کے کہتے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ اس قصہ میں گونہ چاہنا سبزی کو قتل دیں جس کا

لہ زبان اس کے متعلق صفات آئینہ پر مولانا اختر صاحب کا منقول مضمون ملاحظہ فرمائیے۔

مصدقہ دو خوب اہل فہمات و قرآن میں باہمی لگاؤ پیدا کرتا ہے۔ مگر ان کتاب الشریعہ اجمالی پر گئے کل کر فرماتے ہیں ”موجب اس قسم کی حقیقت عیاں ہو گئی کہ یہ اسلام سے کچھ ہی پہلے نظر آ گیا تھا۔ اور اسلام نے اس کو دینی اور سیاسی وجود کی بنا پر قبول کر لیا۔ لہذا دینی اور فنی تاریخ کو پاہنٹے کہ جب وہ فصیح عربی کی اہل کی کھوج نکالنے لگے تو اس قدر کی طرف مطلق التفات نہ کرتے تھے۔“ پھر کتاب کے پہلے صفحہ میں لکھتے ہیں کہ میں اس بحث کو پھیلانا چاہتا ہوں یعنی کہ تحریر کرنا گو جامعہ کے طلباء کے سامنے جو دوسرے کسی طرح کم نہ ہوں گے اس کا اعلان کر دینا بھی شہرت میں کسی طرح کم نہیں۔“ اور پھر آگے چند مطالبات ہیں جو آئندہ آئیں گے۔

علماء کے اس نداد یا پرمعین الحاد یعنی جدیدہ سیاست اپنے منبر جولائی میں لکھا ہے کہ طہ حسین کی کتاب پر طہارت سے متعلق پکار کر ہے حالانکہ جب پچھلی خدات میں یہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا تو تمام ارباب اہل دین وعدنے صاف ہدایت کا کتاب میں کوئی ایسی بات نہیں جس کا گوش لیا جائے نیز جامعہ کی کونسل نے فیصلہ کر دیا ہے کہ کسی سرکاری مجلس کو حق نہیں کہ وہ جامعہ کے اس میں ہاتھ ڈالے۔ باہیں ہمہ ڈاکٹر مصروف نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر جامعہ نے کتاب کی تمام کلیاں خرید کر فتنہ کا ستوباب بھی کر دیا تھا۔ شیخ الازہر نے اس حل کو منظور کر کے تصفیہ کا خانہ کر دیا۔ تھا۔ سو بحال موجودہ علماء کا اس مسئلہ کو دوبارہ چھیڑنا ان کی نیک نیتی پر معمول نہیں کیا جاسکتا وغیرہ۔

برسایت، بیانات یا خلاف واقع ہیں یا دیدہ و دانستہ اعلیٰ کرتے ہیں جس طرح الفتح میں ان کے حرفت کی پوچھا تکذیب کی گئی ہے۔

مسرح کے مشہور دانشور دانا نال شیخ مصطفیٰ صادق راضی نے اس الزم پر کہ کتب الشریعہ میں ایک مضمون بعنوان ”دکھانے کا مسلمان نہ جتنی مسہر و فلم کیا ہے جس میں ملک تناقض پر بحث حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ قرآن بلکہ جمیع ادیان کی تکذیب کرنے کے بارے میں طرح اس کا دعویٰ ہے پکا مومن بھی ہے۔ سبحانک ہذا ہستان عظیمہ

علماء کی اس خدیہ مقاومت سے تنگ آ کر ڈاکٹر مذکور نے سیاست میں دھمکوں لکھے۔ جن میں وہ یوں اپنی ہٹ پر ہر آ کر لکھتے ہیں کہ

”دن ایک طرف ہے اور ظلم دوسری طرف۔ دونوں کا اتحاد ممکن ہے جو دونوں کو ملانا چاہیے وہ یاد ہو کہ باز ہے یا خود زب غور وہ۔“

پھر فرماتے ہیں کہ

”علم میں طرح میرے دست غرضی کا قول ہے ہمیشہ اپنے نئے نئے مارن میں ترقی پذیر ہے سو اگر آج تم

کسی تورات یا قرآن کی آیت کی انکادیل کرتے ہو تو مجبوراً تمہیں کل ایک انکادیل کرنی ہوگی۔ انہ^۱ ہاں یہ یاد رہے کہ ڈاکٹر ذکریٰ الحاد کے قاتل غلطی سے ایک ہیں اور باقی دواستاز محمود عربی انڈاکٹر ہیں۔
 اور دوسرے مضمون کا جو ۶ خرم کے سیاست میں غلطی سے ازہر مرید ہاوا بولتا ہے مختصر اقتباس حسب ذیل ہے
 میں ارکان پارلیمنٹ سے جن کے ہاتھ میں آج کل مسر کی زمام اختیار ہے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ شیوخ کے
 جموں نے مصر میں ایک شرع عظیم پیدا کر دیا ہے۔ میں پھر علی بن ابی طالب کے ان کے آئی واپس ان سے دعاؤں کا
 انصرام چاہتے ہیں (۱) موقت ہے مگر ضروری کہ قانونی اور سیاسی وسائل سے کام لے کر شیوخ کو اس امر سے باز رکھا جائے
 کہ وہ قوم کی عقلی سیاسی اور علمی زندگی پر قابض ہو جائیں۔ (۲) اس مجبور کا استدعا کیا جائے اور موجودہ اند آئندہ نسلوں کو
 اس کے شر سے بچایا جائے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب تک انہر موجود ہے اور جب تک اس کے ملحقہ مدارس اصلاح میں منتشر
 ہیں۔ برابر خداوند چند ہوتا رہے گا۔ مجلہ مدارس حکومت کی مدنی تعلیم اور ازہر کی دینی بنیاد کے لیے یکجہ ساتھ ساتھ چل
 سکیں گی۔

علمائے وزارت کو سخت تہدید کی ہے اور زعمدار مسائل سے کام لینے کی دھمکی دی ہے اور چند امور کا مطالبہ کیا ہے
 کہ ایسے آدمی کو بطرح کر دیا جائے اس کو قرار واقعی سزا دی جائے، کتاب کو معدوم کر دیا جائے، آئندہ کے لئے جرم کو ایسے
 مضامین شائع کرنے سے روکا جائے، اور مذہبی آزادی کی واقعی تشریح اور حد بندی کر دی جائے تاکہ پھر کسی کو سرکاری
 مذہب پر مبنی کرنے کی جواز نہ ہو۔

جہاں تک معلوم ہے وزارت نے بعض امور کا واقعی سد باب کر دیا ہے اور بعض کے متعلق ہنوز اس کے جواب کا سخت انتظار
 کیا جا رہا ہے۔

ہم نے بخوف طوالت ان بے معنی اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی کہ یہ اعتراضات ان حضرات کے
 زائد طبع نہیں بلکہ وہ بعض مبشرین سمیت کی انزیری طور پر خدمت بجا لائے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث استہمار کی
 بیڑیوں کو اپنے پانوں میں اور بھی مضبوط کر رہے ہیں اور ضرب کی داخلی بندی کر کے بقول عرب لافنی العیور ولا فی النغیر
 کہیں کے نہیں رہے۔ نیز اس فرض کو الفیض نے پورے طور پر ادا کر دیا ہے۔

آخر میں ہم اسی فرقے کو دہراتے ہیں اللہ جل جلالہ رحمۃ محمدی علیہ وسلم
 اے لبرالہ روادہ شریب بخواب ❦ غیر کہ شد مشرق و مغرب خراب

شعر جاہلیت کا انکار

اد
”جامعہ مصریہ“ کا ایک ملحد

(از مولانا قاضی احمد میاں صاحب اختر (جنگل ٹیپی)

ڈاکٹر طلحہ حسین جامعہ مصریہ کا سند یافتہ اصدواں عربی ادبیات کا پروفیسر ہے۔ جامعہ مذکور میں اس نے چند لکچر دئے ان لکچروں کو اس نے کتابی صورت میں جمع کر کے الشعر الجاہلی کے نام سے شائع کیا ہے اس کتاب نے مصر کے مذہبی طبقہ کو بہت برا لگنے لگا ہے۔ اصدواں کے علماء اور ادباء نے اس کی تردید کی ہے۔ چونکہ اس کتاب میں اسلام پر بعض درپردہ حملے کئے گئے ہیں اس بنا پر جامعہ انہر کے شیخ نے جو مذہبی مددگاروں کے صدر اور مولود مذہبی کے رئیس ہیں علماء انہر کی ایک کمیٹی مقرر کر کے اس کتاب پر ناقدانہ نظر ڈالنے اور قابل گرفت امور بابت رپورٹ کرنے کا کام سپرد کیا تھا۔ چنانچہ کمیٹی مذکور نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنا رپورٹ دینے کے شیخ موصوف کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ یہ رپورٹ اخباراتِ اعظم میں شائع ہو چاہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

اختر

مخدوم و محترم حضرت مولانا آغا ڈاکٹر شیخ جامعتہ انہر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آنجناب کے حسبِ حکم قرآن کریم کی تکریب سے متعلق جو طلحہ حسین نے اپنی کتاب الشعر الجاہلی میں کی ہے تفتیش کرنے کے لئے ہماری کمیٹی کا اجتماع ہوا تھا اور چنانچہ کافی مطالعہ تفحص اور استفسار کے بعد اس کا رپورٹ مرتب کیا گیا ہے جو ارسال خدمت ہے۔

”یہ کتاب ۸۳ صفحات پر ہے اور اس کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے کیونکہ اس کے مصنف کے خیال میں یہ کلام بدراز اسلام کا وضع کیا ہوا ہے۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس نے اپنی اس بحث کی بنیاد دیکھا کئے فرانسیسی فلسفی کے تتبع میں اپنے مذہب اور قوم سے علیحدہ ہو کر رکھی ہے۔ کتاب مذکور تمام تر کجاء اور زندقہ سے ملبوس ہے اور اس میں متعدد ارشاداتِ پائے جاتے ہیں جو مذہب اسلام کے خلاف ہیں۔ ان کو ایسے طلباء کے سامنے بیان کرنا جو دینی معلومات سے بے بہرہ ہیں، عجزِ خاطر ناگوار اعلان کے عقابِ فاسد نہانے والے، قوم میں فتنہ عظیم برپا کرنے والے اور حکومت اور ملکی مذہب کے سرسبز خلاف ہے۔

اس کی مٹی کی رائے ہے کہ ملک کی تعلیم سے جب تک اس روح اتحاد کا استعمال، اس عظیم کی بچائی نہ کی جائے۔ اور علامہ تعلیم کو اس لائبریری سے پاک نہ کر دیا جائے (جس کی بعض افراد "آنادی رائے" کے پردے میں کر رہے ہیں) تو نظام تعلیم کے بگڑنے، فوری طور پر پھیلنے اور اس عام میں خلل واقع ہونے کا کافی اندیشہ ہے کیونکہ مذہب ہی بنیاد اس و اطمینان کی ہے۔

اگرچہ بلوی النظر میں اس کتاب کا موضوع شعر جاہلیت کا انکشاف ہے مگر حقیقت باتنی تاقل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ لغزو اتحاد کے متوفیوں میں سے ایک بڑا ستون ہے جو مذہب کی عمارت کو منہدم کر دینے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی خصوصاً اسلامی نقطہ نظر سے بحث کر کے اس کے ضمن میں عربی اصول لغت کی بڑی اہل مبنی جاہلیت کے کام نظم و شعر کا انکار کیا ہے۔ جو قرآن و حدیث کے سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ فی الجملہ یہ مقصد ہے اس کتاب کا۔ اب ہم اس کے بعض مرتبہ کفریات اور لغو لغات مقامات کو پیش کرتے ہیں۔

مؤلف صفحہ ۲۶ میں لکھتا ہے:-

"قوله اھ قرآن مجید کا کام صرف یہ تھا کہ ابراہیم اور اسماعیل کا ذکر کر دے لیکن ان میں ان دنوں اموں کا افراد ان کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ اس مقدمہ کے اثبات کے علاوہ جو اسماعیل بن ابراہیم کی ہجرت مکہ سے تعلق رکھتا ہے۔" مؤلف نے اس طرح سینا حضرت ابراہیم اور ان کے بیٹے حضرت اسماعیل (طیہا السلام) کی ہجرت کا انکار کرتے ہوئے قرآن مجید میں ان کے ناموں کے ورود کو تاریخی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی صریح تکذیب ہے۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان سے ارشاد ہوتا ہے۔

وَ اِذْ قَالَ اِبْرٰهٖمُ رَبِّ اَجْعَلْ هٰذَا الْبَلَدَ اٰمِنًا
وَاجْنُبْنِیْ وَبَنِیَّ اَنْ یُعْبَدَ الْاَصْنَامَ، رَبِّ اِنِّیْ
اَضَلُّنَا کَثِیْرًا مِّنَ النَّاسِ مَنۢ یَّبْعَثُ فَاٰذَنًا مِّنۡ
وَمِنۡ عَصٰی فَاَنَّا کُفَّوْا رَحِیْمًا۔ رَبَّنَا اِنِّیْ
اَسْکَنْتُ مِنْ ذُرِّیَّتِیْ بُوَادَ عَیْرٍ ذِیۡ زُرْعَةٍ عِنْدَ
بَیْتَاکَ الْمُحَرَّمِ، رَبَّنَا لِیَقِیْمُوا الصَّلٰوۃَ فَاَجْعَلْ
اَشْدٰءَ مِنَ النَّاسِ تَهْوٰی اِلَیْهِمْ وَارْزُقْهُمْ
مِنَ الثَّمَرٰتِ لَعَلَّهُمْ یَشْكُرُوْنَ۔

اور جب کہا ابراہیم نے اے رب! یہ شہر کو پارسا بنادے اور مجھے اور میرے
بیٹوں کو بتوں کی پرستش سے منع کر دے، اے پروردگار! انہوں نے
میت سے گولوں کو گرا کر دیا پس جس نے میری پروردگی کی کہ مجھ میں سے ہے
میں نے میری نازان کی تو بچنے ملا ہوا ہے۔ اے رب! بتائی ہے
میں نے اپنی ایک اولاد میدان میں جہاں کھیتی نہیں تیرے مقام گھر کے نزدیک
آگاہے رب وہ نماز کو قائم کریں گے گولوں کے دلوں کو دینا دے کہ ان کی
مغن بیل ہو جائیں۔ اور ان کو میدان سے رزق عطا کر شامہ شکر ادا
کریں۔ (ابراہیم)

پھر اسی معنی میں رقمطراز ہے:-

”ہم یہاں سے رکنے پر مجبور ہیں کہ ہم اس قصبہ (قصبہ ہجرت) کو ایک حتم کا حیلہ، سمجھیں جو ایک طرف قصبہ ہو دیوں اور غریبوں میں اور دوسری طرف قرآن اور تورات کے مابین اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا ہے۔“

اپنے اس قول میں وہ مزید کہتا ہے کہ قرآن مجید نے یہ ”حیلہ“ اس لئے وضع کیا ہے کہ وہ جھوٹ موٹ سیاسی یا مذہبی اسباب کی بنا پر اہل عرب کو ایک بزرگ خاندان اور سلسلہ نسب سے منسوب کر کے یہود کے ساتھ اتحاد پیدا کرے۔

یہ انتہائی فحش و فجور اور ظن علی القرآن ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ”ابوت عرب“ پر جس کو قرآن مجید نے بیان کیا ہے۔

وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَاۤئِكَةُ يَسْمَعُونَ وَاُنْزِلَ فِيهَا مِنَ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ
اور تم پر دین میں کوئی تلگی نہیں کی گئی جو تمہارے باپ ابراہیم
ایک کلمہ ابراہیمیہ کا مذہب ہے۔

صفحہ ۲۷ میں ارشاد ہوتا ہے:-

”ساتویں صدی عیسوی میں اہل عرب کی طبیعتیں اس قسم کی سالیہ (واقعہ ہجرت) کو قبول کرنے کے لئے مستعد تھیں“ آگے چل کر ۲۷ میں تو یہاں تک لکھتا ہے:-

”پس کوئی وجہ ایسی نہیں تھی جو قریش کو اس بات کے قبول کرنے سے باز رکھتی کہ کعبہ حضرت اسماعیل و ابراہیم کا بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ روایوں نے اس سے قبل اور اسی طرح کے مشترک اسباب کی بنا پر ایک اور اسطوره سے (Jehovah) (جس کو اہل یونان نے وضع کیا تھا) کہ وہ ما اینیاس بن بریام صاحب طرادہ سے منسوب ہے تسلیم کر لیا تھا۔ یہی حالت اس قصہ کی ہے۔ پس یہ قبل از اسلام کا بنایا ہوا اور حدیث العہد ہے۔ اسلام نے دینی اغراض کے اس میں غلو کیا اور اہل مکہ نے سیاسی اغراض کے لئے اس کو تسلیم کر لیا۔ اس لئے تاریخ ادبی و لغوی کا بغور ہے کہ وہ عربی زبان کی اصل کا سراغ لگاتے وقت اس قصہ کی طرف توجہ نہ کرے۔

مندرجہ ذیل آیات قرآنی کی صریحی تکذیب ہے کہ:-

اور جب ابراہیم اور اسماعیل اس خانہ (خدا) کی بنیادوں کو اچھا کریں گے۔	(۱) وَاذِذْ اِبْرٰهٖمَ اِلٰى الْوَعْدِ مِنَ الْبَيْتِ وَاِسْمَ اٰحٰمِلَ الْاٰلِ (سورہ بقرہ)
اور جب ہم نے ابراہیم کے لئے خانہ (کعبہ) کی جگہ مقرر کر دی تاکہ:	(۲) وَاذِ بُوَاۡنَا اِلٰى اِبْرٰهٖمَ مَكَانَ الْبَيْتِ اَلَا تَشْرٰكُ

میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں
اور قیام کرنے والوں اور کوع و معبود کرنے والوں کے لئے پاک و
صاف رکھے اور حج کے لئے لوگوں میں ندا کہ وہ پیادہ یا اونٹ یا غواض
پر راہ دور و دراز سے سوار ہو کر تیرے پاس آئیں۔

(۳) پھر وہ جہاں ابراہیم کھڑا ہوا اناذ کی جگہ اور جہاں ہم نے ابراہیم کو
اسماعیل سے پاک رکھا یہاں سے گھر گودا سٹے طواف کرنے والوں کے
اور اعتکاف کرنے والوں کے اور کوع و معبود کرنے والوں کے۔

بِشَيْئًا وَطَهَّرَ بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ وَالْقَائِمِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ وَآذَانَ النَّاسِ بِالْحَجِّ يَا قُوتُكَ رِجَالًا
وَعَلَى كُلِّ ضِعَافٍ يَأْتِيَنَّ مِنْ كُلِّ فِجٍّ عَمِيقٍ
(۳) وَاتَّخِذْ مِنْ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَخِمْزًا
إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَاسْمَاعِيلَ إِنَّ طَهْرًا بَيْتِي لِلطَّائِفِينَ
وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ

اس کے علاوہ اور وہ آیات جو اس موضوع پر قرآن مجید میں موجود ہیں۔

مصنعت تکذیب ہی پر اکتفا نہیں کرنا بلکہ ہمارے تک کہتا ہے کہ اس میں مذہبی اور سیاسی اغراض کے لئے حلیہ اور تبلیغ
سے کام لیا گیا ہے اور ان ہی اغراض کی ماتحت یہ جھوٹے قصے وضع کئے گئے ہیں۔ گو یا تو تلف اس بات کا قائل ہے
کہ قرآن مجید اپنے تاریخی قصص میں مستبر اور قابل اعتبار نہیں۔

یہ کفر فاش طلباء کی ذہنیت پر کیسا کھافرنہ ڈالے گا اور ان کے مذہبی عقائد کو ملیا میٹ نہ کر دے گا۔ پھر اس تکذیب
کے بدصحت اور اعتبار کے محلکے ان کے دلوں میں قرآن مجید کی کون سی وقعت باقی رہے گی
صفحہ ۳۲ میں لکھا ہے :-

”قرآن مجید کے متعلق ایک روایت چلی آتی ہے (اور اگر ہمارے پاسی اور شخص کے پاس اس کا استغفا کرنے اور اس
پر تفصیل سے بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا تو اس کو بیان کر سکتے) وہ یہ ہے کہ وہ ایک ہی زبان اور ایک ہی لہجہ میں
تلاوت کیا جاتا ہے اور کہ وہ قریش کی زبان میں اور ان ہی کے لہجہ میں ہے حالانکہ عرب کے مختلف قبائل کے پڑھنے والوں کی
وجہ سے اس کی قرائتیں مختلف اور اس کے لہجے متعدد ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے اس میں بہت بڑا اختلاف واقع ہو گیا ہے۔
آگے چل کر لکھا ہے :-

ہماری مراد وہاں اختلاف قرات سے ہے جس کو عقل قبول کرتی ہے، نقل اس کی اجازت دیتی اور ضرورت اس کی منتفی
ہے، وہ قبائل عرب کے مابین لہجوں کا اختلاف ہے جو اس بات پر قادر نہ تھے کہ اپنے لہجوں۔ زبانوں اور ہونٹوں کو
بدل دیتے۔ تاکہ وہ بھی ایسا ہی قرآن مجید پڑھ سکتے جیسا کہ پیغمبر اسلام اور ان کے اہل قبیلہ کیا کرتے تھے پس ان کی قرأت
ان کے طرز تکلم کے مطابق ہوا کرتی تھی“

یہاں مؤلف اس بات کا انکار کر رہا ہے کہ قرآن میں آنحضرت معلوم سے منقول نہیں ہیں بلکہ وہ قبائل کے اختلاف اہجات کی وجہ سے ہے، یعنی اس کے نزدیک قرأت سب سے آنحضرت سے منقول نہیں ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ قرأت سب سے متواتر اور بڑھتی جا رہی تھی، پس اُن کا سن کر کافر ہے۔

مقدّمات میں مذکور کے علاوہ کئی صفحات اس کی کتاب کے ایسے ملال انگیز اشارات سے بھرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ص ۱۱ میں لکھا ہے:-

”خود اسلام کے وقت اور بعد میں اہل عرب میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ اسلام دین ابراہیم کی تجدید کرنا تھا۔“
اس سے پہلے کے ایک صفحہ میں لکھا ہے:-

”لیکن مسلمانوں نے یہ چاہا کہ وہ مذہب اسلام کی اولیت کو ملاد عرب میں ثابت کر دیں کہ وہ آنحضرت سے قبل بھی موجود تھا اور کہ مذہب اسلام خلاصہ اور نتیجہ ہے ان مذاہب حقہ کا جن کو خدا نے تعالیٰ نے اگلے پیروں پر اس سے قبل نازل کیا تھا۔“

یہ آیات ذیل کی صریح تفسیر ہے:-

خبر وحیداً الیاء ان اتبع ملت ابراہیم حنیفاً و ما کان من المشرکین	اور ہم نے جری طرف دئی نازل کیا کہ ابراہیم صلی اللہ علیہ وسلم کے مذہب کی پیروی کرادہ مشرکوں میں سے نہ تھا۔
ان اولی الناس بابراہیم للذین اتبعوه و هذا النبی والذین امنوا	ابراہیم سے دایہ سناست۔ کھنے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس کی پیروی کی اور یہ بھی اور وہ جو ایمان لائے۔

یہ یعنی وہی باتیں ہیں جو نزول قرآن کے وقت مشرکین طعن کیا کرتے تھے جیسا کہ قرآن مجید میں درج ہے۔

وقال الذین کفروا ان هذا الافاک افتراء و اعانہ علیہ قوم اخرون فقد جاءوا ظلماً و زوراً و قالوا طایر الاوالمین اکتبتنا فی علیہ بکرة و اھیلا (قرآن)	اور کافروں نے کہا یہ کچھ نہیں مگر جھوٹ جو باوجود لایا ہے اور اس میں اس کے مدد دے دوسری قوم نے پس تحقیق وہ آئے نا انصافی اور جھوٹ پر اور کہنے کے یہ کہانیاں ہیں جو کبھی ہیں سہی گھوڑائی جاتی ہیں۔ اس کے پاس صبح اور شام۔
---	---

لہذا یہ کٹی آنجناب کی خدمت اقدس میں مؤلف کے صریح کفریات سے صرف وہی بات پیش کرتی ہے جو بہت کم وقت میں اس نے معلوم کی تھی۔ علاوہ انہیں جو کچھ اس نے اپنی کتاب کے ضمن میں الحاد و زندقہ کا اظہار کیا ہے اس کو نظر انداز کر لی ہے۔

ہم آنجناب اور حکومت مصر کی خدمت میں مطالبہ کرتے ہیں کہ اس محدود باغی مذہب شخص پر صفری جاری کی جاوے۔ خصوصاً اس جرم کے لئے کہ اس نے تعلیم کی آڑ میں یہ باتیں مذہب کی عمارت کو ہندھم کرنے کے لئے منہا داخل کی ہیں۔ جن کی وجہ سے آئے دن ہم ایک حادثہ سے غارغ نہیں ہوتے کہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے جو عام مسلمانوں کو اپنے مذہب پر مطمئن نہیں رہنے دیتا۔

نہیں ہم آنجناب اور حکومت سے یہ استدعا کرتے ہیں کہ انبار ملک کی حفاظت کی خاطر اس مرض کا سد باب کر دیا جائے جو بڑی طرح پھیل رہا ہے کہ یہ لوگ آگے چل کر ملک قوم کے ہمارے امور میں ارباب مل و عقد ہونے والے ہیں۔ ہم نہیں سمجھ سکتے کہ مسلمانوں کا رویہ اور ان کے اوقات ایسی تعلیم پر کیوں ضائع کر دئے جاتے ہیں۔ جن کا نتیجہ اس احماد کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور جس کی اشاعت پر یہ داعی احماد تلا ہوا ہے حالانکہ اس کو اسی رویہ سے بہت بڑی تنخواہ دی جاتی ہے۔

کیا وزارت مصارف اسی طریقہ سے قوم اور آئندہ نسلوں کی خدمت کرنا چاہتی ہے؟ اور کیا اسی بنیاد پر تعلیم و تربیت کی عمارت تعمیر کی جا سکتی ہے؟
اُمید ہے کہ آنجناب ہماری اس تحریر سے اتفاق فرمائیں گے۔

۶ شوال ۱۳۳۲ھ

دستخط کنندگان

محمود الدیناری - عبدالمطلی الشیشی - محمد عبدالسلام العتباتی - عبدربہ منقارح - محمد حکیم عطا

محمد لہلہ البیاری - عبدالرحمن المہادی - محمد علی سالیہ

شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی

(از جناب مولوی مظہر احمد دہلوی، مٹلا، منشی، فاضل)

تمام مودعہ اس بات میں ہنر بان ہیں کہ شہزادہ مراد بخش کی طبیعت کی آفتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ ذرا سی بات پر مزاج میں براؤ و خشکی پیدا ہو جاتی تھی اور سادہ لوح ایسا کہ جہاں مصاحبوں نے اسی سیدی خوشامدیں کیں کہ وہ اُن کے کہنے میں آگیا۔

مراد بخش کی نظر بندی کی کل ذمہ داری خود اُس کی ذات پر مایہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جو حال اُس نے محی الدین احمد عالمگیر اورنگ زیب کے لئے تفر شاہ عباس کے مشورہ سے پھیلایا تھا وہ خود مدہ اپنے غلط کار شیعہ کے اُس کا شکار ہوا۔ عرب کا مقولہ ہے۔ ”البدائی اعظم“ چنانچہ آج ہندو دنیا بھی اسی پر حال ہے۔ اور جنگ کی تمام ذمہ داریاں اسی قوم یا حکومت پر عاید کی جاتی ہیں جس کی طرف سے ابتدا ہو۔ چنانچہ جنگ عظیم کا نام الزام اسی بنا پر جزئی پر عاید کئے گئے اور مسکا عمیازہ بھی اسی کو جھگٹنا پڑا۔

تسمو گٹھ کی فتح تک کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اورنگ زیب نے شہزادہ مراد کیساتھ بدسلوکی کا ارادہ کر لیا تھا بلکہ اس وقت تک سختی کے ساتھ اُس معاہدہ کا پابند تھا جو دونوں میں ہوا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ شاہی اغاز سے پیش آتا تھا اور شاہ کے لقب سے تعاطب کرتا۔ بدینتی کی ابتداء مراد کی جانب سے ہوئی۔ اُس زمانہ میں سلطنت کے واسطے اپنے بھائی، چچا اور قریب سے قریب رشتہ دار کو انتہائی سرد مہری کے ساتھ نیست و نابود کر دینا اعلیٰ طبقہ میں ایسا ہی جائز خیال کیا جاتا تھا جس طرح آج کل ہندو اقوام میں کمزور اور مغلوب اقوام کو پال کر نا اور ہر ممکن طریقہ سے مٹا دینا عین مصلحت اور پالیسی پریشی قرار دیا جاتا ہے۔

اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے مراد اس بدینتی کا مرکب تھا اُس نے ایک روز اورنگ زیب کو دعوت کے حیلے سے بلا کر گرفتار دقتل کرنا چاہا اور جب اورنگ زیب دعوت میں شریک ہوا تو قرآن سے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ گیا اور حکمتِ علی سے اپنے آپ کو موت کے سنہ سے بچھڑا لیا اور بعد میں حفاظتِ خود اختیار کی اسول پر شہزادہ مراد بخش کو گرفتار کر کے نہایت احترام کے ساتھ گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ ہم کرنل ڈاؤ کی تاریخ سے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں چنانچہ جھگٹنا

ہے کہ سمولہ لکھ کی فتح کے بعد مراد بخش کے معاصروں نے اس کو کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ وہ دل ہی دل میں اورنگ زیب سے حسد کرنے لگا اور یہ فکر دامنگیر ہوئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کو قتل کر دے تاکہ کسی قسم کا اندیشہ باقی ہی نہ رہے۔ اور وہ بلا شرکت غیرے ہندوستان کا بادشاہ بن جائے اگرچہ اورنگ زیب اسی کو بادشاہ تسلیم کرتا تھا۔ اس خیال کو لئے ہونے مراد نے ایک فوج حرتب کی اور بجائی کے ساتھ آگے بڑھنے میں روپیہ نہ ہونے کا غدر پیش کیا۔ چونکہ اورنگ زیب کو کسی قسم کی بدگمانی نہ تھی اس لئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ بیس لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

مراد بخش ابھی مقررہ کے کیمپ پر پہنچا ہی تھا کہ اورنگ زیب کو ایک شاہی ضیافت میں مدعو کیا۔ چونکہ اس کو بجائی کے ظاہری بڑاؤ کی بنا پر پورا اطمینان اور بھروسہ تھا اس لئے وہ نہایت خندہ پیشانی اور خوش دلی کے ساتھ اس ضیافت میں شریک ہوا۔ یہ دونوں بجائی دسترخوان پر بیٹھے ہی تھے کہ نظر شاہ عباس آیا۔ یہ شہزادہ مراد کے باوجود چاند کا اختر اور راز دار تھا۔ اس نے مراد کو اشارہ سے بلا کر کہا: "اورنگ زیب کے شاد مار لباس کے خاتمہ کا زین موقعہ یہی ہے۔"

اورنگ زیب جس کو صورت دیکھ کر دلی جذبات کے پتہ لگانے میں خاص کمال تھا فوراً مائل گیا جس پر مراد کی حرکات و سکنات نے شہادت کی تھر لگادی۔ مگر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس خفیہ منظر کو دیکھتا رہا۔ مگر اپنے چہرہ یا حرکات سے کسی قسم کے خوف و خیال کا اندیشہ تک ظاہر نہ ہونے دیا تا آنکہ مراد نے نظر شاہ عباس کو یہ کہکر رخصت کر دیا کہ "اشارہ کے منتظر ہو۔" اب تو اورنگ زیب کو پورا یقین ہو گیا کہ آج میرا فقہ تمام ہے مگر اس دورانہ پیش نے زبان سے ایک حرف بھی نہ کہا اور چند لمحوں کے بعد پھل کی طرح فرش پر پڑنے لگا کہ درد گردہ کی وجہ سے بے چین ہے اس کی بے چینی اور کراہنے کی آواز سن کر اس کے باڈی گارڈ کے سردار آرموجود ہوتے اور مریض کو فوراً اپنے کیمپ میں لے آئے۔ تین روز تک اورنگ زیب نے کسی پر معاملہ کا انکشاف نہ ہونے دیا اور برابر علاج ہوتا رہا۔

مراد کی سادہ لوحی نے بجائی کو سچ سچ کا بیمار خیال کر لیا۔ اور اپنے کرتوتوں پر ذرا بھی نظر نہ ڈالی اور ایک منٹ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیا کہ میرے ارادے کو اورنگ زیب بجاپ گیا اور اس حکمت عملی سے اپنی جان بچا کر چلا گیا۔ تین روز کے متواتر علاج کے بعد اورنگ زیب کو معنی در در گردہ سے صحت ہوئی۔ اب اپنے غسل صحت کا ایک جشن منایا اور اس میں مراد کو بھی مدعو کیا اور لکھ لکھ ایک طاقتور شخص کے بیان کیا یہ ہے جو اپنے آپ کو ظلم و ستم کی کامیاب ظاہر کرتا ہے اس کے حق میں ظاہری اور باطنی کی تعریف کچھ اس خوبی کے ساتھ کی کہ مراد جو عیش و عشرت کا بندہ تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور باوجود اپنے چند مشیروں کی مخالفت کے بجائی کے کیمپ میں چلا گیا۔

مراد کا شانہ استقبال کیا گیا۔ جل ہی وہ اندرونی حیلوں میں داخل ہوا تو چند جوان عورتوں نے اس پر تنہا استقبال کیا۔

کہ وہ حیران رہ گیا۔ پھر کچھ اس نامردانہ انداز سے گایا بھایا کہ مراد جو خود بھی راگ راگینوں سے باخبر تھا ست ہو گیا۔ اور فوراً شراب کا حکم دیا۔ ”شراب کا لفظ ٹھکانا تھا کہ فوراً تعمیل کی گئی۔ دود پر دود چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ میں چور ہو گیا۔ نیند کا غلبہ پا کر پلنگ پر جا بیٹھا اور ایک عورت کے زانو پر سر رکھ کر دین و دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ دوسرے خیمہ میں اُس کے سردار اور باڈی گارڈ ملطف اٹھا رہے تھے۔ اور اپنے آفاقی طرح وہ بھی نشہ میں ایسے چور اور مدہوش ہوئے کہ اپنے آفاقی لڑائی اور حفاظت جان تک کا خیال نہ رہا۔

اورنگ زیب پہلے تو اس منظر کو بغور دیکھتا تھا اس کے بعد نظر جنگ اور تین دیگر سرداروں کو حکم دیا کہ وہ خیمہ میں جا کر مراد کو مقتید کر لیں۔ جب یہ لوگ پلنگ کے پاس آئے تو دیکھا کہ اورنگ زیب نے مراد کی تلوار پیش قبض کو پہلے ہی سے علیحدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی مراد کو گرفتار کرنا چاہا وہ میدان ہر گیا۔ چاروں طرف دیکھا اور اس قدر ند سے چلایا کہ گرفتار کرنے والے سردار خوف زدہ ہو کر رزنے لگے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر اورنگ زیب جو پس پردہ کھڑا تھا اس نے کیا اور ہتھکڑی لگا دی کہ اس نے میری جان لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اگر میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوتا تو آج مجھے قید خانہ میں پہنچنے کیسرادن ہوتا۔ لہذا آپ کے لئے سولے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ یا تو خود کو حوالہ کر دیجئے یا موت کو ترجیح دیجئے۔ اس کے بعد اپنے سرداروں کو حکم دیا اگر یہ ذرا بھی سزا پائی کریں تو ان کو باندھ دو۔ مراد نے بھائی کی یہ ملامت سن کر اپنے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے خود کو نظر جنگ کے حوالہ کر دیا۔

نظر شاہ عباس جو مراد کا خاص شیر تھا دوسرے خیمہ میں تیر تحش کے پاس بیٹھا ہوا تھا جس کے خیمہ کی رسیاں کاٹ دی گئیں اور خیر نظر شاہ عباس پر اگرادہ دب کر زخمی ہوا اور گرفتار ہو گیا۔ مراد کا باڈی گارڈ اور دوسرے سردار فوراً اورنگ زیب کے روبرو پیش کئے گئے۔ جنہوں نے وفاداری اور اطاعت شکاری کی قسم کھائی۔

اوسمی رات بھی نہ گندی تھی کہ یہ سب قصہ ختم ہو گیا اور صبح صادق سے پہلے پہلے مراد اپنے ساتھیوں کے باغی پر سوار کر کے اگر وہ بھی یا گیا جہاں سے وہ بد وقت گواہیا منتقل کر دیا گیا۔ جہاں مراد کے لئے ہنرم کا عیش و آرام مہیا کیا گیا تھا۔ لیکن صرف آئینہ خانہ جنگی کے خیال سے اس کی آزادی سلب کی گئی تھی۔

قلی خانی خل کے لوگوں نے جب مراد قتل کا دعویٰ دائر کیا تو اورنگ زیب کو سخت صدمہ ہوا اور خون بہا دیکھ کر اس کو ختم کرنا چاہا اور بہت سی تدابیر لیں لیکن مستقیم قتل ہی پھر رہا۔ اس لئے مقدمہ جگہ فضا کے سپرد کر دیا۔

مراد کے قتل کی نسبت اکثر توخوں نے سخت غلط بیانی سے کام دیا ہے۔ اُن سے بڑھا ہوا تہر آن حضرت کا ہے جو اس قتل کو نہایت شرم کے ساتھ بیان کرتے اور بلا دلیل اورنگ زیب پر الزام لگاتے ہیں۔ اس لئے نامناسب نہ ہو گا کہ اس قتل

پرتل متروک کے اہل و اخوات غامی خاں کی تاسیخ اور عالمگیر نامہ سے ملحقین کے سامنے پیش کر دیں۔

غامی خاں کا باپ خنزاردہ مراد کا خاص مہتمم اور ملازم تھا۔ اور جو کوششیں مراد کو طلعت کو الہام سے بھگالے جانے کی کی گئیں ان میں وہ خود بھی شریک تھا اور مل سے مراد کا طہار اور بی خواہ تھا۔ خود اس کا بیان ہے کہ ”مراد غفل نے علی غامی خاں کو بے گناہ مار ڈالا تھا۔ اس کے وہ بیٹے تھے جنہوں نے قتل کا دعویٰ مراد پر دائر کیا۔ بڑا بیٹا اورنگ زیب کے سبھلے بھانجے پر دعوے سے دست بردار ہو گیا۔ مگر چھوٹا بیٹا کسی طرح بھی راضی نہ ہوا۔“



قتل کا جو ثبوت مکمل تھا۔ لازم کا قریب بھی تھا۔ قاضی نے اندرونی طور سے جب ہ گواہ الید کے قلعہ میں مراد کے کشا پانہ افراز کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان قلمبند کر رہا تھا چاہا کہ وہ اقرار نہ کرے۔ مگر لازم نے صاف اقرار کیا تو پھر قاضی نے سزا کے قصاص و تعزیری کی۔ مگر اورنگ زیب محض اس دعوے کی بند پر مدعی سے غیر نا ارض رہا چنانچہ غامی خاں جیسے مخالف کے قلم سے جو افراط اس معاملہ میں نکلے وہ ملائندہ ہوں۔

”چل پکلاں از دعویٰ غلام پدربا نمود۔ بادشاہ قہودان جب کہ بڑے بیٹے باپ کے دعویٰ خون سے دست برداری پیش کی تو دہلی (یعنی) اورنگ زیب از فرمول خدمات حضور و دیگر عنایات متو بادشاہ قہودان مبنی اورنگ زیب نے دوبار کی خدمات اس کو بخشیں اور ختم حال اور شہند۔“

قدیم تعلقات کی بند پر کہا جاسکتا ہے کہ غامی خاں مراد کا ہمدرد اور بی خواہ تھا اصل جنگ تہیب سے سخت متنفر اس وجہ سے کہ مورخ نے حتی الامکان حقیقت پر پردہ ڈالنے کی سخت کوشش کی مگر سچ ہر حال میں ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے مندرجہ بالا الفاظ خود بتاتے ہیں کہ اس کا یہ بیان کہ ”قیاس ہوتا ہے کہ مراد کے قتل کا دعویٰ اورنگ زیب کی ایما سے دائر ہوا ہو“ قطعی غلط ناقابل تسلیم اور اس مصنف کی سادہ لوحی اور بن گھڑت کا پتہ ثبوت ہے اسی طرح بعض دور ستوں کی تاسیخ وانی جو زبان فارسی اور تاسیخ سے بے خبر ہونے کے باوجود اورنگ زیب پر الزام عاید کیا کرتے ہیں اور بھی محکمہ خیر ہے۔

”یہ معنوں صرف میری ہی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے شریعہ اس شروانی“
 ”کے معنوں (الف، ب، ث، طبعہ عن مخزن علیہ (۱۱) جز (۴) بابت مسئلہ اولیٰ و سیدنا الدین فنا“
 ”موجود ہو جاوے گا اگر کی تعین (الحفاظ اسلامی) سے ہی مدلی گئی ہے۔“

الف، ب، ت کی ایجاد کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ زبانوں کے حروف کی ایجاد کا سہرا ”چین“ والوں کے سر ہے اور اکثر لوگوں کو اس کا یقین ہے کہ حرف کے موجد اہل ”فینیشیا“ ہیں، اگر دراصل ایسا نہیں ہے اس کے موجد اہل مصر ہیں اور کاٹ چھانٹ کر سید ہے راستے پر لانے والے اہل فینیشیا۔ سب سے پہلے حروف کی ضرورت کو مصریوں نے محسوس کیا چونکہ وہ جانوروں کی پیشش کرتے تھے، اس لئے انہماک خیال کا ذریعہ حیوانات ہی کی تصاویر قرار دی گئیں، بعض جگہ جہاں پر کہ جانوروں سے کام نہ چلا، وہاں ایسی چیزوں کی تصاویر اختیار کی گئیں جو عام طور پر دیکھنے میں آتی ہیں، اس طرح ادھنوں نے تکبیر، الف، ب، ت، بنائی اور ان کا نام متکبیر، حروف، مکھا، انہیں حروف کو یونانی زبان میں ”بیراگلفک“ کہتے ہیں، چونکہ ”بیراگلفک“ میں تصاویر ہی تصاویر تھیں اور ان کا جلد اور سہولیت کے ساتھ لکھا جانا ممکن نہ تھا، اس لئے ان کی دو تہیں کر لی گئیں، ایک ”ہراٹک“ جو صرف مذہبی کاموں کے لئے مخصوص تھی، دوسری ڈیماٹک ”جو عام کاموں کے لئے استعمال کی جاتی تھی، جیسا کہ آج کل ”مٹری“ اور ”بالبرو“ (مراہٹی) مذہبی اور دنیوی کاموں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔

”ہر ایک“ اور ”ڈانک“ حرف معنی کے لحاظ سے دو طرح کے تھے، ”آئیڈیوگرافک“ (Ideographic) (عنا۔) (کاشف الحیالات) اور ”فونک“ (Phonetic) (کاشف الصوت) ان میں بھی ایک ایک کو دو درجوں پر منقسم کیا گیا، یعنی ”آئیڈیوگرافکس“ میں ایک حصہ دکھایا گیا جو اس قسم کی تصویروں پر مشتمل تھا جن سے بعینہ ہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً  سے ستارہ وغیرہ اور دوسرا حصہ اس قسم کے نشانات کا کیا گیا جن سے صرف انہما مشابہت مفہوم ہو جیسے  کے رات وغیرہ یعنی آسمان اور مہر کے پنجے ستارہ کیونکہ

سب سے پہلے جنہوں نے مصری حروف کو سکھا اور ان میں تبدیلی کی وہ اہل فنیشیا تھے، چونکہ یہ قوم ”مصر“ سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اس لئے ایک دوسرے کے تمدن و تہذیب سے واقف تھے۔ اہل فنیشیا نے حیوان پرست مصریوں کے پاس الیک کام کی چیز دیکھ کر خود ہتھیلی اور اس کو کسر بہرت کر کے دنیا کے آگے پیش کر دیا، مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم اس کے موجد ہیں بلکہ بعض کوتاہ ہیں مصنفوں نے ایجاد حروف کا ہرا اہل ”فنیشیا“ کے سر باندھ دیا، اصل وہ موجد نہیں بلکہ مصری موجد ہیں، حروف پر اہل فنیشیا ”کا دہی احسان ہے جیسا کہ اردو شاعری“ پر دہلی والوں کا، اور حروف سے مصر کو دہی تعلق ہے جو ”اردو شاعری“ سے دکن کو ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل ”فنیشیا“ مصری حروف کے علاوہ خود ایک نئی طراز کے حروف کے موجد ہیں۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ البتہ اہل فنیشیا نے مصریوں سے حروف لینے کے بعد شکلیں تو پہلے پہل دہی قائم رکھیں۔ مگر نام بدل دئے۔ بعض فونیشین کہتے ہیں جو متیاب ہوئے ہیں خود اس امر کے گواہ ہیں کہ ان کے حروف کی شکل بالکل ”مصری“ ہوا لگ ”سے ملتی ہے“

ان اشکال کے لکھنے اور پھروں پر کھونے میں بڑی وقت کا سامنا ہوا تھا، اس لئے اس میں کچھ جدت تو فونیشین لوگوں نے ٹھکانی اور جو باتیں ان سے رہ گئی تھیں انہیں ”جبرائیلوں نے پورا کر دیا۔“
خط حمیر جس کو اہل مدینہ نے شہیر بن عبد الملک سے سکھا تھا خط کوئی کہلاتے لگا بلوجب کہ کو د ”کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا، اہل مدینہ میں سے مجرم بن عمرو ”تے خط حمیر“ یا خط ”کوئی“ کو نیا لباس پہنا دیا اور یہ ”خط مجرم“ بن گیا، گویا مدینہ میں اب ”حمیر“ کا خط باقی نہ تھا بلکہ خط ”مجرم“ رائج تھا۔ یہی بنوی تک خط مجرم بالکل بیکار رہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہ تھی ہجرت بنوی کے بعد سے اس کی ضرورت پڑنے لگی اور ”خط مجرم“ موجودہ (عربی) خط بن گیا، سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے یہی خط غیرم کو دیکھ ایک خط ایجاد کیا مگر وہ نہایت نپا سکا،

۱۵ مطلق تقریر مسعود

۱۶ مسعود میں جو کہتے (عندہ تعزیر) قوم کے برآمد ہوئے ہیں وہ بالکل سیرگشتک ہیں۔ مگر فونیشین حروف میں

(ہیشٹ بھی لولا د سام ہے) ۱۲

۱۷ فنیشین ”سام کی اولاد سے ہیں۔ جنہوں نے انہیں کفایتوں سے بھی خوب کیا ہے، یہ ملک مصر کے محاذ ہیں بھر ہجر کے کنارے ایشیائے کوچک کے چرے حد میں آباد تھے ۱۲

حضرت یسح سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل ”یونانیوں“ (سیریا، یا اہل ارم) نے فونٹین حوت کو سامنے رکھ کر ایک اور وضع کے حروف بنائے، ان حروف کو اہل ”ارم“ سے عبرانیوں نے لیا اور ”مربع عبرانی“ نام رکھا، اب یہ حروف فونٹین سے بالکل ہی مختلف ہو گئے تھے کیونکہ قدیم فونٹین میں پہلے تو خود ادنیوں نے ہی تبدیلیاں کیں اور پھر عبرانیوں نے جدت طرازی کی اور اہل ارم نے تو بالکل ہی نئی وضع بنا دی۔

اب ہم ایک ایسا نقشہ پیش کریں گے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ قدیم عبرانی، ”کتبائی عبرانی“، ”قدیم فونٹین“ ”مربع عبرانی“ یہ مصری ہر ایک سے کس قدر متباعد ہیں اور ہمارا خیال کس حد تک صحیح ہے۔

عبرانی نام	مصری ہر ایک	قدیم فونٹین	قدیم عبرانی	قدیم کتبائی عبرانی	مربع عبرانی
۱ الف	𐤀	𐤁 𐤂 𐤃	𐤄	𐤅	𐤆
۲ ب	𐤇	𐤈 𐤉	𐤊	𐤋	𐤌
۳ ج	𐤎	𐤏 𐤐	𐤑	𐤒	𐤓
۴ د، ڈ، ذ	𐤔	𐤕 𐤖 𐤗	𐤘	𐤙	𐤚
۵ ح	𐤛	𐤜 𐤝 𐤞	𐤟	𐤠	𐤡
۶ و	𐤣	𐤤 𐤥	𐤦	𐤧	𐤨
۷ ز، ذ، ڈ	𐤬	𐤭 𐤮 𐤯	𐤰	𐤱	𐤲
۸ حث	𐤳	𐤴 𐤵 𐤶	𐤷	𐤸	𐤹
۹ ت، ٹ، ث	𐤿	• •			
۱۰ ی	𐥀	𐥁 𐥂 𐥃	𐥄	𐥅	𐥆
۱۱ ک	𐥇	𐥈 𐥉 𐥊	𐥋	𐥌	𐥍
۱۲ ل	𐥎	𐥏 𐥐	𐥑	𐥒	𐥓
۱۳ م	𐥔	𐥕 𐥖	𐥗	𐥘	𐥙
۱۴ ن	𐥚	𐥛 𐥜	𐥝	𐥞	𐥟

۱۵	س	'Samethi'	X	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	₹	و	و	و
۱۶	ع	'Ayyin.'	.	و	و	و	و	و
۱۷	پ	'Pa.'	پ	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	ڙ	ڙ	ڙ	ڙ
۱۸	م	'Madhe'	م	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	و	و	و	و
۱۹	ق	'Kaph'	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	و	و	و	و
۲۰	ر	'Rerh'	و	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	و	و	و	و
۲۱	ش	'Shin'	و	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	و	و	و	و
۲۲	ط	'Taw'	و	و ڙ ڙ ڙ ڙ ڙ	و	و	و	و

اس نقشہ کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہوا جائیگا کہ مصریوں نے پہلے پہلے جو حروف بنائے وہ آگے چل کر خود انہیں کی قدرت طرازی سے کس قدر بدل گئے اور عبران متغیر حروف میں فیثا والوں نے کیا دست درازی کی۔ اور ان کے بعد عبرانیوں نے کیا کیا نوٹنگانیاں کیں اور پھر کتنی حروف ”کس طرح طبعہ کئے گئے“ ”مرن عبرانی“ کس قدر پہلے اور صاف حروف بن گئے اگر ہم اس کو پہلا دور کہیں تو کچھ نازیبا نہ ہوگا کیونکہ مصریوں کے حروف ہی کئی ایک جنم بدل کر ”مرن عبرانی“ بن گئے۔

غالباً حروف کو مصریوں کی ایجاد ثابت کرنے کے لئے اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ ہوگی۔
 ”مرن عبرانی“ نے آگے چل کر دو شاخیں اختیار کیں ایک تو وہ جو مشرق کو گئی اور دوسری مغرب کو، ان دونوں شاخوں نے مغربی اور مشرقی آہے ہوا کے اثر سے ایسی صورت بدلی کہ ایک کو دوسرے سے سروکار ہی نہ رہا۔
 چونکہ ہم کو مشرقی شاخ کی نسبت بہت کچھ لکھنا ہے اس لئے ہم پہلی شاخ (مغربی) کو علیحدہ کر کے اس کی سوانح مختصر کر لیتے ہیں۔

مغربی شاخ (فونیشین یا مرن عبرانی) ایشیائے کوچک کے شمالی حصہ سے سیدھے یونان جا پہنچی، یہاں پر اس نے باہل ہی زالی وضع اختیار کر لی، جس کی یادگار اب تک یروپین حروف باقی ہیں۔

یونانی قدیم

α, β	γ	δ	ϵ	(ϵ, η)	ζ
η	θ	ι	κ	λ	m
ν	o	(o, ν)	ϕ	q	ρ
z	a	α	π	θ	σ
τ	u	ϵ	ϕ	χ	ψ
t	u	o, τ	ψ	x	y

قدیم یونانی حروف کو لے کر یورپ نے نئے قالب میں ڈھالنا جواب تک موجود ہیں اور جن سے ہمیں دن رات کام پڑتا ہے۔ اسی ایک شاخ کو یورپ کے علاوہ لاطینی لوگوں نے بھی لیا اور معمولی کثیر بیوت کے بعد بالکل گھر ڈال لیا اور کچ تو یہ ہے کہ یہ حروف انہیں لاس بھی آئے۔

قدیم لاطینی حروف

λ, σ, A	B, B	L, G	Δ, Δ, D	Π, E, E	Π, Λ, F
a	b	c	d	e	f
H	I, I	K	L, L, L	M, W, M	ν, u, N
k	j	k	l	m	n
Δ, O	Γ, Λ, P	ϕ, q	R, R	Σ, Σ, Σ	τ, τ, τ
a	p	q	r	s	t
V	X	Z			
u	v	z			

اب گویا مغربی شاخ کی سوانح ختم ہوئی، ان حروف نے جن کا نقشہ دیا گیا ہے۔ آگے ہل کر کس قدر ترقی کی گئی تبدیلی ہوئی ہر ایک شخص جانتا ہے۔

اب ہم مشرقی شاخ کی حالت ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاخ میں سے پہلی دو شاخیں پیدا ہو گئیں ایک تو وہ جو عرب جا پہنچی اور دوسری وہ جو ایران جا رہی۔

مذہبین اسلام نے اس میں بہت اختلاف کیا ہے کہ سب سے پہلے عربی خط میں کس نے کتابت کی مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ تینہ آدم علیہ السلام سے خط لایا گیا اور بعضوں نے تینہ یا اسمعیل علیہ السلام کے خط سے خط عربی کا وضع ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اولاد اسمعیل سے نزار بن عدنان کے خط سے اس خط کا لایا جانا ثابت کرتے ہیں۔ مگر ہماری دانش میں یہ صرف خوش فہمی یا نہ ہی تخیل ہے کیونکہ ہم نے آج تک ایک حروف بھی سیدنا آدم یا سیدنا اسمعیل یا نزار بن عدنان کے خط کا نہیں دیکھا اور نہ کسی نے اپنی تحقیق کے ددخان میں اس دعوے کو ثابت کر دکھایا۔ ابن خلدون نے ذوق کے ساتھ لکھا ہے کہ اہل حمیر نے سب سے پہلے عربی میں خط و کتابت کی مگر وہ بھی سکت ہیں کہ حمیر نے کس سے سیکھا۔

خیال یہ ہوتا ہے کہ ”مرزجہرائی“ یا ”فونٹین“ نے اپنا خط مرتب کیا کیونکہ اس کے پیشتر کسی خط کا موجود نہ تھا یہی چیز ثابت ہے اور اس کے علاوہ خط ”حمیر“ کی ہیئت خود بچار بچار کر کہہ رہی ہے کہ وہ ایک شاخ ہے۔ ”جہرائی“ یا ”فونٹین“ کی ”حمیر“ نے اس قدر آسان منظر کیا کہ اس بد صورت خط کو کسی قدر صورت دار بنالیا۔

حمیر کا قدیم خط

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝	𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧	𐤨	𐤩	𐤪	𐤫	𐤬	𐤭	𐤮	𐤯	𐤰	𐤱	𐤲	𐤳	𐤴	𐤵	𐤶	𐤷	𐤸	𐤹	𐤺	𐤻	𐤼	𐤽	𐤾	𐤿	𐥀	𐥁	𐥂	𐥃	𐥄	𐥅	𐥆	𐥇	𐥈	𐥉	𐥊	𐥋	𐥌	𐥍	𐥎	𐥏	𐥐	𐥑	𐥒	𐥓	𐥔	𐥕	𐥖	𐥗	𐥘	𐥙	𐥚	𐥛	𐥜	𐥝	𐥞	𐥟	𐥠	𐥡	𐥢	𐥣	𐥤	𐥥	𐥦	𐥧	𐥨	𐥩	𐥪	𐥫	𐥬	𐥭	𐥮	𐥯	𐥰	𐥱	𐥲	𐥳	𐥴	𐥵	𐥶	𐥷	𐥸	𐥹	𐥺	𐥻	𐥼	𐥽	𐥾	𐥿	𐦀	𐦁	𐦂	𐦃	𐦄	𐦅	𐦆	𐦇	𐦈	𐦉	𐦊	𐦋	𐦌	𐦍	𐦎	𐦏	𐦐	𐦑	𐦒	𐦓	𐦔	𐦕	𐦖	𐦗	𐦘	𐦙	𐦚	𐦛	𐦜	𐦝	𐦞	𐦟	𐦠	𐦡	𐦢	𐦣	𐦤	𐦥	𐦦	𐦧	𐦨	𐦩	𐦪	𐦫	𐦬	𐦭	𐦮	𐦯	𐦰	𐦱	𐦲	𐦳	𐦴	𐦵	𐦶	𐦷	𐦸	𐦹	𐦺	𐦻	𐦼	𐦽	𐦾	𐦿	𐧀	𐧁	𐧂	𐧃	𐧄	𐧅	𐧆	𐧇	𐧈	𐧉	𐧊	𐧋	𐧌	𐧍	𐧎	𐧏	𐧐	𐧑	𐧒	𐧓	𐧔	𐧕	𐧖	𐧗	𐧘	𐧙	𐧚	𐧛	𐧜	𐧝	𐧞	𐧟	𐧠	𐧡	𐧢	𐧣	𐧤	𐧥	𐧦	𐧧	𐧨	𐧩	𐧪	𐧫	𐧬	𐧭	𐧮	𐧯	𐧰	𐧱	𐧲	𐧳	𐧴	𐧵	𐧶	𐧷	𐧸	𐧹	𐧺	𐧻	𐧼	𐧽	𐧾	𐧿	𐨀	𐨁	𐨂	𐨃	𐨄	𐨅	𐨆	𐨇	𐨈	𐨉	𐨊	𐨋	𐨌	𐨍	𐨎	𐨏	𐨐	𐨑	𐨒	𐨓	𐨔	𐨕	𐨖	𐨗	𐨘	𐨙	𐨚	𐨛	𐨜	𐨝	𐨞	𐨟	𐨠	𐨡	𐨢	𐨣	𐨤	𐨥	𐨦	𐨧	𐨨	𐨩	𐨪	𐨫	𐨬	𐨭	𐨮	𐨯	𐨰	𐨱	𐨲	𐨳	𐨴	𐨵	𐨶	𐨷	𐨸	𐨹	𐨺	𐨻	𐨼	𐨽	𐨾	𐨿	𐩀	𐩁	𐩂	𐩃	𐩄	𐩅	𐩆	𐩇	𐩈	𐩉	𐩊	𐩋	𐩌	𐩍	𐩎	𐩏	𐩐	𐩑	𐩒	𐩓	𐩔	𐩕	𐩖	𐩗	𐩘	𐩙	𐩚	𐩛	𐩜	𐩝	𐩞	𐩟	𐩠	𐩡	𐩢	𐩣	𐩤	𐩥	𐩦	𐩧	𐩨	𐩩	𐩪	𐩫	𐩬	𐩭	𐩮	𐩯	𐩰	𐩱	𐩲	𐩳	𐩴	𐩵	𐩶	𐩷	𐩸	𐩹	𐩺	𐩻	𐩼	𐩽	𐩾	𐩿	𐪀	𐪁	𐪂	𐪃	𐪄	𐪅	𐪆	𐪇	𐪈	𐪉	𐪊	𐪋	𐪌	𐪍	𐪎	𐪏	𐪐	𐪑	𐪒	𐪓	𐪔	𐪕	𐪖	𐪗	𐪘	𐪙	𐪚	𐪛	𐪜	𐪝	𐪞	𐪟	𐪠	𐪡	𐪢	𐪣	𐪤	𐪥	𐪦	𐪧	𐪨	𐪩	𐪪	𐪫	𐪬	𐪭	𐪮	𐪯	𐪰	𐪱	𐪲	𐪳	𐪴	𐪵	𐪶	𐪷	𐪸	𐪹	𐪺	𐪻	𐪼	𐪽	𐪾	𐪿	𐫀	𐫁	𐫂	𐫃	𐫄	𐫅	𐫆	𐫇	𐫈	𐫉	𐫊	𐫋	𐫌	𐫍	𐫎	𐫏	𐫐	𐫑	𐫒	𐫓	𐫔	𐫕	𐫖	𐫗	𐫘	𐫙	𐫚	𐫛	𐫜	𐫝	𐫞	𐫟	𐫠	𐫡	𐫢	𐫣	𐫤	𐫥	𐫦	𐫧	𐫨	𐫩	𐫪	𐫫	𐫬	𐫭	𐫮	𐫯	𐫰	𐫱	𐫲	𐫳	𐫴	𐫵	𐫶	𐫷	𐫸	𐫹	𐫺	𐫻	𐫼	𐫽	𐫾	𐫿	𐬀	𐬁	𐬂	𐬃	𐬄	𐬅	𐬆	𐬇	𐬈	𐬉	𐬊	𐬋	𐬌	𐬍	𐬎	𐬏	𐬐	𐬑	𐬒	𐬓	𐬔	𐬕	𐬖	𐬗	𐬘	𐬙	𐬚	𐬛	𐬜	𐬝	𐬞	𐬟	𐬠	𐬡	𐬢	𐬣	𐬤	𐬥	𐬦	𐬧	𐬨	𐬩	𐬪	𐬫	𐬬	𐬭	𐬮	𐬯	𐬰	𐬱	𐬲	𐬳	𐬴	𐬵	𐬶	𐬷	𐬸	𐬹	𐬺	𐬻	𐬼	𐬽	𐬾	𐬿	𐭀	𐭁	𐭂	𐭃	𐭄	𐭅	𐭆	𐭇	𐭈	𐭉	𐭊	𐭋	𐭌	𐭍	𐭎	𐭏	𐭐	𐭑	𐭒	𐭓	𐭔	𐭕	𐭖	𐭗	𐭘	𐭙	𐭚	𐭛	𐭜	𐭝	𐭞	𐭟	𐭠	𐭡	𐭢	𐭣	𐭤	𐭥	𐭦	𐭧	𐭨	𐭩	𐭪	𐭫	𐭬	𐭭	𐭮	𐭯	𐭰	𐭱	𐭲	𐭳	𐭴	𐭵	𐭶	𐭷	𐭸	𐭹	𐭺	𐭻	𐭼	𐭽	𐭾	𐭿	𐮀	𐮁	𐮂	𐮃	𐮄	𐮅	𐮆	𐮇	𐮈	𐮉	𐮊	𐮋	𐮌	𐮍	𐮎	𐮏	𐮐	𐮑	𐮒	𐮓	𐮔	𐮕	𐮖	𐮗	𐮘	𐮙	𐮚	𐮛	𐮜	𐮝	𐮞	𐮟	𐮠	𐮡	𐮢	𐮣	𐮤	𐮥	𐮦	𐮧	𐮨	𐮩	𐮪	𐮫	𐮬	𐮭	𐮮	𐮯	𐮰	𐮱	𐮲	𐮳	𐮴	𐮵	𐮶	𐮷	𐮸	𐮹	𐮺	𐮻	𐮼	𐮽	𐮾	𐮿	𐯀	𐯁	𐯂	𐯃	𐯄	𐯅	𐯆	𐯇	𐯈	𐯉	𐯊	𐯋	𐯌	𐯍	𐯎	𐯏	𐯐	𐯑	𐯒	𐯓	𐯔	𐯕	𐯖	𐯗	𐯘	𐯙	𐯚	𐯛	𐯜	𐯝	𐯞	𐯟	𐯠	𐯡	𐯢	𐯣	𐯤	𐯥	𐯦	𐯧	𐯨	𐯩	𐯪	𐯫	𐯬	𐯭	𐯮	𐯯	𐯰	𐯱	𐯲	𐯳	𐯴	𐯵	𐯶	𐯷	𐯸	𐯹	𐯺	𐯻	𐯼	𐯽	𐯾	𐯿	𐰀	𐰁	𐰂	𐰃	𐰄	𐰅	𐰆	𐰇	𐰈	𐰉	𐰊	𐰋	𐰌	𐰍	𐰎	𐰏	𐰐	𐰑	𐰒	𐰓	𐰔	𐰕	𐰖	𐰗	𐰘	𐰙	𐰚	𐰛	𐰜	𐰝	𐰞	𐰟	𐰠	𐰡	𐰢	𐰣	𐰤	𐰥	𐰦	𐰧	𐰨	𐰩	𐰪	𐰫	𐰬	𐰭	𐰮	𐰯	𐰰	𐰱	𐰲	𐰳	𐰴	𐰵	𐰶	𐰷	𐰸	𐰹	𐰺	𐰻	𐰼	𐰽	𐰾	𐰿	𐱀	𐱁	𐱂	𐱃	𐱄	𐱅	𐱆	𐱇	𐱈	𐱉	𐱊	𐱋	𐱌	𐱍	𐱎	𐱏	𐱐	𐱑	𐱒	𐱓	𐱔	𐱕	𐱖	𐱗	𐱘	𐱙	𐱚	𐱛	𐱜	𐱝	𐱞	𐱟	𐱠	𐱡	𐱢	𐱣	𐱤	𐱥	𐱦	𐱧	𐱨	𐱩	𐱪	𐱫	𐱬	𐱭	𐱮	𐱯	𐱰	𐱱	𐱲	𐱳	𐱴	𐱵	𐱶	𐱷	𐱸	𐱹	𐱺	𐱻	𐱼	𐱽	𐱾	𐱿	𐲀	𐲁	𐲂	𐲃	𐲄	𐲅	𐲆	𐲇	𐲈	𐲉	𐲊	𐲋	𐲌	𐲍	𐲎	𐲏	𐲐	𐲑	𐲒	𐲓	𐲔	𐲕	𐲖	𐲗	𐲘	𐲙	𐲚	𐲛	𐲜	𐲝	𐲞	𐲟	𐲠	𐲡	𐲢	𐲣	𐲤	𐲥	𐲦	𐲧	𐲨	𐲩	𐲪	𐲫	𐲬	𐲭	𐲮	𐲯	𐲰	𐲱	𐲲	𐲳	𐲴	𐲵	𐲶	𐲷	𐲸	𐲹	𐲺	𐲻	𐲼	𐲽	𐲾	𐲿	𐳀	𐳁	𐳂	𐳃	𐳄	𐳅	𐳆	𐳇	𐳈	𐳉	𐳊	𐳋	𐳌	𐳍	𐳎	𐳏	𐳐	𐳑	𐳒	𐳓	𐳔	𐳕	𐳖	𐳗	𐳘	𐳙	𐳚	𐳛	𐳜	𐳝	𐳞	𐳟	𐳠	𐳡	𐳢	𐳣	𐳤	𐳥	𐳦	𐳧	𐳨	𐳩	𐳪	𐳫	𐳬	𐳭	𐳮	𐳯	𐳰	𐳱	𐳲	𐳳	𐳴	𐳵	𐳶	𐳷	𐳸	𐳹	𐳺	𐳻	𐳼	𐳽	𐳾	𐳿	𐴀	𐴁	𐴂	𐴃	𐴄	𐴅	𐴆	𐴇	𐴈	𐴉	𐴊	𐴋	𐴌	𐴍	𐴎	𐴏	𐴐	𐴑	𐴒	𐴓	𐴔	𐴕	𐴖	𐴗	𐴘	𐴙	𐴚	𐴛	𐴜	𐴝	𐴞	𐴟	𐴠	𐴡	𐴢	𐴣	𐴤	𐴥	𐴦	𐴧	𐴨	𐴩	𐴪	𐴫	𐴬	𐴭	𐴮	𐴯	𐴰	𐴱	𐴲	𐴳	𐴴	𐴵	𐴶	𐴷	𐴸	𐴹	𐴺	𐴻	𐴼	𐴽	𐴾	𐴿	𐵀	𐵁	𐵂	𐵃	𐵄	𐵅	𐵆	𐵇	𐵈	𐵉	𐵊	𐵋	𐵌	𐵍	𐵎	𐵏	𐵐	𐵑	𐵒	𐵓	𐵔	𐵕	𐵖	𐵗	𐵘	𐵙	𐵚	𐵛	𐵜	𐵝	𐵞	𐵟	𐵠	𐵡	𐵢	𐵣	𐵤	𐵥	𐵦	𐵧	𐵨	𐵩	𐵪	𐵫	𐵬	𐵭	𐵮	𐵯	𐵰	𐵱	𐵲	𐵳	𐵴	𐵵	𐵶	𐵷	𐵸	𐵹	𐵺	𐵻	𐵼	𐵽	𐵾	𐵿	𐶀	𐶁	𐶂	𐶃	𐶄	𐶅	𐶆	𐶇	𐶈	𐶉	𐶊	𐶋	𐶌	𐶍	𐶎	𐶏	𐶐	𐶑	𐶒	𐶓	𐶔	𐶕	𐶖	𐶗	𐶘	𐶙	𐶚	𐶛	𐶜	𐶝	𐶞	𐶟	𐶠	𐶡	𐶢	𐶣	𐶤	𐶥	𐶦	𐶧	𐶨	𐶩	𐶪	𐶫	𐶬	𐶭	𐶮	𐶯	𐶰	𐶱	𐶲	𐶳	𐶴	𐶵	𐶶	𐶷	𐶸	𐶹	𐶺	𐶻	𐶼	𐶽	𐶾	𐶿	𐷀	𐷁	𐷂	𐷃	𐷄	𐷅	𐷆	𐷇	𐷈	𐷉	𐷊	𐷋	𐷌	𐷍	𐷎	𐷏	𐷐	𐷑	𐷒	𐷓	𐷔	𐷕	𐷖	𐷗	𐷘	𐷙	𐷚	𐷛	𐷜	𐷝	𐷞	𐷟	𐷠	𐷡	𐷢	𐷣	𐷤	𐷥	𐷦	𐷧	𐷨	𐷩	𐷪	𐷫	𐷬	𐷭	𐷮	𐷯	𐷰	𐷱	𐷲	𐷳	𐷴	𐷵	𐷶	𐷷	𐷸	𐷹	𐷺	𐷻	𐷼	𐷽	𐷾	𐷿	𐸀	𐸁	𐸂	𐸃	𐸄	𐸅	𐸆	𐸇	𐸈	𐸉	𐸊	𐸋	𐸌	𐸍	𐸎	𐸏	𐸐	𐸑	𐸒	𐸓	𐸔	𐸕	𐸖	𐸗
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

اس خط کو خط حیر یا حیر کا "حرف کتبت" کہتے تھے۔ شاہان امیر نے چونکہ بڑی ہی دیر اور وقت کے بعد اس خط میں ایک طرح کی صلاحیت پیدا کی تھی اس لئے کوئی شخص بغیر ان کی اجازت کے خط سیر نہ کر سکتا تھا۔ اگر کوئی اس خط کو سکھنا چاہتا تو اس کو چند خاص شرائط کی پابندی بھی کرنی پڑتی تھی۔

"حیر" سے "تباہ" نے ان حروف کو سکھا اور "تباہ" سے "میر" نے ادھار "حیر" سے "ابید بن عبد الملک" دریش دہندہ احمدی کے بھائی بشیر بن عبد الملک نے سکھ کر اہل مکہ کو سکھایا۔

ذیل کے نقشہ سے معلوم ہو جائیگا کہ خط حیر کس طرح بدلا گیا اور حضرت سیدنا علیؑ کا خط کیا تھا،

خط حیر	خط ہند	سیدنا علیؑ کا خط	خط نسخ و جود	خط حیر	خط ہند	سیدنا علیؑ کا خط	خط نسخ (موجودہ)
ا	ل	ل	ا	ب	ب	ب	ط
ب	بہ	بہ	ب	ت	تہ	تہ	ظ
ت	تہ	تہ	ت	ث	ثہ	ثہ	ع
ث	ثہ	ثہ	ث	ج	جہ	جہ	غ
ج	جہ	جہ	ج	ح	حہ	حہ	ن
ح	حہ	حہ	ح	خ	خہ	خہ	ق
خ	خہ	خہ	خ	د	دہ	دہ	ک
د	دہ	دہ	د	ذ	ذہ	ذہ	ل
ذ	ذہ	ذہ	ذ	ر	رہ	رہ	م
ر	رہ	رہ	ر	ز	زہ	زہ	ن
ز	زہ	زہ	ز	س	سہ	سہ	ہ
س	سہ	سہ	س	ش	شہ	شہ	و
ش	شہ	شہ	ش	ص	صہ	صہ	د
ص	صہ	صہ	ص	ض	ضہ	ضہ	ہ
ض	ضہ	ضہ	ض				خ

دعا خلافت میں مصاحبت عثمانی اور احادیث "عزم" (کوئی) میں لکھے جاتے تھے نائز بنوت کے بعد حکومت عرب نے فتوحات بڑھانے اور "بعرو" اور "کوہ" کو مرکز اسلام قرار دیا، اور ایک طرح کا تمدن بھی پیدا ہونے لگا، اور حکومت اسلام عرب "آزیتہ" اور اندلس پر محیط تھی اور دوسری طرف بنی عباس نے بغداد کی بنیاد ڈالی اور وہ بغداد ہی حکومت عرب کا صدر مقام بن گیا۔ اور اہل بغداد نے خط کوئی کو بدل کر اور بیرو (۱۳) خط وضع کئے جن کی تفصیل یہ ہے:-

(۱) خط طومار (۲) خط سمکات (۳) خط حمود (۴) خط مومرات (۵) خط امانات (۶) خط دیباج (۷) خط مدح (۸) خط مصرع (۹) خط ریاض (۱۰) خط عیار (۱۱) خط خرش (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی

یہ خطوط خط کوئی سے بالکل مختلف رکھتے تھے ہر خط کے استعمال کا موقع خاص تھا اور ہر ایک کے لئے علم بھی جدا لگاتے تھے

(۱) خط طومار سے قلم علی کہتے تھے، جن کے آثار عمارات عرب پر ابھی باقی ہیں۔

(۲) خط حمود، خط مومرات، خط امانات کا قلم متوسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات وغیرہ لکھی جاتی تھیں (۳) خط دیباج، خط مدح، خط مصرع، خط ریاض، یہ محض خوشنویسی کے لئے تھے جن کی کشش ایک دانگ سے (۶) دانگ تک تھی۔

(۷) خط طومار، خط خرش، خط بیاض، خط حواشی، وہ خطوط تھے جن سے قرآن مجید اور دیگر کتب لکھے جاتے تھے، یہ خطوط تیسری صدی ہجری تک پہلے۔ مگر جب ابن مقفع نے نئے چھ خط ایجاد کئے تو یہ سب خطوط بھلا دیے گئے، جن کا ایک حرف بھی آج نظر نہیں آتا۔

(اعتبر ما فیہ صفحہ ۱۲۹) ۱۰۰ "حیر" ملک یمن سے تھے ایرہ بن صالح جو آغا اسلام کے زمانہ میں بن کا بادشاہ تھا وہ قبیلہ حیر ہی سے تھا۔

(ما فیہ صفحہ ۱۳۱) ۱۰۰ مقداد بن معدن ۱۰۰ بتایہ (صحیح) یہ قبیلہ بھی حیر ملک یمن ہی سے تعلق رکھتا تھا ۱۰۰ مطایع نصریہ صفحہ ۱۰۰

ما فیہ صفحہ ۱۰۰ ۱۰۰ نائزہ فاضلہ ۱۰۰ محمد بن علی بن حسین بن مظاہر ۱۰۰ بعض کے خیال کے مطابق، علم فقہ، تفسیر، قرأت، ادب، وغیرہ میں استاد تھا، اور بنی ہاشمیہ خوشنویس تھا ۱۰۰ احمد بن ابی نعیم اذہار الدیانت سے ترقی کر کے تلیغہ المقدسہ عباسی کا دربار میں چلایا مگر قرین بار ندید ہو کہ

ایک بار حیرہ میں گیا اور پھر وزارت پر فائز آیا آخر ۱۰۰ میں غیبتہ دینی بانٹنے سے بددعا کو کر تیر کر دیا اور ۱۰۰ میں قتل کر دیا ۱۰۰ ابن مقفع کا ایک بیانی بھی تھا کہ کانام ابو عبد اللہ تھا اور وہ بھی خوشنویس تھا ابو عبد اللہ سے صفیان مستکہ کو پیدا ہوا اور مستکہ اشانی مشائخہ کو پیدا ہوا

ابن مقلہ نے اصول خطاطی مقرر کئے اور ان کا مدار علی اح و نہ پر رکھا اور (۱) خط محقق (۲) خط ریحان، (۳) خط ثلث ریحانی (۴) خط نسخ، (۵) خط قویق (۶) خط قارع وضع کیا۔ ابن مقلہ کے یہ خطوط تقریباً (۵۰) برس تک جاری رہے مگر ابن بابائے نے ان کو بھی مٹا دیا اور اپنے نئے خطوط کو مطلع دیا سنہ ۷۸۷ھ عاد الفیلہ دہلی (محلہ الدولہ) کے ہند میں حسن بن صہب بن علی فارسی نے خط گائب، خط نسخ، خط قارع، خط ثلث کو سامنے رکھ کر ”خط تعلیق“ وضع کیا جس کا نام خط ترسیل بھی مشہور تھا، اسی زمانہ میں خواجہ میر علی رز جبریزی نے خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد کیا جس کا نام ”نسخ تعلیق“ رکھا گیا جو رفتہ رفتہ ”مستعلیق“ کے نام سے مشہور ہو گیا، خواجہ میر علی رز کے بیٹے میر عبدالشکر اور میر علاؤ نے اس خط میں تصرفات کر کے ایک عمدہ معیار پر قائم کر دیا۔

خط مستعلیق سے بھی دو خط نکالے گئے۔ چونکہ مستعلیق دیر میں کھانا تھا اس لئے سلاطین میں رقصی افغانی شاعر عالم ہریت نے خط شکستہ وضع کیا جو روزانہ معمولی خط کتابت کے لئے تھا۔ اسی زمانہ میں رقصی افغانی خاں کے منشی ”شغیفا“ نے خط شکستہ میں کچھ گھٹا بڑھا کر ایک اور ہی ڈھانچہ تیار کر دیا جس کا نام ”خط شغیفا“ مشہور ہو گیا، اس خط میں بعض بعض باتیں خط تعلیق کی بڑھائی گئی تھیں جیسے رائے پیچیدہ (حصر)، ی، ان پیچیدہ (مصحف، انکس)، خط مستعلیق کے ساتھ ہی ساتھ خط شکستہ اور شغیفا کا رواج بھی ہو گیا جو آج تک جاری ہے۔

ہندوستان اور عرب و عجم میں خط نسخ، مستعلیق، شکستہ، شغیفا، راج ہے اور اسی خط میں کلام دہا ہوتے ہیں۔ لہذا ان مردہ خطوط کی ابتداء اور ارتقاء ظاہر کر دی گئی ہے انشاء اللہ آمیندہ کسی موقع پر ”سنسکرت“ و فارسی قدیم و جدید اور سلاطین و عینوں کے متعلق بھی اپنی تحقیقات پیش کی جائے گی،

آخر میں مسٹر عباس شیردانی اور مولوی تیر محمد یوسف الدین صاحب مرحوم کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کیونکہ مسٹر شیردانی کے معنوں اور مولوی صاحب مرحوم کی تالیف سے مجھے بہت مدد ملی۔

سلاطین ابوالحسن بن علی بن ہلال (باب) چوتھی صدی عیسوی میں بغداد میں پیدا ہوا ابن باب غوثی نسیمی کے علاوہ علوم ادب و قدرت و غیرہ میں بھی کمال رکھتا تھا مگر غوثی نسیمی ہی مشہور ہوا، چونکہ اس کا باپ علی بن ہلال بارگاہ خلافت میں بوالی کی خدمت پر مامور تھا یہ ابن باب غوثی ہو گیا۔ ابن باب ۲۔ جادی الاول ۷۸۷ھ بخشبہ ۲۲ھ کو بغداد میں انتقال کیا اور نام خلی کے بازو مدفون ہوا۔ ۱۲ (ابن مقلان)

کاشتکاروں کی حکومت

(جناب میر تقی میر صاحب قیصر دین الملک سلطان پور)

گزشتہ بیس سال سے ڈنڈک ملک ایسی دلچسپ جگہ ہو گیا ہے۔ جہاں ترقی و ترقی کی خاطر سے۔ ترقی یافتہ ملکوں کے ہوشیار اور قابل لوگ آتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں ملک ڈنڈک پولیٹیکل مصلح کا ملک دلچسپ ہے اور دنیا کے آن چند خطوں میں سے ہے جو بے شک فرائع کو نہایت ہوشیاری اور ہوش مندی سے اقتصادی ترقی اور رعایا کی فلاح و بہبود پر مصروف کرتا ہے۔ حالانکہ ملک کو جاہل یا قزاقوں اور چرنی اور لکھ کو۔ بلکہ ہر پولیٹیکل اسٹیٹ شاہنشاہی تمدن پر ملے گی۔ چہل مختلف پارٹیاں اور خاص طبقے کے لوگ جو نہ تو عام رعایا کے قائم مقام ہیں اور نہ قائم مقام ہونا ظاہر کرتے ہیں اور نہ عام رعایا کے کسی کام سے ہر وقت اس کے ڈنڈک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرنے کی جدت رکھتا ہے۔ ملک کی پیداوار کو بڑھا سکتا ہے۔

اور دوسری قسم کی موثر پولی کو بالکل جائز نہیں رکھتا۔ یہ افلاس کو دور کر سکتا ہے اور اپنی رعایا کو راحت و آرام سے رکھ سکتا ہے۔ ڈنڈک کے اس قدر علم کو ترقی دی ہے کہ بے علمی اس ملک سے دور ہو گئی ہے اور ایسے غریب و سوسائلیاں بنائی ہیں جن سے ہر شخص کو مساوات کی آسائیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

ڈنڈک کے ملک ایسی چھوٹی سی قوم جس کی وقت ہو سکتی ہے اس کو بنا کر تباہ کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی خوبی کے ساتھ شاہنشاہی اقتدار اور مملکت کے حاصل کرنے یا بدست بڑی اور بھری فوج رکھ کر کچھ اور حاصل کرنے کی تمنا سے اپنے آپ کو بڑی کر رکھا ہے۔ مخفیہ یہ کہ یہاں کے لوگ ان باتوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یہاں تک کہ انہوں نے اپنے مشہور و معروف اس لینڈ کو ہی آزاد کر رکھا ہے اور سمندر پار جا کر کسی حصول کی تمنا نہیں کرتے۔ اس کو دوسروں کے ملک اور زمین سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ صرف اپنے ملک کی ترقی اور اپنی تیس لاکھ رعایا کے فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔

ڈنڈک کو جو اس قدر شہرت حاصل ہوئی ہے وہ صرف کوآپرٹو آرگنائزیشن کا باعث ہے۔ کاشتکاروں میں کوآپرٹو کھریجہ تو عام طور سے رائج ہو ہی گیا ہے۔ لیکن اب خاص شہروں میں ڈنڈک کے بھی یہی طریقہ مطلوبہ عام ہو رہا ہے۔

خوشنکس تحریک نے ایسے تجارتی جمہوریت پیدا کر دی ہے کہ بلا اتفاق بالابلانگ خریداروں کے مال بنا چلا جاتا ہے چنانچہ کاشتکاروں نے اپنی ذاتی ڈاکڑیاں - بینک کی فیکٹری - انڈسٹری - بینک اور دیگر اشاعت کے کارخانے مثل نسل کشی مویشیاں وغیرہ قائم کر رکھی ہیں۔ ہر کاشتکار عموماً تین سے لے کر دس آئینوں تک کامبر ہے۔ اور اس کی زمینی میں اگر دوسرا شخص ہو تو اس کا تعلق کسی نہ کسی کو اپریٹو آئین سے ہوتا ہے۔ اس کی زندگی کو اپریٹو کے کام لگی ہوئی ہوتی ہے اور وہ میکینل - میکانکل اور صنعت کے طریقے سیکھتا ہے۔ اور اس کو ایک علمی طریقہ اس طرح پر کام کرنے کا مائل ہو جاتا ہے۔ کو اپریٹو ایک ایسی ایجنسی ہے جو کاشتکاروں کو برابری اور لوگوں کی غارت گری سے بچاتی ہے۔ چنانچہ ہزاروں کو اپریٹو سوسائٹیاں ہیں جن پر وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہے۔ وہی لوگ سلطنت میں حکومت مائل کئے ہوئے ہیں جو لوگ کو اپریٹو کے طریقوں میں تعلیم پانچے ہیں۔ اس تحریک نے دورنگی کو بالکل دور کر دیا ہے۔ جو دیگر ملک میں پائی جاتی ہے یعنی اس نے سیاست داں اور پولٹیکل سلطنتوں کو دبا دیا ہے اور کاشتکاروں کی ایک ایسی سلطنت ہو گئی ہے۔ جہاں پولٹیکل آئین سے کاشتکاروں کی ضروریات کو دیکھا جاتا ہے۔

دیگر ملکوں میں جس طرح روپیہ والے لوگ ایجنسیاں قائم کر کے کاروبار کرتے ہیں یہاں وہ کاروبار کاشتکار خود کرتے ہیں۔ چنانچہ وہ اپنی فضل آپ پیدا کرتے ہیں۔ خود پھریں بناتے ہیں۔ اور اپنی پیداوار کا بیوپار خود کرتے ہیں۔ وہ اپنے مویشی کے واسطے دور دور کے ملک سے اجناس - اپنی ذاتی ضروریات کا سامان - نیز آلات کٹھور زی سگواتے ہیں۔ وہ اپنے گھر فضل اور مویشی کی حفاظت خود کرتے ہیں وہ اپنے بینک کا کام آپ کرتے ہیں۔ اپنا سرمایہ رکھتے ہیں۔ نسل کشی مویشیاں اور ترقی مویشی کی سوسائٹی کا کام خود کرتے ہیں۔ اور وہ خود خود ک فروشی کے نرخ سے خرید کر آپس میں خورد و نوش کے نرخ پر تقسیم کر لیتے ہیں۔

اس کو اپریٹن نے نہ صرف ان کے فضول مصارف کو کم کر دیا ہے بلکہ اس ملک کے خوش حال حالت کو بھی بدل دیا ہے اس نے سرمایہ داروں کا ذور گھٹا دیا ہے اور سود کا نرخ بھی کم کر دیا ہے۔ اس کا یہ سبب ہوا کہ تعلیم عام طور پر مقبول ہو گئی۔ اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں کا قاعدہ رائج ہو گیا۔ انتظامی قوت کے ساتھ پولٹیکل قوت بھی بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ بڑے بڑے زمینداروں کو خصوصاً سرمایہ داروں کو جو اپنے سرمایہ کے ذریعہ سے غریب لوگوں کو لوٹتے تھے۔ گرا دیا ہے۔

زمینداروں نے بھی اپنی کاشت کو چھوڑنا کر دیا۔ اس لئے بجائے گہوں بونے کے انہوں نے نسل کشی مویشیاں - کھن سازی اور دیگر بنانے کا کام شروع کر دیا اور گائے کی نسل میں ایسی خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ ان کا دودھ اور کھن زیادہ نکلنے لگا۔ اس نے ڈھین کے نزاریں کو بڑا فائدہ پہنچایا۔ غرنک چالیس سال کے عرصہ میں یہاں کے لوگ ایسے

خارج اہل ہونے جو شاید دنیا کے پردے پر ہوں۔ لوگوں کی فلاح کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ دنیا میں ڈنڈا رک کا شمار بڑے دولت مند ملکوں کے ساتھ ہو گیا ہے۔ اگرچہ اُس کی زمین ایسی زرخیز نہیں ہے۔

زیادہ تر کاشتکار جنوبی چھوٹی آراضی کے ہیں بلکہ کاشتکار ڈوباٹی لاکھ ہیں۔ منجملہ ان کے پونے دو لاکھ کاشتکار ایسے ہیں جن کے پاس ۳۷-۲۷ ایکڑ آراضی ہے۔ باقی کاشتکاروں میں کچھ ۳۲-۳۲ ایکڑ کے ہیں اور جو ۷-۷ اور ۸-۸ ایکڑ والے ہیں اگرچہ وہ چھوٹے کاشتکار ہیں تاہم اس قدر زمین ان کے پیٹ بھرے اور آسائش کے ساتھ رہنے کے واسطے کافی ہوتا ہے اور ان کو کسی کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ہو کی یہ رائے ہے کہ اگر اگر پچھ کر اقتصادی زندگی کا ذریعہ بنایا جائے تو بغیر زمینداری یا کاشتکاری کے ناممکن ہے۔ اس لئے زمینداری۔ باہمی اتفاق اور تعلیم گویا اقتصادی زندگی کی بنیاد ہے۔ جس طریقہ پر اُس ملک میں لوگوں کو زمینیں دی گئی ہیں وہ اُس ملک کی خاص تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اور ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ باوجود اس سرسبز زمینداری کے کئی قسم کی پولیٹیکل تحریک کا اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ انگلستان اور پروشیا میں بھی زمینداری ہے لیکن وہاں پولیٹیکل تحریک کا اثر ضرور لیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی حالت قدیم روس کی بھی تھی۔ یہی مسئلہ اجارہ زمین کا آئرلینڈ میں بھی عکس رہا اور لوگوں کے افلاس کا باعث ہوا۔ غرض جہاں کے لوگ اپنے گھروں کے مالک اور اپنی زمینوں کی کاشت کرتے ہوئے پائے گئے وہاں خدا گناہ اسپرٹ اور خدا گناہ پولیٹیکل طریقہ دکھا گیا۔ یہاں تک کہ جن ملکوں میں زمینداروں کو حق ملکیت حاصل ہے وہ ڈیموکریسی اور سہ پارٹیز گورنمنٹ کے خواہاں ہیں۔ اور ان کی ایسی ہی امیدیں۔ جو ملے اور آزادی کے خیالات ہیں جیسے مالک ہالینڈ۔ فرانس۔ سوئزرلینڈ۔ اور اسکاٹلینڈ یا کے لوگوں کے ہیں۔

جدید نقشہ سے ظاہر ہے کہ ڈنڈا رک میں ۱۰-۱۱ بلڈ وار کاشتکار ہیں اور بقیہ ۸۹ ر ۹ زمیندار ہیں۔ جن کاشتکاروں کے پاس ۱۲-۱۲ ایکڑ سے لے کر ۱۳۷-۱۳۷ ایکڑ تک آراضی ہے وہ مزدوروں کے ذریعہ سے اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ بہترین تعلیم یافتہ ہیں اور سیاسیات نیز کوآپریشن سوسائٹیوں کے کاموں میں جن میں وہ شریک ہیں۔ اپنا بہت سادہ صرف کرتے ہیں۔ یہی لوگ منٹلمین کہلاتے ہیں اور اپنے منافع کے سیاسی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ تین سال سے پارلیمنٹ میں انہیں کا فروغ دکھا جاتا ہے۔

زمانہ موجود کے طریقہ کاشت میں وہ پوری ہمارت رکھتے ہیں۔ نرخل سے باغیر ہتے ہیں۔ علم سیکانک میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور باغات کیسٹ کی خدمت بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اگر پچھ کر سائیکل اصول سے کرنے کا علم ان کے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن ان کو نہ زیادہ زمین حاصل کرنے کی آرزو ہے اور نہ دولت مند ہونے کی

متناہ ہے۔ اگر ان کی کوئی آرزو ہے تو یہ ہے کہ وہ اچھے کاشتکار بنیں۔ یہی لوگ قوم کی پڑھیل جماعت میں ہیں جن کے ہاتھ میں حکومت ہے۔

حاصلہ بندی۔ بلند نظری اور مثلاً کام کرنے کی اولوالعزمی۔ پتہ دار کاشتکاروں میں ہونا ناممکن ہے۔ ادھر ہی جیسا ہے کہ ایسے لوگ زراعت کو برباد کر دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے کاشتکار کھیت کو اس وجہ سے ترقی نہیں دیتے کہ وہ ملکیت زمیندار کی ہوتی ہے اور ملک اس وجہ سے ترقی نہیں کرتا کہ اُس سے اُس کی ذات کو منافع کی اُمید نہیں ہوتی۔ مزید برآں ایسے کاشتکار کی یہ خواہش ہمیشہ ہوتی ہے کہ ایک کھیت سے حتی الامکان منفعہ حاصل کر کے دوسرے کھیت میں منتقل ہو جائے۔

ڈنڈک کا کاشتکار اس اصول کی تسلیم حال کرتا ہے کہ کس طرح گائے کی پرورش کی جاتی ہے کس طرح اس کو دانہ پانی دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ بہت زیادہ عمدہ نم کا کھن تیار کر سکے۔ اور اُس کھن کو عمدہ سے ٹین کے ڈبوں میں بھرے تاکہ خود ار خوشی خوشی خریدے لیں۔ وہ بازار کے حالات کو معلوم کرتا رہتا ہے اور زمین کی مٹی کی جانچ کرتا ہے اور نوابجات آلات کشاہزی اور آلات ڈھاری خدیم جن کو اکھن نے یا اس موضع کے آدمیوں نے متفق ہو کر لگایا ہو استعمال کرتا ہے۔

ڈنڈک کو صورت حال پر یہی لوگ لگتے ہیں۔ کاشتکاروں نے سیاسی حکومت قائمیٰ زرخ بازار۔ خرید و فروخت اور کل ملک کے لین دین کا معاملہ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے طریقہ کو اس طرح ترقی دی ہے کہ پتہ دہری کو بالکل متروک کر دیا ہے۔ اور بر بنڈے قری مالکانہ زمینداری قائم کر دی ہے۔ بادشاہ ایک مکانشی ڈیٹشل ملکر ہے جو اپنی رعایا کی مرضی کا خواہاں ہے یعنی وہ اپنی رعایا کو قانوناً حکم نہیں دیتا بلکہ مشورہ دیتا ہے۔

ڈنڈک دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ہے جہاں پولیٹیکل حق پائے ہوئے لوگوں کو پولیٹیکل حکومت سے مفید فیہ حاصل ہوتا ہے۔ اور پولیٹیکل ڈنڈا کر سٹی کو ایسی ترقی دی ہے کہ شادی ہی کسی ملک میں ہو۔ پچھلے لوگوں نے یہ کہا کہ بادشاہ کے امتیازات کو کم کر دیا۔ پھر بڑے بڑے زمینداروں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی۔ چنانچہ ایک پٹت تک ان لوگوں نے پارلیمنٹ کے عہدہ ہند کو اپنی حکومت میں رکھا۔ اُس کے بعد مزدوروں کو شریک کر کے مجلس پارلیمنٹ اور وزارت اور کل محکمہ جات و ادارے پر حکومت شروع کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاسی جمہوریت جس کو کہتے ہیں وہ ڈنڈک ہی میں پائی جاتی ہے۔

کل زرخیز آراضی کا لگان کیل ہے۔ اندوں پھر آراضی کی قیمت جانچ کر دوبارہ قائم کی گئی ہے تاکہ اُس کے بموجب نفیص لگان کا ایک معیار قائم ہو جائے چنانچہ آراضی اور عمارت کی تخمینہ قیمت پر سبب فی ہزار ارا لگان لگایا گیا ہے

ڈنمارک کا کاشتکار زمیندار بھی ہے۔ چاجن بھی ہے۔ سوداگر بھی ہے اور کارکن بھی ہے۔ وہ کوآپریٹو بین اور
ایجنسی کے ذریعہ سے کام کرتا زیادہ پسند کرتا ہے بمقابلہ "Semi-Socialism" یا سلطنت کے تحت
ایجنسیوں کے ذریعہ سے۔ جیسا کہ جرمنی اور سوئزر لینڈ میں رائج ہے۔ یہاں کے لوگ مسئلہ انڈیو ڈالرز "Individualism"
اور سوشلزم "Socialism" میں اپنے کو بے مثال سمجھتے ہیں۔

اُن قوانین کی رو سے جو ۱۸۹۹ء تا ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۹ء میں جاری ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک رقم پچاس لاکھ کروڑ
روپیہ کی لگائی جس کے ذریعہ سے جو جدید چھوٹے چھوٹے کاشتکار بنائے گئے۔ اُن کو چار فیصدی سالانہ کے سود پر
رقم مذکور میں سے پیش دی گئی۔ اور ادراصل ۸-۸-۸۰ ایکڑ اراضی کے وہ کاشتکار رہتے۔ چنانچہ اُن سے زر فرض کی وصولی کی
یہ صورت رکھی گئی کہ پہلے پانچ سال تک صرف اہل پر سود لیا جادے۔ اُس کے بعد اُس رقم فرض کے دو ٹکڑے کر کے باقی
یعنی ایک ٹکڑا۔ پچ کا اور دوسرا پچ کا۔ یہ حصہ جو پچ کا ہو اُس کو پبلک شاٹک بنا دیا جائے اور اس کو بذمہ داری گورنمنٹ
بازار میں فروخت کر دیا جائے اور یہ فروخت کی کارروائی ڈنمارک کا "مارگینگ" "marginage" بن کرے۔ لیکن پچ
والا حصہ جو فروخت نہیں ہوگا۔ اس پر قرضخواہ پانچ فی صدی سالانہ سود دیتا رہے۔ جس میں سے ایک فیصدی مسئلہ
ادائیگی اہل رقم کے مفروضہ سمجھا جائے۔ پس جب کہ یہ پچ والا حصہ پچ ۴ سال میں ادا ہو جائے۔ تو اُس دوسرے حصہ کو
جو پچ والا ہے۔ پبلک شاٹک سے منتقل کر کے اسی صورت سے ادائیگی کر لی جائے۔ تاکہ ۹۸ سال میں کل قرضہ ادا ہو جائے
۱۹۱۴ء کے بعد ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ سلطنت سے اراضی حاصل کر کے ملکیت کا حق
کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ صبرت یہ رکھی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی پارلیمنٹ کے ممبر کے واسطے ووٹ دینے کا حق حاصل
ہے اور وہ متقی اور پرہیزگار اور معنی نما شخصیت کو نسل سے پیش کر سکتا ہے۔ اُس کو حق ملکیت مل سکتا ہے۔ اُس کو
خریداری اراضی کے لئے پیسہ دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو قیمت اراضی پر صرف سود دینا پڑتا ہے جو تین
ساڑھے چار فیصدی سالانہ رکھا گیا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے نئے زمیندار سلطنت سے کھیت لگان پر لے لیتے ہیں۔ لگان اراضی کی قیمت پر لگایا جاتا
ہے جس کی وقتاً فوقتاً تخفیف ہوتی رہتی ہے۔ کاشتکار کو بغرض ترقی مرد دینے کے لئے سلطنت نے یہ قاعدہ رکھا
ہے کہ اُس کی عمارت جس قیمت کی ہوتی ہے۔ اُس قیمت کا پچ حصہ بطور قرض دے دیتی ہے۔ اور اگر عمارت ۱۹۱۴ء
کی بنی ہوئی ہے تو اس سے بھی زیادہ رقم دے دیتی ہے جس پر ابتدائی دس سال تک قرضخواہ کو زر سود نہیں دینا پڑتا۔
۱۰۰ اپنے کھیتوں کو اپنے بچوں کے نام منتقل کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ فروخت کرنا چاہے تو سب سے پہلے سلطنت کو خرید

حکومت ذرا عتی حامد یا تجارت کے باعث میں ہوتی ہے۔ وہاں ٹیکس ایشیا کے کھیت پر لگایا جاتا ہے۔ بہر حال بجٹ ایک آئینہ ہے جس سے اُس ملک کی حکومت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نیز اُس طبقہ کے لوگوں کا حال ظاہر ہوتا ہے جو اُس ملک پر حکومت کرتا ہے۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جہاں تجارت آزاد ہے اور اس کی اندر شری کسی مخالفت کی محتاج نہیں ہے اور نہ اس کی پیداوار کا کوئی حریف ہے۔ جو مقابلہ کرے وہی ٹے اُس ملک میں جاتی ہے جو وہاں پیدا نہیں ہوتی۔ اُس ملک میں معمولی کارآمد چیزیں جیسے طریقے سے بلا محصول آتی ہیں۔ وہ اس سے ظاہر ہے۔ البتہ مسکرات پر محصول سخت ہے۔ شکر، تنباکو، سگریٹ، موٹر کار اور شیاہ و تفریحی بھی خارج محصول نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے صیغوں پر مثلاً جائداد اور وراثت وغیرہ پر بھی ٹیکس لگایا ہے۔ چنانچہ سلطنت کو بڑی آمدنی انکم ٹیکس سے ہوتی ہے۔ عمارات اور اراضیاں پر بلحاظ اُن کی تخمینہ قیمت کے فی ہزار اربھس لیا جاتا ہے۔

ریلیا کو اپنی آمدنی پر ایک صد میں تک بشرح ۵ و ۴ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ یعنی جس کی پہلی آمدنی بارہ سو روپیہ کی ہوتی ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہوتا ہے اور جن لوگوں کی عمر سال سے کم ہے اُن کے لئے الاؤنس مقرر ہے۔ لمیٹڈ کمپنیوں کے منافع پر اس طریقے سے ٹیکس لگایا گیا ہے کہ ہم فیصدی کی شرح سے شرکار کا حق نکال کر رقم بٹایا یا منافع پر تین فی صدی شرح سے ٹیکس لیا جاتا ہے۔ تینست پر بھی ٹیکس شرح ایک تا تین فیصدی بلحاظ مقدار معاہدہ۔ لگایا ہے اس شرط کے ساتھ کہ اگر وارث محدث کا فرض مل فاس ہے اور اگر وارث مورث کا رشتہ دار دود کا ہے تو وہی بلحاظ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ غرض کہ ان کے علاوہ ملک کو دیگر ذرائع آمدنی کے بھی حامل ہیں۔ مثلاً ٹیل۔ ڈاک خانہ۔ فیس بندر گاہ اور قومی بینک وغیرہ۔

سال ۱۹۲۵ء میں جو کل آمدنی ۴۰۵ سیلین (یعنی چالیس کروڑ پچاس لاکھ) کروڑ لیس کی ہوئی تھی اُس میں سے دو کروڑ پچاس لاکھ کروڑ لیس کی آمدنی صرف ٹیکس کی تھی۔ بجٹ کی سرسری تقسیم حسب ذیل ہے۔

۱۰ فیصدی	بابت امداد صنعت و تجارت
۲۰ فیصدی	بابت اخلاقی ترقی و اصلاح
۳۰ فیصدی	بابت افواج بری و بحری
۲۰ فیصدی	بابت استعمالات ملک مثلاً سول، پولیس، فیشن وغیرہ
۱۰ فیصدی	بابت سود متعلق قومی قرضہ

اخلاقی ترقی اور صلاح کے لئے جو ۳۰ فیصدی رکھا گیا ہے۔ اُس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

بابت ہفتن ضمیمی ۵ فیصدی

بابت ہسپتال اور پناہ گاہ معذورین ۷۶ فیصدی

بابت ہائی اسکول ۵ فیصدی

بابت تعلیم سائنس ۵ فیصدی

قومی قرضہ اس قدر ہے جس کا صاب فی باغذہ ۲۲ پاؤنڈ اور پڑتا ہے اور رقم اُس قرضہ کی ریل اور چھوٹی چھوٹی ارضیات میں لگی ہوتی ہے۔

یونیورسٹی کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹراموے اور ہر طرح کے بوس پارکس سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی نے ٹیکس ہر فرد بشور اور ہر جائداد پر لگا رکھا ہے۔ البتہ وہ شخص جس کی آمدنی ایک ہزار کی ہے یا وہ شرح ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اور اگر وہ صاحبِ ملوادی ہے تو ملاوہ ایک ہزار کے ہر گچ کے لئے ایک سو روپے بھی ٹیکس سے بری ہے۔ لیکن حدود سے تجاوز کرنے پر ملکاؤ مقدار آمدنی ٹیکس لیا جاتا ہے جس کی شرح ایک فیصدی سے چھ فیصدی تک ہے۔

ڈاکٹر ہوتے اپنے دلچسپ معنوں میں باشندگانِ امریکہ کو خاص طور سے توجہ دلاتی ہے کہ وہ ڈنمارک کے طریقہ باہمی اتحاد و اتفاق، سکول، مذاہن، اور کارٹ ایجنسیوں وغیرہ کے حالات کو بڑھ کر سبق حاصل کریں۔ نیز کاشتکار اور زراعت پیشہ لوگوں کو زمیندارانہ حیثیت پر لے آنا ایک ایسی بڑی کامیابی ہے جو نہایت قابلِ غور و مطالعہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہر نے امریکہ کے کاشتکاروں کو اپنے معنوں میں یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے دانش بجائی کی طرح سیاسیات میں دلچسپی اور عملی حصہ لیں۔ اس لئے کہ حسبِ بیان معنوں نگار۔ امریکہ کے کاشتکاروں کا بھی ویسا ہی تاریک حال ہے جیسا کہ ہند کے کاشتکاروں کا ہے۔ جو دلالوں اور درمیانی لوگوں کے ہاتھ سے لئے ہوئے ہیں۔ اصرار کی حالت تقریباً غلامی کے دور کو پہنچ گئی ہے۔

پہلا سقم یہ ہے کہ امریکہ کا کاشتکار یہ نہیں جانتا کہ اُس کے تیار کردہ اجناس کی قیمت کیا ہوگی۔ اور وہ اجناس کہاں مار فروخت ہوں گے۔ وہ فصل پر تجویزی کرتا ہے۔ مزدور لگاتا ہے۔ قرض سے زیر بار ہوتا ہے۔ اور بالکل بے خبر رہتا ہے کہ وہ نہیں جانتا کہ اُس کی پیداوار کی کیا قیمت آئے گی۔ اور اُس سے اُس کی مرضی اور مصارف بھی اٹھیں گے یا نہیں۔ اول تو اُس کی شے کی قیمت اُس کے ملک کے کل پیداوارِ اہل دنیا کی پیداوار پر مقرر ہوتی ہے۔ بعد ازاں کمیشن والے لوگ۔ دلال اور خریدار اُس کی ہشیا کی قیمت مقرر دیتے ہیں۔ اصرار سے کوئی مشغہ نہیں بیا جاتا۔

خریداران آپس میں مقابلتا قیمت نہیں ٹھہراتے۔ بلکہ جب کاشتکار اپنی شے بیچنا چاہتا ہے۔ اسی وقت قیمت ٹھہرا دی جاتی ہے۔ قیمت کو پہلک نہیں مقرر کرتی۔ بلکہ وہ دلالی ایجنسیاں ٹھہراتی ہیں۔ جن کے ہاتھ میں بازار ہے اور جو کم سے کم قیمت پر خریدتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مزید برآں کاشتکار اس امید پر کہ بازار کا نرخ چڑھنے پر اپنی پیداوار کو فروخت کرے گا۔ اپنے غلہ کو جمع نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اس کے پاس ذخائر آسانی کے نہیں ہیں۔ تنگ ان کو قرض دینے کے واسطے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے کاشتکار کو فصل کے ختم ہونے پر اپنی پیداوار کو فروخت کر دینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اس قرضہ کو ادا کر دے۔ جو اس نے بغرض کاشت کیا ہے۔ یہ واقعات ہندوستانی کاشتکاروں کے حالات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ڈنارک کے کاشتکار کی حالت بدرجہا بہتر ہے فقط

”نظر“

دارالادب لکھنؤ کا نہایت ہی مشہور و مقبول ماہوار رسالہ

جو عرصہ سات سال سے زبانِ ادب کی خدمات ادا کر رہا ہے۔ شروع سال جنوری ۱۹۷۷ء سے سب سے بڑی قطع پر پہلے سے زیادہ ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور جس میں وقتاً فوقتاً آرٹ کے بہترین نمونے بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو بہترین علمی۔ تاریخی۔ فلسفیانہ مضامین، دلچسپ نظموں، پیش بہا افسانوں کے دیکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے تو مبلغ لبریر بریڈمین آڈریجیکر ”نظر“ طلب فرمائیے۔ جو سال بھر تک آپ کی دلچسپیوں کا ذمہ دار رہے گا۔

نمونہ کی ایک کاپی ۸ روپے ٹکٹ بھیج دینے پر دفتر سے مل سکتی ہے

مینجر ”نظر“ لکھنؤ

منازل حیات

(جناب سید مطلب عین صاحب بی۔ لے عالی لکھنؤی)

موجودہ زمانے کی کشاکش انسان کو اس بات کا بہت کم موقعہ دیتی ہے کہ وہ فطرت کی تمام دلچسپ چیزوں پر غور کرے۔ ہانکی زندگی میں غور و فکر کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقفہ ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک نہ ایک کام کے لئے اور ہر کام کسی نہ کسی وقت کے لئے مخصوص ہے اور دست فطرت کی بنائی ہوئی دل فریبیوں سے لطف اندوز ہونا، ایک اتنا غیر ضروری فعل معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ قدرت کی اور دل فریبیوں کو جانے دیجئے۔ خود انسان کی مختصر حیات میں جو دور فطرت نے قائم کئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک، ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ طفلی کی معصومانہ شرارتیں، شباب کی شوخ آستائیں، صیفی کی مسافت و بردباری اور ان سب کی بعداً مخصوصیات کی تشریح ایک ایسا موضوع ہے جس کو بڑے سے بڑا فلسفی بھی اپنے نظریات کا مرکز قرار دے سکتا ہے۔

طفلی طفلی کا دلچسپ و خوشگوار زمانہ جس میں ہم کو اپنی ضروریات پوری کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ نہ ہم پر فرائض عاید ہوتے ہیں اور نہ ہم کو فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جاتا ہے اور ہم کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں احساس ہونا بھی نہ چاہئے۔

طفلی میں صرف ایک بات کی فکر رہتی ہے اور وہ یہ کہ ہم جیسے بھی ہو سکے مسرت و شادمانی حاصل کریں۔ رنج و غم۔ غور و فکر ہمارے پاس بھی نہیں چھپکتے۔ اور ہم مسرت و شادمانی کے خیالی دنیا میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے عالم بالا کا ننھا مسافر، دنیا سے فانی کی منازل طے کرتا ہے، اس پر فرائض کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس عالم سرور کو جس میں وہ اب تک رہا ہے بھولتا جاتا ہے اور اس کے لئے نئے نئے ابواب نفقات کے کھلتے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان سے نیا نیا سبق پڑتا ہے۔ اس لئے انسان پر ایک حیرت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ طفلی کی دلفریبیوں کو اس طرح بھول جاتا ہے گویا ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوتی ہے کہ بچپن میں انسان کا دماغ نئے نئے خیالات اور اداشیہ کا عکس بہت جلد قبول کر لیتا ہے اور چونکہ قوت ارادی بالکل ابتدائی درجہ میں ہوتی ہے۔ اس لئے انسان اس کی کوشش کرتا اور نہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام خیالات و نقوش جو دماغ پر رتھ ہو سکے ہیں قائم رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

دھندلے دھندلے نقش اور معمولی معمولی خیالات ذہن سے اتر جاتے ہیں اور اُن کی جگہ دماغ میں زیادہ ذہنی خیالات اور گہرے نقش نگار پاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم اُن دلچسپوں کا پورے طور پر احساس کر ہی نہیں سکتے جو عہد طفلی میں میسر تھیں۔ بچوں کو جو خوشی ایک دوسرے سے مل کر ملتے ٹھلکتے پا کر ہوتی ہے اُس کا اندازہ کوئی مفسر شخص کر ہی نہیں سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی حالت کو بالکل فراوانی کر چکا ہے۔ وہ بچوں کو نہایت شغف سے ان باتوں میں مصروف دیکھتا ہے جو اس کی نظر میں بالکل حقیر ہیں تو اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ وہ چیزیں اور مردہ اشغال بھی جنہیں میں دلچسپ خیال کرتا ہوں اسی طرح بے کیف اور بے نتیجہ ہیں، جس طرح بچوں کی مشغولیت میری نظر میں ہے لیکن قدرت کا یہ انتظام ضرور قابلِ تفریب ہے کہ ہم کو طفلی کی دلچسپیوں کی بے حقیقی، ایامِ طفلی میں، مشابہ کی دلچسپیوں کی بے حقیقی شباب میں، اور پیری کے تفکرات کے بے اہل ہونے کا پیری میں احساس نہیں ہوتے پانا۔ بلکہ اُس وقت کے گد جاہلے کے بعد ہوتا ہے اور اس طرح انسان دنیاوی تفکرات اور مصائب کے درمیان کبھی کبھی ان نظر فریب دلچسپیوں سے دل بہلا لیتا ہے۔

لیکن ہاں زمانہ طفلی میں ایک چیز ضرور کبھی کبھی طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ یہ احساس کہ ہم کبوں دوسروں کی طرح مغرور نہیں خیال کئے جاتے۔ ہم ابھی دوسروں سے کمزور آتوں ہیں۔ اور دوسروں کی دلچسپی کا سامان ہیں۔ اس موقع پر کبھی کبھی ہم تنہا کرنے لگتے ہیں کہ کاش ہم بھی جلد سرحدِ شباب میں قدم رکھیں۔ اور ہم کو دوسرے لوگ متنازع خیال کریں۔

شباب | وہ زمانہ جس کی تنہا طفلی میں اور جس کی حسرتِ مضیی میں انسان کے دل میں رہتی ہے۔ جب آپہنچے تو اس کا احساس نہیں ہوتا کیونکہ شباب ہستیاں ایسی ہیں جن کو اس حالت میں کبھی اس کا خیال بھی آپہنچے کہ ہم اب جوان ہیں اور گویہ خیال نہ آئے مگر یہ ضرور ہوتا ہے کہ معصومانہ ادائیں اور خواہشاتِ رخصت ہو سکتی ہیں۔ برزور اور بعض حالات میں ناقابلِ تخیر جذبات انسان پر قابو پا لیتے ہیں۔ اور انسان اپنے میں کچھ تفسیر ضرور پاتا ہے اب تک اس کا مقصد زندگی، محض حصولِ مسرت تھا۔ دنیا اس کے لئے محض ایک سرسبز و شاداب جہنم کی حیثیت رکھتی تھی لیکن اب فرائض کا بار بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ دماغ میں خیالات انہی سرعت سے جگمگ نہیں پاتے دفنوش مرتبہ ہوتے ہیں جیسے پیشتر ہوتے تھے۔ بلکہ انسان اب یہ تفریکر لے لگتا ہے کہ کون بہتر قابلِ غور و فکر ہے۔ اور کون بہتر ناقابلِ اعتنا اور جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو محض فحش اہل کے ذہن میں بنتے ہیں وہ کافی گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں اور جو خیالات وہ قائم کرنا ہے وہ ذہن میں غرضِ خداوندی کے خلاف ہیں۔

اس حالت میں ہم ہیکٹر انسان کی دائرہ عمل بھی بدل چکا ہے۔ جن باتوں میں پیشتر اس کا اہٹا تھا۔ اب وہ غیر دیکھتے نظر آتی ہیں۔ نئے نئے شغلوں میں اس کو دیکھی جاتی ہے۔ نئے نئے خیالات حتیٰ نئی باتیں ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس نقاتی سے جو عام طور پر انسان بچپن میں دوسروں کی کرتا ہے۔ نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ دل میں یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ہم میں اور دوسروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہماری رائے کی وہی وقعت ہے جو دوسروں کی رائے کی ہوتی ہے۔ طبیعت کو پیشتر صرف اُن چیزوں سے رغبت ہوتی تھی جن سے دیکھی حاصل ہوتی تھی۔ اب دیکھی کے ساتھ ساتھ فائدہ بھی مد نظر ہوتا ہے۔ اور انسان وہ کام بھی کرتا ہے جن سے اگر دیکھی نہ بھی ہوتا ہم فائدہ دیکھتی ہیں۔ بحیال خوشی اس کی نظر میں دست پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فائدے اور نقصان کو سمجھنے لگتا ہے۔ پیشتر تمام کاموں کا مقصد حصول مسرت ہوتا تھا لیکن اب مقصد صرف حصول مسرت نہیں بلکہ حصول زر، حصول عزت، یا شہرت وغیرہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں وہ بات پیدا ہوتی ہے جس کو کسی حد تک دھڑی پیش بینی، مالی اندیشی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ تفکرات اور ایسی تفکرات جو اکثر برسوں انسان کو محنت و مشقت میں مبتلا رکھتی ہیں سامنے آتی ہیں۔

باوجود ان تمام باتوں کے حصول مسرت کا شوق اکثر فائدے اور منفعت کے خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ علامت ہے اس بات کی کہ انسان ابھی محدود شباب سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اسی عہد حیات کے چند خصوصیات یہ بھی ہیں کہ انسان کسی معاملے پر بے انتہا عفو و عرض کر کے اس پر راضی نہیں ڈالتا۔ اکثر بے سوچے سمجھے وہ کام کرتا ہے جس کا نتیجہ اکثر خدا سی کو جھگڑنا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے کہ وہ ان تمام چیزوں پر غور کر کے جو پیش آنے والے ہیں۔

ضعیفی حیات انسان کی آخری منزل جس کو لوگ سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں منیفی ہے۔ لیکن اس طرح بہار کے بونفزاں کا آنا نہی ہے اسی طرح طفلی و شباب کے بعد پیری بھی آنا لازمی ہے۔ اور بظاہر کوئی ایسا سبب معلوم نہیں ہوتا کہ لوگ اسے ناپسند کریں۔ طفلی میں جو مسرت انسان حاصل کرتا ہے خدا سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے ان نعمات کی قدر نہیں ہو سکتی اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس حالت کے مقابل مصائب و تکالیف بھی ہیں۔ شباب میں جن باتوں سے اسے سابقہ پڑتا ہے وہ سب پیری میں اس کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس طرح حیات انسانی کی ابتدا و انتہا سے وہ بڑے طور پر واقف ہوتا ہے۔ اسی بنا پر کمال اندیشی، دھڑی کی صفات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تو اسے بمابنی آزمود ہو جاتے ہیں۔ جسم میں جیتی و مالکی کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن اس کے

مقابلہ میں تمام عمر کا تجربہ اس کو حاصل رہتا ہے اور یہ بات اگر قابل ترجیح نہیں ہے تو کم از کم ان حالات سے کسی طرح خراب نہیں ہے جو انسان کو ابتدائی دو دوروں میں پیش آتے ہیں۔

شباب میں انسان کے دل میں اُٹنگ، طبیعت میں جوش اور سر میں ترقی کا سودا ہوتا ہے اور یہ چیز اس کو ہمیشہ آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن صغیفی میں چونکہ جسمانی طاقت کم ہو جاتی ہے اور انسان کو براہِ اس کا احساس ہوتا رہتا ہے اس لئے وہ غیر متعبد اور فضول امیدوں، خواہشوں اور توقعات کو پاس نہیں پھینکے دیتا۔ اور اس طرح زندگی میں ایک خاص قسم کی طاقیت اور اعتدال پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک خاص فرق جو اس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان مسرت، دشا دانی محال کرنے سے ایک بڑی مددک گریز کرتا ہے۔ اب اس کو منافع کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ حالانکہ وہ مدت جس میں کہ وہ ان منافع سے بہرہ ور ہوگا۔ دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ وہ ایک مدت تک دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے لطف اٹھاتا ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر ہر شے اُسے دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ موت سے پرہیز جہانوں کے زیادہ متاعن رہتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شباب میں انسان ہر چیز پر کنڈنگ کی طرف سے بھی بے پروا رہتا ہے۔ اور اگر حیات کا آخری منظر اُسے دیکھتا پڑتا ہے تو اُسے زیادہ برا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس کے مقابل صغیفوں کے لئے دنیا اور دنیا کی چیزوں سے کنارہ کشی کرنا بہت زیادہ شاق ہوتا ہے۔

حیات انسانی کے مختلف ادوار کا مطالعہ نہایت دلچسپ چیز ہے اور ان میں سے ہر ایک دور بچائے خدا تانا دلچسپ ہے کہ اس پر نقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔

انداز (اسٹال)

(از جناب سید مابد علی صاحب علیہ فی۔ اے ایل ایل۔ بی)

کسی زبان کا سرسری مطالعہ بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچا سکتا ہے کہ جب ہم انداز کا ذکر کرتے ہیں تو ان تمام قومی روایات اور آئی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں جو قومی زبان میں رچی گئی ہیں۔

اگر دو آدمی اس طرح کے تصور کئے جائیں جن کی فطرت معاشری، ذہنی، جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے بالکل یکساں ہو اور جو تاریخ عالم کے کسی ایک چھوڑے کسی ایک لمحہ میں پیدا ہوں اور اس طرح پیدا ہوں کہ ان کے ماحول متحد الوضع ہوں اور مختلف زبانیں سیکھیں تو ناممکن ہو گا کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک ہی پیغام کو ایک ہی طرح کے الفاظ میں ادا کر سکیں ان کی مادری زبان کی خصوصیات امتیازی اور اسے مطالب کی قدرت کو معینہ معلقوں میں نمود کر دیں گی۔ قطع نظر اس سے کہ جن مطالب کا ادا کرنا مقصود تھا وہ بالکل ایک ہی موضوع پر مبادی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسے دو اشخاص کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جو ایک ہی طرح کی ذہنی، جسمانی، اخلاقی ساخت کے ساتھ پیدا ہوں۔ اور جن کے الفاظ میں حیث اللذ بلکل ایک ہی طرح کے ہوں۔

یاد رکھو کہ انداز صرف ان ہی قومی خصوصیات کا نشان نہیں ہے جو موجودہ نازل میں جاری و ساری ہیں اور جسکی قوم کے بنی ارتقا کو ثابت کرنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان ذاتی خصوصیتوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ جسکی ایک فرد واحد سے محض ہوتی ہیں۔ جو کچھ کوئی فرد واحد اپنے دل و دماغ سے کام لے کر کہے گا اس کی سیرت کا آئینہ دار ہو گا جس قدر کوئی شخص عوام الناس سے مختلف ہوتا چلا جائے گا۔ اسی قدر اس کی تحریر و تقریر میں اور اسے مطالب کے پتہ امتیازی نشان پائے جائیں گے۔ شکسپیر۔ فردوسی۔ غالب سے لے کر حالی، دارغ تک چلے آؤ اور بحر مالی، دارغ ممسنی منشیوں تک پہنچ جاؤ جوں جوں تم بلند درجوں سے پہنچے چلے آؤ گے۔ امتیاز و تفریق کے خطوط مدہم ہوتے چلے جائیں گے۔

ہو چکا جاسکتا ہے کہ کیا کسی شخص کی تحریر و تقریر کا انداز اس کی سیرت کا مکمل آئینہ دار ہو سکتا یا بالفاظ دیگر کیا کوئی اس قسم کا فن موجود ہے جس کے مدول و مرتب اصولوں سے کام لے کر ہم کسی فرد واحد کی سیرت کی ذہنی تشکیل قائم کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ دیکھو جب ہم کسی کے ساتھ ساہا سال رہتے ہیں اس کی تحریر و تقریر سے وقتاً فوقتاً مستفید ہوتے رہتے ہیں تب بھی اس کی سیرت کا طبع اندازہ قائم نہیں کر سکتے۔ انداز وہ آئینہ ہے جس میں کسی فرد واحد کی سیرت کے

کچھ حصے نامتوم نظر کرتے ہیں اور مسخ شدہ سیرت کی مکمل باہست و پیشہ ہوتی ہے کوئی غیر شخص کی اور غیر شخص کے متعلق سب کچھ نہیں جان سکتا کیونکہ خود کوئی سب کچھ اپنے متعلق نہیں جانتا۔ جب کوئی نصف نایک مخصوص ایچہ ایک مخصوص ذہنیت ایک مخصوص زیادہ نگاہ ایک مخصوص انداز اختیار کر لے تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ مواد تحریر میں اخلاقی انتخاب نہ ملے بیانی سے کام لینے پر مجبور ہوتا ہے۔ وہ ضروری نہیں کہ ظاہر و باطن تحریر میں یکساں نظر آجیں۔ کوئی نفاذ یہ نہیں کہہ سکتا اور کہے تو چھوٹا ہے کہ وہ کسی مصنف کی تصانیف کو بہ نظر غائبہ مطالعہ کر کے مصنف کی روحانی گہرائیوں تک پہنچ سکتا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کی ہمت اپنے آپ میں مزبور ہوتا ہوں کہ انداز کی خصوصیات کو مصنف کی ذاتی خصوصیات انداز کے ذہنی تعینات سے ایک گہرا تعلق ہوتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی خاص انداز کے اختیار کرنے میں یا وضع کرنے میں یا استعمال کرنے میں کوئی شخص یہ نہیں کر سکتا کہ وہ بن دہیسی اور فنی طاقتوں سے بلند ہو جائے جو تخلیقی اداکار و جبلان اور تعین گفتگو سے متعلق ہیں میں اسی طرح جس طرح کوئی پہلوان یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی طاقت کے استعمال میں ان قوتوں سے بالاتر ہو کر رہے جو اس کی جہان ساختی پالاک اور بھادی سے متعلق ہے۔ ہر ایک صفت کا شاہ کار لائسی طور پر صنائع کی ذہنی کیفیات اور دستوں کی پیچیدہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

اولی تصانیف میں احساسی طور پر اخلاقی اور جذباتی ذہنیاتوں کے فرد یا باہمی کا انداز کیا جاسکتا ہے۔ مبالغہ خود ساختہ آپ بیتی کسی خاص پہلو کو زیادہ شریح کرنا ان مصنفوں کا خیوہ ہے جن کی ذہنیت و سمیتیں باہمی ہیں۔ سمجیدگی حفظ انتخاب مختلف رنگوں کا دم ہونا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت خود ساختہ میں منطاط ہے۔ رتن نامہ مصنفین کے پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے محمد علی دوسرے گروہ سے۔ ڈراموں میں خاص کر مصنف کو ایسے افراد تخلیق کرتے پڑتے ہیں جن کے جذبات و حیات مذکور اس سے بالکل مختلف ہیں اور انہوں نے اپنی حاشری حالتوں کے تحت اپنے اپنی رنگوں میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ نویس اس کام کو دو جبلان و اداکار کی سرعت اور تا فرد ہمدردی شدت سے انجام دیتا ہے۔ اس کے تخلیق شدہ افراد کے خیال و اقوال میں فرما فرد موضوع اور ماحول کی مطابقت میں سمجیدگی۔ سرت عزم تشنگ عشرت پسندی یا نیت کشی کی ایک دفع جاری و ساری رہتی ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے مندرجہ بالا معیار پر سرت آن جذبات کے بیان کرنے میں جو خود ڈرامہ نویس اور طاری ہو چکے ہوں کوئی پورا نہیں آتا۔ سوائے اُن حضرات جن کو فطرت کی طرف سے ایک خاص ملازمیت ہوا ہے۔

آفاغہ شری فطرت گیر طبیعت اس بات کو سمجھتی ہے لیکن وہ موجودہ اردو سچ کی روایات کو برقرار رکھنے میں اس قدر کوشاں ہیں کہ اُن کی آواز ذہنیت چند ایک رسوم و قواعید میں مگر جاتی ہے۔

پھر بھی اس اعتبار سے اپنے فن میں کیتا ہے۔

عظیم احمد شجاع بی۔ اسے علیگ قابل تہنیں ہیں کہ ان کا ڈرائے باب کا گناہ ان تمام قبور سے آزا ہے جو اردو اسٹیج سے متعلق ہیں اور حقیقت میں ایک مکمل ڈرامہ کہلانے کا مستحق ہے۔ حیرت کا انداز پر اثر دیکھنا۔ دوم درجہ کے ڈرامہ نویس لطیف جیڈی لکھیں یا کامیڈی ان کے تخلیق شدہ افراد کے پیچھے ہمیشہ ان کی اپنی نقاب پوشی صورت جھانکنی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بہت بڑے مصنفین کی تحریروں میں سیرت کا اثر اٹھانا یا نہیں ہوتا لیکن فطرت کے مظاہر کو پیش کرتے ہوئے ان کی ذاتی خصوصیات ایک مہم سے پرے کے پیچھے چھپی ہوئی دکھائی دے جاتی ہے۔ غرض سے دیکھو گے تو معلوم ہو گا کہ غالب ڈیٹے۔ فردوسی۔ ہومر۔ اقبال کا نقطہ نگاہ زندگی کی جزئیات سے بالکل مختلف ہے۔

ادبی تاثرات کا اثر انداز پر مرتب ہونا ہے اس کی مثالیں دیکھ کر فطنی استدلال میں ذہنی مقدار اپنی تبلیغ میں منطقی اپنی کلیات میں۔ شاعر اپنی نظم میں۔ سائنس دان اپنے ثبوت میں ایک ہی موضوع کے لئے مختلف تراکیب کا استعمال کرے گا۔ ایک اثر کمال کی صورت میں سوتا ہے۔ دوسرا سب سے استقلال کے ذریعہ۔ تیسرا بحث کے ذریعہ ایک نتیجے پر پہنچتا ہے۔ چوتھا بلند بانگ ادا کو فصاحت کا لباس پہناتا ہے۔

اسی طرح حال پرستی اور دیگر سماجی خصوصیات انداز پر اپنا پرتو ڈالتی ہیں۔ اگر مصنف نے ذہن پر رنگوں آداؤں۔ روشنیوں اور شکلوں میں سے کسی ایک چیز کا اثر گہرا مرتب ہو چکا ہو تو ان چیزوں کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے زیادہ تر زور قلم اسی شے پر مرکوز ہو گا۔ جو ان کے ذہن پر محیط ہے۔

قصی قویس انداز کے ذریعہ اسی طرح ظاہر ہوتی ہے جس طرح وہی تعلیم۔ سائنس کی ہویا قانون کی ادب کی ہویا ناول کی۔ تاثرات توصیف کی کتاب کے متعلق ہوں یا شعر کے متعلق معاشری ماحول۔ نجیب الطرفین پر دائرہ زندگی کے مختلف مظاہر یہ تمام چیزیں فرد اور صاحب اثر مصنف کے قلم میں رنگ بریں گی۔

صرف یہی نہیں بلکہ انتخاب الفاظ میں بھی مصنف کی ذہنیت کا عکس موجود ہوتا ہے کسی شخص کا ذخیرہ الفاظ۔ انتخاب تراکیب۔ فقرات کا درجہ۔ رنگینی انشاء۔ اختصار اور ابجاز اس کے اخلاقی اور روحانی نقطہ نگاہ کو واضح کرنا ہے۔ دقت کی علامتیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ مصنف کے ذہن میں وقت کی کیا قیمت ہے۔ اور وہ سکون و اطمینان کو کس قدر عزیز رکھتا ہے۔ ادبی انداز۔ جذبات۔ احساسات۔ شدت سرعت و تاثر اور نقطہ نگاہ پر مبنی ہوتا ہے۔

سائنس کا استدلال انسانی کیفیات سے متعلق ہے اور جس شدت سے ناولوں۔ انشائیوں اور فلموں میں مصنف کی سیرت جس قدر جلوہ زن ہوتی ہے۔ سائنس کی کتا بلی میں نہیں ہو سکتی۔

سائنس میں قدرتِ ادا سے مطالب یہ صفت تفریح و تشریح کا کافی ہے۔ لیکن نظموں اور افسانوں میں جو ناقص پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ سلسلہ جنبانی خیالی کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نفاست کی کمی و بیشی ہی ایسی شے ہے جو صاحبِ انداز دھڑے ہونے میں بے انتہام دردی ہے۔ غالب ایسے غالب ہے کہ اس کی نزاکت طبع اشعار میں جاری و ساری ہے۔ شکسپیر یون شکسپیر ہے کہ اس کی نفاست خیالِ فطرت کی گہرائیوں کو پہنچتی ہے۔ مجھے اس ہے کہ موضوع تشنہ نہ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع کو شاو اب کرنے کے لئے نہ صرف ادب کا ایک وسیع مطالعہ ضروری ہے بلکہ نفسیاتِ اجتماع کے ساتھ ساتھ جذبات کا نقطہ دلائل ہونا بھی ضروری ہے اور ان تینوں چیزوں کا ایک فرد واحد میں جمع ہونا نامکن نہیں تو دشوار ضرور ہے

تصانیف شرر پر تنقید و تبصرہ کے لئے

انعامی مقابلہ

مولانا شرر مرحوم نے اردو زبان کی جو خدمات انجام دیں، اُن کی اہمیت و عظمت کا اعتراف مختلف صورتوں میں کیا جا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی کہ مولانا کی تصانیف پر مفصل تنقید و تبصرہ لکھ کر اُن کی خصوصیات کو نمایاں کیا جائے اور بتایا جائے کہ ادب کے جن مختلف شعبوں کی ادبوں نے خدمت کی اُن میں سے ہر ایک میں اُن کی کیا منزلت تھی، اور کن کن امور میں شعبہ کے دوسرے مشاہیر اہلِ قلم سے وہ ممتاز تھے، اور واضح کیا جائے کہ خالص انشا پر واز کی حیثیت سے ان کو کس طبقہ میں جگہ ملنا چاہئے۔

الناظر میں انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کرنے کا بڑا مقصد یہی ہے کہ لوگوں میں ادبی تنقید کا ذوق پیدا ہو اور جو کچھ سرمایہ ہماری زبان میں فراہم ہو چکا ہے اسکی مختلف حیثیتوں سے جانچ پڑا ل ہو رہے۔ اس لئے ملک کے جلد اہلِ قلم حضرات کو صلے عام دی جاتی ہے کہ شرائط مندرجہ ذیل کو پیش نظر رکھ کر اس ضروری، مفید اور دلچسپ موضوع پر طبع آزمائی فرمائیں۔

شرائط مقابلہ

(۱) مضمون فلسفیکپ کاغذ کے کم از کم ۵۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے۔

(۲) ۳۱ جولائی ۱۹۵۷ء تک جیٹری کے ذریعہ دفتر الناظر میں وصول ہو جائے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

بنائے احمد آباد کی کیفیت

جناب مولوی رضی اللہ عنہ صاحب عباسی احمد آبادی مرحوم،

کجرات میں متعدد مقامات پر اتر احمدی جو عباسی میں گجرات کا تھانہ داکنی مکمل نام نہ ہے۔ کے قلعے
 شیعہ مہنڈا میں گراب ٹک ڈاس کے اہل چھپنے کی نوبت آئی ہے۔ اور اس کا مکمل ترہہ ہی بی بی بی بی بی
 اگرچہ مولوی رضی اللہ عنہ صاحب عباسی احمد آبادی اس کا مکمل ترہہ کر چکے ہیں۔ گراب میں سے جو بار خنیم
 جلدوں اور ایک نانیہ پندرہ سال ہے، صرف ایک جلد شلہ ۱۳۰ جری میں چھپنے پائی تھی کہ سرگرم کا انتقال ہو گیا
 اور یہ ایک پو خنیم اب ٹکس سرگرم کی حالت میں پڑا۔

ہم اپنے کم دوست جناب بلوچ اعظم صاحب عباسی کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری خواہش پر
 اس میں سے بنائے احمد آباد کی کیفیت ” زبان کے لئے محنت زانی اور اپنے ہم پڑ گوار کی یاد رکھ
 کو چھپوائے کے لئے صاف کر رہے ہیں۔

ہم انشاء اللہ اس میں سے دقتا فوٹا اہم تاریخی واقعات نذر ناظرین کیا کریں گے۔

اڈیٹر

مظفر شاہ کے پوتے سلطان احمد نے احمد آباد کے آباد کرنے کا بیڑ اس وقت اٹھایا جب کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی مودود بن
 فیروز خان سے ڈنکر کر گجرات جمع کر چکا تھا۔

مودود کا استیصال کر کے سلاطین ہجری میں قصبہ اساول میں وارد ہوا۔ سب سے پہلے یک تخت نشینی ادا ہوئی۔ اسے اسمیل
 جس کا یہ قصبہ تھا بیڑے نامی گرامی سرخوں میں شمار کیا جاتا تھا اس کا بھی سلطان احمد کے ماہ وصال کے استیصال کر دیا۔
 بادشاہ چند روز تک یہ فکر ہو کر دریا سے سائبرستی کے کنارے سے روشناس میں معروف رہا۔ مریا کی آب و ہوا نے چھینٹے دے دے
 کر اپنا گرویدہ بنالیا اور گرویدہ بھی ایسا بنایا کہ انجام کار یہیں کا ہو رہا۔ ایک روز سیر دریا میں طبیعت اسی پہلی کہ رفیقوں اور
 مصاحبوں سے اس کے کنارے ایک شہر آباد کرنے کا خیال ظاہر کیا۔ بادشاہ کی طبیعت کا رجحان ابتداء سے بزرگمان
 دین و اہل اللہ کی طرف تھا اور ان کا حد و حد متقدر رہا کرتا تھا۔ اس زمے میں حضرت سراج الحقین شیخ احمد کھٹو المودود
 کج بخش حدس مروتی موضع سرگرم میں تشریف فرما تھے بادشاہ کو خیال گذرا کہ اگر حضرت مودود میرے لڑاؤ میں عین و مددگار

ہوں تو ساری شکلیں آسان ہو جائیں۔ بادشاہ بصدق ارادت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بتائے احمد بادشاہ کی کیفیت بیان کر کے اعزازت چاہی۔ آپ کی زبان مبارک سے بَارَكَ اللهُ فِيكَ اَرَادَ تَاكَ ارشاد ہوا۔ یہ شکر بادشاہ بہت محفوظ ہوا اور دیار سے سابرستی کے شوق رو بہ قضیہ آساول میں ایک میدانِ مسطحہ مگر نہایت پُر فضا پسند فرما کر منجوں کو زانچہ تیار کرنے کا حکم فرمایا۔ حکم شاہی سے بھغان ذی علم نے بتائے احمد بادشاہ کا زانچہ طیار کر کے تاریخِ مستقین کی قمری ہمینہ ذی قعدہ کی تیسری تاریخ بروز پنجشنبہ مطابق بیساکھ خدی پچھی سب ۱۲۴۹ بکرا جیتی مراد ۱۳۱۲ شاکا سال واسن کے روز پندرہ گھڑی اور چھبیس ۳۵ پل دن چڑھے بعد پوس کشر کامل شروع ہوا تھا۔ زانچہ حسب ذیل ہے۔

۶	۵ اس میں کوئی ستارہ نہیں	۳ جوڑا	۲ فرد
سنبھلہ	اس میں کوئی ستارہ نہیں	اس میں کوئی ستارہ نہیں	نہرہوس کے بدو
لاس اس کا	سلطان قمر	اپنے گھر میں زایا لڑتا تھا۔	دو گائے بچائے میں
مطیع تھا	۴ میزان	۱ حل آفتاب	۱۲ حوت
	اس میں کوئی ستارہ نہیں	نیر غلم و علیہ بخش عالم برج گل میں	مطلوبہ ان دونوں
۸ عقرب	۱۰ صدی مریخ	دوقی افزود تھا	۱۱ دلو
مختری کو ہمارے لئے	بہرام عن آسمان تیغ کلفت مدد کرنے	۱۱ دلو	۱۲ حوت
ہو سے اسباب خوشی و غمی	کو تیار کھڑا تھا	اس میں کوئی ستارہ نہیں	مطلبہ ان دونوں
غریب کر رہا تھا۔	۹ قوس		۱۱ دلو
	دمل دشمن کی خانہ بر اندازی کی تباہی کر دیا تھا		۱۲ حوت

شان ایزدی دیکھتے کہ جن اتفاق سے ایسا اچھا واقع ہوا کہ ساتوں ستارے اوروں کے بارہ برجوں میں مقیم تھے۔
 علاوہ بریں بنائے احمد آباد کے متعلق یہ بات بھی مشہور غلائق ہے کہ اس کی بنیاد چار احمد نامی بزرگوں کے دست مبارک
 سے ڈالی گئی تھی جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت شیخ بزرگ قدوة المحققین سرسراج الملک والدین شیخ احمد طوق المودت بہ گنج بخش قدس سرہ

۲۔ سلطان احمد خردو والی ملک۔

۳۔ ملک احمد جو دروازہ کالو پور (احمد آباد) کے قریب گوشہ لکھ میں لیٹے ہوئے اپنی آباد کی ہوئی لٹی کا نشانہ دیکھ
 رہے ہیں۔

۴۔ قاضی احمد صاحب جیند۔ آپ حضرت گنج احمد صاحب کے خلیفہ تھے اور پیران پٹن میں آپ کا خزانہ مبارک
 دیارت گاہ اہل اسلام ہے۔ آپ کے لوح فرار پر بھی یہ عبارت کندہ ہے کہ ”جن چار احمد نامی بزرگوں نے بنیاد احمد
 قائم کی تھی ان میں سے ایک آپ بھی تھے“

”حصہ“

حصہ احمد آباد مسلمانہ بھی میں شروع ہو کر تین سال کے عرصہ میں پورا تعمیر ہو گیا۔ تمام حصہ کی عمارت کچی اینٹ
 اور چوڑی کھلی نہایت سکھ بنی ہوئی ہے۔ گرجن قدر حصہ دیائے سار کے دامن سے وابستہ ہے اتنا حصہ کونک سنگ
 خارا کہنا ہوا ہے اس قلعہ کے کل بارہ دروازے اور ایک سو اسی برس اور دو گوشے ہیں۔ تمام قلعہ کی عمارت میں
 اس سرے سے اس سرے تک فضیل قلعہ پر چھ ہزار سات سو تیس ٹھکنگے بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی سافت دو کوس
 اور ایک جریب ہے۔ قلعہ آرک جس کو تھہر بھی کہتے ہیں انہیں ایام میں حصہ ایک تھہر کی مسجد کے تیار ہوا تھا۔ قلعہ کی دیوار
 کی بلندی سات آٹھ گز سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر شاہجہاں کے زمانہ میں قلعہ آرک (تھہر) میں کھر کی سے لکھ سیف خاں
 نے از سر نو تعمیر کروائی تھی جو تھہرنا چندہ گز اونچی ہو گئی۔ چونکہ اس دیوار کے برابر سے دیائے سابر بہت ہے۔ حفاظت قدم کے
 خیال سے دیوار اس قدر بلند بنائی گئی ہے۔

شہر کا طول پندرہ دروازہ سے لے کر جس کو کچی دروازہ بھی کہتے ہیں جہاں پورنگ فی باہن شمال و جنوب تین ہزار
 ایک سو پچیس گز اور عرض قلعہ آرک کے جبر کے سے لے کر سارک پور دروازے تک فی باہن مشرق و مغرب دھڑار پانچ سو گز
 ہے۔ قلعہ کی اندر کی زمین میں آبادی ہے دو ہزار دو سو اسی بیگہ اور تیرہ سوہ ہیں۔ متاع و گرامی حلات سے شیر اسی نے
 احمد آباد کی تاباں گنج میں چنداشار نظم کئے ہیں جن ذیل میں درج ہیں:-

چہیں گفت حوائے شیریں سخن
 کہ چون چند گد شاہ گردوں حرام
 دینے بنایت فرحناک دید
 ہوائے کہ میگردد دل را ہوس
 مکائے نرہ دید و جائے لطیف
 باہام فنی و لطیف الہ
 در آں سرزمین مروح ہوا
 ہماں لحظہ بانی طلب کرد شاہ
 بازو بکی مشہر عالی اساس
 سر خاک بر اوج غصہ را برد
 بنائے بر آرد بقصرِ ظلم
 پے دینے یا چون کہیں آوری
 کند سرزمین آسمانے بنا
 یکے مصر جامع کند آشکار
 نشا پور را از حد جاں کند
 طلب کرد اصحاب علم نجوم
 رقابتی شناسان دین و ظلم
 مطلع کشا پاں سطح سپہر
 بدیند ہر کو کسی را شرف
 بفرمان شاہنشہ بختیار
 چو باقی بنا بر کشید از زمین
 چو پیکار خشتی بخشش ہنہاد
 نو آباد شہرے شدہ بر زمین
 کہ افشانہ صدوج دُرود سخن
 شدش برب رود سا بر مقام
 دگر دمن خاک اد پاک دید
 ہمیشہ جو شک خطا خوش نفس
 محل خوش آب و ہوائے لطیف
 چہیں آمد اندر دل پادشاہ
 کند تازہ شہرے معظم بنا
 بفرمود تا ہمد آں جائے گاہ
 کہ گویند سگان خاکش سپاس
 خرامی را بر اوج ثریا برد
 کہ دروے شود خیرہ چشم ملک
 کشد بر زمین سدا اسکندری
 کہ قشتش بود جام گیتی منا
 کہ خاکش بر آں آب چین و تار
 کہ مجرات رشک خواں کند
 کہ بودند گنجور گنج عہد
 کہ واقع بودند از سمانا سمک
 طالع منایاں ناہید و ہر
 نظر بر کشادند از ہر طرف
 بگردند ساعات سعد اختیار
 بر خواند ہر دم ظلم آفریں
 ملک گفت مسعود و فرزندہ باد
 سوادش چو خالی بر روئے زمین

جو ترتیب آں شہر عالی مقام شد از ناصر الدین احمد تمام
 و رانام ہم احمد آباد شد و آں ملت احمد آباد شد
 خدہ مادہ پتھرے عمارت پذیر کہ گردوں ندیش بدوراں نظیر
 الہی تو ایں شہر عالی بنا
 مدہ تا بحشرش زوال و فنا

شہر کے دروازے

شرقی - کاتوپور - سارنگ پور - استودیہ
 غربی - خان پور - رائے کھڑ - خان پتھان -
 شمالی - دریا پور - ایڈریا دہلی دروازہ - ستاہ پور
 جنوبی - جہل پور - بند دروازہ - رائے پور -

ان بارہ دروازوں کے علاوہ دواور کھڑکیاں بھی ہیں جن کے نام دیچہ باغ بھدر اور کھڑکی حلیم ہیں۔ بند
 دروازہ اور حلیم کی کھڑکی کے متعلق بہت سے اقوال زبان خاص و عام ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی صداقت شکوک ہے
 لہذا ان کو بیان قلمبند نہیں کیا جاتا۔

قلعہ ارک یا بھدر کی اندرونی زمین کا عرض و طول

طول - دریائے سارستھی کے کنارے سے اُس قدیم بڑے معائنے تک جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے برج ہیں
 چار سو ستائیس گز۔ (۴۸۵ گز)
 عرض - بھدر کی اندرونی مسجد سے جس کو خود بادشاہ سلطان احمد نے تعمیر کروائی تھی۔ باغ کے معائنے تک جو شمال میں
 واقع ہے چار سو گز۔ (۴۰۰ گز)

قلعہ ارک یا بھدر کے اول تیرہ برج تھے۔ پنجم الدہ چلہ لے اپنے زمانہ حکومت میں ایک برج یا تعمیر کر دیا تھا۔ جب
 سے جو درہ برج قائم ہیں۔ بادشاہی نقار خانے کا دروازہ اور باغ کا دروازہ قدیم عمارت میں شامل ہیں۔ کپھری والا دروازہ
 ناظموں کے زمانہ حکومت میں بنا تعمیر ہوا۔ سلاطین گجرات و ناظران صوبہ جو بھدر کو دارالسلطنت دہلی سے نامزد ہو کر آئے

کرتے تھے اسی قلعہ ارک میں رہتے تھے۔ اس قلعہ ارک کی وجہ تسمیہ کے متعلق بھی بہت سی لغو باتیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ان میں سے بجز ایک کے اور سب باتیں قابل اعتبار نہیں اور وہ یہ ہے کہ چونکہ ہٹن میں ایک پرانے زمانہ کا قلعہ اسی قلعہ کہلاتے اور ان میں ہندوؤں کی بھد کالی مانا کا مندر واقع ہے۔ لہذا اس بنا پر قلعہ ارک، قلعہ بھد کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب یہ شہر آباد ہو گیا تو مسلمانین گجرات نے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ ہر بادشاہ کے زمانہ میں آبادی نے ترقی کی سلطان محمود گیلہ کے زمانہ میں اس قدر آبادی بڑھ گئی کہ دنیائے اعلیٰ شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔ قلعہ ارک میں خود بادشاہ تھے بھی کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو ایک مدت تک اعلیٰ حالت میں آباد تھیں لیکن زمانہ کی دست برد سے رفتہ رفتہ گر کر کالعدم ہو گئیں۔ اب چند ٹھنڈی پانی رہ گئے ہیں جو اگلی شان و شوکت کا مرنیہ زبان حال سے بڑھ رہے ہیں۔

شہر میں صد سالہ سیدین نہایت عمدہ اور پتھر کی بنی ہوئی اب تک زمانہ سلف کی یادگار ہیں۔ راستے اور بازار ایسے وسیع اور کشادہ درستی دے گئے تھے کہ لوگوں کو اور خریداری کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آتی تھی۔ شہر کے ارد گرد تین سو ماٹھا اولیک بیان کے مطابق تین سو اسی گھڑے آباد تھے۔ گویا پورے محیط کو کرناٹم شہر کو گھیرے ہوئے تھے۔ سلطان محمود ثانی نے اپنے زمانہ سلف میں محمود آباد کو دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی مطبوع طبع ہوئی کہ ہمیشہ وہیں رہا کرتا تھا۔

آسمان آباد اور محمود آباد میں بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ لوگوں کو آباد کر کے در درمیان بازار ترتیب دیا اور اس بازار کے اطراف و جوانب میں تو مسلمان سلطنت کے لئے مکانات تعمیر کروائے جس سے آسمان آباد سے لے کر محمود آباد تک گویا ایک ہی شہر دکھائی دیتا تھا۔

(بیتہ صفحہ ۱۵)

(۳) اصحاب ذیل مضامین کی جانچ کریں گے:-

۱۔ مولوی عبدالحق بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو

۲۔ مولوی سید محفوظ علی بی اے بدایوں

۳۔ مشرید سجاد حیدر (یلدرم) بی اے علیگڑھ

۴۔ منشی امیر احمد ملوی بی۔ اے نیچر چھانوی

۵۔ مولوی عبدالمجہدی۔ اے دیاباد ضلع بارہ بنگلی

(بیتہ صفحہ ۱۶۶)

ادبیات

الوداعی ملاقات

(جناب احمد عبداللہ صاحب السدوی متعلم لی۔ اے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)
ذیل کا قصہ مشہور فسانہ نویس اسٹیونس کے ایک فسانہ کا ترجمہ ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے
اکوکلہ ہے بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ ہم جناب احمد عبداللہ صاحب السدوی لی۔ اے کے ممنون ہیں کہ
آپ نے اردو زبان کو فسانہ نویس کے ذریعہ کارخانہ *House of the*
کا ترجمہ بھی مرحمت فرمایا ہے جو طویل اور بچہ دلچسپ دائرہ انگیز ہے۔ انشاء اللہ یہ
بظن کریں گے۔

اڈیر

میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں اور حقیقت پرچھے تو اس میں کمال حاصل کرنا تو مجھے دنیا میں مشکل ترین معلوم ہوتا ہے اور
شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو۔ دو جازیل جانے والے کو دروازہ نہایت آسان ہے مگر ہم کبھی بھی ایسے معمولی سفر پر دلع کوٹنے
کے لئے نہیں بکلتے جاتے، ہم صرف ایسے ہی موقع پر اسٹیشن پہنچتے ہیں جب کہ ہمارا دوست ایک روز سفر پر ایک طویل مدت کے
لئے جا رہا ہے، جتنا زیادہ دوست عزیز، سفر لانا اور جدائی طویل ہوگی۔ تنہا ہی بلکہ ہم اسٹیشن پہنچنے کی کوشش کریں گے اور ناکام
ہوں گے اس طرح گویا ہماری ناکامی، موقع کی نزاکت اور ہمارے جذبات کی گہرائی کی نسبت سے ہوگی۔ کرو میں بلکہ دلیر بھی ہم نہ
موجودی کے ساتھ

بمسافر رفتنت مبارکباد مہلا مت دی و باز آئی

کہہ سکتے اور اپنے پر غلوس جذبات سے دم کو بشروع ظاہر کر سکتے ہیں۔ نہ الفاظ ہمارے جذبات کے غبار میں ناکام رہتے ہیں اور
نہ جاہلین میں سے کوئی کسی قسم کی رکاوٹ اور محکبہ محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ ہمارے تعلقات کا رشتہ ابھی استوار ہوا ہے۔ یہ آخری
اجازت طلبی رسمی ہوتی ہے۔ پھر کہیں نہ اس تکلف کا قطع و قطع کر دیا جائے، جدا ہونے والے دوست ہمیشہ اولاد اطلاق و انکساری
اور اکر کرتے ہیں کہ کڑا کے کے ہارے میں اسٹیشن تک تکلیف گوارا فرما کر مجبور نہ کیجیگا۔ اور ہمیشہ ہی ہم ان درخواستوں کو غلوس کے
منافی سمجھ کر مٹا ان مٹا کر دیتے ہیں۔ اور اگر کبھی جھوٹے پن سے ہم ان کی درخواست کو منظور کر لیتے ہیں تو وہ اس کا ثمرانے ہیں۔

کیونکہ وہ فی الحقیقت ہم سے لاعلمی ملاقات کے متمنی اور دلی خواہشمند معلوم ہوتے ہیں اور اس خواہش کو دل سے بھی پورا کیا جاتا ہے مگر افسوس کہ اس وقت ہمارے درمیان ایک طبع مایل ہر جاتی ہے اور ہم بے فائدہ اپنے بازو اس کی طرف عبور کرنے کے لئے چیلانے ہیں، ہمارے لئے آخری موقع باقی رہتا ہے لیکن ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اس طرح خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں جس طرح حیران انسان کو دیکھا کرتے ہیں، ہمارے دل میں خیالات اور کہنے سننے کا طوفان برپا رہتا ہے۔ مگر ہم خاموش نہ رہ سکتے رہ جاتے ہیں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ وہی دوست ہیں جن سے کل شبیل چلے ہیں اور وہ بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ہم بے نہیں ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کائنات کی ہر چیز بدلی ہوئی نظر آتی ہے اور اس قلیل عرصہ میں اختلاف کی خلیج اس نذر وسیع ہر جاتی ہے کہ ہم یہ چاہتے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح گاڑی سیٹی دے کر اس تکلیف دہ اور مضحکہ انگیز صورت ملل کا خاتمہ کر دے۔

گذشتہ ہفتہ ایک سرور اور کراؤ صبح مجھے ایک دیرینہ دوست کو جو امریکہ جا رہا تھا۔ وداع کرنے کے لئے اسٹیشن جانا پڑا۔ رات ہم اس کو ایک رخصتی ڈنر پر۔۔۔۔۔ جس میں رینج کے ساتھ خوشی کا عنصر بھی ملا ہوا تھا دعوت کر چکے تھے۔ ساہا سال کے بعد غالباً وہ واپس ہوگا، ہم میں سے بہت سارے اس کو دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکیں گے، ہم جب ماضی کی یاد تازہ کر رہے تھے۔ مستقبل حالات پر اپنے پردوں کا جو ایریا ڈال رہا تھا اس سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم اپنے زمانہ کی دوستی جس طرح شکر گزار تھے اس کی تبدیلی پر ملول و رنجیدہ بھی تھے۔ یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ مصروف عمل تھے بالمشبہ وہ ایک کامیاب ”اولی“ تھی۔

اب ہم پلیٹ فارم پر خاموش اور از خود رفتہ ٹرے ہوئے تھے اور دیرل گاڑی کی کھڑکی میں ہمارے دوست کا چہرہ نظر آ رہا تھا لیکن وہ تو ایک اجنبی کا چہرہ تھا۔۔۔۔۔ خوش کرنے کا متمنی تو زیادہی اور خود خاموش اجنبی کا چہرہ تھا، ہم میں سے ایک نے کہا کیا ہر چیز موجود ہے؟ اس طرح ظلم سکوت ٹوٹا۔ ہمارے دوست نے ایک دل خیز اشارہ کے ساتھ جواب دیا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ ایک خالی اور حیران وارغ آدمی کی طرح نذر دے کر اس نے پھر دہرایا ”جی ہاں ہر چیز موجود ہے“ میں نے کہا آپ ٹرین میں بیٹھ کھانے کے قابل ہو سکیں گے حالانکہ یہی پیشین گوئی ایک سے زیادہ مرتبہ کی جا چکی تھی۔ اس نے تصدیق کرتے ہوئے کہا ”جی ہاں“ اور گاڑی سیدھا اور پل گئی ہے یہاں ہم کو عجیب معلوم ہوئی کہ، ہم ایک دوسرے کی طرف ہر سنی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور آخر کار ہم میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا گاڑی کرپو (سندھ) پر نہیں ٹھہرتی۔ ہمارے دوست نے منفرد جواب دیا کہ ”نہیں“ وہ بالکل بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر بڑی دیر تک انتظار کی تکلیف برداشت کرتی پڑی، ہم میں سے ایک نے بتلائی کہ اس کی سرکوبنش دے کر کواٹھنیک ہے ”جنش سواٹھنی“ اور بے معنی ٹھیک ہے ”غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر ادا کئے گئے تھے۔“

دوسرے محکوم ہم میں سے ایک کی کھانسی سے ٹوٹا اور کھانسی کا یہ دورہ ہر شخص جانتا ہے کہ ارادی تھا لیکن اس سے وقت گزاری تو یہ حال ہو گئی، پلیٹ فارم پر شہ کم نہیں ہوا تھا ٹرین کے چھوٹنے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہمارے اہلکارے دوست کی اس آفت سے رہائی کی نیک ساعیت — ہانڈرلی دوراست —

میری تجسس نگاہوں نے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو جو ہمارے ڈبے سے دوسری کھڑکی میں کھڑی ہوئی لیڈی سے پلیٹ فارم پر کھڑا ہوا گفتگو کر رہا تھا سنا۔ اس کا خوبصورت چہرہ دکھایا ہوا تھا، نوجوان لیڈی صاف طور پر امریکن معلوم ہوتی تھی اور وہ انگریز تھا۔ صدمہ میں اس کے ٹھکانہ اور موٹر گاڑی سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہونا کہ اس کا باپ ہے میں اس کی گفتگو سنا چاہتا تھا، مجھے یقین ہے کہ وہ بہترین مشورے دے رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں میں محبت و ہمدردی کے زبردست جذبے — نظارہ بڑا خوبصورت تھا اس کی شخصیت پراسرار اور مقناطیسی نظر آرہی تھی جب اس نے آخری ہدایات اور شوقیوں کا دفتر کھول کر رکھ دیا تو میں یہاں کھڑا ہوا اس کی اس مقناطیسی قوت کے اثرات کو محسوس کر رہا تھا، پراسرار شخصیت اور اس کی مقناطیسییت سے اس کے چہرے کی طرح میں خوب واقف تھا مگر مجھے اس کا تجربہ کہاں ہوا تھا۔

آٹا ٹاٹا مجھے یاد آ گیا کہ یہ شخص ہیوڈنٹ لی راس (H. de Rasse) تھا مگر اب اس میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ راس یا آٹھ سال پہلے شہر کی ایک ٹرک کا ڈرائیور ہے اس وقت وہ ہمیشہ کی طرح بیکار تھا۔ اس لئے مجھ سے دو کارڈن قرض لئے تھے۔ اس کو قرض دینا اپنی رقم سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا، اس کا وجود ہمیشہ مقناطیسی رہا ہے، اس کی اس مقناطیسی شخصیت نے اس کو لندن کے اسٹیج پر کیوں کھلیا اب نہیں بتایا۔ میرے لئے ہمیشہ یہ محسوس رہا ہے کہ نہایت کامیاب اور اعلیٰ درجہ کا ایکٹر اور مصنف و اخلاق کا آدمی تھا مگر بہت سے اپنے ہم پیشہ افراد کی طرح ہیوڈنٹ لی راس میں یہاں اس کا اصلی نام جس سے وہ منحصر ہے نہیں بنا سکتا، تدریج قبر گمانی میں گزرا — باہر چلا گیا اور اس طرح میں اس کو دوسرے کی طرح مٹا دیا۔

اس کہانتے سالوں کے بعد یہاں پلیٹ فارم پر اس طرح کامیاب اور خوش حال دیکھنا تعجب نیز غماز صرف اس کی تلواری کی وجہ سے بلکہ اس کے بیش قیمت لباس کے سبب اس کو پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے نقلی ادنیٰ کوٹ اس کے حمایت بڑھے ہوئے جوتے چہرہ کی طرح اس کا غیر متفک جزد معلوم ہوتا تھا مگر اب اس کا لباس قیمتی اور اصولی تھا جو لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف بلاتا تھا۔ وہ مالک نیک معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص اس کے وعدے کرنے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا۔ ”برائے مہربانی ہٹ کر کھڑے ہو جائیے“ گاڑی چلنے والی تھی میں نے اپنے دوست کو الوداعی دسی دہائی۔ لی راس وہیں کھڑا رہا وہ نوجوان امریکن لیڈی کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے کھڑا تھا ”جناب برائے مہربانی ہٹ جائیے“ اس نے حکم کی تعمیل کی مگر غصہ ہی کچھ کچھ کہنے

کے لئے آگے بڑھا، میرا خیال ہے کہ اس سناں کی اکھوں میں لہلہ ہے تھے بالآخر وہ ٹرین کے نظروں سے گم ہو جانے کے بعد میری طرف پھرا۔ وہ مجھ سے مل کر خوش معلوم ہوتا تھا اس نے مجھ سے دریافت کیا کہ اتنے سالوں تک آپ کہاں غائب تھے؟ اور اس کے ساتھ ہی مجھے دو کرائزن داہیں کر دئے گویا کہ وہ فرض کر لیا گیا تھا وہ میرے بازو میں اپنا بازو ڈالے اور آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر بیٹھنے ہوئے بیان کرنے لگا۔ میرے ڈرامائی تنقیدوں کو وہ ہر وقت کس سرست اور خوشی کے ساتھ پڑھتا رہا ہے۔ میں نے جواب میں پوچھا کہ اسٹیج سے وہ کس طرح غائب ہو گیا اس نے کہا کہ ہاں ٹھیک ہے مگر آج کل میں اسٹیج پر لکھتا نہیں کرتا ہوں اس نے یہ جملہ اسٹیج پر زور دیکر کہا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ پھر وہ کہاں لکھتا کیا کرتا ہے پلیٹ فارم پر اس نے جواب دیا میں نے کہا کہ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ محض رقص و سرود (Circus) پر لکھتے ہیں وہ مسکرایا اور اپنی چٹری کو زمین پر راتے ہوئے کہنے لگا کہ پلیٹ فارم سے میری ملاپ جگہ ہے کیا اس کی پراسرار کامیابی اور خوش حالی نے اس کو دوبارہ بنادیا تھا مگر نہیں وہ تو بالکل مجمع الدواع معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے اندازہ زیادہ صاف صاف الفاظ میں اپنا نا فی اعینہ برباد کرنے کی درخواست کی۔

اس نے اپنا عطا کردہ سگریٹ سلگاتے کے لئے خوشی پیش کوئے ہوئے کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ کسی دوست کو نصرت کرنے آئے تھے۔ میں نے نامید کیا تو اس نے پوچھا کہ غدا آپ کیا خیال کرتے ہیں کہ میں یہاں کیا خیال کر رہا ہوں میں نے کہا کہ اس کو بھی یہی کام کرتے ہوئے ہیں میں نے دیکھا ہے اس نے مسات سے جواب دیا کہ "نہیں" وہ لٹیٹی میری دوست نہیں تھی۔ میں اس سے پہلی مرتبہ آج صبح یہاں آدھ گھنٹہ سے بھی کم پہلے ملا ہوں۔ یہاں دوبارہ اس نے اپنی چٹری سے پلیٹ فارم پر ٹھونسا دیا۔ میں نے اپنی حیرانی کا اظہار کیا وہ مسکرایا اور کہنے لگا شاید آپ نے انگریزی امریکی معاشرتی آئین کی خبر سنی ہوگی میں اس سے لاعلم تھا اس نے سمجھایا کہ ہزاروں باشندگان امریکہ میں سے جو ہر سال انگلستان سے گزرتے ہیں سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی انگریز دوست نہیں ہوتا قدیم فلسفے میں یہ لوگ تعارفی خطوط لایا کرتے تھے مگر انگریز ایسے طوطا چٹم اور جوہر ہوانہ لوانی سے ماری ہیں کہ ان خطوط کی اس کے نزدیک خطوں کے کاغذ سے بھی کم قدر قیمت ہوتی ہے لی اس نے کہا کہ یہ آئین ایک قدیم ضرورت کو پورا کرتی ہے امریکن بڑے ہنسنا ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثروں کے ہاں خراج کر نیکو خوب رقم ہوتی ہے یہ آئین ان کو انگریز دوست ہوا کرتی ہے۔ فیصدی فیس آئین رکھ لیتی ہے اور پچاس فیصدی دوستوں کو دیتی ہے اس میں سے کہیں اس آئین کا نام نہیں ہوں، صرف ایک ملازم اور نصرت کرنے والوں میں سے ہوں تاہم اپنی جگہ پر خوش اور اچھا ہوں اور اگر ناظم ہوتا تو ہنایت ملتا رہتا۔ میں نے مزید توضیح و تشریح کی خواہش کی اس نے کہا کہ اکثر و بیشتر امریکن انجلیسٹ میں دوست پیدا کرنا نہیں چاہتے مگر وہ سب کے سب سب بے ضرر و عیب و باریکاد کے سننے کے شائق رہتے ہیں۔ فیس تنہا ساؤز کے لئے ۵ پونڈ (۲۵) لار اور دواوند مسز لایکی جماعت کے لئے ۵ پونڈ (۱۰) مل ڈال

ہے۔ سہ اپنی روانگی کی تاریخ اور طریقہ سے۔ جس کے فیروہ رحمت کرنے والا انہیں پہچان سکے اطلاق دیتے ہوئے جس
انجن میں سمجھا دیتے ہیں تب۔۔۔ ہاں تب ان کو نہایت نپاک سے دور کیا جاتا ہے۔

میں نے بوجھاکر اس کا حامل لی ٹاس نے جواب دیا کہ اس کا حامل یہ ہے کہ ان کو اس سے اپنی خوب اور دوستوں سے غرضی
کا خیال نہیں ہوتا، اس سے ان کی عزت گارڈ کی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اس کی وجہ سے ان کے ساتھی۔ جو لوگ جہاز پر ان کے
ہم سفر ہوئے تھے ان میں ان کو عزت کی نظر سے نہیں دیکھتے پاتے اعلان کو کہہ کر سفر میں ایک حیثیت حاصل ہو جاتی ہے قطع
نظر اس کے خود اس میں ایک بڑی سہرت ہے، آپ نے مجھے اس لیڈی کو رخصت کرتے ہوئے دیکھا ہے کیا آپ کے خیال میں میں
نے اس کو خوبصورتی کے ساتھ ادا نہیں کیا نہایت خوبصورتی سے میں نے آزار کیا، مجھے پیر شک آتا تھا میں وہاں کھڑا ہوا تھا۔
— ٹیک ہے میں اس کا تصور کر سکتا ہوں اور آپ وہاں سر سے پاؤں تک نہنے، خاموشی کے ساتھ ٹیک کی تصویر
بننا چاہئے دوست کو گھورتے ہوئے گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے تھے میں جانتا ہوں کہ اس فن کا مطالعہ کرنے اور اس پیشہ
کو اختیار کرنے سے پہلے میں ہی اسی طرح کیا کرتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اب میں نے کمال حاصل کر لیا ہے۔ ابھی تک میں پلے ظلم
کا حامل کتب ہوں جیسے کہ خود آپ کو تجربہ ہوا ہے طریقہ سے اسٹیشن۔ تمام معافات سے زیادہ ایکٹ کے لئے مشکل تمام ہے گویا
بے نواہی سے کہا کہ جناب معاف کیجئے میں ایکٹ نہیں کر رہا تھا بلکہ میں فی الحقیقت محسوس کر رہا تھا لی ٹاس نے کہا کہ
صاحبزادے علی ذوالفقار میرا بھی ہی حامل تھا۔ آپ بغیر محسوس کئے ایکٹ نہیں کر سکتے جب گاٹھی روانہ ہوئی ہے تو کیا تم نے
میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطروں کو چھلکتے ہوئے نہیں دیکھا؟ میں نے ان کو نکل پڑنے پر مجبور نہیں کیا میں تم سے کہوں کہ
میں فی الحقیقت متاثر ہو گیا تھا اس دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی متاثر ہو گئے تھے مگر باوجود اس کے تم اس کے ثبوت
میں ایک آغوشی نہیں دے سکتے۔ تم اپنے جذبات کے اظہار پر قادر نہیں ہو گے یا دوسرے الفاظ میں تم طریقہ سے اسٹیشن پر ایکٹ نہیں
کر سکتے میں جیج اٹھا کہ مجھے سدا کا اس نے مجھے خود سے دیکھا اور آخر کار اس نے کہا اچھا مگر وداع کرنے کا موسم اب عملاً ختم ہو چکا
ہے البتہ میں تم کو ایک دس دس گا۔ میرے جس میں کئی طلبہ شریک ہونے میں اس نے ٹیک مٹلا دیا نہ ب ٹورٹ ٹیک کو
دیکھتے ہوئے کہا میں تم کو صرف ٹیک اور محمد کدن ایک گھنٹہ دے سکوں گا۔
مجھے اقرار ہے کہ اس کی شرائط کڑی تھیں مگر میں ان پر چین نہیں نہیں ہوں مجھے منظور ہے۔

محمد عبداللہ المسعودی سلم بی۔ اے عثمانیہ کالج

”خاکِ بسر“

(از عشرت رحمانی المہجوبی بلا پسندی)

(۱)

”نوشتہ تقدیر کا مطالعہ انسانی نگاہ کے اختیار میں نہیں“
 یہ کیا ہوگا۔ اور کس طرح ہوگا۔ کچھ کسی کو نہیں معلوم ہوتا۔ مگر انسان جدوجہد کو کام میں لاتے ہوئے ’عمل‘ کے
 میدان میں قدم بڑھاتا ہے تو کچھ ہر ہی جاتا ہے۔
 مرزا حابد میرٹھ میں سب انکپٹر تھے۔ تقدیر نے ’رشتہ ستانی‘ کے مقدمہ میں چھٹا کر بریت محال کر دی۔
 اور فاروق جی بشکل جیل خانہ کے منہ سے نکل کر صرف ’موقوفی‘ کی ناقابل برداشت سزا پا گئے۔ کچھ دنوں گذرا زفات
 جس طرح بن پڑی کرتے رہے۔ مگر جلد ہی قہر کا دوسرا فیصلہ صادر ہوا کہ صرف اسی قدر اکتفا نہیں۔
 کل اثاثہ ختم ہو گیا اور مرزا صاحب پچاسے کس پیرسی کے عالم میں نظر آنے لگے۔ غریب کے تین بچے اور دو
 لڑکیاں۔ ملک بوی اور ایک خود۔ کل سات ذی درج افراد کی تن پروری کا انتظام۔ ناقابل بیان مصیبت تھا۔
 پولیس کے سب انکپٹر کی حیثیت سے اہل شہر کی نظروں میں جو وقت بقی مقدمہ میں ماخوذ ہوئے اور برقا سنگی
 کے باعث کچھ بھی نہ رہی۔ اکثر دشمن انتقام کے لئے آمادہ ہو گئے اس بد نصیبی اور غربت کا شریک دنیا میں ملنا تو امکان
 سے بید۔ ع

کہ تاریکی میں سایہ بھی مجھ انسان سے رہتا ہے

(۲)

غریب مصیبت کے لمحے۔ تن بہ تقدیر میرٹھ سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ عزت و شرافت کا تقاضہ یہ تھا کہ وہ خود غریب
 پر اہل شہر کی نظریں اب مینا کا نہ بے وقتی سے نہ پڑیں
 نہ معلوم کس مصیبت سے انکسبائے کچھ ملان خود غت کر کے اور کیا کیا کر کے بیوی بچوں کو ہموار کیا اور سیدھے بیٹی
 سدا رہے۔

بیٹی ساہنرا صاحبہ نذر گلہ زناجی۔ سولیک منقرعہ جی کے کس طرح مصیبت کٹ سکتی۔

ادھر تقدیر زندہ بدیر دست دگر بیاں۔ 'تقدیر' قریب سے احزابِ نکست کے لئے معر۔
 فاقوں کی ذبت پہنچی۔ نتن پر کلچر ادست ہے۔ نہ پاؤں میں جوتہ۔ کس سے امداد کے طالب ہوں۔ کیا کریں۔
 کہاں جاؤں۔ عرصہ کے بعد منت۔ سماعت سے ایک کارخانہ میں مزدوری شروع کر دی، ایک وکلا جود عمر میں پندرہ
 برس کا اور سب سے بڑا تھا۔ اور خود صبح سے شام تک وہاں کام کرتے تو دودھ پلے ل جاتے۔ جس سے کچھ
 جان میں جان آئی۔ حالت سنبھالی، سنبھلنے بھی نہ پائے کہ 'قسمت' نے پھر ایک ملاپ کر دیا جس سے بے دم
 ہو گئے۔ یعنی جس کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ وہاں منیجر سے کسی معاملہ میں جھگڑا ہو گیا۔ خریف آدمی تھے سخت دوست
 کی پرورش دکر سکے۔ لوہے کی سلاخ، جوش انتقام میں ان کے ہاتھوں سے گزرا کہ اس کے سر تک پہنچی اور منیجر
 کے لئے پیغام قضا بن گئی،

یہ ایک نئی مصیبت سر پر پڑی۔ گرفتار ہوئے۔ قتل کے جرم میں موڑے کے چالان ہوا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی۔
 سشن سپر دہوا۔ اب ان کو ملازمت کی 'فرعونیت' یاد آئی۔ کیا کیا کاڑھے۔!!
 "ایک سب انسپکٹر پولیس"۔ "اور ایک ادنیٰ مزدور یہ حیثیت قائل"۔ "دونوں حالتوں کا موازنہ"۔
 دلخراش اور روح فزا، احساس۔! ادھر بیوی اور بچے بے ہمارے۔ فاقوں کے مارے۔ زندہ دگدگ،
 کبھی خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ مرزا علیہ سب انسپکٹر۔ ان مصائب کی کش مکش کے بعد جیل خانہ میں ایک
 قائل کی حیثیت سے 'موت و زندگی' کی کشاکش، کا نظارہ دیکھ سکیں گے۔ اور خاندان بھیک بھی نہ پاسکے گا۔
 مگر کاتبِ تقدیر کے در دست قلم نے تو یہ سب کچھ پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا۔ جو 'اٹل'، ثابت ہوا۔

اب مرزا صاحب نے اپنے نام گناہوں پر انکسندست بھائے۔ اور بعد الحاح و زاری عسکر کی درخواست دنگلو
 صمدیت میں پیش کی۔ کہ رحمت حق ان کو بخش دے۔ اُس بارگاہ میں کسی کی 'انجا'، بیکار نہیں جاتی۔
 دریائے رحمت جوش زن ہوا۔ خطائیں معاف ہوئیں۔ مگر 'مستقیم حقیقی'، کا فیصلہ انصاف کے خلاف ہو گیا۔

(۳)

قسمت نے بھی کچھ یاد کی۔ کارخانہ کا مالک۔ مرزا صاحب کی بے بسی اور غلی پر رحم ماکر ہمدردی پر ہلکا ہو گیا۔
 اس کے علاوہ اُس کی لقمہ میں 'منیجر ستونی' کا تصور ثابت ہوتا تھا۔ بعد محنت و کوشش کے ساتھ مقدمہ کی پیروی کرتے
 لگے، اور ثابت کر دیا کہ منیجر نے ہتھل سے حاکم کیا تھا۔ جان بچانے کے لئے 'مرزا' ملکہ نے لوہے کی سلاخ 'استغاثہ'
 کو جو انہیں موت کا باعث ہوئی۔ عداقت قتل کا انتخاب مل میں نہیں آیا۔

اور ٹوکا بالکل بے قصیدہ ہے۔ موقوفہ طرہات پر اس کی موجودگی بھی ثابت نہیں ہے۔
 عظمت سے مکمل ہوا کہ ٹوکے کو بالکل بری کیا جاتے۔ چونکہ واقعات سے ثابت ہے کہ میٹر کارا درہ مرزا قادی کو بہتوں
 سے ہلاک کرنے کا قلعی تھا۔ اس لئے مرزا نے مخالفت جان کی غرض سے یہ عمل کیا جو اتفاقاً موت کا باعث ہوا۔
 ”استحقاق حفاظت خود اختیاری“ ثابت ہے۔ لیکن تاہم ایک سال کی ”خیر محنت“ کی سزا دی جاتی ہے۔

مرزا ہی کے نزدیک یہ بھی ہونا تھا۔ جان بھی لاکھوں پائے۔ کہتے جیلخانہ پہنچے۔
 مگر خاندان کی مصیبت افلاس کے ہاتھوں ناگفتہ بہ۔ ”خدا کے رحم و کرم کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ جان بچا ہی گئی
 لڑکا محنت مزدوری کرتا اور جس طرح بھی ہوسکتا۔ غور و نوش کا انتقام ہو جاتا۔

خدا خدا کر کے مصیبت کے دن گزرا۔ ایک سال کے بعد مرزا ہی سما دھم کر کے رہا ہوئے۔

کارخانہ میں پہنچے۔ مالک نے تسلی و اطمینان کر کے کسی کام پر تقرر کر دیا۔ اب دونوں باپ بیٹے مل کر جالیں پچاس
 روپیہ ہولہ لکھا لیتے اور خدا کا شکر ادا کر کے معمولی طور پر گندہ واقعات کرتے۔ اسی طرح در سال کا عرصہ ہو گیا۔ اس درمیان
 میں جالیں پچاس روپیہ پس انداز کر کے جمع بھی ہو گئے۔ مالک کارخانہ کے مسخرو سے ادبہنڈ نے ارادہ کیا کہ کچھ معمولی تجارت
 کا سلسلہ شروع کریں کسی دکان پر سے لے کر کارخانہ میں مالک ان کو لے گیا اور کچھ پیرا جو مشین میں کٹ کر تیار ہو گیا تھا۔

پچاس روپے میں خرید لیا۔ اور بازار میں مختلف طریقے سے اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کچھ عرصہ تک سلسلہ جاری رہا۔
 ایک بھڑمرا صاحب نے شکار، بانات، کے کچھ خان ایک کارخانہ میں نیلام ہو رہے ہیں۔ یہ فوراً پہنچے اور قیمت طے
 ہو کر ڈیڑھ سو روپے میں کل تھان خرید لئے

ان کی بیوی مینا پر دنا سوجی جاتی تھیں۔ راتے ہوئی کہ اس ’بانات‘ سے مصلحت کپڑے تیار کئے جاتیں۔ چنانچہ ایک
 ’مرزئی‘ پہلے تیار ہوئی اور ایک لڑکا اُسے بازار لے گیا۔ امداد ربانی شامل حال تھی۔ اتفاقاً کوئی والی ریاست بفرض
 سیر و تفریح آئے ہوئے تھے۔ بازار سے گزر رہے تھے کہ ان کی نظر اس ’مرزئی‘ پر پڑی۔ نہایت سلیقہ سے بیل بوٹہ کا
 کلمہ کیا گیا قلعہ بصورت اور جدید طریق کی معلوم ہوئی۔ ٹوکے کو قریب بلار ’مرزئی‘ قبضہ میں کی۔ اور بغیر دیا قیمت
 پانچ سو روپیہ عنایت ہوتے لڑکا حیران و ششدر تھا کسی طرح یقین نہیں آسکتا تھا کہ اس قدر کم اس کی قیمت۔
 شاید وہاب صاحب منہمک اڑاتے ہیں۔ لیکن جب ان کی سواری نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یقین ہوا کہ۔ واقعی
 قیمت اولیٰ گئی ہے۔

بدحواس و دڑتا ہوا گھر پہنچا۔ ماں باپ اس بے اندازہ رتم کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔ بھر خیال کر لیا کہ ریش کی پسند ہے۔
شامانہ مصلیٰ ہے۔ مگر تیرت افراد قاتل نہیں۔

تقدیر نے کوٹ بدلی۔ دن پھرے۔ مزار خوش خوش مالک کے پاس پہنچا واقعہ بیان کیا۔ اس نے بھی مبارکباد دی اور اس نے کہا کہ ابھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کالابادی روڈ“ پر ایک ہوٹل کو دات ”آگ“ نے خاکستر کر دیا۔ اس کی خاک۔ نیلام ہو رہی ہے۔ خوراجہ اور وہ ”خاک“ خرید لو۔ قسمت آزمائی کرو۔ دیکھو ”قدرت کو کیا منظور ہے“
مزار بہت حیران و پریشان ہوئے۔ مالک کا کیا مطلب ہے۔ اس رقم سے ملازم تو نہیں ہو گیا۔ ”خاک“ کی خریداری کسی ذی ہوش۔ کا کام نہیں۔ ہوٹل بل کر خاک سبھا ہو چکا۔ اس کی خاک ”کیا“ ”اکیر“ ہو گئی۔ کیا معاملہ ہے۔ خاک کا میں کیا کروں۔“

اسی ادھیڑ میں خاکہ مالک نے ہنس کر کہا ”مزار جی! میں سمجھتا ہوں تم اس تقریر سے حیران ہو گے۔ مگر تم کو اس معاملہ میں تجربہ نہیں۔ تمہاری سرسبکی بچا نہیں۔ کچھ خوف نہ کرو۔ خوراجہ اور خاک کی خریداری کر۔ کیا موجب ہے۔ تمہاری تقدیر۔ اور نائید ظنی۔ اُسے ”اکیر“ بنادے۔ اپنی پھٹی تقدیر خاک میں ڈھونڈو۔ بس جلد جادو۔ ہم اس قسم کی تجارت کارا ز بچتے ہیں۔“

(۵)

ناچار مزار غریب چلے۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ خاک کے قودے آسمان سے ٹکرا رہے ہیں۔ پہاڑ کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ ایک طرف شدید کھڑے ہوئے۔ مگر غور کیا تو اکثر تجارت موجود تھے۔ اور خریدنے کے لئے آمادہ۔ مالک کی ہلاکت کا بھی خیال کیا۔ جوارت کر کے کچھ رد و بدل کے بعد تجھ تو روپے میں خاک کے پہاڑ خریدے اور مالک کے پاس پہنچے۔ اُس نے کہا ”مزدور لیاؤ“ اور تقدیر کی جستجو کراؤ ”اس پر بہت رنجیدہ اور پریشان ہوئے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ آخر مالک نے ان کو سمجھا کہ اصرار سے مزدور روئے کئے اور خدا ان کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد مالک مزدور نے خاک کے ڈھیر سے ایک ”ڈیر“ نکالی۔ سینہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی چھوٹی ڈیر تھی۔ مالک نے خود اسے کھولا۔ مزار جی نے بھی اسے دیکھا۔ اب توجرت و خوشی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ہنسی سے بیتاب ہو گئے۔ ”ہرے کی چمک“ نے آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی۔ مالک نے مزدوروں سے کہہ دیا کہ اب جو کچھ اس میں سے ملے وہ سب تم لوگوں کی ملکیت ہے اور مزار کو ہمراہ لے کر چلا آیا۔

فلکی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال ۔ کہ آگ لینے کو جاتیں یمنبری مل جائے۔

(۶)

اب وہی مرتد عابد ہیں جو ایک ادنیٰ مزدور کی حیثیت سے کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ کہ ان کے ذاتی کارخانہ میں ہزاروں مزدور نظر آتے ہیں۔ ”بیک گردش چرخ نیلوزی“ کیا کیا ہو چکا۔ قدرت کی کار فرمایاں انسانی عقل کی رسائی سے مستغنی ہیں۔“

پولیس کاسب انکپٹر۔ میرٹھ کے ایک علاقہ کا بادشاہ۔ محتاج۔ بکس، فاقہ زدہ۔ بیبی میں مزدور۔ قتل کے جرم میں مانوڈ۔ مالک کارخانہ امداد رانی سے ہمدردی پر آمادہ۔ جیلخانہ میں قیدی کی حیثیت سے۔ (ناز پروردہ۔ اولاد۔ اور شریف پوری، ٹکڑوں اور چھڑوں کو محتاج۔ بیکسی کے عالم میں قابل رحم) پھر وہی مزدور۔ ایک ادنیٰ تاجر، پارچہ فروش۔ اور ایک گردش میں وہی۔ خاک بسر۔ خاک کے ڈھیر سے کھیتی۔ بیبی کاریں، التجار۔ ”سیدہ عابد“ جس کی کوٹھی میں سینکڑوں عمائدین شہر اور افسران پولیس ”حلقہ اصحاب“ میں شامل۔ نظر آتے ہیں۔“

”خدا کی اس کی ہے، جس پر نظر پڑی تیری“

(معتد فطرت، مشرت رحمانی المجدلی)

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

(۴) بہترین مضمون نگار کو حسب ذیل انعامات دئے جائیں گے۔

۱۔ تمغہ شہر (سوئے کا)

۲۔ ایک سو ایک روپے کی تمغی

۳۔ مضمون کے پچاس مطبوعہ نسخے

(۵) جس مضمون پر انعام دیا جائے گا، نیز جملہ مضامین کے مجموعہ کے حقوق طبع و اشاعت بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔ اور مجموعہ شائع ہونے سے قبل کوئی مضمون الناظر کے سوا کہیں اور شائع نہ ہو سکے گا۔

ظفر الملک ایڈیٹر الناظر

شہید قنابل

”بالم“

(سلسلہ ماہِ جمادی)

(۵)

کون! سکیم!! منظور کے منہ سے انتہائی حیرت و استعجاب کی حالت میں سکیم کو الہی بخش کے مکان پر دیکھ کر بساختہ نکل گیا۔ سکیم جو منظور کو دیکھ کر زینے ہی پر ٹھک کر ٹھہر گئی تھی جذبہ محبت و دفور اضطراب سے آنکھوں سے نہ رکنے والا سیل سرشک بہانے لگی۔ اگرچہ دونوں کے درمیان شرم و عیا کی ایک بیضی خلیج حائل تھی لیکن ان کے دل معاملہ کی ذمیت کے سمجھنے سمجھانے میں مصروف تھے، یہ کہنا تو مشکل ہے کہ کون کہاں تک کامیاب رہا مگر اس میں شک نہیں کہ حسن، عشق میں اور عشق، حسن میں مدغم ہو گیا تھا جس سے ان سرشاران بادہ حسن و عشق سے کوئی کیفیت مخفی نہ تھی خدا جانتے یہ دلچسپ منظر اور کب تک قائم رہتا اگر ملا برآمدے سے نکل کر ان توالوں کو موقوف کی نزاکت کا احساس نہ کرتا، یہ سکیم چونک کر ماما کے ساتھ نیچے چلی گئی اور منظور اس خواب پریشان سے بیدار تو ہو لیکن اس کی جیسے گھبراہٹا تھا یعنی ماما پر اس راز کے منکشف ہو جانے پر نہایت سراپہ و پریشان تھا۔ کچھ دیر تک وہیں کھڑا سوچتا رہا بالآخر ملاقاتی کرے میں گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے اس وقت کوئی نہ تھا جو اس کے بشرے سے اندرونی جذبات کا پتہ لگا سکتا۔ اس لئے اپنی حالت درست کرنے کا کافی موقع مل گیا۔ موجودہ واقعات پر ایک تنقیدی نظر و طرائق کوئی پندرہ بیس منٹ کی فکر و غور کے بعد شاید وہ کسی مستقل نتیجہ پر پہنچا اور کرے سے نکل کر نہایت مستقل مزاجی کے ساتھ باختر حواس جمع کر کے زبان کی طرف چلا۔

الہی بخش کی کوٹھی ایک بڑے مقام پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک وسیع احاطہ تھا اسی میں ملازمین کی کوٹھی سے ملحقہ مکانات اور ایک طرف اصطلیل و موٹر خانہ بنا ہوا تھا کوٹھی کے زیریں حصہ میں چند کمرے اور ایک شاندار ٹھانگہ روم تھا جو کسی بڑے آدمی کی ملاقات ہی کے وقت کھولا جاتا تھا یا جب کبھی میاں رحیم بخش علی گڑھ سے بھیٹوں پر آتے تو دوستوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کھلا رہتا ورنہ عموماً بالائی دیوان خانہ میں ہی ملاقات لی جاتی تھی۔ اوپر کے بیٹیکے میں جلنے کے لئے علاوہ پشت کے زینے کے ایک علیحدہ محاذ پر بھی دینہ تھا۔ پشت کی جانب کا زینہ ملازمین و ستورات

کے لئے مخصوص محلہ منظور اکثر اسی زمین سے آتا جاتا تھا صاحب دستور آج جب وہ اس زمین سے اوپر جا رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر سنگیہ سے مٹھ بھڑک اٹھی۔

دنائے میں اجازت لیکر منظور داخل ہوا ایک صوفے پر ابھی بخش دراز تھے اور قریب ہی ایک کرسی پر ان کی بیوی بیٹھی ہوئی تھیں منظور کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا۔ منظور! کیا وجہ ہے کہ میں تم کو کئی روز سے نہایت پریشان و متشدد دیکھ رہا ہوں؟ خدا نخواستہ آپس اداغز دینی مرض تو نہیں لاحق ہو گیا؟

مرض تو نہیں ہے کچھ بول ہی سی طبیعت نڈھال اور دل پر ایک قسم کی مروتی سی چھائی ہوئی رہتی ہے۔

اگر کام کی کثرت اور کلرکوں کی کمی ہو تو چند اور محرر عارضی طور پر رکھ لیجئے جس سے کام کا بار بھی اٹھکا ہو اور کام میں سہولت بھی ہو۔ تم صرف گنٹھ آدھ گنٹھ مزدوری کام دیکھ لیا کرو اور باقی تمام کام کے متعلق ماستوں کو ضروری ہدایات کر دیا کرو۔ دیکھو انشاء اللہ آئندہ ماہ ہی میں میاں رحیم بخش بھی علیگڑھ سے ایم۔ اے پاس ہو کر آجائیں گے بہت لا بہت سا کام وہ بھی انجام دیا کریں گے۔

اول تو کام کی ایسی کثرت نہیں ہے اور اگر ہو بھی تو طبیعت اس سے اکتفا نہیں ہے بلکہ فرصت اور تنہائی میں جی پریشان ہونے لگتا ہے تاہم اگر میاں آجائیں گے تو علاوہ کاروباری دنیا سے واقف ہونے کے بہت کچھ تجارتی معاملات میں بھی تجربہ حاصل کر لیں گے جو ان کے لئے بے انتہا مفوری ہے بلکہ میرے خیال میں تو اب انہیں بہت جلد اپنے کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

ابھی تو وہ نا تجربہ کلد ہیں۔ ہمارے ماتحت ایک عرصہ تک کام کریں گے۔ جب کہیں وہ تجارتی معاملات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔

اس قسم کی گفتگو کے بعد کچھ کارخانے کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ دوران گفتگو میں منظور نے محمد حامد کے معاملے پر بھی اظہارِ تاسف کیا جس پر ابھی بخش خفا بول اٹھے ہاں وہ چونکہ اپنا پڑنا اور دیانت دار آدمی تھا میں نے برسوں سے اس کی بوری بچوں کو بھی اپنے ہاں ہی بلایا ہے تاکہ وہ حامد کے مرتے اور اپنے اخلاس کے تفکرات سے پریشان نہ رہیں، یہاں انہیں گھر کے آدمیوں کی طرح رکھتے ہیں اور ان سے کوئی خدمت نہیں لینے کو مٹی کے دیہیں حصہ میں ایک کمرہ بھی دے رکھا ہے۔

منظور اصل حقیقت کے ظاہر ہو جانے سے قدرے مطمئن ہو گیا مگر پھر بھی ایک خیال شدت کے ساتھ اس کو نبھانے کے لئے ہوتے محتاج کا تدارک بظاہر اس کے حیطہ امکان سے باہر تھا تاہم بنشاش چہرہ بنا کر اپنے آقا کی اس ہمدردی کی

اس ہمدردی کی بہت تعریف کی اس کے بعد وہ نصرت کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

منظور کو اب یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں تانا اس کے راز کو پشت ازبام نہ کر دے اور اس نے عرصہ دراز سے جن دلوں پر اپنے شریفانہ کیر کٹر کا سکہ جھایا ہے کہیں بے وقت نہ کر دے وہ اسی فکر میں آہستہ آہستہ زینہ سے اتر رہا تھا کہ اُس کے ذہن میں کسی فوری خیال کے آتے ہی بھلوت زینہ سے اتر کر کے سیدہ تانا کے کمرے میں گیا جہاں سکیمہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اور تانا اس کو تسکیناں اور دلا سے دے رہی تھی، منظور کی اکہ پر خاموش ہو گئی تانا نے قواضیع کرتے ہوئے کھٹیا پر بیٹھنے کو کہا مگر منظور نے بغیر شکریہ ادا کئے تانا کے کچھ ایسی صورت بنا کر اور ایسے لہجہ میں جس میں انفعال و انکسار کی نمایاں جھلک تھی کہا۔ ”دیکھو آج سے تم بھاری راز دار ہو ہمارا راز تانا کے ہاتھ ہے اگر تم نے راز داری سے کام لیا تو گریاؤ دجاں طلب ہستیوں کو موت کے پنجے سے رہائی دلاؤ گی۔ اور ہم اس راز داری کے صلہ میں علاوہ ذکر کثیر تادم زندگی تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

تانا جویوں بھی بہت بھلی اور بار مروت تھی ”ذکر کثیر“ کا لفظ سنا کر بے ہوش ہو گئی اور کہنے لگی بیٹا تم بے فکر ہو۔ ایسے ایسے ہزاروں راز تانا کے سر پہ میرے سینے میں محفوظ ہیں کیا مجال ہے کہ کسی کو اس کی ہوا بھی لگنے پاتے۔ میں کب سے صاف جزا دی کو بھی ہی کچھ انہی ہوں مگر ان کو تو شاید آج ہی جی بھر کر دنا ہے جو چاہے ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں ہر چند اطمینان دلاتی ہوں مگر یہ ہیں کہ کڑے ہاتھ سے ہی چلی جاتی ہیں اور کسی صورت سے رد انہیں چھوڑتیں۔ منظور نے سکیمہ سے کسی قدر قریب آکر کہا کہ اب ہمیں کوئی خوف دہراں نہیں ہے بلکہ ہمیں جیسی ایک شفقہ راز دار کی ضرورت تھی فلاں ویسی ہی ملا دی ہے۔ انشا اللہ اب بہت جلد ہم ان قیود و سلاسل سے یک لخت آزاد ہو جائیں گے۔

اس کے بعد تانا کے ہاتھ میں چند نوٹ دے کر گھر کی طرف چل دیا۔

(۶)

منظور رات بھر اسی شش و پنج میں رہا کہ کیونکر سکیمہ کو اپنے آقا کے گھر سے علیحدہ کر لے جب کہ اس نے محض اڑھائی ہمدردی و غمخواری ان کو درمیان آفت سے نکال کر اپنے زیر سایہ آرام و راحت سے لالچا ہے، اس صورت میں سکیمہ یا اُس کی ماں اس سفر کی کی آپہ بخش کے ہاں سے علیحدگی صرف احسان فراموشی ہے بلکہ خوان نصرت ہے، اور خود آپہ بخش کو بھی ان کی یہ حرکت ناگوار لگنے لگی پھر کون سی ایسی تدبیر کی جائے کہ سانپ بھی مرے اور لاٹھی نہ ٹوٹے۔

منظور کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے سکیمہ سے مل کر اس کے مافی الضمیر سے واقف ہونا ضروری خیال کرتا تھا چنانچہ دوسرے

مذرتام کو پھر ماما کے کمرے میں گیا تاکہ بیٹی کچھ سی رہی تھی منتظر کو دیکھ کر سینا چھوڑ دیا اور کہنے لگی آپ بڑی دیر میں آئے ہیں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ منتظر نے بجائے اس کے سوال کا جواب دینے کے کہا اگر تسلیم یہاں آ سکتی ہو تو میں اس سے کچھ دیر کے لئے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا تم انہیں یہاں بھیج سکتی ہو؟ ان بھیج تو سکتی ہوں۔ ماما نے کہا اگر مشکل یہ ہے کہ اس وقت وہ اور ان کی ماں بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں دیکھنے میں اور پر جاتی ہوں۔ موقع ملا تو مجھ کو بھی ملے گی مگر آپ ذرا احتیاط سے کام لیں۔

ماما نے کہا کہ رادو پر چلی گئی اور منتظر پر چندہ طور پر کمرے میں بیٹھا ہوا انتظار کرنے لگا۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی منتظر کا بے قرار دل غوشی سے سینے میں ہاتھوں اچھلنے لگا۔ تسلیم نہایت ہی سوئی دے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ منتظر اس کو دیکھ کر کچھ ایسا محروپ ہو گیا کہ چند لمحوں تک اس پر سر کی ایسی کیفیت طاری رہی پھر لجاجت سے ابدیہ ہو کر کہنے لگا:۔

پیاری تسلیم! میں اس وقت انہار محبت کرنے نہیں آیا اور نہ اب اس کی چنداں ضرورت ہے اس لئے میں بلا کسی ہتید کے صاف صاف طلب عرض کرنا ہوں کہ کیا آپ مجھے اپنی غلامی کا شرف بخشے کو تیار ہیں؟ تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر کوئی مناسب انتظام کر سکیں اور اپنے مستقبل کو خوش گوار بنا سکوں۔

تسلیم ایسی ناگہان تھی جاس کھلے ہونے بیٹا مہرست کو نہ سمجھ سکتی لیکن جواب دینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ نروانی شرم اس پر غالب تھی اس لئے بدستور زنجی گردن کئے خاموش ہی کھڑی رہی، منتظر نے بیٹاب ہو کر پھر کہا:۔

دیکھئے وقت بہت کم ہے ”نعموشی کی بیمرضا“ سے میں نیم جان رہنا نہیں پسند کرتا۔ میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ صاف الفاظ میں آپ کے لب نازک سے سننا چاہتا ہوں میری حیات و موت کا انحصار آپ کی جنبش لب پر موقوف ہے لہذا میں صاف صاف سننا چاہتا ہوں کہ آیا مجھے آپ کی غلامی کا شرف حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں!!

یہ کہہ کر منتظر نے چشم غم اپنا سر اس کے قدموں میں ڈال دیا، تسلیم جلدی سے اپنے گرم اور زرتے ہونے ہاتھوں سے اس کو اٹھا کر بولی ”مجھے شرمندہ نہ کرو میں ہمیشہ سے آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔“

یہ خروہ روح پرورش کر منتظر کی آنکھوں سے اشک مہرست کا دریا اُمتد آیا اور تسلیم نے بھی اشک بار و بے قرار ہو کر اپنے تئیں اس کی آغوش کے سپرد کر دیا۔

کچھ دے کے لئے یہ دونوں سرشارِ بارگاہِ الفت دنیا و مافیہا سے غافل ہو کر کسی ابدی عالم میں پہنچ گئے اس وقت عشق کا پرلذت دردِ محبت چکال دلوں کو اسبابِ ازادے رہا تھا کہ گویا آج ہی یہ دو جانیں ایک قلب ہو کر حیاتِ ابدی حاصل کر لیں گی۔ لیکن ماما کے پاؤں کی چاپ نے نہیں اُس کے کھنکھارنے کی آواز نے ان خود زامو شانِ محبت کو ایک دوسرے سے اس طرح علیحدہ کیا جس طرح شلخ سے گل ادا گل سے گیل ادا گل سے گیل ادا ہوتے ہیں۔

ماما کی آمد پر یہ دونوں اپنی اضطراری کیفیت سے اس قدر متغیر و مجبور بن گئے کہ زمین پر گر پڑے ہوئی نظریں ادا پر کو نہیں اٹھا سکتے تھے آخر ماما نے تسکین سے کہا تھاری اماں کی کام سے نیچے آ رہی ہیں تم لمبک گرا پتے کمرے میں چلی جاؤ ورنہ بھگدو گی“ سلمیہ سنبھلی آنکھوں سے آنسو خشک کئے اور لباسِ درت کر کے عہدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ منظور نے جوابی جگہ پر خفیہ ہوا تھا ماما سے دریافت کیا میرے یہاں ہونے کا تو کسی کو علم نہیں ہوا؟

کسی کو کیسے علم ہو سکتا ہے ماما نے کہا جب کہیں سے کسی سے کہانیں ہے بلکہ اسغری نے کئی مرتبہ اسٹے کا ارادہ کیا لیکن میں ہر بار ایک نہ ایک ایسی بات با سوال کر بیٹھتی تھی کہ وہ جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتی تھی ربات کا پہلو بدل کر ادا خدا خندہ رو ہو کر کہتے آج تو خوب مرادیں برآئیں؟

یہ سب تھادی عنایت ہے منظور نے کہا ورنہ ایسا موقع شاید قیامت تک ہاتھ نہ آتا د جیب میں ہاتھ ڈال کر یہ لڑ اپنی خدمت کا صلہ ء میں خدا اور پرہیز آؤں تم مجھے پھر یہیں ملنا۔

اس کی کیا ضرورت ہے ماما نے کسی حد کا حاجت سے کہتے ہوئے بیس روپے کے نوٹ لے لئے۔

ابھی بخش اور چند حاجن ملاقاتی کمرے میں بیٹھے ہوئے کسی لین دین کے معاملہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ منظورؔ آ گیا جس کو دیکھ کر ابھی بخش نے کہا لو یہ آگئے اب ان سے گفتگو کیجئے۔ اس معاملہ میں انہیں کو کبھی اختیار ہے، یہ کہہ کر ابھی بخش تو زانہ میں چلے گئے اور منظورؔ ان سے بات چیت میں مصروف ہوا مگر بہت جلد اس معاملہ کو دفع دفع کر کے ابھی بخش سے زانہ میں آ کر ملا معاملہ معلوم کے متعلق اخفا میں سمجھایا پھر کارخانہ اور دفتر کی مختصر کیفیت بیان کر کے منظورؔ پھر ماما کے کمرے میں آیا۔

تسکین اپنی والدہ کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی بن سلور کر آ گئی تھی ماما ادا پر کام کاج میں مصروف تھی۔ اس لئے تسکین خوش ہو رہی تھی کہ اب جی بھر کر پیار و محبت کی باتیں ہوں گی تنہائی پا کر منظورؔ بھی مصروف ہوا کہ۔ اظہارِ خیالات کا یہ موقعہ قیمتی ہے۔

اس وقت تسکین کے من پر بلا کا نکھار تھا۔ دل کش اداؤں کے ساتھ نہا و سنگھار نے اس کی رعنائیوں کو دوبالا کر دیا تھا۔

منظور کو دیکھ کر اول تو زیر لب مستہم ہوئی پھر فوراً ہی بچی گردن کر کے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی، منظور کو اس مادانے لہر بھی نوڈا لگا اس وقت منظور کی بجائے ادھ کوئی ہوتا تو وہ بے اختیار ہو کر تسلیم سے چمٹ جاتا مگر منظور کے جسم میں شرافت کا خون تھا اس لئے یہ حرکت تو نہ کی مگر اتنا تو کہہ ہی دیا کہ :-

مجھے ہلاک کرنے کے لئے کیا سادگی کم تھی جو اس پر یہ آرائش کر کے مجھے کھودینے کا سامان کیا گیا ہے۔

پیارے سلیمہ! اب میں اپنے دل کے ہاتھ مجبور ہو گیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد ہی تم کو اپنے گھر کی ملک

بن کر اپنے کلبہ اخراں کی رونق بڑھاؤں، کیا واقعی تم اپنے اس غلام کو اس قابل سمجھتی ہو؟

میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی کہتی ہوں کہ تسلیہ ہمیشہ سے آپ کی ہے اور ہمیشہ آپ کی رہے گی۔

اگر یہی ہے تو اب بہت جلد تمہیں اس مکان کو چھوڑ دینا چاہئے میں یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔

یہاں آنے کے بارے میں تمہا جان تو سخت خلاف فہم لیکن میں نے محض اس خیال سے کہ اس بہانہ سے کبھی کہی آپ کی

صحت زیبا کے دیکھنے کا موقع مل جائے گا اپنی والدہ کو بلکہ صاحبہ کے بٹانے پر یہاں آنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ورنہ ہم

اپنی محنت مزدوری کو پیش وراثت پر ترجیح دیتے ہیں اور وال روٹی کو من سوا سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے اس کو بہتر

خیال کرتے ہیں۔

جب تو اب بھی تم اپنی والدہ کو یہاں سے گھر چلنے پر رضامند کر سکتی ہو؟

ہاں میں ضرور کیا کر سکتی ہوں مگر پھر.....

تم اطمینان رکھو میں نے سب سوچ لیا ہے کل میں خود بھی تمہاری والدہ سے آکر ملوں گا۔

قند پارسی

(مناسب بے نعل صاحب سرخوش شادانی لاپوری ہیڈ مولی گھنٹ مکمل غفرنگی)

شوق چو گل چو بیدارں بہر دجلال را عاشقان گئے بازند سرخوشاں را
نیک پہل است کہ سیلاب بردہ نیاں را عشق رسوائے محبت بکند انساں را
ترس از گریہ خوین من اے سنگیں دل بہرہ قطرہ اشکم بہ غسل طوفاں را
واسے آں قوم کہ بیگانہ رود از رو عشق خبر از عالم انساں بنو حسیراں را
ساقیا خیر کہ آمد ز حرم شور اذناں مژدہ عیش بدہ مطرب خوش الحان را
ہر کرا قطرہ زار بر کش حاصل شد
ہجو سرخوش بہ پیشینے نغز دغاں را

دیگر

(جلب دواب حسین ناز جنگ بہادر خسرو اول قلعہ دار کلکتر ضلع گلبرگ)

دم ز نیم چل ز دم بے نگار کے رسد مدد بے قرار من مبر و قرار کے رسد
من بخیال مدے تو از ہم چیز فارغم چہرہ ماو بر فلک گرد و غبار کے رسد
مدد تراست آمدن زان گل ولالہ می دہد مدد دل غم رسیدہ را تازہ بہار کے رسد
زلت و زرخ تودہ دلم کیفیتے کہ می دہد سکنل و گل چہ سر زندیل دہار کے رسد
گردش چشم تو مرا ساغز نو کند عطا مست سورد عیش را رخ و خمار کے رسد
عارض شمس را بجز خورشید از دستہ جلوتہ نازنین من و شیبہ تار کے رسد
جذب و فاجہ کردہ برین دل کہ گفتہ است
خسرو جان شمار من سینہ فلک کے رسد

ہلالِ عید

اسے ہلالِ عید، کشتیِ فلک، ابرئےِ حور
 موجِ دیہائے کرم، محرابِ ایوانِ سحر
 لعلتِ نظارہِ حاملِ تجسسے چشمِ شوق کو
 ہر برس جب روئے زیبا اپنا دکھاتا ہے تو
 اب کے تیرے آئینہ خانہ میں جو تصویر ہے
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی اک تصویر ہے
 دے ہے ہیں جس کے خط و خال پیغامِ حیات
 سوئے شرق ہو رہی ہے گردشِ عالمِ حیات
 ہو چکے سب سیرگو تیری شجاعِ نور سے
 ایک شاعر ہے کہ بیٹھا تک رہا ہے دھسے

محمود (اسرائیلی)

کشفِ کاشف

- (۱) سوزِ دل میں کیفیت آنکھوں کے پیمانے میں ہے
 شمع کی تصویر، دو صورت سے پردائے میں ہے
- (۲) جمع جس سے ہاشیرا زہ نگار و ضو
 منتشر اب وہ بہارِ داغ دیرانے میں ہے
- (۳) وہ کڑی، تھارِ لب جس کا فیس کی بھینس سے
 سلسلہ در سلسلہ، اب میرے افسانے میں ہے
- (۴) سنگِ ریزے ہیں خانیِ سرخ ہیں لبِ ہائے خار
 لکھنؤ قتیتم بہارِ زخم دیرانے میں ہے
- (۵) میں تو دوا عطا خونِ دل پیتا ہوں اک انداز سے
 تو سمجھ افسردہ انگور پیمانے میں ہے

کاشف (کبیر بلادی)

نوائے سروش

نام ہی نام ہو جس کام میں وہ کام نہ کر کام کر، کام سے پہلے ہو جس نام نہ کر
 تیرے انجام میں پنہاں ہیں ہزاروں آغاز اپنے آغاز کو وابستہ انجام نہ کر
 دل کو دوسواں و خیالات کا مرکز نہ بنا اپنے اس گھر کو کبھی رہ گزیر عام نہ کر
 ملک دن منزل مقصد تجھے مل جائیگی جادہ پیمانی میں منکر سحر و شام نہ کر
 کاسیابی کی تناسپ ہے اگر دل میں تیرے طلب عیش نہ کر خواہش آرام نہ کر
 ثروت و عزت دنیا کو نہ دے دلیں جگہ حرم قدس کو بازی گیر اصناف نہ کر
 کامرانی کی نمودار ہوئی جس سے سحر اپنے اس دل کو تو خورشید لب بام نہ کر

انتظارے و ساغر بھی غار آگیں ہے

بزم ساقی میں کبھی تذکرہ جام نہ کر

قیصر (از بھول)

حیات فکری

تڑپتی ہے شہادت کے لئے میری بدگو جاں تک مگر بھی کھپا رہتا ہے مجھ سے اُن کا پریکاں تک
 یہ کس مظلوم کی لاش آئی ہے گدی غوجاں میں ہیں جس کے خون سے رنگین ذرات پریشان تک
 شاڈالیں وہ میرے نقش ہستی کو شاڈالیں اُلٹ دیتی ہیں جو نظریں بساط بزم اسکاں تک
 میں وحشت میں ابھی رسم عام کا پرو نہیں ہوتا ہے وہ نہ فاصلہ ہی کیا میرے گھر سے بیاباں تک

یہی وہ دل ہے جس میں جیڑ رہتی تھی آہنگوں کی
 بچے ہمدرد سکونِ قلبِ محال ہو تو کیوں کر ہو
 ہٹائے سے نہیں بنتے خیالات پریشاں تک
 جہاں سے جا نہیں سکے ہیں نالے بھی گلستاں تک
 وہاں میرا نفس صیاد نے کچھ سوچ کر رکھا
 کسی کو کیا خبر تکی میرے حال پریشاں کی
 میرے نالے تو ہیں محدود ہیں یلدار زماں تک

فکری (ادبِ خیال)

حجایات

نالہ مضرابِ محبت کے لئے اک ساز ہے
 سر سے پاکِ حدود میں ڈوبی ہوئی آواز ہے
 دل سراپا دہے اور وہ سراپا ناز ہے
 من کی فطرت میں سنتے ہیں کوئی اجماع ہے
 دیکھ کے قابل ہیں من و عشق کی زیر نگیناں
 ایک پابندِ غلش ہے ایک مجھ ناز ہے
 آستانِ دوست سے اُٹھنے کی طاقت ہی نہیں
 میری قسمت کو میری دامانگی پر ناز ہے
 شوقی موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے قصور
 گرمی ہنگامہ اس کا شعلہ آواز ہے
 لوگ کیوں سمجھتے ہیں درد کا انجام موت
 اب ہمارے داستانِ زیست کا آغاز ہے
 کیوں کچا جاتا ہے دل کیوں نوح میں غمِ طرب
 اس طرف پروے میں قیاسِ شامتِ حزنِ دوست
 کون دیتا ہے صدائیں کس کی یہ آواز ہے
 کیا جواب لے مضطرب بے اختیاری کا مری
 اس طرف آنجنوں کے آگے اک حجابِ ناز ہے
 ذوقِ پیدار کے ڈال ان سب پاک گہری نگاہ
 جب شکستِ رنگ ہی آئینہ دارِ ناز ہے
 عالمِ امکان کا ہر ذرہ سراپا ناز ہے

اضطرابِ نوح اب دکھائیں جاتا آہیں
 نفیسے غاموش ہیں وقتِ شکستِ ماز ہے

آئین سلووی

کیفیات

(زبانیات)

سب راز فنا اور بقا کا معلوم
یہ برد و بود کا تاشہ معلوم
اے کیفیت سرا ہے یہ سیلاب جہاں
رنگینی ہنگامہ دنیا معلوم

ڈوبی ہوئی کیفیت میں ہستی مری
بکھری ہوئی نگینوں میں ہستی میری
اشد سے تاثیر جنوں ز لکی کیفیت
ہمدش فلک ہے آج بستی میری

کیوں کہتے ہو چہرہ سے نقاب اٹھاتے
کہہ دو کہ لگا ہوں سے حجاب اٹھاتا ہے
کچھ بھی نہیں اے کیفیت اگر سچ پوچھو
اک پردہ نیرنگ سراب اٹھاتا ہے

روداد جن تہی کلفشانی میری
نقہ تھا دو عالم کا کہانی میری
جب پردہ اٹھا تو یہ سمجھ میں آیا
اک عالم کیفیت تہی جوانی میری

کیفیت (ملاو آبادی)

کارفرمانی عشق

جہاں میں عشق کی چاروں طرف، کیتی حکومت ہے
ہر اک دل کو یہاں اکینہ دوسرے کے دل سے بہت ہے
مریض درد دل کے واسطے جاں بخش صحت ہے
یہ رواج قالب بے جاں ہے جان آدمیت ہے
ازل سے تا اب ہے کارفرما سارے عالم میں
خدا تم جس کو کہتے ہو وہ خود بھی اک محبت ہے

انھر (جونا گڑھی)

آلودہ مصیبت

اے خالق کھتا - رحمن و غنی یکتا کی تو نے مدد یارب - سیخ و غم و حراں میں

حنا و غنی یکتا جب نوح کی طوفان میں

سبحان و غنی یکتا ایوب کی حراں میں

متان و غنی یکتا یعقوب کی احزاں میں

برہان و غنی یکتا مجوس کی زنداں میں

قیان و غنی یکتا پھر میں غم دریاں میں

سلطان و غنی یکتا کب تک رہوں راں میں

کر نظر کرم شایا - ہوں بے کس و بیچارہ ہاں رحم میرے اللہ - ہو رہوں ناکارہ

آلودہ مصیبت آلودہ مصیبت

گم کردہ بے کس ہوں - حیران و پریشان ہوں اللہ کرم فرما - دل ریش ہوں گریاں ہوں

آلودہ عصیاں ہوں نادم ہوں پشیمان ہوں

وقت غم و حراں ہوں رحمت پہ میں نازل ہوں

محبوب ہوں گریاں ہوں جو کچھ ہوں سماں ہوں

بگڑا ہوا ایماں ہوں ہاں صاحب ایماں ہوں

اُڑا سا گلستاں ہوں میں آدر پریشاں ہوں

اب سر بہ گریاں ہوں کس واسطے حیراں ہوں

آخر ترا بندہ ہوں - بندہ بھی تھکا ہار ہاں نگہ کرم شایا - برسندہ آوارہ

آلودہ مصیبت آلودہ مصیبت

جلودوں سے ترے یارب - مسموم بیا باں ہے رحمت کے نقد میں - توفیق عطا کر دے

پُر ذر گلستاں ہے سرشار وفا کر دے

کیفیت بُتاں ہے دل قبلہ نما کر دے

رحمت کی گنتا کر دے	آئینہ اسکاں ہے
توحید بپا کر دے	خورشید و خشاں ہے
نالہ کو رسا کر دے	گویا مہ تاباں ہے
مقبول دعا کر دے	شاہد میرا ایاں ہے
پھر کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ	محروم رہے یارب - کیوں طالب نظارہ
آلودہ مصیبت	آلودہ مصیبت
اچھڑکے نقدی میں بے لوث ملاقا دے	اسلام کی لعنت دے - اور اپنی محبت دے
کفار کو زلت دے	مسلم کو اقامت دے
اسلام کو غرت دے	کچھ نفس پہ قدت دے
گلابا نگ سرت دے	ایمان کی دولت دے
مسلم کو وہ طاقت دے	احساس نہامت دے
ہر غم میں رحمت دے	خود دار صداقت دے
ہر شان میں شوکت دے	اسلام کو رفعت دے
ہاں کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ	مقبول دعا میں کر - ہوں بیکس و بیچارہ
آلودہ مصیبت	آلودہ مصیبت

عشرتِ رحمانی (محبوبی) (راہپوری)

شبابِ رفتہ کی یاد میں

دہ ساعیتیں ہزہ کی وہ خوشگوار گھڑیاں حسرت مجھے کسی کی میرا کسی کو ارماں
 عہدِ شباب تک تھا طعنتِ شباب اپنا اب میں ہوں اور دل میں بیخ و بزم کی دنیا
 تو اے شبابِ رفتہ ارماںِ زندگی تھا
 ارماںِ زندگی تھا یا جاںِ زندگی تھا

یا درِ شباب دل میں رہ رہ کے آ رہی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو بجو رہا رہی ہے
اس طرح بھی کسی کی بن کر بگڑ نہ جائے دشمن کو بھی نہ ایسا ہمدرد خدا دکھائے
تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا
تو کیا گیا کہ محسوس برباد کر گیا ہے جب تو نہیں تو ایسے جینے کا لطف کیا ہے
مرمر کے زندگانی کرنے سے فائدہ کیا میں اس طرح جیا بھی تو زینتِ کامزا کیا
تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا
میں مست و بے خبر تھا نشہ میں تیرے ایسا دنیا کی فکر تھی کچھ بجو نہ خوفِ عقبی
اب فروغِ علم نے میرا سینہ میں دم رکھا ہے اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ جا رہا ہے
تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا
مجھ سے جدا ہوا ہے جب سے شباب میرا دل غم سے ہو گیا ہے جل کر کباب میرا
باور و گرجا اس کی بھٹک نہ ہو رہا ہے تو بھج دے الہی بھجو کسی کی آتی
تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا
بس اے آفرینِ تو تو اس بیوفا کا رونا ہو کر کبھی کسی کا ہرگز نہیں یہ رہتا
اس پر ہی مسخ کیا اس کا ہی کیا گلا ہے دائم کوئی کسی کا ہو کر نہیں رہا ہے
تو اے شباب رفتہ اربابِ زندگی تھا

اربابِ زندگی تھا یا جانِ زندگی تھا

اثرِ راپوری

فرض

فرض ہرگز نہ لو کہ آنت ہے اس کا انجام اک مصیبت ہے
 سمجھو اس کو نہ تھوڑی سی رحمت زعمول میں ہے یہ بڑی رحمت
 مفلسی ہے بلا خدا کی پناہ کر ہی دیتی ہے آدمی کو تباہ
 خیر کیا مفلسی میں کوئی کرے ہے ملک گر بشر پہ شہر سے
 فروغ آمد سے کم کر د بھائی تانہ افلاس سے ہو رسوائی
 ہے کفایت شکاری اچھی شے مطمئن اس سے طلب ہتا ہے
 آپ کو جب تم سنبا لو گے کام غیروں کے کیا نکالو گے

پہلے ہو جاؤ اپنے آپ میں

بھر کر دغیر کی مدد بھی نہ ہین

ذہین (حیدر آباد)

عمر کی گھڑی

زندگی وہ ہے جو صلح و آشتی میں کٹ گئی ہے فینٹ وہ گھڑی جو بندگی میں کٹ گئی
 خور کر کیا فائدہ ہے ظلم و سختی سے ذرا سوچ غافل عمر سب تیری ہی میں کٹ گئی
 اسے بشر تو دل کو ہر دم نیکیوں سے شاد کر یہ سمجھ بھر عمر سب عیش و خوشی میں کٹ گئی
 دن دہی ہے جس میں خالق کی عبادت ہو رات وہ ہے رات جو یاد نبی میں کٹ گئی

کیا عبادت و قنوت بیری ہو سکے تم سے عزیز

حیف ہے ملری جوانی دل لگی میں کٹ گئی

عزیز (از محمد آباد)

غزلیات

اجنب سید محمد شمس الحق صاحب قیال - دکیل عدالت (لم پور)

سر میں جو سما یا مرے سوا نے محبت بیاختہ دل بول اٹھا ہے محبت
مجنوں ہوں۔ بجا ہے مجھے دعائے محبت حصہ میں مرے آئی ہے ملیا ہے محبت
دشمن کو بھی دیکھا تو نظر دوست ہی آیا اللہ ری یک رنگی دنیائے محبت
کیا جائے کوئی اہل محبت کے شرف کو خورشید ہے ہر ذرہ صحرائے محبت
آزاد کیا فکر سے کونین کی جھک قربان ترے نشہ مہربانے محبت
سر کی نہ خبر رہتی ہے انسان کو نہ تن کی جب جوش پر آتا ہے یہ سوائے محبت

جب دل بھی عزیز آپ کو ہے جان بھی پیاری

باطل ہے خیال آپ کا دعائے محبت

از ابوالفتح ارشد عبدالغفار فخر جدر آبادی (دہند)

دفع لب تشنگی قتل معتریں نہیں قطرہ آب جو قاتل ترے نغیر میں نہیں
 حسرت لذت آزاد دل زار پہ حیف تاب مشق ستم آرائی ستمگر میں نہیں
 غم ساقی کی تواضع مرے دل میں کیا ہو مٹی کی ایک بوند بھی صد حیف کہ ساغر میں نہیں
 بحر زخاں ہے گردل تو آسنگیں ہوئیں ایکسٹوفان ہے شور یدگی اس سر میں نہیں
 عرض اراں دلی - شرح تنائے وسال اور کچھ اس کے سوا شوق کے دفتر میں نہیں
 ان سے کچھ کہہ کے میں اکبار جو ہوں دہر لب جانتا ہوں کہ مزہ عرض مکر ر میں نہیں
 تیری اک حشر خرازی سے ہیں سو حشر بیا فتنہ پردازیاں یہ فتنہ محشر میں نہیں
 کیوں نہ ہو دشت نوردی کا جنوں سر پہ آ کوئی دلچسپی کا سامان ہی جب گھر میں نہیں
 منبسط بے تابی اراں کی ہے کوشش میسود
 تاب اسے فخر آب اتنی دل منسطر میں نہیں

”غزل“

از ”تبسم نظامی“ (ع)

طور ہی کیا کیف حزن دید سے بیہوش ہے میری آنکھوں پر بھی طاری حیرت خاموش ہے
 حزن پنہاں کار ساز جذبہ مدہوش ہے پیش محل ”قیس“ مثل آہوئے خاموش ہے
 انتہائے یاس نے ناکام آفت کر دیا ذرہ ذرہ میری دنیا کا وبال دوش ہے
 آسمان کی گردشوں کے ساتھ ہے دور نشاط ساغر دل میں ازل سے بادۂ سر جوش ہے
 کیوں نہیں آتا حقیقی ”نفسِ دل تا یہ گوش کیا نفس کا زیر و بم صوتِ حقیقت پوش ہے
 درد کی وہ کیفیت باقی رہی اب کیا کروں آج دنیا کے تنہا محشر خاموش ہے

منکشف یوں گلشنائی ”تبسم“ ہو گئی
 ”حسن“ اکثر برگ گل کی اوٹ میں چھپ گئی

جناب شیخ محمد مریاں صا اے صدیقی منگرولی ہڈیا ستر ستر زینت الاسلام (ادبیاتیہ)

تنبہ ہے کہ دل بھی سے جان پر اے نکلیے
چلے رک رک کے خنجر ملن پر تم تم کے دم نکلیے
جو ہم بت خانہ سے تفرج کو اس سمت جا بیچے
حرم سے ہر استقبال ارباب حرم نکلیے
یہ ہے ارمان دودنا لطف حاصل ہو شہادت کا
ہمارے قتل کو نکلیے تو شمشیر دو دم نکلیے
نہ پورے آتے آخراپ اذرا رنجیت میں
غلط سرکار کے سب وعدہ و قول و قسم نکلیے
نظر آتے تھے کتنے بھولے بھالے عہد طفلی میں
مگر ہو کہ جواں تم تو غضب نکلیے ستم نکلیے
خدا ہونے کو پھر مر مر کے زندہ ہوتے جلتے ہیں
قتل تیغ حسرت تیرے کتنے تازہ دم نکلیے

یقین ہے خانہ میرا رخ ایمان ہو جائے

محمد کب سے گرام محمد مرتے دم نکلیے

(خاکسار خوشتر منگرولی اڈیر سالہ ہذا)

یاد رکھتے بت خود کام ہوتی جاتی ہے
کہ رگ تیرگی شام ہوئی جاتی ہے
جلوہ گر ہو کے دکھاتے ہیں کیوں اپنا جال
بیمبڑی بھیڑ تر نام ہوئی جاتی ہے
ہلے کس طرح کیٹی شیب تار کی یہ حال
گل مری شمع سر شام ہوئی جاتی ہے
دور ہے منزل مقصود ابھی کالے کوسوں
راستہ ہی میں مجھے شام ہوئی جاتی ہے
غیر پہنچی گنج ہر گئی ہے ہونے
جو نظر خاص تھی وہ عام ہوئی جاتی ہے
زاہد و مشک کا بھی ہاتھ بڑھا جاتا ہے
دُخت رزیم میں بدنام ہوئی جاتی ہے

مہرباں ہیں جو وید ہمد بہادر خوشتر
رضعت اب گردش آیام ہوئی جاتی ہے

تنقید و تبصرہ

اُردو کے رسالے

صالح پریو یوکر نے متعلق مقرر محمد خیابان، لکھنؤ، کی اس رائے سے اگرچہ ہم متفق ہیں کہ :- ”صرف قدیم رسالے جدید رسالے پر تنقید کریں جدید رسالے کا قدیم پر تنقید کرنا کچھ لاعلمی ہی سا ہے“ ہم ضرور کہہ سکتے ہیں ”شاگستری“ دیوبند کی رسم حکمی کے خارج از جماعت اور محمّد ہو گیا۔ لیکن اگر ہم بھی موجودہ دور صحافت کی اس ”تقلیدی سنت“ سے انحراف کریں تو خوف ہے کہ کہیں مذہب صحافت کے ”مفتیانِ ادب“ کے نزدیک ”غیر مقلد“ نہ قرار پائیں۔ لہذا مجموعاً اس کو نہ تقلید پر کار بند ہوتے ہیں۔

بہر حال پریو یوکر نے کے مروجہ اور قصور طریقے سے ہیں سخت اختلاف ہے۔ اس طریقہ تنقید میں غلام معاصرانہ ہمدردی معاصر ہواد وصلہ افزائی، یا تو سن تراہاجی بگویم، کاراز پرشیدہ ہوا اپنے محبوب کی پردہ پوشی بہر حال کچھ ہی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طریقہ ہے نہایت ہی ناپسندیدہ اصول تبصرہ نگاری کے سراسر خلاف، ہم اپنے ذاتی تجربہ کی بنا پر بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ آج تک ”زبان“ پر مغز معاصرین نے جو وصلہ افزا تبصرے کئے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اصول تبصرہ نگاری کو مد نظر رکھ کر کیا گیا ہو اسب نے ایک ہی راگ الاپا ہے اور سب نے ایک زبان ہو کر اس کی مدح سرائی کی ہے، مگر کسی نے بھی اس کے عیوب کی طرف ہماری توجہ منطقت نہیں کرائی حالانکہ ہم اپنے محبوب اور کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔

بہت سے رسالے ایسے ہیں جن کا نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ کوئی مقصد، ”ان علمی و ادبی“ کے دعویدار مزد ہیں مگر جب اس دعوے کی نقد پر کے لئے رسالہ اٹھا کر دیکھا جاتا ہے تو دعوے کی قلمی کھل جاتی ہے۔ کیونکہ اکثر مدیران رسالہ بلا امتیاز نوعیت مضامین مختلف مضامین سے رسالہ کو پُر کر کے اپنے خالص ادارت سے سبکدوش ہو جاتے ہیں، اور جو ایک طرف جدید انشاء پر وائوں کی وصلہ افزائی کو مد نظر رکھتے ہیں اور ملک میں ادبی مذاق کو وسعت دینے کی سعی لاعلم کرتے ہیں تو دوسری طرف بے نتیجہ اور غیر معینہ بلکہ اخلاق سوداگرچہ کا ادب اردو میں اضافہ کرتے ہیں مگر بعض رسالے اس عام کلیہ سے مستثنیٰ ہیں ان میں سے علاوہ دیگر کارآمد و مفید رسالے کے ”شمع“ ”امروہ“ بھی ہے جس پر کارآمد و مفید ہونے کا اطلاق جائز ہو سکتا ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ محمد حبیب صاحب اور جن صاحب

صاحب جعفری ایسے دو قابل آکسن، اور باریٹ مار کے انھوں ہرماہ بزم و علم و ادب کو اپنی ضوفنائیوں سے منور کر رہے۔

• شمع کا زیر تبصرہ فردوسی لبر مرزا محمد اہلسل خاں صاحب دیوان ریمت بیسرا اور آصف جاہ ذاب الہ المنصور خاں صفد جنگ کی لٹا دیر سے فرین کیا گیا ہے اور جن کے متعلق مدیران رسالہ کی جانب سے مضامین بھی لکھے گئے ہیں۔

مضامین میں محکومیت سنوال، خرق و سٹی میں ہندوستان کے براہ نشکی بار بر داری اور آمد و رفت کے مذاہج شمع مرزا اور بخش العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب مالکی کا پایہ اردو ادبیات میں، اچھے مضمون ہیں۔

پہلا مضمون جاٹ اسٹوڈنٹ مل کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے اگرچہ اس مضمون کی ہم نے اگلی دو قسطیں نہیں دیکھیں تاہم اس آخری قسط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے یورپی نقطہ نگاہ سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ 'عورتیں مردوں کی طرح ہر جائز پیشہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں، سرکاری اور کاروباری کاموں میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے سکتی ہیں۔ سیاسیات کے پیچیدہ عقد و حسل کر سکتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہندوستانی ان کو اس قابل نہ سمجھتا کہ ناقص العقل خیال کر کے ان کاموں سے باز رکھتے ہیں اور انہیں مساوی حقوق نہیں دیتے۔ اور اس جنس بے کس کو گھریلو زندگی کے تاریک ایام بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شاید یہ مضمون ان مغرب پرستوں کے لئے جو یورپ کی اندھا دھند تقلید کی لعنت میں گرفتار ہیں کارآمد ہو مگر ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بیکار اور غیر ضروری ہے۔ ہم تو ملین کی آڑ میں نسوانیت کی جھلک دیکھنے والے ہیں اور عورت کو عورت کے مضمون میں دیکھنے کے متمنی ہیں، دوسرا مضمون جعفری صاحب (مدیر شمع) نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے۔ یہ مضمون بھی گزشتہ سے پوسٹہ ہے۔ تیسرا مضمون 'شمع مرزا' ہایت دقت خیز اور عبرت آمیز ہے اس کا پہلا نمبر ستمبر ۱۹۲۶ء کے شمع میں شائع ہوا تھا یہ 'تیسرا آنسو' (دکینی بہاد کے سایہ ماطفت میں دہلی اس اشاعت میں شائع ہوا ہے جس میں ہمدخلیہ کے زوال کے حالات، ہایت دردناک اور نوزیر پیرایہ میں تحریر فرمائے ہیں خصوصاً شاہ ظفر کے حالات بہت الم انگیز ہیں ان کی شاعری پر بھی ایک مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور موقع موقع اشعار بھی دئے گئے ہیں غرض یہ مضمون اس قابل ہے کہ مکمل ہوئے پر کتابی صورت میں شائع کر دیا جائے، چوتھا مضمون جو حالی پر لکھا گیا ہے وہ ناقص ہے۔

مدیر کے شمع میں منشی ذکار احمد دہلوی، قوافین ٹرکی کی آنادی اور تعلیم اسلام، تملک کی محبت، کامیابی کا راز، اور

اپنی اصلاح، اچھے مضامین ہیں پہلا مضمون مٹری۔ الٹ اینڈ ریورس کے انگریزی مضمون کا ترجمہ جناب منیار اللہ صاحب برنی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے قابل ترجمہ صاحب انگریزی اخبارات و رسائل کے تنقید نگار ہیں، مضمون زیر بحث میں جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے مولانا مولوی ذکار اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ اس لئے قابل قدر ہے مگر اس کی وقعت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ منشی صاحب مرحوم کے ایک انگریز دوست کے لیے لوٹ اور پر خلوص قلب قلم سے نگلا ہوا ہے، یہ مضمون جیسا کہ مترجم صاحب کے نوٹ سے ظاہر ہے غیر مطبوعہ ہے اور اس کو مولانا ذکار اللہ صاحب کے حالات زندگی کے ساتھ بطور ضمیمہ شامل کر دیا جائے گا۔

دوسرے مضمون میں ترکی کے موجودہ سیاسی انقلاب کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی انقلاب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اسی قبیل کا ایک مضمون زبان کے موجودہ مزین علامہ عبدالعزیز صاحب راجکوٹی کا درج ہے اس لئے اس کے متعلق زیادہ کھنڈا کھنڈا حاصل ہے۔ تیسرا مضمون جناب مولوی غلام نیر دانی صاحب ایم۔ اے ناظم حکمتہ آثار قدیمہ حیدرآباد (دکن) کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے ادنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ کے موقع پر (نومبر ۱۹۷۷ء) فرمائی تھی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اساتذہ دعلامہ کے اعلیٰ کیرئیر کا طلباء پر کیا اثر پڑتا ہے اور ان کی صحبت سے کتنا فائدہ حاصل ہوتا ہے قابل مقرر نے اپنی یکبرج کے پروفیسر دس ملاحظات اور ان کے علمی اہنک کا ذکر بھی کیا ہے جو ہمارے ہندوستانی پروفیسر دس کے لئے کارآمد ہے۔ چوتھا مضمون خود جعفری صاحب مدیر شمع کا ہے جنکا ایک نہ ایک مفید مضمون ہر نمبر میں ہوتا ہے یہ مضمون بھی بہت مفید اور سودمند ہے ملک کو ایسے اصلاحی مضامین کی سخت ضرورت ہے یہ ایسا مضمون ہے کہ کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی پس منظر نہیں ہو سکتا۔ ہم خوش ہیں کہ مدیر شمع نے اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

اپریل نمبر میں 'ملکت عوز' جناب نور بخش صاحب نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے، دہوبیگم کے متعلق بھی مولانا علم الدین صاحب بی۔ اے نے نعت سے مواد فراہم کیا ہے۔ 'آفتاب کاراز' جعفری صاحب کا سائنٹفک مضمون ہے جو پُر از معلومات ہے۔

ملاوہ ان علمی و ادبی مضامین کے ہر نمبر میں کوئی نہ کوئی فسانہ اور عمدہ نظم بھی ہوا کرتی ہے۔ اور ہر ماہ ثابت۔ قریباً شاد۔ مثنوی۔ عشر۔ وحشت وغیرہ سادہ گانازہ کلام ناظرین شمع کی ضیانت طبع کے لئے بہم پہنچایا جاتا ہے اور مطبوعات جدیدہ پر ریویو بھی نہایت قابلیت سے کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ رسالہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہے۔ لکھائی۔ چھاپائی اور کاغذ عمدہ سائز ۲۶x۲۶ جم ۶ جزو سالانہ چھ روپے + ملنے کا پتہ: جن مندرجہ ذیل گنج۔ آگرہ

”علیگڑھ میگزین“ بھی موقت الشیوع رسائل میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جو سلم یونیورسٹی علیگڑھ سے بلا بندی ”باقاعدہ“ جناب مولوی عبدالہاسط صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیر تصور ہر تاریخ۔ اپریل دسمبر ۱۳۲۶ء جلد ۴ ہر ماہ کی نئی کتاب صاحب بھوپال کی شہید سے آراستہ ہے ”اٹھک بھوپال پر زہن مال علیگڑھ کے زیر عنوان ایڈیٹر صاحب کا تہنیت نامہ ہے پھر ”بھوپال دار اشرف والاقبال“ کے تحت جناب قاضی جلال صاحب نے تاریخ بھوپال پر ایک بسیط مگر نامم معنون لکھا ہے جو میگزین کے صفحات سے الگ از ایچڈرٹ لکھن ہے، اس کے بعد عالیجناب فخری پاشا سمیت جمہوریت ترکی اور کابل کی تصویر اور ان کے خط کا عکس دیا گیا ہے۔ جو ادبوں نے کابل سے واس چانسٹر سلم یونیورسٹی کے نام پچھا سالہ جو بی کے موفد پر عدم شرکت کی معذرت اور کالج کے ساتھ اپنی ہمدردی کے اظہار کے متعلق لکھا ہے، صفحہ ۱۲ پر ہمارے ”یلوم“ صاحب نے کہیں شملہ کا لکھاریلوے پر کسی ”آہ“ کو دیکھ لیا ہر گا اس کا دل خرب نقشہ نہایت دلکش الفاظ میں نظم فرمایا ہے کیا ”یلوم“ صاحب اب بھی ”دیکھتے ہیں“؟ تذکرہ منصفہ کے چند اوراق، مولوی محمد امین صاحب پروفیسر عربی و چنگام کا قابل قدر علمی معنون ہے جو ان کی اسی موضوع پر غیر مطلوبہ تصنیف کا کچھ حصہ ہے۔ اس میں اعتقادات پر نفسیات سے بحث کی ہے اور جا بجا محکوت گیتا کے شلوک سے استدلال کیا ہے ”نسیات“ کے زیر عنوان پروفیسر وحید الدین صاحب حکیم کے چند مختلف اشار ہیں جس میں صبح کا نظر زب ساں دکھایا گیا ہے۔ ”فلسفہ مسرت“ محمد لیاقت اللہ صاحب نقیر بریلوی نے اچھا معنون لکھا ہے ”روشنی کی رفتار“ مولوی ماحر من صاحب قادری ایڈیٹر سید کا معنون بھی خوب ہے اسی طرح ”بان اسلامزم کی حقیقت“ (نام تمام) والا معنون بھی پرازمعلوم ہے، ”اگر موت بن خوب کی نیند ہوتی“ جناب غفلت صاحب دہلوی کی لی رک نظم دا انگریزی تخیل کا ترجمہ سادگی و سلامت کے لحاظ سے بہت اچھی ہے ”مکتوب ہمدی“ ہمارے کفر فرما، حضرت دلیکر صاحب کے نام ہے جس کو ہم نے زبان میں بھی نقل کیا تھا ”شہر صغی آباد کا خاکہ“ ”غفلت پنولین“ اور اتماز عودمانی، ”سولی معنون ہیں، ”تتلی“ پر درود موجد کے قریب قریب تمام شعراء نے طبع آزمائیاں کی ہیں تاہم در و صاحب کی ”تتلی“ در قاصد فطرت ہے ”پیام شوق“ آغا حیدر صاحب کے رنگ میں ایک خط ہے جو علاوہ دلی کی بیگمات کی لوجہ دار زبان کے دلچسپ بھی ہے ”پراسرار جوگن“ ہمارے کرمی و محبی جناب محمود الحسن صاحب کا دلچسپ فنانس ہے ”ترانہ بے صدا“ کے عنوان سے نواب مرزا جعفر علی صاحب آفرنے واس آجہانی کے نتیج میں خوب نظم لکھی ہے اسی طرح ”اسلام کی ملی اور اطلاق“ فتوحات کے تحت ایک طویل نظم جناب انیس رضوی امر دہوی کی ہے جو اچھی ہے ”حسن حکم“ تعلیم نواں پر راہ اور مجاہد کا نیچر خیز

مکالمہ ہے۔ ”بیوہ اور ہلال عید“ والی نظم بھی رد و انگیز ہے غزلیات میں ثاقب۔ قزلباش لکھنؤی اور یاس عظیم آبادی کی غزلیں بہت اچھی ہیں ”قندپاسی“ اور ”سحر ہیل“ کے عنوان سے ہادی مہلی شہری اور مولانا اقبال احمد خاں صاحب سہیل کی فارسی غزلیں بھی خوب ہیں اخیر کے چار مضمون پر نہ تنقید و تبصرہ ہے اس بزرگ شہنشاہ ۱۱۲ صفحے ہے۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء کے میگزین میں پہلا مضمون ”امر القیس اور شاوی“ مولوی عبدالباقی صاحب بی۔ اے ایل ایل۔ بی کا ہے جو نا نام ہے دوسرا مضمون ”حسن حصین“ موت کے مقابلے کے لئے رابرٹ موتی اسٹیوٹنسن کے ایک مضمون کا ترجمہ جناب صاحب فارسی نے کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھا ہے جناب سید محمد بدراک صاحب علوی نے ”سامی زبانوں کی اہل عربی ہے“ کے ثبوت میں چند عربی الفاظ پیش کر کے سامی زبانوں کے ہم مشابہ اور ہم معنی الفاظ سے مقابلہ دستبرد لال کیا ہے۔ دلائل کافی، جہتی مضمون ہے ”نئی نسل کا رجحان آزادی“ مکرئی جناب محمود الحسن صاحب نے لکھا ہے رسالہ بھر میں ہی ایک کام کا مضمون ہے۔ تاریخ فنون کا ایک خوبی ورق پر مبنی راج اور سنجوگتا کا تاریخی فسانہ مشیر احمد صاحب علوی نے کامیاب اور خوش لکھا ہے اسی طرح ایک ”ادھ حلا سگریٹ“ نے جناب عبدالاحلی صاحب کے قلم سے اپنی ”آپ بیتی“ یا حب الوطنی کا فسانہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے رنگ میں بہت دل سوز لکھوایا ہے۔

نظموں میں جناب اختر شیرانی کی دعا اور محمد شبیر الحسن صاحب کی نظم ”ایک ہندی مسلمان کا پیغام“ (غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے نام) اچھی اور پرجوش ہے غزلیات میں بھی پروفیسر سلیم صاحب اور جناب ہادی مہلی شہری کی غزلیں خوب ہیں یہ نمبر ۶۵ مضمون پر ختم ہوا ہے۔

میگزین کی جلد ۴ کا نمبر ۳ نہیں موصول ہوا چونکہ نمبر ۱ تا ۱۲۲ زیر تبصرہ ہے، خذرات میں قائل ایڈیٹر صاحب نے اپنا امدادی نوٹ تحریر فرمایا ہے یعنی جس طرح گورنمنٹ برطانیہ کی یہ پالیسی کہ کوئی بڑے سے بڑا عہدیدار بھی اپنے مفوضہ ہمدے پر مخصوص زمانہ اور مقررہ وقت سے ایک ماہ بھی زائد نہیں رہ سکتا۔ غالباً اسی حکومت کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر میگزین کے مدیر بھی ایک ”غیر معینہ“ وقت کے بعد بدل دے جاتے ہیں۔ ”حکومت“ کا دائرہ عمل تو ایک قانون کے ماتحت ہے لیکن ”صحافت“ کا غیر قانونی میدان عمل بہت وسیع ہے جہاں پر مدیر ”ہر کہ آمد عمارت و ساخت“ کے مطابق جولانی طبع دکھاتا ہے۔ اور لوگوں کو اپنے مذاق اور طرز عمل کی پیروی کرنے کی دعوت دیتا ہے اور چل جاتا ہے۔

ہم خوش ہیں کہ آئندہ میگزین کی ادارت کی ذمہ داری ہمارے محبی جناب محمود الحسن صاحب کو تفویض ہوتی ہے۔ جن کے علمی اہتکاف اور ادبی مشقت سے ہمیں اُمید ہے کہ محب موصوف اپنے زائر ادارت میں میگزین کی اختیاری شان کو قائم رکھیں گے بلکہ دو چند کرنے کی سعی کریں گے۔ ہم اپنے دوست کی خدمت میں اس علمی اہم قدم پر سر فراز ہونے کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

صغہ و پر کا لکھنؤ ریل کا منظر ”چودھری خوشی محمد صاحب ناظر کی وہ مقبول و مشہور نظم ہے جو آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حال کر نکلی ہے مگر انوس ہے کہ مبطوعہ نظم بلا حائل نقل کی گئی ہے، اس کے بعد ”نظریہ تمدن“ خدا پٹیل صاحب کا مضمون ہے جو نہایت محققانہ اور مفید ہے۔ ایسے مضامین کی اردو لٹریچر میں سخت کمی ہے مگر شکر ہے کہ میگزین اس خدمت کو ایک حد تک انجام دے رہا ہے ”ترنی معکوس“ ملا فخری کے نگارش خاصہ کا نتیجہ ہے اس میں دلچسپ پیرایہ میں وہ سفر ہندی و ہندی کا مکالمہ قائم کر کے بڑے بڑے سیاسی، معاشرتی، تمدنی اور اخلاقی مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ دیکھنے سے قلعن رکھتے ہیں ”بعد رابع“ ریاضی کا مضمون ہے جس کے تین بعد گدھڑہ نیر میں گل پکے ہیں یہ مضمون شاید ریاضی دانوں کے لئے مفید ہو مگر اس خشک مضمون میں عوام کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی اللہ العزیز مصریہ عربی نظم جو انہر سے نقل کی گئی ہے۔ بلاترجمہ غیر عربی دانوں کے لئے عزیز مفید ہے، اسی طرح جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کا فارسی مضمون ”تدقیقات اردو“ اردو تدقیقات میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے؟ کم از کم ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہے! ہاں اگر اس سے اپنی لیاقت کا اظہار مقصود ہو تو ارباب بات ہے۔ مہفرت کی قسم ظریفی ”تماشائی کا طویل اور نیچہ خیز فسانہ ہے“ ہندوستان پر عربوں کا سب سے پہلا حملہ جناب مولوی سید حسن صاحب برکتی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے نہایت محقق و تدقیق سے لکھا ہے ”ایک ہوا باز کی کہانی“ میں ہوائی جہاز سے چھری کے ذریعہ نیچے اترنے کا تجربہ اس کی اپنی زبانی لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”غریب نظر“ ادبی مضمون خوب ہے ”فارسی شاعری اور صوفیا کی امر درستی پر ایک نظر“ جناب محمد علی خاں صاحب آفراتجہ (پنی دلاپوری) نے صوفیوں پر امر درستی کے الزام کو روک دینے اور ان کے پاک نقش کا ذکر نہایت مصفااتی سے کیا ہے۔ ”نولٹا“ میا تقی آرٹلڈ کی ملک و گلداز نظم کا تشریح حرجہ محمد ابراہیم صاحب متعلم ایم۔ اے۔ سی نے کیا ہے۔ ”امر القیس اور شاعری“ والا مسلسل مضمون اس سب کے ساتھ ختم ہوتا ہے ”حیات“ میں سر امیٹر ریگریڈ کے ایک ناول کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جس میں شاہ سلیمان کے جواہرات کی کان کی تلاش کے متعلق ذکر آیا ہے۔ ”مصر کا نیند اعظم“ میں ملکہ ہیفیٹیس کے مقبرہ کی ۱۹۲۵ء میں دریافت کے متعلق کارآمد معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ”اظہار محبت“ ششیم

بہودی صاحب کا ترجمہ فسانہ ہے، مضمون، اسے آخر صفحہ ۶۷ تک کتاب خیال پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

تقریر میں سلاسل کی ادا، ”خطاب بعلیگہ“ اور ہلالِ حید“ اچھی ہیں۔ اسی طرح غزلیات میں ”محبت فانی“ اور ہنگامِ تپش“ اور کیفیات کے زیرِ بحث اچھی غزلیں ہیں۔ غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ رسالہ اچھا ہے اور بہترین لکھائی چھاپائی کے لحاظ سے بھی مسلم یونیورسٹی پریس شہد ہے۔

”مرقع“ (لکھنؤ) بھی اعلیٰ رسال میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کا زیرِ تبصرہ جنوری ۱۹۳۶ء، نمبر ”خاص خبر“ ہے جو بہ اعتبار مضامین و ضخامت قابلِ ذکر ہے۔ مرقع بجائے نقادیر کے ہر ماہ اساتذہ مفت مدین وصال کے خطوط کے مکس تحریر کرتا ہے اس نمبر میں سات مکتوب تحریر ہیں جس میں بحر شاگرد و مشید ناسخ لکھنؤ کی منیر شکوہ آبادی و لرغ و دہلوی اور امیر مبنائی کے خطوط خصوصیت سے قابلِ ملاحظہ ہیں۔

مضامین میں سیرۂ محاب کا ایک ورق ”سیدنا آدم علیہ السلام“ ”عزیز جانی“ اور ”شیدائیں“ بہترین مضامین کہے جاسکتے ہیں مضامین میں ”جانِ عالم اور ملکہ ہر نگار“ جادو نگار نیا ز صاحب کا بہت اچھا فسانہ ہے نظمیں اور غزلیں بھی مستند شعرائے حالیہ کی ہیں خصوصاً ”غزلیات ریاض“ کا ہر شعر شعرِ شورش و بخشش و کیف انجمن ہے غرض جو سب ٹیڑے نظم و نثر کے ۳۰ مضامین دو کالم کے ۹۶ صفحوں پر جاری ہیں۔

ہم اس نمبر کے لئے جنابِ قلم صاحب بگرامی کی مسامحہ کی وجہ سے کی داد دیتے ہیں اور فراہمی مضامین و طیارے رسالہ پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مرقع کے اکثر مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک انتہائی شان رکھتے ہیں۔ ہر نمبر میں لکیر و مضمون ایسے اہل قلم کے فراہم کئے جاتے ہیں جس پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اگر بہترین نہیں ہے تو سبزی نہیں ہے سالانہ لکھ۔

لاہور کے تمام جرائد میں اپنی شان کا انوکھا جریہ بلاشبہ ”نیرنگ خیال“ کہا جاسکتا ہے۔ جنوری نمبر میں مگدہ تصاویر ہیں۔ جس میں سے علامہ سر اقبال، نذر جہاں، مقبرہ نذر جہاں، مقبرہ انارکلی، مقبرہ شہنشاہ جہانگیر اور چٹائی کی رنگین تصویر ”اسرارِ حیات“ و دیگر اچھی ہیں۔ تاریخ لاہور کے متعلق متن بسیط مضمون اچھے ہیں۔ سید امتیاز علی صاحب ”تاریخ کا ڈرامہ“ انارکلی، ”بہترین ڈرامہ“ اسی طرح فلک میر سرحدی کا فسانہ ”فالمب کا ایک شعر“ بہت دلچسپ ہے، ڈاکٹر سراقبال کی شاعری پراڈ میر صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر جامع ہے نظمیں اور غزلیات بھی اچھی ہیں۔

فردی کے ”نیرنگ خیال“ میں آٹھ تصویریں ہیں جس میں فانی بدایونی کی تصویر کے علاوہ نام غیر فردی ہیں اسی طرح

معنائیں ہیں بھی ” نفی سوال اور ہندوستان ” ” صنف نادرک ” ” مطالعہ ” اور احباب حادثی ” چھوٹے چھوٹے لکھنوی معنائیں ہیں ایک بوسہ کاراز ” ونچپ خانہ ہے اور کوثر لکھنوی کی نظم ” دجہ غاشوی ” اور جناب سید مابد علی صاحب عابد کی غزل ابھی ہے۔

متعدد تصاویر کے ساتھ ہر پیرایہ پنج جڑ کا ہوتا ہے اس پر سالانہ صرف سے مراد وہ ادیب سال میں دو تین خاص ہنر بھی بڑے اہتمام سے نکالے جاتے ہیں۔

لٹنے کا پتہ :- منیجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

انقلاب یہ بھی لاہور کا ” ادبی و سیاسی دلچسپیوں کا ماہانہ مجلہ ” ہے جو فتح چند نسیم اور کھیا لال شائق بی۔ اے کی مشترکہ کوشش سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ دسمبر ۱۹۲۲ء کا ” خواتین ہنر ” بے دیوی صاحب ایک ہندو لیڈر کی زیر اہدات شائع ہوا ہے جس میں آٹھ نو تصاویر ہیں اور سب کی سب خواتین ہی کی ہیں اسی طرح مغانی بھی تمام تر خواتین ہی کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں جن میں تعلیم نسواں ” برحمہن رانی جی شرف کا اور محترمہ بیگم محمد علی صاحبہ کا مضمون ” آستانوں کی ضرورت ” دونوں اچھے ہیں اسی طرح ” بہترین اصول محبت ” ہاپ نسوان ” اور ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون ” رفیق زندگی ” بہت اچھے اور کار کھ مضمون ہیں فضاے بھی نامتور خواتین کے لئے مفید ہیں اگرچہ محبت زبان کا لکھا نہیں رکھا گیا تاہم یہ ہنر ہر طرح کی خاتون کو دیکھنا چاہئے ہم جیسا صاحبہ کو ان کی اس سی بلبلج و لاد کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (جہم ۹۶ صفحہ)

جنوری کا انقلاب اس لکڑہ ہنر بھی متعدد تصاویر و مناظروں سے چھپا ہے۔ اس میں بھی عالم نسواں ” مرتبہ دیوی صاحبہ ایک رسالہ کی صورت میں بطور ترمیمہ شامل ہے اس میں ایڈیٹر صاحبہ کا مضمون ” کیا تعلیم سے عورت خشک اور فلسفی بن جاتی ہے ” فیصلہ کن ہے اسی طرح ” میرا بانی ” والا مضمون بھی اچھا ہے اور فضاے بھی تمام دلچسپ ہیں اس ہنر کی خواست ۱۲۰ صفحہ ہے۔ اس پر سالانہ چندہ صرف سے مراد یہ۔

لکھائی چھاپائی معمولی لٹنے کا پتہ :- منیجر انقلاب ریلوے روڈ لاہور

” اوڈیر ”

صفحہ ادارت

گذشتہ نمبر میں ہم نے اعلیٰ حضرت ہرمانس میر علی نواز خاں بہادر دام آقا لکھنؤ والی ریاست خیر پور (سندھ) کی تصویر کے متعلق اپنے نوٹ میں موصوف الصد کے مزید حالات حالات قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرنے کا جو وعدہ کیا تھا اس جگہ درج کرتے ہیں۔

حال میں زبان کے ذکر پیش کے متعلق ہیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور (سندھ) جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیر پور جانے کا بھی موقع مل گیا چنانچہ کرمی و محترمی جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیویٹ سکریٹری میر صاحب بہادر باغیچہ کے توسل سے ہمیں حضور میر صاحب بہادر کی خدمت میں باریابی کا بھی شرف حاصل ہوا اور ہم نے عبا کا صاحب سے محترم موصوف کے جو اوصاف حمیدہ اور اخلاقی کردار سے سننے سے ہمیں جو حکم اعلیٰ اوصاف سے انکو صنعت پالماع شنیدہ کے ہونا اندویدہ

ہیں آپ سے شرف نیاز حاصل کر کے ان بے نیاد اور پادروا اطلاعات کو مشتہر کرنے والے اخبارات کی حالت پر جبکہ مقصد واحد محض روسا کی بری سلی باتیں شائع کر کے روپیہ کما ہے سخت افسوس ہوا کہ وہ اپنے افسانہ کی تکمیل کی خاطر کسی کسی دور از حقیقت خبریں شائع کر کے فی صحافت کو بدنام کر رہے ہیں

اس نقطہ الرجال کے زمانے میں مسلمان روسا ہند میں ایک بھی ایسا رئیس نہیں ہے جو آپ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ رعایائے خیر پور کو اپنی خوش بخشی پر ناز کرنا چاہئے کہ انکو ایک ایسا رعایا پروردہ ہر دور مشفق تاجدار میسر آئے ہے جو ہر وقت انکی فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔ افسوس آجکی فیاضی و دریاہی جو غریب رعایا کی اعانت ہر دوری اہل فضل و کمال کی قدردانی پر مبنی ہوتی ہے خارجی اور سیاسی دنیا اسکو ”فضول خرچی“ سے تعبیر کرتی ہے یہ انکی نادانی و نادانیت کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

اگر ہم یہاں آجکی اولوالعزمی، فیاضی، کریم النفسی، حلیم الطبعی، منکسر المزاجی اور رعایا پروری کے اوصاف کو اختصار میں بھی جیلو تحریر میں لائیں تو ایک دفتر ہو جائے تاہم ہم ان سے متاثر ہو کر آپ کے نیز ریاست کے جتنے جتنے حالات جو حقیقت پر مبنی ہیں لکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ریاست خیر پور مغربی ہندوستان میں اول درجہ کی واحد اسلامی دینی ریاست ہے آپ اپنے نامور والد بزرگوار

ہزارئیں میرسرا بمشہاد درجی۔ سی۔ آئی۔ اسی سابقہ والی خیر پور کی رحلت کے بعد ۱۹۲۱ء میں سریرا کے رستے ہوئے، آپ کی تعلیم اعلیٰ چانہ پر ہوئی ہے اور آپ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، سندھی، اور پنجابی زبانوں سے کموش واقف ہیں۔

آپ کے عہد عدالت حدیں ریاست میں اسکولوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی ہے جس میں ہزار ہا طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اسی طرح بہت سے عہدہ شفا خانے بھی ہیں جہاں سے بیش قیمت ادویہ اور طبی مشورہ مفت دیا جاتا ہے آپ نے اپنی ہندو رعایا کے لئے ایک مندر بھی تعمیر کرایا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کو ہر مذہب سے دلچسپی ہے اور انکا خاص مقصد اپنی ہندو مسلم رعایا میں یگانگت اور رواداری کے جذبات کا پیدا کرنا ہے آپ نے اس مسند رکا جہاں ہندو مسلمان اپنے قومی مراسم اور طریقہ عبادت پر عامل ہو کر ایک ساتھ بھائیوں کی طرح مل سکتے ہیں وہاں ہر مہاجر، ہندو، مسلمان، آپ رعایا کی معروضات کو بذات خود نہایت غور و غوض سے سنتے ہیں اور ان کے ساتھ شاملانہ مراعات کو روا رکھتے ہیں۔

ریاست نے ایک لاکھ پانچ ہزار کی گران قدر رقم کنگ اور ڈیموویل فنڈ میں ایک لاکھ مسلم یونیورسٹی فنڈ میں ہزار ہا اعلیٰ تعلیمی کے چھ اسکالرشپس کی ٹریننگ کیلئے اور پندرہ ہزار کی رقم تعلیمی کانفرنس بمبئی منعقدہ پونا کو دی ہے۔

آپ نے اپنی زیر نگرانی رعایا اور ریاست کی بہبودی و ترقی کی خاطر اپنے اختیار سے ایک کونسل کا تقرر فرمایا ہے جو آئے دن ذرائع آمدنی و ترقی اور رعایا کے مفاد کی تدابیر عمل میں لارہی ہے، طبقہ ادنیٰ کے افراد بہ نسبت سابق زمانہ اجرت پر کام کرتے ہیں، پیداوار کی مدد میں ترقی دی گئی ہے، آبادی، تعلیمی فکر جات اور خیراتی شفا خانہ ریاست میں یونانیوں بڑھتے جاتے ہیں اور رعایا بھی آپ کے زیرِ نظر ملاحظت شاہراہ ترقی پر گامزن ہے اور انکو ہر قسم کی سہولتیں ریاست کی بہم پہنچائی جاتی ہیں جس سے تحوی امید ہے کہ موجودہ فرمانرو اپنے وسیع مشرقی و مغربی تجارت سے رعایا اور ریاست کو ایسی ترقی دینگے جسکی نظیر ریاست کے گذشتہ معفات تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی

آپ جہاں صاحب ملک و مال ہیں وہاں صاحب تصنیف و دیوان بھی ہیں یعنی آپ کا ایک مختصر سادیوان پاکٹ سائز پر نیات نفیس و دیدہ زیب چھپ گیا ہے جس میں سے ایک غزل اس نمبر میں بھی دیدہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اخیر میں ہم بقول شخصے دست بدعا ہیں کہ

بادوں پھیلائے رہا یا چین سے سوئی رہے علم و دولت کی ترقی ملک میں ہوتی رہے

خدا کا لاکھ شکر ہے کہ باوجود بے بضاعتی و کم مائیگی کے آج رسالہ دیکن ہزاروں مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کر رہا ہے۔ ہم اس موقع پر اپنے ان تمام معاونین اور قدروانوں کا بے صدق دل شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے گاہ گاہ و اسے درسے اور نئے ہمارے معاشرت فرما کر اپنی علمدوستی کا ثبوت دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ہمارے قلمی معاونین اسی طرح اپنے شاہکار اعلیٰ علمی مضامین سے زبان نوازی فرمایا کریں گے اور زبان کو ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل بنادیں گے۔

زبان نے اپنی ایک سالہ مدت قلیل میں ملک و قوم کی جو کچھ پہلی بری خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں اور زبان نے جس بلند معیار علمی کو اپنے لئے متعین کیا ہے اسکو ازاد دل تا آئندہ ہم جس خوبی و عمدگی سے نباہا اور نباہ رہا ہے یہ امر بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن جب یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ملک و قوم نے بھی زبان کی علمی خدمات کی وہی ہی داد دی جس کا کہ وہ واقعی مستحق و سزاوار ہے؟ تو افسوس کہ نفی کے سوا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ ہم اس بنا پر اپنے تئیں مغرور ہیں کہ زبان نے باوجود ملک کی بے اعتنائی و کم توجہی کے اس بنجر و چشور زمین پر اپنے وجود کو اب تک قائم رکھا لیکن افسوس کہ اب ان اسباب و وجوہ کے ساتھ یہ نوال ادب سرسبز و باربار ہونے اور پھولنے پھلنے نہیں نظر آتا اور ہم آج سخت مایوسی کے ساتھ بادل ناخواستہ یہ اعلان کرتے پر مجبور ہوئے ہیں کہ ”اگر ملک و قوم کی ناقدر دانی کا یہی عالم رہا تو یہ کاٹھیاواڑ کا واحد علمی رسالہ آئندہ سے بند کر دیا جائیگا۔“

یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس طرح بعض اہل رسالہ اپنے رسالہ کی ہزاروں کی تعداد اشاعت کا اعلان کر کے لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں اور فن اشتہار کو کس تکذیب سے درجہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اپنے ”حوالہ واقعی“ کی نگہداشت منظور ہے۔ رسالہ زبان ہر ماہ پانچ سو کی تعداد میں چھپتا ہے اور رسالہ چھپر منگرو دل تک پہنچتے ہیں ہمیں ایک سو و پیر کی لاگت آتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں خریداروں کی تعداد صرف ۱۳۲ ہے اب ناظرین خود ہی اندازہ فرمائیں کہ اب تک رسالہ کو جاری رکھنے میں ہم کس قدر زیر بار ہوئے ہوں گے۔

کاٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی آبادی اندر سے مردم شماری ۱۹۲۱ء ۱۰۲-۹۱ ہے ان میں سے زبان کے خریدار صرف ۶ ہیں جن میں سے ۵ خریدار تو منگرو دل ہی کے ہیں اور اگر ان کو کاٹھیاواڑی خریداروں کی تعداد میں سے وضع

کردن تو پورے کاشیاواڑ میں سے صرف ۳۵ خریدار زبان کو میسر آئے ہیں۔ یہی ریمارک اہل کاشیاواڑ کیلئے باعث "خیر و شر" نہیں؛ لیکن انکے جود و خود فراموشی کو دیکھ کر ہم بھی کہیں گے کہ کاشیاواڑ مع ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہو۔ جہاں یہ مالی وجوہات ہماری راہ ترقی میں حائل ہیں وہاں چند اور اسباب بھی زبان کی مشکلات میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ناظرین کرام کو یہ معلوم ہی ہے کہ زبان آہنگ مدان رجسٹرڈ "ہے جس سے ہمیں بجائے ایک پیسہ کا ٹکٹ چسپاں کرنے کے ایک آنے کا ٹکٹ لگانا پڑتا ہے جو ہمارے لئے ناقابل برداشت نقصان ہے۔

ریاست جو ناگدھ اور منگردول کے سیاسی معاملات خواہ کیسے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں لیکن یہ بات یا رسمی سمجھ میں نہیں آتی کہ رسالہ زبان کو (جسکو سیاسیات سے کوئی دو تعلق بھی نہیں ہے) کیوں ایک دسیاسی آرگن سمجھ لیا گیا ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ ریاست جو ناگدھ کے فیاض حکمران اور انکے روشن خیال دیوان صاحب اس مسئلہ پر نظر ثانی فرمائینگے بلکہ اس علمی پیچیدگی کی سرپرستی فرما کر اپنی فیاضی و علم دوستی کا ثبوت دینگے۔

یہ وہ موافقات ہیں جس سے تنگ اگر کہ ہم رسالہ بند کر دیں پر آمادہ ہوئے ہیں کیا اس کی ذمہ داری ملک و قوم پر نہیں عائد ہوتی؛ لیکن اب بھی کچھ نہیں گیا اگر ملک کے چند ذی و صلہ افراد رسالہ کی قدر دانی اور حوصلہ افزائی پر کمر بستہ ہو جائیں۔

ہمے آج تک خریداران و معاونین سے رسالہ زبان کی توسیع اشاعت کے متعلق کوئی درخواست نہیں کی لیکن اگر ہم سخت مجبوری و مالوسی کی حالت میں اسکی استدعا کریں تو غالباً بیجا نہ ہوگا لہذا ہم اپنے ناظرین کرام سے التماس کرتے ہیں کہ اگر آپ زبان زندہ اور برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اگر آپ کے خیال میں اسکی خدمات واقعی ملک و قوم کے لئے سودمند ثابت ہو سکتی ہے تو اسکی امداد کے لئے طیارہ ہو جائیں اپنے احباب سے سفارش کریں اور انکو زبان کی خریدار پر مائل مندرمائیں۔

اگر ہر خریدار تین تین چار چار خریدار ہم بھیجائے تو امید ہے کہ زبان کی تمام موجودہ مشکلات رفع ہو جائیں گی۔ اور وہ آئندہ آپکی خدمت بجالانگے قابل ہو جائیگا اور پھر فوقی اشاعت کی شکایت بھی جو سبب اقلیت خریداران کے رہا کرتی ہے دور ہو جائیگی۔

ہم نے کسی گذشتہ اشاعت میں انہی صفحات میں سلطان محمد بیگ دھکی جو ناگدھ پر حملہ آوری کے کے اصل اسباب کا

ذکر کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ ہم اس کے متعلق ایک اہم تاریخی دستاویز کا عکس منہ مصل حالات کے درج زبان کریں گے
 شکر ہے کہ آج ہم اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں۔ ناظرین مضمون و ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی اکتشاف ملاحظہ فرمائیں۔
 اس سلسلہ میں ہمیں جناب سید واصل میاں صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ نے اپنے خرچ سے دستاویزات
 کے عکس خاص زبان کیے طیارہ کر دیا کہ رحمت فرمائے ہیں نیز ہم مولانا سید ابوظہر صاحب ندوی کے بھی مشکور ہیں کہ
 آپ نے جاری استدعا پر ان دستاویزات کے متعلق نہایت عرق ریزی و جانفشانی سے ایک مصل اور قابل قدر تاریخی
 مضمون قلمبند فرما کر عطا فرمایا ہے۔

موجودہ دور صحافت کی تقلید میں جتنے بھی غم کیا ہے کہ زبان کا آئندہ نمبر دو خاص نمبر "جو چنانچہ جتنے اس کی
 طیاری میں ملک کے مشہور اور مستند اہل کلمہ حضرت کے معرکہ الارامین خاص طور پر حاصل کئے ہیں جن میں سے مولانا
 ابوالکلام آزاد دہلوی، ڈیٹر الہلال مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی، پروفیسر سید ابوالاعلیٰ صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ ڈی
 (جڑوہ کالج) اور جناب سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (صاحب روح تنقید) وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں
 اسی طرح "ادبیات" میں ملک کے مایہ ناز اور نفوذ گو شعراے حال کا کلام بلاغت نظام اور دیکھ پ فائے بھی ہم پہنچائے
 گئے ہیں۔

یہ نمبر اعلیٰ بیانیہ پرنٹس طباعت و کتابت کے ساتھ عمدہ کاغذ اور دو چند ضخامت پر متعدد تصاویر کے ساتھ شائع ہوگا
 تصاویر میں مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی کی تصویر اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل دید ہوگی ہم اسکے متعلق اس وقت صرف
 اسی قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ناظرین خاص نمبر کے منتظر رہیں

”ڈیٹر“

اطلاع

زبان آئندہ خاص نمبر خریداران کے نام ذریعہ دلیو سیل لکھنؤ کا روانہ کیا جائیگا جن حضرات کو سال آئندہ کی خریداری منظور
 نہ ہو وہ براہ کرم ایک پوسٹ کارڈ لکھکر ہمیں مطلع فرمائیں کہ دفتر اسکی واپسی کے نقصان سے بچے۔ ویلو اس نمبر کے موصول
 ہونے کے دس روز بعد روانہ کیا جائیگا۔
 نمبر رسالہ "زبان"

کلام الملوک ملوک الکلام

عطیہ ہنر ہائیس میر علی نواز خاں بہادر مخلص بہ ناز والی ریاست خیر پور (سندھ) دام اقبالہ واجلانہ

میں بہرنگ اپنی ہی ضد ہوں	آپ محسود آپ حاسد ہوں
آپ مختار آپ ہوں مجبور	آپ مسجود آپ ساجد ہوں
آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور	آپ مشہود آپ شاہد ہوں
آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ	آپ معبود آپ عابد ہوں
خود پرست و خدا پرست ہوں میں	آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں
مشتبہ ہے میری حقیقت حال	گاہ میکش ہوں گاہ زاہد ہوں
مدد اے ساکنان ملک عدم	اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں
کون قیمت لگائے گا میری	میں زمانہ میں جنس کا سد ہوں
کیوں نہ من جاؤں روٹھکر سوار	دل کی ہٹ ہوں نہ آپ کی ضد ہوں
کیا حساب و کتاب کا کھٹکا	حرف باطل ہوں مذراندہ ہوں

جی رہا ہوں کسی پہ مکر نہ ناز
اک نئی زندگی کا موجد ہوں

منی و جون زبان

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی
ہو عرش خدائے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی

(امجد)

مقالات ایک قدیم دستاویز

اور

اہم تاریخی انکشاف

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر مہارویالے (احمد آباد)

اس وقت دو مقدس ہستیوں کے خطوط کا عکس شائع کیا جاتا ہے جو تاریخی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتا ہے، یہ دونوں بزرگ اپنے وقت میں یگانہ روزگار تھے۔ ان میں سے پہلا خط سید رکن الدین عرف سید راجو بن سید آدم بن سید سکندر کا ہے آپ کا سلسلہ نسب حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے آپ قوخالص، متکدولی (کاٹھیاواڑی) ہیں مگر آپ کے جد امجد کا اصلی وطن ترمذ (ترکستان) تھا جنکا اسم گرامی سید سکندر بن مسعود حسینی ہے، آپ اوائل عمر میں اچھ (سندھ) حضرت جلال الدین خدوم جانیوں جانشین کی خدمت میں حاضر ہو کر عام حریوں کی طرح فیضیاب ہوتے رہے

علا تذکرۃ الانساب میں آپ کا سلسلہ نسب اس طرح لکھا ہے :-
خدوم سید سکندر بن مسعود بن عمر بن قاسم بن شاہجی بن علی بن موسیٰ بن علی بن حسن بن علی بن ابراہیم بن موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ ۱۲

کچھ عرصہ کے بعد حضرت محمد دوم کو معلوم ہوا کہ آپ صحیح النسب سادات میں سے ہیں پس اپنے ادب سادات کے لحاظ سے سید سکندر سے خدمت لینی موقوف کر دی، اور جب یہ سوال کیا گیا کہ تنے اپنی سیادت کو کیوں مخفی رکھا تو سید سکندر نے جواب دیا کہ تعلیم اور رشد و ہدایت حاصل کرنے میں سیادت کا اظہار کچھ موزوں نہ معلوم ہوا۔ اس سے حضرت محمد دوم نے انکی ذہانت اور فطانت کو محسوس کر کے انکی طرف توجہ زیادہ مبذول کی اور کچھ عرصہ کے بعد اپنے اپنی خلافت سے ممتاز فرمایا اور حکم دیا کہ سورتھ کے علاقے میں جا کر غلوق کو ہدایت کر دو۔

محمد شاہ تغلق کے عہد میں جب ”دغنی“ غلام نے گجرات میں بغاوت کی اور شاہی فوج سے شکست کھا کر راجہ راج اختیار کی ٹھٹھہ (سندھ) میں آکر جام کے یہاں پناہ لی۔ سلطان محمد نے ایک بڑی فوج سے محاصرہ شروع کیا لیکن عین موقع پر وہ اس جہان فانی سے چل بسا اور نیر و زشاہ تغلق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے اس وقت تو مسلمات وقت سے محاصرہ اٹھایا اور دہلی کو مراجعت کی مگر کچھ عرصہ کے بعد ۷۳۳ھ میں ٹھٹھہ کا محاصرہ کر لیا، لیکن سامان رسد کی قلت اور دہلی و بانی امراض پھیل جانے کے سبب فوج کا کثیر حصہ ضائع ہو گیا۔ اس نے فوجی طیارے کی غرض سے گجرات چلا آیا اور دوسرے سال ۷۳۴ھ میں ایک بڑی جمیعت کے ساتھ ٹھٹھہ کا پھر محاصرہ کیا طرفین کے کثیر آدمی مارے گئے، اور محاصرہ نے طول کھینچا خود نیر و زشاہ کی فوج تنگ آگئی تھی اور سامان رسد ختم ہو جانے کے باعث ٹھٹھہ کے لوگ بھی بید خود فرزدہ ہو گئے تھے اسلئے ٹھٹھہ والوں نے حضرت محمد دوم کے پاس پیغام بھیجی کہ بشرط امل ہم لوگ اطاعت کے لئے بخوشی راضی ہیں، آپ واسطہ بنکر ہماری صلح کرادیجئے۔ چنانچہ آپ نے صلح کرادی۔ حضرت محمد دوم کی پہلی ملاقات سلطان سے ہے۔ یہ دغنی ۷۳۴ھ کا ہے۔

لہ افسوس ہے کہ کسی تاریخ میں محاصرہ ٹھٹھہ کا سنہ نہیں ملتا، عقیق سراج اس عہد کا ہمعصر مؤرخ ہے اسنے اپنی تاریخ نیر و زشاہ میں بڑی تفصیل سے نیر و زشاہ کے حالات تحریر کئے ہیں اس چند سو صفحہ کی کتاب میں اس مرد صالح نے ایک واقعہ کا بھی بھولے سے سنہ نہیں لکھا۔ بہر حال اکثر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ نیر و زشاہ ۷۳۲ھ میں بنگالہ سے دہلی واپس آیا اور نگر کوٹ کا محاصرہ کیا طبقات اکبری نے اس سنہ کے ساتھ ماہ رجب بھی لکھا ہے۔ تو اغلب ہے کہ اس سنہ میں اسنے نگر کوٹ کا محاصرہ کر کے فتح کر لیا ہو اس صورت میں نگر کوٹ کی تسبیح بھی ۷۳۲ھ میں شامل ہوگی اسکے بعد وہ سندھ ٹھٹھہ کے محاصرہ کیے گیا پس یا تو اس سنہ میں سندھ پہنچ گیا اور یا ۷۳۳ھ میں پہنچا اسنے اسی کو ترجیح دی ہے کیونکہ اس زمانہ کے وسائل آمد و رفت کو مد نظر رکھتے ہوئے قرن قیاس نہیں معلوم ہوتا کہ اس بڑی فوج کے ساتھ چھ ماہ میں وہ دہلی سے نگر کوٹ کا محاصرہ کرے اور پھر بعد فتح سندھ بھی پہنچ جائے اسلئے مجھے یقین ہے کہ وہ ۷۳۳ھ کا ہوگا پھر بادشاہ گجرات چلا گیا اور ایک سال کی تباہی کے بعد پھر ٹھٹھہ یا اور کا ماباب رہا اس لحاظ فتح ٹھٹھہ

سید ناسکند بن سعود کی ولادت باسعادت ۳۵۴ھ میں ہوئی اور غور دہلی میں آچھ حضرت مخدوم جہانیاں کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اور غالباً اسی باعث آپ کو اپنی والدہ بی بی حرم کی خدمت سپرد کی اور اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سلطان سے حضرت مخدوم کی پہلی ملاقات جب ۳۵۴ھ میں ہوئی تو آپ موقع پر موجود ہو گئے اور آپ کی عمر شریف اس وقت ۱۳-۱۴ سال تک کی ہوگی۔ جب آپ کی عمر تقریباً ۱۵-۲۰ سال کی ہوئی تو فرخہ خلافت عطا فرما کر قصبہ منگھو ر ملک سورٹھ میں ہایت خدیق کے لئے قیام کرنے کی آپ کو ہدایت کی۔ اور فیروز شاہ تغلق کو جو آپ کا عقیدہ مند مرید تھا آپ کے لئے سفارش کی۔ چنانچہ آپ آچھ (سندھ) سے پہلے دہلی تشریف لائے اور فیروز شاہ تغلق سے ملاقات کی جس نے آپ کی بڑی عزت کی اور ہر طرح مدارات سے پیش آیا انہیں دونوں میں یعنی ۳۵۴ھ میں ایک فوج منگھو ر کو راجہ کنور پال کی تہذیب کیلئے جارہی تھی آپ بھی بطور ایک مجاہد کے شریک ہو گئے آپ کے ساتھ آپ کے مریدوں اور عقیدہ مندوں کا بھی ایک مجمع تھا وہ بھی اسمیں شامل ہو گیا اس فوج کا افسر ملک عز الدین بن آرام شاہ تھا یہ مختصر فوج وہلی سے چل کر منگھو ر دل پہنچ گئی اور راجہ نے مسلح کے مقابل جنگ کو زیادہ پسند کیا۔ دونوں میں سخت مقابلہ ہوا راجہ مارا گیا اور مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی اور فتح کی یادگار ۳۵۴ھ ریاض الاولیا۔ حالات سید سکندر بن سعود۔ ۳۵۴ھ تاریخ الاولیا صفحہ ۳۲۰۔ ۳۲۱ میں نے لفظ ”تنبیہ“ اس لئے لکھا ہے کہ اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ بظاہر سبب اشتعال کا نظر آتا ہے جس سے فوج کشی کی جائے۔ پس قرن قیاس یہ ہے کہ اس سے پہلے عمر تغلق جو ناگدھ فتح کر چکا تھا اور اسکے مصافات مع سواحل اسکے مسلح فرمان تھے انھیں میں منگھو ر کا راجہ بھی تھا منگھو ر بندرگاہ ہونے کے باعث بحیثیت مختلف مذاہب تاجروں کا مسکن رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں اور راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی حفاظت جان و مال کیلئے ایک مختصر فوج بھیجی بڑی گواس مختصر ہم کا تاریخ میں ذکر نہیں ہے مگر اس کی تصدیق اس کتبہ سے ہوتی ہے جو فتح منگھو ر کی یادگار میں جامع مسجد کے ایک بازو پر لگایا تھا جو فی الحال بوہرہ دار کی مسجد میں لگا ہوا ہے۔ اس طرح عز الدین ایک غیر معروف افسر ہے البتہ ضیاء ربانی ہے جہاں فیروز شاہ کے امر کی فرست لکھی ہے وہاں ایک امیر کا نام ملک عز الدین بھی ہے اور بدایونی جلد اول ص ۲۷۶ مطبوعہ کلکتہ میں تحریر ہے کہ ”البتہ بعد محمد تغلق ملک عز الدین بھی نامی ایک امیر ہے جس کو اعظم الملک کا خطاب ملا تھا، شاید وہی ہو لیکن جامع مسجد کے کتبہ سے اس کے باپ کا نام آرام شاہ معلوم ہوتا ہے اس سے زیادہ کچھ اس شخص کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ دیوان رنجھو ر جی اپنی تاریخ سورٹھ دہلی میں لکھتے ہیں کہ فوج کے دو حصے ہوئے ایک کا افسر عز الدین تھا اور جو منگھو ر میں جا کر جنگ آزا ہوا اور دوسرے کا شش خاں جسے جو ناگدھ کا محاصرہ کیا اصل عبارت یہ ہے کہ شش خاں یہ فرمان فیروز شاہ در جو ناگدھ بانڈک جنگ و جدل فتح ساختہ راجہ کھنگارہ یہ پناہ کوہ گرنا جہاں بہ سلامت بردو شتر تاراج رفت، اسی طرح منگھو ر کی نسبت بھی لکھا ہے (صفحہ ۴۴۴ قلمی خط مصنف) اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں جگہ

میں جامع مسجد کی بنیاد رکھی گئی جو ششمہ میں طیار ہوئی جیسا کہ جامع مسجد کے کتبہ سے ظاہر۔

سیدنا سکندر بن مسعود اس جگہ (منگول) مقیم ہو گئے اور آپ کی خانقاہ کے لئے ایک گاؤں سلطان کی طرف عطا ہوا جس کا نام پہلے دیول پور تھا جسکو بدل کر مخدوم پور رکھا گیا۔ آپ ۵۰۰ برس زندہ رہ کر ۸۲۵ھ میں راہی ملک بقا ہوئے آپ کے دو فرزند تھے سید آدم۔ اور سید راجوان میں سید آدم آپ کے خلیفہ ہوئے جیسا کہ اس عکس تحریر کے مضمون سے ظاہر ہے آپ کے وصال کے بعد آپ کے لڑکے رکن الدین عرف سید راجو کو خلافت ملی۔ اور یہی سید رکن الدین ہیں جن کی تحریر کا عکس اس وقت شائع کیا جاتا ہے۔

دوسری تحریر حضرت شاہ عالم کی ہے جو سید رکن الدین کے جواب میں ہے حضرت شاہ عالم کے والد بزرگوار معروف بہ قطب عالم ہیں اور وہ فرزند ہیں سیدنا ناصر الدین کے جو لڑکے ہیں سیدنا جلال الدین حسین مخدوم جہانیاں جہانگشت کے حضرت قطب عالم سلطان مظفر دل کے عہد میں پٹی تشریف لائے آپ کا اصلی وطن (سندھ) ہے کینٹ آپ کی ابو محمد اور اسم گرامی عبداللہ اور لقب برہان الدین اور مشہور بہ قطب عالم

جب اچھے سے آپ پٹی تشریف لائے تو سلطان احمد اول نے بڑی عقیدتمندی کے ساتھ زانوئے ارادت آپ کے ساقوں پر کیا اور احمد آباد کا شہر جب تیار ہو گیا تو احمد آباد سے تین کوں پر ایک مقام ہے جو آجکل بڑھ کے نام سے مشہور ہے اور شاہی قوتوں میں اسکو رسول آباد کہتے تھے آپ فروکش ہوئے۔ اور عقیدتمندوں نے ایک قلیل مہرصہ میں اس جنگل کو آباد کر کے قابل زیارت جگہ بنادی۔ آپ کی وفات ۸۳۶ھ ہے۔ آپ کے بعد آپ کے منجیلے لڑکے شاہ عالم خلیفہ ہوئے آپ کی کنیت ابوالبرکات اسم گرامی محمد اور لقب سراج الدین ہے مگر مشہور بہ العوام والخواص شاہ عالم کے نام سے ہیں اچھا سلسلہ نسب

بقیہ صفحہ کے راجوں نے محققین کے مرتبے پر جس نے انکو فتح کر لیا تھا خود مختار ہو بیٹھے تھے اور خراج دینا بند کر دیا تھا اس لئے ان دونوں پر جڑھائی ضروری سمجھی گئی۔ ۱۵۰۰ اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سیدنا سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ منگور پہنچے۔ اچھے سے براہ سمندر منگور نہیں گئے جیسا کہ منگور کے عوام میں مشہور ہے اسی طرح یہ بات بھی پایہ صداقت سے گری ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ آنحضرت بہمانہ بارات شادی سے سلسلہ سپاہیوں کے ڈولیں میٹھ کر قلعہ میں پہنچ گئے بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے مبرا ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ غیر محتاط لوگوں نے دوسروں کا واقعہ آپ کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں جبکہ منگور پر وہ قافلہ تھے۔ شادات منگور پرفرہب طریقہ سے مرہٹوں کو لٹا کر خود قافلہ ہو گئے تھے جیسا کہ دیوان رنجھڑی کی تاریخ سوہاگہ میں یہ بیان مفصل موجود ہے۔ ۱۵۰۰ اخبار الاخیار صفحہ ۱۵۰۰ جنابائی اور بعض کتب مثلاً معارج الاولایت میں سنہ وفات ۸۳۶ھ ہے۔

سیدنا امام علیؑ کی ولادت باسعادت چلستھ سالہ سلسلہ کے لحاظ سے طریقہ سہروردیہ کے پابند تھے لیکن سیدنا شیخ احمد کھٹو سے بھی قادیان مغربیہ طریقہ پر فیضیاب ہوئے گو آپ کو لوگ شاہ عالم کے نام سے جانتے ہیں مگر اپنے زمانہ میں زیادہ تر ”میاں نجھلا“ کے نام سے مشہور تھے جیسا کہ سیدنا رکن الدین راہو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں آپ کا نام ”شاہ منجھن“ لکھا ہے حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ نے متوفی ۱۰۸۸ھ اپنی کتاب و درجہ عروجیہ، منظومہ میں بھی یہی نام لکھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بقول حق انا کھن کشف عالم بہ ”منجھن مشہ محمد شاہ عالم“

مولف برکات الاولیاء نے لکھا ہے کہ ”شاہ منجھن بخاری بھی آپ کو کہتے ہیں“ یہی مصنف تاریخ اولیا میں لکھتا ہے کہ آپ لقب منجھن یہ ہیں ”اور پھر آگے جگہ اسکی تشریح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ ”آپ تین بھائیوں میں اوسط میں اسلئے آپ کو منجھلے پیر کہتے ہیں“ ایک گجراتی تاریخ قلمی نظر سے گزری اس میں ”منجھلا میاں“ لکھا تھا صاحب جرأت سکندری نے ایک جگہ منجھن اور دوسری جگہ منجھلا تحریر کیا ہے۔

ان بیانات سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا صحیح نام ”میاں نجھلا“ ہی ہے جیسا کہ سیدنا رکن الدین نے جو انکے ہم عصر ہیں بہت واضح طریقہ سے لکھا ہے اور بعد میں کاتبوں کی غفلت سے تصحیف ہو کر ”ن“ سا قضا ہو گیا حضرت پیر محمد شاہ کے شعر میں بھی اگر ”ن“ سا قضا نہ ہو تو مصرع موزوں رہتا ہے۔

آپ کی وفات ۱۱۳۲ھ میں ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود دیکر ٹھکے ہم عصر میں سلطان آپ کا بڑا ادب کرتا تھا اور آپ کے انکاموں کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آپ کے خلفاء گجرات میں بکثرت میں اور آپ کے کرامات عام طور پر بہت معروف ہیں آپ شاہانہ ٹھاٹھ سے رہا کرتے تھے۔ اور اسی لئے غالباً شیخ محدث دہلوی نے باوجود اعتراف کمالات ومقامات عالیہ کے آپ کی نسبت تحریر کیا ہے کہ ”بعض اوقات لباس حریری پوشیدہ و بر مشرب طامیہ نمی رفت“ ۱

میرے خیال میں آپ خلوت و راجحہ کے مسلک پر عامل تھے اور اسی سبب سے دنیاوی وجاہت نے روحانیت پر قابو نہ پایا۔

اس تقریب کے بعد اب ہم سیدنا رکن الدین کے خط کا اور حضرت شاہ عالم کے جواب کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں

دھو ہذا

۱۔ تذکرۃ الانساب ص ۱۳۲ آقا محمدی میں ہے کہ نسب آپ کا سید جعفر شہنشاہی برادر حسن عسکری تک پہنچتا ہے۔

۲۔ یہ کتاب ابھی تک قلمی ہے اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں محفوظ ہے۔

(۱) خلاصہ خط سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”یہ بندہ عرض دراز سے اس بات کی آرزو دل میں رکھتا تھا کہ آپ جیسے روشن ضمیر مرشد کی خدمت بجلت میں حاضر ہو کر شرف قدوسی حاصل کرے لیکن بد قسمتی سے اس وقت تک علاقہ دنیاوی و دلا علی میں اس طرح منہمک رہا کہ ضیورالزور کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا جس کا دل کبھی قلق ہے اگر حضور اقدس اس طرف توجہ فرمائیں اور اجازت دیں تو حاضر ہو کر سر بلندی اور افتخار حاصل کروں، دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے دادا سید سکندر بن مسعود رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے پردادا حضرت محمد دوم جہانیاں جاگشت رحمۃ اللہ علیہ نے سورت میں قیام کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسب الحکم خدمت مخلوق میں اپنی عمر بسر کی ان کے بعد میرے والد مرحوم بھی قدم بہ قدم چلے اس خدمت کو ادا کرتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد یہ ناکسار انگلی بیروی کیلئے تیار ہوا لیکن مشکلات استعد پیش ہیں کہ آگے قدم بڑھنا مشکل ہو گیا ہے خصوصاً قلعہ گر نار کا راجہ اور حکماں وقت اس قدر مسلمانوں کے برخلاف ہیں کہ اب اس جگہ قیام کرنا دشوار ہو گیا ہے اس لئے یہ وقت مدد کا ہے اس لئے آپ دعا فرمائیں کہ خدا ہمارے مشکلات کو دغ کرے اور مدد کر کے ہکواس ظلم سے نجات دیں،“

(۲) خلاصہ جواب حضرت شاہ عالم

”در انجناب کا خط ملا۔ آپ کی محنت کا حال معلوم کر کے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے ملاقات کا جوارادہ کیا ہے یہ مبارک ارادہ ہے آپ ضرور آئیے، آپ کے آنے سے معاملات جلد طے ہو جائیں گے حل مشکلات کے لئے بہتر یہ ہے کہ آپ خدا کی طرف اپنی مشغولیت کو بڑھا دیجئے اور ہر وقت امید و بیم کی حالت میں رہیئے جو شیوہ فقر و صالحین ہے اور ہر ناز کے بعد اللہُمَّ تَسْتَعِينُ بِكَ عَلَى طَاعَتِكَ دس دفعہ پڑھا کیجئے مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے خاندان کے لئے کوئی وظیفہ مقرر نہیں ہے میں آج ہی دیوان سلطانی سے ملکر عرض کر دوں گا ملاقات کے وقت تک اس کا طور ہو جائیگا حاکم قلعہ گر نار کی خوشگیت آپ نے لکھی ہے اسکے متعلق آپ بھکر میں حاکم مذکور عنقریب اپنی سزا کو پہنچے گا۔ اس وقت دوست خوش اور دشمن ذلیل ہوں گے۔ غیب کو حاضر سمجھ کر اس بات کا یقین رکھیں۔ آپ اپنے بچوں اور حاضرین مجلس کو میری دعائیں مخصوص جانیں اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط و کتابت بھی نصف ملاقات کے برابر ہے و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔“

میں اس مضمون کے ضمن میں قلعہ گر نار یعنی جونا گڑھ اور اسکے راجہ کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اس مضمون سے متعلق ہے۔

جوناگڑھ

جوناگڑھ، گرنار جیسے بلند و بالا پہاڑ کے سبب ہمیشہ مستحکم مقاموں میں سمجھا گیا ہے اور اسی سبب سے بہت کم لوگوں نے اس کے فتح کی بہت کی سب سے پہلے مسلمان بادشاہوں میں محمد تغلق نے اس کی طرف توجہ کی راجہ گرنار نے ایک شاہی مجرم کو پناہ دی تھی جس کے باعث محمد تغلق نے اس کو فتح کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا لیکن بعد وفات محمد شاہ راجہ پھولابھٹ ہو کر باغی ہو گیا اسلئے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس پر فوج کشی کی گئی جب خاندان تغلق معرض زوال میں آیا اور ہر صوبے کے ناظم خود مختار ہو بیٹھے تو گجرات کے ناظم کی بنظمی سے فائدہ اٹھا کر راجہ پھر آزاد ہو گیا، منظر شاہ اول کے بعد جب احمد شاہ اول نے تخت گجرات پر قدم رکھا تو بیکر کو شمش کے بعد تمام سرکشوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن راجہ گرنار اپنے قدرتی مستحکم قلعہ کے بہرے پر مطلع نہ ہوا اسلئے مجبوراً اسلئے میں احمد شاہ کو باقاعدہ فوج کشی کرنی پڑی چنانچہ دیوان پٹنوں کی اپنی تاریخ سوڈھ میں لکھتے ہیں:-

جب بادشاہ احمد گجراتی نے دین محمدی کی محبت میں جوناگڑھ کی بچ کئی کیلئے فوج کشی کی تو راجہ کھنگار بن جے سنگ اور اوسکا وزیر میر تنک (میر سنگ) ناگر (شہر میں) شہر نہ سکے اور شاہ سمکرمی میں قلعہ دگر نار کی پناہ میں (جا کر) سلامت رہ گئے لیکن بہادروں کی زبردستی سے طبعی موت تک جی نہ سکے شہر ترک کیا۔ کیا شہر میں اور کیا علاقوں میں جا بجا سید قاسم اہل ابوالخیر نے جو کو سلامی کا روپ وصول کرنے کے لئے تھانہ (دار بیکار) قائم کئے تھے۔ مسلمانوں کو جاگیریں دی کر آباد کئے۔ صفحہ ۴۴۴ قلمی بدست مولف۔

پوں بادشاہ احمد شاہ گجراتی بہ حیت دین محمدی لشکر استیصال جوناگڑھ کشید راجہ کھنگار بن جے سنگ و دیوانش میر تنک (میر سنگ) ناگر تاب اقامت نیاورد و بہ پناہ قلعہ سمکرمی ۶۰ ام بکرمی سلامت ماند۔ اما از قتل اول بہادران اجل طبعی نہ آمد۔ شہر غارت شد۔ چند شہر و چہ در پر گنجہات حایہ بجا سید قاسم اہل ابوالخیر کہ برائے تحصیل از سلامی تھانہ گذاشتہ بود۔ مسلماناں راجا گیر دادہ آباداں ساخت۔ (صفحت ۴۴۴ قلمی بخط مصنف)

مرآۃ احمدی میں بھی اس طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن قلعہ جوناگڑھ جو کو گرنار کے دامن کے قریب واقع ہے سلطان کے ہاتھ آگیا (ضلع) سوڈھ کے زمینداروں نے تابع فرمان ہو کر پیش کشی دینا قبول کیا۔ صفحہ ۴۴۴

اما قلعہ جوناگڑھ کہ قریب دامن کوہ گرنار واقع است بدست سلطان افتاد۔ زمینداران سوڈھ مطیع و منقاد گشتہ پیش کش قبول نمودند۔ صفحہ ۴۴۴

لے ضیا بربری واقعہ محمد تغلق لے تاریخ سوڈھ صفحہ ۴۴۴ قلمی بخط مصنف

سلطان احمد کے بعد گجرات کمزور ہاتھوں میں ہونے کے سبب غیر منظم۔ اور خانہ جنگی سے بدلتی پھیل گئی راجہ گرنار اس بد نظمی سے بھر پور فائدہ اٹھا کر خود مختار ہو گیا اور لوازمات شاہی کا استعمال کرنے لگا محمود بیگ دہلی سے جب زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو راجہ گرنار اسی طرح خود مختار تھا جس طرح محمد تغلق سے پہلے۔ اس وقت قلعہ برقعہ راجہ منڈلک (راما منڈلک) کا تھا راجہ منڈلک کا پورا اسمہ خاندان تقریباً دو ہزار برس سے اس پر قابض چلا آ رہا تھا راجہ مانڈلک اس خاندان کا آخری راجہ تھا اور دنیا میں آخری تاجداروں کا جو حال ہوتا ہے وہی راجہ منڈلک کا تھا یہ غلیظ سلطنت کے آخری بادشاہوں کی طرح یہ بھی غرور و عیش پرست تھا چنانچہ عام کتب تاریخ میں یہ مشہور روایت درج ہے کہ اسکے عہد میں بسمل نامی ایک بقال تھا جو ”میں میں“ نامی ایک خوبصورت عورت رکھتا تھا جب اسکی خبر راجہ کو ہوئی تو اس عورت کو اسے اپنے محل میں طلب کر کے شب باش ہوا اسی طرح موضع موضع یہ منسلک جو آگٹھ ایک حسین عورت ”ناکی چارن“ رہتی تھی جسکا شہرہ منکر بہانہ شکار روانہ ہوا جب اسکے گھر پہنچا تو وہ عورت اسکو دھماکا سمجھ کر اسکی عزت افزائی کو اٹھی مگر راجہ اسکو دیکھ کر ایسا بدست ہوا کہ بے اختیار اپنا دست ہوس اسکے تھبہ دے نوری کی طرف دراز کیا۔ جس کا انجام کچھ اچھا نہ نکلا (تاریخ سورٹھ قلمی)

راجہ بید مغرور ہو گیا تھا، اور کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا تھا۔ اپنے باپ دادا کی طرح وہ بزرگوں کا ادب و لحاظ نہ کرتا تھا چنانچہ ”نرسی مہاراش“ کی اسے سخت توہین کی جسکا اثر عوام پر اچھا نہ پڑا، راجہ کی طرف سے عام طور پر نفرت پھیل گئی لوگوں کا خیال ہے کہ اس عابد کی بددعا سے سلطنت جلی گئی، دیوان رنجوڑ کی الفاظ یہ ہیں۔

دشاست گنا ہے کہ باجیں مرد عارف بے ادبی کر سلطنت	اور اس گناہ کی شامت سے کہ ایسے عارف شخص کی بے ادبی
از خاندان رائے زادگان چور اسمہ رفت	کی پورا اسمہ خاندان کے رائے زادوں سے سلطنت نکل گئی

غرض یہی عیش پرستی اور امور سلطنت سے بے پرواہی تھی جسکے سبب حکماں سلطنت اپنے فرائض سے غافل ہو کر دراز دہی پر اتر آئے۔ اور اس سے تمام ملک میں بڑا ہی پھیل گئی۔ مرآۃ السکندری میں ہے کہ

القصر قریبان ولایت سورٹھ دانتا تاخت و باخت اطراف	قصر مختصر ملک سورٹھ کے دہاقین ہمیشہ ملا دگجرات تاخت و
ملا دگجرات می نمودند۔ ووزدانش دہیشہ دزدی نمصر	تاراج کرتے رہتے تھے اور اسکے تفریق واکہ زنی میں اصرار کرتے تھے۔

اس بدامنی کے سبب قافلے عام طور پر ٹٹنے لگ گئے تھے۔ مسافروں تاجران غیر ملکی بید و فروہ اور غیر مطمئن تھے۔ ایک قطعی گجراتی تاریخ میں ہے کہ ایک عرب خاندان کو جو سورٹھ میں سفر کر رہا تھا سورٹھ والوں نے لوٹ لیا، اور حاکمان سورٹھ نے اسکی فریاد پر کوئی توجہ نہ کی۔ مجبوراً اس نے احمد آباد محمود شاہ کے پاس عرضداشت بھیجی۔ حاکمان سورٹھ نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ مذہبی معاملات میں بھی جبر واکراہ شروع کیا۔ جس سے غیر ہندو رعایاں سخت بیدار پھیل گئی اور مداح کی حکومت سے بیزار ہو گئے۔ دیوان پچھوڑی اپنی تاریخ سورٹھ میں تحریر کرتے ہیں:

”بعد حمد احمد شاہ اپنے مذہب کی کشش سے ہر قسم کے مسلمان سندھی، بدوچ، جٹ، کھوکھر، ملک، لٹانی، قریشی، افغانی اور غوری اس ملک میں آباد ہو گئے۔ راجہ ہر شخص سے پختہ عدلیا شروع کیا کہ ریش تراشی لگے۔ لگائے ذبح نہ کریں گے اور مسجد کی طاق میں شیولنگ کا نقشہ بنا کر اس کو سجدہ کیا کریں گے“ (صفحہ ۲۹ قلمی ۱)

غالباً اسی قسم کے مظالم تھے جس سے سیدنا رکن الدین ^{رحمۃ اللہ علیہ} جیسے گوشہ نشین عابد و زاہر مرغ و مرغیاں طبیعت رکھنے والے شخص بھی گھبراٹے، سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ نے اپنے خط میں شاہ عالم سے انھیں مظالم کی شکایت کر کے خدشہ دفع مظالم کی استدعا کی ہے و اللہ التوفیق

آخر میں عکس اپنے تحریر کی اصل عبارت مع ترجمہ پیش کر کے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”بندہ خاندان حضرت نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی پروردہ و نال گرد و اندیدہ منسلک بہ سلک بندگی منبع ... الاتقیاء، سراج الاصفیاء، شمس الفقراء، مرشد العالیین۔ برہان المتحقین ختم المجدین سید السادات منبع الکریم والکرامات شیخ جلال الحق والشرع ولدین قدس اللہ سرہ العزیز استوفی المہملہ الخ لا حول اباعن حمداً طوق عبیدت وعبودیت من الخالق والمخلوق برگردن جان دادہ الہم زدہ ولا تنقص۔ کثرین خدام بلکہ تراب اقدام و مقام عبودیت شرط احد بجا می آرد۔ و باز می نماید مے تدبیر است متوالی الیالی والایام متواتر آشہور والاعوام آرزو و آرزو روئے طاقت شاہ و شاہزادہ کو فی کبر و شہور الثقلین قطب المشائخ ذبذبة الانیاء برگزیدہ حضرت مالک الملک پیش ادایہ الذین لا خوف علیہم سید السادات منبع العلم والعبادات مغر اہل السیادت محبت اہل شرف

والطریقۃ الشیخ الاعظم والمعظم والقہودۃ الاکرم شیخ محمد عرف میاں معظم وکرم دلعیان نجھلہ "خلد اللہ زیات جلالتہ منصوبتہ
 ملائقۃ الساک و آیات کمال علی حبۃ الافلاک - بندہ امیدوار والد دیدار برائے مشاہدہ مآخوذ و طلعت ہمایوں خداوندی
 شدہ - لالہ آساخ را بخون دل تری کند و نیلوفر مثال در آب دیدہ غوطہ می خورد - و دائم الاوقات بتفرض و اہتمام از
 حضرت ذوالجلال و سبب الاسباب مسالت می نماید یا رب العالمین نعمت ملاقات شاہ عظیم المثال کریم الخصال
 علی احسن حال عنایت فرما بر منہ و کمال کرمہ اشتیاق یا یوس از حد غایت را اگر عرفہ تو لیس زاشتیاقت قلم در شرح کن عاجز
 بماند - بعزۃ اللہ و جلالتہ عمر خویش بہ منہا بروم و می برم بنوع شرف یا یوس و آستانہ بوسی مشرف شوم و خاک آستانہ
 در دیدہ جان بین سرمہ کنم و شرکط بندگی بجا آرم - بعد از آن از دو عمرے رود بر حیات عالم خارجہ و ترسم کہ فرصت فا
 نکند و بہ تمنائے مذکور ترسم کجبت این معنی بندہ در تفکر می جوشد و در خود می جوشد و بہ عزیمت می کوشد و بسبب اہتمام دارد
 بعد ہزار و نیا زندگی در دائرہ خدمت گاران باریا بد بواسطہ قید المار شدن قید الحید میسر نمی شود - العبد ید بتر و
 اللہ یقہ سہ -

ہر وقت کہ عنایت ابدی و سعادت سرمدی خواہد بود و بخت یاوری خواہد کرد شاہزادہ نقین بجا نب خدمت
 اذن خواہد فرمود طالب بہ مطلوب خواہد آورد - النصیب یصیب ۵

خواہم کہ بہر سوے وصلت لیکن چہ کم کہ پر نہ دارم
 چنگرت بندہ خواست بہ موازنہ خود بحضرت شاہزادہ کوہن عریفہ نیازمندی و شکستگی باز نماید فکر .. جزا حق
 من شد من عقل بہر معترف می کند چون ادلیائی تحت قبائی لایعوفہم غیری فرمان شدہ است بندہ بکدام
 زبان تفریر را در گمان آغاز و جہ تو لیسد نام استظہارے در باطن راہ یافت بحضرت پیران دین مریدان نقین حال خود
 باز نموده اند - با این دانستہ شوقی کردہ ام و وقاحت را در کار بستم و عریفہ باز نموده ام و خود را با آنکہ هیچ محلے ندارم بہ نظر
 مبارک ظاہر نہ گشتہ ام بستم در زمرہ شاہزادگان در گاہ شاہزادہ بندہ نواز در آورده ام چہ کم در اندام در دیارے
 در اندامی فروزہ ہستم چنانچہ ہستم اگر کیفیت واقعہ حال کما حقہ باز عیدہ آید طویل افتد و شکایت حق سبحانہ و تعالی باشد
 بندہ کالما تم فی البوادی ایام منصرف میکنند و سکونت قصبہ سنگور بر حکم (حوالت بندگی) قطب اقطاب عالم قدس سرہ
 العزیز سید السادات سید سکندر مرحوم اختیار کردہ اند و قصبہ مذکور خاصہ سلام نصب کردہ حضرت قطب الاقطاب
 علم بندگی محمد جانیاں قدس اللہ روحہ بعد الاستخارہ و الاشارة سید سکندر مسعود حسینی را در شہر سوڈانہ فرمود
 کردہ اند و سکونت قصبہ مذکور فرمودہ اند در اوقت (در آن وقت) در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات

چنانچه فرمان بود سرانجام رسانیده اند چون به مغرب فنا فرود شدند و الدمعوم نیز تشبہ بطریق وسیع امکان با تمام رسانید
بعد وفات و الدمعوم بنده خاکروب آستانہ بصورت لنگان و کوران و ضعیفان بحسب طاقت بشری بامید
حدیث من تشبہ بقوم فهو منهم و ان لم یعمل بعمالہم دران راه می شتابد اما مدقت سبید
عوارضات دنیاوی فراغ نماز معلوم فرموده باشند مقدم قلعہ گرانار زیر کوشی (در اسلام می کند به سمع شاه و لا
قصوداً موعظه داشته شده وقت اعانت است از سکونت در قصبہ مذکور دشوار دارد الا به عانت باری تعالی و
عانت اعانت شاهزادہ معظم و کرم ہمہ کارہا بحسب مطلوب خواهد رسید و در بیان مقصود خواهد شد
التماس این حال آشفته ... و ضلالتہ ... رحمت کن از ظلمات (انگیں) ... به ساسک ... از
جانب خدمت ... بنده حلقہ ... مکرم است بخدمت ... تمام گشت قصہ حال و حضور دارد ... واثق
بواسطہ نعمت ہے داین ملاحظہ میان معظم ... رحمت ... مرقدا قدس ... عالم قدس ... حضرت ... بواسطہ نعمت
داین ... حضرت قطب عالم بود بنده کرم ... آرزو داراست کامل نفس الی ... العافیۃ دنیا و منذ حضورشہ ...
عصر خلش بودی باید ... ہم تصور حل امان بعید افتاده ... قریب حضرت در خدمت اشارہ فرمایند و ہر ... بامفتنا ...
.. جواب ... از میان است ای بنده ... و سرفراز فرمایند امید بفضل باری تعالی ... و جائے مستحکم را بر محل صلح نظر
مبارک نواید گذشت نعمت دولت داین

جواب حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ سرہ العزیز

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد از توفیق و عاجزہ حیات و کفایت خدمات ... و ترقی درجات و تعلق مقامات (خدمت) بنا بر مجمع سیرالسادات
منج ... تعالی ... آل طہ و السین بن سید المرسلین سید رکن الدولۃ والدین المعروف سید را جو لا زال فی عون اللہ الرحمن
باز نمود و مکتوب مرغوب خدمت انوی دام سعادتہ منی از کمال اعتقاد و معلم از وفای اتحاد و رباب غالب شدن سلام شتیاق
بر سعایت با ای خلص وصول یافت دریافت اخبار صحت ذات فرحت فراوان و محبت بے پایاں بحصول پیوست متفرخہ فرمود
باد ایجاب غیب خدمت انوی را بر حکم الموعوم منی احب خصوصاً تصور میکند و نیت صادق موجب ثواب عمل است
خدا تبارک تعالی بر مراد و منتی دل رساند

دعوت الغائب اسمع الاجابة .. بہرحق مشغول باشید۔ کما قال اللہ تعالیٰ فاذا کون فی اذکر کعدہ برائے تمنا بی
توفیق برطافیاں بعد ہر فیضہ اس کلمات دہ بار گویند اللہم انا نستعین بک علی طاعتک و اوقات را بذر کرد
تدبیر و تفکر صدی معمور دارند و در رجاء و خوف باشند تا بہ مقصود دینی و دنیاوی برسند و از حضرت عزت خواستہ شدہ است
نواختہ سمع حضرت قطبیمرشدیہ بہمت تا باں باشند بمنہ و احسان کر مرہ۔ دیگر چنانچہ حضرت قطب اقطاب عالم قدس اللہ رحمہ
واصل الخاتیمہ (فتوحہ) .. سید السادات سعد الملو والدین سکندر مسعود حسینی مغفوض گردانیدہ و ہما جا باشد ..
.. با دہ شیخ مرشد با تو است و نیز با تو ایم در حق دوستاں و مخالفان حکم پیش از ان .. فرمودہ اند۔ و بقلم کریم مثا لہما
عطا کردہ اند معمول اند دیگر پیش از مکتوب معلوم .. افوی با خلیانہ استقامت و وظیفہ تعیین نہ اورد۔ دریں وقت مجاہد
خاندان بسیار اند خود با اصحاب دیوان حماد اللہ تعالیٰ ملاقات خواہد کرد۔ بر حسب مشاہدہ معائنہ خواہد شد از جہت ملاقات
اہتمام کلی بنشستہ بودند۔ مبارک باشد غنیمت است نہ و بریائید (آمدت) ہمہ کار ہا برسد بہ مطلوب خواہد رسید۔ و انکہ از جہت
فائدہ مقدم قلمعہ گزار مع از قصبہ منگلور مسطور بود مقدم نہ کردہ مقہور است عن قریب الایام بہ سزا خود خواہد پیوست۔
مقرر ضمیر الزباد۔ (بہ ترک درویشانہ ارسال نہ داشت) بر کار بند و متوقف نہ اورد اولیا رفت مسرور و اعداد دولت
مقہور۔ و ہیچ تفکر را بخود راہ نہ دہند کہ راہ سوئے دوست ہر آئینہ ابدانست باید کہ غیبت را حضور دانند اسلالت شریف
جاری دارند المکتوب نصف المشاہدہ "فرز ان ہر یک و حضار مجلس ہمہ بما مخصوص اند۔ و علی اللہ علی خیر خلقہ
محمد والہ اجمعین ط

ترجمہ عرض داشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

بندہ خاندان نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی جو پروردہ اور تعلیم یافتہ بندگی کی لڑی (ہمار) میں پر ویا ہوا
سر خیمہ پر ہم رنگاں بر گزیدہ لوگوں کے چراغ فقیروں کے آفتاب طالبان حق کے مرشد محققوں کی دلیل آخری مجتہد درویشوں
کے سردار سخاوت اور بزرگوں کے سر خیمہ شیخ جلال الحق والدین (جلال الدین جہانیاں جہانگشت) کا ہے اور ابتدا عمر سے
اس وقت تک باپ دادوں سے خالق و مخلوق کی طرف سے غلامی اور عقیدت کا طوق اپنی گردن میں رکھتا ہے۔ اسے خدا اس کو
زیادہ کر اور کم نہ ہونے دے غلاموں میں سب سے کم درجہ کا آدمی بلکہ قدموں کی خاک بندگی کی جگہ میں وعدہ کی شرط کو پورا کرتا
ہو عرض کرتا ہے کہ ایک مہرصہ ہوا پے درپے رات اور دن آئے سال اور نیمے گزرے کہ ملاقات کا خیال اور دونوں کے

شاہ اور شاہزادہ کے روشن چہرہ کے دیدار کا آرزو مند ہوں۔ جو دونوں جہان کے مہینوں میں مثل بد کے ہے۔ مشائخ کا قطب نیکوں میں بہتر۔ خدا کے مقرب۔ آیۃ الذین لا خوف علیہم انہم یشترون سعیدوں کے سردار عالم عبادت کے سرچشمہ۔ ساداتوں کے مغز صاحبان شریعت و طریقت کی دلیل برے اور بزرگ شیخ بشیرا باعزت شیخ محمد شہورہ "میان منجھلا" اللہ انکی بزرگیوں کے جھنڈے کو آسمان کے قعر پر ہمیشہ قائم رکھے اور ان کے کمالات کے نشانیوں کو آسمان کی طرف ہمیشہ ظاہر رکھے بندہ عاشق ویدار آقا کے مبارک چہرہ کے شاہدہ کا امیدوار ہوا ہے لالہ کی طرح رخ کو خون دل سے ترک تلبہ اور نیلوفر کی طرح آنکھوں کے پانی میں غوطہ نہرتا ہے اور ہمیشہ اور ہر وقت عاجزی کے ساتھ خدائے برتر سے یہ بندہ سوال کرتا رہتا ہے کہ اے جہان کے پروردگار! اپنے کمال ہر بلنی اور احسان سے بہتر طریقہ پر کریم الاطلاق بادشاہ کے ملاقات کی نعمت عطا فرما۔

قد موبی کے بے انتہا اشتیاق کی بابت اگر میں ایک حرف بھی لکھوں تو بوجہ غلبہ شوق قلم اسکے بیان سے عاجز رہ جانے قسم ہے اللہ کی عزت اور اسکے جلال کی کہ اپنی عمر گناہوں میں بسر کی اور کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح قد موبی اور آستانہ بکا سے عزت حاصل کروں اور دنیا کو دیکھنے والی آنکھیں آستانہ کی خاک کا سرمہ لگاؤں اور غلامی کی شرائط ادا کروں۔ انھیں آرزوؤں میں میری عمر گزر رہی ہے۔ اس بے وفادار دنیا کی زندگی پر کیا ہوسہ؟ مجھے خوف ہے کہ شاید صلت نہ مل سکے اور تنہائے مذکور میں بندہ بارہا اس سبب سے بیچ تاب کھاتا رہتا ہے اور دل سے ارادہ کرتا ہے اور بہت اہتمام رکھتا ہے کہ لاکھوں آرزوؤں کے ساتھ غلاموں کے حلقوں میں بار بار پائے لیکن مطابق اس منہ کے "کہ پانی کی قید لوہے کی قید سے زیادہ مختصر ہے" یہ آرزو بر نہیں آتی بندہ کچھ تدبیر کرتا ہے اور خدا کچھ اور انتظام کرتا ہے جو وقت خدا کی عنایت اور ہمیشگی کی سعادت ہوگی اور میرا نصیب مدد کریگا تو دونوں جہان کے شاہزادہ اپنے پاس ان کی اجازت دینگے۔ طالب مطلوب کے پاس پہونچے گا اور جو نصیب میں ہوگا ملے گا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس آکر کھاؤں مگر کیا کروں کہ پر نہیں ہے۔ بارہا دل میں آیا کہ حضرت شاہزادہ کے پاس اپنی حاجت مندی اور بے لوثی کا عرصہ (خط) لکھوں لیکن خیالات وقت پر مزاحم ہوئے اور عقل عاجزی کا اقرار کرنے لگی چونکہ وہاں لیا، تخت قبائلی کا یہ عرصہ غیری "میرے دوست میری قبا کے نیچے ہیں انکو میرے بڑا کوئی دوسرا نہیں جانتا، کا حکم ہو چکا ہے تو مجھ بندہ کس زبان سے تقریر کو گمان میں لاوے اور کیا لکھے۔ لیکن مدد چاہنے کا خیال باطن میں آیا۔ پیران دین کے آگے یقین رکھنے والے مریدوں نے اپنا حال کھولا ہے۔ بادجو دین باتوں کے علم کے میں نے سخی کی ہے اور بے ادبی سے کام لیکر عرصہ (خط) پیش کیا ہے اور بادجو دیکر میں اپنے آپ کو کسی لائق نہیں سمجھتا اور نہ نظر مبارک مجھ پر کبھی پڑی پھر بھی میں نے اپنے آپ کو تعریف کرنے والو کی جماعت میں شامل کر لیا۔

اور شاہزادہ غریب پرور کے دربار میں حاضر ہو گیا کیا کروں کہ مصیبت کا مارا ہوں اور مصیبت کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں جیسا کہ ظاہر ہے اگر حقیقت حال کا اظہار کروں تو بات طویل ہو جائیگی اور خدا کی شکایت سمجھی جائیگی بندہ جنگلوں میں جھنگنے والے کی طرح حق گزار رہا ہے۔ قصبہ منگھور کا قیام سید سکندر مرحوم نے قطب اقطاب عالم (حلال الدین جہانیاں) جہانگشت کے حکم پر اختیار کیا ہے اور اگرچہ حضرت قطب اقطاب علم بندگی محمد جہانیاں (پاک کریم اللہ) کی روح کو نے قصبہ مذکور میں استخارہ اور اشارہ کے بعد علم اسلام خود نصب کیا ہے لیکن سید سکندر مسعود حسینی کو شہر سوڑھ میں نام زد کر کے قصبہ منگھور میں قیام کا حکم فرمایا اسوقت شہر مذکور میں ہر جگہ کفر تھا اور سید السادات مذکور نے حکم کے مطابق سرانجام دیا جب وہ وفات پانے تو والد مرحوم بھی حتی الامکان انکے نقش قدم پر چلتے رہے بعد وفات والد مرحوم کے یزید آستانہ کی خاک چھاننے والا انگڑے اندھے اور کمزوروں کی طرح اپنی طاقت کے مطابق اس حدیث کی امید پر راہ طے کر رہا ہے کہ ”جسے کسی قوم کی مشابہت اختیار کر لی تو وہ انھیں میں سے شمار کیا جائیگا اگرچہ انکے جیسے اعمال اسکے نہیں“ لیکن سید موصوف کے وقت میں دنیاوی مصیبتوں نے اس قدر وسعت اختیار نہ کی تھی آنجناب کے دشمنین رہتے قلندر نار کا حاکم اسلام کو کمزور کرنے میں کوشش کرتا ہے خصوصیت سے حضور کے کانوں تک یہ بات پہنچائی ہے۔ مدد کا وقت ہے قصبہ مذکور میں اب قیام مشکل ہو گیا ہے لیکن خدا کی مہربانی اور شاہزادہ معظم کی عنایت سے تمام کام آسانی سے حاصل ہو جائیگا اور دشمن ذلیل ہوں گے۔

ترجمہ خط حضرت شاہ عالم رحمہ اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد پیش کرنے دعلے زیادتی عمر اور حل مشکلات اور ترقی درجات اور بلندی مقامات پوسے حضرت مجمع سید السادات کے جو سرچشمہ تعالیٰ ملہ ولین کی اولاد سید المرسلین کے بیٹے سید رکن الدولہ والدین رکن الدین (میرزا محمد بدیع الرحمن) مہربان خدا کی مدد ہمیشہ آپ کے ساتھ رہے (یہ بندہ ظاہر کرتا ہے کہ پسندیدہ خط میرے بھائی کا (خدا) انکی نیک بخشی کو ہمیشہ قائم رکھے اس خلوص رکھنے والے نے پایا جو کمال اعتقاد پر مبنی اور زیادتی اتحاد کا ظاہر کرنے والا اور غلبہ سلام و اشتیاق کو بتانے والا تھا آپ کی ذات کی صحت کی خبر سے بید خوشی اور بے انتہا مسرت حاصل ہوئی۔ روشن دل کو معلوم ہو۔ بندہ اپنے بھائی کی غیر حاضری کو خصوصیت سے ”المروء مع من احب“ (آدمی جنگلوں پر بندہ کرتا ہے اسی کے ساتھ ہے) کے موافق خیال کرتا ہے۔ اور سچی نیت عمل کے ثواب کا ماچھ ہے۔ خدا ہی

اپنے مقصد دلی تک پہنچائے (غائب کی دعا جلد قبول ہوتی ہے) آپ خدا کی یاد میں مشغول رہیں جیسا کہ خدا خود فرماتا ہے کہ جھگڑا دو کرو میں بھی تم کو یاد کروں گا۔ اور سرکشوں پر نوح کی توفیق پانے کے لئے بعد ہر فریضہ خانہ کے اس کلمہ کو دس بار پڑھیں اللہم الخ (اسے میرے خدا میں تجھ سے تیری فرماں برداری کے ذریعہ مدد طلب کرتا ہوں) اور اپنے اوقات کو ذکر فکر اور خدا کے دھیان میں مصروف رکھیں اور امید و بیم کی حالت میں رہیں تاکہ دینی و دنیاوی مقصود تک آپ پہنچ جائیں اور خدا سے یہ بات چاہی گئی ہے۔ حضرت قطبیہ مرشدیہ (حضرت مرشد قطب اقطاب کے کانون تک پہنچی ہوئی ہے۔ اسکے احسان اور کرم کے صبر پر محبت بلند رکھو۔

مردوم یہ کہ حضرت قطب اقطاب عالم نے (پاک کرے اللہ انکی روح کو اور ہم تک ان کی خوشی کو پہنچائے) سید السادات سعد الملة والدين سکندر حسینی کو سپرد کیا تھا۔ شیخ مرشد تمھارے ساتھ ہے اور ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں۔ دوست اور دشمن کے بارے میں حکم انھیں سے ہے جیسا کہ فرمایا ہے اور سخی قلم سے بارہا عطا کرنے کی مثال اپنا معمول بنایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خط سے پہلے معلوم ہوا کہ میرا بھائی مع خاندان کے مستقل وظیفہ معین نہیں رکھتا بندہ خود دیوان والوں سے (اللہ ان کو محفوظ رکھے) ملاقات کرے گا۔ ملاقات کے موقع پر ظاہر ہو گا۔ ملاقات کے لئے پورے بندوبست کے متعلق آپ نے لکھا ہے۔ آنا مبارک ہو۔ غنیمت ہے جلد آئیے آپ کے آنے سے تمام کام حسب خواہش انجام پائیں گے اور جو کچھ مقدم قلعہ گرنار کے دنا کے متعلق نصب منگور سے لکھا تھا۔ تو مقدم مذکور پر غضب نازل ہو چکا ہے جلد اپنی سزا کو پہنچے گا آپ کے روشن دل کو معلوم ہو بلند پایہ احباب خوش ہونگے۔ اور سلطنت کے دشمنوں پر خدا کا تہ نازل ہو گا۔ آپ کسی قسم کا تردد نہ کریں کہ دوست کی طرف کا راستہ بے شک بدل کا ہے۔ چاہئے کہ غیر حاضر کو حاضر جانیں۔ اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط بھی اُدھی ملاقات ہے آپ کے ہر ایک لڑکے اور حاضرین مجلس میں سے ہر شخص دعا کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اللہ کی رحمت سب سے بستر خلوق حضرت محمد اور انکی تمام اولاد پر ہو گی۔

اس منظر کے بعض حصہ ہر روز مولوی سید محمد حسن صاحب کے اعتراضات پر ہوتا۔ رسالہ زمان بابت جو زواری خاص غیر صنفی ۱۵۱۱ مدظلہ فرمائیں

عربوں کے علوم

(از جناب حافظ سید منظر احمد صاحب دینی پمپلی)

زمانہ جاہلیت | زمانہ جاہلیت کے عرب اپنے جملہ علوم کو سینوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ جو سینہ بسینہ منتقل ہوتے رہتے تھے۔ مگر عام طور سے ان کو والد قلم کر نیکیے متقار نہ تھے۔ جزیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے حروف کا استعمال چلا آ رہا ہے (جسکی مجمل تاریخ انشاء اللہ آئندہ پیش کریں گے) کہ اسکی صحیح تاریخ کا پتہ لگانا ایک اہم ترین کام ہے۔ عرب اپنی علوم ذاتیہ کو نہ کتابی شکل میں جمع کرتے تھے اور نہ اسکو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن مقابر کے کتبہ اس کو یقین کے ساتھ ثابت کرتے ہیں کہ وہ حروف کا استعمال دیر پا یاد گاروں میں کرتے تھے۔ لیکن ان نوشتوں کے ہوا جو کچھ بھی تھا نوک زباناں تھا کہ بچے اپنے باپوں سے سیکھتے اور متقدمین اپنی متاخرین کو تکرار پر روایت تسلیم سے اور دونوں کی جانچ اور پرکھ سے سکھایا کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ عربوں کے وہ علوم جن میں انکو خاص دلچسپی تھی (۱) شعر (۲) خطابت (۳) انساب اور (۴) قیافہ تھے۔

علم قیافہ میں انکو وہ یدِ بلا تھا کہ آدمی کی ہیئت شکل رنگ اور بات چیت سے اس کے اخلاق عادات اور صفات کا فوری پتہ لگالیتے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچتے شاید ہی خطا کرتا ہو۔ جس سے اس کے ذہن کی رسائی اور تیز بینی فکر کا پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ عربوں کا خاص فن تھا جس سے انکی طبیعت کو گہرا لگاؤ تھا جو نئی حوادث ان کے ملک میں رونما ہوتے تو وہ ان کو کبھی بطور اخبار متفرقہ بیان کرتے اور کبھی ان کو یاد کرتے اور یاد کراتے۔ اسبطرح جن دوسری اقوام سے ان کو ملنے کا اتفاق ہوتا ان کے ممالک کے واقعات قدیمہ و جدیدہ کو سننے اور یاد کر لیتے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ وہ اٹھا عالم مثل ایک رصٹ کے ہیں کہ وہی ڈولچیاں اپنے چکر میں اوپر سے نیچے جاتی اور پانی کو باہر پھینکتی ہیں۔ جب ایک ہی نوعیت کے اسباب پیدا ہوں گے تو ان سے وہی واقعات رونما ہو جائیں گے جو ایک بار ہو چکے ہیں۔ اس لئے خود کو اور ملک کو آئندہ خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے تاریخ کا جاننا نہایت اہم ترین شے ہے۔

ہی عربوں کا وہ نظریہ ہے جو آگے چلکر فلسفہ تاریخ بن جاتا ہے جسکی بنیاد ابن خلدون نے ڈالی اور رفتہ رفتہ بمصداق ہر کہ آمد بر آں مزید کرد، یورپ میں فلسفہ تاریخ ایک جدا گانہ ہی علم ہو گیا ہے۔

[illegible]

جواب

عکس تحریر۔ حضرت شاہ عالم صاحب

قدس الله سره العزيز

(۶) علم ہیئت - چونکہ عربوں کو ریگستان میں جہاں راستہ کا پتہ لگانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ طویل طویل سفر کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ ابتدا ہی میں اس پر مجبور تھے کہ ستاروں کی مدد سے اپنے راستوں کا پتہ لگائیں انکے ہمارے دور دراز سفروں کو طے کریں۔ اسلئے بروج اور منازل شمس میں وہ مرتبہ اور دست قدرت ہو گئی کہ ایک قوم بھی انکے لگے کی نہ تھی۔

ممكن ہے کہ بعض حضرات کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ عرب کو علوم ہیئت اور اجرام فلکی سے کیا نسبت - لیکن ضرورت ایجاد کی ماں ہے کیونکہ جب ایک عرب کو تاروں بہری رات میں سفر کرنا اتفاق ہوا اور اس نے بعض ستاروں کو خاص خاص مقام پر طوع وغروب ہوتے دیکھا۔ تو اونکی مدد سے اس نے راستہ آسانی اور صحت کو ساتھ دریافت کر لیا۔ چونکہ انکا دن رات سفر ہی میں گذرتا تھا۔ اسلئے بلا علم گردش اجرام فلکی ایک لمحہ بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ اور عرب کے نق و دق میدانوں میں سے گزر جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسلئے ضرورت نے اس پر مجبور کیا کہ وہ فلکی منازل شمس و قمر اور مواقع نجوم کو اپنی پڑوسی کھدانیوں سے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے رصد گاہ قائم کر کے بروج کے علامات اور نشانات قائم کئے تھے اور موجودہ تقسیم اوقات بھی ان ہی کی یاد گاہ ہے۔

(۷) طب بالتجربہ اس علم میں عربوں کو کافی حصہ ملا تھا۔ یہ مختلف جڑی بوٹیوں اور بسیط اجزاء کا بار بار تجربہ کرتے اور جب اپنے تجربات کو صحیح پاتے تو انہی کی مدد سے علاج کرتے۔ بیماریوں میں کچھ لگاتے اور بعض ناقابل علاج امراض میں آخری دوا دل کو خیال کرتے اور کام میں بھی لاتے تھے۔

ان تمام علوم کو ایک عرب اپنے صفحات دل پر یادداشت اور رسائی فکر کی ظم دوات سے اس طرح لکھا کہ کتاب نہ مٹتا تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ عرب نے اپنے ہاتھ میں کس وقت قلم کو سنبھالا۔ ان کے تمام علوم۔ ادب زبان اور دفتر کا مخزن اشعار ہیں کیونکہ جب کوئی عرب کھڑے ہو کر زندہ کچی میں اشعار پڑھتا تو اسکی قوت گویائی اسکے علوم مخفیہ کا پردہ اٹھ دیتی۔ اسکے دلی راز اسکے افکار میں جھلک دکھلا جاتے۔ نطق انکے ودائع دلی کو ظاہر کر دیتا یا نیمہ عرب لوازا مذہبیت و حضارت سے بہت دور تھا۔ لیکن جب ان کا کوئی فرد علوم تمدن سے باخبر ہو جاتا تھا تو وہ اپنی ذکاوت طبع کی بدولت بڑی بڑی اقوام کے سربراہ اور مدہ ہستیوں سے گوئے سبقت لیجاتا تھا۔

زمانہ ابتدائے اسلام بازار عفا فلکی بدولت مختلف قبائل عرب کی زبانیں ایک ہی معیار پر آگئیں جس نے زبان کے شیرازہ کو منتشر نہونے دیا۔ اس ادبی بازار نے ان کو ایک ہی اسلوب اور لغت مسلمہ کے استعمال پر مجبور کر کے مختلف قبائل کی زبانوں کو ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا۔

اسوقت لغت قریش اور زبان حمیر ہی سلسلہ زبانیں تھیں۔ لیکن جب آفتاب ہدایت و اسلام عرب کے افق پر چمکا اور قرآن لغت قریش میں نازل ہوا تو اسکو زبان حمیر پر تفوق حاصل ہو گیا اور دوسرے قبائل کی زبانوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تمام خطباء شعراء اور متکلمین نے لغت قریش کے سامنے گردن تسلیم و طاعت خم کر دی اور اس وقت سے آج تک یہی زبان تمام عربی مکاتبات و نظم میں رائج ہے۔

ابتدا اسلام میں قریش ہی بلاغت کے مالک تھے۔ اور یہ ہی اسالیب کلام میں تصرف کرتے تھے لیکن جب قوم کے سامنے قرآن مجید آیا اور اس نے بلاغت قرآنی اور اسکے بدیع اسالیب کو کہیں بڑھ چڑھ کر پایا تو اس کی ساری بلاغت اور قوت لسانی ماند ہو گئی۔ صرف ہی نہیں ہوا بلکہ قرآن کریم کی وجہ سے زبان میں وسعت اور زینت و زینت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ قرآنی تراکیب نہایت محکم تھیں، در بیان نہایت واضح۔ اور باعتبار ترتیب و بلاغت کے انتہائی درجہ کمال پر تھا۔ ان تراکیب اور ان اسالیب سے زبان اور بھی چمک اٹھی۔

عربی کی سب سے پہلی کتاب وہ کتاب جس سے عرب سب سے پہلے روشناس ہوئے قرآن حکیم ہے۔ یہ منشیوں اور شعراء کے لئے راہبر ہے اور جب انکو کسی قسم کی ادبی مشکل پیش آتی تو وہ قرآن کی طرف رجوع کرتے اور قرآن کی عبارت کو مثال میں لائے کیونکہ قرآن کی ترتیب و نظم الفاظ عربوں کے مالوف ترتیب سے زیادہ مین اور بالاتر ہے۔ یہ کہنا بالکل جی بجای ہے کہ قرآن آداب کا مصدر اور حکمت و دانش کا سرچشمہ ہے اور اخلاق کریمہ کا معدن۔ انسانی طبائع کی کجی کو سیدھا کرنا اور اہتدایہ و تمدن کی روح بھونکنے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض دوستوں کا یہ جبری فیصلہ کہ قرآن تمدنی اور معاشرتی ترقیات میں مانع ہے۔ آفتاب پر دخول ڈالنا اور ایک دہمی و فرضی بات ہے اور اسلام پر صریح غلط الزام۔ کیونکہ قرآن حکیم میں ایسی ہزار ہا آیات موجود ہیں جو علوم و نیوی کی تعلیم کی ترغیب بخور اور انکے دریافت کرنے پر آمادہ کرتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتدا میں ارکان تمدن اور اسباب حضرت زیادہ قوی نہ تھی اور اسوقت قوم و ملت کو انکی چنداں ضرورت بھی نہ تھی اس وجہ سے لوگ اسطرط متوجہ نہیں ہوئے۔ لیکن جب مصالح ملکی سے فرصت ہوئی اور تمدنی ترقی کی ضرورت محسوس ہوئی تو مسلمان نہایت زور و شور کے ساتھ اس میں مصروف ہوئے اور جس سرعت کے ساتھ انھوں نے ترقی کی ہے اس سے تاریخ کے صفحات پُر ہیں۔

میں یہ بلا غفرت و دروغ عرض کر دیتا ہوں کہ اگر قرآن نہ ہو تو عربی زبان میں وہ فصاحت و بلاغت ہرگز نہ پیدا ہوتی پسیر آج اس زبان کو ناز ہے وہ ہرگز ایک ہی اسلوب پر قائم نہ رہتی بلکہ جس طرح قبل از اسلام بدلتی رہی تھی اسی طرح پھر بدلتی رہا تاکہ آج قدیم اسالیب و زبان کا اثر بھی باقی نہ رہتا جبکہ اور زبانوں کے تغیرات شاہد ہیں۔

ابتدائے اسلام کی | یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اسلام سے پہلے عرب پر ایمیت اور جہالت چھائی ہوئی تھی، ظہور اسلام
 تدوین اور کتابت کے ساتھ ساتھ کتابت کی اشاعت ہوئی اور وحی کی تدوین کی وجہ سے اور ان خطوط کے سبب
 سے جنگوں کی نبی صلی اللہ علیہ وسلم بادشاہوں اور امراء کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے بھیجا کرتے تھے عرب میں فشیوں اور
 کاتبوں کی بہتات ہوئی۔ اس وقت تک عرب علوم کو کتب میں تدوین کرنے کو محبوب خیال کرتے اور کتابی شکل میں
 مضامین علمیہ کو لانے سے اعراض کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی قوت حافظہ اور اپنی یادداشت کے صحائف پر اعتماد اور
 بہرہ ورہ کرتے تھے۔

ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کے خاص علوم قرآن، تفسیر اور روایت حدیث (صلی اللہ علیہ وسلم) تک محدود
 تھے تمام قوم ان علوم کو صحابہ اور تابعین سے بوجہ قربت عند نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زبانی سیکھتے اور یاد کر لیتے تھے۔
 کیونکہ انکا خیال تھا کہ اگر وہ سیکھیں گے تو نوشتہ پر اعتماد رہیگا اور کوئی بھی حفظ کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا۔ اور انکا
 اُسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ نوشتوں میں تحریف کی جاسکتی ہے۔ اور جب سینوں میں محفوظ رہینگے تو مخفی اقوام
 کی دست برد سے بچ سکیں گے۔ اور احکام کچھ سے کچھ ہو جائینگے۔

رسول اکرم نے جنگ بدر کے قیدیوں کو یہ حکم دیا تھا کہ جو اپنا ذریعہ زندگی کے وہ مسلمان بچوں کو کتابت کی تعلیم دے
 یہ وہ آسان جنگ ہے جو اس پر عائد کیا جاتا ہے گویا قومی امام تعلیم کا سنگ بنیاد دنیا میں سب سے پہلے محمد رسول اللہ
 نے رکھا۔

حضرت عمر بن الخطاب کے عند خلافت سے قبل خراج کے رجسٹر عربی زبان میں نہ تھے بلکہ دوسری زبانوں
 میں لکھے جاتے تھے۔ آپ نے عربی زبان کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا کہ جملہ حساب و کتاب عربی ہی میں لکھے
 جایا کریں۔

یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس عصر میں تمام ملک و ملت میں کتابت کی اشاعت ہوئی۔ اور علم
 کے سرچشمہ بہرہ نکلے۔

میر انیس

اور

عون و محمد کا کردار

(از جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری)

عون اور محمد حضرت زینب بنت علی کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے بھانجے ہیں جسوقت امام گھر سے کوفے کو چلے ہیں یہ دونوں کسں تھے میدان کر بلا میں انھوں نے اپنی شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اور فتح کی فوج کے ہاتھ جام شہادت نوش کیا۔

”حضرت زینب کے یہ دونوں لڑکے درحقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے متعلق تواریخ میں کچھ نہیں چلتا اور انکی پیدائش مرغریں میں میر انیس کی فوت تخلص کی ممنون منت ہے۔ انیس نے جہاں کر بلا کے ایک واقعہ کو پھیل کر ایک پورا واقعہ بنانے کی کوشش کی ہے وہیں بہت سے موقعوں کو کامیاب بنانے کے لئے انھوں نے نثر شاعری فنی بھی پیدا کئے ہیں جنہیں سب سے زیادہ نمایاں اور متمم بالشان حقون اور محمد ہیں جنکے حالات مختلف مقامات میں مختلف مرغریں میں ملتے ہیں اکثر اونکا ذکر ضمنی آیا ہے۔ لیکن میر انیس نے انکے متعلق مستقل مرغیے بھی تحریر کئے ہیں جنہیں اسکے اپنی مادر مہربان سے رخصت ہونے، امام سے اجازت لیکر جنگ میں جانے اور دشمنوں کی فوج سے لڑ کر جوہر شجاعت دکھاتے ہوئے یزید یوں کے ہاتھوں سے شہید ہونیکا ذکر کیا ہے۔

یہاں یہ امر قابل یادداشت ہے کہ انیس کے مرغریں کی تکمیل ایک قصہ کی شکل میں کبھی نہیں ہوئی ہے بلکہ وہ اپنے مطلع نظر یعنی امام کے یزید کی فوج سے دشت کر بلا میں جنگ کرنے اور جام شہادت نوش فرمانے کے واقعہ کو یکسپ ڈرا مانانے کی غرض سے اس واقعہ سے پہلے اور بعد کے بہت سے حالات بیان کئے ہیں تاکہ سامعین پر اثر کا تسلسل ہو اور یہ اونکو اس شہدائے ہر جہی کہ جسے جہاں بچ چکا اور نکلے قتل کا خاتمہ ہو جاتا ہے لیکن قصہ نگار کا یہ فرض بھی

ہے کہ وہ شہناک پہنچا کر قصہ کو ختم نہ کر دے بلکہ اسکو آخر تک لپکا کر اسکے نتائج بھی نمایاں کرے تاکہ سامعین مجلس سے ایک اختتامی احساس کے ساتھ اٹھیں۔

مندرجہ بالا اسباب ایسے تھے کہ شاعر کو انفرادی حیثیت سے انشراح قصہ کی طرف توجہ نہ کر سکا بہت کم موقع مل سکتا تھا، بجز اسکے کہ وہ کسی خاص شخص قصہ کی تصویر مرکزی واقعات سے متعلق پیش کر رہا ہو۔ جب شاعر کو انفرادی انشراح قصہ پر توجہ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکا تو اسکو اس امر کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کردار نگاری کے اور تمام اصولوں کی باندی کرتا جو ایک شخص قصہ کی کردار کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ مرثیہ میں آپس کو مرکزی انشراح قصہ کی طرف سے توجہ ٹھانے کی نسل ہی نہیں تھی تاہم ضمنی طور پر انہوں نے مخصوص انشراح قصہ کی سیرت کے متعلق جو نقوش کہیں کہیں چھوڑے ہیں وہ سید قابل قدر ہیں۔ اور ان سے انشراح قصہ کی سیرت پر ایک بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ لیکن ان کے کردار میں تدریجی ارتقائی واقع رکھنا محض فضول ہے۔ کیونکہ تدریجی ارتقا کا دکھانا موضوع کی نوعیت کو لحاظ سے شاعر کے لئے ناممکن تھا۔ یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ میر آپس مرثیہ لکھ رہے تھے نہ کہ قصہ اور جو ضروری وقت ان کے قابو میں تھا وہ امام کے گھر سے نکلنے سے لیکر دشت کربلا میں کوفیوں کے خنجر بیدار سے شہادت کبریٰ حاصل کرنے تک تھا جو زیادہ سے زیادہ چند ماہ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں کوئی کیونکر کسی کردار کو مکمل پیش کر سکتا ہے اگر میر آپس ایسا کر لے تبھی تو یہ ایک غلطی ہوتی اس میں شک نہیں کہ میر آپس نے آنحضرت اور حضرت فاطمہ زہرا کے وقت سے لیکر اہل بیت نبی کے یزید کے دربار، بلکہ مدینہ واپس ہونے تک کے بھی واقعات بیان کئے ہیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ محض تمہید (مہلت مقدمہ) اور خاتمہ (مہلت ختم) تھا جسکی بذات خود کوئی اہمیت نہیں۔

ذکورہ بالا طویل بحث کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہ بتلایا جائے کہ عون اور محمد دونوں کے کردار میں تدریجی ارتقا کا تصور نہ صرف فضول ہے۔ ان کے متعلق صرف اتنا کہا گیا ہے کہ اس سے انکی کرداری خصوصیات، طرز روش اور رجحانات کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔

عون اور محمد کا تعلق ایک ایسے برگزیدہ خاندان سے تھا جن میں ایک طرف مذہبی تقدس کے سرچشمے اور دوسری طرف شجاعت اور بہادری کے خزانے اہل رہے تھے جعفر طیار ان کے والد، علی حیدر کردار، خیر شکن، ان کے دوا اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ لہذا ان میں بھی ایک طرف تو تقدس کی وجہ سے، ایک شان افضیاد، اور رضا و تسلیم پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف شجاعت اور دلیری رگوں اور پٹھوں میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی۔ پھر ان کے عادات

اطوار کے متعلق صرف استقدر کتنا کافی ہے کہ انھوں نے حضرت زینب سی دیہ اور ضابطا اور خود دار والدہ خرمہ کی خوش
شفقت میں تربیت پائی تھی۔

عون اور محمد اپنے بیمار باپ کو چھوڑ کر امام کے ساتھ کو فچلے کو طیار ہو گئے حضرت عباس قاسم وغیرہ اپنے
اپنے بچوں سے جدا ہوتے ہیں تو عون اور محمد بھی اپنے ہم سنوں کو وداع کر رہے ہیں اور

رہتے ہیں وہ جو عون و محمد کے ہیں، مسن کہتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بیلے گاتم بن
اس داغ سے چین آئے ہمیں یہ نہیں ممکن گرمی کا حسین ہے سفر کے یسین دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو پھلے ہو

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنے ساتھیوں میں بڑے ہر دلعزیز اور محبوب تھے جسے چھوڑنے پر وہ اظہار
تاسف کرتے ہیں۔ عون و محمد کی وفاداری ملاحظہ ہو

ہم جویوں سے کہتے ہیں وہ دونو برادر ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جانیں نہ کیونکر ماموں رہیں جنگل میں تو اپنا ہے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق سلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہ پہ فدا ہوں

”شہ کی مشہور شہید“ (زینب) کے بیٹوں سے اسی قسم کی توقع تھی۔ کسنوں میں اس قسم کا پاس نک کم ہی دیکھا
جاتا ہے۔ مگر کیوں نہ ہو مادر شفیق کی تعلیم تھی۔

غرض عون اور محمد کو فچے پہنچتے ہیں اور یہی مقام ہے جہاں تخلیق کا مقصد پورا ہوتا ہے۔

جب حضرت عباس اہل بیت اطہار کے لئے خیمے نصب کر رہے تھے۔ اُدھر سے نیرید کی فوج اُمنڈنی
شروع ہوتی ہے امام کے ساتھی بھی تیار ہو جاتے ہیں حضرت عباس کو غم دئے جانے کی گن سن پا کر عون و محمد
آپس میں مشورہ کرنے لگتے ہیں کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موردنی حق ہے۔ اسلئے غم لینے کیلئے ہم ماموں سے کہیں۔

بڑے بھائی جو زیادہ ہوشیار ہیں روکتے ہیں کہ یہ موقع نہیں۔ خاموش رہو۔ ہمارا کام تو محض ماموں پر فدا ہونا ہے
علاوہ اسکے اہل جان بھی سنگتی تو خفا ہو گئی حالانکہ ماں اس تمام گن سن کو پس پردہ کٹری سن رہی تھیں۔ دونوں کو دانا
اور حکم دیا کہ اگر عباس علم حاصل کریں تو فوراً انھیں تم تعینت دو ورنہ

کئی میں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال
کستی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال
پھر سمجھاتی ہیں کہ ۵
صدے گئی خلافت ادب کچھ سخن نہ ہو
میری خوشی یہ ہے کہ جس پر شکن ہو

۱۰۰ نمبر کے جملہ کو میر و حید نے جس حد کی سے نظم فرمایا ہے جی نہیں چاہتا کہ ہم اس موقع پر ناظرین زبان کو اس سے مخروم رکھیں، اگرچہ پورا مضمون "پائے کیا حضرت زینب نے نایاب پسر" دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں ذکر دارغاری، کا اعلیٰ فن و حید صاحب نے اپنے خالص رنگ میں پیش کیا ہے، ہمارا خیال ہے کہ یہ ناطق سلامت و فزغہ و حید صاحب نے جس بات جیت کو نظم فرمایا ہے اور اس میں جو کامیابی انکو حاصل ہوئی ہے غلاماً آج تک کسی مرثیہ گو یہ بات میر نہیں آئی۔ یہاں ہم چند بند نمونہ درج کرتے ہیں جس سے قارئین کو خود اندازہ ہو جائیگا کہ حید کس پایہ کا شاعر تھا اور اگر مرنے والی ہوتی تو وہ آگے چل کر کیا سے کیا ہو جاتا۔ "ایڈیٹر"

پاپے جب علم فوج جناب عباس
۱۰۰ ملے گھبرا کے کا خیر تو ہے کیوں ہو اُداس
چھوٹے مہلوں کو ظلم کرنے دیا خوب کیا
۱۰۰ یوں تو ہر امر کے مالک ہیں امام آفاق
نہ دیکھنا ہمیں کس طرح نہ دنیا میں ہر شاق
۱۰۰ اپنے چند جعفر زب زبہ و دیباہ نہ تھے
فور سے دیکھ کے متھ حضرت زینب نے کہا
اس گمراہی بات وہ کی تم نے جو تھی نازیبا
۱۰۰ فوج چڑھ آئی ہے موقع نہیں دم لینے کا
نیک بد جانے ہو نام خدا ہو ہشیار
۱۰۰ عمدہ پائے پر قربت کا نہیں دار و مدار
چوتھیں دیکھ کے تھرائیں جو ان لشکر کے
۱۰۰ اوجھی باتوں پر مہذب نہیں کرتے میں خیال
فر کیا لی کیا تم کے میں اگر منصب و مال
۱۰۰ دہی کہ دار و ہی عزم و ہی کام کرے

آبدیدہ یہ گئے زینب ناشاد کے پاس
جوڑ کر بدیہ کی مرض کہ اسے عرض اساس
ہم کو تقدیر نے ہنچھٹوں میں محبوب کیا
۱۰۰ پر یہ صدمہ ہے کہ ہم نہیں اس قدر اشتقاق
حیف کی جا ہے کتنا کچھ نہ ہمیں استحقاق
۱۰۰ آپ لب بائیں کہنا اے اللہ نہ تھے
قرب یہ دل میں سمائی ہوئی ہے نام خدا
۱۰۰ مصلحت میں مشرہ والا کے تھیں دخل ہے کیا
وقت سردیئے گا یہ ہے کہ علم لینے کا
چاہئے ہے کہ ہوں جباروں کے پوتے جبار
۱۰۰ پوتے جعفر کے ہو تو جنگ پر رہیو تیار
۱۰۰ مفد ری کے جو نہ سے ہو اگر حیدر کے
جانشین وہ جو دکھائے اب جد کے افعال
۱۰۰ یہ دراشت ہے کہ ہاتھ آئے بزرگوں کا مال
۱۰۰ خلق میں اپنے بزرگوں کی طرح نام کرے

پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قاسم و اکبر سے پہلے اگر رن میں جاؤ تو میں ماں اور تم بیٹے ورنہ دودھ نہ بخشوں گی۔ یہ سنکر دونوں سعادتمند خاموش ہو جاتے ہیں۔

سور اتفاق سے جب جنگ شروع ہو جاتی ہے تو باوجود عرصہ اور محو کے بار بار اجازت طلب کرنے کے امام ان کو رن میں جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ تمام رفقاء امام شہید ہو جاتے ہیں حضرت زینب نہایت یحییٰ سے اصرار کر رہی ہیں کہ آخر یہ کب لڑنے کیلئے نکلیں گے اور اپنا حق نمک۔ اور حق غلامی ادا کریں گے۔ آخر جب اجازت لیکر ماں سے رخصت ہوئے آتے ہیں۔ تو ماں ان سے منہ پھیر لیتی ہیں۔ اور شکایت کرتی ہیں کہ میرے حکم کی متابعت کیوں نہیں ہوتی۔ سعادتمند لڑکے یقین دلا نا چاہتے ہیں کہ ان کو اجازت نہیں ملی تھی۔ اس پر حضرت زینب نے وہ بہترین طعن آمیز شکایت کی جو اردو ادب میں حکیم المصالح ہے۔

انصاف تو کیسے مجھے کیونکر نہ گلا ہو وہ پہلے نہ بیدم ہوں، لہو جن میں ملا ہو

کھلتا نہیں کچھ، اور شجاعت انھیں کیا ہے حضرت تو سلامت ہیں، یہ عجلت انھیں کیا ہے

جب کوئی نہ ہووے گا تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد میں گے

ماں کا غصہ دیکھ کر لڑکے کانپ جاتے ہیں اور غدر کرتے ہیں کہ حضرت عباس فرام ہوئے تب اس زبردست سیرت کی مالک خاتون نے ایک جہاں دیدہ سپر لاکر طرچ چا پنے سپاہیوں کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ تقریر کی جوابی آپ مثال ہے۔

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیردو دوشیر ہو، مل کر عمر و شمر کو گھیردو

بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے

تو قریحہ راری ہو، امیری ناموری ہو سردنوں کا لاؤ تو میں جہانوں کے جری ہو

ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کرو گے میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مرو گے

دونوں سرفروش بہادروں کے دل پر ماں کی طعن آمیز تقریر سمند شوق پر تازیاں لے کا کام کرتی ہے۔ ماموں جان پر فدا ہو نیکے لئے تیار ہو کر خیمہ گاہ اہل بیت نبوی سے نکلتے ہیں۔ اور زید کی فوج کا مقابلہ اس جانا بازانہ دلیری کے ساتھ کرتے ہیں کہ مادر شفق کے آخری جھلے ان کے کانوں میں صدا بنگر گونجتے رہتے ہیں۔ اسی حال میں زمین پر گرتے ہیں۔ اور ان کی پاک رو میں جسم سے علیحدہ ہو کر نہالہ جان کے پاس پہلی جاتی ہیں۔ مگر اپنے پیچھے ایک سردی فغمہ خود فروشی کا چھوڑ جاتے ہیں۔

یہاں وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جس کے لئے انہیں نے انکی تخلیق کی تھی۔

”زبان“ کا خاص نمبر

جس میں ملک کے مشہور و مایہ ناز مقالہ نگار حضرات سے اعلیٰ علمی مضامین ادبی شہ کار اور بہترین نظموں اور دیکھ بھجپ فسانے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ علاوہ دو چند مضامین اور دیدہ زیب طباعت کے متعدد تصاویر سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں حلیہ طباعت سے آراستہ ہو کر اردو صحافت میں دھوم مچا دیگا۔ آج ہی ۱۲ کے نکٹ روانہ فرما کر طلب فرمائیں مدنیہ علی ذخیرہ پھر لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر بھی ہاتھ نہ آئیگا۔

قیمت صرف ۱۲

منیجر ”زبان“
منگروہل (کٹھیاواڑ)

انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے

(از سید محمد یوسف قیصر مدیر رسالہ ظل السلطان بھوپال)

یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ اُن تعلیمی خیالات پر مبنی ہے جو انگلستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں تو یہ طریقہ تعلیم اُس ملک کے موافق ہے لیکن ہندوستان میں یہ طریقہ غیر ملک سے آیا ہے اور اسلئے بالکل ایک اجنبی طریقہ ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جو باتیں انگلستان میں تعلیمی طریقہ کی معمولی کوتاہیوں کے زمرہ میں شامل ہوتی ہیں وہ ہندوستان میں برائیوں کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں۔

کئی سال ہوئے کہ نیویارک کے رسالہ پریٹرس میگزین کے صفحات میں لارڈ ہیلڈین نے انگلستان کے تعلیمی طریقے کے نقائص اور اُس میں جن باتوں کی ضرورت ہے اُن کے متعلق لکھا تھا۔

ایک ہندو شخص جو امریکہ میں رہتا ہے اُس نے لارڈ ہیلڈین کو ایک چھوٹا سا مضمون لارڈ موصوف کے خیالات کی بنا پر تعلیم کو متعلق لکھا جو اُس مضمون میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ اشخاص مخاطب کئے گئے ہیں۔

لارڈ ہیلڈین صاحب کے خیالات کے بموجب انگلستان کے طریقہ تعلیم میں چار بڑے نقص ہیں اور مضمون نویس نے اُن چاروں نقص کے متعلق یہ اظہار کیا ہے کہ اُن کا ہمارے طریقہ تعلیم پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے اول اور نہایت ہی بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہ غیر جمہوری ہے جیسا کہ لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ ”انگلستان میں امر اور غرباء کے لڑکوں کے دربان تعلیمی امور میں مساوات کا برتاؤ نہیں کیا جاتا علاوہ انہیں انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں یہ شک ابھی تک پھیلایا ہوا ہے کہ تعلیم ایک خطرناک چیز ہے اور یہ کہ وہ آدمیوں میں پریشانی پھیلاتی ہے اور اُن میں خود مختاری یا تمرکک کا مادہ پیدا کر دیتی ہے اور وہ لوگ اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔“

دوسرا منک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں امور سائنس کی کامل تحقیقات کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اور تعلیم میں قوم کے کاروبار کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے اُن کے متعلق لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ۔

”دستکاری اور تجارتی امور کی قدر و منزلت کرنے اور اوس کیلئے سامان بہم پہنچانے اور سائنس کی تعلیم اور

تحقیقات کرنے میں انگلستان جرمنی اور امریکہ سے ایک زمانہ نہیں بلکہ تین زمانے پیچھے ہے۔

یہ ہی نقص اُس برائی کے باعث میں جس پر آج سنتے ہیں کہ اس قدر انوس کیا جا رہا ہے یعنی ضروری دستکاریاں انگلستان سے اُن کے رقیب اس واسطے چھین لی جاتے ہیں کہ وہ سائنس کے طریقوں کو کام میں لاتے ہیں۔

تیسرا نقص برطانیہ کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہاں کی رعایا کے لئے حقیقی قومی حیثیت کا کوئی تعلیمی طریقہ نہیں ہے لیکن اس ملک میں ہر ایک فرقہ کی علیحدہ علیحدہ بہت کثرت سے درسگاہیں ہیں۔ تعلیم میں جو فرقہ بندی کا خیال رکھنے سے نقص پیدا ہوتا ہے اُسکے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی ایسا عجیب و غریب نظارہ نہیں ہے جیسا کہ پارلیمنٹ میں تعلیمی قانون کے مشورہ کی بحث کے وقت پیش نظر ہوتا ہے۔ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب کبھی تعلیمی قانون کا مسودہ پیش ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ تقریباً ایک لڑائی کا اظہار بن جاتا ہے اور یہ لڑائی تعلیم کے ماہرین میں نہیں ہوتی ہے بلکہ مختلف مذہبی علماء کے درمیان ہوتی ہے جن میں سے ہر ایک کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُسکے خاص فرقہ کا لحاظ رکھا جائے اور ہر ایک اس سوال کے ساتھ قومی لحاظ کا اسی فرقہ سے برتاؤ کرتا ہے یعنی اپنے فرقہ کو ہی کل قوم کے مانند خیال کرتا ہے۔“

چوتھا بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ تعلیم کے نتیجہ پر خیال نہیں کیا جاتا اس کے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں ”جب میں دارا فز (دفعہ جنگ) میں تھا تو مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ رنگ روٹ جو بھرتی کے بجائے ہیں اُن میں تیرہ فیصد ایسے ہوتے ہیں کہ جو بالکل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اس کا کیا سبب ہے؟ اُن کو لکھنے پڑھنے کی تعلیم ابتدائی مدارس میں ضرور دی گئی تھی لیکن جب وقت انھوں نے مدرسہ چھوڑا تو جو کچھ انھوں نے پڑھا تھا اُس سب کو بھلا دیا کیونکہ اُن کو اس میں مزید دلچسپی باقی نہ رہی۔ مزید دلچسپی باقی نہ رہے کا باعث یہ ہے کہ اُن کی آئندہ تعلیم جاری رکھنے کے لئے ایسے مدارس نہیں ہیں جن میں وہ تعلیم پاسکیں اور نہ اُنکی آئندہ زندگی بسر کرنے کے لئے ایسا انتظام ہے کہ جس سے اُن میں یہ ترغیب پیدا ہو کہ وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھیں ہم کو انھیں پھر تعلیم دینی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کس قدر حماقت کا کام ہے کہ ابتدائی۔ اوسط درجہ صنعتی یا یونیورسٹی کی تعلیم میں سے ہر ایک تعلیم کو علیحدہ علیحدہ خیال کر رکھا ہے اور ان کے متعلق علیحدہ علیحدہ ہی خیال کیا جاتا ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ ایک کا خیال دوسرے کے ساتھ میں رکھا جائے۔“

تعلیم کی یہ حالت ایسی خطرناک ہے کہ اس قدر خطرہ کسی بڑی یا چھری فوج کا نہیں ہو سکتا ہے۔ خطرہ جہالت

دماغی قوت کی کمزوری، خیال کرنے اور عمل کرنے کے نامکمل طریقوں کا ہے جس سے ذہانت میں ترقی نہیں ہو سکتی اور اپنی رقیب طاقتوں کے مقابلہ میں ہر ایک کام کو سائنس کے طریقوں اور تحقیقاتوں سے کرتے ہیں۔ ہمارے طریقے بہت ہی اونٹنی درجہ کے ہیں۔

جرمنی کے کیمیا دان پروفیسر حکام سائنس کے تجربوں کے کارخانوں اور جماعتوں کے کمروں میں اور دفاتروں میں پوشیدہ طور سے کام کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ہمارے مرتبہ کو دنیا کی قوموں میں شاید براہ راست کم لیکن ڈریڈناٹوں کی بنسبت بہت زیادہ خوفناک طریقہ سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہم کو جواب کام کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم کو ان کا مقابلہ ان کے کاموں کو اُن کے ملک میں ہی سیکھ کر کرنا چاہئے اور اپنے آپ کو جفاکش اور مثل اُن کے قابل بنانا چاہئے ایسا کرنے میں بلاشک بڑا روپیہ صرف ہوگا۔ لیکن ہر ایک پیسہ جو اس خرچ میں لگے گا وہ بجا طور پر صرف ہوگا اور کسی طور سے قابل اعتراض نہیں ہو سکتا

جونا زک وقت ہمارے سامنے ہے اور ہم اُس کو نازک وقت ہی سے تعبیر کرتے ہیں اُس کا اسناد اُسی صورت میں ہو سکے گا جب کہ ہم بھی اُنہی طریقوں کو کام میں لائیں جو جرمنی نے اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کے لئے اختیار کئے تھے جبکہ ایک صدی پیشتر اوس کو نوپولین نے نیا دکھایا تھا پھر جرمنی کو کس نے بچایا؟ اُس کے بچانے والے ایسے اشخاص تھے جیسے رفش اور وان ہوبولڈٹ جنہوں نے جرمنی قوم سے استدعا کی کہ وہ تعلیم حاصل کریں جس کا نتیجہ یہ ہو کہ برنسبت دیگر چیزوں کے انہوں نے تعلیم سے وہ برتری حاصل کی ہے جو اس وقت اُن کو ہے۔ اسی قسم کی اسناد عاب ہم سے بھی کی جائے۔ ہم کو ابھی اس امر کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تعلیم پر ہی ہماری آئندہ بہبودی کا انحصار ہے۔

لارڈ ہیلڈین کے مضمون مذکورہ بالا کا خلاصہ دیگر مضمون نویس لکھتا ہے کہ جو چار بڑے نفس انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بتلائے گئے ہیں وہ ہی نفس ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

(۱) غربت کے بچوں کو تعلیم پانے کا کوئی موقع نہیں ہے حتیٰ کہ ابتدائی تعلیم کا بھی۔

(۲) ہندوستان کی یونیورسٹیاں محض کلرک پیدا کر رہی ہیں اور علمی طور پر ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں

تحقیقات کے کام کی کوئی سہولتیں نہیں رکھی گئی ہیں۔

(۳) فرقہ بندی بھی ہمارے طریقہ تعلیم میں ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گئی ہے۔

جاپان نے بد مذہب والوں اور شنون مذہب والوں کے لئے علیحدہ علیحدہ یونیورسٹیاں قائم نہیں کیں اور نہ چین نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ پھر ہم کیوں اس ناقص طریقہ اختیار کریں۔

(۴) اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں پر بھی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے مدارس نہیں ہیں اور نہ ہمارا موجودہ تعلیمی طریقہ جاری قومی قابلیتوں کو ترقی دینے ویتا ہے۔

مضمون نویس اس کے علاج کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ: کچھ برسے نازک وقت کے لئے علاج گریٹ برٹن کے لئے تجویز کیا گیا ہے وہ ہی طریقہ بالکل ہندوستان کے لوگوں کیلئے بھی کارآمد ہے۔

اگر انگلستان کے ایک سب سے بڑے، برباد خیال ہے کہ انگلستان کو جرمنی اور امریکہ کے طریقہ تعلیم کی تقلید کرنی چاہئے تو کیا پھر ہمارے لئے بھی یہ امر مناسب نہیں ہے کہ ہم بھی امریکہ جا کر وہاں کی تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ جس سے ہماری قوت بطور ایک قوم کے مستحکم ہو۔ جرمنی جانے کا خیال تو اسی کچھ زمانہ کے لئے دل سے نکال دینا چاہئے۔

غزل

(جناب عرشی نعمانی راپوری)

وہ بادۂ شبنم میں لذت نہیں رہی	بہلی سی مجھ کو خواہش شہرت نہیں رہی
اب انتظارِ وعدہٴ شام و سحر کساں	ہاں! ہاں! مجھے وہ بہلی سی الفت نہیں رہی
اظہارِ آرزو تو بڑی بات ہے یہاں	خود نفسِ آرزو کی بھی جرأت نہیں رہی
شاہِ مجاز تیری حقیقت کے سامنے	والشرا میری کوئی حقیقت نہیں رہی
اک خستہ جاں پہ اتنے ستمہائے روزگار	اُف! آدھ نفس کی بھی محبت نہیں رہی

میرا نہیں تو میری محبت کا پاس کر

ظالم تجھے کسی محبت نہیں رہی

(از حضرت خالد (بگالی))

ماتے ہی نگاہوں کے حیا آگئی تھو	لو آج محبت کی نظر پاگئی تھو
پھر جلوہ طلب ہے رخِ روشن سے تمہارے	وہ طور کے پہلو سے صدا آگئی تھو
یوں عرش کو چھو لینے کے قائل نہیں عشاق	جب جانیں اگر آؤں سا پاگئی تھو
پھر حسن میں بہلی سی وہ تمکین نہیں ہتی	کیا بات شب وصل بھی سمجھاگئی تھو
وہ سبزہ پامال نہ خاکِ ستر برباد	خالد سے کہو کس کی نظر کھاگئی تھو

خاموشی

(جناب محمد سن خاں صاحب تہن جید آبادی)

تعریف :- خاموشی سے مراد وہ پسندیدہ خصلت ہے جو قوتِ ناطقہ کو بیہودہ باتوں سے باز رکھتی اور اُن عیوب کی پردہ پوش ہوتی ہے جو شرافتِ انسانی کے لئے ایک بدنامی و صبت ہے۔ اس سے بسیار گویائی کی عادت بد زائل اور کم گویائی کا ملک راسخ ہو جاتا ہے۔

ضرورت :- اگر کوئی شے علی التسلل حرکت کرتی رہے اور اسکو سکون حاصل نہ تو ممکن ہے وہ شے بہت جلد ناکارہ ہو جائے۔ یہی حال گویائی و خاموشی کا ہے؛ جب تک گویائی بجا اعتدال ہوتی ہے تو وہ خاموشی کہلاتی ہے۔ اور اگر اس میں افراط اور تقبیض ہو تو دو حالتوں سے خالی نہیں۔ وہ یا تو بسیار گویائی ہے یا لب بستگی دینے والی۔

بسیار گویائی سے انسان کا دماغ نہ صرف مختل ہی ہوتا ہے بلکہ مایخو لیا اور ہذیان کی کیفیت طاری ہوتی ہے بزرگچہر کا حکیمانہ قول اس خیال کی تائید کرتا ہے: ”وہ کہتے ہیں کہ ”جو شخص بسیار گویائی پر زیادہ مائل ہوتا ہے یقین جانو کہ اس کو جنون ہو گیا ہے۔ کیونکہ ”اَلْمَكْتَاذِرُ يَجْهَلُ اَمْرًا“ بسیار گویائی بیہودہ گویائی ہے اور بیہودہ گوفا تر العقل ہوتا ہے۔ لب بستگی سے انسان جو ہر گویائی کھو بیٹھتا ہے۔ اس میں اور گونگوں میں کوئی فرق نہیں پاتی رہتا جس طرح گویائی انسان کے لئے ہنر ہے اسی طرح گونگاپن عیب ہے۔ گونگے کی عامۃ الناس کے نزدیک کوئی عزت نہیں۔ خاموشی اختیار کرنے والا انسان عاقل و متین اور معزز و موقر سمجھا جاتا ہے۔

فصیلت :- خاموشی موجب درازی حیات ہے اور اس کا اختیار کرنا باعثِ نجات۔ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مَنْ سَكَتَ سَكَمَ وَمَنْ سَلَّمَ فَقَدْ بَخِيَ“ یعنی جس شخص نے خاموشی اختیار کی وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی۔ بخلاف اس کے بسیار گویائی سببِ آفت ہے، اس کا التزام و مجذلت۔

مرزا صاحب نے کیا خوب کہا ہے

زبان زہرزدہ درائی بحبان رساند مرا لب خاموش بدار الاماں رساند مرا
اس میں شک نہیں کلام میں خوش بیانی کی حلاوت ضرور ہے۔ لیکن خاموشی میں ایک ایسی لذت موجود ہے جو سالکانِ طریقت کے دل میں معرفتِ الہیہ کا چسکا پیدا کر دیتی ہے۔ صائب۔

نماوشی محیط معرفت کن جان گویا را بجان بے نفس چوں باہیاں کن سیر دیارا
عیسی علیہ السلام سے حواریوں نے عرض کی کہ آپ ہم کو ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہم جنت میں داخل ہوں فرمایا کہ
کہ مطلق بات نہ کرو۔ کہایہ ہم سے ممکن نہیں۔ فرمایا ”جس وقت کوئی کلمہ زبان سے نکالو، وہ کلمہ اخیر ہو۔ بسیار گوئی
دل کو تازیک کر دیتی ہے۔“ اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ جنت کے طلبگار ہیں وہ ہر ذرہ درائی ترک کر دیں اور خاموشی اختیار
کریں کیونکہ خاموشی دل کی تاریکی دور کر کے نورانیت بخشتی ہے۔ صائب کتا ہے ۵

جنت در بستہ باشد خاموشی ترا چہ در دیریں میکند چوں بہ نند پوشی ترا
قوائد۔ خاموشی کے فوائد بشمار ہیں۔ جن کا بیان حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اخلاق محسنی میں ملاحسن واعظ طاب ثراہ
نے خاموشی کے بیان میں ایک دلچسپ حکایت قلندہ کی ہے کہ ”نوشیرواں کے دربار میں ایک دفعہ قیصر روم خاقان چین
راٹے ہند موجود تھے۔ نوشیرواں نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسے شاندار مجمع کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس موقع پر چاہیے کہ
ہم میں سے ہر ایک کچھ تقریر کرے کیونکہ کلام الملک، ملک الکلام (شاہوں کی باتیں سخن کا بادشاہ ہوتی ہیں) جب ہم
ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اس وقت افسوس کرنا پڑیگا۔ اور ہمارے اس اجتماع کی یاد کا صفحہ روزگار
پر باقی نہ رہیگی ۵

دیں سر لے کہن ہوئے کن بخوش سخنی کہ بہتر از سخنی خوب یادگار سے نیست
نوشیرواں نے جب یہ بات کہی، تو سب نے باظہار اکساکس کہ کلام کی ابتدا آپ ہی کی جانب سے ہو۔ نوشیرواں
اس طرح درخشاں ہوا کہ مجھے آج تک ان باتوں سے جو میری زبان سے نہیں نکلیں۔ کبھی پشیمان نہ ہونا پڑا۔ البتہ جو باتیں
زبان سے کہی گئیں۔ ان سے مجھے بیدادامت حاصل ہوئی اسکے بعد قیصر روم نے اپنے زیر خیالات اس طرح ظاہر
کئے کہ جن باتوں کو میں نے اب تک نہیں کہا ہے ان کے کہنے پر قادر ہوں اور جن باتوں کو کہنا ہے وہ میرے حلقہ کان
سے باہر ہیں۔ یعنی وہ تیر سخن جو شست بیان سے ابھی نہیں نکلا۔ مجھے اس پر قدرت حاصل ہے۔ جس وقت چاہوں
نشانہ پر لگا سکتا ہوں۔ لیکن جب وہ کمان تقریر سے نکل چکے تو اس کا لوٹانا ناممکن ہے“

خاقان چین نے اپنے مشک سخنی سے مشام مجلس کو اس طرح معطر کیا کہ جو باتیں زبان سے نہ کہوں، وہ میری
(بات) مغلوب ہے اور میں اس پر غالب ہوں، جو باتیں میں نے کہی ہے میں اس (بات) کا مغلوب ہوں، وہ
مجھ پر غالب ہے۔ اور زبردست پر غلبہ ناممکن۔ یعنی جب تک عروس سخن پر وہ فکر میں ہے۔ اس وقت تک مشالہ مشیت
کو اختیار حاصل ہے۔ چاہے منصفہ نطقی پر بھجائے چاہے نقاب عدم اس کے چہرے پر ڈال دے۔ لیکن جب پرہے

سے باہر نکل آئے۔ تو ممکن نہیں کہ وہ خلوت خانہ مستوری میں دوبارہ جلسے۔

رائے ہند نے اپنے گھمائے فصاحت سے اہل دربار کے دماغ اس طرح تازہ کئے کہ ”ہر وہ کلمہ جو بیان کیا جاتا ہے وہ یا تو درست ہوگا یا نادرست۔ اگر کلمہ درست ہے تو قائل اس کا اس وقت تک ذمہ دار ہے۔ جب تک وہ اس سے بری الذمہ نہ ہو۔ یا اگر وہ نادرست ہے تو کچھ فائدہ نہ دلگا۔ اسلئے ہر دو حال میں خاموشی ادلی ہے قطعہ

برہمچاری سیدم در اقصائے یوناں بدگفتم آئے آنکھ با عقل و ہوشی
زمر دم چہ بہتر بہر حال گفتا خوشی! خوشی! خوشی! خوشی! خوشی!!!

غلط فہمی کا ازالہ۔ مذکورہ بالا دلائل سے یہ نتیجہ مستخرج ہوتا ہے کہ انسان کو ان کی بات پر قدرت حاصل ہے۔ اور کسی ہوئی بات اس کی قدرت سے باہر ہے۔ اور دوسرا نتیجہ یہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کہنے سے نہ کہنا بہتر۔ خوشی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بالکل بات نہ کریں نہ بان تک نہ ملائیں، گو نگے بنے بیٹھے رہیں۔ بلکہ یہ معنی ہیں کہ بے ضرورت نہ بولیں، کم گوئی کی عادت ڈالیں بات کریں مگر سوچ سمجھ کر۔

ہر کام کے لئے حد و قدر ہیں اور ہر عمل کیلئے اصول۔ جو کام توازن پر قائم ہیں۔ وہی عقلمندوں کے نزدیک مقبول ترین ہے۔ خیر الامور وسطھا جہاں تک ہو سکے ہم خوشی اختیار کریں نہ اس حد تک کہ حصول مقاصد میں مانع ہو، اور نہ اس درجہ کہ بسیار گو کہلائیں۔ سعدی رحمۃ اللہ علیہ

وچیز طیرہ عقل است دم فرو بستن وقت گفتن و گفتن وقت خاموشی

جو لوگ خاموشی کے معنی بے زبانی کے سمجھتے ہوئے ہیں۔ اور بے زبانی کو اپنا شعار ٹھہرایا ہے۔ اُن کا حال اُس شہزادے کی مانند ہے جو علم ظاہری و باطنی میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے بعد اُسکے اُستاد نے تکمیل فضائل کیلئے اس کو خاموشی کی تلقین فرمائی۔ شہزادے نے اس وقت سے شیوہ خاموشی کو اپنا پیرایہ روزگار بنایا، اور اس درجہ خاموش اور بے زبان ہو گیا۔ جیسا کہ ایک اور زادگو لکھا ہوتا ہے

باوشہ اور اس کے معاصین یہ خیال کرنے لگے کہ شہزادے کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا ہے اس لئے حکماء و اطباء سے شخصیں بھی گرائی گئی۔ مگر کسی نے اس کے مرض کو نہ پہچانے۔ آخر میں ایک حکیم نے یہ تجویز کی کہ علی الصباح شہزادے کو جنگل میں ہوا خوری کے لئے لیجا یا کریں، تو وہ تندرست ہو کر بات کرنے لگے گا۔

دوسرے دن شہزادے کو مع شتم و خدم روانہ کیا گیا۔ جب جنگل میں پہونچے تو ایک کبک مدی دریدہ وہن ہو کر پکار اٹھا، شہزادے کے رفقاء میں سے ایک نے جو نبی اسکی آواز سنی، ہندوؤں کا نشانہ بنایا، شہزادے کی زبان سے

بیاختہ یہ بات نکل پڑی: ”ارے بیوقوف اگر تو نہ بولتا تو کیوں مارا جاتا“

جب یہ جھگڑ سے واپس ہوئے تو اس کی خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی بادشاہ سنکر خوش ہوا۔ مگر بولے اتنی بات کے شہزادہ کچھ بھی نہ بولا۔ اور حسب عادت مہمودہ خاموش رہا۔ مہمودہ دراز کے بعد پھر اسی حکیم سے استعراج کیا گیا تو اس نے کہا کہ شہزادے کو کوڑے رسید کریں۔

شہزادے کو جب کوڑے لگائے جا رہے تھے تو کہا: ”وہاں بولنے پر جکڑ بندوق سے مارا گیا۔ یہاں میں نے خاموشی اختیار کی تو کوڑے کھانے پڑے ع کویم شکل وگر نہ کویم شکل۔“

پس خردمند کو چاہئے گفتگو اور خاموشی کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دے قطع

نظر کر دم بچشم عقل و دانش

نہ دیدم بہ ز خاموشی خصا لے

نہ گویم لب بہ بند دیدہ بردو

ولیکن بر نقلے راقع لے

حفظ لسان ۱۔ اگرچہ بسیار گوئی و لب بستی کا پابندی فضیلت سے گرا ہوا ہے۔ لیکن لب بستی کو بسیار گوئی پر اسلئے تقدم بالشرف حاصل ہے کہ زبان بسیار گوئی کی صورت میں دائم و دوازل سے کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی۔ البتہ لب بستی کی صورت میں حفظ لسان ممکن ہے۔ جس طرح تلوار کی حفاظت نیام سے ہو سکتی ہے۔ اسی طرح زبان کی حفاظت لب سے۔

زبان تیغ تیزی کی طرح واقع ہوتی ہے۔ جسکی تیزی کے آگے تیغ آبدار بھی پانی بھرتی ہے جس کسی کو اس سے زخم پہنچا وہ کبھی مندمل نہ ہوا۔ اسلئے اس تیغ کا نیام میں ہی رہنا نسب ہے ۵

چہری کا تیر کا تلوار کا تو گھاؤ میرا

لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا

جہان تک ہوئے دروغ گوئی چالپوسی اور غازی سے زبان کی حفاظت وصیانت کریں کیونکہ اس قسم کی غرضیں مہودہ گوئی میں داخل ہیں۔ جو لوگ زبان دراز بسیار گو اور ہرزہ دراز ہوتے ہیں ان کیلئے خمسہ الدنیا والاخرتہ ہے چنانچہ ہمارے نبی کریم علی التحیۃ والتسلیم فرماتے ہیں ”ہل یکب الناس فی النار علی مناخسہم الا حصۃ السنتہم“ لوگ زبان درازی کے سبب منہ کے بل آگ میں جھونکے جائیں گے جو لوگ اپنی زبان کو بد گوئی۔ دروغ و غامی سے نہیں رکھتے۔ ان کیلئے یہ بد عادتیں ایک دن وبال جان ثابت ہونگی ۵ ناخ

ہوئی اس بزم میں بیطور زبان جس کی دراز

شمع کی طرح سے سرکٹے میں تاخیر نہیں

تحصیل علوم و فنون کیلئے احکامات اسلامیہ

(جناب سید آل حسن صاحب اختر کلیری)

کسی قوم کیلئے یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ وہ جہالت کے تاریک غاروں میں رہ کر اپنی عمر بسر کرے۔ عربوں میں قبل اسلام جہالت، خانہ جنگی، بت پرستی، عیاشی اور دیگر رسومات قبیحہ کا استقد زور دیتا تھا کہ اُن کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ عاداتِ شہِ تباہ کن اور قابلِ ترک ہیں۔ اُن کا افلاس روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔ اور اُنکی داغی قوت لغو شاعری، ہجو و مدح، خاندانی شینخت، اور جنگی یا نہضت کی داد میں صرف ہوتی تھی۔ جب اسلام کا نور پھیلا تو شراب کے غفلت توڑے گئے۔ زانیوں کیلئے درسے بنائے گئے۔ اور لغو شاعری۔ یہودہ النشا پر دازی کو مخرب اخلاق اور قوم کی بستی کا سبب قرار دیا گیا۔ ابتدا میں ارشاداتِ قرآنیہ کے بموجب مسلمانوں کو علوم و فنون حاصل کرنے کا شوق دامنگیر ہوا۔ انھوں نے قدیم فلسفہ یونان کی عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ اور انواع و اقسام کی جدت کی۔ یورپ کے محققین اس امر کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ فلسفہ یونانیہ کو عرب نے زندہ کیا۔ چھ صدیوں تک خلفائے امیہ اور عباسیہ کے عہد میں علوم طب، ہندسہ، اقلیدس، طبعی، نجوم، ہیئت، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، ادب، قواعد وغیرہ رونق پر رہے۔

قرآن مجید کی تعلیم یہ ہے کہ مشاہداتِ عالم پر غور و فکر کر کے اپنی فلاح و بہبود کے راستے تلاش کرو۔ اپنا دماغ فغولیات اور خرافات میں صرف نہ کرو۔ ابتدا سے انتہا تک کل قرآن مجید ایسے احکامات سے پُر ہے کہ انسان کیا ہے۔ اسکی اصل فطرت کس بات میں ہے۔ ظالم لوگ کیسے تباہ ہو جاتے ہیں۔ نیک لوگ کیسے سرسبز ہوتے ہیں، ہوائیں کیسے چلتی ہیں بادل کیسے بنتے ہیں۔ بجلی کیا ہے۔ چاند، سورج، ستاروں، پہاڑوں، زمین، آسمان، دریاؤں، حیوانات و نباتات و جمادات پر غور کرو۔ اپنے وجود، اپنے نفس، اور اپنے اعضاء پر غور کرو۔ جہاز کیسے چلتے ہیں، دودھ کیسے بنتا ہے، بارش کی طرح ہوتی ہے۔ پرند کی طرح ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

آج کل یورپ، امریکہ، جاپان و جرمنی نے انھیں ارشاداتِ حقہ پر کلیۃً عمل کر کے دنیا کو حیرت انگیز ترقی کر کے دکھلایا ہے۔ تشران مجھے قتل سکھاتا ہے۔ غیر اقوام سکھتی ہیں۔ غور کرتی ہیں۔ نتیجہ نکالتی ہیں۔ نئی نئی راہیں نکالتی ہیں۔ مگر انکے معلوم اول سستی و تاریکی میں ہیں۔

ذیل میں قرآن مجید کے جدیدہ جدید مقامات درج کئے جاتے ہیں۔ انکو پڑھ کر ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کے مذہب میں حکمت

دانش، غور و فکر، عقل و تمیز کو کس کس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

جبکو چاہتا ہے اللہ حکمت عطا فرماتا ہے اور جبکو حکمت ملی اسکو خیر کثیر ملی۔

(گفت حکمت را خدا خیر کے کثیر ہر کجا این خیر را مینی بگیر)
تم میں سے جو مومن ہیں اور جبکو علم دیا گیا ہے اللہ انکے دے بے بند کرے گا
اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے خبردار ہے۔

مگر اللہ سے اس کے وہی بندہ ڈرتے ہیں جو ان کا رہیں۔

تو پوچھ کیا جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے برابر ہو سکتے ہیں۔
نصیحت تو بس اہل دانش ہی پکڑتے ہیں۔

میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں اس سے کہ میں جاہلوں میں سے ہو جاؤں۔
بیشک آسمانوں اور زمین میں مومنوں کی واسطے نشانیاں ہیں اور
تجاری پیدا کرش میں اور نیز جانوروں میں جنکو وہ پھیلا کر ہے یقین
کرنے والے لوگوں کے واسطے نشانیاں ہیں اور رات اور دن کے
تغیر و تبدل میں اور اس رزق میں جو اللہ نے آسمانوں سے اتارا اور
اس زمین کو اس کے مینے بعد زندہ کر دیا ہے اور ہواؤں کے چلنے میں
عقل والے لوگوں کے واسطے نشانات ہیں۔

کیا وہ اونٹ کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسا پیدا کیا گیا۔ اور آسمان
کی طرف کہ کیسا بلند کیا گیا اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے قائم ہو گئے
اور زمین کی طرف کہ کیسے پھیلائی گئی۔

اللہ وہ ہے جس نے سمندر کو تمھارے لئے پابند احکام بنا دیا۔ کہ
اس میں اس کے حکم سے کشتی چل سکے تاکہ اس کے فضل سے کئی کئی کر سکو
اور اس کی قدر کرو اور جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اسکو
پابند احکام بنا دیا ہے بیشک اس میں فکر کرنے والوں کی یقین نشانیاں ہیں۔

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ آمَنُوا لَیْسَ بِکُمْ عِلْمٌ بِمَا غَوَّیْنَا وَلَیْسَ بِکُمْ عِلْمٌ بِمَا غَوَّیْنَا
کَثِیْرًا وَمَا یَذَّکَّرُ اِلَّا اُولُو الْاَلْبَابِ

یہ رفع اللہ الذین امنوا منکم والذین اوتوا العلم
درجۃتہم واللہ بما تعملون خبیر
انما یمحی اللہ من عباده العلماء

قل هل یستوی الذین یعلمون والذین لا یعلمون
انما یمیز الذین لا یعلمون
انما یمیز الذین لا یعلمون

اعوذ باللہ ان اکون من الجاهلین
ان فی السموات والارض لآیات للمؤمنین
وفی خلقکم وما یبئ من ذابۃ آیات لقوم یقننون
واختلاف اللیل والنہار وما نزل اللہ من السماء
من رزق فاحیی بہ الارض بعد موتھا وتصریف
الریاح ایت لقوم یعلمون

افلا ینظرون الی الابل کیف خلقت فھ والی السماء
کیف رفعت فھ والی الجبال کیف نصبت فھ
والی الارض کیف سلطت فھ

اللہ الذی یخبرکم البجۃ لعلکم تفرحون
ولتبتغوا من فضلہ ولعلکم تشکرون
وما فی السموات وما فی الارض جمیعاً منہ
ان فی ذلک لآیات لقوم یتفکرون

وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۚ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَهَّأَ ۚ وَالنَّجْمُ إِذَا
جَلَّهَا ۚ وَاللَّيْلُ إِذَا اقْتَضَاهَا ۚ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَيْنَهَا ۚ
وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّهَا ۚ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ۚ
فَالْهَمُّ هَاجِرٌ رَهَا وَقَوَّاهَا ۚ

قسم ہے سوچ کی اور اسکی دھوپ کی اور چاند کی جو اس کے
پچھے روشنی ہووے اور دن کی جب وہ اسے ظاہر کرے اور
رات کی جب وہ اسے ڈھانپ لے اور آسمان کی جسے اس نے
بنایا اور زمین کی جسے اُسے درست کیا۔ پس اس کے اندر بدی
اور نیکی کا علم الہام کر دیا۔

ان احکامات پر مسلمانوں نے عمل کیا تو اور قوموں سے علوم و فنون میں بڑے ربے اور ان کا تباہی زبردست رہا
احادیث صحیحہ کے مطالعہ سے علوم ہوتے ہیں کہ علوم و فنون کے حصول کیلئے کس قدر زور دیا گیا ہے علم کو ہر مسلمان مرد و عورت
پر یکساں طور پر فرض قرار دیا گیا ہے العلم فرض علی کل مسلم و مسلمة۔ تلاش علم میں جو پریشانیاں حائل ہوں
ان کو برداشت کرو اطلبوا العلم ولو کان بالصدیق۔ علم کی شمع جین میں روشن ہو تو پر دانہ وار چین کا سفر اختیار
کرو۔ ایک گٹری علم حاصل کرنا اور دوسروں کو سکھانا تمام رات کی شب بیداری اور عبادت سے بہتر ہے۔ ایک
عالم کی فضیلت عابد جاہل پر اس قدر ہے جتنی کہ میری فضیلت ایک ادنیٰ امتی پر العلماء و رَحْمَةُ الْاَنْبِيَاءِ
عالم لوگ نبیوں کے جانشین ہوتے ہیں۔

ان کے علاوہ ہزاروں احکام و اقوال کسب علوم و فنون کے متعلق نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس مسلمانوں کی
حالت پر ہے کہ وہ اپنے احکام پر اغیار کو عمل کرتا ہوا دیکھ کر بھی عبرت حاصل نہیں کرتے۔

آخر میں مسلمانوں کو عبرت دلانیکے لئے اقوام یورپ کی رائے مذہب اسلام کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ ہم یہ پیشتر
بیان کر چکے ہیں کہ اگلے زمانوں میں مسلمان دیگر اقوام کے استاد رہ چکے ہیں۔ آج کل وہ اغیار کے مقابلہ میں بہت کمزور
خوردہ ہیں۔

یہ قومیں مسلمانوں کی نسبت یہ کہتی ہیں کہ وہ اسلام فطرت اللہ کے مخالف ہے۔ اسلام محض لفظ پرستی ظاہر پرستی
رسم پرستی اور انسان پرستی سمجھاتا ہے۔ مسلمان نیچہ کو دین کا دشمن خیال کرتے ہیں۔ اسلام نے مسلمانوں کے دماغوں
کو آہنی قالب میں بند کر دیا ہے۔ نماز بے سمجھے لفظوں کا ڈھرانہ کا فی سمجھا گیا ہے۔ آمین پکار کر یا آہستہ
کے پتے بجا کر پڑھتے اور قرأت فاتحہ خلف امام پر تکفیر بازی ہوتی ہے مگر بامعنی پڑھنے یا سمجھنے پر کوئی
بحث نہیں۔

آج کل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح فوٹو مندرجہ بالا سطور میں آگیا ہے۔ قرآن و حدیث کی اعلیٰ درجہ کی

اشاعت یورپ وامر کیہ میں ہو اور ان کو پڑھ پڑھ کر اغیا۔ عمل کریں مگر مسلمان دست و پا شکستہ حالت میں گوشہ نشین
مغفل و قلاش۔ مقرر و متکدست بنکر اسلام کو بدنام کریں۔ یہ باتیں اسلام سے محبت رکھنے والے شخص کو اچھی
نہیں معلوم ہوتیں۔ فاعتبر وایا ولی الالبصار۔

حیات انیس

انہی یورپ کی زندہ قومیں اپنی قوم کے متولی لوگوں کی سوانح عمریاں شائع کرتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ لیا جاتی ہیں لیکن ہم
اپنے اعلیٰ ہیر و زبر بھی نگاہ نہیں کرتے۔ لکھنؤ کے جیش سخوہ اور اردو کے لاشانی زبان اور میر انیس اعلیٰ الشہادہ کے حالات زندگی
اور ان کی تصنیف کے متعلق ایک مستقل کتاب کا نمونہ تعجب سے خالی نہ تھا۔ المحمدیہ کہ مولانا اشرفی صاحب نے اس
فرض کو ادا کیا اور حیات انیس کے نام سے ایک کتاب لکھی اس کتاب میں میر انیس کے خاندان اور ان کی تعلیم و تربیت وضع و
قطع کے تمام ضروری حالات درج کئے گئے ہیں اور میر انیس کو فردوسی اور دو نہایت کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا
عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ انگریزی زبانوں سے ان کا مقابلہ کر کے انکو لاشانی شاعر مانا گیا ہے اور ان کو کسی باب میں فردوسی اور شکسپیر
سے کم درجہ پر نہیں رکھا گیا جسکے وہ سخی ہیں میر صاحب کے کلام معجز نظام کائنات قابل قدر اقتباس کیا گیا ہے جس سے بہتر
اردو میں نہیں مل سکتا۔ اٹھارہ جز کی کتاب ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں کوئی بات
ایسی نہیں لائی گئی جو مخصوص شیعہ سے متعلق ہو۔ بلکہ ہندو۔ مسلمان۔ ہنسی۔ شیعہ۔ اولاد فیشن۔ نیو فیشن سب کی دلچسپی کا خیال
بکھا گیا ہے اور وہی اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو عام دلچسپی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور میر انیس کی تصویر نہایت اعلیٰ درجہ کی
انگریزی کارخانہ سے بنوا کر منگائی گئی ہے بلکہ امید ہے کہ میر انیس کے شیعہ اور حسن معانی کے فریقہ اس کتاب کو ہاتھوں
ہاتھ خرید فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد ۱۰/-

مصائب الشہداء۔ یہ کتاب ۱۹ ذی قعدہ ۱۲۸۱ھ سے کر بلا حضرت امام حسین علیہ السلام سے پر ماتم ہے صفحہ ۱۲۳ (۸۱۳) مجلد عام
نور جان بادشاہ بگم کی سوانح عمری قیمت ۸/- قومی نظم قیمت ۴/- ایشیائی قیمت ۴/- مکالمہ عورت مرد ۳/- قریعہ تاجوشی ہر دو حصہ
قیمت ۴/- اردو کی ڈالی ۱۲/- اردو کا گلدستہ ۳/- سرسیر طلسمات ۳/- جملہ تصنیفات مولانا اشرفی اور فرست کلاں درخواست کر
پر ار سال بھگی۔

تھ

المشاہد

خواجہ صدیق حسین مالک مطبع آگرہ اخبار آگرہ

اطمینان قلب

(از جناب سید عبداللہ صاحب المعروف بہ سلطان میان منگولی)

ذیل میں ہم اپنے دوست جناب سلطان میان صاحب منگولی کا مغربی درجہ کرتے ہوئے زبان کے ذریعہ ایک جدید کاٹھیا دہی انشا پر درکار کو دنیا سے ادب سے روشناس کرائے گا جو حاصل کرتے ہیں۔

موصوف کو عربی فارسی اور گجراتی میں کافی مہارت حاصل ہے اور اگر اردو میں بھی چندے پونہی مشق جاری رہی تو انشا اللہ کاٹھیا دہی میں ایک جدید انشا پر درکار کا اضافہ ہو جائیگا۔ امید ہے کہ ہمارے دوست اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے ”اڈیٹر“

اطمینان قلب انسان کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ہم دنیا میں جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ شب و روز اسی کوشش اور جدوجہد میں نظر آتا ہے کہ کسی صورت بھی مجھے چین کی زندگی سیسہ ہو اور بغیر چین کی زندگی کے اطمینان قلب میسر نہیں ہو تا بلکہ اطمینان قلب ہی کا نام چین کی زندگی ہے اور اطمینان قلب جلد نعمتائے دنیوی کے حاصل ہونے سے تعبیر ہے اور یہ کسی شخص واحد میں بیک وقت جمع ہو جانا اگر محال نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ایک شخص کو ہم دیکھتے ہیں کہ اُس کے پاس رہنے کیلئے اعلیٰ مکانات اپنے کئے لئے عمدہ لباس اور عیش و عشرت کے جملہ اسباب مہیا ہیں۔ دو تہد بھی ہے اولاد کی جانب سے بھی خوش نصیب ہے اور خوش واقار ب میں بھی صلح و اتفاق ہے مگر ایک تدرستی نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے یا سب نعمتیں ہیں مگر دولت نہیں یا سب کچھ ہے مگر خوش واقار ب میں نا اتفاقی ہے یا اولاد نہیں۔ یا اولاد ہے تو فرمان بردار نہیں غرضیکہ کسی ایک نعمت کی بھی عدم موجودگی اطمینان قلب کیلئے مارج ہوگی ہم اس اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کسی کو بھی چین اور اطمینان حاصل نہیں ہے مگر ہمارے خیال بھی غلط ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنکی زندگی چین سے گذرتی ہے مگر وہ وہی اہل اللہ ہیں جنہوں نے لذات دنیوی پر راحت اخروی کو ترجیح دے رکھی ہے اور اس دنیائے فانی کی ہر لذت کو مارضی سمجھتے ہیں، انکو تعجب ہوگا کہ کیا ان میں کوئی بیمار نہیں ہوتا؟ ان میں کوئی مفلن اور لاد ولد نہیں ہوتا؟ ہوتا کیوں نہیں وہ تمام حادثات و رنج و غم انسانی زندگی میں لاق ہو سکتے ہیں اُس سے اُن کو بھی دو چار ہونا پڑتا ہے مگر باوجود اس کے اُنکا قلب مطمئن رہتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنے قلب میں صرف خدا تعالیٰ کی محبت ہی کو جگہ دے رکھی ہے۔

ایسے لوگ جب کوئی روزگار کرتے ہیں، اولاد کو پرار کرتے ہیں یا لوگوں سے ملتے جلتے ہیں تو محض حصول اہل

اوائلی حقوق اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے خیال سے جو ایک انسان ہونی کی حیثیت سے ہر انسان پر فرض ہے
 نہ کہ دنیا دار انسان کی طرح حصول مال تکمیل عیش اور دنیاوی جاہ و منصب کے خیال سے غ
 آب درگشتی ہلاک کشی است

ایک دنیا دار کو باوجود پیہم سعی و کوشش کے بھی ان سے اطمینان نہیں حاصل ہوتا اور ان کو اہل اللہ انہی میں
 اطمینان کلی حاصل ہوتا ہے اسکی کیا وجہ؟ بات یہ ہے ان عارضی اور بظاہر محبوب اشیاء کی انکی نظرس کوئی وقعت نہیں
 ہوتی اسی لئے جب ان اشیاء کا فقدان ہو جاتا ہے یا ان سے بھین لجاتی ہیں تو چونکہ پہلے ہی ان کو دل میں جاگ نہیں دی
 تھی کوئی تشویش اور بے چینی نہیں ہوتی وہ اپنی جہل محبوب اشیاء کو محبوب حقیقی کی ملک جانے ہیں بلکہ اسکی رضا و خوشنودی
 کیلئے اپنی جان عزیز تک اُس پر قربان کر دیتے ہیں پھر بھی کہتے ہیں ۵

جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اہل اللہ کو خدا تعالیٰ سے خالص اور حقیقی محبت ہوتی ہے اور محبت کا اقتضا ہے کہ یاد محبوب سے کاشانہ دل کو
 آباد رکھے مَنِّ أَحَبِّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذِكْرًا اَدْمَا قَالَ۔ اسلئے وہ کبھی بے چین نہیں ہوتے نتیجہ یہ کہ چین کی زندگی خدا
 کی یاد میں مضمر ہے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ اطمینان قلب کا طریقہ خود خدا بتاتا ہے کہ خدا کی یاد سے دلوں کو
 چین نصیب ہوتا ہے۔

غزل

(جناب محمد احمد یار خاں صاحبِ فہرت تلمیذِ عشرت امپوری)

شوق سے اے سنگدل کر ظلم بھی سید ادبھی	کر دیا وقفِ ستم پہنے دل ناشاد بھی
تلخ کامی سے گوائی جان شیریں جیف ہے	منزلِ اُلفت میں تھک کر رہ گیا فریاد بھی
اس دل بیتاب کو دم بھر نہ دم لینے دیا	ہو گئی اُن سے زیادہ سخت اُن کی یاد بھی
قابلِ افسوس ہے بیارِ غم کی بیسکی	ضعف اتنا ہے کہ ہو سکتی نہیں فریاد بھی
جب خیال آیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا	ہے ستم غربت میں یارِ انِ وطن کی یاد بھی

ان بتوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ
 کچھ تو ہونی چاہئے فہرتِ حسد کی یاد بھی

اردو پر مغربی زبان کا اثر

(جناب حامد رضا خاں صاحب تبسم نظامی از علی گڑھ)

جس قدر زبانیں ہندوستان وغیرہ ملک میں مرتدج ہیں ”جتنی قدیم ہوتی جاتی ہیں“ اسی قدر ہر زبان میں ایک نیا سرمایہ جمع ہوتا جاتا ہے۔ ”قدیم کتابوں کے مطالعہ سے تحقیق ہوا کہ موجودہ اردو قدیم محاورات و خیالات سے معرا ہے“ یعنی اردو ایک زمانہ میں تلفظ کی زینتوں سے محروم تھی۔ اب اردو زبان کا مستقبل شاندار نظر آ رہا ہے۔ ”اردو کے اجرا کو دو سو برس کا زمانہ گزر گیا۔“ اس لئے کہ اب اردو میں کوئی نسخہ ۱۱۴۷ھ سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔ ان دو صدیوں میں اردو نے بہت کچھ ارتقائی منزلیں طے کر لیں اور ہر دور میں کسی دوسری زبان کے عناصر شامل ہوتے رہے۔ تاہم اردو جب عالم وجود میں آئی۔ اس وقت غالباً دوسری زبانوں کا اشتراک اس درجہ نہ تھا جس قدر اب اردو میں انگریزی الفاظ استعمال ہیں۔ ۱۱۴۷ھ کے بعد جب انگریزی حکومت کا ہندوستان پر پورے طور پر تسلط ہو گیا۔ آراکین سلطنت ضرورت کے موافق اپنی زبان کی اشاعت کرتے رہے۔ گو انگریزی زبان میں بھی اس وقت دوسری زبانوں کا عنصر شامل تھا مگر انگریزی زبان والوں نے اس اثر کو باعث تنزل نہ سمجھا۔

یہی ایک راز تھا جس نے انگریزی زبان کو ایک زندہ زبان بنادیا۔ اکثر میری نظر سے اردو کے مختلف مضامین گزرے مگر کوئی مضمون ایسا نہیں پایا جو مغربی رنگ سے بچا ہوا ہو یہی حال روزمرہ بول چال کا ہے۔ ”آج کل ایک دہقانی بھی پوسٹ کارڈ، ڈاکٹر، میل، انجن، ڈرائیور، گارڈ، اسٹیشن وغیرہ انگریزی الفاظ سمجھتا اور کہتا ہے انگریزی والے طبقہ کو قطع نظر کرتے ہوئے اردو بندی کے ہر معمولی طالب علم کو ڈرل، اسکوا، کلاس بولنے مشنا گیا ہے۔

اردو اخبارات کا کوئی کالم انگریزی الفاظ سے معرا نہیں دیکھا جاتا۔ یہی باعث ہے کہ ہندوستان میں اخبارات سے رغبت نہیں جس قدر لوگ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں انگریزی الفاظ کی بھرمار سے انجھن ہوتی ہے۔

ہر چیز یونہی کے دیوانی و فوجداری مقدمات و معاملات بھی اردو کے رہیں سنت ہیں مگر انگریزیت سے محروم نہیں۔ ”تجارتی دنیا میں خرید و فروخت کرنے والے“ فرینچ، سودا، کاسٹنگ، ٹائٹری، پیرمنٹ، وایسلن، وغیرہ انگریزی الفاظ بلا تکلف بولتے ہیں۔

یہ مجھے تسلیم ہے۔

مگر گزارش یہ ہے کہ جب ہم اپنا مطلب اردو زبان میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں تو دوسری زبان کے اشتراک کی جہاں کیا ضرورت باقی رہتی ہے۔ البتہ جن انگریزی الفاظ کا (اردو) میں ترجمہ نہیں ہو سکتا، اُنکے لئے مجبوری ہے۔ گو یہ بات قطعی سائنس کی باتیں ہیں، مگر مجھے صرف اُن اصحاب سے رجوع موجود اردو زبان کے اشتراک سے انحراف کرتے ہیں، یہ معلوم کرنا ہے کیا انگریزی زبان کی شرکت سے اردو ایک باقاعدہ مستند زبان بن سکتی ہے؟
کیا اردو کا خزانہ فارسی و عربی ترکیب سے نہیں بھر سکتا۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اردو کی تکمیل و ترصیع کیلئے موجودہ رنگ اشتراک غنیمت ہے، اس زمانہ کا رنگ دیکھتے ہوئے یہ عرض کرونگا۔ کہ اگر فلسفہ اور ادبیات کے تراجم کی پذیرائی نہ کی گئی، اور ہمیشہ صدائے انحراف گونجی تو جن قدر نقصان اردو کو انگریزی الفاظ کے اشتراک سے پہنچا ہے اس سے زائد نقصان کا اندیشہ ہے۔

حیدر آباد دکن میں اردو بہت کچھ ترقی کر چکی ہے اور روز افزوں اصلاح پذیر ہے۔ اردو زبان سے انگریزی الفاظ قطع کئے جا رہے ہیں۔

ہر انگریزی لفظ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے مثلاً مونر کو ہوا گاڑی کہتے ہیں، اور ہر قسم کی گاڑیوں پر اعداد شمار بھی اردو میں لکھے جاتے ہیں۔
کنٹس سلون کا ترجمہ اردو میں اصلاح خانہ کیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں جن صوبوں میں اردو کی پامالی تھی اب وہاں بھی اردو کو توازا جارہا ہے۔ مثلاً مدراس سے اردو اخبارات کا اجرا قابل ستائش ہے۔

ایک مثال (کاٹھیاوار) منگروں کی پیش نظر ہے، منگروں سے صحیفہ زبان کا اجراء خوشتر صاحب کی ادب نوازی اور علم دوستی کا ثبوت ہے، اردو زبان کی اصلاح و اشاعت کیلئے (کاٹھیاوار) سے ایک ادبی و علمی رسالہ کا اجراء ضروری تھا۔ میں اس کی کو اکثر محسوس کرتا تھا۔

شکر ہے کہ یہ کمی پوری ہو گئی، مگر کمی کے ساتھ، تاہم رسالہ زبان کا معیار غنیمت ہے، یہ خوشتر صاحب کی کوششوں کا ثمر ہے۔ اردو میں اس طرح مروج ہو گئے ہیں کہ انگریزی نہ جاننے والا زبان سے ادا کرنے وقت کوئی امتیاز لفظی نہیں کر سکتا لہذا زبان کا شکر اس کی کہ ”سیاہی فرقہ“ کا کوئی فرد پورا کر سکتا!!

کا خوشگوار نتیجہ ہے، میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں۔
خدا خوشتر صاحب کو ہمت دے، اور کاٹھیا واڑ کے باشندگان کو توفیق، تاکہ زبان کے مقاصد پورے
ہوتے رہیں۔“

مضمون کے غیر مربوط ہو جانے کا خیال دامگیر ہے۔ اسلئے نفس مضمون کو بالا کرتے ہوئے اس موقع پر مناسب ہوگا
اگر یہ بتا دیا جائے کہ اردو سے یو۔ پی میں پرورش پائی اور اتنا درجہ بھی نہیں حاصل ہوا۔ اسلئے تنزل بھی یو۔ پی ہی میں ہونا
تھا۔ اور ہو کر رہا۔ اسکا ثبوت ہمیں مل رہا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبان (علاوہ انکے جو موجودہ ادب لطیف کے
حامی اور مددگار ہیں) قطعی خاموش نظر آتے ہیں۔

آج صوبہ پنجاب ادبی دنیا میں ترقی کر رہا ہے۔ اور اردو کی خدمت لاہور والے پنجاب کو اردو کامرکز
بنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔

المختصر جس طرح دوسرے صوبے اردو کو ترقی دے رہے ہیں۔ اور انگریزی الفاظ اردو سے نکال رہے
ہیں۔ کاش۔ یو پی والے بھی اس منزل تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

برخلاف اسکے تقاضا کیا جاتا ہے، کہ اردو کو فارسی اور عربی میں جذب کرنا۔ اردو کے ساتھ ظلم ہے۔ مگر یہ
کوئی نہیں دیکھتا کہ اردو میں انگریزی عناصر کس درجہ شامل ہو رہے ہیں۔

ہندی رسائل جو اپنے ارادوں میں ایک حد تک کامیاب ہیں، انکا مقصد بالکل ہی ہے کہ بھاشا سنسکرت
میں جذب کر دی جائے۔ لہذا جب تمام قوموں کو یہ حق حاصل ہے، کہ اپنے طرز عمل کے مطابق کام کریں۔
تو ادو بائے اردو کو فارسی و عربی کے عملی اشتراک سے کیوں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے (بہ زبان)

لہ زبان و آپ غیر ممکن کی رٹ لگاتے رہیں۔ پنجاب اپنا کام کر رہا ہے۔

دورِ حاضرہ کے شاعر

(جناب) عشرت رحمانی المحبونی لمپوری

آجکل ہماری ادبیات کا معیار ناقابلِ اظہار ہے۔ عام رائے ہے کہ ”دنیاے شاعری میں ترقی رونما ہے۔ ہر شہر اور قصبہ میں شاعروں کی ایک کثیر تعداد پائی جاتی ہے ہر فرد ادب کی خدمت میں منہمک ہے“ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی ترقی ’تباہی‘ کے مترادف ہو سکتی ہے۔ ادبیات پر جو ظلم آجکل کے ’نوخیز‘ ادیب (بزع خود) روا رکھتے ہیں، ناگفتہ بہ ہے۔

ہر فرد و بشر جو معمولی اُردو پڑھ لکھ سکتا ہے، دو چار بے کئی غزلیں لکھ کر مسلم الثبوت درشامو ”بنے کو تیار غزلوں کی شاعت کیلئے“ ہمارے بعض بعض ..۔ رسائل کافی سے زیادہ ہیں۔ جنکے اجراء کی غرض صرف ”تجارت“ وہ ..۔ ”دیر“ بمصدق ”بدنام کنندہ“ گونا گے ”چند“ ادارت کی خوب گت بنا رہے ہیں۔

اصل جو ”تکبندی کا نام شاعری ہے۔ رسائل کی کوئی نہیں۔ مضمون کی فراہمی جو تو کمزور کہاں سے، بس یہی شاعر اُن رسائل کے معاون ٹھرے۔ ”لکھیں عینی پڑھیں موسیٰ“ تمام موزوں ناموزوں غزلیں۔ اولاً ”ذنبیل ارادت کی کچھ پڑھو“ دوم خود مدیر صاحب کچھ قابلیت رکھتے ہوں۔ اُن کو تو چندہ کی وصولیابی سے فرصت ہو تو مضامین کی تدوین کی جانب توجہ ہو سکے۔

اس قسم کے رسائل کا تو فرض یہی ہے کہ صرف وہی عملات شائع کریں جنکا تعلق براہِ راست اعلیٰ معاون یا سرپرست سے ہو خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ معاون کیلئے ”زمیندار“ یا کسی حالت میں مالدار ہونا لازم ہے۔ اولاً بس۔ شاعری پر جو ظلم ہمارے موجودہ ’فاضل‘ شعرائے روا رکھا ہے قابلِ افسوس ہے۔ اور پھر ”دعویٰ استادی“ ناگفتی۔

نثر ہو یا نظم آجکل کے مضمون نگار حضرات کی یہی حالت ہے۔ لیکن نثر پر کس قدر توجہ کم فرمائی جاتی ہے۔ ”نظم“ خصوصیت سے متعہ مشق ہے۔ اور ہر طرح یہ ثابت کرنی کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ”شاعری“ جو بیشتر ایک ادبی اخلاقی اور شریف فن مانتا تھا۔ محض تفریحی مشغلہ ہے، ”پتنگ بازی“ یا ”اور ہزاروں“ بازیوں، جس طرح رائج ہیں۔ اس طرح ”شاعری“ بھی ”بیکاری کا شغل“ ہے۔ اس سے زیادہ اسکی اہمیت ہمارے ”نوخیز“ شعر کی نگاہ میں نہیں اور

ہرگز نہیں۔ یہ خیال کر کے ہجو گلفشانیوں ہو رہی ہیں۔ معاذ اللہ

لیکن اس سے قابل افسوس وحیرت ایک امر ہے۔ ہمارے بعض وہ حضرات جنکو شاہیر کی فرست میں شمار کیا جاتا ہے جو علم و ستادی بندے کہے ہوئے۔ دنیائے ادب میں ہر لونگ بچائے ہوئے ہیں۔ اور دو چار لمبے پورے لالچی خطابات کو (بزعم باطل) شرف قبولیت عنایت کئے ہوئے ہیں۔ وہی۔ آجکل سب سے زیادہ عملات کی گرم بازاری میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جنکی ذات سے ادبی ترقی کی امید کیجاتی ہے۔ وہ اسکی بیج کنی کیلئے (نشہ) استاد یں ہر شار تیار ہیں۔

ذیل میں دورِ حاضرہ کے قابل اور نامور شعراء کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز ہرگز تعریف نہیں۔ تنقید ضرور ہے۔ عام طور پر تنقید کے معنی تعریف ہیں۔ یہی ہماری ایک کمزوری ہے۔ تنقید ترقی کا اہم ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن ذاتیات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ صحاف اور بے لوث تنقید فرض، ہر اُس فرد کا جس کا تعلق ادبی خدمات سے ہے جہاں جہاں میری عقل کا قصور تصور ہو۔ کرم فرما کر وضاحت فرما دیجئے تاکہ استفادہ ہو سکے۔

”رسالہ خورشید میرٹھ“

منی مسئلہ

امیر الکلام۔ حسان المند حضرت غریب سہارنپوری

بہت اچھا اگر میری کمائی تم نہیں سنئے

کسی سے کشتگان کر بلا کی داستان سُنلو

کیا خوب ارشاد ہے۔ آپکی داستان ”کشتگان کر بلا کی داستان“ سے ضرور شاہد ہے۔ معاذ اللہ۔ کیا بلند پروازی ہے۔

غریب انسان نہیں ہے درحقیقت اک فرشتہ ہے

تخم میں رہو برسوں جو اس کی داستان سُنلو

معقول۔ شاعری اسی کا نام ہے۔ آپکے فرشتہ ہونے میں کسکو کلام ہو سکتا ہے۔ غالباً ہر وہ ہمتی جس کی حیرت فرما ہو ”فرشتہ“ کہلائے جانی سستی ہو سکتی ہے۔ نرالی جدت ہے۔

نور شید جنوری ۱۹۳۶ء

جو اتر اغسل کرنے کے لئے وہ بحسب محبوبی
تو پھیلے ہاتھ دریا کے کسلا آغوش دریا کا

۵۳

انہیں معلوم دریا کے ہاتھ کس طرح پھیلے اور آغوش کیونکر کسلا۔ پھیلے اور کسلا دونوں فعل باضی ہیں۔ جو ظاہر کرتے ہیں کہ محبوب کے دریا میں اترنے سے پہلے ہاتھ اور آغوش بند تھے۔ یہ بھی واضح نہیں کہ شاعر کی مراد ہاتھ اور آغوش دریا سے کیا ہے اور اس میں کیا جدت پیدا کی ہے۔ (وہا ہے کسی کے واسطے آغوش نقش پا) غالباً اس مصرع کے واسطے صیغہ حال سے دھوکہ کھا کر ”پھیلے ہاتھ اور کسلا آغوش دریا کا“ فعل باضی استعمال کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

رسالہ جلو فیار میرٹھ

جون جولائی ۱۹۳۶ء

یہ بھی فانی ہے فنا ہو جائے گا مٹ جائیگا
چار دن کو رونق بازار دنیا اور ہے

۵۴

جناب صاحب الهند کی ایجاد یہ بھی کس قدر زراعی ہے۔ رونق کو مذکر فرماتے ہیں۔ آج تک تو رونق، مونث سنا ہے۔ شعر کی شریکیت۔ غالباً بازار کی مناسبت نے ”فنا ہو جائیگا“ ”مٹ جائیگا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ قادر الکلامی اسی کے معنی ہیں۔

فضیح البیان جناب افسر صدیقی امرتسری

قبر عاشق سے نظر پھیر کے جانے والے
تو نے اس ڈھیر کی ٹھوکر بھی کبھی کھائی ہے

۵۵

ماشاء اللہ فصاحت تو آپ کے بیان سے ”ٹپکتی ہے۔ ڈھیر کی ٹھوکر کھانیکا استفسار انوکھی ترکیب ہے۔

میں بھی وحدت کے مزے لوٹ رہا ہوں ظالم
تیری یکتائی کا جوڑا میری تنہائی ہے

۵۶

یکسانی کا جوڑا کیا اچھی زبان ہے۔ آپ فصیح البیان ہیں۔

۵ چشم ساقی سے جوانی میں جو چھلکی تھی شراب
بننے گردش مرے حصہ میں وہی آئی ہے

کیسا وجد انگیز شعر فرمایا ہے۔ انہوں نے اس ادق مسئلہ کو حل کر نیکی لیاقت نہیں۔ تشریح فرمادیجئے تو بعید از علم دوستی
نہوگا۔ حضرت فصیح البیان زحمت فرمائیں۔

جناب منشی جان محمد صاحب انور تلمیذ حضرت مفضل خیر آبادی

۵ کس غضب کی یہ آگہی شب تنہائی ہے

شرط بد کر تو قیامت سے نہیں آئی ہے

شرط بدنا خوب نصاحت ہے۔ جدید محاورہ ہے۔ شرط کرنا تو سنا۔ لیکن اسکی سند درکار ہے۔

جناب منشی شیا ماچرن صاحب بزم مختار بریلوی تلمیذ جناب حکیم بریلوی

۵ باڑھ تلوار کی جھلا دینے بنوائی ہے

آج کیا جانئے کس کس کی قضا آئی ہے

تلوار کی باڑھ بنوانا جدید محاورہ ہے۔ جو جناب بزم نے تراشا اور جناب حکیم نے حلیم الطبعی سے تسلیم کر کے
اسکے اجرا کی اجازت دی۔ فصیح و صحیح محاورہ 'باڑھ رکھنا' یا 'باڑھ رکھوانا' ہے۔ سند درکار ہے

جناب زخمی از سیدونی

۵ قتل کے بعد مرے آپ بھی بچتائیں گے

عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدائی ہے

قتل کس کا۔ اور شیدائی کون ہے۔ انداز بیان نرالا ہے۔ تشریح کیجئے۔ عجیب و غریب اُردو ہے۔ فرماتے ہیں۔

”میرے قتل کے بعد آپ بھی بچتائیں گے“ (کیونکہ) عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدائی ہے۔ مہل ہے۔ ”میں ہی

اک آپ کا شیدائی ہوں“ ہونا چاہئے۔

جناب منشی سالک رام صاحب سالک گرداری

کیا بتاؤں کہ محبت میں ہیں جھگڑے کیا کیا
کبھی خفت کبھی ذلت کبھی رسوائی ہے

۵

امام اللہ منشی صاحب۔ واقعی محبت میں بھی جھگڑے ہیں۔ حسن و عشق کا موقع ہے آپ کا شعر۔ خفت بھی کیا خوب ہے۔ اللہ اللہ کیسے کیسے جھگڑے ہیں۔ اور پھر آپ کی ادائیگی۔ اے سبحان اللہ۔ کبھی یہ بھی غور کیا۔ شعر گفتن چہ ضرور۔ شاید کسی مرض کی دوا ہے۔

جناب حافظ قادر بخش صاحب شباب تلمیذ جناب مشتاق

دل ہے مضطرب غم آنکھ تھمائی ہے

۵

کاش ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ہے

کیا عمل ادائیگی ہے۔ مصرع ثانی کی بے ربطی قابلِ داد ہے۔ ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ”بھی خوب ہے۔

کچھ اس انداز سے ہے شاخ گل ترکا تناؤ

کہ نظر میں کسی معشوق کی رعنائی ہے

وہ شاخ گل ترکا تناؤ ”کیا فصاحت ہے۔ معاذ اللہ۔ تناؤ اور رعنائی کا تناسب دیکھا خوب۔

ناخدا لے سخن تاج الشعر فصیح العصر حضرت نوح ناروی جاشیں

نواب فصیح الملک بہادر مہروم

آپ سے اور مجھ سے لطف و کرم کی امید

۱۵

کبھی یہ بات ہوئی ہے کبھی ہو آئی ہے

فصیح العصر کی فصاحت ملاحظہ ہو۔ ”ہو آئی ہے“ عجیب و غریب محاورہ ہے۔ جس سے آج تک کان آشنا نہ تھے۔ ہونا نہ معلوم کہاں کی زبان ہے۔ غالباً خاص ذراہ میں استعمال ہوتی ہے۔ ”ہوئی آئی ہے“ تو سنا ہے۔ لیکن یہ انوکھی ترکیب ہے

سند۔ (تا خدا کی نافرمانی دیکھ لی)۔

۵۴

بیٹھ کر وہ مرے پہلو میں یہ نہ مانتے ہیں
کیوں جی اب بھی تمہیں دوائے شکیبائی ہے
کیا فصیح و بلیغ شعر فرمایا ہے۔ مگر کچھ فہمی کو کیا کہئے مطلب و معنی سمجھنے سے قاصر ”دوائے شکیبائی“ تشریح طلب ہے۔ شعر ضرور لطیف ہوگا۔

اب کہا ننگ اس لغویات کا اظہار کیا جائے۔ بطور مثال چند نمونے پیش کئے گئے۔ جو امید ہے کہ میری
گزارش واقعی کی تصدیق کیلئے کسب قدر کافی ہوگی۔ یہ ہیں ہمارے اوستا دان وقت کے کمالات۔ خدا ہدایت فرمائے
خرمیں پھر عرض کرتا ہوں کہ تعریفیں منظور نہیں۔ بلکہ حقیقت کا اظہار جو ایک ادبی خادم کا فرض ہے
آزاد ذہنوں اور حرامسک ہے مسلک کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
عشرت رحمانی المحبوبی

غزل

(جناب منشی عبداللطیف صاحب شاد شاگرد حضرت امیر بینائی)

کبھی ہم ضعف میں آہیں کبھی فریاد کرتے ہیں	یہ پردے ساز خاموشی کے ہیں چڑھتے اترتے ہیں
کچھ ایسے حد سے باہر ہجر کے صدمے گزرتے ہیں	کہ دل سے درد دل کو ہم الگ محسوس کرتے ہیں
نہ لگجائے نظر تنج نظر کے زخیم نہاں کو	شہیدان نگہ حوروں کی چشم بد سے ڈرتے ہیں
نہیں محسوس ہوتی آہٹ انکے پائے نازک کی	دہ میری عمر بیکر کوئے دشمن سے گزرتے ہیں
مردہ کی طرح رکتے ہیں اک خود آفریں بستی	فنا ہونے سے ہم اپنے کو آپ ایجاد کرتے ہیں
نظر سے کرتے ہیں پیدائش کا ہمدہ میں لرزش	وہ جس کہ ربائی مغرض میں جذب کرتے ہیں

یہ کمزوری ہے کہ دنیا کلام شاد و خلق ہے

لکھے سقم کچھ ہم تہد یہ دشمن کو کرتے ہیں

دورِ قدیم و جدید کی شاعری پر ایک نظر

(جناب ولایت حسین خالصاحب اثر راجپوری)

استاذہ متقدمین و متاخرین نے اصنافِ سخن میں سے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اُس کو بلحاظ وقت و مذاق اسی نظر سے دیکھنا ہر صاحبِ ذوق و اہل نظر کا فرض ہے۔ ہلکے خوش ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے لئے ہر قسم کا کافی سے زیادہ سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اگر ہم اب بھی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو اس سے زیادہ ہماری کم نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے دیکھا جاتا ہے کہ برخلاف دورِ قدیم کے دورِ جدید کی شاعری میں زیادہ تر لفاظی کیجا رہی ہے جو عام زبان کی وسعت کو محدود کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ روزمرہ اور عام بول چال کو وسعت دیجائے۔ پروفیسر آزاد نے آجیات میں خواجہ آتش مرحوم لکھنوی کے حال میں ان کے طرزِ کلام پر تحریر کیا ہے کہ ”جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر ادائی ہند کا اعلیٰ نمونہ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اسی طرح انھوں نے شعر کہہ دیے ہیں انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی“ واقعی کلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اُس سے اُس عمد کی بول چال کا انداز ہو سکے۔ افسوس ہے کہ دورِ حاضرہ کے نوجوان تعلیم یافتہ نئی روشنی کے دلدادہ طرزِ کلام کے ناپسند کرنے والے اس طرف کچھ توجہ نہیں کرتے روزمرہ اور عام بول چال کو جس سے کلام میں روانی، سہستگی اور صفائی پائی جاتی ہے، غلط فہمی سے عدم قابلیت کا سبب ٹھہرتے ہیں سبب یہ ہے کہ اول تو زعمِ قابلیت کسی استاد سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتے اور اگر ایسا کرتے بھی ہیں تو اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ خدا ان کے یارانِ طریقت کو خوش رکھے جو ہمیشہ واہ و اسحاق اللہ سے انکے کلام کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں اور انھیں شقِ سخن کی زحمت سے بچا کر بزعم خود استاد ہونے کا موقع دیتے ہیں پھر تو یہ بھی انظارِ قابلیت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے اور دل کھول کر ہر صنف میں ایسی لفاظی کرتے ہیں کہ نفسِ مطلب فوت ہو جائے تنگ کا لحاظ نہیں کرتے۔ ایسا تو اکثر و بیشتر ہوتا ہے کہ پر شکوہ الفاظ کی بھرمار سے کلام کو ایسا مغلق کر لیتے ہیں کہ جو مطلب ہوتا ہے وہ الفاظِ اشعار سے ادا نہیں ہوتا۔ لگتے لگتے پڑتے ہیں اور یہ اسی کو معیارِ قابلیت سمجھنے لگے ہیں خدا انھیں استاذہ کے کلام سے فائدہ اٹھانے کی توفیق دے اور یہ اپنے میں انظارِ خیالات کی روزمرہ اور عام بول چال میں قوت پیدا کریں البتہ جو خیالات مضامین عام زبان میں ادا انھوں اور علمی الفاظ و نفع کرنیکی ضرورت پیش آئے تو مجبوری ہے۔

مترجمات

مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت

عنوان بالا سے الزہرا کے تازہ پرچہ میں ایک پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے جس میں مضمون نگار نے بعض اُن یورپی مطبوعات مصر کا تذکرہ کیا ہے جو مختلف اوقات میں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی رہی ہیں۔

نام کتاب	کس سنہ میں فروخت ہوئی	قیمت	کیفیت
تورات	۱۸۲۲ء	۱۲۸ لیرہ	یہ کتاب غوجن برگ میں ٹائپ میں زبان لاطینی پندرہویں صدی کے نصف میں شائع ہوئی تھی۔
"	۱۸۴۱ء	۱۹۰ لیرہ	
"	۱۸۸۲ء	۲۹۰۰ لیرہ	
"	۱۸۹۴ء	۴۰۰۰ لیرہ	
کتاب المزامیر			خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو چٹے پر ٹائپ میں ۱۸۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا نسخہ نوئی ہمشدہم نے بارہ ہزار فرانک میں خریدا تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا صرف ایک نسخہ باقی ہے۔
کتاب المزامیر مطبوعہ ۱۸۵۹ء	۱۸۸۱ء	۱۲۲۰۰ فرانک	۱۸۹۱ء میں اس کے صرف بارہ نسخہ موجود تھے جن میں سے ایک ٹیکوہ قیمت پر فروخت ہوا تھا۔
الاقتدار بالمسیح مطبوعہ ۱۸۴۴ء	۱۹۰۵ء	۳۰۰۰ فرانک	یہ کتاب موٹے خط میں صرف ۷۶ صفحات پر مشتمل تھی۔

کتب خانہ جامعہ پرنسٹن (امریکہ) میں روم کے مشہور شاعر و رجل کا ایک دیوان ہے جو روم میں پہلی بار ۱۶۶۹ء میں

مرتب ہوا تھا خیال ہے کہ اسکی قیمت بچہ و شمار ہوگی اس جامعہ کو بھی اپنی اس ملکیت پر بہت فخر و ناز ہے۔ یہ منکر حیرت ہوتی ہے کہ شکیبے کی مطبوعہ تصنیفات کی قیمت کا اندازہ اسکی اپنی زندگی میں صرف ۷۰ پونڈ کیا گیا تھا۔ ابو العزیز صفائی نے اپنی کتاب الاغانی کو (جسکا تذکرہ اسی رسالہ میں اختصار صاحب کر چکے ہیں) پچاس برس میں مرتب کیا تھا جسکا ایک نسخہ کتبے ہیں کہ سیف الدولہ بن حمدان حاکم حلب کی خدمت میں خود مصنف نے تحفہ بھیجا تھا جس کے صلیب میں حاکم مذکور نے ایک ہزار دینار مصنف کو دئے تھے (افسوس) صاحب بن عباد کہتے ہیں ”حاکم نے ابو الفرج کی کوئی قدر نہ کی اور انتہائی غفل سے کام لیا مصنف اس سے کئی چند انعام و اکرام کا مستحق تھا۔

مغلوں کا محکمہ احتساب

ہندوستان کے مشہور مورخ پروفیسر جونا تھ سرکار نے اپنی تحفانہ تالیف ”نظام حکومت مغلیہ“ (The Government of the Mughals) میں ”عہد مغلیہ میں محتسب کے فرائض“ پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی لیکن چونکہ ”زبان“ کا یہ عنوان خاص، محض تراجم کے لئے وقف ہے اسلئے ہم بھی ترجمہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں اس موقع پر یہ بتا دینا نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ پروفیسر صاحب نے اس عنوان کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ بعض دستاویزات از قسم فرہین و دستور العمل کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جیسا کہ آپ نے اس کتاب میں آگے چلکر تشریح کر دی ہے اگر انھوں نے اس موضوع پر خالص اسلامی نقطہ نظر کا مطالعہ کیا ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ اس مضمون میں ایک امتیازی شان پیدا ہو جاتی بہر حال مغل شاہی محکمہ احتساب پر انھوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی ہیں انکا ملخص یہ ہے وہ قانون اسلام کی رو سے بادشاہ وقت کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک محتسب کو مقرر کرے جو عوام کو فرائض کی احکام کی پیروی میں مستعد رکھے۔ محتسب کے فرائض میں احکام و اوامر (خدا و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لوگوں کو آمادہ کرنا اور کو اہمی سے باز رکھنے کی سعی کرنا داخل ہے مثلاً بادہ خواری بھنگ نوشی و دیگر سیال اور نشہ آور اشیاء کے استعمال سے روکنا اور تمار باز و دیگر خلاف شرع امور سے لوگوں کو باز رکھنا وغیرہ۔

خشک نشیلی چیزوں کی مانعیت نہ تھی افیون اور گانچہ کا استعمال جائز قرار دیا گیا تھا۔ لمحہ اند خیالات انکار رسالت اور روزہ نماز سے غفلت شعاری پر کسی مسلمان کو سزا کا مستوجب ٹھہرنا بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا۔ محتسب کا یہ معمول ہوتا تھا کہ وہ سپاہیوں کی ایک جماعت لیکر شاہراہوں اور گلی کوچوں میں گشت کرتا اور ان دوکانوں اور گھروں کو

دھونڈ دھونڈ کر مسمار کر دیتا تھا جہاں خلاف شرع امور کا ارتکاب کیا جاتا تھا یعنی جہاں شراب یا اود کوئی دوسری سیال نشہ والی چیزیں فروخت ہوتی تھیں یا جہاں جو اٹھایا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسلامی آبادی کو احکام اسلام کی پیروی کی تنبیہ و تلقین کیا جاتی تھی بعض اوقات اس جماعت کو ان اجداد و خرابائیوں کے خلاف جو آمادہ فساد اور مقابلہ پر مستعد ہو جاتے تھے مسلح کارروائی کرنی پڑتی تھی۔

اورنگ زیب محمد اللہ علیہ کے عہد حکومت میں نو تعمیر منادر کا اندام بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا اور دیکھو تاریخ اورنگ زیب تیسرا حصہ ”مصنف جہد و ناتھ سرکار“ صفحات ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶ (افسوس ہے کہ مصنف نے اپنی ہی ایک دوسری تصنیف کا والدینا مناسب سمجھا اگر اصل اخذ کا والد دیا جاتا تو اس جملہ کی صداقت و حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی) محتسب کو اس کی تقرری کے وقت حسب ذیل ہدایات دی جاتی تھیں۔ ان مسلمانوں کو جو مذہب حق کی عبادات و مراسم سے نا بلند ہوا گاہ کروا اگر وہ سہل انگاری اور غفلت سے کام لیں تو زجر و توبیخ کر دیا تنبیہ سزا دو بازاروں اور نگلیوں میں دیکھو کہ کس نے خلاف قانون و دستور ملک کے کسی حصہ کو روک یا راستہ کو بند تو نہیں کر دیا ہے یا بازار کے اس حصہ پر قبضہ کر کے دوکان تو نہیں لگائی ہے جو عام گذر گاہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا اور یہ خلاف درزیاں ہوتی ہوں تو ان کا سد باب کر دو اور قانون کی اطاعت پر مجبور نہ ہر میں نشلی اشیاء کے استعمال یا بازاری عورتوں کے قیام کی ہرگز اجازت نہ دو کیونکہ نہایت شرع میں انکا شمار ہے ان لوگوں کو جو قرآنی احکام کی نافرمانی کرتے ہیں نیکی کی طرف ہدایت کرو لیکام سختی کا برتاؤ نہ کرو ورنہ وہ تمہارے درپے آزار ہو جائینگے تمہیں چاہئے کہ پہلے سرگردہ انشرا کو مشتبہ کروا اگر وہ پھر بھی تمہاری باتوں کو خاطر میں نہ لائیں تو عامل کے سامنے ان کو پیش کرنے کی کوشش کرو۔“

فلسطین کی جدید اثری تحقیقات

ارض الانجیل "Landes de S. Palestine" میں یروشلم اور مشرقِ قریبہ کی مشنری جماعت کا سماہی آرگن ہے ایک اہم مضمون فلسطین کی موجودہ تحقیقات اثری پر شائع ہوا ہے ہم اس مضمون کے بعض ضروری حصے پیشکشِ ناظرین کرتے ہیں۔ "عالمگیر جنگ کے بعد فلسطین میں سول نظام حکومت کے قیام پر برطانوی مدرسہ علم الآثار کے ڈائریکٹر کی ماتحتی میں آثارِ قدیمہ کے ایک محکمہ کا خاکہ تیار کیا گیا تھا جس کا علمی افتتاح ۱۹۲۰ء میں ہوا لیکن ۱۹۱۸ء میں ہی قائم ہو چکا تھا یہاں کی قدیم اور مشہور سوسائٹی "Société de S. Palestine" ہے اور امریکن جماعتِ تحقیقِ مشرق ۱۹۰۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کوشش "فلسطینی تحقیقاتی فنڈ" (۱۸۶۵ء) کا قیام تھی جو کامیاب ہو کر ان اداروں کی شکل میں ظاہر ہوا ہے ان یورپی جماعتوں کے علاوہ خالص یہودی ادارات اور تحقیقاتی جماعتیں ہیں۔ غیر ممدارانہ تحقیقاتی سلسلہ کو بند کرنا تحقیق و تدقیق مسائل میں سائنٹفک اصول پر کام کرنے میں مدد دینا ایسے طلباء کی ایک جماعت تیار کرنا جو فنِ تحقیقات میں ماہر ہوں اور نتائجِ تحقیقات جو خواہ علمی ہوں یا مادی کی حفاظت کرنا یہ ان ادارات کے فرائضِ اغراض اور مقاصد ہیں۔

ان اطراف میں کھودائی اور تحقیقات کرنے سے جو اہم نتائج نکلے ہیں انکا تذکرہ ارض الانجیل کے پچھلے نمبروں میں مفصل کیا جا چکا ہے۔ یروشلم کی قدیمت پر اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی اور یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت داؤد (علیہ السلام) سے بہت پہلے اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور اس لئے معبد سلیمان علیہ السلام سے بہت پہلے بھی یہاں ایک معبد ضرور رہا ہوگا۔

گیلیلیتین سر کی نسبت جسکو فلسطین کے نتائجِ تحقیقات میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آج سے بیس ہزار یا اس سے بھی پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے فلسطین کی قدیمت بھی پائے ثبوت کو پہنچتی جا رہی ہے اور یقیناً یہ حقیقت ظاہر ہو کے رہیگی۔

جیسیل (جبل) جبار یونانی لفظ "معلہ" سے مشتق خیال کیا جاتا ہے اس جباریت کے شمال کی جانب واقع ہے فرانسیسیوں نے بعض عمدہ قبریں دریافت کی ہیں جو بارہویں خاندان (۱۱۰۰ قبل مسیح علیہ السلام) کی ہمعصر خیال کی جاتی ہیں کچھ اور سدیاں پہلے کی ہی قیاس کی جاتی ہیں بائبل اور مصر کے باہمی تعلقات بہت قدیم

اور گھر سے تھے اور اس وقت سے تھے جبکہ شام کو مصری صوبہ جات میں نہ شمار کیا جاتا تھا۔ مصری معبد کی تحقیقات و مصافحہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قدیم اور متوسط شاہوں کی ملکیت میں تھا۔ اہرام شاہ بائبل کے کتبہ کو ایک خاص اہمیت دیکھائی ہے کیونکہ فینیشین اپنی گرائی کا یہ قدیم قریب نوے نوے خیال کیا جاتا ہے اسکا سن کتابت بارہویں صدی قبل ولادت مسیح ہے۔ تل مشرف (شام) میں ایک وسیع و عظیم قلعہ کے آثار موجود ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی تفصیل ۶۵ فٹ اونچی رہی ہوگی۔

اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جماعتوں کے علاوہ جنکا تذکرہ آغاز میں کیا گیا ہے امریکہ اور یورپ کے مشہور دارالعلوم کی جماعتیں بھی ان اطراف میں مشغول تحقیقات رہتی ہیں۔
یہ مضمون آخر میں اس اطلاع پر ختم ہوا ہے کہ اس موضوع پر اے۔ ایس میکسٹر کی کتاب "The History of the East" بہترین خیال کیجائی ہے یوں تو شام کے آثار قدیمہ پر صد ہا کتابیں لکھی گئی ہیں۔

یادگار تہذیب

جے پور ایک مشہور ریاست راجپوتانہ میں ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت ضیاء الحق والدین مولانا سید شاہ ضیاء الدین علیہ الرحمۃ آسودۂ خواب ہیں جو حضرت قطب الاقطاب خواجہ محمد فخر الدین چشتی دہلوی قدس سرہ کے خلیفہ اعظم اور خاندان چشت کار و شن چراغ ہیں۔ آپ ہی کے دست مبارک سے مدرسہ ضیاء الاسلام قائم ہوا تھا جسکو آپ نے ایک اعلیٰ پیمانہ پر پہنچا دیا تھا لیکن اب زمانہ کے جزر و مد سے اسکی حالت قابلِ غور ہے۔ جے پور میں اولاً اسلامی آبادی نسبتاً کم اور ہے تو غربا کی زیادہ ضرورت ہے کہ یہاں تعلیم اسلامی جاری رکھی جائے تو یہاں کے مسلمان علم دین سے واقفیت حاصل کریں پس اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس قدیم کو قائم رکھیں تو اسکی ہر طرح امداد کیجئے۔ ما علینا الا البلاغ

ترسیل نہ بنام مولوی محمد افتخار علی صاحب نام مدرسہ ضیاء الاسلام محلہ بھوناکہ جے پور ٹی ہونا چاہئے۔

المشہور

سکرٹری مدرسہ

ادبیتا

فلسفی ول

(جناب احمد عبد اللہ المسدوسی متعلم جامعہ عثمانیہ)

(۱)

گرنی جہاں ول، اپنے متبعین لئے ہوئے والدین کے ساتھ رہتا تھا وادی کے زیریں حصہ میں سرفلک پہاڑوں اور صنوبر کے درختوں کے درمیان واقع تھی، اوپر کے حصہ میں ایک پہاڑ پر دوسرا پہاڑ واقع تھا جو گنجان اور اونچے سا گوان کے درختوں کی گمراہیوں سے نکل کر آسمان کا اپنی عربانی سے مقابلہ کرتا تھا کچھ اوپر کی طرف لمبا حصہ کھڑے ماند چھاری دار پہاڑی بچھایا ہوا ہوا واقع تھا۔ ول کے کانوں میں گرجا کے گھنٹوں کی مہین اور نفرتی آواز ہوا موافق ہوتی تو آیا کرتی تھی نیچے وادی زیادہ چھلا مگر ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب کشادہ ہوتی گئی تھی۔ گرنی کے قریب بلندی سے اسکی پوری لمبائی صاف طور پر دکھائی دیتی تھی اور اس وادی سے دور آگے ایک وسیع میدان میں دریا چمکتا راستہ بدلتا ہوا اور اپنے منزل مقصود سمندر کی طرف ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس وادی کے اوپر ایک درہ تھا جو ہمسایہ سلطنت میں نکلتا تھا پس خاموش اور دیہی مقام ہونیکے وجہ سے شہر پر جو اس پار دریا کے کنارے کنارے گئی تھی دو عظیم الشان اور طاقتور جاتوں کے درمیان مسافرین کی کثرت رہتی تھی۔ گرما کے پورے موسم میں ادھر جانوروں کے مسافرین کی گاڑیوں یا گرنی سے پرے نیچے کی طرف جانوروں کی آواز سنائی دیتی تھی اور چونکہ دوسری جانب سے چڑھتا نسبتاً آسان تھا اس لئے مسافرین کا اس راستہ پر زیادہ ہجوم ہوتا، پانچواں حصہ نیچے کی طرف آتا تو ایک حصہ اوپر کی جانب جاتا ان تمام گاڑیوں میں جنکو سفر کرتے ہوئے ول نے دیکھا تھا یہ سب تھا۔ پیدل مسافرین کا تناسب تو اس سے بھی زیادہ تھا۔ تمام سبک رفتار پیدل مسافرین اور تمام چلے فروش دیہاتی تاجر اپنے عجیب و غریب سامان تجارت سے لدے ہوئے نیچے کی طرف دریا کی مانند جواتے تھے۔ یہی نہیں جب ول ابھی بچہ تھا تو دنیا کے ایک بڑے حصہ میں خوفناک لڑائی چھڑ گئی، اخبارات کے کالم فتح و شکست کی خبروں سے معمور ہوتے تھے زمین گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز سے گونج اٹھی تھی اور اکثر اوقات کئی مسلسل دن تک اور میلوں تک چاروں جانب نیک اور

غریب لوگوں کو میدانون میں محنت کرنے سے لڑائی کے ہنگامہ اور شور و غلبہ کی آوازیں گھبراتی تھیں۔ وادی میں ایک ماہ تک ان سب کے متعلق کچھ نہیں سنا گیا لیکن آخر کار ایک سپہ سالار فوج کو درے کی دوسری جانب لپکیا اور تین دن تک سوار اور پیدل توپ و فزائی آوازوں میں گرنی سے نیچے کی طرف جوق در جوق جلتے رہے۔ تمام دن یہ لڑکا (اول اکثر اہوا انگو کھتا رہا۔ باقاعدہ مارنے زرد چہرے، حجامت بڑھی ہوئی، آنکھیں حلقوں میں دھنسی ہوئی، ارے ہوئے رنگ کے نشان اور بدھ بارہ ظلم ان سب نے اسکو ایک قسم کی بھان، زخم اور تعجب کے احساسات سے بھر دیا اور رات کو بستر پر لیٹنے کے بعد وہ تلوں کی گرج اور گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز اور جنگ کی آواز باؤگشت کو گرنی کے اوپر اور نیچے سنتا رہا۔ وادی میں کسی نے اس لڑائی کے حشر کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں سنا کیونکہ ان لوگوں نے اس مصیبت کے زمانے میں گپ شپ اڑانا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اسکے باوجود دل کو ایک امر صاف طور پر نظر آتا تھا کہ ایک آدمی بھی اس ہم سے لوٹ کر نہیں آیا یہ سب کہاں گئے؟ تمام پیدل مسافر بڑا اور سبک رفتار چلے فروش اپنے عجیب و غریب سامان تجارت کے ساتھ کہاں گئے؟ تیر قدم گاڑیاں کہاں گئیں؟ دریا کا پانی ہمیشہ نیچے کی طرف بہتا ہوا اور ہمیشہ اوپر سے تازہ دم ہو کر کہاں جاتا ہے؟ یہاں تک کہ ہوا بھی اکثر وادی کے نشیب میں بہتی اور اپنے ساتھ گرے ہوئے پتوں کی نیچے کی طرف پھینکتی ہی ہے۔ اسکو جاندار اور غیر جاندار اشیا کی یہ ایک بہت بڑی سازش معلوم ہوتی تھی کہ وہ سب کے سب تیزی اور خوشی کے ساتھ نیچے کی طرف جلتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف نیچے ہی رہا ہے اس کلومی کے مانند جو راستہ پر بڑی ہوئی ہو۔ بعض اوقات اس امر کا نظارہ اسکو خوش کر دیا کرتا تھا کہ کس طرح مچھلیاں دیا کی اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ تمام دنیا نیچے ایک نامعلوم دنیا کی طرف جا رہی ہے کم از کم مچھلیاں تو اسکے ساتھ ضرور دفن وادی بنا رہی ہیں۔

ایک صبح اس نے گرنی کے مالک سے پوچھا کہ دریا کہاں جاتا ہے؟

وہ وادی کے زیریں حصہ میں کئی گریوں کو — لوگ کھتے ہیں کہ یہاں سے اسٹرڈک تک ۶۰ گریوں کو — جلاتا اور پھر بھی تھکتا نہیں ہے۔ پھر وہاں سے نیچے کے مالک میں جاتا، بہت بڑے اناج کے ملک کو سیراب کرتا اور چند خوبصورت شہروں میں سے جہاں لوگوں کا بیان ہے کہ بادشاہ یکہ و تنہا رنجہ انسان محلوں میں جکے دروازوں کے سامنے منتری ٹھٹھا رہتا ہے رہتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ پلوں کے نیچے سے جکے اوپر تھر کے مجھے جو پانی کو دیکھتے اور مسکراتے ہیں کیونکہ وہ پانی کے دیکھنے کے بڑے مشتاق ہیں نصب کئے جاتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ ریت اور کچرے کے درمیان سے ہو کر آگے ہی آگے جاتا۔ تا آنکہ اس دریا میں جا کر تپے جہاں جزائر غرب الهند سے تباکو اور طوطے لائے والے جہاز ہیں۔ ہمارے اس مقام سے گاتا ہوا جہاز یہ دریا گذرتا ہے تو اسکو بڑا فاصلہ طے کرنا باقی رہتا ہے

دل نے پوچھا کہ ہلا سمندر کیا بلا ہے ؟

گرنی کا مالک سچ اٹھا۔ خدا تم سب کی مدد کرے سمندر خدا کی مخلوقات میں عظیم ترین چیز ہے۔ سمندر ہے جہاں دنیا کا تمام پانی اکٹھا پانی کی ایک بڑی جھیل میں جا کر رہا ہے۔ سمندر میرے ہاتھ کی طرح مسطح اور بچے کی طرح بیگناہ ہے لیکن لوگ و فوج سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو اس میں پانی کے ایسے پہاڑ پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے زبردست ترین پہاڑوں سے بڑے ہوتے، ہماری اس گرنی سے بدرجہا بڑے جہازوں کو نکل جاتے اور ایسا شور کرتے ہیں کہ تم میلوں تک زمین پر ان کی آواز سن سکتے ہو انہیں بھینے سے پانچ گنا بڑی جھلی ہے اور ایسا پرانا سانپ ہے جو ہمارے اس دریا کے اتنا لمبا اور اس دنیا کے اتنا قدیم ہے آدمی کی طرح اسکے چہرہ پر مونچھ ہیں اور سر پر چاندی کا تاج ہے۔

دل میں خیال کرنے لگا کہ اس نے ایسی چیز کبھی نہیں سنی۔ اس نے دنیا اور اسکے تمام خطرات اور عجائبات کو متعلق جو دو دریا کے نیچے واقع ہے سوالات کا طومار باندھ دیا یہاں تک کہ بوڑھا مالک مجبور و متاثر ہو گیا اور اس کا ہاتھ کپڑ کر ہمارے چوٹی پر لگیا جہاں سے وادی اور میدان صاف طہر پر نظر آتے تھے۔ آفتاب غروب ہو گیا تھا اور صاف و شفاف آسمان پر آفتاب نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ شام کی زرد دھوپ میں ہر چیز صاف اور خوبصورت نظر آتی تھی۔ دل نے اپنی زندگی میں ملک کی اتنی وسعت کو نہیں دیکھا تھا وہ مبہوت کھڑا ہوا تھا ایک مسلسل اور فاتحانہ جذبہ نے اسکے جسم اور روح پر قبضہ کر لیا۔ اس کا دل سینہ میں اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ سانس نہ لے سکا منظر — شہر، جنگل، میدان، دریا کا درخشاں پل اور زمین کا گوشہ جو جگہ ان آسمان کے گوشہ کو مس کرتا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا۔ آفتاب چکر لگاتا ہوا اور جب رخ بدلاتو ان عجیب شکلوں کو دور پھینکتا ہوا جو خیال کے سرباں کے ساتھ غائب ہو جاتے اور اپنی جگہ دوسرے خیالات کو دیتے ہیں معلوم ہوا۔ دل نے اپنے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور زار زار روئے لگا۔ غریب مالک گرنی نے پریشانی اور تذبذب میں یہی مناسب خیال کیا کہ اس کو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر خاموشی کے ساتھ گھر واپس لے جائے۔ اس دن سے دل کا دل نئی نئی آوازوں اور امیدوں کا کاشا نہ تھا، ایک نامعلوم شے اسکے دل سے رسہ کشی کرتی تھی جتنا ہوا پانی جب وہ اس کے ہواؤ پر خیال آرائی کرتا تو اپنے ساتھ اس کی آرزوں کو بہا لیا جاتا تھا، ہوا جب بے شمار درختوں کی چوٹیوں کو ایک اداسے چھیرتی ہوئی گزرتی تو اس کو حرات انگیزہ الفاظ میں مبارکباد دے کر اترنے سنایا کرتی تھی۔ شاخیں نیچے کی طرف اشارہ کرتی تھیں، صاف اور کھلی سڑک جو زویر بناتی ہوئی پلٹتی ہوئی پستی کی جانب تیز تیز جاتی اپنی دھڑ استوں سے اس کا دل ٹکڑے کرتی تھی۔ اس نے بلندی پر بیٹھ کر اپنی زندگی کے بہترین اوقات نیچے دریا کی روانی اور چاروں طرف ہوا رخط ہائے زمین کے دیکھنے میں صرف کئے، وہ ان لگہائے ابر کو غور سے دیکھتا رہتا جو اہستہ اہستہ خرام

ہواؤں کے کاندھوں پر سفر کرتے اور اپنے ارغوانی سایہ کو میدانوں کے نیچے سے کھینچ لیجاتے تھے یا پھر وہ کبھی راستے کے کنارے کھڑا ہو جاتا اور گاڑیوں کا جو دریا کے کنارے کنارے نیچے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی جاتی تھیں اپنی نگاہوں سے تعاقب کرتا تھا۔ ہر وہ چیز جو اس راستے سے جاتی چاہے ابرہہ یا گاڑی چڑیا ہو یا چشمہ کا بوریں بانی اس جبین خواہش کے اندر سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل بھی اسکے ساتھ اڑا چلا جا رہا ہے۔

سائنسدان اور اہل علم ہم سے بیان کرتے ہیں کہ ملاحوں کے تمام جو ذرات اور اقوام و قبائل کے وہ تمام ایک دو سر کے خلاف اقدامات اور جارحانہ کارروائیاں جنکی اقواموں اور باقیات العصاحات سے پرانی تاریخ بھر چو رہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ طلب اور رسد کے مشکل قواعد اور ایک قسم کی فطری جبلت کا کہ سستی خوراک حاصل کیجائے۔ غور و غوض کر نیوالے کے لئے یہ ایک کمزور بودی اور قابل رحم تشریح نظر آتی ہے۔ قبائل جو شمال و مشرق سے امنڈ گئے اگر فی الواقع وہ آگے کو دوسروں کے پیچھے سے ڈھکیلنے سے بڑھے تھے تو اسکے ساتھ ہی ساتھ ہم کو اقرار کرنا پڑیگا کہ جنوب و مغرب کے مفاطیسی اثر سے کھینچ کئے تھے۔ دوسرے ممالک کی شہرت ان تک پہنچی، لازوال شہر کا نام مکے کاؤں میں گونجا۔ وہ نوابانہیں بلکہ زائرین تھے۔ وہ شراب سونا اور دھوپ کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے مگر مکے دلوں میں اس سے زیادہ شریفانہ اور اعلیٰ و ارفع مقصد پیمان تھا۔ وہ وہی اضطراب اور نوع انسان کی نیش من تکلیف جو عظیم الشان کامیابیوں کے دروازہ کو قوی اور لٹاکا کامیوں کا منہ چہرہ دکھلاتی ہے وہ جس نے اکابر کے ساتھ اپنے بازو ملائے تھے جس نے کونسلر کو غیر آباد اور مروج بحر ظلمت میں بھجوا دیا تھا اسی نے ان وحشی اور بربری قبائل کو آمادہ کیا ہمت دلائی اور اس خطرناک سفر پر تیار کیا۔ ایک شہور قصہ ہے جو نہایت عمدگی کے ساتھ انکی اصلی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ ان جہاں گردوں کی ایک سفر کر نیوالی جماعت نے ایک لوسہ کا جو تہ پہنے ہوئے پوڑھے کو پایا پوڑھے نے دریافت کیا کہ کہاں جا رہے ہو، متفقہ آواز میں انھوں نے جواب دیا کہ ”لازوال شہر“ کو اس نے انکو بالوس نگاہوں سے دیکھا اور کہا کہ میں نے اسکو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ڈھونڈ ڈھونڈا، جو تہ جو میں پہنا ہوا ہوں ایسے تہن جوڑے میں لے اس زیارت کے شوق میں بھاڑ ڈالے ہیں اور چوتھا اب میرے

۱۵ لازوال شہر سے مراد وہ ہے جس کا نام کسی زمانے میں انکی وحشی اور بربری اقوام کے حلوں کے لئے حرک کا کام دیتا تھا۔

۱۶ اکابر، ڈیڈائلس کا بیٹا اور یونانی دیوان کا ہوشیار کاریگر جس نے پرداز کے لئے براہ بازو بنائے تھے۔ اکا دس آفتاب کے قریب تک جس نے اسکے بازو پھلادئے تھے اڑا اور بازوؤں کے پھلنے کی وجہ سے سمندر میں گر پڑا۔ اکابرین ہندو ”اچی“

پاؤں کے نیچے گھس رہا ہے تاہم اب تک میں اس شہر کا بہتہ نہیں پایا پورے صاف اور انوکھی حیرت زدہ چھوڑ کر اپنے راستے پر بھولیا۔
 تاہم یہ واقعہ میدان کے متعلق دل کے ارادہ کی گہرائی کا بہت کم مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ صرف میدانوں میں دوڑ کر
 جاسکتا تو وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اسکی نگاہیں صاف اور روشن ہو جائیں گی اور اسکی سماعت زیادہ خوشگوار ہو جائے گی اور اسکا
 سانس لمبہ اور کم ساتھ چلنے لگیگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ موجودہ جگہ میں دوسری جگہ سے اکھاڑ کر لگایا گیا تھا اسلئے سوکھ رہا تھا
 وہ پردیس میں تھا اور وطن کے لئے بیچین۔ رفتہ رفتہ نیچے کی دنیا کے متعلق اسکے پرانے خیالات میں ایک سکون پیدا
 ہو گیا۔ دریا جو ہمیشہ روان اور ترقی پذیر تھا یہاں تک کہ عظیم الشان سمندر میں جا ملتا تھا، خوبصورت آدمیوں سے ٹھونکھان
 شہر، گھانویوں کی جماعتیں، مرمروں میں محل چورات میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مصنوعی طلائی سستاروں
 (قندیلوں) سے بھرا نور بنی رہتی ہیں، عالیشان گرجا، قابل و فاضل (جامعات) (یونیورسٹیاں)، بہادر افواج اور
 ناقابل شمار دولت جو نہ قانون میں جمع کی گئی ہے، امیرانہ رعب دار آواز جو آفتاب کی روشنی میں بندھ جاتی ہے اور بولے
 پاؤں آدمی رات کے قتل کی تیزی ان سب کو اس نے اب اپنے خیالات میں مجتمع کر لیا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ وطن کے
 لئے بیمار تھا۔ اس کا پیکر ٹھہرا ہے وہ اس شخص کا ساتھ جو دھندلے میں سویا ہوا ہوا اور اپنے ہاتھوں کو قسم قسم کے رنگ
 اور طرح طرح کی آواز والی زندگی کی طرف محبت سے بڑھاتا ہو۔ یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ وہ بیمار اور رنجیدہ تھا۔ وہ جاہلیا
 اور پھیلیوں سے کہیگا کہ وہ اپنی زندگی کی خاطر پیدا کئے گئے تھے، انکو کڑوں، بننے والے پانی اور دریا کے کنارے ایک سونخ
 سے زیادہ کی ہوس نہیں ہے لیکن اسکا خمیر اور طرح تیار ہوا تھا خواہشات اور آرزوؤں سے ملو۔ رنگارنگ جلووں سے
 معمور دنیا بھی اسکی امیدوں کے دریا کا قطرہ تھی سچی زندگی اور روشن دھوپ دور میدان میں پائی جاتی ہے آہ کہ مرنے
 سے پہلے اس آفتاب کی روشنی کو دیکھتا، زہر خطہ دنیا میں خوش سیر کرنا، تعلیم یافتہ گویوں کی جان نواز موسیقی اور
 گھنٹوں کی گرجا کے شیریں آواز کا سننا، خوشی کے میدان میں مسرت کے عالم میں پھرتا اور تعطیلات میں باغوں کی سیر کرنا
 کیا ہی دن نواز ہوگا! وہ چیخا اٹھا کہ ”پھیلیو اگر تم صرف اپنی ناک کو نشیب کی طرف موڑو تو تم ان فسادوں پانیوں میں نہایت
 آسانی سے تیر دوگی، تمہارے سروں پر سے بادل کے مانند بڑے بڑے جہازوں کو گزرتے ہوئے اور بڑے بڑے
 ”پانی بہاڑوں“ کو تمام دن ترنم اور موسیقی آواز میں گاتے ہوئے سونگی مگر ان سوس کہ پھیلیاں ممبر و تحمل کے ساتھ ایہ
 قدیم رخ کو بھی دیکھتی رہیں تا آنکہ دل بمشکل سمجھ سکتا کہ اسکو اس پر ہنسنا چاہئے یا رونا۔

اس اثنا میں مال دل کے بازو سرنگ سے کسی ایسی چیز کے مانند جو تصویر میں نظر آتی ہو گزر گیا۔ شاید اس نے
 کسی مسافر سے سلام و پیام کا تبادلہ کیا یا ایک بوڑھے شریف آدمی کو سفری ٹوپی پہنے گاڑی کے دیرپس میں بیٹھا ہوا دیکھا

لیکن یہ فی الحقیقت اس کا واحد تھا کہ اسے اپنے خیالات میں ایسا تصور کیا آخر کار اسکے خیالات کے بدلنے کا وقت آگیا مالک گرنی نے جو ایک حد تک حریص آدمی تھا اور جائز منافع کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا گرنی کو ایک چھوٹی سی سرائے میں بدلیا اور خوش قسمتی کہ فائدہ کے مواقع حاصل ہونیکے سبب کئی اصطبل بھی بدلنے اور اس طرح شریک پر ہوش اور سرائے کے مالک کی حیثیت اختیار کر لیا۔ اب ول کا فرض تھا کہ مسافریں کی خاطر دواضع کرے۔ جب وہ ناشتہ کرنے کے لئے گرنی کے باغ کے سرے پر چھوٹے سے سائبان کے نیچے بیٹھتے تھے تو آپ کو یقین رکھنا چاہیے کہ انکی گفتگو سننے کے لئے اسنے اپنے کانوں کو کھلا رکھا ہوگا جب وہ شراب اور مولٹ (Mollet) لایا کرتا تھا تو باہر کی دنیا کے متعلق بہت ساری نئی باتیں اسنے معلوم کی ہونگی۔ اکثر اوقات وہ تنہا حماموں کے ساتھ گفتگو اور بحث کا سلسلہ چھڑ دیا کرتا تھا اور دانشمندانہ سوالات اور نتائج آمیز توجہ کے ساتھ نہ صرف اپنی خواہش کو پورا کرتا بلکہ مسافریں کے دلوں کو موہ لیتا اور انکی اچھی رایوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ بہت سے مسافریں نے بوڑھے بوڑھے سے خدمتگاروں کے کی سفارش کی اور ایک پروفیسر صاحب تو اسکو اپنے ساتھ لیجانے کے بڑے خواہشمند تھے مگر شہر میں اسکو عمدہ اور بہتر تعلیم دلا سکیں۔ گرنی کا مالک اور اسکی بیوی اس سے بڑے متعجب ہوئے اور اس سے زیادہ خوش بھی سرائے کو ملنے کے خیال کو وہ بہت اچھا خیال کرتے تھے۔ بڑھا اکثر اسے زنی کرتا تھا کہ دم دیکھتی ہو کہ اس میں سرائے کا مالک بننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے وہ سوائے اسکے اور کچھ نہ کر سکیگا۔ اس طرح زندگی نہایت اطمینان کے ساتھ سوائے ول کے سب کے لئے گذرتی گئی۔ ہر ایک گاڑی جو سرائے کو چھوڑ کر چلی جاتی اپنے ساتھ ول کا ایک حصہ لے جاتے ہوئے معلوم ہوتی اور جب لوگ مذاق کے طور پر اسکے لئے جگہ پیش کرتے تو بمشکل وہ اپنے جذبہ پر قابو پاسکتا تھا۔ راتیں گذرتی گئیں اور ان میں وہ برابر خواب دیکھتا گیا کہ وہ مستعجل لوگوں کے ذریعہ زندہ اٹھایا گیا ہے کہ ایک خوشنما اور شاندار گاڑی دروازہ پر اسکو نیچے میدان میں لیچنے کے خیال سے انتظار کر رہی ہے۔ راتیں اسی حالت میں گذرتی گئیں یہاں تک کہ یہ خواب جو اولاً اسکو نامتوسرت معلوم ہوتے تھے اب رنج اور ایوپی کی صورت اختیار کرنے لگے۔ رات کی آواز اور گاڑی کے انتظار سے اسکے دل میں مستقل جگہ اختیار کر لی ایسی کہ بیک وقت اسکی آرزو بھی کھائے اور اس سے خوف بھی۔

ایک دن جب ول سوٹھویں سال میں تھا ایک موٹا مگر نوجوان آدمی غروب آفتاب کے وقت رات گزارنے آیا وہ صابر نظر آئے والا، خوش آدمی تھا جو ایک تھکلا اٹھائے ہوئے تھا۔ جب ڈنر تیار ہو رہا تھا قودہ سائبان میں ایک کتاب دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا لیکن جو تھنی اسنے ول کو فور سے دیکھا کتاب ایک طرف رکھ دیا وہ صاف طریق پران لوگوں میں

سے ایک معلوم ہوتا تھا جو زندہ آدمیوں کو کاغذ اور سیاہی کے آدمیوں پر ترجیح دیتے ہیں خود دل نے اگرچہ پہلی نگاہ میں نواز دہ کی ذات میں کوئی خاص کشش نہیں دیکھی لیکن بہت جلد اسکی مقول اور سنجیدہ باتوں میں مسرت محسوس کرنے لگا اور آخر کار اسے اخلاق اور عقلمندی کا گرویدہ ہو گیا۔ دونوں بہت بڑی رات تک بیٹھے رہے اور قریباً دو بجے رات کو دل نے اپنا دل نوجوان کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بیان کیا کہ کس طرح وہ وادی کو چھوڑنے کی آرزو کرتا رہا ہے اور میدان کے شہروں سے اسکی کیسی درخشاں امیدیں وابستہ ہیں نوجوان نے سیتی بجائی، ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ میرے نوجوان دوست فی الحقیقت اس چھوٹی سی عمر میں تم بڑے خیالی آدمی ہو اور بہت سی ایسی چیزوں کے آرزو مند ہو جن کو تم نہیں پاسکتے۔ تم یہ سنکر شرمندہ ہو گے کہ تمہارے ان نساوی شہروں میں بھی بہت سے لوگ تمہاری جیسی حماقت میں گرفتار اور یہاں پہاڑوں میں آئینکے لئے بیتاب ہیں۔ مجھے یہ بیان کرنے دو کہ وہ لوگ جو نیچے میدانوں میں جلتے ہیں بہت جلد پھر وہاں سے واپس آئیںکی دلی آرزو کرتے ہیں۔ ہوانہ وہاں اس قدر صاف و سبک ہے نہ سورج میاں سے زیادہ تاباں اور روشن ہے۔ رہے خوبصورت مرد و عورت تو تم ان میں سے اکثر لوگ جو چیتھرے لگائے اور انکے چہروں کو خطرناک بیماریوں سے بد نما پاؤ گے مغربیوں اور حساس لوگوں کے لئے شہر ایسی بری جگہ ہے کہ اکثر لوگ اپنے ہاتھوں خود کشی کر نیکو ترجیح دیتے ہیں۔

دل نے جواب دیا کہ آپ مجھے نہایت سیدھا سادھا اور بوقوت خیال کر رہے ہیں۔ میں وادی سے باہر نہیں گیا لیکن یقین کیجئے کہ اسکے باوجود اپنی آنکھوں کو کام میں لایا ہے مجھے معلوم ہے کہ ایک چیز کی زندگی دوسرے پر کیسے منحصر ہوتی ہے مثلاً میں جانتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو پکڑنے اور ان سے ملنے کی غرض سے کس طرح مچھلی ہنور میں چکر لگاتی ہے اور گڈرے جو بیچڑوں کو مکان واپس لیجاتے ہوئے ایسا خوبصورت منظر پیش کرتا ہے صرف ڈنر کی غرض ہاں میں پوشیدہ ہوتی ہے میں نے تمہارے شہروں میں تمام چیزوں کو اچھا اور قابل تعریف پائے کا کبھی خیال ظاہر نہیں کیا یہ وہ شئی نہیں ہے جس سے میرے دل میں اہل نچی ہوئی ہے۔ اگرچہ کہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک وجہ تھی اگرچہ میں ہمیشہ میں رہا ہوں۔ لیکن سالہائے گزشتہ کے اندر سوالات کے ذریعہ بہت ساری باتیں معلوم کی ہیں جو یقیناً میرے پرانے خیالات کا دہرہ ہیں لیکن کیا تم مجھے وہ تمام چیزیں دیکھے بغیر جو دیکھنے کے قابل ہیں اور وہ تمام نئے بغیر جو آدمی کر سکتا ہے چاہو اچھا یا برا کئے کی طرح مرنے دو گے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زندگی کے تمام ایام اس سڑک اور دریا کے درمیان گزار دوں اور بغیر اپنی زندگی کو اعلیٰ ترین پر پہنچانے کی کوشش کئے اپنی زندگی کے انفاںس پورے کر دوں، دل چیخ اٹھا کہ ایسی زندگی پر میں اچانک موت کو ترجیح دیتا ہوں۔

نوجوان نے کہا کہ ہزاروں آدمی تمہاری سی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بھی رنجیدہ نہیں ہے۔

وہ نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا کہ اگر ہزاروں آدمی ایسا چاہتے ہیں تو کوئی ان میں میری جگہ کیوں نہیں نبھاتا؟
 کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا سانبان میں لمب لٹک رہا اور میز اور گنگو کرنے والوں کے چہرہ کو روشن کر رہا تھا، رات کے
 اندھیرے کے خلاف کمان کی جالیوں پر کی بل نظر آتی تھی، غریب نوجوان اٹھا، وہ لگا ہاتھ پیر کر کے آسمان کے نیچے لگیا اور
 اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا انہی ستاروں کو بھی دیکھا ہے؟ ہزاروں مرتبہ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا ہیں؟
 انکے متعلق مختلف اوقات میں کئی خیالات مرے ذہن میں آتے رہے ہیں نوجوان نے کہا ان میں ہمارے ایسے عالم ہیں بعض ان
 میں سے جوٹے اور اکثر ان میں سے لاکھوں دبیر بڑے ہیں بعض ان میں سے جن کو تم ٹمٹاتے دیکھتے ہو نہ صرف
 مستقل عالم ہیں بلکہ مجموعہ ہائے عالم میں ان میں سے ہر ایک میں کیا ہے؟ ہم نہیں جانتے ممکن ہے
 کہ ہماری تمام مشکلات کا جواب یا ہمارے تمام مصائب کا علاج ہو برس ہم ان تک ہم نہیں پہنچ سکتے
 ہمارے ان قریب ترین ہمسایوں تک پہنچنے کے لئے ہوشیاری سے ہوشیار رکھنا بھی کوئی جہاز تیار کر سکتا ہے اور نہ ہم
 میں سے معزز ترین انسان کی زندگی ہی ایسے طویل سفر کے لئے کافی ہو سکتی ہے جب ایک بڑی لڑائی میں شکست ہوتی
 ہے یا کوئی عزیز دوست داغ مفارقت دیکھتا ہے یا جب ہمارے خیالات میں جوار بھانا ہوتا ہے تب بھی یہ ستارے بغیر
 کسی ٹکٹ کے چمکتے رہتے ہیں ہم انسانوں کی پوری فوج یہاں نیچے مجمع کھڑی ہو کر اپنی پوری آواز سے چیخے تب بھی ہماری
 آواز ان تک معمولی سرگوشی کی صورت میں بھی نہیں پہنچ سکتی اگر ہم بلند ترین پہاڑ پر بھی چڑھا دیں تو ان سے قریب نہیں ہو سکتے
 جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جہاں باغ میں انکے پیچھے کھڑے ہو جائیں اپنی ٹوپیاں سروں سے اتار لیں تاکہ تاروں کی
 روشنی ہمارے سروں پر چمکتی رہے میرا سروں کو گنجا ہے اسلئے میرا دعویٰ ہے کہ تم اسکو تاریکی میں چمکتا ہوا دیکھو گے کہو
 اب کیا خیال ہے؟

وہ نے کہا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ ہم بچرے میں بند ہیں“

کچھ اسی طرح ”کیا تم نے کبھی کسی گھری کو بچرے میں بند اور دوسری گھری کو فلسفیانہ انداز میں اپنے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے
 ٹھہر کرتے دیکھا ہے؟“ بچھے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ بیوقوف ہے۔“

(۲)

پادری کی بیٹی

چند سال کے بعد ایک ہی سرامین پورٹھوں کا انتقال ہو گیا جنکی ارٹے متبنتی بیٹے نے خوب بیمار داری کی اور مرینے بعد جی بھر کے خاموشی کے ساتھ ماتم کیا لوگوں نے جو اسکے عجیب و غریب خیالات سے واقف ہو گئے تھے خیال کیا کہ وہ جلد جاننا فروخت کر کے قسمت آزمائی کی دھن میں دریا کے نیچے چلا جائیگا مگر دل کی طرف سے اس قسم کے ارادہ کا کوئی نشان ظاہر نہوا برخلاف اسکے اس نے سرائے کے کاروبار کو عمدہ پیمانہ پر چلانا شروع کر دیا اور چند ماہ میں بھی اس غرض کے لئے نوکر رکھ لئے اس طرح وہ ایک مہربان، منطقی اور مدگھولنے "پانیاوں میں بہت ۲۲ الفج مضبوط جسم اور دوستانہ آوازی کی صفات سے متصف ہو کر رہنے لگا۔ بہت جلد اس نے ضلع اور گرد و نواح میں عجیب قسم کے آدمی کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی پہلے پہل یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ابتدا ہی سے عجیب قسم کا آدمی تھا اور گفتگو میں ہمیشہ پامال اور پیش پا افتادہ اسناد سے استدلال و استشہاد کر کے ذوق صحیح و عقل سلیم کا ثبوت دیکھا تھا لیکن جس چیز نے اسکے نام کا ذکر بجا دیا اور شہرت کے پیروں پر اس کے نام کو اڑایا وہ پادری کی لڑکی مارجری کے ساتھ کورٹ شپ کا واقعہ تھا۔

پادری کی مارجری ۱۹ سے کچھ کم تھی اور دل میں سال کے قریب تھا وہ خوبصورت اور اس خطہ ملک میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی یہ خاندانی اثر کا ثمرہ تھا وہ بڑی خود ارادہ و مغرور تھی اور نہایت خود داری کے ساتھ اس لئے شادی کے کئی پیشکش اور پیامات کو ٹھکرا دیتا تھا جسکی وجہ سے اطراف و جوانب میں لوگ اسکو برا بھلا کہتے تھے لیکن فی الحقیقت وہ نیک اور اچھی لڑکی تھی اور ایسی اچھی تھی کہ کسی آدمی کو بھی اپنے سے راضی رکھ سکتی تھی۔

دل کو اگرچہ اسکے مکان سے پادری کدہ اور چیچ صرف دو میل تھے اسکو دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا وہ صرف اتوار کو وہاں جایا کرتا تھا اتفاق کہ پادری کدہ کی مرمت اور درستی کی ضرورت پیش آئی اور پادری اور اسکی لڑکی نے تقریباً ایک مہینہ تک گئے ہوئے شرائط پر سرائے میں بسر کیا، سرائے اور گرنی کی آمدنی اور مالک گرنی کی کفایت شعاری کی وجہ سے ہمارا دوست مالدار ہو گیا تھا اسکے علاوہ وہ طبیعت کی عمدگی اور عقلمندی کے لئے جن کا شادی کے معاملہ میں خاص درجہ ہے لوگوں میں مشہور تھا اس وجہ سے اسکے بدخواہوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ پادری اور اسکی لڑکی نے آنکھ بند کر کے بغیر کسی غرض کے وہاں رہائش اختیار نہیں کی ہے۔ قتل دنیا میں آخری آدمی تھا جسکو ڈرا دمکا کر لالچ دیکر شادی کرنے پر راضی کیا جاسکتا اگر آپ صرف اسکی ان خاموش آنکھوں کو دیکھیں گے جو صاف ہو نیکی باوجود شادابی میں پانی کے چشمے معلوم ہوتی ہیں اور جن میں ایک قسم کی ایسی شفاف روشنی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی حصہ سے آرہی ہے تو آپ فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ ایسا آدمی ہے جو اپنے دل کا جائزہ دار ہے اور اس پر ہمیشہ مستقل اور جما ہوا رہیگا۔ یہ سوال البتہ کیا

جاسکتا ہے کہ مارجری دل کی صاف گوئی اور استقلال میں مقابل ثابت ہوگی کہ نہیں، یہاں میں سے کون شادی کے بعد حکمرانی کرے گی؛ لیکن مارجری نے شادی کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی اور اپنے باپ کے ساتھ نہایت خاموشی اور بے تعلقی کے ساتھ رہنے لگی۔

چونکہ موسم کا آغاز تھا اسلئے دل کے ہاں مسافروں کم اور دیر سے آتے تھے مگر یا سمن کھلنے لگی تھی موسم ایسا معتدل تھا کہ جماعت جالی کے اندر ڈرکھایا کرتی تھی دریا کی روانی کی خوشگوار آواز اور جنگل کے طیور کے ترانوں کی گونج اگلے کھنول میں آتی تھی۔ دل بہت جلد ان کھانوں میں ایک خاص قسم کی فرحت محسوس کرنے لگا۔ پادری ایک حد تک سست ساتھی اور میز پر ادھتے کا عادی تھا لیکن کبھی اسکی زبان سے ہر جہانہ اور سخت کلمہ نہیں نکلا، پادری کی لڑکی اپنے ظروف کی انتہائی خوبصورتی کے ساتھ جس کا تصور ممکن ہے تعریف کیا کرتی تھی جو کچھ وہ کہتی ایسا اچھا اور خوبصورت معلوم ہوتا کہ دل کے دل میں اسکی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا جب وہ بگے کو اٹھنے والے سر دے دخت کی طرف پشت کئے جھکتی تو وہ اسکے چہرہ کو دیکھ سکتا اسوقت اسکی آنکھیں نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ برق پاشی کرتی نظر آتی تھیں روشنی اسکے بالوں کے اطراف دستی کی طرح حلقہ کے معلوم ہوتی تھی، اسکے زرد گال کو ایک قسم کی شے جو بشکل تبسم کہی جاسکتی ہے تھر تھرا دیا کرتی تھی تو دل ایک خوشگوار یاس کے عالم میں اس کا نظارہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا اسکی تمنائی کے لمحات تک میں وہ اس قدر مکمل، نیچے پاؤں کی انگلیوں سے لیکر اسکے لباس کے دامن تک جاندار نظر آتی تھی کہ بقیہ مخلوقات اسکے مقابلہ میں بمنزلہ صفر نظر آتی تھیں۔ اگر ویل اسکو چھوڑ کر اطراف کے منظر کو دیکھتا تو دخت بے حس اور بے معنی نظر آتے تھے، بادل نصائے آسمان میں مردہ چیزوں کی طرح معلق نظر آتے تھے یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹیاں بھی بے نور اور خوبصورتی و جمال سے معر نظر آتی تھیں۔ اس لڑکی کی رعنائی و خوبصورتی کے مقابلہ میں تمام وادی کا حسن و جمال بھیکا بڑھا تھا۔

اپنی سوسائٹی میں دل ہمیشہ اپنے بنی نوع کا مشاہدہ کرتا تھا لیکن مارجری کے معاملہ میں اسکا مفادہ لطف دہ حد تک جویں ہو گیا تھا جو کچھ وہ کہتی سنتا اور ساتھ ہی ساتھ اسکی آنکھوں کے دل کے ان مطالب و مضامین کے نقوش کو جو بیان نہیں کئے جاسکتے پڑھا کرتا تھا بہت سی نیک، ہمدردانہ اور پر خلوص تقریروں کی گونج اسکے گوش دل میں سنائی دیتی تھی وہ ایک باسی روح سے واقف ہو گیا تھا جو نہایت خوبصورتی کی ساتھ سپر چہرہ ہی تھی۔ بغیر کسی شک و شبہ اور بغیر کسی آزمائش کے کامل اطمینان میں لپٹی اور بسی ہوئی۔ اسکے چہرہ کو اسکے خیالات سے علیحدہ کرنا ناممکن تھا، اسکی آواز کی تبدیلی، اسکی آواز کی سر بل موسیقیت، اسکی آنکھوں کی روشنی اور اسکے چہرہ کے مختلف رنگ اور حرکات و سکنات تو خداداد شیریں الفاظ سے اس اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کے مانند جو گونے کی آواز کو ہوا کرتے اور مترنم بناتے ہیں ہمہ جنگ ان سب کا نقشہ

ماجری کی یاد کے ساتھ دل کے دل و دماغ پہنچ جاتا کرتا تھا اس کا اثر قصہ مختصر ایک ایسی شے تھا جسکی یہ تقسیم کبھی ہوتی ہے اور نہ جسکو بحث و گفتگو کا اہل گاہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ جسکو صرف امتثال و انتہاج کے عالم میں محسوس کیا جاسکتا ہے دل کے لئے اسکا وجود ہمیں کی یاد تازہ کرتا تھا اور اس کا خیال طلوع صبح، رواں پانی اور سب سے پہلے کھٹنے والے گل بنفشہ اور یاسمن کے پیچھے چننا گہ ہوتا تھا یہ بہار کے ان پھولوں کے مانند جو ہمیں اس لطیف اور نازک احساس اور پراسرار اجنبیت کے اثر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں جو در صورت ثانی سالوں کی آمد کے ساتھ ساتھ زندگی کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں پہلی مرتبہ یا ایک طویل وقفہ کے بعد دوبارہ دیکھی ہوئی اشیاء کی حقیقت ہے۔ محبوب کے چہرہ کا ایک ادنیٰ نظارہ انسان کے اخلاق و عادات کو از سر نو ابجدی سرخسہ سے سیراب کرتا اور تازگی بخشتا ہے۔

ایک دن دڑنے کے بعد دل صنوبر کے درختوں کے درمیان گشت کرنے لگا ایک یاس آگین مسرت نے اسکو سر سے پرچک ڈھانپ لیا اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اپنے آپ پر اور منظر پر ہنستا گیا۔ دیا آگے کو بڑھی ہوئی چٹانوں سے ٹکراتا، ساز بجاتا ہوا بہہ رہا تھا۔ محو میں ایک چڑیا نور سے گائے لگی پہاڑ کی چوٹیاں اتھا اور جہراونچی ہوتی دکھائی دینے لگیں اور وقتاً فوقتاً جب وہ انکو دیکھتا تو معلوم ہوں ہوتا کہ ایک مربیانہ مگر خردوں تشویش کے ساتھ اسکی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہی ہیں اسکو راستہ تک ایسی ادنیٰ چوٹی پر لگی تھا جہاں سے میدان صاف نظر آتا تھا وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ایک گھر سے اور خوش آئند خیال میں مستغرق ہو گیا۔ میدان سامنے چاروں طرف اپنے شہروں اور طلائے دریا کے ساتھ نظر آتا تھا دنیا کی ہر شے سوائے پرندوں کے ایک بڑے حلقے کے جو نیچے اترتا اور پر جاتا اور نیلی فغاس چاروں طرف چکر لگاتا تھا خواب نویشن کے مزے لے رہی تھی۔ اسے ماجری کا نام باواز بلند دہرایا اور اسکی یہ آواز کانوں کو پہلی معلوم ہوئی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور ماجری کی صورت نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ خیالات و اوصاف کے جلو میں نمودار ہو گئی دریا بہتیشہ بیگا پرندے زیادہ سے زیادہ اوپر اڑنے لگے تاکہ آسمان کو چھو لیں گے اگرچہ کہ بہتر دھوپ مل رہی تھی مگر اسے خیال کیا کہ یہاں اپنی ہی معلوم میں صبر کے ساتھ ہاتھ پاؤں ملا سکیے بغیر بیٹھے رہنا فضول اور جہنم فازی ہے۔ دوسرے دن میر پر وں نے جیکہ بادری اپنا پائپ بھر رہا تھا ایک قسم کی سلسلہ جنباہی اور چھڑکا اس طرح آغاز کیا ”مس ماجری میں نہیں جانا کہ کبھی میں نے کسی سے تم سے زیادہ محبت کی ہو میں بہت بڑی دیر تک سرد راور غیر ہر بانی کا بتاؤ کرنے والا آدمی ہوں یہ میں دل سے نہیں چاہتا بلکہ یہ میرے عجیب غریب طریقے سے غور و خوض کر نیک نتیجہ ہے کہ لوگ مجھ سے بہت دور معلوم ہوتے ہیں گویا کہ میرے اطراف ایک حلقہ کھینچا ہوا ہے آپ کے سوا جس کے سب باہر ہیں میں دوسروں کو گفتگو کرتے اور نہ دیکھتا ہوں مگر آپ آپ تو قریب آگئی ہیں۔“

اس نے دریافت کیا کہ مس مارجری اسکو ناپسند تو نہیں کرتی ہیں؟ مارجری نے کوئی جواب نہیں دیا پادری نے کہا کہ اے لڑکی جواب دے۔ دل نے کہا کہ پادری صاحب میں انکو مجبور کرنا نہیں چاہتا میری زبان خود اسوقت بند ہے میں اسکو استعمال نہیں کر سکتا اور وہ تو عورت ہے لیکن ابھی لڑکیں باقی ہے لیکن میں اپنی حد تک جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں چاہے لوگ اسکے معنی کچھ ہی لیں خیال کرتا ہوں کہ میں محبت میں گرفتار ہوں میں اپنے منہ میاں مٹھو بنا پسند نہیں کرتا ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے اگر مس مارجری اپنے نزدیک کچھ اور خیال کرتی ہیں تو کیا براہ مہربانی وہ اپنا سر ہٹا دینگی؟

مارجری خاموش تھی اور اس نے ایسی کوئی علامت ظاہر نہ کی جس سے معلوم ہوتا کہ اس نے گفتگو سنی ہے دل نے پوچھا کیوں پادری صاحب یہ کیا بات ہے؟ پادری نے کہا کہ لڑکی کو بات کرنی چاہئے ہمارا یہ پڑوسی اور مارجری کہتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیا تو اس سے محبت کرتی ہے؟ ہاں یا نہیں؟ کہہ دے۔

مارجری نے جواب دیا اور ہنسی بھری آنکھوں سے کہنے لگی کہ مجھے اس سے محبت ہے دل خوشی سے پکار اٹھا کہ کافی ہے یہ میری خواہش تھی اور اسکے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ میز کے درمیان سے لیکر ایک منٹ تک رکھا۔

اپنی جگہ کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے پادری نے کہا کہ ”تمہاری شادی ہو جانی چاہئے“ دل نے کہا آپ غور کیجئے کیا یہ ٹھیک اور مناسب بات ہے؟ پادری نے جواب دیا یہ تو لازمی اور لادبی ہے۔ عاشق نے کہا ”تب تو ٹھیک ہے“

دو یا تین دن دل کیلئے بڑی مسرت کے عالم میں گزر گئے اگرچہ باز دکھڑے ہو نیوالا شکل اس مسرت کو محسوس کر سکتا۔ وہ مارجری کے بالمقابل کھانے اس سے گفتگو کرنے اور اس کے باپ کی موجودگی میں اشتیاقی بہری نظروں سے دیکھنے لگا لیکن اس نے اسکو نہ تہہ نہ دیکھنے کی کوشش کی اور نہ کسی اور طرح اپنے ابتدائی طرز عمل کو بدلا۔ اس سے شاید ایک حد تک لڑکی مایوس تھی اور یہ مایوسی ناواقب بھی نہ تھی لیکن اگر کسی کے تصور و خیال میں رات دن رہتا اور اسکی زندگی کی کاپیا پٹ دینا کافی ہے تو پھر دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کامل طور پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی دل کے دل سے دور نہیں ہوئی تھی۔ وہ ندی کے کنارے بیٹھا ہوا اگر داب اور جہاز کو، اپنے توازن کو برقرار رکھنے والی پھلی کو اور جہاں ہونی گھاس کے دیکھا کرتا تھا۔ وہ تنہا باہر از غوائی آسمان کے نیچے گھومنا کرتا اور تمام کالی چڑیاں دھنوں کی مشائخوں سے اسکو جھانکا کرتی تھیں۔ وہ علی الصبح اٹھا اور آسمان کو پہلے سے طغائی ہوتے دیکھتا اور روشنی کو پہاڑ کی چوٹیوں

پرقص و جست کرتے دیکھتا تھا۔ ان تمام اوقات میں وہ اکثر سوچا کرتا کہ اس نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ یکسا
 معہ ہے کہ یہ سب چیزیں اب اسقدر مختلف نظر آتی ہیں؛ اسکی گرنی کے پھولوں کی آواز یا جھاڑوں کے درمیان ہوا کی
 سنسناہٹ اسکو حیران و مسحور کر دیتی تھی۔ انہما درجہ مسکون اور طلسمی خیالات بن جاتے اسکے دل میں آیا کرتے تھے وہ
 اسقدر خوش تھا کہ راتوں کو سو نہ سکتا اور اسقدر زنجین تھا کہ مارجری سے علیحدہ ہو کر بشکل اطمینان سے بیٹھ سکتا تھا۔ باوجود
 اسکے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ حاصل نہیں ہوئی بلکہ کھو گئی ہے۔ ایک دن جبکہ وہ تفریح سے واپس ہو رہی تھی دل نے مارجری کو
 باغ میں پھول چھتے ہوئے پایا۔ اسکے قریب پہنچا تو بازو بازو آہستہ آہستہ پہلنے لگا اور دریافت کیا کہ ”کیا تم پھولوں کو
 پسند کرتی ہو؟“ بلاشبہ میں انکو انہما درجہ پسند کرتی ہوں کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟ اس نے کہا کہ کیوں نہیں؟ مگر اتنا زیادہ
 نہیں جب کام تمام ختم ہو جائیں تو یہ ایک چھوٹا سا تھک چکی مشغلہ ہے میں نے لوگوں کو اس سے حد درجہ محبت کرتے ہوئے
 دیکھا ہے لیکن وہ ایسا ننسیں کرتے جیسا تم کر رہی ہو۔ ٹھرتے اور اوپر اسکی طرف دیکھتے ہوئے مارجری نے دریافت کیا
 کہ کس طرح؟ اس نے جواب دیا کہ انکو تو رتے ہوئے وہ جہاں ہیں وہیں بہت اچھے اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں مگر تم
 دور جاؤ۔ مارجری نے کہا کہ میں خاص انکو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں انکو اپنے دل کے پاس اور اپنے کمرہ
 میں رکھ سکوں۔ جب وہ یہاں آگئے ہیں تو وہ مجھے خواہش دلائے اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ ”یہاں آؤ اور گھومنی
 کر“ لیکن جو نہی ایک دفعہ میں انکو توڑ لیتی ہوں اور اپنے بازو پر رکھ دیتی ہوں تو خوبصورتی بڑی ہوتی ہے اور میں ان کو
 نہایت آرام اور ہلکے دل کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ دل نے جواب دیا کہ تم کئے متعلق پھر نہ خیال کیئے خیال سے انکو حاصل
 کرنا چاہتی ہو یہ ایسا ہی ہے جیسا کہ جب میں لڑکا تھا کیا کرتا تھا کیونکہ دور میدان کو دیکھنے کی حرصے دل میں آرزو تھی اور
 میں وہاں جہاں جا کر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا جانیکی خواہش کرتا تھا کیا یہ معقول استدلال نہیں ہے؟ پیاری!
 پیاری! اگر لوگ خیال کریں تو تمام دنیا میری ہی طرح کریگی اور تم اپنے پھولوں کو تمنا اپنے مقام پر ہی رہنے دو گی۔ صطرح
 کہ میں یہاں پہاڑوں پر مقیم ہوں۔ یکایک وہ کہہ اٹھا دفعہ کی پناہ ”اور جب مارجری نے دریافت کیا کہ کیا غلطی ہوئی تو
 اس نے سوال کو بد لودیا اور مکان میں چہرہ پر ایک حد تک مضحک تاثرات لئے ہوئے چل دیا۔

وہ میز پر خاموش رہا۔ جب رات ہو گئی اور ستارے سروں پر چمکنے لگے تو وہ گھنٹوں تیز تیز باغ اور صحن کے درمیان
 تہلتا رہا۔ مارجری کے کمرہ میں اب تک روشنی باقی تھی جو سیاہ اور نیلے پہاڑوں اور سفید ستاروں کی روشنی میں ایک چھٹی سی
 نائچی رنگ کی لمبی لکیر معلوم ہوتی تھی۔ دل کے خیالات بار بار دیرچہ کی طرف منتقل ہوتے تھے مگر اسکے خیالات کچھ زیادہ
 عاشقوں کے سنہ تھے۔ وہ خیال آرائی کرتے لگا کہ وہ وہاں اپنے کمرہ میں اور ستارے یہاں سر کے اوپر آسمان پر ہیں۔

— دونوں پر رحم اور خدا کا فضل — دونوں کا اسکی زندگی پر گہرا اثر تھا دنیا سے کامل قناعت اور بیزاری میں دونوں نے اسکی زندگی کو پرسکون بنایا تھا اور ان سے اس سے زیادہ اور کس چیز کی خواہش تھی؟ فریدون جوان اور اسکے نسل کے دلغ میں اسقدر تازہ تھے کہ اسنے اپنا سر پچھلے کی طرف جھکا دیا۔ اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور بالآخر بڑبڑاتا ہوا بستر پر چالیں۔

دوسری دفعہ صبح سویرے اس نے دوبارہ مارجرئی کو بلاغ میں دیکھا اور اس سے گفتگو کا سلسلہ چھڑ کر یہودہ طرغ سے یوں غمی طرب ہوا کہ میں شادی کے معاملہ میں غور کرتا رہا ہوں اور کامل غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ کوئی ایسا چیز نہیں ہے۔

مارجرئی ایک منٹ کے لئے اسکی طرف مڑی مگر اسکا سر بخ لیکن رحم بہرہ اچرہ (ان حالات کے تحت فرشتہ کو غیرت اور شرم آتی) اچھک اٹھا اور وہ دوبارہ زمین کو خوشی کے عالم میں دیکھنے لگی۔ وہ اسکو کہتا ہوا دیکھ سکتا تھا وہ کچھ بچے پٹ کر کٹنے لگا کہ میں امید کرتا ہوں کہ تم اسکا خیال نہ کر دو گی اور تم کو کرنا بھی نہ چاہئے میں اس پر خوب غور کر چکا ہوں میری جان کی قسم اسیں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم جتنے قریب ہیں اس سے ایک انچ بھی زیادہ قریب نہیں ہو سکتے اگر میں عقلمند ہوں تو اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔

مارجرئی نے کہا میرے ساتھ سیر کیا رہے مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے اپنے کھلونے پائے جانیکو پسند نہیں کیا تھا اب میں دیکھتی ہوں کہ ہم غلطی پر تھے حقیقت پوچھو تو تم نے کبھی میرا خیال ہی نہیں کیا مجھے صرف اس کا فوس ہے کہ میں اب تک غلط فہمی میں مبتلا رہی۔

دل سے بڑے زور سے کہا کہ معاف کرنا تم میرا مطلب نہ سمجھ سکیں میں تم سے کبھی محبت کرتا تھا یا نہیں اسکو میں لوگوں پر چھوڑتا ہوں لیکن ایک چیز کے متعلق تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ میرا احساس نہیں بدلا اور دوسرے تم اس پر فخر کر سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی ہاؤ کیڑہ کو بالکل بدل دیا ہے۔ میرے الفاظ میرا تعجب طلب ہوتے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شاید کرنا کچھ زیادہ اہم ہے تم اپنے والد کے ساتھ رہا کرو میں تم کو ہفتہ میں ایک مرتبہ یاد دہر تہرہ جس طرح کہ لوگ گرجا جاتے ہیں دیکھنے کے لئے آیا کرو لگا اور اس طرح ہم دونوں اس اثنا میں بہت زیادہ خوش رہا کرینگے یہ میرا خیال ہے اگر تمہارا خیال یہ نہ تو میں شادی پر راضی ہوں۔

مارجرئی نے کہا کہ کیا تم جاننے ہو کہ تم میری ہنس کر رہے ہو؟ اس نے جواب دیا مارجرئی میں تم سے نہیں اگر ایک صاف ضمیر میں کوئی چیز ہو تو شاید وہ کر رہی ہو میں نہیں میں تو اپنے دل کی سچی محبت تیرے حسن کی بارگاہ میں منہ کر رہا ہوں

تو اسکو قبول کر یا ٹھکرادے اگر چیکہ مجھے شبہ ہے کہ جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکو بدلنا اور میرے خیالات کی بندھن کی گرہ کو کھولنا تیری اور میری قوت سے باہر ہے۔ اگر تو پسند کرے تو میں تجھ سے شادی کر لوں لیکن میں بار بار یہی کہہ لگا کہ وہ کوئی اہم چیز نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں اگر چیکہ میں ایک خاموش آدمی ہوں تاہم میں نے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں۔ مجھ پر اعتماد کر اور میری تجویز کو قبول کر لے یا اگر تو اسکو ناپسند کرتی ہے تو ظاہر کریں فوراً مجھ سے شادی کر لوں گا۔

ایک عرصہ تک سکوت طاری رہا اور وہیں جو تکلیف محسوس کرنے لگا تھا نیچے کے متعلق غضب ناک ہونے لگا اس نے کہا اپنے دل کی حالت بیان کرنے میں تم بہت غور و محسوس ہوتی ہو۔ مجھے یقین کرو کہ یہ بر ہے۔ صاف صاف اظہار و قرار زندگی کو آرام دہ بناتے ہیں مجھ سے زیادہ کیا کوئی شخص عورت کا احترام کر سکتا ہے؟ میں اپنی رائے ظاہر کر چکا اور تجھ کو موقع دیتا ہوں کیس تجھ سے شادی کر لوں؟ یا تو میری دوستی پر جسکو میں زیادہ مناسب سمجھتا ہوں اٹھا کر لے جاؤ یا تو بھلائی بھلائی کے لئے مجھ سے سیر ہو چکی ہے، خدا کے لئے کچھ تو زبان سے کہہ دو جانتی ہے کہ تیرے باپ نے کہا تھا کہ ایسے معاملہ میں رملیوں کو اپنے عنایات بیان کر دینے چاہئیں۔ اس پر مارجری کو ہوش آیا وہ بغیر ایک لفظ کے پلٹی، تیری سے باغ میں سے ہو کر مکان میں دل کو نتیجہ کے متعلق پس دیش کی حالت میں چھوڑ کر چلی۔ وہ آہستہ سے سیٹی بجاتا ہوا باغ میں ٹھہرا رہا۔ بعض اوقات مٹھرا آسمان اور پہاڑ کی چوٹیوں پر غور کرنا بعض اوقات زندگی سہری چا بیٹھا اور دیوانگی سے پانی کو دکھا کر کہ یہ تمام نشوونما واضع اب اسکی فطرت اور زندگی کے لئے، اس زندگی کے لئے جسکو اس نے غم صمیم کے ساتھ اختیار کر لیا تھا ایسا عجیب اور نیا تھا کہ وہ مارجری کی آمد پر افسوس کرنے لگا وہ خیال کرتا کہ میں ایسا ہی خوش تھا جب کہ ایک آدمی ہو سکتا ہے اگر کبھی میں چاہتا تو یہاں نیچے آجاتا اور تمام دن پھلیوں کو دیکھا کرتا گویا کہ میں اپنی پرانی گرنی کی طرح مقیم وطن تھا۔

مارجری ڈنکے لئے نیچے آئی تو بہت خاموش اور حسین معلوم ہوتی تھی جوں ہی سینوں میں پر بیٹھ گئے اُس نے اپنے باپ سے گفتگو شروع کر دی اسکی آنکھیں رملی پر جمی ہوئی تھیں لیکن اسکی مایوسی اور نشوونما کی کوئی دوسری علامت نہیں پائی جاتی تھی اسنے کہا "اباجان میں اور سٹرول معاملات کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہتے ہیں ہم سمجھتے ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور سٹرول میری درخواست پر شادی کا خیال ترک کر دینے پر راضی ہو گئے ہیں مگر وہ کچھ بھی باطنی کی طرح میرے بچے دوست رہنے کے آپ دیکھتے ہیں کہ کسی قسم کے جھگڑے کا یہاں شائبہ بھی نہیں ہے اور انشاء اللہ مستقبل میں ہم انکو نعد و مرتبہ دیکھیں گے کیونکہ ہمیشہ

انکی آمد کا ہمارے گھر میں خیر مقدم کیا جائیگا۔ یقیناً اباجان آپ خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن ہمارے لئے موجودہ حالت میں سسر دل کے مکان کو چھوڑنا بہتر ہوگا جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکے بعد مجھے اندیشہ ہے کہ ہم مشکل پسندیدہ مقیم ثابت ہو سکیں گے۔ دل جو ابتدا سے بمشکل اپنے آپ پر قابو رکھ سکا تھا اس پر بھرائی ہوئی آواز میں گویا ہوا اور حقیقت یہ کہ یاس کے عالم میں گویا کہ وہ مداخلت اور اختلاف کرنا چاہتا ہے اس لئے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا — مارجری نے کہا کہ غالباً آپ نژادہ عربانی معاملات کو خود مجھے بیان کرنے دینگے۔

دل اسکے چہرہ کے اثرات اور اسکی آواز کی گونج سے زرد اور خاموش ہو گیا وہ اس تجربہ پر پہنچ چکا تھا کہ اس لڑکی میں ایسی باتیں ہیں جو اسکی سمجھ سے باہر ہیں اور اس رائے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ غریب پادری بالکل پائوس اور رنجیدہ ہو گیا اسنے یہ ثابت کر نیک کی کوشش کی کہ یہ سب ایک سچے عاشق کے معمولی سے جھگڑے سے زیادہ کچھ نہیں ہے جو شام ہونے سے پہلے ختم ہو جائیگا لیکن جب اسکی پوری طرح تردید کی گئی تو پھر اس امر پر زور دیتے لگے کہ جب لڑائی کا کوئی واقعہ نہیں ہے تو جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ بوڑھا آدمی اپنے میربان اور اسکی ممانداری دونوں کو چاہتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ لڑکی نے دونوں کا کیسا فیصلہ کیا اور کس طرح انسانی قابلیت اور رہنمائی سے دونوں کو ہم رائے کر لیا۔ یہ اس کا کام بمشکل معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعات ہی ایسے ہو گئے ہیں۔ وہ اور اس کا باپ اسی سہ پہر کو زراعت کی گاڑی میں بیٹھ کر سچے وادی میں ایک دوسرے سے جو بیڑے کے اندر ان کا خاموش کان تیار ہونے تک چلے گئے۔ دل اسکو بہت غور سے دیکھتا رہا تھا اسلئے مارجری کی مایوسی، ناکامی اور غم سے واقف تھا۔ جب اسکو تنہائی ملی تو بہت سادے اہم معاملات کا اسکو فیصلہ کرنا پڑا۔ وہ بہت غمگین اور اوداس تھا۔ اسکی زندگی سے تمام فائدہ جا چکا تھا، جب تک اچھا معلوم ہوتا آسمان پر وہ آخر شمار کی جاتا تھا وہ ایک حد تک پناہ اور طمانیت قلب کے پانے میں ناکام ہو چکا تھا اور مارجری کے متعلق وہ روحانی کشمکش میں مبتلا تھا وہ اسکے برتاؤ پر حیران اور مشتعل تھا تاہم اسکی محبت سے باز نہ رہ سکتا تھا وہ خیال کرتا کہ اس خاموش روح میں جسکا اس نے اتنی خیال نہیں کیا تھا اس سے ایک مقدس مگر غور فرشتہ کو پالیا ہے۔ اگرچہ کہ وہ اس امر کو سمجھ چکا تھا کہ اسکی مصنوعی اطمینان کی زندگی کو اس کا اثر محتیا نہیں بلکہ مریض بنا دیگا تاہم اسکو حاصل کر نیک دلی آرزو سے وہ کنارہ کش نہیں ہو سکتا تھا اس شخص کے مانند جو اب تک سایہ اور چھاؤں کے درمیان رہا ہوا در پہلی مرتبہ دھوپ میں آیا ہو وہ خوش بھی تھا اور رنجیدہ بھی۔

جوں جوں دن گزرتے گئے اسکے خیالات میں ترقی ہوتی گئی، کبھی اپنے ارادہ کی مضبوطی کی ٹونگ ملتا تھا

اور کبھی اپنی لاطائل اور بیہودہ احتیاط پر لعنت و ملامت کرتا تھا۔ اول الذکر جذبات کے صحیح خیالات کا غالباً صحیح آئینہ دار تھا اور انسان کے جذبات و میلانات کے بغیر بہترین طریقہ سے ترجمانی کرتا تھا۔ لیکن ثانی الذکر خیال و تخیل فتنہ آقا باطل مضبوط کے ساتھ آیا کرتا تھا اسوقت وہ تمام خیالات اور دلائل کو جھیل جاتا، اپنے مکان اور باغ کے درمیان ٹھکراتا تھا یا صوبہ کے درختوں کے درمیان اس شخص کے مانند جو رنج و افسوس میں اپنے سے باہر ہو رہا ہو گھوٹا کرتا خاموش اور تکیہ دل و دل کے لئے معاملات کی یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی اسلئے اس نے ارادہ کیا کسی طرح اسکا خاتمہ کر دینا پس گرما کی ایک گرم سہ پہر میں اس نے اپنا بہترین لباس زیب تن کیا، ایک کانٹوں دار چمڑی ہاتھ میں لی اور زردی کے کنارے کنارے وادی کے نیچے کی طرف چل کھڑا ہوا۔ ارادہ کے ساتھ ہی اسکا فطری اور عادی اطمینان قلب واپس آگیا اس نے صاف اور خوشگوار موسم اور منظر کی بوقلمونی سے بغیر کسی قسم کے خوف اور ناگوار حس کی آمیزش کے لطف اٹھایا۔ معاملات کا انقلاب بھی تقریباً اسکے لئے ایسا ہی تھا۔ مارجری قبول کرے تو اس دفعہ وہ اس سے شادی کر لگا جو ہر طرح ٹھیک اور مناسب ہے۔ اگر وہ انکار کر دے تو ممکنہ کوشش کو ناکام میں لانے کے باعث وہ دھمکاری سے سبکدوش ہو جائیگا لیکن اسے یقین تھا کہ مارجری انکار کر دیگی اور جو بی دوبارہ اسے نڈی کے ایک زاویہ پر درختوں میں سے جھانکتے ہوئے مارجری پر سایہ کئے ہوئے ارغوانی چھت کو دیکھا تو راستے سے لوٹ جائیگا نصف ارادہ کیا اور نصف سے زیادہ اپنے تئوں اور عدم استقلال پر شرمندہ تھا۔

مارجری اسکو دیکھ کر خوش معلوم ہوتی تھی بغیر کسی اظہار محبت اور تعویق کے اس نے اپنا ہاتھ دیا دل نے کہا میں شادی کے معاملہ پر غور کرتا رہا ہوں اس نے جواب دیا علیٰ ہذا القیاس میں بھی غور کرتی رہی ہوں میں آپ کی نہایت عقلمند آدمی کی سی عزت کرتی ہوں۔ آپ نے مجھے مجھ سے بھی زیادہ عذری کے ساتھ سمجھا اور اب میں کامل یقین رکھتی ہوں کہ مسئلہ علیٰ غلبہ بہت اچھے ہیں ولی نے کہا ساتھ ہی ... قطع کلام کر کے مارجری نے کہا آپ تھک گئے ہونگے اگر کسی پر بیٹھے اور مجھے شراب کا ایک گلاس پیش کرنے دیجئے سہ پہر بہت گرم ہے میں چاچتی ہوں کہ آپ اس ملاقات سے ناخوش نہوں آپ کبھی کبھی آیا کیجئے ہفتہ میں ایک مرتبہ بشرطیکہ آپ وقت کا خون کر سکیں۔ میں ہمیشہ اپنے دوستوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔

دل نے دل میں خیال کیا کہ بس ٹھیک ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر نہیں تھا۔ اس روز وہ بہت اچھی طرح ملا اچھی حالت میں مکان کو واپس آیا اور اس معاملہ پر کچھ زیادہ غور نہیں کیا۔ تین سال تک دل اور مارجری دونوں میں سے کسی کی جانب سے بغیر کسی محبت کے لفظ کے اظہار کے ہفتہ میں ایک دو مرتبہ ملتے رہے۔ اس تمام عرصہ میں

میدان کے شہر میں سال بہ سال زبردست حوادث اور مصائب کے ساتھ گزر گئے۔ فونی انقلابات خون کی ندیوں میں ڈوب گئے، یہاں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دھن کے بکے ہیئت داں رصدگاہوں میں سنسنے ستاروں کی دریافت میں مصروف رہے۔ بقعہ فوٹو میٹروں میں پھیل ہوئے رہے۔ پٹنگوں پر بریض شفا خانوں میں لیجائے جاتے رہے۔ اور اس طرح انسانوں کی تمام دوز دھوپ اور ہنگامے آباد مرکزوں میں جاری رہے۔ اوپر ول کی وادی میں ہوا اور موسم کا دور دورہ تھا۔ تیز دریا میں پھجیاں تیرتی، طیور سروں پر جھلک گاتے، تاروں کے نیچے سرو کے درخت کانٹیں کھتے، ان سب پر مستزاد سر لفلک کوہ آسمان سے باتیں کرتے کھڑے تھے۔ دل سرائے سے یہاں تک آجاتا رہا۔ یہاں تک سفیدی اسکے بالوں میں نمودار ہو گئی لیکن اسکا دل ابھی نوجوان اور جری تھا، اسکی نبض معتدل تھی اور ہاتھیں لمبک تیزی سے حرکت کرتی تھی اسکے دونوں گالوں پر پیسب کے مانند سرخی تھی۔ وہ کسی قدر جھک گیا تھا مگر اسکے قدم اب بھی مضبوط تھے، اسکے مضبوط ہاتھ تمام آدمیوں سے دوستانہ دباؤ کے ساتھ ملتے تھے۔ اسکے چہرہ پر وہ بھریاں جو کبھی ہو کا نتیجہ ہوتی ہیں نمودار ہو گئی تھیں اور جنگی سدا دھوپ میں جلنے کے اثرات سے زیادہ حقیقت نہیں تھی۔ یہ بھریاں کابل آدمی کی کابلی کو بڑھا دیتی ہیں لیکن ول جیسے صاف آنکھوں اور منہں مکھو چہرہ کے آدمی کے لئے اسکی سادہ اور آسان زندگی میں دوسری دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔ اسکی نشاندہ عقلانہ مقبولوں اور کمادوتوں سے پر ہوتی تھی، وہ دوسروں کو چاہتا اور دوسرے اسکو چاہتے تھے۔ جب موسم میں وادی مسافروں سے معمور ہوتی تو ول کے سائبان میں پر لطف راتیں بسر ہوتی تھیں۔ اسکے خیالات جو پڑھ سیدوں کو دھند بک کی پڑ، معلوم ہوتے تھے شہروں اور کالجوں کے لوگ اکثر انکو بے انتہا پسند کرتے تھے۔ وہ جوڑھا اور قابل تھا اور دن بدن اسکی شہرت کو پر لگ رہے تھے اسکی شہرت میدانوں کے شہروں تک جا پہنچی تھی۔

نوجوان اور تعلیم یافتہ جو گرام میں سفر کے اندر چا خانوں میں بیٹھے ہوتے گرنی والے ول اور اسکی خام اور ناہموار مکھوہ مد فلسفہ پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے۔ یقیناً سچ کہ بہت ساری دعوتیں آئیں مگر اسکو اوپری وادی سے نیچے کے شہروں میں آئے پر آمادہ نہ کر سکیں وہ سر ہٹاتا اور ایک بر معنی انداز میں تمباکو کی چلم پر پھنٹے ہوئے جواب دیتا تھا یہ تم بہت دیر سے آئے میں اب مردہ ہوں۔ میں جی بھی چکا اور مر بھی۔ دو سال پہلے تم میرے خیالات اور ارادوں سے واقف ہو سکتے تھے لیکن اب تو تم مجھے ترغیب بھی نہیں دے سکتے یہ زیادہ دنوں تک زندگی کا نتیجہ ہے کہ انسان زندگی کی پرواہ کرنا چھوڑ دیتا ہے ایک اچھے ذرا در طویل زندگی میں صرف یہ فرق ہے کہ ڈیزیز میٹھی چیزیں آخیں آتی ہیں کبھی جواب دینا پس لڑکا تھا تو اس پر حیران تھا کہ دیکھنے کے قابل اور عجیب چیز آیا میں ہوں یا دنیا، مگر اب میں جانتا ہوں کہ

دیکھنے کے قابل میں ہوں اور اسی پر مضبوطی کے ساتھ جا ہوا ہوں اس لئے دن رات اور دن رات ہی کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہونے دی بلکہ مضبوط اور عالی ہمت رہا لیکن آخر میں لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ خاموش ہو گیا تھا اور گھنٹوں تک دوسروں کو باتیں کرتے ہوئے ہمدردانہ اور سرور سکوت میں سناتا کرتا تھا مگر جب گفتگو کرتا تو اصل بحث سے باہر نہیں ہوتا اور گفتگو پر اپنے تجربوں سے ملو ہوتی تھی سو سرج کے پہاڑ کی چوٹی سے شام میں گئے ملتے وقت یا بہت رات گئے سانبان میں ستاروں کے نیچے کسی نا قابل حصول اور قضا طبی کشش کا نظارہ اس کی خوشی میں اضافہ نہ کرتا تھا۔

ایک رات اپنی عمر کے ۲۷ سال میں وہ جسم اور روح کی تکلیف میں بستر پر جا گئے سے اگتا کرٹھا اکبر سے پناؤ خیال آرائی کر نیکی لئے سانبان میں جا بیٹھا کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہ آتا تھا دریا خاموش اور سویا ہوا تھا اور گیلے درخت اور میدان کو معطر کر رہے تھے۔ دن میں گرجا رہا تھا اور دوسرے دن اس سے زیادہ کرک چمک کے آثار ہو رہے تھے۔ تاریک اور ڈرانی رات ۲۷ سال کی عمر والے کے لئے نہ معلوم موسم، بیداری یا اسکے بوڑھے اعضاء میں بخار کی خفیف سی حرارت کے سبب ول کا دل اضطراب انگیز اور چین آگس یاد سے بھر گیا۔ اسکا بچپن مغربہ نوجوان کے ساتھ کی رات اسکے منبئی لئے ہوئے والدین کی موت باجری کے ساتھ بہا کے ایام اور بہت سے وہ معمولی واقعات جو دوسروں کی نظروں کی حقیقت نہیں رکھتے لیکن باوجود اسکے کسی شخص کی زندگی کا بھر پور رنگ ہوتے ہیں، دیدہ اشیاء، شہیدہ الفاظ، غلط تعبیر شدہ نظرس اپنے ہوئے کناروں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسکی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیا۔ حرو میں اسکے ساتھ تھے، یاد کے اس نازک کھیل میں جو اسکے دماغ کے سامنے صاف بستہ ہو رہا تھا انھوں نے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اسکے جہانی جو اس کو بھی جیسا کہ وہ گہرے خوابوں میں کرتے ہیں متاثر کر رہے تھے۔ مغربہ نوجوان مقابل کے میز پر بازوؤں کے بل جھکا ہوا گھورا تھا۔ مارجرئی باغ اور سانبان کے درمیان پھولوں سے دامن بھری ہوئی آئی اور گئی۔ وہ بوڑھے باجری کے زور سے جھٹکنے یا ناک سے سانس چھوڑنے کی آواز سناتا تھا۔ اس کی ہوشیار ی کی موج جکر لگائی اور چلی گئی۔ بعض اوقات اپنے ماضی کی یادیں وہ اونگتا اور ڈوب جاتا اور بعض اوقات اپنے آپ پر حیرت کا اظہار کرتا ہوا جاگ اٹھتا۔ لیکن آدھی رات کے وقت مرحوم مالک گرنی کی آواز سے جو مکان کے باہر سے آ رہی تھی وہ چونک پڑا، بوڑھا خریداروں کی آمد پر ایسا کر نیکا عادی تھا، وہم ایسا کامل تھا کہ دل اپنی جگہ پر سے اچھل پڑا اور آواز کے دہرائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سننے لگا تو ندی کی گنگناہٹ اور اپنے تپ زندہ کانوں کی گونج کے علاوہ ایک دوسری آواز سنائی دینے لگی بیگمڑوں کے ہلنے اور ہنسنے اور ہارنس کی چرچر کی آواز معلوم ہوتی تھی گویا ایک گاڑی سڑک پر بے صبر آدمیوں نے صحن کے دروازہ کے سامنے لاکڑا کی ہے۔ ایسے وقت میں اس ناہموار

اور خطرناک راستہ پر مجب اور ڈراوے خیالات دل کے دماغ میں چکر لگنے لگے۔ دل نے انکو دماغ سے دور کر دیا، اپنی کرسی پر سائبان میں بیٹھ گیا اور نیند بہتے ہوئے پانی کی طرح پس چلی آئی، مرحوم مالک گرنی کی آواز سے وہ دوبارہ جاگ اٹھا جو پہلے کی بہ نسبت زیادہ باریک اور مدہم تھی اور دوبارہ اسکو گاڑی کی آواز سنائی دی یہاں تک کہ آخر کار وہ اپنے آپ پر اس ڈرپوک بچے کی مانند جس سے مذاق کیا جائے ہنستا ہوا اور اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے بھانٹک کی طرف بڑھا۔

سائبان سے بھانٹک تک کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا تاہم وہاں جانیکے لئے دل کو کافی عرصہ لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کمرے صحن میں اس پر جمع ہو گئے اور ہر قدم پر اسکے راستے میں حائل ہو رہے ہیں وہ سورج کھئی پھولوں کی سورج پر قبضہ کرنے والی غلط فہمی سے متحیر ہو گیا، معلوم ہوتا تھا کہ اسکے باغ میں ایک سرے سے دوسرے تک یہی پھول لگے ہوئے ہیں۔ مرطوب رات نے ایک سالن میں تمام خوشبو کو کبھیر دیا تھا سورج کھئی غریب مارجرئی کے محبوب پھول تھے اور اسکی وفات کے بعد سے دل کی زمیں میں ایک بھی نیا درخت لگایا نہیں گیا تھا۔ وہ خیال کرنے لگا کہ ”غریب مارجرئی اور اسکے سورج کھئی پھولوں کا قصہ مجھے دیوانہ بنا دیگا۔ اسکے ساتھ ہی اسنے دیرپہ کی طرف اپنی نگاہ اٹھائی جو کسی زمانہ میں مارجرئی کی قیام گاہ تھا اگر اس سے پہلے وہ متحجب اور حیران ہو رہا تھا تو اب وہ فخر دہتا کیونکہ کمرے میں روشنی تھی کمرے کے دیرپہ میں پہلے کی طرح ایک ندی رنگ کی کھیر معلوم ہوتی تھی اس رات کی طرح جبکہ تہ ذب کے عالم میں کمرے ہو کر ستاروں کو پکارا اٹھا تھا، وہ کانٹا لانا تھا اور گرایا گیا۔ تمثیل ایک منٹ کے لئے بھی معلوم ہوئی لیکن اس نے ایک حد تک دل کو فخر دہ کر دیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا، مکان کے خاکہ کو دیکھ کر ایک رات کو اسکے پیچھے دیکھنے لگا۔ جب وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر تک وہ وہاں خاموش کھڑا رہا۔ تو شرک کی آوازیں از سر نو کان میں آئے لگیں اور کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک مسافر سے ملنے کی خاطر ملتا ہوا صحن میں اس سے ملنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ شرک پر ایک بڑی گاڑی سی نو وارد کے پیچھے نظر آئی تھی اور اسکے پیچھے چند سرور کے سیاہ جہاز بہت سی کھنڈوں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

مختصر فوجی انداز میں نو وارد نے پوچھا ”جناب دل“ دل نے جواب دیا ”جناب کیا میں آپکی کچھ خدمت کر سکتا ہوں دوسرے نے کہا میں نے آپ کا بڑا شہرہ سنا ہے اگر چیکہ کاموں سے مجھے بالکل فرصت نہیں ہوتی لیکن پھر بھی میں تمہارے سائبان میں شراب کی ایک بوتل جینا چاہتا ہوں۔ میں جانے سے پہلے انشاء اللہ اپنا قافلو کر داتاؤں گا۔ جلی تک دل نے رہنمائی کی، الیمپ روشنی کیا اور بوتل کا ڈھکن کھول کر پیش کیا۔ وہ اس قسم کی تکلفانہ ملاقا توں کا ما دی تھا اور بہت سی مایوسیوں کے انجام کے طور پر ان ملاقا توں سے کسی چیز کی بہت کم امید رکھتا تھا۔ ایک

قسم کا پردہ اسکے واس پر چھا گیا اور وقت کی نزاکت اور انوکھے پن پر غور کرنے سے روک دیا اس نے خوابیدہ آدمی کی طرح حرکت کی، معلوم ہوتا تھا کہ خیال کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ لبیب روشن ہو گیا اور بوتل کھل گئی تاہم اپنے ملاقاتی کی آمد کے متعلق ایک قسم کی تشویش ضرور اسکے دل میں تھی۔ اس نے بیگانہ چہرہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی یا تو اس نے لبیب مضبوط نہیں کپڑا یا اسکی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کہ اسکو میز پر اپنے ساتھ ایک سایہ ساد کھائی دیا شیشے اور گلاس کو صاف کرتے ہوئے وہ اس سایہ کو گھورتا رہا اور ایک قسم کا خوف محسوس کرنے لگا۔ اس پر سکوت بھا گیا کیونکہ وہ کچھ نہیں سن سکا۔ ندی کی روانی تک نہیں۔ صرف اسکے سانس کے چلنے کی آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی

درشتی سے نواہر نے کہا کیا کر رہے ہو، شراب ڈالتے ہوئے دل نے کہا میں جناب اپنے فریضہ کو انجام دے رہا ہوں نواہر نے کہا میں جانتا ہوں کہ تم جری اور دھن کے کچے آدمی، دل نے کسی قدر اطمینان کی ہنسی اور سر کی حرکت سے اثبات میں جواب دیا۔ نواہر نے کہا دو میں بھی ایسا ہی ہوں، میری دلی آرزو ہے کہ لوگوں کی باریکوں میں حاضر رہا کروں، میں نے اپنے سوا کسی کو مستقل نہیں پایا میں اپنے وقت بادشاہوں، سپہ سالاروں اور مذہب و مذاہب کے خیالات کو آزمایا چکا ہوں اگر میں کوں گا کہ یہاں میں تمہاری مستقل مزاجی کا امتحان کر نیکی لے آیا ہوں تو تم کیا کہو گے؟ ول سخت جواب دینے کے لئے زبان کھولنے والا ہی تھا کہ ایک تجربہ کار اور بوڑھے مالک سرائے کے اخلاق اس پر غالب آ گئے اور اسکے غصہ پر قابو پایا ہاتھ کے شفیق اشارہ سے جواب دیا مسافر نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی جگہ پر برقرار رہتے یعنی اپنی سرائے سے نیٹے رہتے پر مقرر ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میری گاڑی میں تم میرے ساتھ ایک گشت کے لئے چلو۔ اس بوتل کے خالی ہونے سے پہلے نکلو چلتا پڑیگا۔ ول نے نہنستے ہوئے جواب دیا یقیناً بنے کیہ عجیب بات ہے کیوں جناب میں یہاں پر اپنے سرو کے درخت کی طرح اگا ہوں شیطان بھی مشکل مجھ کو یہاں سے اکھاڑ سکتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک دھچپ بوڑھے آدمی ہو۔ میں تم کو دوسری بوتل دوں گا کہ تم میرے ساتھ جگہ کرنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ اس تمام عرصہ میں ول کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور بے رونگی بڑھتی رہی تھی مگر وہ ایک حد تک تیز اور سرولنے والی نگاہ سے واقف ہوتا رہا جو اسکو مشتعل مگر ساتھ ہی ساتھ اس پر قبضہ کر رہی تھی۔ گھر نوالی آواز میں جس سے وہ خود سہم گیا کہ اچھا کہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ میں یہاں مکان پر اسلئے مقیم ہوں کہ خدا کی مشیت سے لوٹا ہوں خدا جانتا ہے کہ میں اس زندگی سے بیزار ہوں اور جب ایک عین طویل سفر کا وقت آئیگا تو میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیار پاؤں گا۔

نوادار نے گلاس خالی کیا اور اپنے پاس سے اسکو دو پھینکے یا وہ کچھ دیر تک نیچے دیکھتا رہا پھر میز پر جھک کر انگلی سے دل کے بازو کو تین مرتبہ مارا اور اطمینان سے کہا کہ ”وقت آنچکا ہے“ جہاں اسنے چھو تھا وہاں ایک خونناک لہر دوڑ گئی اسکی آواز کالجی بھرا اور پریشان کن تھا جو عجیب طریقہ سے دل کے کانوں میں گونجا ایک حد تک ہراسانی سے دل نے پوچھا معاف کیجئے آپ کا کیا مطلب ہے، میری طرف دیکھو تمھاری نظر ڈوب رہی ہے اپنا ہاتھ اٹھاؤ وہ عجیبی سے شل ہو چکا ہے، ماسٹر دل! یہ آخری تمھاری شراب کی بوتل ہے اور زمین پر آخری رات ہے دل نے پوچھا آپ ڈاکٹر ہیں دوسرے نے جواب دیا بہترین جو کبھی پردہ دنیا میں تھا کیونکہ میں ایک ہی نسخہ سے جسم اور روح دونوں کا علاج کرتا ہوں میں تمام نکالینے کو دھڑکتا اور تمام گناہوں کو بخشتا ہوں میرے مریض زندگی میں جو غلطیاں کرتے ہیں میں انکی اصلاح کرتا اور انکو دوبارہ اپنے قدموں پر آزاد چھوڑ دیتا ہوں۔

دل نے کہا مجھے آپکی ضرورت نہیں ڈاکٹر نے کہا ماسٹر دل تمام آدمیوں کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جبکہ حیات کا تاج انکے ہاتھوں سے لیلیا جاتا ہے چونکہ تم عقل مند صابرو خاموش تھے اور بہت دنوں سے اسکے استقبال کی تیاریوں میں مصروف تھے اسلئے وہ وقت تمھارے لئے دیر سے آیا۔ تمھاری گرنی میں جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا، تم دیکھ چکے لیکن اب تمھاری زندگی قریب الختم ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا کہ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ اپنے منہ میں کوئی دے دیکھے ہوئے دل نے کہا تم عجیب طبیعت کے آدمی ہو۔ نوادار نے کہا میں قانونِ فطرت ہوں اور لوگ مجھے موت کہتے ہیں۔

دل پکار اٹھا پہلے ہی آپ نے یہ کیوں نہیں فرمایا میں گزشتہ کئی سال سے آپکا منتظر ہوں، اپنا ہاتھ لاؤ خوش آید نوادار نے کہا میرے بازو پر جھک جاؤ کیونکہ تمھاری طاقت جواب دے رہی ہے، مجھ پر جتنی ضرورت ہو جھک جاؤ، میں اگر جھکے دوں گا ہوں تاہم مضبوطی ہوں میری گاڑی تک صرف تین قدم ہیں اور وہاں پہنچتے ہی تمھاری تمام نگاہیں ختم ہو جائیں گی۔ نوادار نے کہا کیوں دل میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں گویا کہ تم میرے بیٹے ہو ان تمام آدمیوں کی نسبت جسکے پاس میں اپنی اس طویل زندگی میں گیا ہوں تمھارے نزدیک میں بڑی خوشی سے آیا ہوں میں کسی قدر سخت گیر ہوں اور بعض اوقات پہلی ہی نگاہ میں لوگوں کو ناراض کر دیتا ہوں لیکن تم جیسے آدمیوں کا میں دلی دوست ہوں۔ دل نے جواب دیا جب سے مارجرئی لیلی گئی ہے میں نے خدا سے دعا کی تھی کہ تم ہی ایک ایسے دوست ہو جس کا میں منتظر ہوں اس طرح چڑا ہاتھ میں ہاتھ ملائے صحن کو غموں پر گر گیا۔

ایک نوکر اسوقت جاگ اٹھا اور دوبارہ سونے سے پہلے گھولوں کے ٹاپوں کی آواز سنی اس رات نیچے تمام لوگ

میں میدان کی طرف بےسنے والی صاف اور رواں ہوا کے مانند گوازا آتی رہی۔ دوسری صبح جب دنیا سو کر اٹھی تو یقیناً گرنے والا دل اپنے آخری سفر پر جا چکا تھا۔

(اسٹیونسن)

قصہ

گذشتہ مارچ واپریل کے مشترکہ نمبر میں علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کے چند فاحش غلطیاں رہ گئیں ناظرین کرام اس طرح درست فرمائیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۷	۵	لکات وادارت	صفہ ادارت
۹۷	۵	مارموزی	ایڈیٹر
۱۰۰	۱۷	پڑھنے ترغیب	پڑھنے کی ترغیب
۱۰۱	۴	ساتھ ہمیشہ	ساتھ وہ بھی ہمیشہ
۱۰۱	۴	ہو جاتی ہے	ہو جاتی ہیں
۱۰۱	۵	کاوشوں	کاوشیں
۱۰۱	۱۰	تفیدی سند دی	تفیدی سند دی جائے
۱۰۱	۱۶	قربانی ضرورت	قربانی کی ضرورت
۱۰۴	۱۲	ایک جذبہ مذہب	ایک جدید مذہب
۱۱۴	۱۰	پیش کر دیا	پیش کر دی
۱۱۴	۱۱	شائع ہوا	شائع ہوئی
۱۷۰	۱۶	خوشی کی نیم رضا	”خوشی نیم رضا“
۱۷۴	۱۴	شیرازہ رنگ وضو	شیرازہ رنگ نمو
۱۸۴	۱۳	شب تاریک وصال	شب تاریک فراق

الٹن لاک کے آخری الفاظ (ماخوذ از نظم نگلی)

حسرت، حسرت، حسرت، حسرت، حسرت

ہر جاہل پر، ہر کامل پر

خاک اڑاتی باد صبا ہے

ہر ویرانہ وقت بگا ہے

گلشن سے اٹھتی یہ صدا ہے

خوشیاں ہر ساحل پر

بیکاری سے مرنا بہتر

نفرت، نفرت، نفرت، نفرت، نفرت

اس پر جو باکار نہیں ہے

جو خود کردہ ظلم و جفا ہے

جو بزدل محتاج و گدا ہے

جس کو ہر خیرات روا ہے

زلیت کا وہ حقدار نہیں ہے

قول خدا بیکار نہیں ہے

جاگو، جاگو، جاگو، جاگو

جو کرنا ہے کرتے جاؤ

رات گئی اور سورج نکلا

پھول کھلا اور غنچہ چکا

کسلی عدالت حاکم آیا

کیا کہتے ہو سامنے آؤ

کام کرو یا مقبرہ میں جاؤ

نوائے راز

بنگئے اسرارِ حسن و عشق افسانہ طراز ہو رہا ہے ضبط کے آثار سے افشاؤں راز
 جی میں آتا ہے کہ ان سب کے پوچھا چاہئے التفاتِ ناز کے قابل ہے کیا میرا نیاز؛
 مرنے والا ہو گیا اور اس کا دم آخر ہوا بس لئے بیٹھے ہیں وہ اپنی شانِ حسن و ناز
 مر گئے پھر بھی نہ کچھ سمجھے کہ یہ کیا چیز ہے موت جسکو زندگی کا جانتے تھے ایک از
 بیخودی میں ہو گئے اسرارِ خود داری عیاں مشکلاتِ زندگی نے کر دیا ہے بے نیاز
 رنج و غم نے منہ کو مرنیکی بھی کچھ فرصت نہ دی میرا سوزِ غم ہے میری زندگی کا ایک ساز
 اضطرابِ جاوداں نے کیں بہت آسانیاں ہے مگر طولِ شبِ فرقت بھی اک آؤ دراز
 چارہ گر بالیں یہ کیوں بیٹھ ہوئی ہیں فکر میں اس ماضیِ غم کا اب تو بس خدا ہے چارہ ساز

اسکو سن لیجئے اب افسانہ غم ختم ہو

چند سانس ہیں مگر شرحِ گلہ ہائے دراز

قصیر (از ہموال)

انشاپردازی

آئینہ جہاں ہوں، جام جہاں نما ہوں
 بحر سخن ہے میرا اک موجبِ ترنم
 انوار سے ہے میرے مہر سخن درخشاں
 گنجینہٴ بیاں ہوں، سرمایہٴ زباں ہو
 مجھ سے گلِ مضامین کا رنگِ بو ہے تازہ
 پہولا پہلا ہے مجھ سے گلزارِ رفو معنی
 ہر صنف میں ہے میری کچھ اور یہی لطافت
 ہادی گمراہاں ہوں، خضرِ وِ صفا ہوں
 میرے وجودِ ہی ہے لطفِ سخن جہاں میں
 میں شرحِ حالِ رازِ اشعار و اقیاب ہوں
 چرخِ ادب کی مجھ سے قائم ہے بزمِ انجم
 منشیِ چرخ بھی ہے مجھ پر فدِ البصداں
 شانِ سخنوراں ہوں، جانِ سخنوراں ہوں
 میں چہرہٴ عروسِ تخیل کا ہوں غارِ ہ
 جاری ہے دمِ قدم سے میرے بیاں کا دریا
 جادو ہے گریباں میں تو شعر میں ہے حکمت
 گم گشتہ کارواں کا بیدار کن دریا ہوں
 اعجازِ موسوی ہے میرے لبِ دہاں میں

اہلِ عجاز پر ہے روشنِ مرئی حقیقت
 سن لو متین! "میں ہوں تفسیرِ نجات"

مشین حیدر آبادی

تصوّر

اک پیاری پیاری صورت	اک موہنی سی صورت	ہر شان اک ادا ہے	ہر آن دلربا ہے
یوں سامنے کھڑی ہے	جیسے کوئی پری ہے	آنکھوں میں بنے نیازی	نظروں میں دلنوازی
چہرہ بے یوں درخشاں	جیسے کہ ماہ تاباں	مخموں میں نگا ہیں	مینوش میں فضا میں
پیشانی ہے سراپا	اک چاند کا سا کمر	زلفیں بکھر رہی ہیں	بچپن کر رہی ہیں
آنکھوں میں مستیاں ہیں	ہونٹوں پہ بجلیاں ہیں	گالوں پہ ایسی لالی	جیسے خفق کی سرخی
معصوم ہیں نگا ہیں	غوابیدہ ہیں ادائیں	پلکیں جھپک رہی ہیں	آنکھیں جھک رہی ہیں
گیسو ہیں کالے کالے	کاندھوں پہ اپنے ڈالے	اک حشر اٹھا رہی ہیں	نفثے جگا رہی ہیں
دوبارہ گورے گورے	دہنوں طرف ہیں لٹکے	گوری ہتیلیاں ہیں	بکیں کی داستاں ہیں
سادہ سا پیرہن ہے	رنگینی چمن ہے	سرخ جھلک رہی ہے	مند می لگی ہوئی ہے
ایک ہلکا سا ڈوپٹہ	سینے کے پاس رکھا	ہونٹوں پہ ہے تبسم	ہر سانس میں ترنم
اک نور ہے سراپا	اک حر ہے مجسم	یہ سکر زانظارا	ان یہ غضب کا عالم

میں ست ہو رہا ہوں چپ چاپ وہ کھڑی ہے
میں حال کہہ رہا ہوں وہ مسکرا رہی ہے
پتا سنار ہوں خاموش سن رہی ہے

میں اسکو دیکھتا ہوں
وہ مجھکو دیکھتی ہے

کیف (مراوا بادی)

درد عشق

(قطعہ)

(عطیہ لسان الملک نذرت بیان صاحبزادہ)

کیفیات

دورِ زماں کو اتھ میں نامن لاؤں رہے ہستی بے ثبات کا بے ہوا اعتبار ہے

اب بے باجا محبت کے وطن خیال بیا رہے دلِ طفیل از عشق مارا کاؤں رہے

عشق بے آہستہ حیات بیکھا سر کائنات وسعت و حجاب میں ملاش انحصار ہے

عیش و نشاط از خونِ حیات زرد ہو بھی ایشیا تجا یہ بھی ہمارے

پروہ گل سوا بیکل حسنِ نکل بدل را سجدہ گدہ مجاز میں شے کو تیار ہے

اشکِ تم طوائف ہو در بدلِ تحف ہو ضبطِ مروتِ لیا ہو بکوئی ٹھک رہے

ہائیں بنایا رہے عمر و فاد را ز ہو عشق کا دم و تھما حق گناہ ہے

حیف یہ دلوازیں آؤ کیہ نہ لیاں چشمِ سیاہ و مست میں کششِ فدا ہے

اتھ تو سہی بے انفعال یا گناہ کو سنبھال لطفِ کرم کو جوش میں سعت کر دہا رہے

عشقِ سرم سے او بھی نقدِ سرم فرما شدت ہو میں ناں راحت طلب رہے

آبِ کرم سے اسے کریم دور ہو داغِ مصیبت

عشرتِ زار و دلفگار کج تو شرِ مسار ہے

عشرتِ رحمانی المحبوبی را سپوری

کسی بیدار نے اک روز عشق پہ چھا کے کہتے ہیں نہ عشق اور کیا چیز افکار ہے

کہاں دردِ عشق نے رو کر کبھی ہنس کر جسے کہتے ہیں الفت بخودی کا ایک حال ہے

یہ نورِ عشق دفع ہوئے فنا ہو کر نہیں مٹا دلِ زندہ میں گویا غیرِ فانی ایک لذت ہے

دلِ نشا ای لذتِ بیدار جس کا نہیں ممکن وہ کیا لذتِ جالِ شکر اک از حقیقت ہے

وہی از حقیقت ہو کر لڑکھن نکال شہر وہی داناں سو دل میں ناس کو بے عت ہے

وہی ہو ہونا غلصہ سے مرغوب فرمایا ہوئے جلد گدوں میں یہی دردِ محبت ہے

مرد و درجہ کے کوئی عشاق سو پوچھے اگرچہ بڑے ظاہر لیکن میں راحت ہے

ہر لذت کے جو میں لاکھوں آؤں نہیں ہر لذت ملا سکی تو عیش و عشرت ہے

وہ عیش روح پرور ہے سرد جانِ فرو و آفاق

تخیل بھی بظاہر جس کا دل پر اک مصیبت ہے

چڑیا کے انڈے

سنہری دھوپ میں دن بھر منے سے
 بھوکے اڑتے پھرتے ہیں پرندے
 درختوں کے ہیں پتے ان کے نیچے
 یہیں آپس میں ہیں وہ بحث کرتے

وہ دیکھو شاخ پر اک گھونسل ہے
 ہے چھوٹا سا لکڑی کا خوشنما ہے
 ہیں اس میں چار ننھے ننھے انڈے
 انہیں سیتی ہے چڑیا کس خوشی سے
 یہ نیلے انڈے جب دیتی ہے چڑیا
 تو اُن کو رات دن سیتی ہے چڑیا

ابھی میں دیکھ آیا چڑھ کے اوپر
 کہ بچے ہیں ابھی انڈوں کے اندر
 جب انڈے کھٹکیں گے ماں باپ انکے
 نکل آئیں گے چوں چوں کر کے بچے
 بڑے ہو کر یہی بچے ابھی سے
 جن میں چھپائیں گے خوشی سے
 اٹھائیں گے یہ سر پر سارا جنگل
 ستائیں گے یہ سب جنگل میں منگل

ذرا بچو یہ سوچو دل میں اپنے
 پرندوں کے ہیں بچے تم سے چھوٹے
 ابھی کس بھی ہیں کمزور بھی ہیں
 مگر کچھ خوبیاں ان میں بڑی ہیں
 وہ تھوڑے عرصہ میں اڑتے پھرتے
 سنائیں گے وہ سب کو اپنے نغمے

قوی ہو کر حقارت کی نظر سے
 کبھی ان کو نہیں ہم دیکھ سکتے
 یہ جس دم بیٹھے میٹھے گائیں گے گیت
 تو ہم کو ان کے بس ترپائیں گے گیت
 یہ برگد اور پھل کے شجر پر
 کریں گے نغمہ سنجی شاد ہو کر
 اگرچہ ہم ہیں عاقل اور دانا
 بڑے ہم فلسفی ہیں یہ بھی مانا
 مگر ادھر کب اڑنے پاتے ہیں ہم
 زمیں پر جو تیاں چٹختے ہیں ہم

ذہن حیدر آبادی

غمزدہ کوئل

کو بکو صحرایہ بھر رہی ہے کیوں اداس
غمزدہ کوئل یہ کیسی دکھ بھری آواز ہے
خانماں برباد نکلا عشق افسونگر تیرا
تو سے درد انجیز نالوں میں نہیں کچھ بھی اثر
رکھتا ہے بیتاب کیا شوق گوناگوں تجھے
زنگ ماتم کا ہے تجھ پر کس لئے چھایا ہوا
آسمان سستا نہیں ہے کچھ تری فسریا کو
تری ہستی کا ابھی مجھ پر نہیں عقدہ کھلا
تو ہے میرا گم شدہ دل یہ تو میں کیونکر کموں
قابل عبرت ہے ترا حال دنیا کے لئے
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستان درد و غم
ہے بہر اترے رگ دریشے میں درد عاشقی

خیر تو ہے کیوں سرسبز ہے کیوں ہے جھوٹا
ترے ہرنالے میں تری زندگی کا راز ہے
محشر انگیز تناسف ہے دل مضطرب تیرا
کیوں تجھے تڑپا رہی ہے شدت درد و جگر
مخلصی دیتا نہیں ہے عشق کا افسوں تجھے
نالہ کرتی ہے تو اڑ جاتا ہے ہوش آیا ہوا
ممبر بھی دیتا نہیں ترے دل ناشاد کو
کس سے پوچھوں میں تری سرگشتی کا ماجرا
ہاں کسی بیتاب کا تجھ کو دل مضطربوں
زندگی ہے تلخ تجھ سے ناشکیبا کے لئے
پھر سنا چاہتا ہوں کچھ بیان درد و غم
ہے وہاں دوش تجھ کو اب یہ تری زندگی

مشغلہ یوں نالہ و فسریا کا اچھا نہیں
کچھ تو کر سامان تسکین دل اندو گھس

(قدس وحید آبادی)

کوئل کی صدا

پیارے کوئل جو مجھے تیری صدا آتی ہے بخدا توں سے مری جان نکل جاتی ہے
تیری آواز بہت دل کو مرے بھاتی ہے کیوں تو بچپن ہے کس کے لئے چلاتی ہے

دلربا نہ ہیں انداز تو دلکش ہے صدا

دل تڑپتا ہے مرا سننے تری آواز و بکا

کس کی فرقت میں ہوا حال ہے اب تیرا کس پہ آیا ہے تاج دل مضطرب تیرا
سنگدل ہے وہ بڑا کون ہے دلبر تیرا نالہ سنتا ہوں جو ہر وقت میں اکثر تیرا

ماہی کس لئے پہنسا ہے بتا تو نے لباس

کس کے غم میں نور پا کرتی ہے ہرقت اداں

لب پہ فریاد ہے کیوں کس کے لئے چشم ہے تر کیوں تر سے چاہنے والے کو نہیں تیری خبر
کیوں تجھے چین نہیں جھکو بتا آنکھ بہر یاد میں کس کی رہا کرتی ہے تو شام و سحر

تیری آواز ہے پیار سی تو تو ہے متوالی

ہجر میں کس کے تری شکل ہوئی ہے کالی

یو قاف ہے وہ بڑا جس نے تجھے رنج دیا بیکسی پر تری افسوس نہ کچھ رحم کیا

یاد مشوق میں پھرتی ہے یہاں کیوں تنہا بات کر مجھ سے ذرا میں بھی ہوں ہمارا ترا

سچ ہے دنیا میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں

ہیں تو مکار بہت کوئی دغا دار نہیں

رحم آیا نہیں مجھ پر بھی مرے فداں کو دار پورا نہ کیا چھوڑ گیا بھل کو
یاد آئی نہ مری بھول کے اس غافل کو پاس آ روکے نکالیں گے غبار دل کو

تو ہمدرد ہے میرا نہ کوئی تیرا عزیز

اک خدا کو ہے بقا اور ہے نافی ہر چیز

عزیز حیدر آبادی

(خاکسار خوشتر شکر ولی مدیر رسالہ ہذا)

مزا پوچھے کوئی زخم خدنگ ناز کا ہم سے تڑپ کر کہہ رہا ہے طائر قیدِ نماہم سے
 تما ہے ظلم پر گردوں مقدر بے خفاہم سے پہری تری لگا ہیں کیا زمانہ پھر گیا ہم سے
 نہ ہو بدظن نہ رہ برہم غنیمت ہے ہمارا دم ملینگے چاٹنے والے نہ پھراے ہونا ہم سے
 سنا کر ٹھکڑو کہتے ہیں مخاطب کر کے غیروں کو نہ رکھے عاشقوں میں کوئی امید وفا ہم سے
 ہوا ہے ہم میں انیس اس طرح سے عداافت کا پہری اللہ سے گرہم پہری اقرار باہم سے
 چھپایا لاکھ تہ نے دل راز افست دشمن تمھاری نیچی نظروں نے مگر سب کیداہم سے
 تمھیں سچے ہیں جھوٹے سہی تکرار جانے دو نہ ٹھکے گا نتیجہ کوئی بھی اس بحث باہم سے
 بنی ہے جان پر ایسی کہ کچھ بھی بن نہیں پڑتی جو وہ بگڑے ہوئے ہیں تو قضا بھی ہے خفاہم سے
 ہم اپنی خون دل سے سینچے رہتے ہیں اے قاتل نہ کیوں مانوس ہو گلزار مقتل کی فضاہم سے

بتائے کون کس سے ہم کریں دریافت خوشتر

رہا کرتا ہے بدظن کیوں بت کا فراداہم سے

خاص نمبر

۵۸۵

جلد ۳ | فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ جولائی و اگست ۱۹۲۷ء | نمبر ۱

تصاویر { (۱) عالیجناب شیخ عبدالحق صاحب ہمارے دلچسپ و دلکش نگاروں (۲) امام الشہد مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی (۳) جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری - ایم - اے

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۸۳	جرات کی ایک قدیم عربی تاریخ	جناب سید محمد محمد قاضی بی۔ اے (تعلیم - ایم - اے)	۱۳	۲	طار موندی
۸۹	جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد	جالیوس	۱۵	۸	خوشتر منگرولی دیر سالہ نگار
۹۳	از جناب شوکت صاحب قاضی	غزل	۱۶	۹	ایڈیٹر
۹۵	جناب محمد محمد صاحب قاضی حیدر آباد	دینا کے فائدہ پر ایک نظم	۱۷	۲۰	جناب محمود صاحب (اسرائیلی)
۹۷	جناب اکبر صاحب حیدری	ادبیات	۱۸	۲۱	پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم - اے
۹۹	جناب محمد شفیع صاحب کاشت اکبر آباد	پہاڑی لڑکی	۱۹	۲۲	(بڑودہ کالج)
۱۰۰	مولوی محمد الرشید صاحب خالد بنگالی	شہادت منقوی کا نظارہ (نظم)	۲۰	۲۳	جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی
۱۰۱	افتخار اشعار بھتی صاحب دہلوی بی۔ اے	زیب النساء کی سب سے	۲۱	۲۴	(ایڈیٹر الملال)
۱۰۲	جناب شوکت صاحب قاضی	لذات شاعر	۲۲	۲۵	جناب شیخ الاسلام الدین صاحب اکبر آباد
۱۰۳	جناب سید محمد رفیع صاحب قیصر میر	روح میداوی (نظم)	۲۳	۲۶	جناب مولانا مولوی عبد السلام صاحب دہلی
۱۰۴	نعل السلطان بھوپالی	شہر کے نام	۲۴	۲۷	جناب لانا سید بظفر صاحب دہلی پروفیسر
۱۰۵	مختصر ہر شہرہ جناب مطلب حسین صاحب		۲۵	۲۸	ہمارے کالج احمد آباد
۱۰۶	(عالی کنوی)		۲۶	۲۹	ابو عنات سید غلام محی الدین صاحب
۱۰۷	"از بلم"	شہید قاضی	۲۷	۳۰	قادری زور - ایم - اے (سائنس)
۱۰۸	تہق دہلوی - خالد بنگالی -	غزلیات	۲۸	۳۱	طیغداد و ستاد زانی مولانا نجف شہیدی
۱۰۹	قادر - باسط بھوپالی - اقدس		۲۹	۳۲	قادری
۱۱۰	حیدر آبادی -		۳۰	۳۳	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے
			۳۱	۳۴	ال - ال - بی

منکات

از ملا رموزی

جنون، خطا، بالینویا، اور دیوانگی کا مجموعہ اگر دیکھنا ہو تو کسی مضمون نگار یا شاعر کو اس وقت چھپ کر دیکھو جب وہ مضمون لکھ رہا ہو یا غزل کہہ رہا ہو، یہ جس قدر نامور مضمون نگار دنیا میں آج کل نظر آ رہے ہیں اگر ان کا نمونہ دیکھنا ہو تو بس ہمیں دیکھ لو اور سمجھ لو کہ اسی طرح مضمون کہتے ہیں مثلاً اگر خدا نہ خواستہ آپ ہیں مضمون کہتے دیکھ لیں تو آپ کو مضمون نگاری کی عظمت کا اندازہ ہو جائے گا، چنانچہ ہم جیلج مضمون کہتے ہیں وہ یوں ہے کہ:-

چلتے، پھرتے، اُٹھتے، بیٹھتے، جاگتے اور سوتے، مضمون کا عنوان سوچتے رہتے ہیں، جب سوچ لیا تو پھر نہایت غور کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، پھر ۵۰ جو سادہ کاغذ میز پر رکھ جاتی ہیں ادھیں قلم کی نوک سے سیدھا کرتے ہیں، اور لکھنا شروع کر دیتے ہیں، کہ یکایک دماغ معطل ہو جاتا ہے تو ہم آسمان دیکھنے میں معروف ہو جاتے ہیں! پھر قلم کو منہ میں داب لیتے ہیں! پھر قلم کو سر پر مار لیتے ہیں مگر اس سلیقہ سے کہ کوئی سمجھے سر کجا رہے ہیں۔ پھر یہ مصرعہ لگاتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

پھر اس مصرعہ میں سر پید کرتے ہیں، پھر قلم اور نیز سے جلد کا کام لیتے ہیں اور اس سے اپنی نغمہ مرانی کو باقاعدہ بناتے ہیں پھر لاپتہ ہیں، پھر تان لگاتے ہیں کہ مضمون یاد آ جاتا ہے اور پھر مضمون نگاری شروع ہو جاتی ہے، کہ یکایک پھر دماغ..... اب قلم ہاتھ سے ہٹک دیتے ہیں اور ڈوڈل یا کون میز پر دراز کر کے کرسی کو بھولا دیتے ہیں اور وہی مصرعہ پھر پڑھتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

اب بھی اگر مضمون نہ سوجھا تو چار پائی پر مع قلم و کاغذ لیٹ جاتے ہیں اور مضمون لکھا شروع کر دیتے ہیں کہ
تو ٹی وی میں دماغ پھر..... پھر لیٹے لیٹے

”جو بل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو برستے ہیں“

گر کچھ جاتے ہیں کہ اتنے میں ذور شور سے چینک آتی ہیں مگر ہم کچھ جاتے ہیں، اب لیٹے لیٹے کھینے سے بدن
میں وہی عیش پسند سنسنی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی حکمران مسلمانوں کی امداد کے لئے لندن
سے چارے انگریزوں کو ہندوستان آنا پڑا اور اب یہی غریب ہندوستانی حکمرانی کے ذمہ دار ہیں۔

پھر اس سنسنی سے ہم اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں پھر اس طرف سے لیٹ جاتے
ہیں مگر کچھ جاتے ہیں، پھر ایک ہاتھ پھیلاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں پھر دونوں پاؤں دراڑ کرتے ہیں
مگر کچھ جاتے ہیں، پھر نگر لگا کر اوندھے لیٹ جاتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں، پھر ایک دو جامیاں لیتے ہیں مگر
کچھ جاتے ہیں، بارے اب مہال سے غنودگی کا معاملہ شروع ہو جاتا ہے مگر کچھ جاتے ہیں، اب غنودگی
کا اثر لمحہ بہ لمحہ ترن کر رہا ہے مگر کچھ جاتے ہیں اب مضمون کی سطحیں ٹیڑھی ہونا شروع ہوتی ہیں مگر کچھ جاتے
ہیں، اب نظروں سے حروف غائب ہونا شروع ہوتے ہیں مگر کچھ جاتے ہیں کہ اتنے میں آواز آتی ہے۔
”اگ لگے اب کڑیاں پھاڑی جائیں گی“
”ادب روٹی کب لگی“

یہ آواز اولن کی ہوتی ہے اور ہم جنھل کر مضمون چینک کر کھاڑی سنبھال لیتے ہیں، مضمون کھینے
کے بعد ان کے ڈر سے کڑی پھاڑتا پانی بھرنا، سودا سلف لانا کبے دماغ کے لئے کس قدر مفید ہے؟؟؟
اب ایسے ”معنا میں باشتقت“ کو صفت طلب کرنا ایڈیٹروں کا ہے نہ ”انگریزی مارشل لا“؟

۲۷ جون کو لندن میں ”ماوروی زبانوں میں تعلیم“ کے متعلق ایک کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں ہندوستانی
سٹر اکیبر حیدر آبادی گئے ہندوستان میں ماوروی زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ
موصوف کی بات لندن کانفرنس میں سنی بھی گئی یا نہیں؟ لیکن سوال یہ ہے کیا ہندوستانیوں کی نجات
اسی میں ہے کہ وہ ایم۔ اے تک کی تعلیم اردو زبان میں حاصل کریں؟

ہمارے خیال میں توجہ تک ہندوستانی ذیل کے امور میں ”قیاموری“ کو تسلیم نہ کریں گے کچھ بھی نہ ہو مثلاً وہ تمام ہندوستانیوں کو اپنا جامہ بھی ”ماوری“ استعمال کرنا چاہئے اسی طرح علی گڑھ والوں سے کہہ دیا جائے کہ وہ کلچر کی زندگی سے نکل کر اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں سے ”ماوری زبان“ ہی میں گفتگو فرمایا کریں، پھر تمام انگریز بھائیوں سے کہہ دیا جائے کہ وہ ہر ہندوستانی سے ”اردو زبان“ میں گفتگو کریں کیونکہ گو ہندوستانی سمرانج کے قابل نہیں مگر اردو زبان خوب جانتے ہیں۔

صوبجات متحدہ جو کسی وقت اردو زبان کے لئے مصدر و مرکز کا کام دے چکے ہیں آج سکماؤر کی ”انگریزی پرسی“ کے صدقہ اردو زبان سے تھی دامن نظر آتے ہیں، مثلاً میاں سلسلہ میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۵۶) تھی اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۷۹) تھی، لیکن تیرہ سال بعد یعنی ۱۹۲۶ء میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۲۳۶) اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۱۹۶) ہے گویا اس عرصہ میں ہندی اخباروں کی تعداد دو اخبارات سے بقدر (۵۰) زیادہ ہو گئی، اس سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمانوں کو اپنی زبان سے جے وہ ملک کی مشترکہ زبان کا درجہ دینا چاہتے ہیں کہاں تک محبت ہے؟ مگر ہم ہی کہیں گے کہ یہ سب نتیجہ ہے تیلون پھینے اور اخبار پانیر خریدنے کے

اخباروں میں جس طرح ایک طبقہ - اخبار میں ہوتا ہے اسی طرح رسالوں میں ایک طبقہ رسالہ میں ہو کرتا ہے، اگر اب ایک طبقہ ”رسالہ خوار“ پیدا ہوا ہے، ادھر رسالوں میں جب سے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ شروع ہوئی ہے اس - رسالہ خوار - طبقہ کا زور بہت بڑھ گیا ہے، آئے دن رسالے - ایڈیٹر روپا کرتے ہیں کہ ہمارے رسالے چوری جاتے رہے، اتفاق سے اس مرتبہ ہم نے ایک ڈاکخانہ میں دیکھا کہ ایک رسالہ کا خاص نمبر بیٹھے پڑھ رہے تھے، بعد ملاحظہ اسے گوند سے اسی طرح بند کر کے رکھ دیا اور دوسرا رسالہ کھولایہ ڈاک خانے کے ”ڈلیوری کلرک“ سے جو اخباروں اور رسالوں کو چھین پھاڑ کر ملاحظہ فرماتے تھے اور پھر بند کر کے ڈاک کیہ کو تقسیم کئے دیتے تھے

ہم نے محسوس کیا کہ آخر ڈاک خانہ واسے رسالے کے خاص نمبروں پر اس قدر کیوں فریفتہ ہیں تو

ہوا کہ رسالے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو اس قدر رنگین بناتے ہیں کہ وہ نقش و نگار کا خاصا ڈرائنگ ماسٹر ہو جاتا ہے اس لئے ہم تمام رسالوں کے ایڈیٹروں کو چوری سے متنبہ کر رہے ہیں کہ یہ تدبیر بتلاتے ہیں کہ وہ اپنے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو رنگین بنانے کی جگہ سب سے رکھا کریں اور اس پر بجائے رسالہ کے نام لکھنے کے لکھ دیا کریں۔ دعا گنج العرش فارسی : انتشار اللہ مسلمان ڈاک خانے والے اس پر سوائے بوسہ دینے کے نظر تک نہ ڈالیں گے اور ڈاک پر بھی اسے سبز سے لگائے ہوئے سید باخویدار کے گھر ہو نہ دیا کرے گا، اب رہے ڈاک خانوں کے ہندو ملازم سو وہ بھی لفظ فارسی، کی وجہ سے اس رسالہ کو ہاتھ نہ لگائیں گے، خدا کرے رسالہ۔ زبان۔ کا خاص نمبر اس ترکیب سے شائع ہو۔

اطلاع

زبان کی چند مکمل جلدیں دفتر میں موجود ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو فوراً
بیبہ بیچکر ایک سال کی دو مکمل جلدیں طلب فرمائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے
کے بعد یہ علمی جواہر پارے پھر کہیں دستیاب نہ ہوں گے۔

مینجر ”زبان“

منگروں (کاٹھیاواڑ)

قصیدہ در تہنیت تشریف آوری از سیاحت مصر و یورپ حضور لامع النور شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد ریاست مانگروں دام اقبالہ و جلالہ

از نتیجہ فکر آخر خوشتر منگروں (مدبر سالہذا)

طرب انگیز ہے کیا یہ شور بحر بے پایاں
سرت سائگان بحر کو کیوں کر نہ ہو حاصل
سرت کی ہیں سطح بحر پر لہریں واں ہر سو
نہیں کھو سکتے کیوں جابجہ بحر جامہ میں
سمندر کیا لے جاتا ہو اور لاتا ہے خوشخبری
یہ جو جس کس کے آمد کی خبر لائی ہیں ساحل پر
ہے آیا کون جبری راوے بحر کرم ایسا
نہید جانفزا لای ہے باد شہر طاسل پر
وہی بحر سخا در میں دگوہر کیست
مہاجر آج آئے مصر و یورپ کی سیاحت سے
اسنیں گے آج استقبال کی تقریب شکر میں
معنائیں کے بہادہ جودت طبع رواں دریا

مچاتا ہے خوشی میں کونسی یہ اسقدر طوقاں
تلاطم میں توج میں تفرج خیر ہے طیناں
مناتی ہیں اچھل کر پھیلیاں کیوں محش میں عشیاں
خوشی کے عالم غلام میں کیوں ہست ہیں ہمایاں
یہ کیا آج جزو دہیں یارب راز ہے پنہاں
صدف کس کے پنجا در کو ہے لائی گوہر غلطاں
کہ جس بحر آخر ادب ہے بحر عرب نازاں
وہ آتے ہیں جو ہیں دیدیا دلی میں حاتم دوراں
ولیعہد بہادر شیخ عبدالحق فیضان
مہر فزندہ بیگم کیا بہ لطف خفاں یزداں
بنا ہو گلشن منگروں رشک گلشن ہواں
کہ سن کر پانی پانی شرم سے ہوں عرفی و سبحاں

خطابہ بر بڑھوں وہ مطلع توصیف اسے خوشتر

کہ جس کس کے رباب سخن ہوش شد و میراں

مطلع

تو ہے ساج پور پشیخ عجمد الخاق فیض
 جاگیر زماں ہے توجہ عداکبری ہے یہ
 امور مملکت شکل سے شکل سہل کر دے تو
 ننگ دشمنی بھی تیرے مطیع حکم رہتے ہیں
 تو چاہے توروں ہو فلس باہی پر ترا سکتے
 عجم آفاق میں بس کر کوئی تیرا نہیں ملتا
 رعایا پر درمی و عدل کو شہی دین ہے تیرا
 سخا سے رحم سے انصاف سے اخلاص کو اپنے
 نہیں ہندو ملکاں میں کوئی تخصیص اعلیٰ کی
 ہے طرز حکمرانی در رعایا پر درمی ایسی
 خلیق و بامروت ہے شفیق و با محبت ہو
 در اخلاص ہو اگر تو بزم میں لے ردفن محفل
 اگر تو بدمل کر بزم میں تمیز زن ہو تو
 شجاعت اور ہمت کا تری وہاں ہیں لوہا

دیکھا کر تو نے بحر فکر میں غواصیاں خوشتر
 کئے حاصل ہیں طرح و وصف کر کیا کیا در غلطاں
 بس اب کر دے دعا پر مختصر تو اس قصید کو
 ہوا وصف شہ عالی گوہر میں خوب در افشاں

رہے خوف تری کشتی عمر رواں جباری (د) روانی جو میں جب تک رہے اور موج میں طافاں
 نہ ڈر باد مخالف کا رہے اس کو نہ طافاں کا
 ترے اجاب ہوں تباہاں مثال گوہر تباہاں
 نہ بیم و خوف گرد آب با سے بحر بے پایاں

تری جو آرزوئیں ہوں خدا پوری کرے ساری ترے برائے سارے خالق اکبر دلی ارباں
 رہے پھولا پھلا دامنِ حین تیری مرادوں کا رہے اس گلشنِ عالم میں تو مثلِ گلِ خداں
 دعا ترے ہی خواہوں کی جو دل سے یہی ہر دم
 رہے تاحشر تو باخیر و خوبی خرم و شاداں

جذباتِ اثر

(جذابِ ولایت حسین خاں صاحبِ اثر راہپوری)

پھر وہی خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے پھر وہی حشر کا ساں نظر آتا ہے مجھے
 سن رہا ہوں وہ عبادت کیلئے آئیں گے دروِ دل قابلِ درماں نظر آتا ہے مجھے
 ناتوانی کا یہ عالم ہے کہ اب وحشت میں ہاتھ سے دور گر باں نظر آتا ہے مجھے
 خیر ہے اسے دلِ ناشاد نصیبِ اعدا کچھ ترا حال پریشاں نظر آتا ہے مجھے
 کہد یا کس سے یہ احوالِ پریشاں اپنا کون سیہ رہِ پگریاں نظر آتا ہے مجھے
 چشمِ امید رکھوں اور جہاں میں کس سے دل ہی جب جان کا خواباں نظر آتا ہے مجھے
 پھرنے والے ہیں خدا چاہے تو پھر دن اپنے پھر وہی عیش کا ساں نظر آتا ہے مجھے
 سوزِ لعنت کی بدولت یہ ہوا ہے عالم دل کا ہر داغ گستاں نظر آتا ہے مجھے
 سختیاں راہِ محبت میں ٹھائیں ایسی کارِ دشوار بھی آسان نظر آتا ہے مجھے
 چشمِ ودل میں جو سایا ہے اثرِ جلوہ یار
 کبھی پیدا کبھی پناں نظر آتا ہے مجھے



مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی القدر الہلال

صفحہ ادارت

خدا خدا کر کے زبان نے اپنی عمر کا ایک سال ختم کر دیا۔ آج دوسرے سال میں ہزاروں امیدوں کو لے کر داخل ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ گذشتہ سال کی طرح سال رواں بھی اس کے لئے ویسا ہی سخاوت منک اور سخاوتی ثابت نہ ہو۔ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ کس طرح اس نے سال گذشتہ کو مرمر کے اور لمبی لمبائی لیکر اور کن کن مصائب کا سامنا کر کے ختم کیا ہے باوجود اس تجربہ اور معقول مالی نقصانات کے ہم اس کو پھر قائم رکھنے سعی اور زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں اس بات کا پہلے ہی سے کھٹکا تھا کہ ”کہیں ہماری یہ سعی لا حاصل ثابت نہ ہو“ آخردہی ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک نے ہماری اس درخواست پر کوئی توجہ نہیں کی ساری سعی کی کوئی داد نہیں دی اور ہماری جان کا ہیوں کا کوئی صلہ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ آج اس کی زندگی کے لاسے پڑے ہوئے ہیں اور بیٹنے کی کوئی امید نظر نہیں آتی اور ظاہر اس کی حیات سے مایوسی ہو چلی ہے مگر دینا بہ امید قائم کے پُرانے مقولے پر عمل پیرا ہو کر ہم اس کے قیام و ثبات کے لئے ایک آخری جدوجہد کر رہے ہیں اگر ہم اس میں بھی ناکام رہے تو ملک و قوم کے جو دو بد مذاقی کا ماتم کر کے زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں گے۔

ہم بارہا اس امر کا اظہار کر چکے ہیں کہ ہم نے زبان کا اجرا کسی خاص سرمایہ سے نہیں کیا محض اپنا ملک کی قدر دانی کے بعد اسے جاری کیا تھا اور یہ بھی علی الاعلان کہہ دیا تھا کہ اس میں جلب منفعت کا کوئی مشائبہ ہے نہ ذاتی منافع مقصود ہے لیکن افسوس کہ ہماری توقعات کے خلاف ملک نے انتہائی غفلت شاماری اور خود فراموشی سے کام لیا۔

خود غلط بوجہ یا پسند اشتہم

اب اگر ہم زبان کے بند ہونے کے اصلی سبب میں اپنوں کا شکوہ کرتے ہوئے یہ کہیں تو غالباً کسی طرح بیجا نہ ہو گا۔

ہر کس از دست غیر ناله کند
سعدی از دست خوشن خلق فریاد

ہم حسب وعدہ قارئینِ زبان کی خدمت میں یہ خاص نمبر جو پیش بہا ملی جو اہر پاروں سے الامال ہے اور جس کی تیاری میں ہم کو اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ صرفہ آیا ہے اس امید پر پیش کرتے ہیں کہ شاید ہمارے گزشتہ نقصانات کی تلافی ہو جائے ورنہ گزشتہ نقصانات کے ساتھ یہ مزید نقصان تو ہے ہی ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوتے ہیں اور ناظرین کو ان کے فرض ”توسیع اشاعت“ کی جس کا ہم گزشتہ نمبر میں اعلان کر چکے ہیں یاد دہانی کرتے ہیں۔ دیکھیں اب بھی ہماری اس حقیر کوشش کی داد دی جاتی ہے یا نہیں؟

دل دے کے ان سے داد دفا مانگتا ہوں میں

ہے دیکھنے کی چیز ”یہ حُسنِ طلب“ میرا

اگر حسب درخواست ہر خریدار نے تین تین چار چار خرید ا رہے ہیں دس تو انشاء اللہ زبانِ پھر اپنی شیریں کلامی سے نہایت پابندی کے ساتھ ہر ماہ اپنے قدر دانوں کی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا ورنہ در صورت عدم توجہ وہی ہو گا جو ہم کہہ چکے ہیں یعنی رسالہ بنا کر دیا جائے گا اور وہی - پی وصول کرنے والوں سے اس نمبر کی قیمت وصول کر کے ان کی بقیہ رقم واپس کر دی جائے گی۔

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھئے کیا کہتے ہیں

آہ! دینا، پر انقلاب دینا!! اور دونگی دنیا کی یہ کیسی نیرنگی ہے کہ ہم گزشتہ اسی ماہ میں زبان کے اجرا کا بڑی دھوم سے اور بڑی بڑی امیدوں کے ساتھ نہایت شاندار الفاظ میں افتتاحیہ لکھ رہے تھے اور آج پورے ایک سال کے بعد اسی ماہ میں ہم نہایت حسرت دیا لوسی اس کا اختتام لکھ رہے ہیں، الوداع لکھ رہے ہیں دو اگر اس کی تولید کا خوش آئند نغمہ تھا تو یہ اس کی جو انا مرگی کا پرورد و مرتبہ ہے آم!؟

پھول تو دو دن بہار جا نغز ادا کلا گئے
حسرت ان غنچوں پہ جو بے گلے مر جائے

اس خوف سے کہ مبادا قدر دانِ زبان نے ہماری درخواست پر بے ستور بے پردائی برتی اور

شان بے نیازی قائم رکھی تو ہم آئندہ نمبر نہ شائع کر سکیں گے اس لئے یہاں ہم اپنے ان تمام قلمی معاونین جنہوں نے ہماری اس خدمت پر اپنے اپنے افادات سے زبان نوازی فرمائی ہے، اس اجنبی راہ میں خضر راہ بن کر رہنمائی کی ہے، ہمارا ساتھ دیا ہے اور گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹایا ہے دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے اس تعذیب کی معافی چاہتے ہیں اور خواستگار عفو میں امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور معاف فرمائیں گے۔

اب جو جاتے ہیں تنگدے سے تیر
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

تصاویر۔ اس خاص نمبر کو جن خاص تصاویر سے مزین کیا گیا ہے ان میں سے پہلی تصویر ہمارے مربی و محسن کرم کسٹر و معارف قدردان علم و ہنر حضور شیخ عبدالخالق صاحب صدیقی دلیعہد بہادر ریاست منگول کی ہے، ہمارے اس جواں بخت و جوان سال دلیعہد کو سید فیاض نے نہ صرف ملکی حکمرانی عطا فرمائی ہے بلکہ ایسی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا مالک بھی بنایا ہے جس سے وہ ہمارے دلوں پر حکومت اور ہمارے خیالات پر حکمرانی کرتا ہے جہاں یہ اہم ملکی امور کے سچے سچے بھروسے کے سیاسی عقد و کو آسانی سے حل کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے وہاں قوم کی بہبودی و فلاح اور ملک کی اصلاحی تدابیر بھی اسی سہولت سے عمل میں لانے کی قابلیت رکھتا ہے جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں اس کے علوی خیال اور حسن اخلاق کا معترف ہو جاتا ہے۔

غرض کہ آپ کو قدرت کے فیاض ہاتھوں نے ایسا ہی دل و دماغ عطا فرمایا ہے جیسا ایک مضمت رئیس کا ہونا چاہیے۔ پہلو میں ہمدرد دل اور دل میں رحم و کرم اور ملک و ابناء کے جنس کی ہمدردی اور ہمدردی جو جس اسی قدر موجود ہے جس قدر ایک سچے مسلمان کے دل میں ہوتا ہے ان خوبیوں کے ساتھ آپ حسن سیرت و اخلاق کا بہترین نمونہ اور انکار و تواضع کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔

باد جو دریا ست کے کا راہمہ کے آپ کا علمی ذوق بھی قابلِ داد ہے۔ اردو ادبیات سے خاصہ شغف ہے خصوصاً مرثیہ کے ادبیات سے بڑی دلچسپی ہے۔ مرثیہ اس ڈھنگ سے پڑھتے ہیں کہ رزم و بزم کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں اور سامعین پر ایک وجدانی نقشہ طاری فرما دیتے ہیں۔ غرض آپ کی ذات کا ٹیبا واڑ کے لئے بایہ نازش ہے۔

دوسری تصویر امام المذبولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی ایڈیٹر الملال کی ہے جو ہیں اپنے کرم فرما اور موصوفت الصدر کے دوست جناب رضا راجی صاحب عباسی پرائیویٹ سیکرٹری میر آف فیروپور (سندھ) سے موصول ہوئی ہے جس کے لئے ہم عباسی صاحب کے ممنون ہیں۔

اس بات کا بہت کم اصحاب کو علم ہو گا کہ ہم جس علامہ محترم کے عالم شباب کی یہ تصویر زیب زبان کرتے ہیں اور جو آج ہمیں صحیح مسلک پر چلنے کی تعلیم ہمارے اسلاف کے اصول پر چلنے کی ہدایت ہمارے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی، اور ہم میں مذہبی - قومی - اور سیاسی روح پھونکنے کی قابل قدر جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے دل میں مذہبی جوش اور قومی ہمدردی بدرجہ اتم موجود ہے اور جو الملال ایسے موقر اور شان دار اخبار کو آج نہایت قابلیت سے ایڈٹ کر رہا ہے وہی آج سے ۲۵ سال قبل عین عالم شباب میں ہی یہی دل و دماغ رکھتا تھا دل میں ہی درد اور خیال میں ہی وسعت رکھتا اور ”سان الصدق“ جیسے خالص علمی رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا جن میں قوم کی بیداری کی بھی تجاویز پیش کرتا تھا جن کو آج ہم اس کی ہر تقریر اور ہر تحریر میں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس وقت بھی جاننے والے اُسی عمق نظر سے دیکھتے تھے۔ اسی لئے تصویر کی مناسبت سے ہم نے مضمون ”مسلمانوں کا ذخیرہ علوم فنون“ بھی موصوفت کے عالم شباب ہی کے زمانہ کا ہم بچپا یا ہے یقین ہے کہ ناظرین قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

تیسری تصویر زمانہ حاضر کے نوجوان اور ہونہار ادیب (عازم انگلستان) ابوالحنات سید غلام محی الدین صاحب زور قادیانی ایم۔ اے کی ہے جس کو ہم نہایت فخر کے ساتھ پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں آپ حال ہی میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں جس کی ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

موصوفت کا نام اگرچہ ”روح تنقید“ کے ذریعہ علمی دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا لیکن نیا علم و ادب کو آپ سے اس سے کہیں بہتر و افضل نصایف کی توقع ہے جو امید ہے کہ بہت جلد اردو کے علمی خزانہ میں زبردست اضافہ ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ موصوفت جس غرض سے ولایت کا سفر کرتے ہیں اس میں کامیابی کے ساتھ فہمندیوں

مضامین۔ اس نمبر میں جتنے مضامین شائع کئے جاتے ہیں ان سب میں زبان کا اصل معیار قائم ہے ہم چاہتے ہیں کہ زبان کا ہر نمبر ایسے ہی مضامین سے آراستہ ہو کہ قارئین کرام کی معلومات کا بٹا ہو کرے اور یہ کوئی مشکل امر نہیں ہے اگر زبان کے مقالہ نگار اس طرف توجہ فرمائیں۔

سیرت رسول اللہؐ کی تمہید یہ مضمون ہمارے کرم پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم۔ اے کی اسی نام کی زیر تالیف کتاب کی تمہید کا کچھ حصہ ہے جو موصوف نے خاص زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم موصوف کے سچے شکر گزار ہیں۔

کوئی ۱۹-۲۰ برس کا عرصہ ہوا موصوف نے ”ذکرۃ المصطفیٰ“ نام ایک مختصر سی کتاب اسی موضوع پر لکھی تھی لیکن ”سیرت رسول اللہ“ درمٹی انائیٹلو بیڈیا کی ان غلط تحریرات نے جو ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف لکھی گئی تھیں جس کا ذکر ہم گذشتہ آگست شمارے کے زبان میں کر چکے ہیں موصوف کو اس اہم خدمت کے انجام دینے کے لئے مجبور کیا ہے جیسا کہ اس کی تمہید ہی سے معلوم ہوتا ہے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید ماخذوں سے جدید طرز پر مرتب کی جا رہی ہے جو بلاشبہ اپنی طرز میں انوکھی اور اُردو میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگی۔ موصوف یہ بھی خوشخبری دیتے ہیں کہ اب تک دو سو صفحات سے زائد لکھے جا چکے ہیں۔

”مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون“ اس مضمون کی نسبت اسی قدر کمنا کافی ہے کہ یہ علامہ ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملّال کے خاصہ معجز رقم سے نکلا ہوا ہے اور اس پر علامہ شبلی مرحوم کا نوٹ بطور مہر ثبت ہے ”علمائے ماہرین اسے“ یہ مضمون ملک کے مشہور دایۃ نام مضمون نگار موصوف مولانا عبد السلام صاحب ندوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جو ہمیں اپنے مکرم جناب سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما و دیالے احمد آباد کی معرفت موصول ہوا ہے جو شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کہتے ہوئے امید رکھتے ہیں کہ اسی طرح مولانا سے محترم زبان نوانی سے ہمیں سرفراز فرمایا کریں گے۔

”دیو دیوی“ یہ تاریخی مضمون ہمارے خاص کرم فرما اور زبان کو ذبردست قلبی معاون مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما و دیالے (احمد آباد) کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے جو ہمیں زبان کے خاص نمبر کے لئے عطا فرمایا ہے، اگرچہ ان کے نتائج افکار کا سب سے زیادہ متحق ”معارف“ (اعظم گڑھ) ہے پھر بھی وہ ہمیں ہر نمبر کے لئے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا ہی کرتے ہیں جس کے لئے ہم

موصوف کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ حق تو یہ ہے کہ چونکہ ”دیول دیوی“ کو گجرات سے ایک خاص تعلق ہے اس بنا پر اس مضمون کے سب سے زیادہ ہمیں حق داریں امید ہے کہ موصوف اس قبیل کے مضامین سے زبان کے حقوق کی حق تلفی نہ فرمایا کریں گے۔

”اردو کے پیغام گو شاعر“ ہمارے خاص کر مولانا ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ) کا یہ دوسرا معرکہ الآرا مضمون ہے جس کو ہم زبان میں شائع کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں موصوف نے اس مضمون میں اردو کے اُن شعرا کا حال جنہوں نے قوم کو بیداری کا پیغام دیا ہے نہایت قابلیت سے ناقداً نہ رنگ میں لکھا ہے موصوف کو اس رنگ میں جوید طولی حاصل ہے ”روح تنقید“ اس پر وال ہے زیادہ بکنے کی حاجت نہیں ہے۔

”نسیات اباب آرائش“ اس نئے موضوع پر جناب سید عابد علی صاحب آبادی۔ اے ال۔ ال۔ بی نے قلم اٹھایا ہے اگرچہ مختصر ہے تاہم ایک حد تک کامیابی کے ساتھ اس پر فلسفیانہ نظر ڈالی ہے۔ گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ اور جالینوس والے مضامین مکرم حضرت زور صاحب کی دست سے ہم تک پہنچے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ جرج کرتے ہوئے ہم معزز مقالہ نگاروں سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنے افادت سے زبان کو مستفید فرمایا کریں گے۔

”شوہر کے نام“ جو خط شائع کیا جاتا ہے وہ ہمیں محترمہ جناب ہمشیرہ صاحبہ مطلب حسین صاحب عالی لکھنوی نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم محترمہ موصوفہ کے مشکور ہیں۔ اس مضمون میں پڑے کی پامال بحث کو نہایت قابلیت سے لکھ کر اس میں جان و دل دی ہے موصوفہ نے بے پردگی کی خرابیوں کو ایسے دلائل طریق پر بیان فرمایا ہے کہ ممکن نہیں پر دے کے مخالف ان حقائق صادقہ سے انکار کرنے کی ہمت کر سکیں ہاں ہٹ دھرمی کی ادب بات ہے۔

”اقوال زہین“ ہمارے مکرم دوست جناب حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنے خاص رنگ میں خوب لکھا ہے بھلا ”زال درو وہ“ والا مضمون بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت رکھتا ہے ہاں ”مصور فطرت“ کے ہم قائل ہیں جس میں ادب عالیہ کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

”لا زوال شاعر“ شوکت صاحب تھانوی کے ہم مشکور ہیں کہ آپ نے اردو زبان نوآوری اپنا

ایک ادبی خانہ زبان کو بھی عطا فرمایا امید ہے کہ آئندہ بھی ہمیں شکریہ کا موقع دیا جائے گا۔

حصہ تعلیم میں بھی اس مرتبہ سب کی سب تعلیم قابل داد ہیں کس کس کی تعریف کی جائے ہر نظم کا ہر شعر تیر و شتر کا حکم رکھتا ہے حضرت محمدی کھنوی خالد بنگالی برق دہلوی اور قیصر صاحب کے ہم بہت ممنون ہیں کہ وہ ہنوں نے ہماری اس سند پر اس خاص نمبر کے لئے اپنا اپنا کلام مرحمت فرمایا اسی طرح غزلیات عنایت فرمانے والے تمام شتر کے بھی خاص طور پر شکر گزار ہیں۔

اس مرتبہ ”نکات“ میں ہمارے دوست ملازموزی صاحب نے بہت ”پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے اس کا سبب شاید ”اونچی دوکان“ ہو جانے کا ہے۔

انوس ہے کہ ہم اس نمبر میں کتب موصولہ پر ریویو نہیں کر سکے اور بعض مضامین بھی شائع ہونے سے روک گئے ہیں بہ شرمندگی انشا اللہ آئندہ نمبر میں اس کمی کو پورا کر دیں گے۔

خوشتر (مگدولی) دیر

گذشتہ مئی و جون کے شتر کہ نمبر میں ”ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے خلاف ہمارے پاس ایک مضمون آیا ہے جو کہ سب سے تمام و کمال درج کر دینے کے بہاں صرف اُسی حصہ کو نقل کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں جس میں مضمون مذکورہ بالا کی چند موٹی اور فاحش غلطیاں بتلائی گئی ہیں امید ہے کہ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہما دیباے (احمد آباد) ان دقیق اعتراضات کا معقول جواب عنایت فرمائیں گے اور اپنی زیر تالیف تاریخ ہجرات میں ان واقعات کو پوری تحقیق و تدقیق سے لکھیں گے تاکہ آئندہ کسی اعتراض کی گنجائش نہ رہنے پائے۔

گذشتہ مضمون میں جب ذیل امور تنقیح طلب اور قابل اعتراض ہیں جن کو نمبر دار درج کر کے بالترتیب جوابات دیئے گئے ہیں۔ وہ ہوا ہذا

”ایڈیٹر“

(الف) محاصرہ و فتح نگر کوٹ کے بعد چھ ماہ میں سندھ بچھڑا۔
 (ب) انہی دنوں یعنی ششہ میں ایک فوج منگلور کو راجہ کنور پال کی تنبیہ کے لئے جارہی تھی۔
 (ج) اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سید سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ سے تا ختم
 نوٹ اس میں امور ذیل تفصیل طلب ہیں۔

(۱) ”فوج منگلور کو کنور پال کی تنبیہ کے لئے جارہی تھی“

(۲) ”آپ بھی بطور واسطیہ شریک ہو گئے“

(۳) ”مرید دل کا مجمع بھی تقلیداً شریک ہو گیا“

(۴) ”اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں“

(۵) ”مگر جامع مسجد کے کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“

(۶) ”منگلور کے عوام“ سے کیا مراد ہے؟

(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع صلح سپاہیوں کے ڈولہ میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے“

(۸) ”بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دینا دوسری سے تبرا ہوتی ہے“

(۹) ”صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں سادات منگلور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو

بکال کر خود قابض ہو گئے تھے“

(۱۰) ”جیسا کہ دیوان رنجوڑ جی کی تاریخ سورٹھ میں مفصلاً موجود ہے“

جوابات

(الف) یہ امر مستبعد نہیں اس لئے کہ نگر کوٹ خود ملک سندھ میں واقع ہے دیکھو کتبہ جزافیہ قدیم۔

(ب) (ج) نمبر (۱) حقیقت یہ ہے کہ فوج کنور پال کی تنبیہ کے لئے اتفاقاً نہیں جارہی تھی کیونکہ اگر

ایسا ہوتا تو تاریخوں میں ذکر ہوتا۔ بلکہ حضرت جہانگشتؒ کی فرمائش سے سلطان فیروز شاہ نے یہ فوج

خاص طور پر آپ کی مدد کے لئے تیار کی تھی۔

(۲) آپ بطور ایک مجاہد کے شریک نہیں ہو گئے تھے۔ بلکہ آپ بھی عسکر یا امیر الجیش تھے اور ماتحت امیر

غزیز الدین کی باقاعدہ فوج آپ کی زیرفرمان جس طرح بادشاہ حقیقتاً بادشاہ ہے اور سپہ سالار اس کا نوکر۔

(۳) مریدوں کا جمع بھی تقلیدِ آشائیں نہیں ہوا تھا بلکہ اصلاً لشکرِ مجاہدین ہی تھا اور ”عز الدین کا باقاعدہ دستہ آپ کی ملک۔“

واقعہ یہ ہے کہ حضور نبوی کے حسبِ ارشاد حضرت جہانگشتؒ نے اپنے مریدین کے ایک جم غفیر کو آپ کی خدمت میں دیا اور فیروز کی باقاعدہ فوج کا ایک حصہ بطورِ کمک براہِ خلکی روانہ ہوا۔ آپ کے ہمراہ وہ تبرکات بھی تھے جو حضرت مخدوم کو جہاں گردی میں ملے تھے اور صرف آپ کو حسبِ امرِ اعطا ہوئے تھے۔ آپ مہملہ کر مجاہدین براہِ سمندر ساحل پر اترے علی الصبح محاذِ واپیل گاڑیوں میں سوار ہو کر دہلی و اوکے رستے شہر کے غزلی دروازہ سے برات کے بہانہ شہر میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پہرے واد کو شک گذرا اس نے ایک گاڑی میں برہمی گھوم پ دی وہ حضرت ضیاء الدینؒ کے سینے سے پار ہو گئی آپ نے وہیں جامِ شہادت نوش کیا اور اسی جگہ مدفون ہیں۔ مجاہدین تکبیریں پڑھتے ہوئے تلواریں سوت کر گاڑیوں میں سے کود پڑے اور رٹے بھڑتے راجہ کے محل تک پہنچے۔ راجہ مارا گیا۔ مستورات حسب دستور راجوتان طلعہ کے شمال مغربی برج مسمیٰ بہ سنجن شاہ کا کوٹھالیں بند ہو کر سستی ہو گئیں۔ شہر پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا مگر راجہ کا بقیۃ السیف لشکرِ مہمرا شہر کے بڑے مندر میں (جواب جامع مسجد ہے) پناہ گزین ہو گیا اور کمک کا انتظار کرنے لگا فتح کے تیسرے روز عز الدین کا لشکر بھی آ گیا اور مندو پر متحدہ حملہ ہوا۔ سخت گھسان کی لڑائی ہوئی راجہ کا لشکر بالکل تباہ ہو گیا مسلمان بھی بڑی تعداد میں شہید ہوئے جو وہیں مند کے شرقی دروازے کے سامنے والی باولی میں جو عرصہ سے پاٹ دی گئی ہے (دفن کئے گئے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام ”گنج شہیدان“ اب تک چلا آتا ہے۔

حسب الامر حضرت مخدوم مع بقیۃ مجاہدین منگلوہی میں اقامت گزریں ہوئے شہر کی حکومت شاہی اضرع کے حوالہ کی اور آپ حسب دستور اچھ خاٹقا قائم کر کے ریاضات و ارشاد میں مصروف ہوئے فقر ار متوکلین کے لنگہ کے لئے ایک گاؤں مسمیٰ بہ دیول پور حال مخدوم پور منظور فرمایا۔ یہ روایت حضرت مخدوم کی ابا عن جہاں مسل و مسند ہے۔ جو بالکل اسی طرح محفوظ چلی آتی ہے جس طرح تبرکات و رسوم اور دیگر متعلقہ روایات اور اس مسلسل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کی تصدیق منگی کتبات اور رقبیات و پروانجات شاہی و کتب تاریخ و طریقت سے بھی ہوتی ہے مثلاً مرقہ معصومہ مولد رسالہ ہذا میں دیکھو فقرہ ”و سکوت قصبہ منگلوہ بر حکم و اہل بندگی قطب قطاب عالم قدس المدبر العزیزید السادات ید سکندر

مرحوم اختیار کردہ اندو قصبہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب انقلاب عالم بندگی مخدوم ہمایان
قدس سرہ مرحوم عبدالستار و آلاشاہ سید السادات سید سکندر مسعود حسینی در شہر سورٹھ نام زد کردہ اند
وسکونت قصبہ مذکور فرمودہ اندہ در آن وقت در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات چنانچہ فرمان
بود سرانجام رسائیدہ اند

ہمارے ہر سہ دعاوی مذکورہ اس فقرہ سے اور خصوصاً خط کشیدہ جوں سے بالکل واضح طور پر ثابت
ہیں جن میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا۔ دلی الاشارہ و اشارۃ الی بشارۃ لیرفاہلہا۔

(۴) کیا دنیا بھر کی موجودہ تاریخیں دیکھی گئی ہیں؟ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ بہت تاریخوں میں اس کا
ذکر ہو اور وہ تاریخیں حوادث کی نذر ہو گئی ہوں جس طرح لاکھوں کتابیں ملکی انقلابات میں تلف ہو گئیں
اور ہو رہی ہیں۔ کسی تاریخ میں ذکر نہ ہونے سے یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا ہی نہیں کیا ساری دنیا
کے تمام چھوٹے بڑے واقعات بالاحتیاج تاریخوں میں منضبط ہیں۔ ایسے چھوٹے واقعات جن میں طرفین
کے ڈیرہ دوہرا رسپاسی، مصروف پیکار ہوئے ہوں تاریخوں میں کہاں آیا کرتے ہیں الا ماشاء اللہ
ادریہ اگر صمیم بھی ہو تو کیا ہر ن ہے جبکہ

(۵) ”جامع مسجد کے سنگی کتبے اس کی تصدیق ہوتی ہے، کیا یہ تصدیق کسی تاریخی کتاب
سے زیادہ معتبر نہیں؟ نیز اس کی مزید تصدیق رقمہ مسطورہ کی اس عبارت ”وسید السادات چنانچہ فرمان
بود سرانجام رسیدہ اند“ سے ہوتی ہے لفظ خط کشیدہ پر غور فرمائیے نیز اور بھی بہ کثرت اس کی تصاویر
ہیں جو۔ ردا للاختصار بالافعل مخدود۔

(۶) ”منگول کے عوام“ کی تعریف بالکل غیر ضروری تھی جبکہ اس دعوہ پر جو تاریخ اولیسا
کی محمولہ عبارت سے پیش کیا گیا ہے جس سے صرف فیروز سے ملاقات اور آپ کی تکویم ثابت ہوتی ہے
آپ کے دعوے کا ایک لفظ بھی اس میں منقول نہیں۔ جب کہ اس دعوی پر کوئی امر اہم بلکہ خاص الخاص سادات
منگول سے ہے کیونکہ انہی کی یہ روایت ہے اور یہی عالمان روایت ہیں تو ارنائا اباعن جبہ۔ اگرچہ ان عوام کے
موجودہ ریکارڈ میں خاص اس دعوی (درد بردہ سمندر) کا کوئی خاص تحریری ثبوت نہیں ہے مگر پوری اور
مسلل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کے ختمہ جستہ ثبوت اور مضبوط ثبوت موجود ہیں مثلاً رقمہ محمولہ بالا۔
تو اس پر قیاس کہہ کے عام روایت کی صحت کا حکم گناہیہ از عقل نہیں۔ اور پھر روایت بھی اس قدر مستحکم

کہ سکندر سے شہر تک ایک میل کے راستے کی تعین کہ ”دیکل داد کے راستے سے شہر میں آئے۔“
(۷) ”آپ بہ ہمانہ بارات شادی مع صلح سپاہیوں کے دولہ (میں بل گاڑی محاذ دار) میں بیٹھ کر
قلعہ میں نہیں پہنچ گئے، اسلئے کہ

(۸) بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دینا دی سے مبرا ہے۔

بزرگوں کے متعلق ایک مسلمان کو ایسے ہی حسن ظن سے کام لینا چاہئے مگر اس میں کسی قدر افراط ہو گئی
ہے۔ قدیم سے قدیم تاریخ جو دنیا کو معلوم ہے آج تک پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ دنیا کا ہمیشہ اسپر عمل در آمد
رہا ہے۔ فردوسی و نظامی سے ہزاروں برس پیشتر ہومر کی نظموں اور مہا بھارت کی رزم آریوں تک اور اہل
اسپارٹا (محاصرہ ٹرائے) اور قدیم، فنیقیہ کی مہات تک سیکسن، دبولونا، روما اور کارینج - ایران - توران
بابل و مصر - حمیر و فارس غرض کوئی ملک اور کوئی قوم تاریخی دنیا میں ان مکروہ اسباب دینا دی سے نہیں بچی۔
موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے بھی اسپر عمل کیا۔ عیسائیوں کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ عرب کی فائق فنون سپہنماری
کا جزا عظیم ہی تھا اور اب بھی ہے۔

رہا یہ سوال کہ آیا یہ مکروہ اسباب دینا دی میں سے ہے یا نہیں۔ جواب بالکل واضح ہے کہ ”نہیں“
یعنی حدود جنگ تک اور ان کے باہر یقیناً ”ہاں“، ”الحرب حد متہ“ کیسا اہل قانون ہے اور کان؟ اذا اراد فردو
دری بغیر عا (مجمع بخاری) اب تو غالباً اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۹ - ۱۰) واقعہ یہ ہے کہ حضرت سید سکندر کی فتح کے بعد الحروب بجالا کے اصول پر کسی
بار منگھور پر مسلمانوں اور ہندوؤں کا قبضہ ہوا مگر سید سکندر کے سوا کبھی علی الانفراد سیدوں کا قبضہ نہیں ہوا
کبھی قبضاتی مالک ہوئے کبھی ملک اور کبھی شیخ۔ ان جنگوں میں یہ تو غیر ممکن تھا کہ سید شریک نہ ہوں جبکہ شہر
بہر کے مسلمان شامل ہوں شامل تو ضرور ہوئے مگر صرف مجاہد یا سپاہی کی حیثیت سے ہر دور و در شب کبھی نہ لی
یا شاید چھوٹے چھوٹے افسروں کے طور پر کچھ کام کیا ہو مگر کبھی حاکم علی الاستقلال نہ بنے۔ پنج کے رفته جات
وغیر اسے پتہ لگ سکتا ہے۔ نیز تمام روایات و تواریخ و حیرہ میں کہیں بھی منفردانہ قبضہ سادات کا ذکر نہیں
ہو جو دیوان رکھو رچی ”اور اس کے ناقلین کے۔ اور خاص اخراج مرہٹہ کا واقعہ تو سب سے اخیر یعنی زمانہ
حال کا ہے اور جب سے آج تک مسلمانوں کا مسلسل قبضہ چلا آتا ہے۔

جنگ مرہٹہ کو قاضی مرتضیٰ نے اس زمانہ کی کاٹھیاواڑی اردو میں نظم کیا ہے یہ مثنوی یہاں منگھور

ہی ریاست کی جانب سے شائع ہو چکی ہے اس کا ایک شعر یہ ہے
 مار موڈا مرد مرہشہ کا
 سال کاڑا تمام سورہشہ کا
 کاٹا۔ نکالا

اس غزلی میں بڑے بڑے امروں کے نام ہیں مگر سیدوں کا نشان بھی نہیں۔ اس سے بڑھ کر
 درہوت کیا ہوگا۔ دیوان رنجوڑی نے تقریباً سو برس بعد اپنی تاریخ لکھی ہے اس طرح پر فریب طریق کا ایک
 حرف بھی قافی مرنفی کی پوری غزلی میں نہیں ملتا وہ تو بالکل اسی قسم کی جنگوں کی ایک جنگاری تھی جیسی رالدین
 زنگی یا اس کے غلام صلاح الدین ابوبی یا یزید یلدرم یا طارق بن سنان یا قتبہ بن مسلم یا یزید بن مہلب وغیرہ
 شاہراہ اسلام کے دفتوں میں ہوتی رہی ہیں۔

دیوان رنجوڑی بن امرتی ریاست جو نالگہ کی تاریخ سورہہ کو تاریخ کہنا تاریخ کا منہ چڑانا ہے
 ایک دفتر مہلات، ایک خلیفہ فضولیات، ایک طار ڈیلیات کو میں نہیں جانتا کہ اور کیا کہوں
 اس دفتر سے معنی غرق سے ناب ادلی

اس محبوبہ خرافات کا کچھ منہ نہ دیکھتا ہو تو اس کے صفحہ ۱۳ سے صفحہ ۱۹ ایک - (قصہ راجہ بھان
 جیٹھو یا قصہ چل تن و کا سہرئیب) نظر ڈال جائے اس قدر گنجائش کہاں کہ یہ ۶-۷ صفحے یہاں نقل کئے
 جائیں؟

قطعہ

ہو بے گنا ہوں ظلم و ستم تماشہ ہو یہ فرد عدل میں کیسا نیا اضافہ ہو
 گناہگار و نکولمتی ہو قید میں غم راک مگر مکان میں چنے میں انگو فاقہ ہو
 محمد ابراہیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۲۷ء

زبان

جولائی

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لطف مجسم ہے یہی
ہر عرش خدا ہے پاک، اگر پاک ہو دل صادق ہو زبان تو اسم اعظم ہے یہی

— — — — —

مقالات

سیرت رسول اللہ متمم

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم بی (برڈ کالج)

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اگرچہ ادیان سابقہ کے تمام پیغمبروں اور ادویوں کو بجانب اللہ موعودین کر کے اپنی امت کو صاف الفاظ میں ہدایت کر دی کہ ان سب بزرگوں کی ہم عظمت کریں اور ان کی شان میں کسی قسم کی گستاخی نہ کریں اتنا ہی نہیں بلکہ کتب سابقہ میں ان پاک نفسوں کی سیرت کے متعلق جو بیہودہ

اور شرمناک روایات مندرج ہیں اُن کو غلطی اور کوتاہ بینی پر محمول کر کے ان قدسی نفوس کی پاکیزہ رومی اور خدا پرستی کی شہادت دیں لیکن نبی اُمّی کی اس حق پسندی حقیقت شناسی اور وسیع الخیالی کا مصلہ یہ ملتا ہے کہ اس دورِ تہذیب میں بھی جیکہ تحقیق اور مہرِ دانی کا دعویٰ نہایت بلند آنگی سے کیا جاتا ہے آپ کے واقعات زندگی پر ٹھنڈے دل سے انصافاً نہ نظر ڈالنا کیا معنی تدلیس کے آبدوزوں اور انفر کے تیاروں سے سیرت پاک کے سفید نجات کو غرق کرنا چاہتے ہیں۔ انسان کی طبیعت محب متلوں واقع ہوئی ہے قریش کو نے جسے اس کی اہانت اور صداقت کے صلہ میں اللہ تعالیٰ کا لقب دیا تھا اسی کو جب وہ اُن کے تزکیہ نفوس کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور توحید کامل کی تعلیم دیتا ہے ساحر اور مجنون کہہ کر پکارتے ہیں۔ زمانہ حال کے مستشرقین جسے پیغمبر کہہ تسلیم کرتے ہیں اسی کو جب وہ مدینہ میں اصلاح بین الناس کے لئے سوہ حسنہ کی علی مثال پیش کرتا ہے بیش پرست اور دنیا ساز ثبات کرنا چاہتے ہیں۔ قریش کی وہ جہالت تھی جس نے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور جو اس وقت اٹھ گیا جب فتح مکہ کے دن وہی جس کو انہوں نے باق طح طرح کے ظلم و ستم کے بعد گرسے نکالا تھا اور اس کے خون کے پیاسے تھے اُن سے جبکہ وہ قیدی بنے ہوئے موت و حیات کی لکشمش میں تھے یوں خطاب کرتا جو۔

لا تذبذب علیکم الیوم اذھبوا فانتہم
آج تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد
ہو۔

الطلاق ۶۔

لیکن مستشرقین اور ان کے مقلد ہمارے ابناءے وطن کا یہ علم ہے جو حجاب اکبر پرور ہا ہے۔ اس ظلمت میں انہیں پیغمبر کہہ شاہِ مدینہ نظر آتا ہے یعنی شاہی کا مہنوم استبداد اور لعینش جو ان کے ذہن میں ہے اور اس کے ساتھ زمانہ موجودہ کی سیاسی جالوں کا جو نقش ان کے سامنے کھنچا ہے وہ ان انوارِ نبوت کو جو مدینہ میں آپ کے قول اور فعل سے صاف جھلکتے ہیں پوشیدہ کر دیتا ہے لیکن ایک حد تک وہ معذور بھی ہیں جس کو شریعت کی ضرورت ہے۔

گذشتہ صدی کے نصف آخر میں یورپ نے علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کے ساتھ مذاہبِ عالم کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ اور نایاب کتب کو تلاش کر کے اور ان کے متنوں اور تراجم شائع کر کے جمع کر دیا جس سے تحقیق اور تدقیق کا راستہ آسان ہو گیا، ہم یورپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ اس کے باوجود فرزندوں نے ہمارے اسلاف کے علمی کارنامے جو دستِ بردوان سے فراموش ہو چکے تھے ہمارے سامنے پیش کر دیے۔ کتبِ منازعی و سیر کے اصل ماخذ جو ہمارے قلمی کتب خانوں کی برباد

اور ہمارے ذوق ملی کے فقدان سے قریب قریب مفقود ہو چلے تھے مستشرقین یورپ کی سامی جملہ کی بدولت پھر ہم کو ملے۔ سب سے قدیم ماخذ محمد ابن اسحق (وفات ۱۵۰ھ مطابق ۷۶۷ء) کی کتاب المغازی ہے۔ اصل کتاب تو ایک مٹ سے مفقود ہو چکی ہے جب کہ مارگولیوٹ اپنی کتاب (*Islamisme et Muhammad*) کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جس شکل میں ابن ہشام نے وفات ۲۴۱ھ مطابق ۸۵۵ء) جو ایک محدث اور مورخ تھے ابن اسحق کے ایک شاگرد زیاد بن عبد اللہ البکائی (۲۵۳ھ) کی روایت سے حذف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا اور جس کا نام سیرت الرسول رکھا اس کو دستخط نے ۲۸۶ھ میں غونٹن سے شائع کیا۔ ۲۸۶ھ میں مٹاؤل نے اسی کا جرمن ترجمہ استگرت سے شائع کیا۔

دوسرا قدیم ماخذ طبقات ابن سعد ہے۔ محمد ابن سعد (۲۲۰ھ - ۲۴۰ھ) اگرچہ مشہور قصہ گو و آقدی (۲۴۰ھ مطابق ۸۵۵ء) کے شاگرد اور کاتب ہیں۔ لیکن محدثین کے نزدیک استناد کی طرح بے اعتبار نہیں ہیں۔ رسول کریم اور اصحاب کے حالات میں ایک ضخیم کتاب ۱۲ جلدوں میں لکھی تھی جو قریباً ناپید ہو چکی تھی، تصحیف و تبدیلی نے پر دیکھ کر شاخ کو ایک رقم کثیر عطا کر کے قسطنطنیہ اور مصر وغیرہ سے اس کتاب کے اجزاء فراہم کر کے کمال نسخہ تیار کر کے چھپوانا شروع کیا۔ انحضرت کے حالات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جو حالات درج ہیں اس کا بڑا حصہ واقعی سے مروی ہے۔ ابن سعد نے ۲۳۵ھ مطابق ۸۵۰ء میں انتقال کیا۔ اسی سلسلہ میں واقعی کی کتاب المغازی کو بھی یاد رکھنا چاہئے جس کو ۸۵۵ھ میں کریم نے کلکتہ سے شائع کیا۔ یہ نسخہ ناقص ہے جیسا کہ مارگولیوٹ کا بیان ۸۸۲ھ میں دہلاسن نے واقعی کے ایک دوسرے نسخہ کا مختصر ترجمہ (*Muhammad in Medina*) برلن سے شائع کیا۔

تیسرا قدیم ماخذ محمد ابن جریر الطبری (وفات ۳۲۰ھ مطابق ۹۲۳ء) کی تاریخ الامم والملوک ہے جس کی جزئیاتی و ثنائی میں آنحضرت مسلم کے حالات مذکور ہیں۔ یہ حالات زیادہ تر ابن اسحق کی کتاب کا معتد بہ حصہ طبری میں موجود ہے۔ اس بسوط اور مستند تاریخ کو نوٹ کی ادربے بار تھنے چودہ برس کی محنت میں ۱۸۵۵ء میں جرمنی کے مشہور شہر لیپن سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں تاریخ یعقوبی ابن واضح (وفات ۳۹۲ھ مطابق ۱۰۰۰ء) بھی قابل ذکر ہے۔ جس کو ہولٹس نے اسی

شہر لیدن سے دو برس پیشتر شائع کیا تھا اس کتاب کے دو فروہ ہیں۔ اول میں تاریخِ دولِ عالم اور دوسرے میں آنحضرتِ معلّم کے مہدِ مبارک سے ۱۲۰۰ھ یعنی المعتدلی العہد العباسی کے دور تک علمِ رجال میں ابنِ حجر کی مشہور کتاب اصحاب کو اس پر نگر نے مکلفہ سے ۱۲۵۶ھ میں شائع کیا۔

ان ماقول کے اشاعت سے متشرقیں یورپ کے معلومات وسیع ہو گئے اور اب انھوں نے عالمانہ رنگ میں سیرتِ نبوی اور اسلام پر قلم اٹھایا لیکن صدیوں کی قومی منافرت اور سیاسی تفوق کا احساس سنگِ راہ رہا۔ سو، اتفاق سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسلام کی سیاسی قوت پامال ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ ایران میں قاجاریہ آفتاب لب بام تھا اور ”یورپ کا مردِ بار“ (ترک) ۱۸۰۰ء کی جنگ میں خرس روں سے بری طرح زخمی ہو کر تڑپ رہا تھا۔ معرشتِ برطانیہ کے پنجہ میں تھا اور مراکش کی گڑھی رند فرانس نے اچال دی تھی۔ ۱۸۱۰ء میں سرِ ولیم مور نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر لندن سے شائع کی اور اسی سال اسپرنگر نے برلن سے سیرت پر اپنی اھنیف شائع کی۔ ان کتابوں کے متعلق مارگوئیوت کا تبصرہ سننے کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں۔

مور نے جو سیرت لکھی ہے وہ کھلی ہوئی رسیمت کی جھوٹا رویہ ہے اور اسپرنگر نے چند ٹھوکریں کمانی ہیں اور اس کا علم الاسلام غیر معتبر ہے“ (دیباچہ محمد انڈر رائز آف اسلام صفحہ ۴)۔ مور اور اسپرنگر اگر اس وقت زندہ ہوتے تو ضرور یہ کہتے۔

من از چہ ماستم و زند دست و نامہ سیاہ
ہزار شک کہ یارانِ شہرِ بگینہ اند

بہر حال میور اور اسپرنگر نے جس طرز کی ابتدا کی اس میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی مشہور مشرق گو لڈ زہر تولڈ کے اور کراہل کے تصانیف اس فن میں ان کے وسعتِ معلومات۔ دقتِ نظر اور ذوقِ علمی کے شاہد ہیں۔ مثلاً لڈ زہر کی (منہکستاک *منہکستاک* محمد بن اسمٰعیلؒ) ۱۸۹۰ء میں تولڈ کی ”دس برس محمدؐ“ ۱۸۸۲ء میں شائع ہوئی۔ اور ڈاکٹر کراہل کی کتاب ”محمدؐ“ ۱۸۸۵ء میں پیرنگر نے نکلی جو سیرت میں ایک سچی کے قلم سے نکلی ہوئی بڑی حد تک منصفانہ تصنیف ہے۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اس کا کیا علاج تھا کہ جس طرح کتبِ عمدہ میں جو آسمانی مانی جاتی ہیں حضراتِ بوسنی داؤد اور سلیمان علیہما السلام کے متعلق بہت سی لغو اور شرنماک روایات منقول ہیں اسی طرح آنحضرت کی سیرت



جناب سید معی الدین صاحب نوز فادزی - ام ۱ - (مصف نزع)

کے متعلق ان قدم ماخذوں میں بھی ویسی ہی روایات مندرج تھیں۔ ان کا ذیب باطلہ کو خبیث مورعین مابعد نے آکھ بند کر کے نقل کر دیا مستشرقین یورپ نے تقیص رسول اور تفضیح اسلام کے لئے ایک سہل حصول ذریعہ سمجھ کر بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ اور پھر اپنے ذوق قلم سے رانی کا پہاڑ بنا دیا جس کا کاٹنا دشوار ہو گیا۔ اس لئے ہم پہلے ان قدم ماخذوں اور ان کے مصنفین پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیرت رسول کریم اس وقت سے حفظ و تحریک کے ذریعہ سے محفوظ ہونا شروع ہوئی جب سے غار حرا میں ایک درتیم کے نورانی قلب پر اقر با سجدہ باک الذی خلق کے الفاظ نقش ہو کر زبان پاک پر جاری ہوئے۔ یہ سلسلہ ۲۳ سال تک جاری رہا اور ۱۱۳ سورتیں جمع ہوئیں جنہیں کچے ابتدائی حالات خانگی زندگی غزوات اور تعلیمات غرض کہ خلق عظیم اور اسوہ حسنہ کی تصدیق و صاف نظر آتی ہے۔ اس مجموعہ کو وفات رسول کے ایک سال بعد حضرت ابو بکر نے ایک کامل نسخہ میں لکھوایا جس کی چھ نقلیں حضرت عثمان نے ملاو اسلامہ میں بھیج دیں۔ اس نسخہ کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں اور اعجاز اگر اس کو کلام اللہ نہ مائیں تو کم از کم سیرت محمد تو تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ تاریخ اور واقعیت کی آنکھوں میں خاک جھونکیں غرض کہ چاس سال تک یہی قرآن تھا جس میں سیرت رسول کا مطالعہ ہوتا تھا لیکن جب بنی امیہ دنیا سے اسلام کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے اور عبد جاہلیت کے امر اض پر غور کر آئے تو سیرت رسول کے واقعات اہل کتاب کے قصص و روایات اور عجم کے اضافوں کے رنگ میں بیان ہونے لگے اس پر طرہ یہ کہ سیاسی اثر نے جو بنی امیہ کے جو دستہ سے محیط ہو گیا تھا اکثر واقعات کی صورت کو مسخ کر دیا۔ سترہ میں جب عبد الملک ابن مردانہ کو تخت نشینی کا مژدہ سنایا گیا تو اس وقت وہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول تھا اس نے کتاب اللہ کو بند کیا اور کہنے لگا حفظ افراق بنی دیندیش ممکن ہے یہ الفاظ اس کی ابتدائی مرتاضانہ زندگی کے رخصت ہونے پر تحسر کے لہجہ میں نکلتے ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ حکومت ملے ہی قرآن رخصت ہو گیا۔ عبد اللہ بن زبیر کو کعبہ میں قتل کر کے وہ ان کے بھائی عروہ کو لکھتا ہے کہ ابوسفیان کے حالات متعلق جنگ بدر لکھ بیجو عروہ نے جو تحریر یہی وہ تاریخ طبری میں درج ہے جس پر ہم غزوہ بدر کے ضمن میں تبصرہ کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ یہ تحریر سورہ انفال کی کئی چوٹی مشادات کے مقابل میں گویا روٹر کا ایک تار تھا جس سے فائدہ اٹھا کر بعد کے وقائع نگاروں نے آنحضرت پر قافلہ لوٹنے کا الزام لگایا ہے۔ عبد الملک ایک بیدار مغز اور دبر فزانہ و محتاط۔

اس نے بہت سے مفید اصلاحات کئے اور اسلام کی دیناوی سلطنت کا پایہ محکم کر دیا لیکن اپنے بزرگ مقتولان بدی کی یاد اور اپنے دادا حکم کا اخراج بھول نہیں سکتا تھا وہ اس سادہ میں دوسری پہلے تھا پھر حلقہ بگوش اسلام۔ اس کے عہد میں روایات قلعہ بند کئے گئے اور اس کے جانشینوں کے زمانہ میں مستقل تصانیف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ طبقات ابن سعد میں امام زہری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

کنا نکرہ کتاب العلم حتی اکھضنا علیہ ہم لوگ علم کا قلعہ بند کرنا پسند نہیں کرتے تھے یہاں تک کہ ان امرائے ہم کو مجبور کیا۔

ھولاء ۶۱۰

(ص ۳۶ مصری)

الامراء

زہری جن کا نام محمد بن مسلم ہے سلسلہ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے تحصیل علم کا شوق تھا اوائل عمر میں وہ ہولناک واقعہ حرہ دیکھا تھا جب حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے بعد ہی فوج یزید مدینہ کو تاراج کر رہی تھی معاصرین و انصار بیدار بغض قتل ہو رہے تھے اور مسجد نبویؐ کی بے حرمتی ہو رہی تھی۔ زہری کے والد مسلم مصعب بن زبیرؓ کے جنہیں عبدالملک نے ایک خونخوار جنگ کے بعد قتل کیا تھا شریک تھے مگر انھوں نے جنگ و جدل سے پرہیز کیا اور نشر حدیث و روایات میں مشغول رہے۔ تیس برس کے سن میں عبدالملک کے دربار میں گئے اور مقرر بن خاص میں داخل ہوئے ہشام ابن عبدالملک نے اپنی عہد حکومت میں ان کو اپنے بچوں کی تعلیم پر مقرر کیا غرض کہ سلسلہ ۱۲۳ھ تک جو ان کا سن وفات ہے مقرب دربار اور عمدہ تقاضا پر فائز رہے۔ معاذی اور سیر کا بڑا حصہ انہیں کی مریتا ہے۔ اکثر روایات براہول کا اثر بھی صاف نظر آتا ہے (تفصیل آگے آئیگی) ان کے شاگردوں میں دو شخص بہت مشہور ہوئے ایک موسیٰ بن عقبہ (وفات ۱۳۱ھ) جنہوں نے ایک مختصر کتاب معاذی پر لکھی تھی مگر وہ دہشت سے مفقود ہو گئی اگرچہ کچھ سیر میں اکثر اس کے حوالے آتے ہیں۔ دوسرے محمد بن اسحاق حلی کتاب المعاذی کا ہم ادب پر مدد کر چکے ہیں۔

محمد بن اسحق سلسلہ میں عراق کے ایک گرجا میں مین التمر سے ایک شخص یارہ گرفتار ہو کر مدینہ آیا اور قبیلہ عبداللہ بن قیس مطلبی کے موالیوں میں داخل ہو کر وہیں رہنے لگا۔ محمد بن اسحق اس کے پوتے ہیں جن کی نشوونما عہد بنی امیہ میں ہوئی۔ ولادت کی تاریخ ضبط نہیں کی جا سکتی وفات سلسلہ طبری میں درج ہے۔ ابن اسحق کو ابتدا سے نقص روایات کا شوق تھا اور احادیث

نبوی کا بھی ذوق تھا اکثر صحابہ سے فیض حاصل کیا تھا مگر اس کے ساتھ اہل کتاب سے بھی بے سرو پا روایات نقل کرتے تھے۔ یہ روایات تو خیر لیکن جب احادیث نبوی میں بھی ادمنوں نے امام مالک ایسے محدث و قویہ کے مقابلہ میں یہ دعویٰ کیا۔

اعرض عن اعلیٰ علم مالک فانی سیطا دکہ
نیز ان الاعتدال (ص ۱۱۱) جلد ثالث
برے سامنے مالک کا علم پیش کر دے کہ میں
اس کا بیطار (ڈاکٹر) ہوں
وامام موصوف نے اس خیال سے کہ اس شخص کی جوٹی روایات سے فتنے پیدا ہوں گے منسرایا
انظر فی الی دجال من الد جاجلہ
دجالوں میں سے ایک دجال کو دیکھو۔

نیز ان الاعتدال (ص ۱۱۱)
اہل مدینہ چونکہ امام موصوف کے فضل و کمال اور تقدس و تقہ کے معتقد تھے اس لئے ابن اسحق کو مدینہ چھوڑ کر
ایک عرصہ تک مصر پھر عراق میں رہنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنی امیہ کی حکومت کا دفتر ثالث چکا تھا اور
ان کے دل ہلانے والے مظالم کا بدلہ ایسی سفاکی سے لیا جا رہا تھا جس کی اسلام نے اجازت نہیں دی
تھی۔ رسول کریم نے فتح کے بعد کشتیگان بدر کو بلا لھا ظالم و کافر دفن کیا لیکن آپ کے ابن عم السفاح
نے حکومت حاصل کر کے نہ صرف ہزاروں بنی امیہ کو تہ تیغ کر دیا بلکہ مردوں کی لاشیں بھی قبروں سے نکال کر چکوا دیں
سفاح کے بعد اس کا بھائی منصور تخت نشین ہوا۔ منصور عباسیوں کا عبدالملک ہے اُس نے بنی عباس کی حکومت
کی حمایت ایسی قائم کر دی کہ چھ سو برس تک قائم رہی وہ برقعین اور علم دوست تھا۔ اُس نے ابن اسحق کو
بغداد میں بلایا جہاں انہوں نے اطمینان سے اپنی وسیع معلومات اور مجموعہ روایات کو قلب بند کرنا شروع
کیا مگر چہاں کے استاد الم زہری نے نمازی پر ایک مستقل تصنیف کی تھی اور حضرت عروہ ابن زبیر کے
مشعل ایسی ہی روایت کشف الظنون میں موجود ہے لیکن سیرت نبوی میں اس وقت تک کوئی مستقل اور
مفصل کتاب نہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب اسلام کی فتوحات چین سے اندلس تک اور نو مسلموں کے تعداد
لاکھوں تک پہنچ چکے تھے جن میں یوں ہزاروں یسوس بت پرست بھی تھے۔ حضرت موسیٰ کے نمازی و سیر
کتب ہدایت میں موجود تھے زہری اور بزگان عجم کی داستانیں و سائر اور پہلوی کتابوں میں متبادل تھیں
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا ہشام بن عبدالملک کے میر منشی جلیہ بن سالم نے سلسلہ
میں تاریخ عجم ایک مفصل اور مبوط تاریخ کا ترجمہ کیا تھا جن میں سلاطین کی تصاویر بھی انکی خاص

وضع قطع اور لباس و زیور کے ساتھ شامل تھیں۔ اسی طرح عبداللہ بن مقفع نے جو پہلوی کا عالم اور عربی کا قادر الکلام استاد تھا منصور کے عہد میں ایران کے ایک دوسرے مفصل اور مقبول کتاب السیر خدا فی نامہ کا ترجمہ کیا جس کا نام تاریخ لوک الفرس رکھا۔ غرض کہ گردپیش کے یہ حالات تھے جب ابن اسحق نے منصور کو قدردان اور مہربان پا کر سیرت نبوی و حصول میں لکھی (۱) کتاب المبتدأ جکا دوسرا نام بقول مصنف سیرت البجلیہ کتاب المبدأ و قصص الانبیاء ہے (۲) کتاب المغازی اس کتاب میں چونکہ دلچسپ قصے پر لطف داستانیں مسلسل واقعات اور عجائبا شمار اور قصیدے درج تھے عام طور پر اس قدر مقبول ہوئی کہ ابن اسحق کو ”امام المغازی“ کا لقب دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ فن حدیث کے بہت سے ثقہ علما کی نظروں سے گر گئے اگرچہ بعضوں نے توثیق بھی کی۔ محدث ارقطی (۳۸۵ھ) نے خوب فیصلہ کیا ہے۔

عوصا عم الحدیث ما لا عندی اس کا قول درست ہے میرے نزدیک
ذنب الا قہ حثانی المیرۃ من اس میں برائی نہیں سوائے اس کے
الامیاء المنکرۃ المنقطعة والاشعاع کہ وہ سیرت میں منکر باتیں منقطع روایتیں
الکذوبہ۔ اور چھوٹی اشعار بھر دیے ہیں۔

(مرآی الاعتدال ص ۱۷ جلوسم)

ابن اسحق اگرچہ جدت تحریر اور طرز ادا کے باعث امام المغازی کلماتے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ بہت سی منقطع روایات جن کی نسبت وہ کہتے ہیں ”مجہد سے بعض اہل علم نے کہا“ اہل کتاب کے بہت سے باطل اقوال اور سیکڑوں اشعار جو انہوں نے شعرائے وقت سے کمال کر کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے جس کی نسبت چاہا منسوب کر دیا غلط اور لغو ہیں ان میں سے چند کا ذیل باطلہ کو زمانہ حال میں مخالفین اسلام مسند پیش کرتے ہیں لیکن ان کی قلعی اسی زمانہ میں کھل چکی تھی (تفصیل آگے آئیگی) بہر حال ابن اسحق کی کتاب چشم شیریں بھی ہے اور سراب بھی ایک وادی ہے جس میں تختہ گلاب بھی ہیں اور بھولوں کے جھنڈ بھی۔ اسی وجہ سے حافظ ابن حجر کو جو بہت زیادہ روایت پرست ہیں ابن اسحق کے متعلق تقریباً التنبیہ میں لکھنا پڑا۔ امام المغازی صدوق یس۔

محمد بن عمر الواقدی | یہ بھی بنی ہشام کے مولیوں میں ہیں سلسلہ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے

ابتدائی تفصیل کے بعد بغداد میں جو اس وقت عباسیوں کا پایہ تخت تھا سکونت اختیار کی۔ ان کا حافظ اس غضب کا تھا کہ موافق اور مخالف سبھی قائل تھے مجاہد بن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقفی سے زیادہ خط یاد رکھنے والا نہیں دیکھا۔

بنی امیہ کے خالص عربی مذاق کے مقابل میں عباسیوں کا رنگ عجیب تھا جن کے دربار میں داستان ہمرای کا شوق تھا و اقدی کی بڑی قدر ہوئی اور ایسے شخص کی جو وسعت معلومات میں زندہ انسانیکلوپیڈ یا (دائرہ المعارف) تھا براہِ جو عجیب الفل اور علم و ہنر کے شہساز تھے کیوں نہ قدر کرتے چنانچہ بہت جلد شرفی بغداد کے عہدہ قصا پر فائز ہو کر عیش و آرام سے رہنے لگے اور سیرت میں کتاب المغازی جس کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں تعریف کی۔ ان کا طرز بیان دلچسپ تھا۔ واقعات اس خوبی سے بیان کرتے تھے کہ کیا ممکن کہیں سے سلسلہ ٹوٹ جائے۔ روایات منقطع ہوں یا ضعیف موضوع ہوں یا صحیح ان کو اس سے بحث نہ تھی۔ یہ خشک بحثیں اور اسناد کے لیے چوڑے زنجیریں انہوں نے محدثین کے لئے چھوڑ دیں ان کو گرمی سخن اور لطفت کلام کے نشہ میں کچھ اور نظر نہیں آتا تھا صرف رسماً ابتدا میں اسناد گنوا دیئے پھر جس طرے سے جاہ و داستان شروع کر دی۔ رسول کریم صلعم جب رومیوں کے اجتماع کی خبر سنا کہ میں تبوک واقع شام کی جانب گرمیوں کے موسم اور عسرت کی حالت میں بغزم جہاد فی سبیل اللہ روانہ ہوئے ہیں تو جناب واقفی کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا

تسار عومی الی الشام لتکمر ان
تصیبوا نبات الاصحف۔
میرے ساتھ شام کی جانب بڑھو شاید
بنی اصفری بیٹیاں (حینان روم) تمہارے
کتاب المغازی ص ۳۲۲ مطبوعہ مکتبہ

جہاد کی یہ تحریں کیا عہد واقفی کی عیش پرستی کی تصویر ہے یا اس رسول برحق کے تعلیم کی جو حضرت المومنی الاشعری سے بخاری اور سلم دونوں میں یوں مروی ہے۔

من قائل لتکون کلمتہ اللہ صی العلیا
فہو فی سبیل اللہ۔
جو اس واسطے لڑے کہ خدا کا بول بالا ہو
وہ راہ خدا کا فانی ہے۔

واقفی کی اس ہرزہ ہمرائی اور دو عباتی کا مقابلہ ابن اسحق کی روایت سے کرو جسے قبری نے نقل کیا جو ہرگز وہ بتو کہ کے لئے جب آنحضرت سامان کر رہے تھے آپ نے جد بن قیس سے جو موافق تھا (لما

حل لک العام فی جلد دہنی الاصفی کیا یہ سال تیرا بنی اصفردو میوں کے مقابلہ کے لئے ہے۔

اس نے جواب دیا مجھے نہ لجا ہے کیونکہ مجھے فتنہ کا خوف ہے میری قوم کو خوب معلوم ہے کہ میں عورتوں کا کس قدر شخیصتہ ہوں وہاں بنی اصفر کی عورتوں کو دیکھ کر مہر نہ کر سگوں گا“ (طبری جلد سوم ص ۱۴۲) اسد اکبر و اقدی نے اپنی رسول برحق کے اس قول پر کہ ”جس نے میری طرف دو بات لگا دی جو میں نے نہیں کہی وہ اپنا ہنگامہ دوزخ میں کر لے“ کچھ غور نہ کیا۔ ان کو رخسار آئینہ کی کشش ایسی جگہ کہیں پتی ہے جس کی صفت یہ ہے **نار الله الموقدة التي تطلع علی الافئدة**۔

واقدی کی انہیں اکا ذیب باطلہ کے جھوٹے موتیوں کو مستشرقین نے ایک بیش بہا تاج بنا کر اپنی تحقیق و تفتیش کے سر پر رکھ دیا ہے لیکن وہ یاد رکھیں کہ واقدی کی آبرو گیارہ سو برس ہوئے خاک میں مل چکی ہے۔ امام شافعیؒ فرماتے ہیں مدینہ میں سات آدمی تھے جو جعلی اسناد بنایا کرتے تھے ان میں ایک واقدی ہے“ (تذیب ابن حجر) اسی کتاب میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول درج ہے ”الواقدی کذاب“

میزان الاعتدال دہبی میں لکھا ہے۔

استقر ہذا اجماع علی ادھن الواقدی واقدی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے۔ ائمہ حدیث اور ثقافت کا یہ فیصلہ جس بنا پر ہے اس کے تفصیلی روایات واقدی کے ضمن میں ہم آگے بیان کریں گے یہاں اس قدر اشارہ کافی ہے کہ گرد و پیش کے حالات اور دربارداروں نے واقدی کو تباہ کیا وہ امام ابو حنیفہؒ تھے جنہوں نے قید میں جانا گوارا کیا مگر عہد قضا قبول نہ کیا۔ وہ دربار کے بغض شناس تھے جاہ و غرت کے ہوس میں انھوں نے اپنی وسعت معلومات سے جا دینچا فائدہ اٹھایا۔ جس طرح یورپ کے غلطہ جدید کا امام بکین نے امارت کے نشہ میں شرمناک اخلاقی کمزوری دکھائی اُسی طرح قاضی بغداد واقدی نے جب جاہ میں اپنے دامن علم کو کذب سے آلودہ کر دیا۔ فاعتردا یا اذلی الا بصار۔

مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

اور یورپ کی سرپرستی

(مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملّال)

مسلمانوں کے لئے حقیقت یہ بات سخت قابلِ شرم ہے کہ جس میدان میں ہمیں بہت کا قدم رکھنا تھا، آج اختیار ہاں بازی لے گئے ہیں عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی جانِ روح، فہم جو کچھ کو عربی ہے مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں، لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج اس بے بہا خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی اس جرات کو تک وہے ہیں۔ حقیقت مسلمانوں کی غفلت سی عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخ و ادب کی وہ بے بہا کتابیں جن کے الگ کر دینے کے بعد عربی کا اداس کے ساتھ مسلمانوں کا بکھول خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سے آج دنیا میں نظر آرہی ہیں، صرف یہی نہیں، کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت بربادی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات و تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان کو ہمارے علماء کے دامنوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علمِ اللسان، لغت، صرف، نحو، وروض، اور توفانی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس تحقیق و ادبِ جامعیت کے ماہرہ لکھی گئیں ہیں کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبانوں میں آج تک تو ہمیشہ با معلومات سے ادا مل نہو جائے۔

ڈاکٹر ایڈیٹر ہماری اس افسوس ناک غفلت کو محسوس کر کے کہتے ہیں "کہ مسلمان ہیں تو بہت

گردہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان درکار ہو تو یورپ سے انگلنڈ پر سے محمد ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور مقرئیزی جو اسلام میں آسان علم کے آفتاب ہیں بیان ان کو کوئی جانتا بھی نہیں، تاہم بطر، امرار لیس، تجری اور ابو تمام کا دیوان کئے آدیوں نے پڑھا ہوگا؟ یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں

ڈاکٹر لائبر کو تو صرف اس کا انوس ہے کہ ”اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے انگلنڈ چسے“، لیکن ہیں یہ انوس ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نیاب کتابیں چھاپی ہیں اور انہیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست حمل کیا ہے، اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ علماء اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں جن کی بدولت آج انہیں اس امر کا موقعہ حاصل ہے کہ اپنے علمی ذخیرے فائدہ اٹھائیں۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دکھایا ہے کہ یورپ کو عربی علوم پر توجہ ہوئی۔ اور صرف و نحو لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں تیار دی گئیں دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے جو یورپ کی کوشش سے چھپ کر شائع ہوئیں“

(کشملی)

یورپ کو عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی؟ اور کیونکر ہوئی؟ یہ بجائے خود ایک عجیب مضمون ہے جس کے بیان کی بیان گنجائش ہے اور نہ ضرورت، صرف اس قدر بتلانا سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا۔ اور کیونکر عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے۔

دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے کہ یورپ کی مثالگی کی بنا ایک ایسی پولیٹیکل خون ریزی نے رکھی جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک بلند ہو چکے تھے یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے یکایک یورپ کو موقعہ دیا کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے بیت المقد اور اطالیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع وسعت کے ساتھ

پیدا ہو گئے تو یورپ کی آگئیں کھلیں اور مسلمانوں کی شایستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا شام میں سمیت آزما کر کے کے بعد جب یورپ کے جابجا زوں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی ساتھ لے گئے کہ مسلمان علمی علی ترقیات کے دنیا میں ایسے غزن ہیں، اور تہذیب و شایستگی کا سرچشمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کیں نہیں مل سکتا۔

اس اثر کا نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شایستگی پر عام توجہ ہو گئی اور یہ توجہ برابر بڑھتی گئی کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گذر ہوا اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز آثار نظر آئے، اس لئے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا بٹیر اٹھایا اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی اور لاطینی دیوانی زبانوں کی تعلیم پادریوں اور اراکین سلطنت کے لئے مخصوص تھی اس لئے مغرب سے مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی تلاش میں اول قدم اٹھا وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر الحاد اور بے دینی کے پریشان خواب دیکھنے لگا اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعبیر بنائی گئی حالانکہ ابتدا میں اشاعت کا ذریعہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے اوائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودھویں صدی کے اواخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ابتدا میں متعدد محکمہ قائم کئے گئے کہ لاطینی زبان یودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کجائیں، پھر یورپ اکوئینڈس پنجم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لئے یورپ کے نوجوان طلباء آندلس روانہ کئے گئے آندلس میں چونکہ خود عیسائی اور یودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد و شاگرد تھے، اس لئے یورپ کے طلباء ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے اور فارغ التحصیل ہو کر ملی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے۔ جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے آندلس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے

علمی تراجم میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخی صفحات پر موجود ہیں ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے عقیدے سے خود کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طیلطہ کے پڑھویش میں بسر کی اور قلم کے دارا علوم میں صرف کر دی کچھ طالب علم ایسے ہیں جو فارغ التحصیل ہونے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھانتے پھرے اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو

تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا اور زمین گرد یون اس زمانہ کا مشہور طبیب اور ہیئت داں ہے یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلیطلہ پہنچا اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد جب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متعدد کتابوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیترز مارٹ ایک فرانسیسی راہب تھا جس کو جغرافیہ کا شوق دامگیر ہوا اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا افریقہ کی خاک چھانی اور مدت تک آوارہ گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈینیئل باردلی اور پیترز مارٹ نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کی، آخر خالد کر نے قرآن شریف کا عربی سے ترجمہ بھی کیا اور آنحضرت کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں بائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کے ترجمہ اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں ان کو شمشوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی، اس لئے عربی زبان سے وہی خوش منت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء و دہاں کی کثیر اخراجات اور دفتروں کے متعل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، سلسلہ میں پندرہویں گری گورس پوپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی، جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا منہنی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم پر یورپ کو توجہ ہو گئی اس کے بعد ہی ۱۶۲۲ء میں خاص پوپ اریالانس کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا، تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعت مذہب کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی اور سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کئے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل وینا میں اسی مدرسہ کی بدولت چھپ کر شائع ہوئیں تعلیم کے لئے ضرورت ہوئی کہ صرف نسخہ اور ادب کی کتابیں بہ کثرت تمبا ہوں اس لئے چند رسالے خود پروفیسروں نے لکھے اور کچھ کتابیں قدیم زمانے کی کبھی ہوئی دستیاب کیں اور انہیں نہایت اہتمام سے طبع کر کر شائع کیا۔

صرف نسخہ عربی کی جو کتابیں یورپ میں لکھی گئیں | اس انجمن نے عربی کے لئے

جو کچھ کیا وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا، لیکن اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے محض ذاتی
کوشش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت بہم پہنچائی اور پھر صرف دعو اور ادب و لغت کی کتابیں
لکھ کر یورپ میں اس مذاق کو عام کیا ان لوگوں میں پہلا شخص آرپی یونانی ایک عالم ہے جو ہالینڈ کا
باشندہ تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی اور متعدد
زبانوں کو حاصل کر کے ۱۶۱۱ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت بیشتر ہی سے
ہو چکی تھی اس لئے پہنچتے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ
کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی اور صرف دعو عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ
ترتیب دیا، آرپی یونانی کے بعد لافن دارن نامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی یہ عالم
۱۶۱۹ء میں پیدا ہوا، اور ۱۶۵۷ء میں وفات پائی ۱۶۴۴ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی نادر
کتابیں جمع کیں اور لیڈ یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترہویں صدی کے اواخر تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر
کا مذاق ترقی کرتا رہا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ نیا دور شروع ہوا
جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنا رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر
نیل دمر تصنیفات سے ہوا، جو نہ صرف عربی کا ماہر تھا بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی
ہمارت رکھتا تھا علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبدا صرف و نحو ہے
جسکی دو ضخیم جلدیں ۱۸۱۰ء میں شائع ہوئیں اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا
ہے کہ جن جن مرنی دعوئی مسائل کو لکھا ہے ان کے متعلق بطور سواہد کے عربی اشار بھی پیش کر دیئے
ہیں اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی پہلے
ان کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے مسلمانان ہند کا یہ زمانہ اگرچہ زمانہ انحطاط
تھا مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ
مشہور ہیں وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں اس لئے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی اور اس توجہ
سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے ان میں ایشیاٹک سوسائٹی بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ
قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے، کہ انگریز

ہی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک رہے مشہور انگریز عالم لیڈن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف و نحو پر کلکتہ کے سلسلہ میں شائع کی اسی طرح کلکتہ میں دو اور صالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے جن میں سے ایک رسالے میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں اور دوسرے رسالے میں الف لیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

(۱) علامہ امی والد جوہنی کی صرف و نحو عربی سلسلہ سے سلسلہ تک چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی۔

(۲) علامہ کاسبری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ سلسلہ میں چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی پھر علامہ انگلٹن نے ترمیم و تہذیب کے بعد سلسلہ میں دوبارہ شائع کیا یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ سلسلہ ایک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

(۳) پیرسٹہ میں ایک انگریز عالم رایت نے کاسبری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا جو لیڈن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

یورپ کے علماء نے جب عربی زبان پر توجہ کی تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی جو ان کے لئے مفید ہوں جب ایسی کتابیں نہیں ملیں تو خود انہوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں اور آنے والے زمانہ کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا سامان تیار کیا اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تطویر عربی میں نہیں مل سکتی پہلا لغت جو یورپ میں شائع ہوا وہ جیوس نامی ایک فاضل مشرق کی یورپ نے عربی کے جو لغت ترتیب دیے

پیرسٹہ میں اپنا عربی لغت لیڈن سے شائع کیا یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے اس لئے علامہ انیسٹن نے دو نہایت قیمتی جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی فارسی ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمنی دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت

کا مکمل لغات المشرقہ ہے ۱۸۵۸ء میں وائٹا دار السلطنت اٹلی سے چھپ کر شائع ہوا۔
اس کے بعد علامہ فرامیگ نے چار جلدوں میں، اور کازمی سرکی نے فرقہ میں اور باڈو جواد
لین نے انگریزی میں چار لغت تیار کئے جو ۱۸۵۸ء سے ۱۸۶۸ء تک چھپ کر شائع ہوئے ان میں پہلا
لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔

ان سات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا جاہلیت
نہیں پائی جاتی، لیکن ساتواں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابلِ تعریف ہے کہ اس مصنف نے نہایت
کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کئے اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔

لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لئے اپنا مہونِ منت بنالیا، وہ مشہور فرانسیسی متشرق پروفیسر
دورنچی کا قاموس (۱۸۸۰ء) ہے یعنی اصناف لغت عربی

پیشِ العلماء مولانا شبلی نعمانی کے کتب خانہ میں یہ لغت میری نظر سے گذر اور ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور
مضامین جمع کئے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل بحاس برکس کی محنت اور تلاش سے
یہ بے نظیر لغت تیار ہوا، تاریخ و ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں اور ہاں کہیں
اس قسم کے الفاظ جمع کئے، پھر سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا
سراغ لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مضمون ثابت ہوا اسے لفظ بلفظ درج کیا پہلی جلد کی ابتداء میں ان
کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد ملی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق
کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی نایاب کتابیں جمع کیں، اور کس طرح ان سے مبہم
حکوک الفاظ کا پتہ لگایا!

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنیاد ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین
کی ملکی زبان میں عربی کے سیکڑوں الفاظ داخل کر دیئے یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں مگر اختلاف
لب و لہجہ نے ان کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔

پروفیسر دورنچی نے جدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع
کئے ہیں، اور دکھایا ہے کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی اور عربی میں ان کی اصلی صورت
کیا تھی؟

افسوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فروغ میں ہیں اور ہم براہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

ادب عربی کے منتجات | ان کتابوں کے علاوہ ایک اور غیر قابل ذکر ہے یورپ نے عربی علم ادب کے نہایت مفید منتجات ترتیب دیئے ہیں اور ان منتجات میں ادب کی بعض ان کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئیں اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض منتجات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیئے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کئے ہیں اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سے دو کتابیں بیروت میں اور باقی لندن برلن اور پاریس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

لغت دارجہ کی صرف و نحو | آج کل جو عربی عام طور پر بخند کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت دارجہ کہتے ہیں یورپ نے دارجہ کے بھی صرف و نحو لکھے ہیں اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کاکس نامی مشرق نے ۱۸۷۷ء میں دارجہ کی صرف و نحو لکھی اور اسپین میں چمکر شائع ہوئی پھر وہیں نے لکھ کر دانمانے شائع کی اسی طرح ۱۸۸۷ء تک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی،

لغت دارجہ کے مجموعہ امثال | صرف و نحو کے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب الامثال کو بھی (جو عام زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں) یورپ کے بعض عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیئے ہیں مثلاً علامہ لئید برگ نے خاص شام کی ضرب الامثال جمع کی ہیں باوجود کہ صرف و نحو کے مجموعہ امثال ترتیب دیئے ہیں ان مجموعوں کے علاوہ حسین نامی ایک مصنف نے ایک جامع مجموعہ امثال ترتیب دیا ہے جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور حکیمانہ مقولے جمع کئے ہیں،

امثال کے علاوہ جو قصے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے جرمنی کے چند مستشرقوں نے ان کو

- بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔
- (۱) سوہین کا مجموعہ حکایات جس میں موصل اور مادریں کی حکایتیں جمع کی ہیں یہ رسالہ مضمون کی صورت میں جرمنی کے ایک اخبار میں شائع ہوا تھا،
- (۲) سی ٹامیک کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں لیڈن سے چھپ کر شائع ہوا،
- (۳) لینڈ برگ کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا،
- (الندوہ اکتوبر ۱۹۰۵ء)

اقوال زرین

(از امام اکبر آبادی)

- (۱) دنیا میں ہر مرد اپنے فعل کا مختار ہوتا ہے، لیکن ایک عورت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔
- (۲) ایک سفیدہ و عقلمند، ایک عالم و فلاسف، اور ایک بہادر سورما، اگرچہ اپنے اپنے میدان کے مرد ہوتے ہیں، لیکن ایک عورت کے مقابلہ میں ذلیل و خوار بن جایا کرتے ہیں۔
- (۳) جب عورت اپنے محوسات کو سمجھ لیتی ہے تو دشوار کو آسان، نا دستیاب کو دستیاب، اور ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہے۔
- (۴) عورت کا طنز سمندر کی موج ہے، اسکی پیشانی کے بل سمندر کی لہریں ہیں، اور اس کا عزم ایک مستقل پہاڑ ہے۔
- (۵) جو راز عورت کے دل میں ہوتا ہے، وہ اس کی زبان پر نہیں آتا، اگر زبان پر آتا ہے تو منہ سے باہر نہیں نکلتا، اہ جب باہر نکلتا ہے تو علی جاہر ہن لیتا ہے (۶) عورت ایک عمر ہے، جسکا حل نہیں۔ ایک راز ہے، جسکا انکشاف نہیں۔ ایک گہلا ہے، جسکا مسکن نہیں، اور ایک بید ہے، جسکا حل اس کا ناش میں نہیں (۷) پرستش کے قابل نہ تو تھوڑی عورت ہے اور نہ دولت کی دیوی۔ بلکہ صرف عورت ہے، بشرطیکہ وہ عورت ہو (۸) وہ قومیں جو ترقی کے بام پر سر کر رہی ہیں، صدقہ ہے عورت کے اس مسرت آگین لہجہ کا، جبکہ مرد دنیا کے کاموں سے گہرا کہ اسکی محبت اختیار کر کے اپنے دماغ کو تازہ کرتا ہے (۹) اس عورت سے جو ایک سے بات کرتی ہو، دوسرے کی طرف نگاہ ہو، اور

جس طرح کالی ناگن سے۔

علمائے ماہرین اسنہ

(از مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی)

اگرچہ ملکی، سیاسی، مذہبی اور علمی، غرض ہر حیثیت سے اسلام کی تاریخ کا اقتضاریہ تھا، کہ مسلمانوں میں بہ کثرت علما مختلف زبانوں کے پیدا ہوتے۔ لیکن اسلام نے اپنے ملکی مذہبی، اور علمی اقتدار کی بنا پر دوسری قوموں کا ہم زبان بننا گوارا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے جن ممالک پر فاتحانہ حکومتیں کیں وہاں کی قوموں کو خود اپنا ہم زبان بنالیا۔ یا کم از کم ان کو اپنے پیغمبر کی عربی زبان کے سیکھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن بایں ہمہ اس کے زیر سایہ، یہودی، رومی، عیسائی، پارسی اور حبشی وغیرہ قومیں موجود تھیں۔ جس سے اس کے مختلف قسم کے تعلقات رکھنے پڑتے تھے۔ اس لئے قدرتی طور پر وہ ان زبانوں سے متاثر ہوتا تھا۔ خود قرآن وحدیث میں مختلف زبانوں کے بہ کثرت الفاظ موجود ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی زبان سے بھی عربی کے علاوہ غیر زبانوں کے الفاظ نکلتے ہیں۔ بعض صحابہ کے حالات میں مذکور ہے کہ وہ اہل کتاب کے صحائف آسمانی سے واقفیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رحمہ اللہ کے تذکرے میں علاوہ ذہبی نے لکھا ہے کہ:-

”انہوں نے اہل کتاب کی تمام کتابیں حاصل کی تھیں۔ اور مستمراً اونکا مطالعہ کیا تھا اور اس میں عجائبات دیکھے تھے۔“

اسد الغابہ میں ہے ”وہ فاضل اور عالم تھے، قرآن کو اور اگلی کتابوں کو پڑھا تھا“
مندواری میں ہے کہ حضرت عمر بن الخطابؓ تورات کا ایک نسخہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے،
اور کھول کر پڑھنے لگے۔

اور اسد اللہ غابہؒ میں ہے کہ تورات کا نسخہ ان کے ایک یہودی دوست نے جو بنی قریظہ کا تھا، اپنے ہاتھ سے لکھوایا تھا جس سے علامہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ عربی زبان کے علاوہ عبرانی اور سریانی
لحا سندواری ص ۶۷ - ۵۷ اسد الغابہؒ مذکورہ حضرت عبداللہ بن ثابتؓ انصاری رحمہ

زبان بھی واقف تھے۔ اور نہ صرف سرسری طور پر واقف تھے بلکہ اس زبان کی کتابوں کا اچھی طرح مطالعہ کر سکتے تھے۔

نبی، اور علمی حیثیت کے علاوہ بعض صحابہ نے سیاسی ضرورتوں سے بھی عبرانی زبان سیکھی تھی چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چونکہ یہودیوں کے ساتھ خط و کتابت کرنی پڑتی تھی اس لئے زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے آپ کے حکم سے عبرانی زبان سیکھی۔ اور پندرہ ہی روز کے بعد اس میں خط و کتابت کے قابل ہو گئے۔

اس کے بعد نبی امیر کے زمانہ میں غیر زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی۔ دولت عباسیہ میں عکس کے درجہ تک پہنچی اور اکبر کے زمانہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے قدرتی طور پر مسلمانوں میں بہ کثرت علمائے دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کی لیکن اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ جو کچھ تہا مخض سلطنت کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ اور مسلمانوں نے جن غیر زبانوں میں کمال پیدا کیا۔ ان کی حالت آج بالکل انگریزی زبان کی تھی جس کو ہر شخص کسب معاش کے لئے سیکھ رہا ہے۔ لیکن اولاً تو خود حکماء اسلام کے حالات کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے اول اول یہ زبانیں محض علمی ذوق کی تکمیل کے لئے سیکھی تھیں۔ کیونکہ تمام قدیم علوم و فنون یونانی، لاطینی، اور سریانی زبانوں میں تھے۔ اور جب ان زبانوں سے واقفیت نہ حاصل ہو جاتی۔ ان علوم میں کمال پیدا کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے حکماء اسلام نے اسی علمی ذوق کے پورا کرنے کے لئے یہ زبانیں سیکھیں۔ جو بعد کو کسب معاش کا ذریعہ بھی بن گئیں۔ دوسرے یہ کہ محکمہ تراجم کے بند ہو جانے کے بعد بھی حکماء و علمائے نام ملتے ہیں۔ جو مختلف زبانوں کے ماہر تھے۔ چنانچہ اس موقع پر ہم اس قسم کے چند بزرگوں کے حالات درج کرتے ہیں۔

انایت معزز اور مؤقر تھے۔ علم تغیر رویا میں کمال حاصل تھا۔ متعدد زبانوں، مثلاً منولی (منغل)، ترکی، فارسی، رومی اور عربی وغیرہ کے ماہر تھے۔ چنانچہ جب سلطان غازی خان ۶۹۷ھ میں بغداد آیا۔ تو لوگوں نے اُس سے علامہ موصول کا ذکر کیا۔ وہ اُن کی ملاقات کا شائق ہوا۔ اور کہا کہ کل جب میں مدرسہ متفطر یہ میں آؤں گا۔ تو اُن سے ملوں گا۔ چنانچہ وہ جب اس مدرسہ میں آیا۔ تو لوگوں نے ایک عام جلسہ کیا۔ اور بغداد کے

زمین الدین
ابو حسن آمدی

تمام اعیان و اکابر جن میں شیخ زین الدین آمدی بھی شامل تھے، مدرسہ میں جمع ہوئے۔ فاذانِ خاں آپ کو اس نے اپنے اکابر اور اہل علم کو حکم دیا کہ وہ لوگ یکے با دیگر اس سے پہلے مدرسہ میں داخل ہو کر شیخ زین الدین کو سلام کریں۔ اور ان میں ہر ایک ان کے استیذان کے لئے اپنے آپ کو خود بادشاہ ظاہر کرے۔ چنانچہ اس ترتیب کے موافق جب کوئی امیر آتا تھا، تو لوگ عزت اور مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اس کو شیخ زین الدین کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے لے جاتے تھے۔ شیخ سکون و وقار کے ساتھ ہر ایک کے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ لیکن کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ آخر میں فاذانِ خاں پہلے امر اسے کم شان و شوکت کے ساتھ آیا اور سلام کر کے شیخ سے مصافحہ کیا۔ چنانچہ جب اس نے شیخ سے ہاتھ ملایا۔ تو وہ اس کی تعظیم کے لئے کمرے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ چومے، اس کی ملاقات کو اہمیت دی۔ اس کے ساتھ غیر معمولی طور پر پیش آئے۔ اور پہلے منہ کی زبان میں، پھر ترکی، پھر فارسی پھر رومی پھر عربی میں اس کو دعائیں دیں۔ چونکہ وہ بے بصر تھے۔ اس لئے سلطان فاذانِ خاں کو ان کی ذہانت اور فطانت پر تعجب ہوا۔ اور اسی وقت ان کو خلعت و مال سے سرفراز کیا۔ اور امانتین سو درہم بطور وظیفہ کے مقرر کر دے اور بادشاہ کو علاوہ امر، وزرا، اور غایتین نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔

زبان دانی کے علاوہ اس بے بصری کے حالت میں ان میں بعض عجیب و غریب خصوصیات نہایت حیرت انگیز تھیں۔ مثلاً وہ کتابوں کی تجارت کرتے تھے، اور اپنے پاس کتابوں کا ذخیرہ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان میں سے کسی کتاب کی فراہم کی جاتی تو اپنے کتب خانے میں جاتے۔ اور تمام کتابوں میں سے مطلوبہ کتاب کو اس سرعت کے ساتھ نکال لاتے کہ گویا اس کو انہوں نے ابھی رکھا ہے۔ اگر وہ کتاب کئی جلدوں میں ہوتی اور ان میں سے مثلاً پہلی یا دوسری یا تیسری جلد طلب کی جاتی تو بعینہ وہی جلد اٹھا لاتے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پہلے کتابوں کو ہاتھ سے چوتے تھے۔ پھر کہتے تھے ”کہ اس کتاب میں اتنے اجزا یا صفحے ہیں“ اور جو کچھ وہ کہتے تھے وہ صحیح نکلتا تھا۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کتاب کے صفحے پر ہاتھ پھیر کر یہ بتا دیتے تھے کہ اس صفحے میں اتنی سطریں ہیں۔ فلاں جگہ جلی خط سے لکھا ہوا ہے۔ اور فلاں جگہ سرخ روشنائی کی کتابت ہے۔ اگر وہ کتاب مختلف الخطا لیکن دو یا تین کتابوں کی لکھی ہوئی ہوتی تو یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں مقام سے فلاں مقام تک خط مختلف ہو گیا ہے۔ وہ جن کتابوں کو بغرض تجارت جمع کرتے تھے۔ ان سب کی قیمت ان کو صحیح طور پر معلوم رہتی تھی۔ جس کی وجہ یہ

تھی کہ جب وہ کتابوں کو خریدتے تھے۔ تو ایک باریک کاغذ کا ٹکڑا لے کر ایک یا اس سے زیادہ حروف
تہجی کی صورت میں اس کی تہی سی تہی بنالیتے تھے، اور چونکہ جل کے حساب سے ہر حرف ایک عدد میں
دالت کرتا ہے۔ اور اسی طریقہ سے شعرا و تاریخ نگار لکھتے ہیں اس لئے کتاب کی قیمت کی مقدار ہوتی تھی
اسی تعداد کے حروف کے مطابق یہ تہی جاتے تھے۔ اور اس کتاب کی جلد کے اندر چکا دیتے تھے۔ اور جلد
کے اوپر بھی اتنے ہی بڑا کاغذ چسپاں کر دیتے تھے۔ اس لئے جب کسی کتاب کی قیمت بھول جاتے تھے۔
تو انہی انچھے ہوئے کاغذی حروف کو ٹھول کر اس کو معلوم کر لیتے تھے یہ

علامہ وجیم الدین
ابن الدھان الواسطی

زبان داں علماء میں یہ دوسرے بزرگ ہیں سلسلہ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۵ھ
میں وفات پائی۔ واسطہ میں علامہ ابو سعید نصر بن محمد بن مسلم مؤدب وغیرہ سے،
اور بغداد میں ابن خشاب سے تعلیم حاصل کی۔ مدتوں کمال امین الاباری کی صحبت
سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اور ان کے سب سے زیادہ محبوب شیخ وہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ”نظامیہ“ میں
جو اسلام کا سب سے بڑا دارالعلوم تھا کئی سال تک نحو کی تعلیم دی۔ اور ان کے حلقہ درس سے ایک جماعت
فارغ التحصیل ہو کر نکلی۔ وہ عربی زبان کے ساتھ ترکی، فارسی، رومی، حبشی اور زنگی زبانیں بھی جانتے
تھے۔ اور ایک عجمی طالب علم جب عربی میں منہ نہیں سمجھتا تھا تو اسکو عجمی زبان میں مطلب سمجھا دیتے تھے۔ یہ
ایک اور بزرگ علامہ فخر الدین فارسی اور ترکی زبان کے ماہر تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سے
اور لوگوں نے یہ دونوں زبانیں سیکھی تھیں۔ چنانچہ شیخ اثیر الدین ابوجان فرماتے ہیں۔

وہ اور ہم نے انہی فخر الدین سے ترکی اور فارسی زبانیں لکھیں۔ اور وہ ان دونوں زبانوں کے
عالم تھے۔ افراد اور ترکیبا ان کو جانتے تھے۔ عربی دانی نے ان کو اس میں مدد دی تھی۔ انھوں نے
بہت سے قصائد لکھے ہیں جن میں ایک قصیدہ ترکی زبان کے قواعد میں ہے، ”ان
کیا ہمارے علماء بھی عربی زبان کی اعانت سے اس قسم کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟“

۱۵ نکت الہیمان فی نکت العیان للصفدی صفحہ ۲۰۴ - ۲۰۸

۱۶ نکت الہیمان ص ۲۳۳ - ۲۳۴

۱۷ کتاب تذکرہ ص ۲۶۴

دیول دیوی

(از مولانا مولوی سید ابو طغر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانیہ لاہور آباد)

”راجہ کرن“ باگھیلہ راجپوت کا آخری راجہ تھا جو گجرات کے شہر پٹن یعنی اہمل و اڑا میں حکومت کرتا تھا۔
 ۱۶۹۶ء میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی سے راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ سسہ مذکور کے
 ابتدائی مہینوں میں التماس بیگ التلخ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں جالیسری جو سلطان کا وزیر تھا،
 عجم گجرات کے لئے ہمارہ ہوئے۔ اور ”مادھو“ جو راجہ کرن کا وزیر تھا اور اس سے ناراض ہو کر دہلی چلا آیا تھا
 رہبری کے لئے ہمراہ کر دیا گیا۔ یہ دونوں ایک جوار لشکر لے کر راجہ کرن دے گجرات پر حملہ آور ہوئے۔ راجہ
 شاہی لشکر کے مقابلہ کی تاب نہ لاسکا اور اپنے صدر مقام اہمل و اڑا کو چھوڑ کر بدھو اسی کے ساتھ فرار ہو گیا۔
 ادھ بگلانہ (جو آج کل ضلع ناسک ملک خاندیس میں شمار کیا جاتا ہے) میں جا کر قیام کیا۔ التلخ خاں کو اس جنگ
 میں مالی غنیمت کے ساتھ راجہ کرن کی ایک رانی ”کنولا دیوی“ اور دوسری عورتیں بھی ہاتھ لگیں۔ جو اسیر
 ہو کر دہلی میں آئیں۔ کنولا دیوی باقاعدہ سلطان علاء الدین کے حرم میں داخل کی گئی۔ اور اس نے بوجہ اپنی
 خوبصورتی، خوش سیرتی اور سلیقہ سندی کے سلطان کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ ۱۶۹۷ء میں
 ملک کا فور جب فتح دکن کے لئے جاری تھا۔ تو کنولا دیوی نے ایک دن موقع پا کر اور سلطان کو خوش دیکھ کر
 یہ درخواست کی کہ میری دوا لڑکیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو خدام شاہی پر تصدق

لے بعض گجراتی اور سنسکرت کتابوں میں درج ہے کہ یہ جنگ ”اسادلی“ کے پاس ہوئی۔ اور راجہ کرن باگھیلہ اسی جگہ
 سے شکست کھا کر بگلانہ بھاگا۔ اور غالباً اسی سبب سے کنولا دیوی کو ساتھ نہ لے سکا جو معلوم ہوتا ہے کہ پٹن میں بھی
 (۱) راجہ کرن کے ہزرگوں کو اس زمانہ کے راجہ نے ”باگھیل، یادا گھیل، نامی ایک گاؤں جاگیر میں
 دیا تھا آہستہ آہستہ یہ طاقتور ہو کر راجہ دباٹیٹھ اور پھر راجہ گجرات بن بیٹھے۔ اسی گاؤں کی مناسبت سے
 لوگ انہیں باگھیلہ کہتے ہیں۔

ہو چکی ہے۔ مگر دوسری زندہ ہے۔ خون کے تعلق سے دل بے اختیار تڑپ رہا ہے اگر حضور کی توجہ ہو جائے تو میرا مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ بیٹی کو ماں کے ساتھ ملائے میں حضور سے قیامت کے دن کچھ مواخذہ نہ ہو گا۔ امیر خسرو نے عشیقہ میں اس کو اس طرح شروع کیا،

شبے خوش دید دار اسے زمین را
برض آورد۔ راز خویش من را
پھر آگے چل کر کیوں کا ذکر کرتی،

کہ از شاخ جوانی بردختم
دو غنچه شگفتہ داشت بختم
اس کے بعد اپنی خوش قسمتی کو اپنی نسبت اس طرح ادا کرتی ہے۔

شدم من خوش ز بخت روشن خویش
ولی ماند آں دو گل در گلشن خویش
میں اپنی خوش نصیبی سے مسرور ہوں
لیکن وہ دونوں پھول اپنے باغ میں
رہ گئے۔

اب وہ اصل مطلب ادا کرتی ہے۔

دوم ماندہ ست دچون پیوند خون ست
دل من بہر آں خون بے سکون است
دے گر بہر شہ بر بندہ تا بد
بگر می خون بخون پیوند ماند
دوسری زندہ ہے اور چونکہ وہ میری
لحنت جگرتے بدین سبب میرا دل اس کے
لئے بے چین۔ اگر بادشاہ کی مہربانی میرے
اوپر ہو خون کے ساتھ خون مل کر سکون
حاصل کرے۔

چونکہ سلطان علاء الدین اپنے بیٹے خضر خاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی تھا اسلئے رانی کنو لا دیوی کی یہ تجویز اس کو پسند آئی۔ رائے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا گیا۔ اور اس نے

(مقدمہ دول رانی مطبوعہ علی گڑھ)

لے غالباً کنو لا دیوی نے یہ دیکھا ہو گا کہ شاہزادہ خضر خاں کی ماں ”ملکہ جانی“ کا اقتدار بڑھتا جاتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ رانی کنو لا دیوی

منیت خوشی سے اس پیغام کو منظور کیا۔ اور چاہتا تھا کہ شاہانہ جہیز کے ساتھ دیول دیوی کو دہلی روانہ کرے چنانچہ رائے کرن کی خوشی اور مسرت کو ایمر خسرو در اس طبع ادا کرتے ہیں۔

سر پر آسے ملک ہندو آں کرن
ہندوؤں کے ملک کا راجہ کرن جو اُس
کہد صاحبقران رائے در ان قسرن
زمانہ میں اپنے وقت کا صاحبقران تھا
ازین شادی کہ آمد ناگانشس
اس مسرت سے جو اس کو اچانک حاصل
گنجیدہ اندرون پوست جاننش
ہوئی جامہ میں پھولانہ سمانا تھا۔

لیکن پھر سلطان کی رائے بدل گئی، اور گجرات کو مالک محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غرض ملک کا فروغ دکن کے لئے مآلوہ ہوتا ہوا گجرات پہنچا اور وہاں سے دکن چلا گیا۔ بموجب حکم سلطانی حاکم مآلوہ اور گجرات اس کے مدد و معاون قرار پائے۔ حاکم گجرات نے جھلانہ کا محاصرہ کیا۔ آپ خاں اور بیچ من کے علاوہ دوسرے سردار بھی اس میں جہد و جد اور سعی بے حد کر رہے تھے۔ آپ خاں نے راجہ کرن کو پیغام بھیجا کہ دیول دیوی حوالہ کر دو۔ تاکہ اس کی ماں تک پہنچا دی جائے راجہ کرن نے اس کو منظور کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۲) سلطان کا جو رجمان سیری طرف بڑھ رہا ہے اس کے باعث مجھے کچھ نقصان پہنچا ہے۔ یا بعد سلطان بچے کو کوئی تکلیف اٹھانا پڑے۔ بدیں خیال اس نے یہ تدبیر سوچی دیول دیوی کی شادی خضر خاں کے ساتھ کر دی اس صورت میں وہ جہد و جد اور الدین بھی آرام سے رہ سکتی ہے۔ کیونکہ خضر خاں ولی عہد اور وادٹ تخت تھا۔

لے رانی کنولادیوی کی یہ تجویز اور راجہ کرن کی رضا مندی کسی معتبر تاریخ میں مذکور نہیں ہے۔ اس لئے میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ معاملات بیچ کے طور پر طے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہ معاہدہ ہوا جو گجرات کا راجہ کرن کو واپس دیا جائے اور وہ دیول دیوی سے خضر خاں کی شادی کر دے۔ غالباً اسی سبب سے وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے دلیس خیال کیا جو کہ ایسا سمجھو گا کہ ترک میری ایک لڑکی کو اٹھالے گئے۔ جیسا کہ فیروز شاہ تغلق کی ماں نے اپنے خاندان کو یہ فقرہ مکران لیکن دی تھی لیکن پھر سلطان کی رائے کیوں بدلی؟ میرے خیال میں مکہ جہاں نے اس جو کہ توڑ کیا۔ یعنی اپنے بھائی آپ خاں کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اس نے ان تمام تدبیروں کو درہم برہم کر ڈالا۔ اور جب سلطان کا ارادہ بدل گیا اور آپ خاں کی لڑکی سے نسبت بچہ ہو گئی تو گجرات مالک محروسہ میں داخل کر لیا گیا۔ تاہم کنولادیوی کی خاطر دیول دیوی کو دہلی لے آنے کا حکم صادر کر دیا

اس سے قبل کا واقعہ یہ ہے کہ راجہ کرن جب ٹنکست پا کر خاندیس کی سرحد پر پہنچا تو اس نے دیو گڑھ دولت آباد کے راجہ رام دیو سے مدد کی درخواست کی۔ مگر اس نے مدد دینے کا کوئی وعدہ نہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسا کرنا علاء الدین خلجی سے جگ بول لینا ہے۔ لیکن اس کے لڑکے ششکر دیو نے راجہ کرن کو اس کی لڑکی سے شادی کا پیغام بھیج دیا مگر چونکہ ششکر دیو میرٹھ تھا۔ اور راجہ گجرات راجپوت، اور راجپوت اپنے کو مرہٹوں سے اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرن باگھیلہ نے انکار کر دیا۔ اب جو دیول دیوی کی مانگ علاء الدین کی طرف سے ہوئی تو راجہ سمجھ گیا۔ کہ میرے پاس لڑکی رہی تو ایک نہ ایک دن ضرور چن جائے گی۔ ادھر آپ خاں ناظم گجرات نے ایک بڑی فوج کے ساتھ پے پے حملوں سے راجہ کرن کو پریشان کر ڈالا۔ دو ماہ تک جس طرح سے ہوا۔ راجہ مدافعت میں سرگرم رہا۔ اسی درمیان ششکر دیو نے اپنے باپ کی بلا اجازت اپنے بھائی بھیم دیو کو بڑے بیش قیمت تخیلیت کے ساتھ راجہ کرن کے پاس بھیجا۔ کہ آریہ راجپوت اگر چہ ترکستان ہی سے آئے ہیں اور اس لئے ترکوں کے ہم قوم ہیں۔ پھر بھی مذہبی مخالفت کے سبب ایک دوسرے سے لڑنا بہت دشوار ہے۔ اور ہم تمہارے ہم مذہب ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم لڑکی کو میرے عقد میں دیکر روانہ کر دو۔ تاکہ جھگڑا ختم ہو جائے۔ اور ترک کو قح کر جائیں۔

راجہ کرن نے دیو گڑھ سے فوجی امداد کی امید پر دیول دیوی کو تمام بشرائط کے کہ بھیم دیو کے سپرد کر دیا۔ اور وہ لے کر غیر معروف راستہ سے دیو گڑھ روانہ ہو گیا۔ ادھر ناظم گجرات کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو بہت مضطرب ہوا۔ کہ اس پری کو دیواڑا لے گیا، تو پھر میں بادشاہ کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ یہ خیال کر کے کرن باگھیلہ پر اس سختی سے طے مقرر کئے، کہ بے چارہ تمام سامان چھوڑ کر حیران پریشان بھاگ نکلا۔

۱۵۔ مددوں نے اس کے نام مختلف کہے ہیں کسی نے سنگھ دیو، اور کسی نے سنگھ دیو، اسی طرح اس کے بھائی کا بھی نام دیو، حالانکہ صحیح گجراتی نام ششکر دیو، اور بھیم دیو ہے (دیکھو کتاب ”کرن باگھیلہ“) گجراتی معنی راجپوت اور آٹ دیا پٹنہ احمد آباد۔

۱۶۔ یہ تمام حالات فرشتے لئے گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں دوسری تاریخوں سے بھی کافی مدد لی ہے۔

۱۷۔ جناب مولوی رشید احمد صاحب انصاری جنہوں نے ایک مفید مقدمہ ”دول رانی خضر خاں“، معروف بہ غنوی مشقیہ پر لکھا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گجرات پر دو دفعہ حمل کیا گیا۔ اول دفعہ جبکہ کوتاوی ہاتھ آئی اور بار دوم

اور دیو گڑھ کی راہ لی۔ ناظم گجرات بھی تعاقب کرتا ہوا اور دیو گڑھ سے ایک دن کی راہ پر آ گیا۔ مگر گوہر معقود ہاتھ نہ آیا۔ حیران تھا کہ کیا کرے، تقریباً پانچ سو چھپکا تھا۔ دریا کے کنارے دیو گڑھ کے قریب خیمہ زن تھا۔ کہ ہر اہل کے چار سو سپاہی جو سردار ”پنچ سن“ کے ماتحت تھے، اجازت لئے کہ فارا آجورادیکھنے کے لئے روانہ ہوئے اتفاقاً وہاں ہندوؤں کی فوج پر نظر پڑی اور غلطی سے ایسا سمجھا کہ راجہ رام دیو کی فوج نے ہم پر چھاپہ مارنے کا قصد کیا ہے۔ حالانکہ یہ فوج جیم دیو کی تھی۔ جو دیول دیوی کے ساتھ غیر معروف پہاڑی راستہ سے دیو گڑھ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ترک فوراً جنگ کے لئے تیار ہو گئے اور تیر اندازی شروع کر دی۔ اور

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۶۳۱) جیکہ دیول دیوی پر قبضہ ہوا۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے۔ گجرات پر حملہ صرف ایک ہی دفعہ ہوا اور دوسری جنگ باگھان میں ہوئی جو تانک ضلع میں واقع ہے اور آجکل جس کو ”دستاد“ کہتے ہیں۔ اور اس آخری جنگ میں ناظم گجرات خود شریک تھا۔ فرشتہ میں صاف لکھا ہے ”کہ راجا دکن کی سرکوبی کے لئے جب فوج ملک کا فورے کر چلا تو کونوا دیوی نے دیول دیوی کے متعلق بات کہی۔ سلطان نے ناظم الوہ و ناظم گجرات کو ملک کا فورے کی اطاعت اور مدد کے لئے اور دیول دیوی کو حاصل کرنے کے لئے تاکید کی۔ پھر کہتا ہے ”الغ خاں ناظم گجرات“ نے گجرات سے فوج لئے کہ بجلا تھ (باکلا تھ) کا قصد کیا۔ اور رائے کرن نے جنگ کر کے دو ماہ تک اپنا مقام بچایا۔ تاریخ بدایونی میں ہے۔“

”نہروالا (انہل وار) راجہ اذہر میت رائے کرن جنوب و غارت کر دہ تعاقب اودنود۔ درائے کرن دریناہ رائے بیرم دیو (رام دیو) کہ والی دیو گیر (دیو گڑھ) بود از ولایت دکن پیوست“ پس جب دکن چلا گیا اور سپہ گجرات آنا یا قبضہ کرنا اس کا ثابت نہیں ہوتا تو دوبارہ حملہ گجرات کیا معنی؟ سنیا برنی، لکھتا ہے کہ در سال سوم جلوس طائی (۱۷۹۹ء) الف خاں و نصرت خاں باہر ادرش کران و حشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نہروالا و تمام گجرات را منسوب و تاراج کردند و کرن رائے گجرات اذہر والا بگرفت و برآسم دیو در دیو گیر (دیو گڑھ) رفت“ گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالد میں ہے۔“ فلما کان بالقرب من نہروالا خرج الیہما (یعنی الف خاں و نصرت خاں) صاجہا الا رائے کرن، او کان متبعم شدة۔ انجلت بہ نہر میتہ الا رائے الی دیو گیر و اسرا لہ۔ ان تاریخ شہادتوں سے معلوم ہو گیا کہ راجہ کرن بہر دوبارہ مدد گجرات میں مل نہیں ہوا جس سے جنگ دوم گجرات میں ہوئی البتہ گجراتی تاریخوں سے اس قدر واضح ہوتا ہے کہ الف خاں کے چلے جانے کے بعد گجرات میں بلوہ ہو گیا۔ جسکو جلد رفع کر دیا گیا اور الپ خاں کے مستقل گورنر بنانے پر تمام گجرات میں امن ہو گیا۔

بادجو کثرت فوج کے بھی ترکوں کے تیردوں سے عاجز آکر بہا گئے لگی۔ اور تھوڑی دیر میں فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اسی ہنگام میں ایک ایک تیر دیول دیوی کے گھوڑے کو لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ سبھا ہیوں نے اس پر ہجوم کیا۔ اور اس کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک لوندی نے کہا کہ دیکھنا! یہ راج کمار دیول دیوی ہے، اس کا ادب رکھو۔ یہ سنتے ہی تمام سبھا ہیوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی، سردار ”پنچ من“ کو اپنی اس کامیابی پر بڑا فخر حاصل ہوا۔ اس نے فوراً محافہ میں سوار کر لیا، اور ناظم گجرات کے پاس لے گیا۔ ناظم گجرات کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی۔ فوراً وہاں سے گجرات روانہ ہو گیا، اور پٹن پھونچ کر بڑے تزک و احتشام کے ساتھ شانہ زادیوں کے مانند روانہ کیا اور اسی سال کے آخر میں اپنی ماں کنولادیوی شاہ بیگم کے پاس پہنچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے بیگم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ دیول دیوی محل سرا میں داخل ہو کر خاص قصر شاہی میں رہنے لگی۔ شانہ زادہ خضر خاں چونکہ بچہ تھا۔ اور دیول دیوی بھی چھوٹی تھی اس لئے اکثر اوقات دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے۔

ایک دن سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا اور ملکہ جہاں (دماک بیگم) کو اشارہ کیا کہ جو تجوز ہوئی ہے اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔ ملکہ جہاں نے کہا کہ حضور کا منشا مبارک ہے کہ تمہاری شادی دیول دیوی سے کر دی جائے۔ خضر خاں مارے شرم کے کچھ نہ کہہ سکا، اور چپ چاپ باہر چلا آیا۔ لیکن دیول دیوی کی محبت اس کے تمام رگ و پے میں مسرات کر گئی۔

لے دیول دیوی کے متعلق منصف مرآۃ احمدی نے لکھا ہے ”کہ جب دیول دیوی گرفتار ہوئی تو ہنوز خرد سال تھی، الخ خاں نے اپنی فرزندگی میں قبول کر کے پرورش کی اور پہرہ حکم سلطانی خضر خاں سے شادی کر دی“ میرے خیال میں یہ میان کسی طبع صمیم نہیں ہے۔ اول تو اس کی ماں موجود تھی۔ غیر کے ہاں پرورش پانے کی حاجت ہی کیا تھی۔ پہرہ سقدار صرا کے ساتھ تو کنولادیوی نے اسکو منگوایا تھا۔ اس نے کیسے گوارا کیا کہ وہ اسکی آنکھوں سے دور الخ خاں کے سپرد کر دیا جائے۔ دوسرے الخ خاں فتح گجرات کے چھ سات ماہ بعد تو مر گیا وہ کیونکر حکم سلطانی شادی کر سکتا تھا۔ اگر ان لیا جائے کہ الخ خاں سے مطلب آپ خاں ہے تو اول تو وہ گجرات میں رہتا تھا۔ اور یہ تحقیق معلوم ہے کہ دیول دیوی دہلی سے پہر بھی گجرات نہ آئی۔ سیم خود آپ خاں کی بیٹی سے خضر خاں کی شادی ہوئی۔ تو کیا جانکر اپنی بیٹی کے ساتھ سو کن بھی داد کو دیتا (۲) یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو مشہور ہیں بہ مقام کہ اس بیگم سے ملا تھا۔ لیکن ظفر اللہ الدین برغلاف ابن بطوطہ کے اس

اس وقت دیول دیوی کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اور خضر خاں دس سال کا دیول دیوی کو اس کشتہ کی کچھ خزنہ تھی۔ مگر وہ اپنے بھائی کی شاہت کے سبب جو خضر خاں میں پائی جاتی تھی۔ خضر خاں سے محبت کرتی تھی۔ لیکن خضر خاں واقف تھا۔ کہ وہ کسی روز اس کی دواہن بننے والی ہے دونوں اکثر اوقات ساتھ رہتے تھے اور نہایت شوق سے کھیلا کرتے۔

جب دیول دیوی نے نویں برس میں قدم رکھا۔ اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچا ہوا معلوم ہوا۔ تو ایک روز سلطان نے ملکہ جاں (ماہک بیگم) کو بلا کر کہا کہ ماشاء اللہ اب خضر خاں جوان ہو گیا ہے۔ اس کی شادی کی فکر ہونی چاہئے۔ آخر باہمی مشورہ کے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ماموں آپ خاں کی لڑکی سے رشتہ بنایا ہیجا جائے، جو ملکہ جاں کی بھتیجی تھی۔ آپ خاں نے نہایت فخر اور خوشی سے اس رشتہ کو منظور کیا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو نے اس کو اس طرح لکھا ہے۔

آپ خاں کا لبندی یافت از بخت
آپ خاں جس نے اپنے غضیب کو لبند
پذیرفت آں مبارک مراد از تخت
مرتبہ پر پایا تخت شاہی کی طرک اس
مبارک خوش خبری کو قبول کیا۔

قصر شاہی کی متورات پر جب یہ راز ظاہر ہوا۔ تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جماعت ملکہ جاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی۔ کہ آپ خاں کی لڑکی ہی کوئی غیر نہیں ہے۔ وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خدا نہ خواستہ اس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ اس سے لاپرواہی یا غفلت برتی جائے، خضر خاں کا کشتہ جب سے اعلیٰ حضرت (سلطان علاء الدین غلامی) نے دیول دیوی کے ساتھ کر دیا ہے اسی کے نام پر دائرہ کشیدہ ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرف مطلق اس کو تو جہ نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دونوں کو الگ کر دیا جائے۔ چنانچہ دونوں کے لئے جدا جدا مکان مقرر کر دیا گیا۔ ہفتہ عشرہ میں گاہ گاہ ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب خضر خاں اور دیول دیوی کے عشق و

لہ دیول دیوی کی نسبت امیر خسرو نے آٹھ سال لکھا ہے۔ لیکن عام مورخین اس بارے میں جو لکھتے ہیں اسے چل کر اس کے متعلق کافی بحث کروں گا۔ اور کتب تاریخی کے متبع سے جو میری رائے قائم ہوئی ہے اسکا بھی اظہار کروں گا۔

محبت کا چرچا شاہی محل میں زیادہ ہونے لگا۔ اور مکہ جہاں کو اس کے متعلق متواتر خبریں ملنے لگیں اور میرہ واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ تو اس نے حکم دیا کہ دیول دیوی لال محل میں سیدھی جائے چنانچہ مکہ جہاں کے حکم کے بموجب دیول دیوی کو سنگھاسن تخت رواں میں بٹھا کر بیٹھ سہیلیوں اور کنبہزادوں کے لال محل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو پہنچی، خضر خاں اس وقت استاد کی خدمت میں حاضر تھا، اس وقت یہ سن کر جو حالت ہوئی ہے وہ بہت دردناک ہے۔ غرض یہ دشت ناک خبر منکر شاہزادہ مکتب سے بے تحاشا بھاگا اور رانی دیول دیوی کے تسکین پال (تخت رواں) کو جا کر پڑا۔ دونوں مل کر خوب روئے اور طرفین سے محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک دوسرے سے نصرت ہوئے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ خضر خاں کا ہشتہ دیول دیوی سے اگرچہ سلطان کرچکا تھا۔ مگر بہ مشورہ والدہ خضر خاں (مکہ جہاں) یہ معرضہ التوا میں پڑ گیا۔ اور آلپ خاں کی لڑکی سے شادی قرار پائی۔ اور اس کا سامان ہونے لگانا تین سال تک متواتر اس کی تیاری ہی ہوتی رہی۔ جب وقت آیا تو اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوچہ بازار کی آرائش کی گئی۔ جا بجا ڈیرے، بجے، استادہ کئے گئے۔ اور زرین پردے اور شامانے پر پائے گئے تمام درد و یار پر عجیب و غریب نقوش و تصاویر آدیاں دیاں کئے گئے۔ اور تمام گلی کوچوں میں لٹھی فرش بچھائے گئے۔ غرضیکہ نوبت اور شادی مانے، تلوار اور خنجر کے کربت دکھانے والوں کے اکھاڑے، ٹٹوں اور شعبہ بازوں کے تماشے، گیند کا آسمان میں اُچھلانا، تلوار کو پانی کی طرح نکل جانا، ناک کے راستہ چاقو چڑھالینا، بہر دیوں کے سانگ، دلائیٹوں اور ہندوستانیوں کے راگ دبابے، ہندوستانی گایندریوں کے ناتھ اور راگ تکی مٹھلیں، جا بے جاسٹیفیکوں کا نصب کیا جانا، اور ان سے روپیوں اور اکشر فیوں کی پادش کا ہونا، یہ تمام باتیں ہیں جن سے اس جشن کو ترتیب دی گئی۔ سنجیوں کی ساعت سعید مقرر ہوئے پرسن التحق خضر خاں گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام اُمرا ارکان دولت پایادہ ساتھ ہوئے۔ ہاتھوں پند زین عتباریاں سی پٹیں، اور چاروں طرف برہنہ تلواروں اور خنجر دس نظر بد کا راستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ میں مویتوں اور جواہرات کی کبیر ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جلوس آلپ خاں کے مکان پر پہنچا، شاہزاد

۱۱۔ لائے سے مراد ترکی اور افغانی ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں فرنگیوں (یورپین) کا نام و نشان بھی ہند میں نہ تھا۔ ۱۲۔ جس کی تفصیل نقاش نے لکھ دی ہے کہ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور جشن کا حال معلوم ہو۔ ۱۲۔

نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اراکین دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دائیں اور بائیں بیٹھے، ۲۳، رمضان المبارک ۱۰۱۷ھ کو صدر جہاں نے منجھوں کی بتائی ہوئی ساعت سید میں خطبہ نکاح پڑھا، اور ایک گراں قدر مہر پر عقد ہو گیا۔ تمام حاضرین پر بوتیوں اور جواہرات کی کبیرہ ہوئی، لوگوں کو قیمتی انعامات سے الامال کو یابی اور بعد فراغت نکاح یہ جلوس اسی ترتیب سے واپس آیا۔ عترہ ذی النجوم شب دوشنبہ ۱۰۱۷ھ صبح مقرر منجھن ایک پہرات گزرنے کے بعد شاہزادہ محل میں داخل ہوا زنگار فرش پر ایک تکلف کرسی بچھائی گئی، اور اس پر شاہزادہ بٹھایا گیا۔ موتی اور جواہرات بچھا دے گئے گئے۔ موتیوں کے ذرائع سیارے فضا میں سرگرم سیر رہے کہ اجانک سامنے سے ابرودور ہو گیا (یعنی دولہن کی رونمائی ہوئی) یہ تمام باتیں ہوئیں۔ لیکن خود خضر خاں کے دل کا کیا حال تھا اسکو حضرت امیر خسرو کی زبانی سنئے؟

ہمہ شادان ز خضر خاں غم اندیش
خضر خاں ہم۔ لیکن باغم خویش
نہ از خویش نہ از خویشا جز داشت
کہ تن آں جا، دل جا، درگداشت
مگر خضر خاں کی شادی ہو گئی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ وہ شرم کے سبب اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات تھی جو ملکہ جہاں اور قصر شاہی کی متورات کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر غالباً وہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد دیول دیوی کو فراموش کر دیگا۔ لیکن ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ خضر خاں کا عشق اور اس کی شینفنگی دن بدن بڑھتی گئی۔ جب معاملہ حد سے گزر گیا اور خضر خاں نے دیکھا کہ والدین کی غفلت پر بستور ہے تو مجبوراً اس نے اپنے ایک محرم راز کو اپنی والدہ ملکہ جہاں کے پاس پہنچا۔

اس نے خضر خاں کی حالت زار اس طرح ظاہر کی کہ ملکہ اس سے بے حد متاثر ہوئی۔ پہر اس نے کہا کہ جیتی کی خاطر اپنے لٹکے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ یہ سن کر ملکہ جہاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان علاء الدین غلی سے اجازت طلب کر کے گھر کے چند خاص آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دیول دیوی کا نکاح ہو گیا۔
چنانچہ منوی قسیدہ میں ہے۔

چند مخصوص آدمیوں کے رد و رد
خفیہ طور پر عقد ہو گیا۔

بہشت با دو فی خاصہ چند
نشت و عقد کا میں کر دیو نہ

خضر خاں جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اس کی حالت میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اس نے تمام مہنات سے توبہ کر لی۔ اور حضرت نظام الدینؒ بدایونی سے بیعت کر کے ان کے مریدوں کے حلقہ میں داخل ہو گیا۔ اور عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ عرصہ تک یہی حال رہا، آخر جب علاء الدین غلی بیار ہوا۔ تو خضر خاں نے نذرانی کہ اگر سلطان کی صحت ہوئی تو پادشاہ ہٹنا پور (شاہد دہلی کے پاس کسی بزرگ کا مزار تھا) کی زیارت کو جاؤنگا۔ اور سلطان کو جب قدر سے صحت ہوئی تو اپنی سنت پوری کرنے کو روانہ ہوا ملک کا فوراً نے (جو اس وقت نائب ملک تھا) بادشاہ کو خضر خاں سے ناراض کر دیا، جو صرف عبادت کے لئے سلطان کے پاس آیا تھا۔ اور اسی طرح اس کے خسر الپ خاں کو قتل کر دیا، جس کو سلطان نے بھرات سے محض مشورہ کے لئے بلایا تھا۔ چنانچہ خضر خاں کو حکم دیا گیا کہ فوراً احمدہ چلا جائے، اور بلا طلب ہرگز دہلی نہ آئے۔ جب یہ سب ہو چکا تو اس سے دلی عہدی کے علامات، پتھر، دربارش وغیرہ بھی واپس کرنے کا حکم ملا۔ چنانچہ ملک حسام الدین کے سپرد کر کے وہ احمدہ چلا گیا۔ جہاں پہونچکر وہ سخت رنج و الم میں مبتلا رہا۔ جب کچھ سکون ہوا۔ تو اس نے غور کیا اور سمجھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ وہ عتاب شاہی کی تلخی سے ناواقف تھا۔ اس نے خیال کیا کہ بے خطا ہونے کے سبب سلطان کی ناخوشی کا ایسی حالت میں اندیشہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ سوچ کر بلا طلب فوراً دہلی پہونچکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اس وقت اس کے آنے سے بہت خوش ہوا۔ اور پھر انہ شفقت سے گلے لگایا۔ اور معذرت کی۔ لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں غافل ہو گیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہو کر دربار کی پابندی ترک کر دی تو نائب ملک، کافر کو موقع مل گیا۔ اس نے کہا کہ خضر خاں اور شادی خاں بعض امرا کی سازش سے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں۔ اور چند غلاموں اور خواجہ سراؤں سے اس کی تائید کرادی۔ سلطان نے حکم دیا کہ خضر خاں اور شادی خاں قلعہ گوالیار میں قید کئے جائیں۔ اور ملک جہاں کو بھی محل سرا سے نکال کر پانی دہلی میں بھیج دیا گیا، ان واقعات سے، اور نیز ملک کافر کی بدعنوانیوں سے ملی بغاوتوں کی جو خبریں متواتر آنے لگیں تو علاء الدین کی ملامت بڑھتی گئی، حالت روز بروز دمی ہوئی۔

لے مینا رہنی مرض استغفار لکھتا ہے۔ اور بدایونی سل دین تجویز کرتا ہے۔

جاتی تھی اور کسی طیب کی دوا کا رگز نہ ہوتی تھی، آخر اسی حالت میں مورخہ رشوال شاہہ میں علاء الدین نے وفات پائی۔ دوسرے دن ملک کا وزیر خضر خاں کے چھوٹے بھائی شہاب الدین کو جس کی عمر سات سال کی تھی، تخت شاہی پر بٹھا کر خود حکومت کرنے لگا، اور ملک سنبھل کر بارہ کی کا عہدہ دے کر فوراً گوالیار روانہ کیا کہ خضر خاں اور شادی خاں کی آنکھیں بے نور کر دے، چنانچہ گوالیار پہنچ کر اس کے سپاہی آنکھوں کو بے نور کر دیتے ہیں۔ ملک کا وزیر یہ چاہتا ہے کہ خضر خاں کے تیسرے بھائی مبارک خاں کا بھی کام تمام کر دے، لیکن تقدیر نے تیسری لپٹ دی اور جن لوگوں کو قتل کے لئے مقرر کیا تھا، ان لوگوں نے رات کے وقت جب سب لوگ اپنے اپنے گھر کو واپس چلے گئے، ملک کا وزیر کے خیمہ میں گھس کر اس کو قتل کر ڈالا، خضر خاں کو جب اس کی خبر ملی تو خدا کا شکر کیا۔ مگر کچھ خوش نہ ہوا۔ مبارک خاں اس واقعہ سے دواہمت اپنے چھوٹے بھائی شہاب الدین عمر خاں کی نیابت میں اور پھر روز یکشنبہ ۲۴ محرم ۷۱۷ھ کو تخت پر رونق افز ہو کر کاروبار سلطنت انجام دینے لگا۔ اور سلطان تغلق الدین مبارک شاہ خطاب اختیار کیا۔ اور شہاب الدین کو اندھا کر کے گوالیار خضر خاں کے پاس روانہ کر دیا۔ اور پھر اپنے جلوس کے دوسرے سال ۷۱۸ھ میں فوج کشی دکن کے واپسی کے وقت جب یہ مقام جہان پور پہنچا تو ملک شادی سر سلاحدار کو گوالیار روانہ کیا، تاکہ جلد شاہزادوں کو قتل کر کے ان کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے۔ اس قتل کا اصلی سبب تو وہ سیاسی مصلحت تھی جو ملک اسد الدین (سلطان علاء الدین کا بیٹا) نے سازش قتل مبارک شاہ کر کے پیدا کر دی تھی، لیکن خضر خاں پر اس وقت تک کوئی سیاسی جرم ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مبارک شاہ نے ایک نیا حیلہ تراشا یعنی دیول دیوی کو طلب کیا۔ جس کے جواب میں خضر خاں نے شاہی حکم ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس جواب کو اخیر خسرو کے زبان سے بھی سن لیجئے۔

کہ شہر الملک رانی چوں وفا کرد
کہ بادشاہ کے ساتھ جب سلطنت نے وفاداری کی
دول رانی بہمن باء رہا کرد
تو دول رانی (دیول دیوی) کو مجھے بخشہ دینا چاہئے۔

۱۷ عام مورخین ۷۱۸ھ کہتے ہیں (یہ سنہ مخوفی عقیقہ کی ہے)

۱۸ کہ مقدمہ دول رانی میں یہ سن ہے ورنہ عام مورخین ۷۱۸ھ کہتے ہیں۔ ۱۲

۱۹ اس حساب سے ۷۱۸ھ ہونا چاہئے، ۱۲

چو با من ہمسرت ایں یار مہربانی
سرسن دور کن ازاں پس تو دانی
جیکہ میرا ولی دوست میرے ساتھ ہو، تو پہلے
میرا سر قلم کر لو، پیچھے تم جاؤ!

بادشاہ اس جواب سے طیش میں آکر۔ ملک شادی کو حکم دیا کہ فوراً گواہ لیا جا کر شاہزادوں کو قتل کر دے
چنانچہ ملک شادی ایک رات دن میں مسافت طے کر کے گواہ لیا رہو پٹجا۔ اور شاہی حکم سے لوگوں کو آگاہ کیا۔
مستورات میں شور قیامت برپا ہوا۔ شاہزادے سامنے لائے گئے قتل کا حکم دیا جاتا ہے مگر کسی کی ہمت
نہیں ہڑتی ہے۔ آخر کار ایک پنج ذات کا ہندو اپنے افسر سے تیغ آب دار لے کر خضر خاں کو قتل کرنا ہے۔
اور اس کے بعد دوسرے شاہزادوں کی باری آتی ہے اور قتل کئے جاتے ہیں اور انکی لاشیں بعد حسرت
یاس قلعہ گواہ لیا کے ایک برج میں جس کا نام بکے بند رہے دفن کی گئیں“ (سریج)

اسلامی مورخوں کے تحریر کے یہ موجب دیول دیوی سن ۱۹ء میں پیدا ہوئی۔ وہ چار سال کی تھی کہ آغوش
مادر سے محروم کر دی گئی۔ اپنی زندگی کے تیر عرصوں دور کو ختم کر رہی تھی کہ دہلی پہنچی۔ اٹھارہ افس برس کی عمر میں
خضر خاں سے اس کا نکاح ہوا۔ تقریباً چوبیس زینے عمر کے طے کر چکی تھی کہ اپنے عزیز از جان شوہر کے
ساتھ قید خانہ پہنچی اور اسی سال اپنے محبوب کے ظاہر میں آنکھوں کو بے نور ہوتے ہوئے اپنی دشمن
آنکھوں سے دیکھا۔ چھبیس برس کے سن میں بیوہ ہو گئی۔ خضر خاں جب تک زندہ رہا رانی دیول دیوی نے
بڑی وفاداری سے اس کا ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ گواہ لیا کے جیل خانہ میں بھی ہم اس کو دیکھتے ہیں۔
قطب الدین کی طلب پر بڑی آسانی سے ملک شادی کے ساتھ دہلی پہنچ کر شاہ بلکمن سکتی تھی مگر اس نے
تخت پر محبت کو ترجیح دی۔ اور وفاداری کے ساتھ زندگی کے آخری لمحہ تک خضر خاں کا اس نے ساتھ
دیا دیول دیوی رانی کے عمر کے متعلق مختلف تاریخوں کے متبع سے جو سنین معلوم ہوئے ہیں۔ وہ مندرجہ
ذیل ہیں۔

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
ولادت	۱۹ء	۱	
حلقہ گجرات	۶۹۴ء	۴	امیر خسرو رح کے نزدیک حلقہ گجرات کے وقت انکی عمر
لبنٹ خضر خاں بہ دیول دیوی	۸۱۲ء	۱۲	کل چھ ماہ کی تھی۔ اس حساب سے آخر تک ۴ سال کا فرق

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
حلا با گلانہ	۱۸۷۶ء	۱۲	رہتا ہے یعنی خسرو خاں کے وقت وہ ۲۴ سال کی تھی۔
شادی خضر خاں با دختر آغاں	۱۸۷۷ء	۱۹	یکم ماہ رمضان میں اور رخصتی ماہ ذی الحجہ میں ہوئی۔
نکاح دیول دیوی با خضر خاں	۱۸۷۸ء	۲۱	یہ سنہ مقدمہ دولائی میں ہو۔ بدایونی ۱۸۷۸ء لکھتا ہے جو میرے
قید گواپار	۱۸۷۹ء	۲۳	نزدیک معیم نہیں۔
کور چشمی خضر خاں	۱۸۸۰ء	۲۴	
جلوس قطب الدین	۱۸۸۱ء	۲۵	
قتل خضر خاں	۱۸۸۲ء	۲۶	
قتل قطب الدین	۱۸۸۳ء	۲۸	
قتل خسرو خاں بھراتی	۱۸۸۴ء	۲۸	

مولوی ذکار اللہ صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں ایک روایت لکھی ہے کہ دیول دیوی خضر خاں کے بچانے میں خود بھی ماری گئی۔ لیکن معجم یہی ہے کہ خضر خاں کے قتل کے بعد ملک شادی تمام خاندان علی کے قطر مندر کو جن میں دیول دیوی بھی شامل تھی، دہلی لے آیا۔

گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ میں ہے کہ دیول دیوی مع اپنی والدہ کے دہلی پہنچادی گئی۔ جہاں اسکی مرضی کے خلاف قطب الدین نے نکاح کر لیا۔ بعض تاریخوں میں تحریر ہے کہ قطب الدین کے قتل کے بعد وہ خسرو خاں کے تصرف میں آئی۔ بہر حال خسرو خاں کے وقت کتاب اس کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ اور یہ آخری بات ہر قاری یونین دیول دیوی رانی کے متعلق ملتی ہے۔ اس کے بعد کسی واقعات سے تاریخ خاموش ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب تک زندہ رہی۔ اور کب اس نے وفات پائی۔ ممکن ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے وقت جو ہنگامہ برپا ہوا، اس میں کسی نے ہم وطن اور طرفدار سمجھ کر قتل کر دیا ہو۔ اور یہ بھی پردہ خفا میں ہے کہ آیا وہ صاحب اولاد تھی۔ یا اس سے محروم۔

اسی عہد میں (۱۸۷۸ء) مشہور شاعر حضرت امیر خسروؒ نے اس واقعہ کو نظم کر کے ایک کتاب لکھی

اردو کے پیغام گو شاعر

(از ابوالحسنات جناب غلام محی الدین صاحب مخادری زور، ایم اے)

(۱۱)

ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی طرح سے اس کے بولنے والوں کی ذہنیات کا حقیقی ترجمان ہوتا ہے۔ قوموں کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات ان کی زبانوں اور ادبیات پر بھی اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۱۹۴۷ء وہ سال ہے جس نے یہاں کے باشندوں کو ایک زبردست انقلاب سے روشناس کرا دیا۔ ہر مالیٹان تمدن اور پرشکوہ سلطنت کے آخری ایام جن رنگ ریلوں اور بے ہودگیوں میں آلودہ رہتے ہیں وہ سب ۱۹۴۷ء سے قبل ہندوستان میں رائج تھیں۔ اردو کی خوش قسمتی ہے یا بد قسمتی کہ اس کو ایک ایسی قوم اور ایک ایسے ملک میں جنم لیا کہ موقع ملا جس کی ذہنیات تمدنی اور معاشرتی تقاطع سے اپنی بے باک بے خوفی عروج کمال کو پہنچ چکی تھیں لیکن یہ بھی فطرت کا ایک عجیب معرہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی چیز کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مصروف رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کسی دوسری صفت میں انگو

تنزل کی سیڑھیوں پر سے اترنا پڑتا ہے۔
سلطنتوں اور قوموں کو عروج کے زمانہ میں سخت کش اور جھد دھک کرنی پڑتی ہے اس لئے ان کے افراد تازہ دم، سرگرم، ہوشیار اور مستعد رہتے ہیں لیکن جہاں ان کی کوششیں انہیں کامیابیوں کی صورت میں دکھانی شروع کر دیتی ہیں اور جہاں معاشرتی ذرائع آسان ہونے کے باعث تاریخ البقا کے لئے کسی دھڑ دھوپ کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان کی انفرادی اور اجتماعی حیثیتوں میں نقص پیدا ہونے لگتا ہے اور عیش و عشرت کے ایسے تھم پڑ جاتے ہیں جو بہت جلد سرسبز و شاداب درختوں کی شکل میں نمودار ہونے لگتے ہیں۔

ایسی صورت میں ادب و دانش کا متاثر ہونا بھی ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ ہماری زبان اردو بھی اپنے بولنے والوں کی ذہنیاتوں سے کافی طور پر متاثر ہو گئی اور اس میں وہ تمام کلفت، نقص اور لالچی عناصر شامل ہو گئے جو اس زمانہ کی تہذیب اور آداب معاشرت کے اجزائے لاینفک تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کی شاعری کے متعلق حالی نے اپنے ”مدرس“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس حقیقت کے زبردست ترجمان ہیں

جس نے اردو کے شاعروں کو ایک طرف تو فارسی کی تقلید اور اس کے اثر کے باعث اردو سری طرف ان کے معاشرتی اور سیاسی کاموں کی بنا پر اس قسم کی شہری تخلیق پر مجبور کر دیا تھا۔ حالی کہتے ہیں ۵

دو شعر اور قصائد کے ناپاک و فتر عفوٰت میں سنا اس سے جو ہے بدتر
زمیں جس سے ہے زلزلہ میں برابر ملک جس سے شرانے ہیں آسمان پر

ہوا علم دیں جس سے تاراج سارا

دو علموں میں ظلم ادب ہے ہمارا

برا شعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے جھٹ جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے

گھنگاراں جھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے

سخن جو ہے یاں آج حصہ ہمارا نہیں قوم کو کھٹا ہر اس سے چارا
ہر اک کذب و بہتان جو جسیں گوارا مجسم ہو اس کا اگر جھوٹ سارا

بنے مہند میں اس سے اور اک ہالا

ہالا سے ہو جس کی چوٹی دو بالا

زمانہ میں جھٹنے متلی اور نفر ہیں کماٹی سے اپنی وہ سب بہرہ ور ہیں
گوئیے امیروں کے نور نظر ہیں ڈفالی بھی لے آئے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اس پتہ حق میں جو مبتلا ہیں

خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں

جو سنتے نہ ہوں، اچی سے جائیں گدزب ہو میلہاں، گم ہوں دھوبی اگر سب
بنے دم پہ، اگر شہر چوڑیں نفر سب جو تھڑ جائیں مہتر، تو گندے ہوں گدزب

یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے

کھیں مل کے ”خس کم جہاں پاک“ سارے

طاہلت کو از بر ہیں دیوان ان کے گو یوں پہ بے حد ہیں احسان ان کے
 نکلتے ہیں تیکوں میں ارمان ان کے ثنا خواں میں اطمین شیطان ان کے
 کہ عقول پہ پردے دیے ڈال انھوں نے
 ہیں کر دیا فارغ المبال انھوں نے

لیکن جب اس تمدن و معاشرت کا جہاز ایک نئے قوم کی حکومت و غلبہ کے تیز و تند طوفان میں غوطے کھانے لگا تو اس کی شاعری اور انشا پر دوازی کا گہرا اور شوخ رنگ بھی وصل و دلا کر دھندلا اور دہمپاڑنا شروع ہوا، یہی وہ عمل ہے جس نے بعض حساس ہستیوں کو اس خاص رنگ میں رنگ دیا جس پر ہم اپنے اس مضمون میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور جس کی بنا پر ان خاص ہستیوں نے اپنے ملک و قوم کے آگے خاص خاص پیغام پیش کئے تھے۔

(۲)

۱۸۵۷ء کے قیامت خیز واقعہ کے بعد جہاں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی حالت نہایت دردناک ہو گئی تو جس طرح ان کے بعض روشن خیال افراد قومیت کے بحر مجید میں غرق ہونے لگے، چند بلند ہمتوں نے مستعد ہو کر قوم کے اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کی بھی کوشش کی اس کا واحد ذریعہ ان کی نظروں میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ ————— در یح الدہر کیف ماد اور ————— بالقول حالی۔ — پھر اس طرف کو جدہر کی ہوا ہو — پر عمل کریں۔

ان بابہت افراد میں جنہوں نے سب سے پہلے ان قدیم طرز معاشرت اور ادبیات کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا مسیحید، آزاد اور حالی سب سے زیادہ اہم ہیں۔ مسیحید کے وسیع جولا نگہ عمل کے متعلق بحث کرنا فی الحال ہمیں مقصود نہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آزاد اور حالی کی اس قسم کی کوششوں اور ان کی نوعیت کے متعلق اپنے خیالات کا کچھ اظہار کریں۔

محمد حسین آزاد پہلے اردو ادب میں جنہوں نے انگریزی خیالات سے متاثر ہو کر اردو کو بھی انگریزی پنج پر جلانے کا خیال پیدا کیا اور اس باب میں انھوں نے اس قدر خوش مذاقی اور بلند جوصلگی سے کام لیا کہ ان کی محنتوں کی بے اختیار وادخل پڑتی ہے۔ انھوں نے شراد نظم و نونوں کا اسلوب اگرچہ قدیم ہی رکھا لیکن ان کے مطالب بالکل بدل دیے۔

اردو دانوں کی ذہنیوں میں انقلاب پیدا کرنے کی یہ پہلی ادبی کوشش تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد اپنی اس کوشش میں ایک حد تک ضرور کامیاب رہے۔ انہوں نے ”نیرنگ خیال“ میں نثر کے جو مضامین پیش کئے ہیں وہ بھی انگریزی خیالات کے جوہر اؤکھا حاصل ہیں اور ان مضامین کی طرح ان کی تمام نظمیں بھی اسی مقصد کی دغا دار کارگزار ہیں۔

آزاد کی طرح حالی نے بھی اس کام کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں کرنل الہ ریڈ کی مرجع منت ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو بھی حقیقی شاہد ہوتا وہ ایسے زمانہ میں یقیناً وہی کام کرتا جو حالی نے کیا۔ حالی اپنے زمانہ اور قوم کی صحیح پیداوار تھے۔ اس زمانہ اور قوم کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک حالی ضرور پیدا ہو جاتا۔ اگرچہ آزاد نے اس کام میں تقدیم کی لیکن پہلے تو انہیں اس میں کمال حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور دوسرے یہ کہ نثر کی طرف (اردو بھی خاص قسم کی نثر کی طرف) متوجہ ہوئے باعث ان کی شاعرانہ فوٹیں حالی کی شاعرانہ فوٹوں کے مقابل میں زیادہ مسر سبز ہو سکیں۔

آزاد دینامیس شاعری کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے جو کچھ نثری تخلیق کی ہے وہ معمولی درجہ کی ہی نہیں ہے لیکن صرف اسی پر آزاد کی تمام شہرت کا دار و مدار نہیں کیا جاسکتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر آزاد کی نثری خدمات ان کی ادبی سداوار سے علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان کی شخصیت کی دو عظمت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر آج ہم انہیں اردو کا ایک زبردست محسن اور اس کے عناصر خمسہ (مدرسید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد) میں شمار کرتے ہیں ان کی نظمیں انہیں دیناے اردو میں ایک عظیم الشان حیات جاودانی نہیں بخش سکتیں۔ اس کے برخلاف اگر حالی سے ان کے نثری کارنامے علیحدہ بھی کر لئے جائیں تو ہماری نظروں میں ان کی وہی عظمت باقی رہتی ہے۔ اگر حالی نثر میں ایک سطر بھی نہ لکھتے تو بھی ان کا نام دیناے اردو میں ہمیشہ روشن رہتا۔

(۳)

حالی نے جس ماحول میں نشو و نما حاصل کی اور اپنی زندگی میں انہیں جن جن خیالات سے سابقہ پڑا وہ ضرور اس قابل تھے کہ ان کی حس طبیعت کو متاثر کر کے ان کی شاعرانہ فوٹوں کو بڑھا دیتے۔ وہ شخص جس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسا زمانہ دیکھا ہو جیکہ اس کے ہم وطن آزاد اور احمد کی اطاعت سے قطعاً نا آشنا تھے وہ شخص جس نے ایک ایسی مضا میں زندگی بسر کی جو ہمیں اس کے ہم قوم حاکموں کی شان کا سراو بچائے پھرتے تھے

اور وہ شخص جو شہر دہلی میں شام کے وقت چاندنی چوک میں بہر طرف امیروں اور شریف زادوں کو اپنی اپنی قدیم آن بان اور تزک و احتشام کے ساتھ متفرق سواریوں پر نکلنے ہوئے دیکھتا تھا، جب اپنی ہم وطنوں کو دوسروں کے بغض و افتداری میں یکس پاتا ہوگا اور انہی ہم قوموں کو انیسار کی غلامی میں خراب و خستہ حال دیکھتا ہوگا تو اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی؟

غدر کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں کی تباہی جس درجہ تک پہنچ گئی تھی اس کا اظہار کرنا تو کجا صرف خیال ہی سے جسم پر رو گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی مسلمان نظر آتا تھا اگر یہ حکام اس کو مجرم سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہندوستان میں پہلے مسلمانوں کی سلطنت تھی اسلئے صرف انہیں نے ہمارے خلاف بغاوت کی۔ اسلئے وہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی جاگیریں، زمینات اور مکانات دیئے گئے۔ غرض اس طرح مسلمان تباہ و برباد کر دیئے گئے بڑے بڑے شریف اور امیر خاندان تشر ہو گئے۔ ان کی اولاد غریبوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس میں وہ تمام برائیاں پیدا ہو گئیں جو ایک ایسی محکوم اور غلام قوم میں خود بخود پیدا ہونے لگتی ہیں جو اپنی آزادی کے زمانہ میں بھی کامل الوجود اور پست خیال ہونے کے علاوہ سیکڑوں طرح کی بے ہودگیوں میں مبتلا ہو گئی۔

مولوی حالی نے اپنے زمانے کے مسلمانوں کا جو دردناک مرقعہ پیش کیا ہے اس سے ہمیں غدر کے بعد ہی مسلمانوں کی جو حالت ہو گئی تھی اس کا ایک صحیح مرقعہ نظر آ جاتا ہے وہ کہتے ہیں ہے

ہماری ہر اک بات میں سغلہ پن ہے کمینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے
لگا نام آبا کو ہم سے گنن ہے ہمارا قدم ننگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توقیر کھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوائی ہے ہم نے

نہ قوموں میں عزت، نہ جلوہ میں وقعت نہ اپنوں سے العنت، نہ غیروں سے قہر

مرا جوں میں سستی، دماغوں میں نخوت خیالوں میں پستی، کمالوں سے نفرت

عداوت ہمارا، دوستی آٹھنکارا

غرض کی تواضع، غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہر اندیشہ نہ ہر باریوں میں سدا فراموشی ہم

نہ مجلسوں میں شایانِ اغراض ہیں ہم نہ صفت میں حرفت میں مست ازین ہم

نہ رہتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل نے کی ہے بری گت ہماری بہت دُور پہنچی ہے نکبت ہماری

گئی گزری دینا سے عزت ہماری نہیں کچھ ابھرنے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک امید کے ہم سارے

توقع پہ جنت کے جیتے ہیں سارے

مسلمانوں کی حالت پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد حالی نے اپنے ہم وطن ہندوؤں کی ارتقائی منازل کا بھی تذکرہ کیا ہے اس کے بعد ایک دو بند ملاحظہ ہوں :-

دکان اُن کی ہے اور بازار اُن کا رنج ان کا ہے اور بہار ان کا

زمانہ میں پیسلا ہے جو پار ان کا ہے پیر و جاں ہر سرکار ان کا

مدار اہل کاری کا ہے اب انہیں پر

انہیں کے ہیں آفس، انہیں کے ہیں فٹر

جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ پڑے زد تو بیج کر بھل جاتے ہیں وہ

ہر اک سا پنچہ میں جا کے ڈھل جاتے ہیں جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقصدا جانتے ہیں

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کیا ان اشارے اس امر پر کافی روشنی نہیں پڑتی کہ ہندوؤں نے انگریزی حکومت کے ہندوستان میں قائم ہونے کے ساتھ ہی انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف اسی شوق اور سرعت کے ساتھ توجہ کی جس شوق اور سرعت سے انہوں نے مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی کی طرف رغبت کی تھی اس کے برخلاف مسلمانوں نے ایک زمانہ تک انگریزی تعلیم کو باعث کفر قرار دیا، اور اگر سرسید جیسا باہت شخص اٹھ کھڑا نہ ہوتا تو نہ معلوم کتنے زمانہ کے بعد مسلمان انگریزی کی طرف متوجہ ہوتے ؟

اسی سلسلہ میں حالی جہاں اپنے ہم قوموں کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی طرف

بڑ ہیں اور نہ صرف ان کی زبان بلکہ خیالات کی بھی تحصیل کی کوشش کریں، اس کے ضمن میں وہ اہل یورپ کے تعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں یہ چیز بھی نہایت موافق فطرت ہے وہ کہتے ہیں ۵

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ کبھی سیرِ منت سے ہوتے نہیں وہ
بصاحت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ
نہ چلنے سے تھکتے نہ اگتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھ جاتے ہیں وہ

کیا اس وقت کے مسلمان ایک ایسی قوم کے دوش بدوش رہ سکتے تھے جن کو صفاتِ مذکورہ بالا ہوں؟ اس کے مقابلہ کے لئے اگر ہم ”ضمیمہ“ سیکس عالی کے وہ اشارہ پیش کر دیں تو مناسب نہ ہوگا جن میں حالی نے مسلمانوں کی امرِ سامانی کا خاکہ کھینچا ہے۔ اہل یورپ کی مذکورہ بالا حالت کے مطالعہ کے بعد جب اسلامیوں کی حسبِ ذیل حالت کا اندازہ کرنے پر کوئی شاعر مجبور ہو جائے تو کیونکر اس کے جذبات کو ٹھیس نہ لگتی ہوگی اور پھر کیوں وہ دانا ک سدائیں بلند کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا ہوگا؟ کہتے ہیں ۵

نہ پاس ان کے چادر، نہ بستر ہے گھر کا نہ برتن ہیں گھر کے نہ زیور ہے گھر کا
نہ چاقو نہ پیچی نہ نشتر ہے گھر کا صراحی ہے گھر کی نہ ساغر ہے گھر کا

کنولِ مجلوں میں، قسطل و فردوں میں
اثاثہ ہے سب عاریت کا گہروں میں

(۴)

ان حالتوں کے مدِ نظر کہاں تک کوئی شخص زندہ دل رہ سکتا ہے! چنانچہ حالی بھی قنوطیت میں غرق ہو گئے۔ اور اس امر کے اظہار پر مجبور ہو گئے کہ ۵

تباہی کے خواب آ رہے ہیں نظرِ سب مصیبت کی سہہ ہونے والی سحراب

ساتھ ہی حالی کے اذانیں سوزہ گداز پیدا ہو گیا۔ انہوں نے جب مسلمانوں اور اسلام کے متعلق سمدیں گھما تو اسکو پہلی دفعہ یاسِ پنجم کر دیا چنانچہ ازمنہِ ہامینہ کے زبردست تمدنوں کے خاتمہ کو پیش نظر کر کے انہوں نے اس امر کا اعلان کر دیا کہ اب مسلمانوں کی قوم دوبارہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کس قدر وعظائشِ صدائیں ہیں!!

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے مراحمِ ہام ہر قومِ دولت یہی ہے

صدائے زمانہ کی عادت یہی ہے طلسم جاں کی حقیقت یہی ہے

ہستیاں ہوئے خشک چستے اُبل کر

ہست بارخ چھانٹے گئے پھول پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پشیدادی کدہر اور کیانی مٹا کر ہی سب کو دینا سے فانی

لگاؤ کہیں کوچ کدائیوں کا،

بتاؤ نشان کوئی مسالینوں کا

دُہی ایک ہے جس کو دائم بقا ہے جاں کی دراشت اسی کو سزا ہے

سوا اس کے انجام سب کا فنا ہے نہ کوئی رہے گا نہ کوئی رہا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

غلام اور آزاد ہیں رفتنی سب

حالی کے تمام کلام اور بالخصوص مسدس میں رنگینی اور تکلف دونوں نام کو بھی نہیں پائے جاتے ان کے کلام کی بڑی خصوصیت سادگی اور جوش ہے۔ واقعہ بھی یہ ہے کہ اس قسم کے طوفان میں زندگی بسر کرنے کے بعد حالی کی شاعری میں وہ رنگینی اور بانگین نہیں پایا جاسکتا تھا جو فدر کے پہلے کے اکثر شاعروں کو نصیب تھا۔ یہ تو طبیعت کا اثر تھا اس کے علاوہ انہیں جن موضوعوں پر قلم اٹھانا پڑتا تھا وہ بھی ایسے نہیں تھے کہ وہ اس میں رنگینی اور تکلف سے کام لے سکتے۔

حالی تکلف اور تصنع کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے یوں بھی دیا کہ کوئی شاعر اپنی طبیعت پر زور دیکر اعلیٰ درجے کے شعر نہیں پیش کر سکتا اکثر بہترین شاعرانہ شاہکارے جوش و جذبہ ہی کے عالم میں نکل پڑتے ہیں چنانچہ حالی نے بھی اپنے مسدس کو اپنی طبیعت کے مطابق یاس الگیر صداؤں پر ختم کر دیا۔ یہ امر سیرید کو برا معلوم ہوا وہ ایک ایسے انسان تھے جو ناامیدی اور قنوط کو اپنے پاس پھیلنے نہ دیتے تھے اور اگرچہ اس وقت ہندوستان کے تمام مسلمان اپنی فلاح و بهبود سے قطعاً ناامید ہو گئے تھے لیکن سرسید ایک ایسی شخصیت تھی جس نے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا اور آخر میں ہے ان کی بہت پرک وہ اپنے مقاصد میں زیادہ حد تک کامیاب رہے۔

سرسید نے مولوی حالی کو مجبور کیا کہ وہ اس مدرس کو دھڑاٹھ نالوں پر ختم نہ کر دیں بلکہ اس کے بعد ایک
ضمیمہ لکھ کر امید افزا حالات کا ذکر کریں اور اپنی قوم کو دھڑاٹھ دلائل چنانچہ حالی نے مدرس کا ایک ضمیمہ بھی لکھا
اور اس میں امید سے خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل ابتدائی بند کے ساتھ کائنات کے اُن واقعات کا ذکر کیا
جن میں بتا ہی اور بربادی کے بادل اٹھ اٹھ کر آئے لیکن پھر بہت جلد نکل گئے ۵

بس اے ناامیدی! نیوں دل بھاتا تو جھلک اے امید! اپنی آخر دکھا تو
ذرا ناامیدوں کی دھڑاٹھ بندھا تو فسر وہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جانیں ٹپیں ہیں

جلی کھیتیاں تو نے سسبز کی ہیں،

وہی حالی جنہوں نے اپنے زمانہ اور ماحول سے مجبور ہو کر ”مدرس“ کے لکھے وقت اور اہل بلندی کی تہی کر ۵

ایسروں کی خم سن چکے داستان سب چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب

شریفوں کی حالت ہے تم پر عیاں سب بگڑنے کو بیٹھے ہیں تیاریاں سب

یہ بوسیدہ گھر اب گرا کا گرا ہے،

سنوں مرکز قتل سے ہٹ گیا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شتم ہے اس کا کہ جو وقت یاروں پہ ہے آنے والا

زمانہ نے اونچے سے جس کو گرایا وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

نہیں گرچہ کچھ قوم میں حال باقی

ابھی اور ہونا ہے پامال باقی

سرسید کے کاموں سے متاثر ہونے اور ان کی فرمائش پر جب اس مدرس کا ضمیمہ لکھتے ہیں تو حسب

ذیل امید افزا خیالات کا اظہار کرتے ہیں ۵

مگر ہے ابھی یہ سہ دیا تمہارا تا بچا جو کہ ہے یاں نظر سب کو آتا

یہ سچ ہے کہ ہے قوم میں تو مالناں

سفال و خذف کے ہی انبار گریاں

نہیں قوم کے پر سب افراد یکساں

جواہر کے ٹکڑے بھی ہیں اس میں پائیاں

چھ سگریزوں میں گھر بھی ہیں کچھ
 نئے ریت میں ریزہ ڈر بھی ہیں کچھ
 لیکن چونکہ مدرس کا منہ ایک حد تک فریاضی چیز تھی اس لئے اس میں وہ اصلیت اور جوش نہیں پایا جاتا
 جو مدرس میں دکھائی دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ منہ مدرس کی طرح مقبول نہ ہو سکا۔

(۵)

اگر یہ حالی کے کلام میں بالعموم یاس کی جھلکیں نہ ہوں لیکن تحسید کے اثر کی وجہ سے بعد میں وہ بھی
 مسلمانوں کی ترقی کی امید رکھنے لگے تھے۔ تحسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ
 میل جول کر کے ترقی کرنی چاہئے۔ اسلام کی قدیم روایات اور پ کی موجودہ تہذیب سے میل کھاتی ہیں۔ ہند
 کا رواجی اسلام ٹھیک اسلام نہیں۔ اور ٹھیک اسلام اور پ کی موجودہ تہذیب کے منافی نہیں لہذا مسلمانوں
 کو اور پ کی تہذیب اختیار کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔

جب سلطان دولت، حکومت اور سیاست سے محروم ہو گئے تو انہیں چاہئے کہ کسی نہ کسی طرح سے
 اس کی تلافی کریں اور بحالت موجودہ اس کی صورت بھی ہے کہ وہ اور پ کی طرز معاشرت اختیار کر لیں کیونکہ
 وہ اسلام کی ضد نہیں ہے۔ نیز یہ کہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ جد ہر زمانہ پھر سے
 اس طرف نہ ہر جائے چاہے وہ کہتے ہیں کہ

سدا ایک ہی رخ نہیں ناؤ چلتی پھر وہ اس طرف کو ہوا جو جد ہر کی
 ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ

رہو گے تو مٹی فارغ البال کب تک نہ بدلو گے یہ چال اور ڈھال کب تک
 رہے گی نئی پود پال کب تک نہ چوڑے گے تم بھیڑیا چال کب تک
 سب اگلے فسانے فراموش کر دو
 نقشب کے شعلہ کو خاموش کر دو

یہ ہے حالی کی شاعری کا پیغام۔
 لیکن اس پیغام کو ماننے کے لئے ان کے ہم قوم اول اول ہر گز راضی نہ تھے۔ کیونکہ انہیں انگریزوں
 کی ہر چیز سے نفرت تھی یہ مجبوری زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کی مخالفت اور وطن دشمنی کا طوفان اٹھنا ایک

ظہری امر تھا چنانچہ ان کے مخالفوں اور پرانی طرز معاشرت کے علم برداروں نے نثر اور نظم دونوں کے ذریعہ سے ان کی مخالفتیں کیں۔ لیکن چونکہ نثر و پرہائیں ہوتی اس لئے مرگئی اور وہ نظمیں جن میں کچھ جان بقی اور جو حقیقی منوں میں نظمیں تھیں زندہ رہ گئیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خان بہاد سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی ہیں۔

(۶)

اکبر بھی حالی کی طرح اپنے زمانہ اور ماحول کی حقیقی مبداء اور وفادار نمایندہ تھے۔ جس طرح حالی اپنے دیرینہ تجربوں اور غور و فکر کے باعث اپنا خاص پیغام سنائے پر مجبور تھے، اکبر بھی عبوری دور کی خصوصیات کے زیر اثر حالی کے پیغام کا رد عمل کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے کلام اور خیالات کی اُٹھان بھی یقیناً فطری ہے۔ اس عبوری زمانہ کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک اکبر ضرور پیدا ہو جاتا۔

اکبر حالی کی طرح دل سے قوم کے بھی خواہ تھے۔ اس کے علاوہ قدرت نے انہیں ایک ایسا کمال عنایت کیا تھا کہ وہ جن لوگوں پر طنز کرتے تھے وہ بھی انہی کی طرح ان سے مخطوط ہوتے تھے۔ یہ خاص ملکہ صرف اکبری کا حصہ تھا اور اس کے ذریعہ انہوں نے حالی کے برخلاف تہذیب حاضرہ کے معائب بیان کرنے میں ذرہ بے کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ حالی کی طرح اکبر کے کلام میں بھی غزلیات کا فقدان نہیں لیکن حالی ہی کی طرح وہ بھی ایک خاص غزل گو شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ اکبر اپنے آخری زمانے میں غزلیں بہت کم لکھتے تھے۔ عموماً یاسی، اخلاقی، مارونہ اور طنزیہ نظمیں لکھتے تھے۔ اس وقت جو کچھ غزلیں انہوں نے لکھی ہیں ————— اور جن کی تعداد کم بھی نہیں ————— ان میں بھی غزلیت کا عام عنصر بہت کم ہے۔ مثلاً اس زمانہ کی غزلوں کے بعض شعر ملاحظہ ہوں :-

اس عہد میں مشاعر کے لئے قوت نہیں ہے	اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے
ہجر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا	سائنس سے سنتے تھے کہیں ہجرت نہیں ہے
ہجر ہی کا مطبخ ہے بہت معتبر اکبر	تم دیکھتے ہو پھل میں کہیں جوت نہیں ہے

دور تہذیب میں پریوں کا ہوا و نقاب ہم بھی اب چاک گریبان کو سئے لیتے ہیں

چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں
آرزو میں نے کوئی کی ہی نہیں
مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں
شرک چھوٹا تو سب نے چھوڑ دیا
میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

اکبر کی شاعری اس وقت معراج کمال کو پہنچتی ہوئی نظر آتی ہے جب وہ نئی روشنی کے متعلق طنز
۴۴۲ نظمیں کہتی شروع کرتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ حالی اور اکبر دونوں قوم کی خستہ حالی سے سخت متاثر
تھے لیکن اس کے علاج کے طریقے دونوں نے بالکل مختلف اختیار کئے۔ اکبر کا پیغام حالی کے برخلاف یہ تھا کہ
_____ خالص مذہب کی طرف جاؤ، نئی تہذیب کی طرف نہ بڑھو اور قدیم روایات کو نہ چھوڑو۔ _____
خیال ہے کہ تہسید اور حالی کے مینامات پر عمل کرنے سے :-

ہم کوئی دشمنی کے حلقے جکڑ رہے ہیں
باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر گھر رہے ہیں
ذاتی ترقیاں ہیں، قومی ہے یا تنزّل
گرہیں یہ کھل رہی ہیں یا بچ پڑ رہے ہیں
ٹانگے وہ لگ ہی رہے ہیں جو کروٹوں میں نہیں
بچتے جو فطرتی تھے وہ اب اُدھر رہے ہیں
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی
لیکن امید کیا ہو جب دل بگڑ رہے ہیں
یہ زیور مسانی کئی کریں گے زینت
لفظوں کے یہ نیکنے کیوں آپ بڑ رہے ہیں

اکبر نے اپنے ماحول کی _____ جو ایک عبوری دور کا بہترین منظر تھا _____ جحد نفیس ترقیاتی کی
ہے اس کے متعلق بعض شعرا ملاحظہ ہوں :-

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں
میاں مسجد سے نکلے اور حرم سے بیویاں نکلیں
معیشت میں بھی اب یاد خدا آتی نہیں ہم کو
دُعا منہ سے نہ نکلی پاٹوں سے عزیمات نکلیں

تہذیب نو جسے تم کہتے ہو اس سے کب
دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے
نقشوں کو تم نہ جانو خلقت کے کام دیکھو
کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے؟
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج یا تردد
کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے؟

ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں
نہیں ہر سر کے آیا بی نصیب
گھٹا کی دولت اسپہیں بڑھائیں
وہ گوا سکول میں برسوں چڑھائیں

غرض اگر نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ذاتی مشاہدہ کے بعد اور بعض دفعہ پیش منی سے لکھا ہے۔ اگر چہ حالی کی طرح ان کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا لیکن جس طرح انھوں نے اپنا پیغام حالی سے بالکل مختلف قرار دیا اس کے ظاہر کرنے کا طریقہ بھی حالی کے طریقہ انھار سے بالکل علیحدہ نوعیت کا اختیار کیا۔ اگر جو کچھ کہتے ہیں غراف کے ساتھ کہتے ہیں اور حالی جو کچھ بیان کرتے ہیں سوز و گداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

(۷)

اگر اور حالی دونوں کے پیغام سے ابھی مسلمانوں کے کان آشنا ہونے ہی پاتے ہیں کہ ان دونوں سے متاثر ہو کر ایک تیسرا شعر پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان دونوں کے خیالات کی نوعیت اور انداز بیان کو دیکھتا ہے۔ کبھی حالی کی نقل آتا ہے اور کبھی اگر کی ریس کرتا ہے چنانچہ اول اول اس کے لئے کوئی خاص راستہ نہیں پیدا ہوتا۔

وہ حالی سے مسلمانوں کے موجودہ معائب کو بیان کرنا سیکھتا ہے اور اگر سے قدیم روایات اسلامی کو نہ چھوڑنے اور نئی تہذیب کو مضربینے کے خیالات اخذ کرتا ہے۔ اگر تہذیب نو کے مخالف تھے حالی اسکے مخالف بنیں۔ اقبال نے ایک بات حالی سے لی اور ایک کبر سے۔ وہ بھی تہذیب نو کے مخالف ہیں وہ دنیا کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وطنیت کا خیال جو یورپ میں جڑ بکڑ گیا ہے کائنات کے لئے سخت مضر ہے اس کے برخلاف جب انسان دراصل اعلیٰ معراج ترقی ہے۔ اگرچہ یورپ والوں نے بھی اس کو اپنا معیار ترقی اور اصول زندگی قرار دیا ہے لیکن وہ اس پر صحیح طور پر عمل پیرا نہیں ہے اور نہ بحالت موجودہ ہو سکتے ہیں اس کے برخلاف اسلام میں جب انسان کا جو تکمیل پیش کیا گیا ہے وہ بہت زیادہ مکمل اور پختہ ہونے کے علاوہ اس قابل ہے کہ اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکے۔

اقبال نے یہ خیال کس لئے قائم کیا اور اس قسم کا پیغام کیوں پھونچایا اس پر ایک نظر ڈالنا اردو کے پیغام گوشتا عروں کے پیغاموں کے مقابل مطالعہ کا ایک لازمی عنصر ہے۔

(۸)

اگر ہم اقبال کی شاعری کا ان کی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کریں تو ہماری یہ منزل بہت جلد ملے ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کے لحاظ سے ان کی شاعری کو تین دہڑوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔ پہلا دور ولایت جانے سے قبل کا ہے۔ اس وقت وہ داغ کی شاگردی میں جن عشق کے مضامین باندھ رہے تھے اور حالی کی تقلید میں مسلمانوں کے باہمی مناقشات اور دیگر خرابیوں کا ذکر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے ہندوؤں کے اثر سے ہندوستان کو اپنا وطن بنا کر اس کا فخر کیا۔ اس وقت وہ اس بات کے محسوس نہ تھے کہ مناظر قدرت سے ہم کلام ہوں لیکن مقرر الذکر ان کی طرف ملاحظہ نہیں ہوتے تھے۔ وہ اسراف فطرت سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن غزل گوئی کے میدان میں گامزن ہونے اور عشق مجازی کی جھول جھلیوں میں پھنسے رہنے کے باعث انہیں ناکامی ہوتی ہے۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب کہ وہ ولایت میں تھے وہاں وہ اپنے احوال کی سیاسی اور معاشرتی حالتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی کے اجزاء پر غور کرنے کے بعد انہیں یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یورپ کے تمدن کا انجام ٹھیک نہیں۔ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے جھگڑے سے زیر دست بن چکے ہیں۔ انہیں ان جھگڑوں اور جمہوریت وغیرہ کے خیال کی یہ میں استبداد ہی استبداد نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ وہاں وطن پرستی کا جذبہ شدت سے موجزن ہے۔ ایک قوم دوسری سے بڑھنا اور اس کو اپنے سے حقیر کرنا چاہتی ہے۔ ان تمام امور کے مد نظر وہ یورپ کے تمدن سے بیزار ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی بنیاد متزلزل ہے اور آخر کار وہ خود ہی اپنی ہلاکت کا باعث ہوگا۔ اس لئے وہ جب انسانی کی طرف مائل تھے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں۔ اقبال کے اس خیال یا پیشین گوئی کے مطابق یورپ میں بہت جلد جنگ پھڑپھڑاتی ہے۔

اگرچہ یورپ میں جب انسانی کا سیلان پیدا ہو چکا تھا۔ فرانس کے انقلاب نے اخوت، مساوات اور آزادی تینوں چیزوں کی طرف رغبت پیدا کرانی تھی مگر عمل پیشہ اس کے برخلاف ہوتا رہا۔ یہ دیکھ کر اقبال کا خیال اسلام کے اتحاد و اخوت و مساوات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انہیں اسلام میں یہ چیزیں مکمل حالت میں نظر آتی ہیں اس لئے اب وہ تہیہ کر لیتے ہیں کہ انہی تین چیزوں کو دنیا کے آگے مکمل حالت میں پیش کریں۔

اقبال کی شاعری کے اس دور میں وطنیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کو وہ انسان کے لئے معزز

سمجھتے گئے ہیں ان کے تخیل میں چونکہ انسانوں کی باہمی محبت کے خیال میں جو جن ہونے لگتے ہیں اس لئے اب انہیں کمالات کی ہر خبر بات کرنی نظر آتی ہے اور محبت کا سبق سکھاتی ہے۔

دور اول میں تلاش پائی جاتی ہے اور دوسرے دور میں آئندہ کے لئے کوئی جو لاگو عمل اور مطمح نظر تیار کر کے کی کوشش۔

تیسرے دور میں ایک خاص کارزار عمل کا خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس دور میں اقبال کا خیال قرآن شریف کی اس آیت کی طرف جاتا ہے کہ

انما عرضنا الا مانت علی السموات والارض والجال فابین این یحکمھما واشفقن منھما وحملھما الا انسان انھ کان ظلوماً جھولاً۔

اور وہ اس کی تشریح و توضیح کرنے پر اہل ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو جو پیغام دیا ہے وہ یہی ہے کہ انسان خدا کا خلیفہ ہے اور دنیا کے امام۔ نیز یہ کہ خدا نے مسلمانوں کو تمام دنیا کی قوموں میں سے منتخب کیا اور بلند مرتبہ بنایا۔

ان خیالات تک پہنچنے کے بعد اقبال اس امر پر غور کرنا شروع کرتے ہیں کہ دنیا کا امام بنانے کے لئے اسلام نے مسلمانوں کو کن کن چیزوں کی طرف متوجہ کیا؟ اور اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے چند چیزوں کو مطمح نظر قرار دیں مثلاً

اتحاد ملی :- اقبال یہ سبق دیتے ہیں کہ قوم انفرادی حالت میں نہ رہے بلکہ ہر شخص قوم کی خاطر اپنی زندگی کا بڑا حصہ قربان کر دے۔ کیونکہ

فوقائک ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں
راز زندگی :- مسلمانوں کو ذرہ رہنا چاہئے یہ اقبال کی شاعری کا ایک موضوعی عنصر بن گیا ہے۔ ”غفرارہ“
اور طلوع اسلام“ ان دونوں نظموں میں انھوں نے اس امر کے متعلق بہتر سے بہتر شہ پارے پیش کئے ہیں۔ بعض نمونے یہ ہیں :-

برتر از اندیشہ سودوزیاں ہے زندگی	ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ بیدار اگر زندوں میں ہے	سر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ	جوئے غیر دیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانانی
توان رنگ و خوش کو تو ذکر ملت میں گم ہو جا
اخوت کی جاگیری، محبت کی فراوانی
نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

غلامی میں کام آتی ہیں شمشیریں تدبیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا
جو ہر ذوق یقین پیدا تو کھاتی ہیں زنجیریں،
بھگوا مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں،
تمیز بندہ و آقا فساد آدمیت ہے
حقیقت ایک ہی ہر شے کو خاکی جو کہ فوری ہو
یقین محکم علی پیہم محبت خاتم عالم،
چہ باید مرد را؟ طبع بلندے، مشرب نعلے
دل گرے، بھگوا پاک بیٹے، جان بے تابے

(۹)

اقبال نے جس موضوع کو اپنی شاعری کا پیغام قرار دیا ہے وہ نہایت خلک تھا، اس کی طرف مسلمانوں
کو متوجہ کرنا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے لئے اقبال نے مستقبل کی تابناک جھلکیں دکھانی شروع کیں اور نہایت
یقین کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ مجھے آنکھوں سے نظر آتا ہے کہ مسلمانوں کا مستقبل نہایت شاندار ہے
وہ پھر اپنی پُرانی عظمت حاصل کرنے والے ہیں اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو اس طرح ہمت دلائی کہ

تو را ز کن نکال ہے اپنی آنکھوں پر چایان مج جا
ہو جس گردیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوح انسان کو
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی وہ توراتی
غبار آلودہ رنگ و نسب میں بال و پر تیرے
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی جو
مصائب زندگی میں سیرت و فلا د پیدا کر
گذر جا بن کے سیل تند رو کوہ و بیاباں سے
خودی کا راز دواں ہو جا، خدا کا ترجمان مج جا
اخوت کی جیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
توئے شرمندہ ساحل! اچھل کر بیکراں ہو جا
توئے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا
بھل کر حلقہ شام و سحر سے جساداں ہو جا
ثبتان محبت میں حویر و پر نیاں ہو جا
گلستانِ او میں آئے تو جوئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت کی نو کوئی

یہ رجائی پہلو ہے۔ اسلام کا حقیقی پہلو بھی دراصل رجائی ہے۔ اس کا کوئی عنصر قدسیت آمیز نہیں۔ لا تقظون من رحمت اللہ۔ قرآن شریف میں جہاں جہاں خدا کے غضب سے ڈرایا گیا ہے رجائیت بھی ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ اقبال کی آخری نظمیں اسی رجائیت سے معمور ہیں وہ مستقبل کی امیدوں کی وضو شکن صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں ۵

بیاساتی نوائے مرغ زار از شاخ تار آمد
کشید ابر بہاری خیمہ اندر وادی و صحرا
سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز و ساتی
کنار از راہداں برگیر و بے باکان ساز و کنش
ہر شتا قاف حدیث خواہ بدر و جہنم آدر
اگر شاخ خلیل از خون مانناک میگرد و
سرخاک شہید سے برگمائے لالہ می ہشتم
بہار آمدش کار آمد نگار آمد ہزار آمد
صدائے آہناں از مرزا کو ہزار آمد
کہ خیل نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آمد
پس از مدت ازین شاخ کہن باغ ہزار آمد
نقش ہائے پنهانشن چشم آشکار آمد
بہار از محبت نقل باکمال میار آمد
کہ خوش بانہال ملت ماساز کار آمد

بیاسا گل نبیشتایم وے در ساغر اندازیم

فانک استغف انیکانیم و طرح دیگر اندازیم

حالی نے جس قسم کا پیغام پیش کیا اور اکبر نے اس کا جس بنا پر رد عمل کیا اور اس کے مخالف ایک پیغام سنایا یہ تمام چیزیں اقبال کے کلام میں ایک مکمل حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں۔ حالی اور اکبر دونوں انتہائی تھے اقبال نے اگرچہ اعتدالی ہونے کا ثبوت بھی نہیں دیا لیکن ایک ایسا پیغام سنایا جس سے ان کی قوم ان کے پیش روؤں کے پیغاموں سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ اس پیغام کی صرف نوعیت ہی نہیں تھی بلکہ اس کے پیش کرنے کا طریقہ بھی تھا۔

حالی کے طریقہ بیان میں تندہیت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر باغ و اطوار بجا کرتا تھا۔ اکبر اپنی خوش ذاتی سے اس قدر ہٹا دیا کرتے تھے کہ ان کے سننے والے ان کے کلام کے سنجیدہ پہلو پر غور کرنا بھول جاتے تھے۔ اس کے برخلاف اقبال اس قدر رجائیت آمیز صدائیں بلند کرتے ہیں کہ ان کے سننے کے لئے

جوق در جوق اہل ذوق جمع ہونے لگے تھے اور ان کے کلام کو مقدس جان کر اس کا سنا، پڑھنا اور دہرائنا ضروری سمجھتے ہیں یہ وہ زبردست کامیابی ہے جو اب تک اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی!!

(۱۰۰)

اقبال کے پیغام نے مسلمانوں کو جگانے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کے متعلق گفتگو کرنا ہمارے موجودہ موضوع میں داخل نہیں ہیں اسی امر کا اظہار ضروری ہے کہ ان کی شاعری نے اردو کے اسلوب شاعری کو بہت متاثر کیا۔ آجکل کے نوجوان شاعر اپنی شعر گوئی کی ابتدا اقبال کی شاعری کی تقلید سے کرتے ہیں اور اگرچہ اس وقت تک متعدد شاعر مزاج اس طرز میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہو جو اس سہمی میں کامیاب کہلایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ شاعروں کے مد نظر کوئی بھی بحالت موجودہ پیغام گوشا غم نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض شاعر اپنی طبیعت کی فطری اقتاد کے مطابق خاص خاص رنگوں میں اور خاص خاص موضوعوں پر اپنی سخنوری کا اظہار کر رہے ہیں لیکن ہم یہ چیز تو غدر سے پہلے بھی اردو شاعری میں موجود تھی۔ ہم نے غالب کی ذہنیت کے معنوں کے پہلے حصہ میں سمر پر کافی روشنی ڈالی ہے اور اس معنوں کو اسی کے مد نظر لکھا ہے۔ موجودہ معنوں میں ہم اردو کی بیانی شاعری سے بحث کر رہے ہیں اور جس طرح ہمیں غدر سے پہلے بیانی شاعری مفقود نظر آتی ہے، اقبال کے بعد بھی اس کی موجودگی کے کوئی بڑے آثار دکھائی نہیں دیتے تاہم اس معنوں کے ختم کرنے سے قبل ہم اردو کے ان دو قسم کے شاعروں کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں جن میں ایک تو وہ ہیں جن کے متعلق بعض ارباب ذوق کا خیال ہے کہ وہ آئندہ پیغام گوشا غم بن جائیں گے۔ اور دوسرے وہ جو اپنے اشارے کے ذریعہ اس امر کے مدعی ہیں کہ ان کا کہنے والا ایک پیغام گوہی ہے۔

اول الذکر طبقہ میں جوش ایچ آبادی اور عظمت اللہ خاں دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں اور موخر الذکر میں سلیم پانی پتی اور ہاشمی فرید آبادی کی ہستیاں۔

جوش کی سحر پرستی ان کے کلام میں اکثر نمودار رہتی ہے۔ نمود صبح کی دل آویزیاں ان کے سمند جذبات پر تازیانہ کا کام کر جاتی ہے اس وقت تک ان کا کلام کسی خاص پیغام کا حامل نہیں ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ دماغ انہیں کسی پیغام گوئی کی طرف متوجہ کر دے۔ کم از کم ان کے بعض اجاب کو تو اس پر یقین ہے کہ وہ ایک پیغام گوشا غم ثابت ہو رہے ہیں۔

عظمتِ اہلِ خاں اگرچہ خود کو شاعر بھی نہیں سمجھتے لیکن ان کی شاعری یقیناً ایک انقلاب کن شاعری نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی مام طرز و روش — یعنی فارسی شاعری کی تقلید — کا رد عمل کیا اور ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ایک حقیقی ہندوستانی کے صحیح جذبات و خیالات کے ادا کرنے کا بہترین اور موزوں پیرایہ وہی ہے جو ہندی شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ فارسی شاعری ایک غیر ملک کی چیز ہے اور اردو میں اس کے بغیر تقلید کرنا ایک مضحکہ خیز بات ہے تاہم یہ مضحکہ خیز بات اردو کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے عظمت نے اپنی شاعری کو اردو کے ایک فطری سرچشمے سے سیراب کرنا چاہا۔ انہوں نے نہ صرف ہندی الفاظ اور ہندی بحر میں اختیار کیں بلکہ ہندی شاعری کے بعض مومنوی عناصر بھی اپنے شاعری کے ذریعہ اردو میں منتقل کر دیے۔ چونکہ ہندی شاعری کی رو سے جذبات کی ترجمانی کرنے والی ہستی مرد کی نہیں بلکہ عورت کی ہوتی ہے اس لئے انہوں نے بھی اپنی شاعری میں عورت ہی کی زبان سے بڑی دلچسپ اور دل خراش صدائیں سنائی ہیں۔ اگر عظمت ایک حقیقی شاعر نہ بھی ہوں (جیسا کہ خود ان کا خیال ہے) تو اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری سے اردو ادب بے حد متاثر ہو گا اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک عہد آفریں شاعری ثابت ہو جائے۔

پروفیسر سلیم نے شاعر کی حیثیت سے کبھی شہرت نہیں پائی لیکن وہ اوائلِ عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق کرتے چلے آئے ہیں ان کی شاعری جوش و جذبہ اور الفاظ کی رنگ آمیزیوں سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ انہیں اردو دنیا میں اب تک ایک پیغام گو شاعر کی حیثیت حاصل نہیں ہوئی لیکن امید ہے کہ الگی شاعری کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جائے گی۔

مولانا سلیم کے مخاطب زیادہ تر نوجوان رہتے ہیں۔ اور اگرچہ مولانا اردو دورِ ماضی کو ایک آخری یاد گار ہیں لیکن ان کی طبیعت اس قدر نوجوان ہے کہ ان کا کلام ایک ایسے نوجوان کا کلام معلوم ہوتا ہے جس کے دل میں ترقی کی آہنگیں طوفانِ بپا کر رہی ہوں اور جس کا دماغ دلولہ انگیز خیالات سے نمونہ محشر بنا ہوا ہو۔ مولوی ہاشمی فرید آبادی مولانا سلیم کی طرح نہ تو ایک پرگو شاعر ہیں اور نہ کسی خاص طبقہ سے مخاطب رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں سو حق سمجھ کر اور بہت دیر میں کہتے ہیں۔ انہوں نے ہی مولانا سلیم کی طرح حقیقت ان شریں تقریر کرتے کرتے کچھ ہی عرصہ قبل سے گلشتِ نظم کے لئے قدم بڑھانے شروع کئے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش و جذبہ زیادہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قیام علی گڑھ کے

زمانہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ اسی طرح شورش پا کر دی تھی جس طرح محمود اسرارؒ کی نظموں نے خلافت کی انگلیش کے زمانہ میں ممبئی میں ایک ہتککھ مچا دیا تھا۔ یہ چیز ان خاصہ میں سے ہے جو کسی شخص کو پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں شریک کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

ہاشمی کی شاعری پر اول اول فارسیت کا۔۔۔ اور خصوصاً غالب کی طرز کی ماریت کا۔۔۔ رنگ زیادہ غالب تھا اب انکی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی جدید نظمیں ہندیت سے زیادہ متاثر ہیں۔ یہ نہایت مبارک تبدیلی ہے!

ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت سوز و گداز ہے جو پروفیسر سلیم کے کلام میں جوش و جذبہ کے اندر دب جاتی ہے۔ اس کے باعث ہاشمی کے بعض اشعار انہیں ایک اعلیٰ شاعر ثابت کرتے ہیں۔ اگر انکی نظموں کے وہ شعر جاری سمجھ میں نہیں آسکے جن کے تصوف اور فلسفہ کو عام فہم نہیں سمجھ سکتے اور جن کے سمجھنے کے لئے قول مولوی عبدالحق ”ایک خاص ذوق کی ضرورت ہے“ تو ہمیں ان کے ان اشعار کی خمیوں سے درگزر نہیں کرنا چاہئے جو ہماری سمجھ میں آتے ہیں اور جن کو سمجھ لینے کے بعد ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

(۱۱)

اردو کے پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار بھی غیر ضروری نہیں کہ اورنگ آباد میں جہاں مولوی عبدالحق کے باعث کبھی کبھی اردو کی ”گرمی بزم“ پیدا ہو جایا کرتی ہے چند اور شاعر انکی کی زیر تربیت پیغام گوئی کے لئے تیار ہوتے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلام طیب صاحب ہیں اور دوسرے ہمارے دوست و آج الدین صاحب۔

غلام طیب صاحب نے اقبال کی طرز میں بڑے بڑے پیغام سنانے شروع کر دیئے ہیں لیکن ان کے دل میں ابھی وطنیت ہی کے جذبات موجزن ہیں جو اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی ایک منفی خصوصیت ہے۔

طیب کی شاعری برصغیر کی عداوت کی کاہی اثر پڑا ہے۔ وہ اپنے موضوعوں کے لحاظ سے اقبال کے آداب و اسلوب کے لحاظ سے عظمت کے قدم بہ قدم چل رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ان دونوں چیزوں سے مرکب ہو کر ان کی ادبی پیداوار اردو کی سنائی شاعری میں اضافہ کا باعث بن سکے۔

مولوی و آج الدین صاحب طور پر اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی شاعری کو کششیں

ان نوجوانوں کی کوششوں سے بہتر ہیں جو اقبال کی سرودی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں۔
 ان چند شعرا کے علاوہ جب ہم اردو کے دوسرے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بعض شاعروں
 مثلاً امین حزیں، حفیظ جالندھری، محمود اسلمی، تلک چند جھوم، مرزا ہادی رسوا، شوکت علی خاں قانی،
 اقبال علی ہسپل، آصف گوٹہ دی، ریاض، عزیز اصفیٰ اور آثر لکھنوی، حسرت موہانی، انیس میرٹھی، آزاد
 انصاری، کینی چریا کوٹی، ضامن کنوری، نظم طباطبائی، امجد اور ذہین حیدر آبادی کے نام خاص طور پر
 قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ موضوع کے لحاظ سے ان میں سے ایک بھی فی الحال
 ایسا نہیں نظر آتا جس پر تفصیل سے بحث کی جائے اگرچہ سب کسی نہ کسی طرح سے ادبیات اردو کی خدمت
 میں سرگرم ہیں اور اپنی اپنی خصوصیات شاعری کے باعث اس قابل ہیں کہ ان پر نہایت طویل مقالے
 لکھے جائیں۔

بہت ممکن ہے کہ انہی میں سے بعض کا ذکر آئندہ کسی وقت اس موضوع کے تحت بھی کیا جاسکے
 جس پر اس وقت ہم نے ناظرین کی معیت میں ایک سرسری نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

انجام ہستی

(مختار استاد نامی مولانا جمل ہستی متاوری)

ہر مرغ روح صید دام ہستی	مگر فارغ و آلام ہستی	تغافل کیشی و رندی گمانیک	نہ رونا و دان مست جام ہستی
ازل میں جب ملا پنہام ہستی	نہ سبجہ آہم انجام ہستی	پتیاں ہیں بر سر خاک مذلت	قتیل برش مصمصام ہستی
رہا تا عمر اسیر حسرت یاں	کجا میں اور کجا آرام ہستی	صدائے عبرت افزائی جہان	فغان مردم ناکام ہستی
نہ صبح آرزو جو صبح محشر	نظر آئے سودا شام ہستی	شریک بختہ نگران ازل	نہ رہ جو خیال غام ہستی
سراپا مورد الزام ٹھہرے	ملا آخر یہی انعام ہستی	سنبھل مرغ دل گڑبڑ غنی	فغنائے بلغ صبح و شام ہستی
نظر ہوتی جو اپنی نیستی پر	نہ لانا کوئی لب پر نام ہستی	ہوئے رسوا نہ بدنام خلاق	مبتا چو رہے گنام ہستی
ہوا اعضا شکن ثابت بالائے	غبار بادہ گف نام ہستی	دلیل پستی بہت ہے غافل	تمنائے حورج بام ہستی
جمل بعد مدت ہم یہ سبجہ تھی اپنی نیستی انجام ہستی			

نفیات اسباب آرائش

(از خباب سید عابد علی صاحب عابدی - لے ال - ال - بی)

امارت کی ساخت اور طرز تعمیر میں نہیں۔ تو گھر کی اندرونی آرائش میں انگریزوں کو اولیت کا رتبہ حاصل ہو۔
 الوی نژاد لوگوں کا مذاق تناسب الوان و رنگ کے علاوہ نہایت خام کار ہے۔ فرانس کے لوگ اسباب
 لیش سے متعلق ایک مشاداب اور نفیس زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ یا کم از کم ان کے مذاق میں سلیم عناصر نمایاں
 تے ہیں لیکن ان کی فطری خوش مزاجی جس کے باعث انہیں اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ باہر صرف
 ما پڑتا ہے۔ اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اندرونی آرائش کی طرف توجہ کریں مشرقی اقوام کا
 ملی آرائش ذوق سلیم سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن آوارہ۔

اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے آرائش کا اہتمام نہیں کر سکے اور ڈچ شاید یہ تو سمجھتے تھیں۔ کہ
 نئے دریاں نہیں ہوتے اور دیروں و بستر میں کچھ فرق ہے امریکی ذوق آرائش ناقابل برداشت
 ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں نسلی اعتبار سے کوئی امارت نہیں ہوتی۔ اسلئے نتیجتاً انہوں نے
 اپنے لئے ناگزیر طور پر ایک دو امارت زریار کر لی ہے جہاں شخصی حکومت ہے وہاں امارت کے
 ماہر خدام کے شان و مشکوہ کی صورت اختیار کرتے ہیں امریکہ والوں کے ہاں دولت کی نمائش امارت
 عظیم ترین منظروں میں سے ہے اسی تغیر اصول کے ماتحت لازمی طور پر امریکہ والے اپنے ذوق سلیم
 دولت کی نمائش میں مدغم کر دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر انگلستان میں قیمتی اسٹیا کی نمائش اس تاثر کو تخلیق کرنے کے لئے ناکافی ہوگی
 وہ جمیل ہیں اس نمائش سے یہ بھی لازمی طور پر نہ ثابت ہو سکے گا کہ نمائش کا بانی صاحب ذوق ہے
 اس کا باعث یہ ہے کہ انگلستان میں دولت امارت نسلی کا ثبوت نہیں دوسرے یہ کہ وہاں کے چشتی
 مراجن کا خون آخر ش ابتدائے پاک ہے اپنے آپ کو ذوق سلیم کے محدود دائرہ میں مقید رکھتے
 ہیں اور بے معنی نمائش زر سے احتراز کرتے ہیں اس کا اثر یہ ہے کہ عوام میں بھی صاحب ذوق پیدا ہو گئے
 ہیں۔ از بسکہ امریکہ میں دولت ریاست کا معیار اولین ہے اس لئے اس کی نمائش امارت نسلی کا واحد

متنیر حضرت جاتی ہر اور عوام الناس امر کے تتبع میں ذوق سلیم سے عاری ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ شاید جال اور شوکت ہم معنی الفاظ ہیں حقیقت یہ ہے کہ امر کی وہی اعتبارات سے کسی شے کی صلاحیت آرائش کا اندازہ اس کی قیمت کی کمی اور بیشی سے لگایا جاتا ہے۔

اسی معیار کے فقر کے بعد لغزشوں کی تخلیق ضروری تھی لیکن ان تمام لغزشوں کا معدن وہ مرتبہ ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک صنار کے لئے سب سے زیادہ تکلیف وہ چیز ایک ایسا امر کی وہی مکان ہے جو امر کی وہی زاویہ نگاہ سے سجایا گیا ہو فقدان تناسب اس کا سب سے نمایاں عیب ہوتا ہے فقدان تناسب سے وہی شے مراد ہے جو کسی تصویر میں فقدان تناسب کہلاتی ہے۔ کیونکہ تصویر اور مکان دونوں چیزوں کے لئے ایسے مسلم الثبوت قوانین منبسط کر دیے گئے ہیں جو صفت کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔

جس معیار سے ہم کسی تصویر کے محاسن اعلیٰ کو جانتے ہیں اسی معیار فرہنج کی ترتیب کو جاننا چاہیے۔ فقدان تناسب بعض اوقات اسباب آرائش کے اوزار کے متعلق ہوتا ہے لیکن اکثر اس کا ثبوت الوان و اشکال کے ذریعہ ہم نہیں پتہ ہے انہیں اسباب آرائش کی غیر شاعرانہ ترتیب سے دیکھنے لگتی ہیں متوازی اور سیدھے خطوط کی کثرت نوع کا فقدان موجود ہوتا ہے یا اگر کہیں کوئی تنوع ہوتا ہے تو متوازی خطوط زاویہ قائم پر کاٹ دیے جاتے ہیں اور اگر خم دار خطوط موجود بھی ہوتے ہیں تو ان کا تسلسل ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ دوسرے اسباب آرائش کے اعتبار سے بعض اوقات پردوں کا انتخاب بہت لغو ہوتا ہے۔ یہی اسباب آرائش کے ساتھ پردے بالکل غیر ضروری ہیں اور پردوں کی کثرت ہمیشہ ذوق سلیم کی ممانی ہوتی ہے۔ پردوں کے انتخاب کا معیار وہ مجموعی تاثر ہے جو دیکھنے والے کے ذہن میں پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

پچھلے دنوں سے پردوں کا انتخاب کچھ صحیح ہونے لگا ہے لیکن ابھی دریں کے نقوش اور رنگ غلط انتخاب کئے جاتے ہیں یہی حالی نالیوں کا ہے۔ غالیچہ کمرے کی روح ہے۔ غالیچے کے رنگوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باقی اسباب آرائش کی شکلیں کیا ہونی چاہئیں اور انہیں کس ترتیب سے سجانا چاہئے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر کمرے کا فرش بڑا ہو تو غالیچے کے نقوش کے دائرے بڑے ہونے چاہئیں اور اگر چھوٹا تو چھوٹے۔ غالیچے کی بنائی نہایت حسین ہونی چاہئے امریکہ میں اکثر صرف اس طرح کی اشکال پسند کی جاتی ہیں جن کے پھول

معمولی پھولوں میں سے ہلکے اور جن کے اوان بالکل بے معنی ہوں۔ معمولی اشیاء کی اقتصاد پر غالیوں پر نوبت مذاق کا سب سے زیادہ ثبوت ہے۔

بزرگ امریکی فلسفہ آرائش میں بدترین مغصہ یہ اس غیر فطری مذاق کا نتیجہ ہے جو دوست کی نالائش نے پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے لوگ گیس کی روشنی کو بہت پسند کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ گھر کے اندر گیس کی روشنی کا داخلہ قانوناً منع ہونا چاہئے اس کی کرخت اور غیر متناسب روشنی احساسِ سلیم کو مجروح کرتی ہے جو شخص داغ بھی رکھتا ہے اور آنکھیں بھی وہ اسے کبھی نہیں برتنے کا لطیف روشنی جسے منار ٹھنڈے نور سے تعمیر کرتے ہیں اپنے گداز میاؤں کی معیت میں کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دے گی۔ معمولی لمبے بلور کے لطوف کے ساتھ اس قدر حسین معلوم ہوتا ہے جس کا جواب نہیں ”لطف لطوف“ فیشن کی تخلیق ہے اور جو لوگ اسے اندھا دہندہ ہتھرتے ہیں وہ یا تو ذوقِ سلیم کے اصولی احساسات سے بے خبر ہیں یا دینش کی اندھا دہندہ تقلید کے عادی بلور سی لطوف میں سے روشنی چاندنی طرح جن جن پرستی ہے ”لطف لطوف“ کی روشنی غیر متناسب اور ناگوار ہوتی ہے اسبابِ رایش کی اقتصادِ زینت اسی روشنی سے تباہ ہو جاتی ہے۔

بلور کے معاملے میں امریکی ذوق کا ابتذال بالکل نمایاں ہو جاتا ہے یہ لوگ چمک پر مرتے ہیں اور صرف اسے ایک نقطہ ابتذال کے ایسے وسیع معانی مغصہ میں جن کی تعبیر تحصیلِ حاصل ہے۔ ممانائی ہوئی متحرک شامیں کبھی کبھی خوش گوار معلوم ہوتی ہیں۔ مجاہدین و محققان سے ہمیشہ خطا اٹھاتے ہیں لیکن کمرے کے اسبابِ آرائش میں انہیں ہرگز کوئی دخل نہ ہونا چاہئے۔ چمک کے شوق نے امریکہ والوں کو اس بات پر بھی مجبور کیا ہے کہ وہ شیشیوں کی چاد بے جا نائش کریں۔ یہ لوگ دیواروں کو باوقار بلند شیشیوں سے پر کر دیتے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ ہفت خواں رسم کا میدان مار لیا جو اشخاص ارتقا یافتہ آنکھیں رکھتے ہیں وہ بیک نظر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شیشیوں کی کثرت اس قدر بڑی معلوم ہوتی ہے۔ عکس سے قطع نظر شیشہ آئینوں کے سامنے ایک بے رنگ صاف مسلسل غیر متوزع سطح پیش کرتا ہے۔ عکس کے اعتبار سے شیشہ ایک میسب اور فرت ایگزٹنسل کا خالق ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کمرے میں چار یا پانچ شیشے لگا دیے جاتے ہیں اور ان کے تناسب و تدوین کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تو یہ اعتبار صفت اس کمرے کی کوئی شکل نہیں رہتی۔ اس کے ساتھ جیس شیشوں کی چمک کا خیال کیا جائے جسے تابش اندر تابش لگنا بجا ہوگا تو اعتراض کرنا پڑتا ہے۔ کہ بہت مجموعی ذہن پر ایک میسب اور غیر منظم اثر مرتب ہوتا ہے۔

ہر شخص واحد ایسے کمرے میں داخل کے بعد فوراً ہی احساس کرے گا کہ اسباب آرائش میں کوئی بولتا ہوا
نفق رنگیابے ہر چند وہ نہ بتا سکے گا کہ نفق کیا ہے۔

کبھی کبھی امریکہ میں اسباب آرائش وجدانی طریقے سے سجایا جاتا ہے۔ لیکن دولتمند حضرات کے ہاں
ذوق سلیم شائبہ تک بھی نہیں۔

ہندوستان نقاست ذوق اور قدامت مدن کے اعتبار سے زبان و دِخلاق ہے لیکن مجھے اعتراف
کرنا پڑتا ہے کہ نئی تہذیب کے عناصر کی آمیزش سے ہمارے اسباب آرائش کی سجاوٹ اس طرف سے کیجاتی ہے
کہ وہ تمام سکون و ریزکینیت مٹ جاتی ہے جو ہندوستانی تخیل آرائش سے وابستہ تھی۔ اعلیٰ اعلیٰ چاندنیاں
گاؤسکے اور مختلف اشیاء ریزکیت کی ایک شاعرانہ سی بے ترتیبی ذہن پر سکون کا ایک ناقابل بیان اثر مرتب
کرتی تھی۔ موجودہ غلط طریق آرائش آرام دہ ضرور ہے لیکن اس مشرقی نقاست سے عاری ہے جو ہماری
رگوں میں رچی ہوئی تھی۔ اور جس کا امتیازی عنصر سکون و اطمینان تھا مختلفات کی باہست پر غور کرو اگر ہم یہ
مشرقی ذہنیت کے سکون و اطمینان صامن نہیں تو اور کیا ہیں۔

ایضاع بزم

نقاست نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ادب نواز دنیا میں انیس فن شکر کے قدردان نہیں زبان اردو کے دلدادہ شوق کے دامن پھیلاؤں ہم آج وہ تھنچہ پیش کر رہے
ہیں جس کی دنیا ایک عرصے سے منتظر تھی۔ تشنہ کا مان ادب کو جو کچھ اول کا سرور دیا باطاعت آج تک فراموش نہیں ہوا دل ادبی
کیفیت کا تلاشی اسی نشاط روح افزا کی شتاق ہیں۔ یہ دور جدید نہیں بلکہ ادب اردو کے لئے حیات جدید ہے۔ آئیے
اور شاہد سخن کے سحر اور دامن کی فتنہ سامانیاں دیکھیے۔ تخیل کی لمبائی اور فکر کی جدت کے ساتھ زبان کے مزیدار
پہلو میر کا دوزخ مرہ حسین شہسپایں رنگین ستارے راز و نیاز ساز نظم و نثر و شمع و پروانہ طرد و کلیم جن کی رفت مشق کی حقیقت دہلے
معرفت کا عالم جذبات کا تراکم ایک مشرقی نظم اگر دیکھنا ہو تو ملک کے مشہور و معروف مسلم القوت اساتذہ و سلطان القلم
معارف الشعر حضرت بزم اکبر آبادی کی دیوان ایضاع بزم دیکھیے جو تینے زر کثیر مرث کے طبع کر آیا ہے۔ خریداری میں محبت فرمایا
دور حضرت بزم کے کلام کی مقبولیت کو سب سے پہلے میں ہے کہ آپ محروم نہ رہ جائیں۔ لکھائی چھاپائی یہ دہریہ قطع ۲۶x۲۲ قیمت ۲۰

اس پتہ سے طلب فرمائے، خواجہ صدیق حسین منیر آگرہ اخبار پریس آگرہ

گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ

(از جناب سید محمد مصباح قادری - بی۔ اے۔ معلم ایم۔ اے)

انگلستان کے مشہور مشرق سر اڈورڈ ڈینیسن راس کی سامی جزیہ سے گجرات کی ایک نایاب اور قدیم عربی تاریخ کا اصل مسودہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ سے برآمد ہوا اور انہی کی اُن تحکک کوشش سے حواشی اور دیگر ضروری اشیا امدل کے ساتھ زید طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے۔ بشتشرق موصوف نے اپنی ایک تقریر کے سلسلہ میں اس کے متعلق نہایت مفید و کارآمد معلومات کا اظہار فرمایا تھا۔ ذیل کا مضمون زیادہ تر انہی کی پیش کردہ معلومات کا حامل ہے۔

اس کتاب کی دریافت کا حال بھی عجیب و غریب ہے۔ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جس کو ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل ولیم ہسٹنگز نے سلسلہ ۱۸۰۱ء میں قائم کیا تھا، اس کتاب کا اصل مسودہ نہایت رومی اور لاطینی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس مدرسہ کی صدارت پر یوں تو بہت سے یورپین فائز رہے لیکن ان میں سے کوئی شخص خاص طور پر متنازیں نہیں۔ ایک تو ڈاکٹر اسپرگر جس نے سیرۃ النبی صلی علیہ وسلم جیسے اہم موضوع پر قلم اٹھا کر بہت شہرت حاصل کی اور دوسرا بلاک من جس نے اپنی تحقیقات سے تاریخ ہند کے اسلامی دور کے متعلق بہت سی قدیم کتابوں کی تصحیح کر کے اُن کو مرتب و شائع کیا ہے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور مستشرق تھے اور خصوصاً ڈاکٹر اسپرگر نے تو بہت سی قدیم کتابیں دریافت کی ہیں اور بڑی محنت و تلاش سے ان کے مضمین وغیرہ کے حالات و مذاقات بہم پہنچائے ہیں۔ تقریباً یہی حال بلاک من کا بھی تھا۔ آئین الہندی وغیرہ وغیرہ جیسی مستند و معتبر تاریخی کتابیں اس کی سامی سے دست بردار ماننے سے بچ گئیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ کتاب ان کی نظروں سے نہیں گزری ہوگی کیونکہ مدرسہ مذکور کے تمام نسخے ان دونوں نے ایک ایک کو دیکھ ڈالے مگر تعجب ہے کہ اس کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی اور یہ اُسی طرح لاطینی و لگنامی میں پڑی رہی۔ سلسلہ ۱۸۰۱ء میں سر اڈورڈ ڈینیسن راس ہندوستان آئے اور مدرسہ عالیہ کے کتب خانہ کا سامنے کیا۔ پہلے ہی ان کی نظر اس نسخہ پر پڑی۔ سرسری طور پر دیکھ کر آپ نے اس کی اشاعت ضروری پائی اور فی الفور رقم کر ڈالنے سے جو اس وقت ہندوستان کا وائسرائے تھا، حکومت کے مصارف سے اس کے

شائع کرانگی درخواست کی۔ لارڈ کرزن نے بھی جو خود تاریخ ہندو آثار قدیمہ کا دلدادہ تھا، حکومت کی طرف سے اس کی اشاعت منظور کر لی۔ جس اتفاق سے انہی دنوں میں سلسلہ مذاہرات (مجموعہ رسائل) سندھ کے نام سے ایک سلسلہ اشاعت قائم ہوا تھا۔ اس کتاب کو بھی اس سلسلہ میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۸ء میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی اور دوسری جلد بھی ۱۹۲۱ء میں شائع ہو گئی۔ غالباً اس سال اس کی تیسری جلد بھی زیر طبع سے آگامی ہو جائے گی۔

اس کتاب کا بھی ایک نسخہ اب تک پایا گیا ہے اور بادوسمی بلجی کے کوئی اور نسخہ خبر دیا گیا نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مصنف کا مسودہ تھا جو رفتار زمانہ سے گجرات سے نکل کر گتہ پہنچ گیا۔ اس کتاب کا نام ”مظفرالاولہ“ ہے۔ اور ساری کتاب میں صرف دو مرتبہ اس کا اعادہ ہوا ہے۔ اس کے دو حصے یا دفتر ہیں۔ پہلے دفتر میں جو تقریباً پوری کتاب کے تین چوتھائی حصہ پر مشتمل ہے، گجرات کے سلطان بادشاہوں کی جو ۱۳۹۶ء سے ۱۷۷۱ء تک حکمران رہے۔ یہ مفصل دستہ تاریخ ہے۔ دوران کتاب میں اتفاقیہ طور پر مختلف موضوعات پر بھی خاصہ فرسائی کی گئی ہے اور جنوبی عرب، جون پور، دکن اور سندھ کی ریاستوں کا حال بھی مذکور ہے۔ اور بعض مشاہیر کے طویل حالات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ بد قسمتی سے اس کے چند ابتدائی اوراق جن میں پہلے دو بادشاہ مظفر اور احمد کا حال تھا، لاپتہ ہیں۔ یہ امر اس وجہ سے اور زیادہ قابل افسوس جو کہ خصوصاً ان دو بادشاہوں کے متعلق دوسرے موصوفین کے بیانات متضاد اور محل ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ دوسرے دفتر میں ہندوستان کے مختلف اقطاع کی اسلامی ریاستوں کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ دفتر اول کے بیانات کی طرح اس کے اقوال چشم دید اور زیادہ مستند نہیں ہو سکتے۔ تاہم اس میں بعض ایسے اصنافی واقعات اور قدیم ترین کتابوں کے اقتباسات ہیں جو اس وقت بالکل لاپتہ ہیں اور جن سے موجودہ تاریخیں ساکت ہیں۔ علاوہ ازیں عربی زبان میں اس سے بہتر ہندوستان کے اسلامی دور کی کوئی مختصر تاریخ موجود نہیں۔

صوبہ گجرات جبکہ نقشہ سے ظاہر ہے ہندوستان کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں سندھ اور اچوتانہ، مشرق میں دکن اور مغرب و جنوب میں بحیرہ عرب پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کے مشہور شہر احمد آباد، بڑوچ، بڑودہ، سورت اور ڈیو ہیں۔ تیرھویں صدی عیسوی کے قبل تک اس سرزمین پر مختلف ہندو راجہ حکمران رہے جن سے اس وقت ہکو کوئی سروکار نہیں۔ سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات

ہند کے سلسلہ میں گجرات کے ہندو جاہ سے بھی جنگ کی تھی اور اس کو فوج ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر یہ فتح کچھ زیادہ پائدار ثابت نہ ہوئی۔ سلطان شہاب الدین کے بیٹے ہی راجہ پرورد مختار اور آزاد ہو گیا۔ ۱۲۹۷ء
 ۱۲۹۸ء میں سلطان علاء الدین خلجی نے پہلی مرتبہ اس صوبہ کو فتح کیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۵۰۰ء میں
 مرہٹوں کے قابض ہونے تک یہ صوبہ اسلامی حکومت کے تحت رہا۔ اس طرح یہاں مسلمانوں کی حکومت کوئی
 ساڑھے چار سو سال تک قائم رہی۔ اس مدت کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
 ۱۔ تیرھویں صدی عیسوی۔ قدیم شاہان دہلی کی حکومت۔

۲۔ چودھویں صدی سے سولہویں صدی کے اختتام تک کوئی پونے دو سو سال۔ احمد آباد کے معافی
 بادشاہوں کی حکومت۔

۳۔ دو سو سال تک۔ سلاطین غلیہ کا اقتدار۔

سلطان علاء الدین خلجی نے تخت نشین ہوتے ہی ۱۲۹۷ء میں اپنے وزیر ملک نصرت اور ایک جرنیل
 الغ خاں نامی کو فتح گجرات کے لئے روانہ کیا۔ الغ خاں نے نہایت آسانی سے فتح حاصل کر لی اور اپنی طرف
 سے ایک شخص کو عامل مقرر کیا اور خود اس پاس کے علاقوں کو فتح کر کے سارے گجرات کا صدر صوبہ وار ہو گیا۔
 چند سال بعد اس کی جگہ عین الملک نامی ایک امیر کے سپرد کی گئی اور اس کو دہلی واپس بلا لیا گیا۔ عین الملک کا
 جانشین قطب الدین مبارک شاہ ہوا۔ یہ بادشاہ وقت کا خسر بھی تھا۔ صوبہ داری پر فائز ہوتے ہی اس کو ظفر خاں
 کا خطاب دیا گیا اور اسی نے (جو غالباً ۱۳۱۹ء میں صوبہ وار ہوا تھا) گجرات کی خود مختار اسلامی سلطنت کی بنیاد
 ڈالی جو تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی۔ ٹھیک طور پر عین کہا جاسکتا کہ ظفر خاں نے کس وقت علی الاعلان
 اپنی خود مختاری کا اظہار کیا۔ غالباً اس نے ۱۳۱۹ء میں شاہان دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا ہے۔

ظفر خاں ایک راجپوت نو مسلم تھا اور اس کا دور حکومت ہر وقت معرض خطر میں رہا۔ نہ تو اس وقت گجرات کی
 سرحدیں محفوظ تھیں اور نہ خود گجرات کے اندر امر اور مقتدر باشندوں میں اس کی اطاعت کا خیال پوری طرح
 جاگزیں تھا۔ چند سال پیچ و امید میں خود مختار حکومت کر کے آخر کار ظفر خاں ۱۳۴۱ء میں فوت ہوا اور اس کا
 پوتا احمد اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ احمد ہی دراصل اپنی حکومت کا مستحق ہے۔ اس نے اپنے حق تدبیر اور زبردست
 سیاسی قوت کے ذریعہ تمام خطروں کا اذکار کیا اور ہر طرح سلطنت کو محفوظ و معون کر کے اپنے جانشینوں کے
 حوالہ کیا اسی نے شہر احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کو ہر طرح سے آراستہ کر کے اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔

اس خاندان کے حملہ جو دہ بادشاہ گزسے ہیں۔ ان میں سے صرف دو خاص طور پر نام ہیں۔ پہلا محمود شاہ بغیر
 جس نے ۱۲۵۶ء سے ۱۲۸۶ء تک حکومت کی اور جو ناگڑہ اور چانیر کے مضبوط قلعے حاصل کئے اور سامل کی خانہ
 کے لئے بحری فوج بنائی۔ دوسرا بادشاہ بہادر شاہ ہے۔ اس نے اولہ فتح کر کے اس کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا
 اور دیونا نامی بستی پڑگالیوں کے حوالہ کی جواب تک انہی کے قبضہ میں ہے۔ بہادر شاہ انہی کے ہاتھوں ۱۲۵۳ء میں
 مارا گیا۔ بہادر شاہ کے بعد تین اور بادشاہ ہوئے لیکن یہ طاقتور امرا کے ہاتھوں میں بالکل کشتہ بنے ہوئے
 تھے۔ جو امیر اپنے اقران و امثال میں زیادہ طاقتور ہوتا رہا بادشاہ پرسلط ہو جاتا اور جس طرح چاہتا اس کے نام سے
 راجہ ہائی کرتا۔ آخری بادشاہ مظفر شاہ ثالث ہے جس نے ۱۲۸۶ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا تھا۔ اس کے
 دور حکومت میں اکبر نے ۱۵۵۳ء میں گجرات پر حملہ کیا اور سار علاقہ فتح کر لیا۔

جدا کہ اوپر لکھا گیا ہے اس خاندان کا پہلا بادشاہ راجپوت نسل سے تھا اور بیان کے اکثر امرا بھی نو مسلم
 جگہ اپنے نئے مذہب سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں تھا۔ وہ برائے نام سلمان تھے اور ہندوؤں کی صحبت میں ہندو
 رسم و رواج کے پابند تھے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سے امرا اور سرداران لشکر خالص اسلامی ممالک کے
 باشندے تھے اور فوج کا اکثر بیشتر حصہ بھی دلائی سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ ایک معاصر مورخ کا بیان ہے کہ
 ۱۲۸۶ء میں محمود بغیر کی وفات کے وقت شاہان گجرات کی فوج کی تعداد ایک لاکھ تھی مگر ۱۲۸۶ء میں اکبر
 کے حملہ کے وقت گھٹ گھٹا کر صرف بارہ ہزار رہ گئی تھی اور یہ بھی تباہی و بربادی ممالک کے باشندوں پر مشتمل
 تھی۔ (۶۰۰) حبشی (۳۰۰) ترک (۲۰۰) بلوچی (۶۰۰) غوری (۵۰۰) منل (۵۰۰) بخاری سادات
 (۴۰۰) افغانی اور متفرق (۵۰۰) سپاہی تھے۔ اس اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ گجرات میں دلائی
 سپاہیوں نے گہر کر لیا تھا اور انہی مختلف اقوام کے سرداروں میں جو شخص زیادہ طاقتور ہو دہ بادشاہ پر عادی
 ہو جاتا تھا۔ اسی اسلامی خانوادہ کی مفصل اور صحیح تاریخ پیش نظر کتاب میں بیان ہوئی ہے۔

اس تاریخ کا مصنف حاجی دبیر کے نام سے مشہور ہیں۔ خود اس نے اپنے حالات شرح و بسط کے ساتھ
 گہرا لکل بے ترتیب اسی کتاب میں بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام عبداللہ محمد ابن
 سراج الدین عمر الہند اہلی تھا۔ وہ ۱۲۸۶ء میں کہ منظر میں پیدا ہوا۔ اور ۱۲۸۶ء تک وہ کہ تعلیم و تربیت
 پائی۔ اس کا باپ سولہویں صدی کے اداس میں مقام ٹپن پیدا ہوا تھا اور اس کا تعلق کسی ایلانی اصل خاندان
 سے ہے۔ اس کے ابا و جداد ایران کے باشندے تھے اور مغلوں کے حملہ ایران کو وقت جو نادر گوردی شروع

ہوئی اس سے پریشان خاطر ہو کر ان لوگوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور سندھ کے شہر عمان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مغلوں نے ایران کو لوٹ کر بس نہ کیا بلکہ تیمور نے ۸۳۹ھ میں ہندوستان پر چڑھائی کی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ اس آشوب و پریشانی میں مصنف کا جدا علی جو اس وقت عمان میں مقیم تھا معہ اپنے اہل و عیال کے گجرات کی طرف بھاگا اور قصبہ ٹٹن میں جا کر دم لیا۔ اس وقت گجرات کے تحت حکومت پر ظفر خاں بانی خاندان جلوہ افروز تھا۔

سلطان مظفر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں ایک نوادر امیر نے معہ اپنے اہل و عیال کے ٹٹن میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس امیر کے لڑکے سے جو آگے چل کر آصف خاں کے خطاب سے مفتخر اور تاریخ گجرات میں ممتاز ہوا، حاجی دیر کے والد سراج الدین کی درستی ہو گئی جو مدت العمر دونوں نے بناہ دی۔ ۸۳۵ھ میں بہادر شاہ والی گجرات اور ہمایوں کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے اور دونوں میں جنگ پھڑ جانے کے آثار نظر آنے لگے بہادر شاہ نے اس خیال سے کہ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہوتی ہے، مصالحت اس میں دیکھی کہ فی الفور اپنے حرم اور خزانہ کو آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ بھیج دے۔ آصف خاں نے چلتے ہوئے اپنے خاندان کے ساتھ اپنے دوست سراج الدین اور اس کے اہل و عیال کو بھی لے لیا اور سب مل کر مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں خیر و خوبی سے پہنچ کر بہادر شاہ کی زندگی تک اسن چین سے رہے۔ بہادر شاہ کی وفات کے دوسرے سال ہی خسرو پاشا دلی مصر و حجاز دین کے حکم سے اس کا حرم و خزانہ ضبط کر لیا گیا۔

۸۳۵ھ میں بادشاہ وقت نے آصف خاں کو گجرات بلایا اور آصف خاں نے چلتے ہوئے مابقی خزانہ اور حرم کی نگرانی سراج الدین کے حوالے کی جس نے کچی کچی دولت کا بہت بڑا حصہ دے دلا کہ بہادر شاہ کے حرم کے لئے اطمینان حاصل کیا۔ بہادر شاہ کے جانشین سب کے سب کمزور اور برائے نام بادشاہ تھے۔ کسی مطلب آشنا اور سنگدل امیر نے موقع پا کر ۸۳۵ھ میں بادشاہ اس کی بیوی اور اس کے خیر خواہ شیر آصف خاں تینوں کو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس حادثہ کے احوال بعد سراج الدین اپنے لڑکے عبداللہ محمد (مصنف تاریخ ہذا) کو لے کر ہندوستان میں داخل ہوا۔ اس وقت عبداللہ محمد کی عمر (۱۶) سال تھی۔ ہندوستان میں دوبارہ آکر سراج الدین نے احمد آباد میں سکونت اختیار کی۔

عبداللہ محمد نے ابتداً ۸۳۵ھ میں ایک امیر محمد الف خاں کی ملازمت کی اور اپنے آقا کے نام پر اپنا لقب الف خاں رکھا۔ خود اس نے اپنے ملازم ہونے کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز مرثام وہ

ایضاً خاں کے دربار میں حاضر تھا۔ اور خان کے آگے ایک کتاب، سادہ کاغذ اور قلمدان رکھا ہوا تھا۔ وزیر خیرات خاں نے اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ کیا تم کچھ پڑھ سکتے ہو۔ اس نے سمجھا کہ شاید کتاب سے کچھ نقل کروانا چاہتا ہے صورت نویسی کرو دیکھا اس لئے کہیدیا ہاں۔ یہ سنکر وزیر نے چنگیز خاں نامی ایک امیر کے نام خط تحریر کرنے کا حکم دیا۔ وہ فارسی خط و کتابت سے ماری تھا اس لئے اس مشکل سے نجات پانے کی فکر کرنے لگا۔ مغرب کا وقت قریب تھا ظلم بنانا شروع کیا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور خان اور اس کا وزیر نماز کے لئے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ موقع غنیمت جان کر وہ بھی وہاں سے چلتا بنا۔ تھوڑی دور جا کر خیال کیا اگر گھر چلا جاتا ہوں تو مغرب کا وقت گزر جاتا ہے۔ نماز پڑھ لینی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہیں قریب میں نماز پڑھنے لگا۔ خان نہانہ سے فارغ ہو کر آیا تو اس کو غائب پایا۔ حکم دیا کہ حاجی دیر کو کھڑے لاؤ۔ ملازموں نے کشاں کشاں لاکر عبد اللہ محمد کو خان کے آگے حاضر کیا۔ اب مجبوراً اس کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ خط لکھ دینا پڑا۔ اسکے بعد چند روز تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلا۔ خان نے پریاد کیا اور اس کے حکم سے دوبارہ اسکو دیر کی خدمت انجام دینی پڑی۔ اس عرصہ میں وہ دو تین امیروں کی ملازمت کرتا رہا۔ آخر کار اپنے قدیم آقا کی حنیات کا گردیدہ ہو کر پھر اس کی ملازمت اختیار کر لی۔

۱۷۵۷ء میں اکبر احمد آباد میں داخل ہوا اور ایضاً خاں نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی۔ اور حاجی دیر کو بھی اکبر کے دربار میں لے کر دیا۔ اکبر نے اس کو اپنے اماکن مکہ معظمہ کا گرانکار بنا کر مکہ منظر روانہ کیا۔ اس طرح اس نے سرکاری عہدہ دار کی حیثیت سے ۱۷۵۸ء میں دوبارہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۷۵۹ء تک ایضاً خاں متوسل رہا۔ اس کے بعد میں سال ایک اور امیر سیف الملک کی ملازمت کی۔ آخر کار ۱۷۵۹ء میں تیسرے امیر فولاد خاں کی نوکری اختیار کی اور اس کے انتقال (۱۷۶۰ء) تک اسی کا متوسل رہا۔ یہاں تک اس کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اسکے بعد اس کے کیا مشاغل رہے اور اس نے کیسی زندگی بسر کی کچھ معلوم نہیں۔ تاریخ ہذا میں اس نے اپنی ایک اور تالیف کو دو جگہ ذکر کیا ہے۔ یہ اس کے آقا ایضاً خاں کی سوانحی بن اور اسکا نام ”فوائح الاقبال و فواح الاثقال“ بنایا ہے۔ اس کا ہنز کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اغلب ہے کہ اس میں اس نے اپنے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہوں گے۔

اس نے اپنے فرصت کی وہ اوقات میں یہ تاریخ لکھنا شروع کی تھی۔ اگرچہ اس میں کوئی واقعہ ۱۷۵۰ء کے بعد کا قلمبند نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۷۶۰ء تک اس کتاب کی نظر ثانی اور اضافے کرتا رہا کیونکہ حاجی اس نے

جالینوس

(از جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد)

یہ عجیب بات ہے جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین خواہ وہ انگریز ہوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کے آبا و اجداد اصلاً یونانی تھے، لیکن اہل یونانی کے علمی و سیاسی، اور تمدنی اعتلاط کے زمانہ میں جبکہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا، وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاش میں آکر آباد ہو گئے تھے، اسی سرزمین کو اس یگانہ روزگار حکیم کے وطن ہونے کی غرت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ، اسی غارتانی آسباب پر وہ یونانی مشہور ہوا ہوگا ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب کرنا ہے۔ بہر حال مشاعرہ میں جب یہ پیدا ہوا تو اس کا باپ نیکن بفضل و کمال میں شہرہ آفاق رکھتا تھا۔ یعنی ہندسہ دریا صنی اور مساحت میں متبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، ہیئت میں کافی دستگاہ حاصل تھی ایسے باپ کا بیٹا جسکی ذات میں قدر تسلط ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی ہیں بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ پوش سببھا لیتے ہی نیکن نے اس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام وقت تسلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ کے پڑھ لینے سے حفظ ہو جاتا تھا۔ اس کے وہ ہم سبق طلبہ جن میں کچھ سنورنے کے بچھن اور ہونہاری کی نشانیاں پائی جاتی ہیں، اپنی ان ٹھک محنت سے اس کو زک دینے کی کوششیں کیا کرتے۔ لیکن ناکامی ہمیشہ ان کی قسمت میں لکھی تھی۔ اسی ناکند ضرورت ذہانت نے نیکن کو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا۔ وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ شہر کے علماء اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں اس کو بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت، فضائل عصر کا فیض صحبت اور خود اس کی خدا داد ذہانت نے اسکی عمر کے پندرہویں برس

۱۵ انگریزی میں اسے گیلن سلیمیل یا گیلن سلیمیل کہتے ہیں ۱۱

۱۵ اس کا جدید نام سمرا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم مغرب نام فرغاموس ہے۔ ۱۲

ہی میں اسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلائی شروع کی۔ فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکایک نیکن نے اسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اسے اس فن سے کچھ دلچسپی نہ ہوئی۔ لیکن جوں جوں اس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی، ویسے ہی اس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب ہوتا گیا۔ ریحانِ شباب ہی میں دینیوی لذتوں اور حرص و ہوس کو انسان کا قاتل جان کر ان کو چھوڑنے کے علاوہ سب سے بڑا تغیر جو اس کے خیالات میں جو ادھ ساری کائنات میں انسان کا ذلیل اور بے حقیقت ہونا ہے۔ ۱۲۷۰ء میں جبکہ اس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کی ایک محفل دعوتِ میوہ خوری میں شریک ہوا تو اصولِ صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا۔ اس کا اثر اس پر یہ پڑا کہ کچھ عرصہ کے بعد صحت بیاہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست بھی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور صدمہ روح فرسا سے سابقہ پڑا یعنی اس کے باپ کا سایہِ عاطفت اس کے سر سے اُٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے جب اس کو نفس کش کے اور متراض بنایا تو اس کی جان ناتوان بہ شکل اس بوجھ کی حامل تھی۔ اب اس مصیبت نے اور بھی قیامت ڈھادی۔ تحصیلِ علم سے الگ فکرِ معیشت بھی، سنگین ہوئی اور اسی سبب سے اس کی صحت دن بدن خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا۔ لیکن یہاں قابلِ غور بات یہ ہے کہ تحصیلِ علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بڑا پہاڑ حائل تھا مگر اس کی ہمت بلند نے کبھی پستی کا منہ نہ دیکھا۔ اور برابر اسی دورانِ پریشانی میں اپنے عقیدے کے پیچھے دوڑتا رہا۔ بارے خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب علم طب سے فراغت پائی تو اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دوسرے برس بہت برابر اپنے وطن ہی میں پیشہ طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد اس نے ۱۲۷۵ء میں روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی مند تھیں اور فضل و کمال کا مرکز ہو رہا تھا، اطرافِ عالم سے اہل علم و کمال اپنے اپنے شہر میں جملے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کلامانِ فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی فریفت ہو چکے تھے۔ اگر جالینوس جیسا فردِ فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کا جوا لگاہ

۱۵ دفعتاً انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت نبیب کے مراتبِ جلیلہ حاصل کرتے دیکھا تھا۔

نہ سمجھتا تو کیا کرتا۔ غرض جب یہ رومۃ الکبریٰ میں وارد ہوا ہے تو اور سے یوس الطونی قوس سریر آرائے حکومت تھا چونکہ پہلے ہی سے اسی نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تباک کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام جلسوں میں علم تشریح پر تقریریں کیں اس کی غیر معمولی قوت تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز تشریح نے عام طور پر وہ فتویت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالاتفاق اس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء نے یونان اس کی تقریر سننے کے لئے کسی جہ میں فروکش تھے تقریر کرتے کرتے اس نے کچھ پرندوں کو طلب کیا اور کسی کی مختلف رنگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اندرونی آلائش کو تشریح کر دیا۔ پھر اطباء نے حاضر سے خطاب کر کے ایک ادھائی رنگ میں کہنے لگا ”د کون ایسا طبیب ہے جو ان کئی جونی رنگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟“ جب کسی نے بھی اس صلابت پر شک نہ کیا تو خود اسی نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم تھے۔ اسی واقعہ کا لوگوں پر اور خاص کر عمدہ دلدوں پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے کسی فوجی دوا خانہ کی مہمی پیش کی۔ جالینوس نے اسے بہ طبیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سیکڑوں بایوس مرعین شفا پانے لگے۔ اس جن کار گذاری نے چند ہی دنوں میں اسے صدر فوجی دوا خانہ کا متمم بنا دیا۔ علیٰ ہذا القیاس یہاں بھی اس نے اپنی کارروائی کا اس قدر سکے بٹھایا کہ روم سے شام تک اسی کے نام کا ڈکھا بجے لگا۔ جن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد، آپ دیکھیں گے کہ وہ شہزادگان والا تبار کا معالج خاص مقرر ہوا ہے اور یہ وہ خدمت ہے جس کی آرزو میں نامور اور حاذق اطبا اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب، گو جاہ پسندوں کے نزدیک کننا ہی بام مترت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو۔ لیکن ایک اس حکیم کے لئے جس نے دنیا کی ایسی دل بہانے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حقیقت

۱۵ رومی زبان کا اصلی لفظ "Paradoxologia" ہے۔ جس کا انگریزی ترجمہ "پارادوکس" ہے۔

سمجھا جو کیا حیثیت رکھتا تھا؟ طوطا دکراؤ کہ وہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا، اور خود اسی کے الفاظ میں یہ مدت گویا اس کی آرزو طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپس وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کھڑا ہوا۔ وطن مالوت کی خدمت کا شوق اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں گول رہا تھا، اب ان کو پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال روم میں قیام پذیر تھے۔ ایک پیلاپ نامی شخص تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے البینس، جو علم فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ دراصل انہی کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کی ہر دفعہ زہری اور اعزاز شاہی نے اسے اس امر کا موقع ہی نہ دیا۔ اب جوان ملائق سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی طرح ریتمنر اسکندر اور مصر میں کلاؤ کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں بسر کر دوں گا۔ انسان کے ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن ہر وقت ان کی تکمیل قدرت کے نزدیک کچھ بھی ضروری نہیں اور انسان کی زندگی میں انہیں فتح غراکم کی وجہ سے جو زبردست تیزات ہو جاتے ہیں ان کی ذمہ دار صرف یہی قدرت بزرگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے ہی نہ پایا تھا کہ دفعتاً قیصر روم کا فرمان قضا شہسوار کی طلبی میں آپہنچا۔ شاہ باید زلیقن ناشاد باید زلیقن، اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک میں شہسوار میں دبا شروع ہو گئی جالینوس کو اس خصوص میں بہت کچھ سرگرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کا شورش آئی کے لشکر میں جو متا ہوا شہر روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدان جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا ہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی اجازت چاہی۔ قیصر روم نے اپنے واپس آنے تک ٹھنڈا کھانا دوس کے معالج رہنے کی شرط پر اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پہر اپنے وطن روانہ ہوا۔ طلب علم و کمال کے

Pelap

۱۵ بعض مؤرخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں وارد ہوئے ہی پیلاپ (

اور البینس) سے استفادہ کیا ہے۔

(Commodus) ۱۶

شوق نے اس کو ملن میں ہی پھنسا بیٹھنے نہ دیا۔ یہاں اس کی تعمیر سیر و سفر ہی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اس نے بیسوں مشہور اہل کمال سے کتاب فری کیا۔ بالآخر حالت سیاحت ہی میں یہ مشہور علم و کمال جبکہ وہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا اس وقت سے یا ستر برس کی عمر میں اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بڑائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے تصف ہونا ہی پسینہ ہے جو اس کو موت و شہرت کے پر کا لڑائی اور بقائے دوام کے دربار میں لاٹھیاں ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقوش قدم ہوتے ہیں جو شمع ہدایت بن کر ہوئے بنشکو کو راہ نہ بتاتے ہیں۔ آج دنیا اٹھارہ سو برس آگے نکل آئی ہے۔ لیکن جالیئوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں پایا۔ آج بھی حوام اس اسطیج حسیفہ پر رہے ہیں جو طرح پچھلے اس کے میائے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔

اگر جالیئوس کو یونانی حکما میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہوتا آیا ہے) تو اس کا نمبر ان مشہور و معروف حکما میں یحتمل نہ ہو سکتا ہے۔ آخر یہ ہے لیکن یہ اعتبار صاحب کمال ہونے کے وہ اُن سے کسی طرح پیچھے نہیں۔ بلکہ علم و فضل اور اپنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر وہ ان میں سے اکثروں سے بڑا چڑا خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں طب جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصے سے سر کر رکھا ہے۔ اور ان دونوں میں جو چیز یا یہ الاتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ علم و قیاس تھی کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طب جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتا لیکن جالیئوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فن طب میں تمام عراس کا سلک جزیات تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے کو ایک تجربہ ہے۔ علم تشریح (اناٹمی) میں جو معلومات اس کو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکماء یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالیئوس کو جہشہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اسکو مجبوراً درباریاں کرنی پڑتی تھیں لیکن یہی پانچہریاں اسکو آزاد طبیعت پر بڑی شاق گذرتی تھیں۔ وہ ہر وقت ان کی صحبت سے پہلو بچانے کی نفرت کو ساتھ کوششیں کیا کرتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے ہندو حکومت اس کو اپنا پابند بنانا چاہا اور اس نے فرار ہو کر مدت مدید تک شہر شہر کی خاک چھانی۔ اس کا طرز زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سوتا اور کھاتا تو بہت کم لیکن بوتا بہت یاد تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکیزگی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا۔ وہ چیزیں دل سے مرغوب نہیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں خود کو بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً الاپتا رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا۔ اور مناظر قدرت کی

دل فریبیوں کی سجدہ حاصل کرتا تھا خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مروت کی مجسم تصویر تھا۔
 جالینوس ایک ہمہ گیر لیاقت کا انشا پر از تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن
 میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں
 اس نے جو کچھ اصفائے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اس کا یہ کارنامہ واقع ترین حیثیت
 رکھتا ہے۔ رومنہ الکبریٰ کے مشابہی کتب خانہ میں اس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن انہوں نے کہ
 اس کا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اس نے اپنی تصانیف میکروں
 کی تعداد میں یادگار چھوڑیں۔ لیکن آج بہت ہی کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اس کے تصانیف
 کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب
 ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تراسی رسالے
 شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقین کے ساتھ جالینوس کی تصانیف کہا سکتا ہے۔

غزل

(اثر: شوکت قافوی)

اگر دل میں خیال شکوہ بیدار آتا ہے	تو اس کے ساتھ پانچ دفا بھی یاد آتا ہے
جاں سے نہ خیر ملی رہی ہی بارغ خسرو میں	دیں سے خون میں ڈوبا ہوا فریاد آتا ہے
جاں آغا ز فصل گل میں شیخے مکر آتے ہیں	دیں اپنا دل مرحوم مجھ کو یاد آتا ہے
دیں کینچے لئے جاتی ہے مجھ کو آرزو میری	جاں سے اک زمانہ بادل ناشاد آتا ہے
ہم اپنی تلخ انجامی کو کیسے بھول جاتے ہیں	جب آغا ز محبت کا زمانہ یاد آتا ہے
یہ اٹھنے خوب ہیں اسی خوش ذایان جن بسکین	اسی کے شوق میں سوئے چن میاں یاد آتا ہے
بہت ہمدرد ہیں دنیا کے ساتھی ہی مگر شوکت	مصیبت کے زمانہ میں خدا ہی یاد آتا ہے

دنیاۓ افسانہ پر ایک سرسری نظر

(جناب محمد محسن خان صاحب تئین حیدر آبادی)

دو دیناۓ افسانہ "ہمارے کرمفراموشی عبدالقادر سروری ایم۔ اے کی مصنفہ ہے۔ جس کو موصوف نے ہم۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب اصول و مبادیات فسانہ نگاری پر اردو زبان میں سب سے پہلی ہے۔ اس کے مشیوع سے عوام کے لئے ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا۔ کہ وہ افسانوں کے محاسن و معائب سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اور افسانوں کی غلط رفتار کے لئے ان کی آگاہی روک کا کام دیگی۔ اور رفتہ رفتہ افسانوں کا عام معیار بلند ہوتا جائیگا۔ نیز یہ امر ظاہر ہے کہ کسی افسانہ تراش کی تصنیف علمی طبقہ میں اس وقت تک قدر کی نگاہوں سے نہیں دیکھی جائے گی جب تک کہ اس نے افسانوں کے فن و فن سے آگاہ ہو کر قلم نہ لکھا ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب کہ افسانے کے فن پر کوئی جامع کتاب موجود ہو۔ اگرچہ مغربی فاضلوں نے اولاً اس فن کی تدوین پر مسلم اٹھایا اور ایک حد تک انکو اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اردو میں اس کی بہت کمی تھی جو کچھ اس کے اجزاء موجود تھے وہ اجزائے پریشان کی سی حالت میں تھے۔ ان کو ایک جامع کتاب کی شکل میں پیش کرنا سروری جیسے ذی ہمت فاضل طلیانی ہی کا کام ہے۔

اس وقت فاضل موصوف کی عمر ۲۴-۲۵ سال کے درمیان ہے۔ لیکن ان کے زود قلم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کسنت مشق، انشا پرداز ہیں۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ موصوف نے جامع عثمانیہ سے "اسٹوڈنٹس" کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کے زمانہ تعلیم کی یادگار ہے۔ لیکن یہ ایک تخلیقی چیز ہونے کی حیثیت سے توقع کی جاتی ہے کہ دنیاۓ ادب میں ایک زبردست شاہکار کا رتبہ عظیم حاصل کرے گی۔ کتاب پر تفتد (۲۰) ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں "حقیقت اور افسانہ" افسانہ کا ارتقاء، "اردو زبان اور افسانہ" ابتدائی دور کے افسانے، "فورٹ ولیم کالج کی کوششیں" اردو ناول کے عنوانوں کے تحت شرح و بط کے ساتھ عالمانہ اور فلسفیانہ بحث کی گئی ہے چنانچہ ہم ذیل میں ناظرین کی تفریح کے لئے کتاب ہذا سے چند سطریں نقل کرتے ہیں:-

"اپنے موضوع کو کامیاب بنانے کے لئے ایک فن کار کو بیشک عالم مثالی میں زندگی بسر کرنی"

”چاہئے۔ تخیل ایک طلسمات ہے جس میں قدم رکھتے ہی ساری کائنات شگفتہ نظر آنے لگتی ہے۔“
 ”لیکن کبھی کبھی عالم حقیقی میں ہی اتنا اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب تک فکر کے پیراہن“
 ”تخیل میں حقائق و یاد دہی سوزن عیسیٰ کی طرح اسے نہ رہیں بہت ممکن ہے کہ وہ عرشِ معلیٰ سے“
 ”وہی پرے اڑنے لگے حقائق پر نظر پڑ جائے رکھنے سے نادل محض خیالی واقعات کا مجموعہ بن کر“
 ”نہیں رہ جائے بلکہ اس میں حقیقت شری پیدا ہو جاتی ہے جن کا زبردست وکیل اسطو ہے“

فاضل مصنف نے اس کتاب میں فنی ضرورت کے لحاظ سے جو نادر الفاظ کی تراش خراش اور اصطلاحات کی وضع و قطع میں جا بجا اپنی اعلیٰ انشاء پر داری کا ثبوت پیش کیا ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔ چنانچہ کتاب ہذا سے ناظرین کی دیکھی و معلومات کی غرض سے ذیل میں چند اصطلاحیں اور نادر ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں۔
 استہزائیں۔ فکر۔ تماشکار۔ فوق نظری اضانے۔ موعظانہ قصبے۔ تھم کاسی۔ دچو د پزیر۔
 رزمیہ نگاری۔ طربہ ناول۔ خرنیہ نادل۔ تماشہ گہر۔ انقلاب کن رستخیز۔ غفلت و رزی۔
 ساقط از اعتبار۔ بلا توسط غیرے۔ کیفیت خاکہ۔ گندہ احساسات۔ حقائق لہمانہ۔ افرودانہ
 تشخص۔ موازنہ کن واقعات۔ کردار گجاری حقیقت شاری۔ رجائیت۔ کردار کشی۔ خارجیت۔
 ادب علمی ادب الہامی۔ نظری اضانے۔

اس کتاب میں خیالی اضانوں کی تقسیم کی گئی ہے وہ چار عنوانات کے تحت ہے (۱) قصہ (۲) تخیل (۳) حکایت (۴) ردائن۔ فارین کلام کو تخیل پر مشتبہ ہوتا ہوگا۔ اس لئے کہ اہل ایران نے ڈرا کا ترجمہ تخیل کیا ہے لیکن یہاں تخیل سے مراد ڈرا نہیں ہے۔ بلکہ فنانہ کی ایک قسم ہے۔ لائق مصنف نے اس کی توضیح بذریعہ امثلہ نہیں کی ہے۔ شاید اردو میں کوئی قصہ انکی نظر سے نہ گزرا ہوگا۔ ”عشق و محبت، حادثات اور مہمت کے رزمیہ قصبے ردائن کہلاتے ہیں،“ ”ردائن“ کے لئے اردو میں دوستان کا لفظ موجود تھا۔ لفظ ”خرد لانیفکد“ متعدد بار استعمال ہوا ہے۔ ہندی اور عربی الفاظ میں فارسی ترکیب مثلاً نقل و سوانگ۔ فارسی الفاظ میں عربی ترکیب مثلاً بالراست۔ نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مصنف صاحب اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن کو۔ ”ع۔“ نقاش نقش ثانی بہتر کثرت نادل“ کا تصدیق بنائیں گے۔

ادبیتا

تصوّرات

جب آدھی رات کو بزمِ جاں خاموش ہوتی ہے حیاتِ عالم ایجادِ جب ہیوش ہوتی ہے
دلِ مجھ کو دہراتا ہے افسانہ محبت کا فلک پر بزمِ انجمِ جب سراپا گوش ہوتی ہے
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

میں جب دنیا و مافیہا سے غافل ہو کے سوتا ہوں اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں
جانِ خواب میں پھرتی ہے تصویرِ محبت کی سکھو بہ تمام کر اٹھ بیٹھتا ہوں محبِ روتا ہوں
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

سحر کے جھپٹے میں عابد و معبود ملتے ہیں بہت بے پردہ ہو کر ساجد و معبود ملتے ہیں
مرادوق پرستشِ خواب سے بیدار ہوتا ہوں نیناز و ناز سے جب طرد و محمود ملتے ہیں
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

مرے دلیں سما جاتا ہے جب فوقِ عبودیت مرکزِ میں اتر آتی ہے جب روحِ الوہیت
میں جب سجدہ گزارِ آستانِ عشق ہوتا ہوں مجھے جب قیدِ ہستی سے ٹھہر لیتی ہے تحوینیت
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

گلِ دریاں کے پردوں کوئی ہوتا ہے جب ظاہر عبودیت سے جب حمد ثنا کرتا ہے ہر طائر
لبِ انظارِ جو دل سے کیا کرتا ہے جب باتیں فنا ہوتا ہے جب جذباتِ حسنِ عشق میں قاصر
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

نظر آتا ہے سورجِ آسمان پر اہلِ عالم کو شعا میں جذب کر لیتی ہیں جب قطراتِ شبنم کو
مری فطرت میں جاتی ہے جب آگِ تشنگی پیدا مرادِ امن چھپا لیتا ہے میری چشم پر غم کو

خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو
 دہن غنچہ کا جب میں دیکھ لیتا ہوں گلتاں میں
 آتر آتی ہیں جب زگس کی آنکھیں خیم حیراں میں
 مرے دلیں پیش اٹھتی ہیں جب سوز محبت کی
 کٹکتاہے کوئی کاٹھا سا جب میری رگڑاں میں
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

پھیلائی کہاں جو تھی کہاں ہے کہہ کے روتا ہے
 کوئی کا فردا بھونر اگلی کے دل میں سنا ہے
 تصور میں نظر آتی ہے اک دنیا محبت کی
 گل و بلبل میں جب از دنیا ز عشق ہوتا ہے
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بہم ہونے ہیں جب جن د محبت ایک مغل میں
 حقیقت کر دیش لیتی ہے جب بنائے باطل میں
 تھی آغوشیاں میری مجھے پیچیں کرتی ہیں
 نئے ارمان ہو جاتے ہیں جب پیدا مر و دل میں
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

کیا کرتے ہیں قطرے جتوں میں جب سمندر کی
 فضا سے کشش ہوتی ہے جب بات خود مر کی
 لگ پے میں مری جب دھ کی گردش ساتی ہے
 میں جب لیکن کرنا چاہتا ہوں قلب مضطر کی
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

بسا ط آب گل پر ہوتے ہیں جب بگڑ پویدا
 ہوا کرتی ہے جب گلہا تر میں اک نو پیدا
 مری نظریں جیساں کہ کتاب کیف کرتی ہیں
 مرے دلیں ہوا کرتی ہیں جب اک رز و پیدا
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

قمر خورشید سے جب کتاب نور کرتا ہے
 اور اس دنیا کو اپنے نور سے معمور کرتا ہے
 شاعر پر صیاب جھکے مجھ کو چھین لیتی ہے
 مجھے جب خود فراموشی پڑل مجبور کرتا ہے
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

اکبر حیدری

پہاڑی لڑکی

(از جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی)

غزبان جن دمشق میں اپنے خونی روزنامہ کی گم شدگی سے سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے کہ یہ کون ٹھکانا ہے جو اہل معنی پر اسے پوشیدہ حالات کا انکشاف کر رہا ہے؟

کیا ہم بتا دیں کہ آج صحراے بیک فیلڈ کی ایک "تور" مرقی کی تصویر پوشیزگی اپنے خام رنگین طراز سے ادب و معانی کے دلاویز رنگ میں قرطاس زبان پر کھینچ کر کی شیفتگی کو طشت از بام کرنے والا وہی کاشف (صاحب شوالہ) ہے جس نے ہر صدیک سال کا ہوا انہی صفحات پر ارضی انتف کی مدخلی انکشافات یا حیدر آف کے ذی بصر اور متحرک بت زادہ کے جن کی شرع کرتے ہوئے ہر تاق کے راز عشق کو فاش کیا تھا؟

کیونکہ اپنے بے پناہ تیرے جو کام لے رہا ہے کیا ظالم کاشف اپنے خوں چکان قلم سے وہی کام نہیں لیتا؟

نوٹ :- چونکہ آئندہ کیونکہ خفیہ کارناموں کا انکشاف زبان ہی کے ذریعہ ہوا کرے گا لہذا پہلو میں زخمی دل رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ ان صفحات کا ضرور مطالعہ کریں مگر یہ ہے کہ جواحت دل کے اندام کی اسی سے کوئی صورت نکل آئے !!! — حالانکہ ترجمان عشاق کا تو یہ قول ہے کہ جس نغم کی ہو سکتی ہو نہر بسیر و فو کی گہرے عجیب و غریب اسے قسمت میں عدد و کی

”ایڈیٹر“

(۱)

ساجی اپنی مشرت گاہہ زمزمین میں نسیم کے طبع ترین جو نکوں سے کیل رہی تھی۔ نیم خوابی کی نیم ست اوہیں اس کی زہرہ آفرین اکثر فو کی بوسہ پرستش دے رہی تھیں۔ سامی تو مکہ اور طارہ اس کی نازک پسیر

سیلیاں اس کے کتبہ پاکے آئینوں کو غبار بگھاو سے صاف کر رہی تھیں۔ یکایک ساکلی ایک موج محسوس کی طرح اٹھی۔ اور کبوتر کی طرف جانے پتیر و کمان کو نکلے بالٹ جاسے ہوئے سورا تھا دیکھ کر بولی۔ کبوتر اٹھو میں ہتھیں ایک کا بڑے طبع کے انجام دینے کے لئے زمین پر بیٹھا چاہتی ہوں۔

کبوتر پتیر و کمان ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا۔ معصومیت نے اس کی انگلیوں کو بوسے دیئے۔ وہ ہنسا بیت ادب آمیز لہجہ میں بولا۔ ساکلی وہ کام کیا ہے میں تیار ہوں۔ ساکلی نے بلورین گردن اٹھائی اور اپنی محور انگلیوں کو گردش دیتے ہوئے بولی۔ وہ جاؤ تلاش کر دو دنیا میں حقیرت، رحم، اور محبت کا کہیں نشان باقی ہے یا نہیں۔ اچھی طرح تحقیق کرو اور مجھے آکر جواب دو۔

کبوتر نے کمان میں تیر جوڑا۔ اور کمانداروں کے انداز خرام کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

کمان اپنے جھوپڑے میں آسودگی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی بچی اور دو لڑکیاں ایک ہی میز پر سادہ کمانا کمانے میں مصروف تھیں۔ سادگی اور محدود سکون اس کے تسلی خانہ کے گوشہ گوشہ سے جھلک رہا تھا۔ محنت کے بعد انتہائی واما ندگی کی خاموش کیفیتیں ہر چہرہ پر پس رہی تھیں۔ اور کبوتر اپنی تلاش کی منزل نہیں ملے کرتا ہوا اس جھوپڑے کے باہر چلا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ سکون کے نقوش غیر متحرک اس مکان سادہ پر چائے ہوئے ہیں۔ چلتے پھرتے اس نے ایک تیر اس کے دروازہ پر بھی پھینک ہی دیا۔ اور غائب ہو گیا۔

مرنی کمان کی سب سے بڑی اور سب سے حسین لڑکی نے ایک نئی انگڑائی لی۔ اس کی آنکھوں سے کچھ نئے آنسو نکلے اس کا گداز سینہ کچھ زیادہ ابھر گیا۔ وہ ایک نامعلوم جذبے سے متاثر ہو کر گہرائی ہوئی سی اٹھی۔ اوپر اُدھر دیکھا۔ ایک ٹوکری اٹھائی، اور جھوپڑے سے باہر چلی۔ اس کی رفتار میں بریت جسم میں کچک، اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھاتی ہوئی گھر سے دوڑ نکل گئی اور بچوں کے اس گنج میں جا پہنچی جو اس کے کشتوں کے قریب دریا کے ساحل پر جمک رہا تھا۔ اس نے بہت سے پھول جلد جلد توڑ لئے اور اوپر اُدھر دیکھنے لگی گویا کہ اسے کسی کا انتظار تھا۔ اس کے دل میں کوئی ارادہ نہ تھا مگر وہ ایک ارادہ سے بسر نظر آتی تھی۔

پھول، اس کے باپ کا ایک کاشتکار دور سے منگواتا ہوا آیا۔ مرنی کو نئی شان خود نمائی میں کھیکر

اس کا قسم منیٰ فرما دیا۔ وہ خلافِ عادت آگے بڑھا چلا گیا اور اب مرنے بالکل اس کے پاس تھی۔ ہوائے ساحل کے بیسے ہوئے جوئے کے دھوئیں کے سادہ لباسوں کو آپس میں جھنکار کر رہے تھے۔ مرنے کچھ دیر غاموش رہی پھر ایک بول مبتول کو نذر کیا اور اس کے گلے میں بے اختیار باہیں ڈال دیں۔ مبتول جانتا تھا کہ مرنے کے جذبات کی پذیرائی کے لئے اپنے ہاتھوں کو بھی جنبش دے، مگر مرنے اس سے فوراً جدا ہو گئی۔ اور اسی خرامِ بدست کے ساتھ انہی کے لطفِ تبسم نگاہوں سے دیکھتی ہوئی دور چلی گئی۔ مبتول سراسیمگی کی بے خودی میں وہیں کھڑا رہا اور وہ نظروں سے غائب تھی۔

مرنے خدا جانے کیا چاہتی تھی، اس کی ستانہ کیفیتیں خدا معلوم اسے کہاں لے جا رہی ہیں وہ بڑی چلی گئی، در ایک ایسے مقام پر پہنچ گئی جہاں جتنے کے کنارے کنارے دور تک پہاڑ تھے۔ اور جہاں آکر مثلث کی صورت بن تقسیم ہو گئے تھے۔ پہاڑ کا ایک بلند گڑھ مختصر مگر طواختے کے گہوم پر وقار آشکار تھا اور اس کے چاروں طرف بلند درتا درخت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہنچ کر ٹھہری اس نے دیکھا کہ ایک جوان معصوم کسی شاہکار کی نگیل میں مصروف ہے۔ اتنا مصروف کہ اسے مرنے کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ مرنے اس کی آنکھوں کے بالکل ہلنے لگی۔ تصویر پر ایک متحرک سایہ محسوس کر کے معصوم نے نظر اٹھائی۔ مرنے نے سید گل سے ایک گہرا سرخ بول نکالا۔ اور معصوم کو نذر کر دیا۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو مرنے نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ اور معصوم نے بعینہ لطف جواب دیا میں ”بازگشت“ کی تصویر اپنی موقوفہ سے کیسچا چاہتا ہوں۔

مرنے۔ بازگشت؟

معصوم۔ ہاں مے حور صحرادہ بازگشت جس کے امکانِ تخلیق وجود پر ہماری آسمانی کتاب نے پشین گوئی کی ہے۔ مرنے۔ لیکن خیر مرنے اور خیالی تصویر کس طرح آتا رہ سکو گے۔

معصوم۔ میں کوشش کر رہا ہوں، اور میرا تصور کبھی کبھی میرے خیال کا بیولہ قائم کر کے میرے نظروں کے سامنے بھی لے آتا ہے۔

مرنے۔ کیا اسے میں دیکھ سکتی ہوں۔

معصوم۔ صرف کاغذ پر۔

مرنے۔ کیا وہ ہمدردی طرح اس فضا میں نظر نہیں آ سکتی۔

معصوم۔ نہیں، اس لئے کہ تم معصوم نہیں ہو۔ اور ہنوز اس کی تخلیق کا سبب یعنی نہیں ہے

مرنی - اچا یہ ایک پھول اور قبول کرد۔ اگر تم تک فیلڈ میں میرے مکان پر کبھی آئے تو میں بھی تم سے اپنی تصویر
 کچھ واؤں گی۔ کیا تم کبھی آؤ گے۔
 مصوٰرہ۔ ہمارا نام کیا ہے۔

مرنی - مجھے انیل مرنی کہتے ہیں۔ اچھا سلام!
 مصوٰرہ قلم دوست دیکھتا رہا اور مرنی اسی طرح لکھتی ہوئی اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

(۳)

چودھویں رات کا چاند سمندر میں طلائی قلعے جلا رہا تھا۔ سکون انگیز موجیں کروں کی گودیوں میں کھیل رہی تھیں،
 بھیگی ہوئی رات کی زلفیں تاکہ پہنچ چکی تھیں کہ سمندر کی پریاں چاندنی کی سیر کے لئے نکلیں، اور اپنے نورانی
 جسموں سے شمعیں بناتی ہوئی ساحل پر آ بیٹھیں۔ موجیں ان کے پاؤں چومتی تھیں، اور چاند کی سنہری کریمیں
 ان سے ہم آغوش ہوئی جاتی تھیں۔ ان کے لمبے اور کالے بال کمر سے بہت نیچے تک بکھرے ہوئے تھے چاند
 سے زیادہ شفاف عریاں جسم کالے بالوں میں کچھ عجیب طلسم بنا رہے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا چاند جو ان نئی راتیں
 اپنے اپنے چاند لے کر سمندر کے کنارے جمع ہو گئی ہیں۔ گورے گورے جسموں سے چاندنی نکلتی ہی پرتی تھی سمندر
 ان اجالوں سے ہمہ دورا دیکھ سیر میں بنا ہوا تھا۔ یہ سمندر کی کنواریاں آپس میں چہرے کتنی ہونی کبھی موجوں
 کے ساتھ سمندر میں چلی جاتی ہیں اور کبھی پھر ساحل پر آ جاتی تھیں۔ چاند، آسمان اور سمندر کے سوا ان نوری ہیکروں
 کا دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہوا کبھی کبھی ان کے اچوتے جسموں کو چھو کر گدگد جاتی تھی، اور یہ ہوا کے ایک
 لطیف ترین لمس سے بے قرار ہو کر اس قدر ہستی تھیں کہ موجوں کا پرسکون شور خاموش ہو جاتا تھا۔ چاند کی
 کریمیں جب ان کے ہمہ نور جسموں کو ہم آغوش کرتی تھیں تو ہر جزو ایک جہنم الفعال برسنے لگتا تھا باطل
 کے نناک خاک کا ذرہ ذرہ ان کے خرام لطیف سے کنول کے پھول کی طرح شگفتہ تھا اور جتنی جگہ پر یہ خوشنماں
 بحر کڑی ہوئی کھیل رہی تھیں اتنی جگہ چاندنی کے پہولوں سے بھری ہوئی نظر آتی تھی۔

سمندر کی پریاں اپنی کی معصوم موجوں سے ابھی کھیل رہی تھیں کہ ایک آواز آئی اور یہ فوراً سمندر کی چادریں
 غائب ہو گئیں۔ مرنی اپنے پیکر خاک سے نوری شاعیں پھینکتی ہوئی، پہولوں کی ٹوکری ہلاتی ہوئی اور بال بکھرے
 ہوئے ساحل پر آ پہونچی۔ اس نے چاند کو اس قدر دست پہلی مرتبہ دیکھا تھا، یہ اس کے سبب کی پہلی منور
 رات تھی، جسے وہ سکون اور محبت کے عالم میں اپنی نظروں سے تو بہ شکن دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹوکری

رکھ دی اور استغراق کی موجیں اس کے نازک پاؤں کے ہوتے لے کر کئی مرتبہ چلی گئیں مگر اُسے کچھ خبر نہ ہوئی۔ آخر میتھول نے اس کی محبت کو توڑا جو بڑی دیر سے اُسے دیکھ رہا تھا۔ اور کہا مرنی رات ختم ہونے کو ہے اب گھر چلو۔ اہل ہمارے لئے پریشان ہو گا۔

مرنی۔ میتھول تم یہاں کہاں؟
میتھول۔ اپنے الگ کی کنواری لڑکی کو میں تنہا کس طرح چھوڑ سکتا تھا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ تھا اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔

مرنی۔ آخر اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔
میتھول۔ صرف تمہاری نگرانی۔ دنیا حوادث کی کرڈ میں بدل رہی ہے۔ تم ابھی نوجوان ہو نہیں کیا خبر کہ تمہاری ہر ٹھوک سے کتنے فتنے بیدار ہو کر تمہیں گھیرنا چاہتے ہیں۔
مرنی۔ پر تم ان کا انتظام کیا کرو گے۔

میتھول۔ میں ہر ٹھوکرا اپنے طاقتور جسم پر بٹھالوں گا، اور ہر فتنے کو اپنے زبردست ہاتھوں سے پھیرا دوں گا۔
مرنی۔ مگر میں نے تمہیں اس تکلیف کے لئے مجبور تو نہیں کیا۔
میتھول۔ ہرگز نہیں، یہ ایک میرا فطری جذبہ ہے جو خدا نے تمہاری طرف سے میرے دل میں پیدا کر دیا ہے۔
مرنی۔ پر اب تم کیا چاہتے ہو۔

میتھول۔ یہی کہ گھر چلو۔ اور اپنے ارادہ سیر و تفریح کو صبح پر ملتوی کر دو۔
مرنی۔ میتھول، میں چاہتی ہوں کہ ان کرفوں میں جو سمندر میں غسل کر کے مجھ تک پہنچ رہی ہیں جذب ہو جاؤں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سمندر کی ان نغمہ آفریں موجوں کی گود میں سو جاؤں۔ تم مجھے اس فردوس نظارے سے محروم کرنا کیوں چاہتے ہو۔

میتھول۔ صرف اس لئے کہ چاند کی کرنیں اور سمندر کی موجیں تم سے زیادہ تمہارے لئے بیتاب ہیں۔ اور میں اُن کی خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔

مرنی۔ دیکھو، میتھول دیکھو، ادھر دیکھو، چاند کی کشتی خالی ہے۔ سمندر کی موجیں اُسے درہم درہم کر رہی ہیں، بچے جانے دو میں اس میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کروں گی اور اور
مرنی نے یہ کہا اور میتھول کے گلے میں باہیں ڈال دیں مگر میتھول ایک زبردست اور غیر متاثر کرکٹر

خواہش کے مطابق گہر بیٹھے حاصل کر لیتے ہو۔ اور حاصل کر سکتے ہو، پہر کو نسی بات تمہیں مجبور کرتی ہے کہ تم ان بے زبافوں کا خون کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کرو۔ صحرائی مخلوق کی یہ بربادی اور بے کسی تمہاری شامت اعمال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چلے جاؤ۔ اور خبردار اگر ان مقدس پہاڑوں کے دامنوں میں پہر کبھی قائم رکھا تو ایک ایک کی گردن پکڑ کر نیچے پھینک دو گنگا۔ شکاریوں پر اس فلیبی شخص کی تقریر نے کافی اثر کیا، اور وہ سر جھکائے واپس چلے گئے۔ یہ میٹھول تھا۔

میٹھول نے دیکھا کہ مرنئی متیو ویران کٹری ہوئی ہے گویا سنگتراش نے ایک مرمین بت تراش کے پہاڑ کے دامن پر نصب کر دیا ہے۔ وہ سامنے آیا۔ پوچھا، مرنئی، تم کیا سوچ رہی ہو۔ مرنئی۔ آہ میٹھول، تم نے میری دنیائے تصور کو درہم و درہم کر دیا۔ میں اس پہاڑ کی عظمت و بلندی سے اپنی خواہشوں کے مطابق ایک بت تراش رہی تھی، وہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ تمہاری آواز نے میری تخیلی ترتیب کو منتشر کر دیا۔ تمہیں میرے ساتھ رہنے کی ضد ہے تو رہو، لیکن خدا کے لئے میرے نقورات میں حارج ہونے کی کوشش نہ کرو۔

میٹھول۔ نقورات؟ صرف خیال کی سببی و بلندی کا نام تصور ہے، خاموشی اس میں رنگ بہرتی ہو اور تخیل حرکت دیتی ہے۔ تم تصور سے عمل کے میدان میں کیوں نہیں آ جاتیں، کہ حیرت و تصور کی دشوار گزار وادیاں کنواری مرنئی تمہارے پاؤں پر رواشت نہ کر سکیں گے۔

مرنئی۔ نہیں میٹھول، میں اپنے کنار شوق میں کسی کو کینپنا چاہتی ہوں، مگر کینپنج نہیں سکتی۔ میری طبیعت خود بخود جذب و انجذاب کی کیفیتوں سے معمور ہوئی جاتی ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں اور کیسے جذب ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری طبیعت کے اس نئے طلسم کی عقدہ کشائی کر سکتے ہو۔

میٹھول۔ نہیں۔ لیکن میں یہ عزو در جانتا ہوں کہ انجذاب پر دانہ ایک شمع، اور جذب شمع ہزاروں پردانے اپنے گرد پیدا کر لیتا ہے۔ اور دونوں میں سے کسی کو تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مرنئی۔ ہاں تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی انتظار کروں گی۔ لیکن کیا کروں طبیعت بہت بے چین ہے مگر میں جی نہیں لگتا۔ دل کو سوں اڑا جاتا ہے۔

میٹھول۔ اچھا مرنئی، اب دوپہر زیادہ پھیل گئی ہے۔ ان وادیوں میں جہاں دوپہر کی سختی سر فلنگ پہاڑ کی تپش سے بہت زیادہ حسرتاگ ہو جاتی ہے، زیادہ ٹھنڈا مناسب نہیں ہے۔

مرنی۔ کیا ان کی پیش اندوزی مجھے جذب نہیں کر سکتی۔ لیکن ان پہاڑوں میں جذب کا مادہ نہیں ہوا ہے
میتھول مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔

میتھول۔ مرنی، حرارت کو حرارت جذب نہیں کر سکتی تمہارا شباب اپنی گرمی اور حرارت کے اعتبار سے
ایک انجذاب شاداب کا متناہی ہے، اور پہاڑوں کی خشک بلندیاں ان اثرات کو جذب نہیں کر سکتیں۔
مرنی۔ تو کیا میں سمندر اور دریاؤں سے پناہ مانگوں؟ کیا وہ میری پذیرائی کریں گے؟۔

میتھول۔ نہیں شباب کی پیش اندوزی شباب ہی کی نئی میں جذب ہو سکتی ہے۔

مرنی۔ مگر ایسا شباب! پیار سے میتھول کیا تم جوان نہیں ہو؟

میتھول۔ مگر میں آئیل کا ایک وفادار خادم ہوں۔ تم اس کی امانت ہو، میرا فرض ہے کہ تمہاری نگرانی کروں
اور جب تک تمہیں محبت کی و منزل مقصود کا سید ہارا ستر نہ مل جائے تمہیں غلط راستوں سے بھٹکنے
سے بچاؤں۔

مرنی۔ آہ، محبت، مقصود، اور غلطی۔ میتھول چلو میں دیوانی نہ ہو جاؤں۔ مجھے اپنے اطاعت گزار

جذبات میں پناہ دو۔

آخری دونوں لفظوں کے ساتھ مرنی کے نازک کلاہوں میں جنبش ہوئی اور وہ میتھول کی گردن
میں حائل تھیں۔

(بانی آئندہ)



شہادت منصوری کا نظارہ

جَن مِیَاب ہے ہوتا ہے غضب یہ کیسا
قتل پر کس کے یہ دنیا نے کمر باندھ ہی ہے
الاماں - ہوتا ہے پیانہ ہستی " لبریز
ہر سے دنیا کے اُجالے میں اندھیرا کر دو
حُسن و عشق ایک طرف دونوں جاں ایک طرف
اہل دل ایک طرف ایک طرف ظاہر ہیں
ذاتِ بخت ایک طرف اور صفاتِ ایک طرف
شکر اسرار کو یہ کثرت میں نہ کچھ فرق آئے
کنکش میں تھا ادھر عاشق جنِ مطلق،
عشق کا قول کہ اب جامِ شہادت پی لے
ساتھ ہی سینہ میں جذبات کا طوفان اٹھا
"عینِ اقرب" کی صدا تارِ رسن سے آئی
کہہ کے لبیک بڑھا عاشق جا بنا زاک بار
جل گیا احسن کا چلتا ہوا اسپر امنوں
اُٹھ گیا صاف بنگا ہوں سے دوئی کا پردا
شوقِ طریقین بڑھا دورِ حجابات ہوئے
آئی آوازِ معشائے اسکو کہ خود ہی سنبھلو
وصل کا وقت ہے غیر و نگو نہ دیو کی کلائی
جو ہر نورِ نجم آیا ہر دے دُرات
چڑھ چھ گیا دار پہ خود شور "انالحنی" کرتا
روحِ خالدا نے صدا عالمِ ارواح سے دی

مجسمِ عشق کوئی دار پہ چڑھنے آیا
آسمان لرزہ بر اندام - زمیں ہلتی ہے
گردشیں دینے لگا کون اسے حشر انگیز
شورِ ظلمات میں ہے نور پہ و حاد اکردو
اک طرف پاس دفا در زان ایک طرف
آسمان والے اُدھر اور ادھر اہل زمیں
صور میں ایک طرف اور بات ایک طرف
عشق اور حُسن کو ضد ہے کہ دوئی بٹجائے
تندانع ہوئے آپس میں غرضِ باطل و حق
جن کہتا ہے! کرسمہ تو دُرا د کسلادے
تساویالات میں اک حشرِ طلاطم بر پا
دارنے شکل الف اللہ کی جو ہنی دکلائی
حُسنِ معشوق کا جلوہ نظر آیا سپردار
جو صلے عشق نے وہ چند کے اسکے فزوں
نقشِ کثرت کو دیا جذبہ وحدت نے مٹا
راؤ نے جلوہ کیا در حجابات "ہوئے"
آسمان نے یہ سپر صدا دی کہ زمیں کو تھا
اہلِ عالم کی نگاہوں میں سیاہی چھائی
اسمِ ذاتِ ایک رہا بٹ گئے اسمائے صفات
مل کے معشوق سے اک جان دو قالیب ہوا
مر کے معشوق نے یہ داد جو دی وحدت کی

"ہر زینے کے نشان کف پائے تو بو و

سالمہ سجدہ صاحبِ نظر ایں خواہ بود

بروئے داغِ خود میں کہ ز چشم من و تو

دائیں پر وہ نہالت نہاں خواہ بود "

خالد (بھالی)

زیب النساء کی قبر

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں
 مشہور ہے جو تیس ہزار سی کے نام سے
 مٹی میں مل رہا تھا در شاہوار حیف
 شاید پس فناء یہ نخلص کا تھا اثر
 اگلا ہے خود بخود یہ دفینہ زمین نے
 تصویر دستبرد حوادث ہے سر بسر
 گنبد ہے۔ مقبرہ ہے۔ نہ لوح مزار ہے
 نے شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش
 دیرانی لحد ہے مجاور سر مزار
 ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا
 اڑتی ہے خاک اور بستی ہے تیرگی
 باد صبا چڑھاتی ہے چادر عمار کی
 صدیوں کے بعد اُسکا ملا گم شدہ نشان
 تھا گنج بے بہا اُسی میدان میں نہاں
 او جھل قطر سے خاک کے تو دوں دریاں
 فحش کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں
 ممنون جستجو نہیں رو دو ادبے کساں
 ابھر ہے فرش خاک پہ جو نقش انگاں
 تعویذ قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان
 مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستاں
 زائر ہجوم یاس۔ تباہی ہے پاساں
 سبزہ تو کیا کہ شل بنو بھی نہیں عیاں
 چھایا ہوا ہے حسرت داندہ کا سماں
 ہیں ذرہ ہائے ریگ بیاں گہر فشاں

ہے اُس کی خواہ گم یہ شبستانِ خاک اب
 جو دُختِ ماہوش شہ ہندوستان کی تھی
 زمیندہ جس کے دم سے تھے قصرِ فلک نشاں
 تھا مصدرِ سخا و کرم جس کا آستان
 روشن چراغِ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا
 ہیں جس کے حُسن و عشق کے قلعے زبان پر
 کافی ست این اشارہ من بہرِ عاقلان
 امن کو جس کے گردِ سرِ راہ تھی گراں
 اس کو پس فنا ہے یہ ٹیٹا محسَل نصیب
 سچ ہے نہیں زمانے کو ایک وضع پر قرار
 نیز نگِ روزگار۔ چنیں ہے گہے چناں
 سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں
 برقِ برق کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری
 ہے امتیازِ شاہ و گدا تا بہ زندگی
 ہے زیرِ خاک پست بلند یٰ غرِ شاں

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل مونا ز تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

برق (دہلوی)
 بی۔ لے

لازوال شاعر

(اثر :- شوکت تھانوی)

شاعفی کے لئے وہ صبح کندر و دچمپ اور جاذب نظر تھی جبکہ کشمیر کی فردوس آفرین فضا نے موسم بہار میں نکلتے ہوئے سوچ کی درخشاں شعراؤں کو زعفران کے کیست میں پریشان کر دیا تھا، اور چھوٹی چھوٹی خوشنما پہاڑیوں کو جب زبا بالاس سبز سے آراستہ تھیں عالم سکوت میں غمور رنگینی رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔

شاعر کے لئے ایک ایسا عالم، ایک ایسا منظر، ایک ایسی فضا، سیکڑوں خسرنا مایاں بھیا کر دیتی ہے۔ شاعفی ایسا شاعر جو عالم جانی میں غارتگر شباب کی مکمل تصویر تھا، یہ مناظر اپنے لئے اور اپنے کو ان مناظر کے لئے وقت سمجھتا تھا عالم وجد میں گنگنا تا ہوا اور ہر نقش زمین کو اپنی شراب بار آئینوں میں جذب کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ شاعر نہ تھا بلکہ شعر تھا اور شعر بھی وہ شعر جو صرف ایک تہہ ساعت میں گونج کر، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دل میں جذب ہو جائے اس کے شر بار آئینیں مناظر لطیف کو فطرت کی ایک نظم سمجھ کر پڑھ رہی تھیں اور وہ منسوب اثر ہو کر مجھ مجھ جاتا تھا۔ اسی عالم جذب و محکم میں اسکی نظرس چہرے کے ایک درخت پر پڑیں اور اس نے صاف دیکھ لیا کہ کچھ حروف درخت کے تنے پر منقوش ہیں وہ قریب گیا قریب تر گیا اور اس نے صاف پڑھ لیا کہ کدے ہوئے حروف کے مجموعہ سے ایک تباہ کن شعر بنتا ہے۔

”سیکڑوں بہاریں آئیں اور خزاں بن گئیں۔ سیکڑوں حنین پیدا ہوئے مگر مٹ جانے کے لئے لیکن لازوال“

”مٹے جس نے ان سب کو اہیت دی محبت ہی جو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گی اور ہر بہار اور ہر حس اسی“

”ایک عنوان کے تحت میں ہیں“

اس نے پڑھا اور اپنے دل میں رکھنے کی ایک چیز سمجھ کر نقش کر لیا۔ دیر تک عالم حیرانی میں ادھر ادھر دیکھتا رہا کچھ سمجھ میں نہ آیا آخر ایک نوا دی ٹکڑے سے کندہ شعر کے بیچے دوسرا شعر لکھ دیا۔

”محبت کے لازوال شکر کہنے والا ہمیشہ قائم دو ائمہ رہتا ہے وہ بھی ہمیشہ سے زندہ ہے اور محبت کے وجود“

”ہمک زندہ رہیگا، اس فضا خاموش میں محبت کا شعر سیکڑوں فتنے گارہا ہے مگر ساز خاموش کے بجائے“

”بولتی ہوئی بانسری درکار ہے“

ٹھیک اس وقت جبکہ شام کی سرگین سیاہی فضا و عالم پرستوں کی تھی۔ پرندے لہیرے کی عکاسی فلا را آسانی میں پرواز کر رہے تھے اور سطح آب ان کے عکوس اپنے میں جذب کر رہی تھی تالابوں کی چوٹی چوٹی بھلیاں اپنی جنبش خیف سے سیکڑوں بے معنی نفوس پانی پر بتائیں اور شا دیتی ہتیں۔ تیورہ کی حسین نظرت نے کل کی طرح آج بھی ان مناظرے لطف افروز ہونے کی دعوت دی۔ وہ اٹھی اور اپنے رخساروں کے سرخ آئینے چمکاتی اپنے چمکدار گریبوں کو شاعرانہ انداز سے شانوں سے ہم آغوش کرتی بدنی چلی اور سرخ شرک پر اپنی ٹوکروں سے سیکڑوں شفقیں پیدا کروں ہمار کی ملکہ بنی ہوئی وہاں ہو کھی جہاں شب گزشتہ ایک نقش محبت ثبت کر آئی تھی۔

اس نے دیکھا اور حیرت سے دیکھا کہ اس گنجان بہشت میں اس کے فردوس آفرین شعر نے اپنے جذبِ کامل سے ایک حسین شعر اپنا شریکِ سکوت بنالیا ہے وہ اپنے ہلالِ فریبِ ہونٹوں سے مسکرائی اور ایک طوفانِ شباب برپا کر دیا اس نے دیکھا اور عجز سے دیکھا کہ شکر کی سادگیِ معصوم معانی پیدا کر رہی ہے اس نے محسوس کیا کہ گویا اس کا جگایا ہوا جادو اسی پر ٹپٹ گیا ہے اور وہ بھیجیں تہی یہ معلوم کرنے کے لئے یہ تباہ کن شکر کی دماغ کا نتیجہ ہے وہ کوئی ساحر ہے جن کے جادو نے اس وقت ایک دم اس کی رنگینیوں کو نفع کر لیا ہے ————— وہ برابر اپنی خیالات میں متفرق رہی دفعتاً اس کے ہونٹ کا پنے لگا اور اس نے کہا:-

”بولتی ہوئی بالسنری درگاہ ہے“ ————— یہ کیا؟“

”یعنی میں خود اپنا شعر یہاں پڑھوں؟ مگر کون سنے گا؟“

”کیا یہ مطلب ہے کہ خود انہیں کوڑا مار سناؤں؟ ہاں یہی ہے“

”مطلب — گد میں اس شاعر کو کہاں سے پاؤں؟ نہیں“

وہ ضرور آئیگا۔۔۔ اچھا تو میں یہ کر دوں۔۔۔“

یہ کہہ کر تنویرؒ اٹھی اور درخت کے تنے پر اپنا سر ٹا دیا اور شاکر شکر کی جگہ ایک عبادت کھدی :-

”شعر کے جذب نے شعر کو جذب کر لیا، لازوال شعر زندہ ہے مگر“

”مزمذہ مہنے والے شاعر کی بالسرے میں ٹپہ اپنا شعر اور اس تنہم“

”سے کہ فضا و خاموش ساز اٹھالے میں سن رہی ہوں سنا“

”مجھ کو اسے نہ فنا“ ہونے والے شاعرؔ سنا۔

”تنویرہ“۔

عبادت لکھ کر تنویرہ ایک قریب تر گنجان جاڑی میں دو پوشش ہو گئی جہاں اس کے نفس کی گرمی خوشبو میں
بیش پانے لگی اور اس کی زلفوں کے ارتعاش میں سنہرا چاند اپنی آسودہ اور خواب آلود چاندنی پھیلائے لگا۔

(۳)

صبح کی سپیدی ابھی سورج کی سُہری شادوں سے بے نیاز تھی اور درختوں پر قسم قسم کے جاڑے غصوں کی
اُسے دل کش سے جنین کبیرہ ہے تھے اور آنکھوں سے ایسی بارش ہو رہی تھی گویا فرشتے نقدیں ملکوتی کو غسل
رہے ہیں تنویرہ بیدار ہو چکی تھی اور منظر تھی کہ ایک نغمہ روح کش اس کو نوید صبح دے نغمہ وہی نغمہ ہو جو
س کے دل دماغ میں گونج کر روح نوازی کر رہا تھا۔

شامی نے کل کا دن اور رات جس طرح بھی کاٹی ہو بہر حال آج صبح سے وہ گھر چھڑ کر طلوع ہونے والے
ورج کی ایک کرن شام سے اپنے شرک کا جواب طلب کر رہا تھا وہ بیتا بانہ چیرے درخت کے پاس پہنچا اور صرف
پاشا برفانی دیکھ کر متعجب ہوا دوسرے شرکی جگہ عبارت پڑھ کر چاروں طرف اس طرح نظر دوڑائی ”گویا تنویرہ“
دوڑ بوند رہا ہے، اُس نے یہ آواز بلند کیا۔

”تنویرہ! تنویرہ!! اے شاعروں کی ملکہ تنویرہ!!!“

آواز سب جگہ میں گونج کر وہی الفاظ اور وہی آواز پیدا کرتی اور رہ جاتی تھی، تنویرہ نے سنا اور خاموشی کے
ماہتہ شامی کی ایک حرکت دیکھتی رہی۔ شامی نے پھر کہا۔

نیکل کہ ایک زمانہ جیں بہ عسجد ہو لینگ۔ حجابِ حُسن کی توہین ہے حجابِ نہ کر

تنویرہ ۱۔ اور سُن میں شرٹ پہتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میری شریعت لرزاں سے متاثر
ہو جائیگا۔ اتو نہیں آتی؟ اچھا سُن میں تیری خیالی تصویر کو مخاطب کر کے

شرٹ پہتا ہوں۔

اُس نے شرٹ ہا اور کچھ ایسے انداز سے پڑھا کہ جھل کی خاموش فضا کو مرقص کر دیا۔ تنویرہ ”بیابا ہو گئی اور
مطرب کی ٹکٹک سے مغلوب ہو کر کھلی کی طرح شامی کے سامنے چمک کر گری اور لا زوال“ شاعر لکھ کر ہم آغوش ہو گئی۔
لب بلب سرخی بادل کی طرح چھا گئی اور موسیقی جلی کی طرح تڑپ تڑپ کر رہ گئی۔

روح بیداری

بتلا ہے طلبتِ امروز میں روحِ حیات
یاد ہے کچھ، جانتی تھی تجھ کو دنیا بت شکن
ہو گئی خوابیدہ اب وہ بریلِ شیریں نوا
بجھ گئی وہ روشنی جو رہنا نزل کی تھی
سعیِ لاحاصل نے ناکام متنا کر دیا
ہو رہی تھی ایک عالم پر مسلط خوابِ گ
منلک اجزائے عالم ایک ہی شے میں تھے
لیکن اب بھی مرتش ہیں تارِ غموں کے لئے
دیدہ ہستی ہے خواہاں اس فضا کا آج بھی
اب بھی دنیا زندگی کے واسطے تیار ہے

کیا شبِ دوشینہ کے پیشِ نظروں اُتھات
آج ذرہ ذرہ تیرے دل کا ہواکِ سونات
جس کے ہر اک تامل کی لرزش سے تھی پیدایات
”شاخِ آہ“ پر تنادوں کی ہوا اب تو ”ہرات“
ہو گئی مصروفِ باطل تیرے دل کی ڈاروت
تجھ سے چھینی جا رہی تھیں جبکہ تیری حیات
آج وہ شیرازہ ہو شکستہ ذاتِ وصفات
منظرِ نوبِ سحر کی اب بھی ہو ظلمت کی رات
جس بیداری کی پیدا ہوں جا نہیں کیفیت
ہو مگر اسکے لئے پیدا نگاہِ التفات

تو کہ اک خورشیدِ تاباں ہو زمانہ کے لئے

ادھ! اور اپنے نور کو سمو کر دیو کا نہت

قیصر (از بھوپال)

شوہر کے نام

(علیہ جنابہ بشیرہ صاحبہ مطلب حسین صفا عالی لکھنوی)

کئی دن ہوئے آپ کا خط پہنچا۔ میں نے کئی بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں۔ آپ کا علم ماننے سے دنیا کی بڑی مہتی ہوں اور دنیا سے ڈرتی ہوں تو آپ کے خلاف مزاج ہوتا ہے۔ اسی جیسے میں کئی دن گذر گئے۔ چند باتیں اس معاملے میں غور مطلب میں پہلے اذکمہ گذارش کرتی ہوں۔

آپ کہتے ہیں کہ لڑکی کو پردے میں نہ بٹھایا جائے۔ پردے کے متعلق نئی روشنی کے لوگوں کو بہت سے اعتراض ہیں جن میں سے چند اعتراضات کا ذکر کرتی ہوں :-
۱۔ مسلمانوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر ان پر ظلم کیا ہے۔

سچ پوچھو تو مسلمان مردوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر عورتوں سے زیادہ خود اپنے اذپر ظلم کیا ہے۔ کیا وہ نہیں جانتے کہ بجائے ایک بیوی کے وہ نوجوان حسین عورتوں کے بھر مٹ میں بیٹھ کر ان سے محفوظ ہوں مگر وہ اپنی قوم میں نیک نفسی قائم رکھنے کے لئے ان کو پردے میں رکھ کر اپنے اذپر جبر کرتے ہیں۔ پاک نفسی قائم رکھنے کے لئے پردہ سد سکندری کا کام دیتا ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی نیک دل ہو مگر نظرت نے جو ایک جنس میں دوسرے کے لئے قوت جاذبہ پیدا کی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

عیسائی قوم میں بازوؤں۔ کلب گھروں۔ گر جاؤں اور تعمیروں میں جہاں مردوں اور عورتوں کا اجتماع ہوتا ہے وہاں کتنے ہی ایک دوسرے کو گھورتے نظر آتے ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو اس میں بہت لطف آتا ہے اور وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو گناہ کرتی ہیں جو ان کی طسرت پر شوق لگا ہوں سے دیکھتے ہیں۔

ہندوستانی اس بات میں اپنی ذلت سمجھتے ہیں اور یہی ذلت۔ کوئی غیر مند اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔

۲۔ ہندوستانی بغیر دیکھے بجائے شادی کرتے ہیں۔ اور جبکہ ان میں بیشتر سے محبت نہیں ہے تو بعد کو اچھی طرح بناہ نہیں ہو سکتا۔

سلی نظر سے یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا عینِ نظر سے دیکھو کوئی مرد یا عورت جس کی شادی اسی طریقہ سے ہوئی ہو وہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ شادی سے قبل دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے غائبانہ محبت موجود تھی جب وہ لے اور ایک نے دوسرے کی محبت اٹھائی تو اس محبت کو اور بھی استحکام ہوا۔ یہ پردے ہی کی برکت ہے کہ یہاں ہر خوبصورت۔ بدصورت بے ہنر۔ باہنر۔ بے شور۔ اور باشور سب کی شادی ہو جاتی ہے اور پہلی غائبانہ محبت کی ابتدا کی بنا پر کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔ ناکامیابی کی جو مثالیں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں۔ بلکہ جالت اور نا عاقبت اندیش ہے۔

اب دیکھو کہ بے پردگی کی وجہ سے یورپ وغیرہ ملکوں میں شادی ہونا کیسا دشوار ہے۔ اول اول نوجوان لڑکیاں بوجہ خود مختاری کے کسی کا پابند ہونا پسند نہیں کرتیں لیکن جب اپنی معاش پیدا کرنے کے لئے تمام دن محنت و مشقت کرنا پڑتی ہے تو اس کو انکا دل نہیں چاہتا (جیسا کہ کسی کا دل نہیں چاہتا) محنت سے عاجز و پریشان ہو کر وہ چاہتی ہیں کہ کوئی ایسا ذریعہ معاش ہو تاکہ بلا مشقت روزی بہم ہو سکتی اب وہ شادی کرنا چاہتی ہیں تو جس شخص کو وہ اپنے لئے انتخاب کرتی ہیں وہ شخص اس کو اپنے لائق نہیں سمجھتا۔ جو شخص اس عورت پر فرغیتہ ہے اسکو یہ عورت حقیر سمجھتی ہے۔ صورت۔ صحت۔ دولت۔ عزت وغیرہ وغیرہ مانع ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جستجوئے شوہر اور تلاشِ زوجہ کی کشمکش میں اتنا زمانہ گزر جاتا ہے کہ شبابِ رخصت ہوتا ہے۔ کوئی غمخوار۔ اور یقین نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل منموں اور چرے خرفروہ ہو جاتے ہیں۔ مشقت و تفکرات میں مبتلا رہتے رہتے آخر کار ضعیف ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر میں کوئی اولاد نہیں ہوتی کہ اس بُرے وقت میں ان کے کام آوے۔ وہ بے نصیب الم اپنی جان دیتی ہیں۔ گنتی ہی ضعیف العمر لڑکیوں کو میں نے اپنے کانوں سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”کاش ہماری ہی شادی ہو جاتی۔ کوئی ہماری ہی زندگی کی بہار دیکھنے والا ہوتا۔ ہم بھی کسی کی بیوی یا کسی کی ماں کہلاتے۔“ اور اسی طسج مردوں کے قول کا اپنے اعادہ کیا ہے۔ قدرت نے ہر انسان کے دل میں یہ آرزوئیں پیدا کی ہیں۔

۳۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کی آواز کا بھی پردہ کرتے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ آواز ایک دلکش چیز ہے۔ کتنے ہی بد شکل گانے والے مرد اور عورتیں ہیں جن کی آواز دلکش کے اشتیاق میں خلعت اُٹھاتی ہے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک ضیغہ نے آپ سے پردے کی آڑ سے کوئی بات چیت کی تھی تو بعد کو آپ نے مجھ کو کہا کہ ان کی آواز بڑی دلکش ہے۔

کسی نابینا سے پوچھا گیا کہ ”تم کو کبھی محنت ہوا ہے؟“ اس نے کہا ”میں بچپن سے اندھا ہوں، کبھی کسی کو دیکھا نہیں مگر ہاں ایک عورت کو بولتے سنا ہے جس کی آواز اب تک میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ اس کے لئے بہت بے قرار ہو جاتا ہوں۔ کاش وہ عورت مجھے مل جاتی کہ وہی آواز مسلسل سُنتا۔“

ایک داعظ نے ایک مجمع میں ہواؤں کے عقد ثانی کے متعلق وعظ کیا۔ ایک عورت ایسی از خود رفتہ ہوئی کہ داعظ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے زبردستی اسی سے نکاح کیا۔

پس مزدوری ہے کہ آواز کا پردہ کیا جائے تاکہ آواز کے سخن اور طرز گفتگو سے کوئی متاثر نہ ہو سکے۔ آواز کا پردہ کرنے سے بھی پاک طینتی کا قیام مد نظر ہے۔ اس میں بھی پنبت عورتوں کے مردوں نے اپنے اوپر زیادہ ظلم کیا ہے۔

۴۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کے ناموں کا بھی پردہ کرتے ہیں کہ کوئی ان کے نام نہ سنے بنت فلاں ہمیشہ فلاں۔ زوجہ فلاں۔ والدہ فلاں وغیرہ اشارات سے ذکر کرتے ہیں۔

ناموں کے پردہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ ہندوستانی شرفاء کی غیرت یہ نہیں گوارا کرتی کہ ہماری عورتوں کے نام مردوں کی زبان پر اسی طرح جاری ہوں جس طرح بازار میں عورتوں کے نام باہر پکارے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک احترام ہے جو مردانہ عورتوں کے لئے کرتے ہیں۔

انجمن آرا بیگم میری ایک سہیلی بہت آزاد پسند ہیں۔ اتفاق سے میں ایک مرتبہ ان کی مہمان تھی کہ ان کے نام ایک خط آیا۔ ہم لوگ بالا خانے کے ایک کمرے میں تھے ہاں سے دیکھا کہ پوشین ایک خط ہاتھ میں لے لوگوں سے پوچھ رہا ہے کہ ”انجمن آرا بیگم“ کا مکان کون سا ہے؟ کسی نے کہا ”میں جانتے“ کسی نے کہا کہ ”شاید یہ محمد رضا صاحب کی صاحبزادی کا نام ہے“ پوسٹ میں نے کہا کہ ”یہ کوئی شریف زادی ہیں یا“

طائف ۹

ناموں کے پردے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ کوئی اچھا اور دلچسپ نام سن کر کسی مرد کے دل میں اس کا اشتیاق نہ پیدا ہو۔ جس سے پاک باطنی میں خلل آئے۔ مثلاً کسی شخص کی بیوی کا نام ”رجال آرا بیگم“ ہے۔ اس نے دالے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بیوی بہت حسین ہوگی۔

۵۔ کوئی شے جقدر زیادہ پوشیدہ رکھی جاتی ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کا اشتیاق زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پردے میں رہنے سے عورتوں اور مردوں کے درمیان بعضی پیدا ہونے کا زیادہ موقع ہے۔ خود کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اشتیاق قائم رہنے میں جو سرور ہے وہ اشتیاق ختم ہو جانے میں نہیں ہے۔ لیکن کوئی شے جب بالکل دیکھی سنی نہ ہو تو اشتیاق کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ اور جو شے ممکن نہ ہو سکے اس کا اشتیاق نہ پیدا ہونا کتنا ضروری ہے۔ پردہ اس میں کقدر مدد کرتا ہے۔

ہے پردہ ملک میں جہاں عورتوں اور مردوں کے برابر نظر آتے ہیں۔ اپنے روزانہ کام مکر انجام دیتے ہیں۔ ایک ساتھ کھیلتے۔ گاتے۔ بجاتے اور ناچتے ہیں وہاں اشتیاق کیسا ہر شخص ضرورت سے زیادہ اور حد سے باہر اگر اپنے اشتیاق کی آگ بجھا سکتا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گلے مکرنا ہے۔ جتنی دفعہ دل چاہا موقع نکال کر بوسہ بازی کی۔ حوام کا تو ذکر کیا۔ مہرک پادریوں اور غنوں کے درمیان۔ گرجاؤں۔ اور خانقاہوں میں جو حوادث گزر جاتے ہیں ان کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ پادریوں اور دیگر عورتوں کے درمیان ہر قسم کے تعلقات جائز ہیں۔ تنوں کے بچوں کو پادری گردن دبا کر مار ڈالیں تو کچھ گناہ نہیں کسی ایسے کام سے ان کی پارسائی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ کی نوجوان بیٹی۔ غیر لوگوں سے ٹیک ہینڈ کرے۔ تنہائی میں بیٹیکہ مردوں کے ساتھ باتیں کرے۔ محفل میں میناؤں بجا کر گیت گائے اور ناچے۔ واہ واکی تالیاں بکسے۔ کتنے ہی آدمی اسکاٹہ چومیں اور رخصت ہوں۔ آپس میں تذکرے ہوں کہ ”اس کے بال بہت خوبصورت ہیں“ آنکھیں بڑے غضب کی ہیں“ آواز بڑی دلکش ہے“ ناچتے وقت تپتی معلوم ہوتی ہے“

بھلا ہندوستانی غیر ہندو مردوں اور عورتوں میں ایسے مناظر دیکھنے کی تاب کہاں؟ اس لئے درجے کے جاہل اور کورہ مغز مسلمان میں بھی اتنی فیرت ضرور ہوتی ہے۔ خدا وہ دن نہ لائے کہ ہندوستانی مسلمان ایسی باتوں کو تہذیب اور شائستگی میں شامل کر لیں! میں نے کئی خاندانوں میں بے پردگی کا رواج ہوتے دیکھا ہے لیکن بعد چند دن کے کچھ ایسی باتیں نظر آئیں کہ پورا بدنوں نے پردہ قائم کیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑا مذاق آتا تھا۔ مگر اس وقت

شہیدِ نوافل

(از: بالم)

(سلسلہ ماضی)

(۷)

”خالدیہ یاد دہانے کی مزدورت نہیں کر مرنے والے حامد کے نزع کی حالت میں آخری الفاظ کیا تھے
اھا اگر میں اس ذمہ داری کو جو میں نے اپنے سر لی ہے پورا نہ کروں تو حامد کی روح بے چین رہیگی حشر میں مجھ
مواخذہ کرے گی اور مجھے شرمندہ کرے گی کہ میں نے اس کے پس ماندوں کی خبر نہ لی وعدہ خلائی کی اور میں نے
اس کے عفر خاکی سے پروا نہ کرنے والی روح! آرام سے نکلنے والی روح!! اور مطمئن روح سے وفا کی دھوکا
دیالہذا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تم کو اس بات کا یقین دلا دوں کہ میں تمہاری کفالت کا ذمہ دار ہوں اسلئے
بہتر ہے کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ میں تمہاری ضروریات کو تا زندگی پورا کرتا رہوں گا مگر یہ کسی طرح مناسب
نہیں کہ محض اپنے شوہر کے آٹھائے ناخاندہ همان بن کر اس کے لطف و کرم کی امیدوار ہو کر ہمیشہ اسی کے
ممنون احسان ہو کر بلکہ بار خاطر ہو کر اپنی زندگی بسر کرو! اس کے مقابلہ میں ایک فرد کی بھی خدمات کسی طرح
احسانات کی مدین داخل نہیں ہو سکتیں، مجھے اپنا فرض ذہنی تصور کرو!“

یہ تھی منظور کی آخری تقریر جو بہت کچھ رد و قدح کے بعد اس نے تسلیم کی والدہ اصغری سے کی، اکی اور
ایسے موثر پیرایہ میں کی کہ تسلیم کی منتقلی خراج مال کا دل بھی مترنزل ہو گیا۔ ایک شریف فوجوان کے مواعید پر
یقین، ایک سچے ہمدرد کے مخلصانہ مشورہ کی قدر، ایک مغربی میں ساتھ دینے والے ٹھکانے کے ہمدردانہ الفاظ
پر اعتماد نہ کرنا اصغری کے اختیارات باہر قرار مضامند ہو گئی اور آادہ ہو گئی مگر پھر بھی سوچنے کے لئے ایک
روز کی ہمت طلب کی۔

اصغری! جاکش ادغریب اصغری نے بہلایہ راحت آرام کا بے کو دیکھا تھا با محنت و مشقت وقت

پر عمدہ سے عمدہ کھانا اچھے سے اچھا کپڑا اور کام پر کام صابجہ کے پاس بیٹھ کر خوش گپیاں کرنا یا ایک آدھ سوئی کا ٹکڑا لگا دینا اور بس ہر کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس نعمت کو اس راحت اور اس آرام کو ٹھکراوے عذاب سے بدل کر لے اور پھر فائدہ لڑی کے جھگڑے کو مول لے، یہ اور اس قسم کے موانعات تھے جس سے وہ انہی بخش کے سایہ ماطفت سر مطہر ہو کر نوجوان منظور کی مرحون منت ہونا نہیں چاہتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ وہ اپنی نوجوان بیٹی کی بوجگی میں کسی نوجوان محسن کی ممنون احسان، ممنون احسان ہی نہیں، متمم مہتمم ہی نہیں، مطعون خلایق ہونا نہیں پسند کرتی تھی۔

ماں بیٹی میں جو گنگو ہوئی اس کا نتیجہ کچھ خوشگوار نہ نکلا دو متضاد طابع کا شیر و شکر ہونا ایسا ہی تھا جیسا آب آتش کا ایک ہونا، اگر ایک اس بات پر بہ ضد تھی کہ ہلاکت آفرین عسرت میں جس کے زیر بار احسان رہے ہیں تباہ کن مفسد میں جس کی دولت سے متعین ہوئے ہیں اب بھی اسی کے مرحون منت رہیں تو دوسری اس بات پر معرتی کا شوق ویران اور اخلاص و محبت سے پیش آنے والے آقا کے عطایا، سے بہرہ اندوز ہونا جس کے ہم مدت مدی سے رفیع خواہ رہے ہیں بمقابل ایک نوجوان انا تجربہ کار نوجوان کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کے کہیں بہتر کہیں نسب اور کہیں فضل ہے۔ مختصر یہ کہ برخور دار ہی پر برہنگا دی غالب آئی، غالب آئی اور دوحراں لغیب دلوں کی آرزوؤں کا خون گر گئی، خون گر گئی اور جیشہ کے لئے انہی کا بیابی کی راہیں سد سکندری حاصل کر گئی۔

منظور کو اپنی تدبیر کی ناکامی پر جس قدر بھی صدمہ ہوا ہو گا وہ ظاہر ہے باوجود اس کے وہ خوش تھا و صرف اس خیال سے کہ تسلیم اس کو چاہتی تھی وہ زندہ تھا تو اس لئے کہ تسلیم کی حیات بخش آنکھوں میں ابھی محبت کا اثر باقی تھا۔

تسلیم نے اپنے پاؤں میں آپ کھڑی اری تھی یہ مصیبت اسی کی آوردہ، یہ آفت اسی کی پیدا کی ہوئی، یہ تقریر انگیز ستم اسی کا مشورہ کا توڑا ہوا اور یہ فساد کا بیج اسی کا بویا ہوا تھا جو اب بڑ پکڑ گیا تھا اور کرتے دہرتے کچھ بن نہیں پڑتا تھا مگر محض اس خوش کن امید پر کہ گاہے ماہے ماہی کے ذریعہ سے جو سی چھے ہی سہی اپنے منظور نظر منظور سے ملنے کا فکر چلے پھیلے ہوئے کا، چلے پھیلے ہوئے پوڑ کر دل کی ٹہراس نکالے گا، دل کی ٹہراس نکال کر جی بھلا کر نیک موقع مل جایا کرے گا۔

اس کے بعد سے یہ نو گرفتار ان محبت، یہ بلاگردان الفت اور یہ پاکبازان عشق اکثر تنہائی میں ملتے اور نہ ختم ہونے والے گلہ شکوہ نہ پہنچنے والی آنسوؤں کی جبری اور نہ رکھنے والے جذبات کے ساتھ

علیحدہ ہو جایا کرتے تھے باوجود سخت احتیاط کے کوٹھی کی ایک شوخ لڑکی اس نہ چھینے والے راز سے سلیمہ کے حرکات اور منظور کے اضطراب سے آگاہ ہو گئی مگر چالاک سلیمہ نے مشبوہ کو جھٹ اپنی ہمارا بنالی جسے راز عشق پر دروازہ ہی میں رہا۔

ایک روز اس نوجوان رازدار لڑکی نے جسے بیگم صاحبہ مشبو کہہ کر پکارتی تھیں سلیمہ سے کہا جیسی محبت منظور کو تم سے اور میں منظور سے ہے اگر ایسی ہی مجھے اور مجھ سے کسی کو ہوتی تو کب سے میں اس کی اوردہ میرا ہو جاتا اور کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع بھی نہ ملتا مگر تم پر تعجب آتا ہے کہ باوجود اس شدت محبت کے اب تک ایک دوسرے کے نہیں ہوئے۔

— جوئے کیوں نہیں ہیں ہم آپس میں ایک جان اور دو قالب ہیں مگر کچھ ایسے ہی عواغبات درپیش ہیں کہ ہم بظاہر ایک دوسرے سے غیر راجب ہیں۔

— مگر اس طرح کب تک چوری چھپے سے آپس میں ملتے جلتے رہو گے اس دن کا بھی تو وہ بیان کر دے کہ خدا نخواستہ جب تمہاری اس چوری کی خبر کوٹھی میں عام ہو جائے گی۔ تمہاری والدہ، بیگم صاحبہ اور سرکار کو بھی ان خفیہ ملاقاتوں کا حال معلوم ہو جائے گا اس وقت تمہیں کیا کچھ نہ چھپانا پڑے گا تم تو تمہیں چھپاے منظور کا تو اس بدنامی سے برا حال ہو جائیگا بلکہ کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس ذلت سے جان نہ کھو بیٹھیں۔

— تو اب تمہیں بتا دو میں کیا کرنا چاہئے میری تو سنی گم ہو گئی ہے وہ تو شادی کرنے کو بھی تیار ہیں بشرطیکہ ہم یہاں سے علیحدہ ہو جائیں مگر اماں جان جب! میں بھی وہ تو یہاں کا آدم دیکھ کر گھر جانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔

— اس صورت میں تم خود منظور کے حند یہ سے اپنی والدہ کو اگر وہ نادانقت ہے آگاہ کر دو یا کسی اور ذریعہ سے ان کے کان تک یہ بات پہنچا دو کہ تم بھی اس کو پسند کرتی ہو۔ ممکن نہیں کہ تمہاری اماں رضا مند نہ ہو جائے وہ اپنے سر سے جوان لڑکی کا وبال اتارتا دیکھ کر فوراً آمادہ ہو جائیں گی بھلا اب اچھا ٹھکانا اور پھر شریف گھرانے کا ایسا فرست دار اور نیک لڑکا کا ہے کہ کسی کو دل نہ لگتا ہو میرے نزدیک تو تم اپنے تئیں خوش قسمت بلکہ قابل رشک ہو لہذا اگر میری بات مانو تو اماں کو درمیان رکھ کر آج ہی اس ذکر کو چھڑ دو۔

سلیمہ کو شہجہ کی یہ رائے پسند آئی اور اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ اول تو اور دزائے سے اپنی ماں جان کو رخصتا منڈ کر لے اور اگر اس پر بھی وہ رخصتا منڈ ہوئیں تو پھر میں علی الاعلان اپنی رخصتا منڈی کا اظہار کر دوں گی چاہے لوگ مجھے بے شرم و بے حیاء ہی کیوں نہ کہیں۔

سلیمہ نے وہ سب کچھ کیا جس کا غم کر چکی تھی مگر بڑھیا اصغر کی کے کان پر جوں تک نہ دینگے وہ کچھ اور ہی خواب دیکھ رہی تھی۔

(۸)

آج اکی نبش کی کوٹھی میں غیر معمولی چل بہل نظر آرہی ہے کوٹھی کا ہر چوڑا بڑا فرد خوشی سے جامہ میں نہیں سنا تا ہر طرف صفائی اور آرائش ہو رہی ہے زیریں حصہ کا گول کمرہ بھی سجایا جا رہا ہے ملازمین اصریلتر لائیں اور خادما میں رنگ بزم کے لباس پہنے ہوئے ہیں گویا آج کا دن عید بن کر کوٹھی میں آیا ہے اکی نبش اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آج اپنے تخت جگریم نبش کے علیگڑھ کالج سے واپس آنے پرے لندلا مرہ و لباس میں یہی وجہ ہے کہ آج تمام ملازمین اپنے آٹا کی سرت میں حصہ لے رہے ہیں اور انعامات ملنے کی امید پر خوش ہیں۔

یوں تو کوٹھی کی تمام لڑکیاں زیورات و ملبومات سے آراستہ تھیں ان میں شہزادہ اگرچہ اپنی دلکش اداؤں اور شوخی کے سبب سب سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی مگر سلیمہ کے حسن پر غضب کا کھار ہلاکی و نفرتی اور قیامت کی دلربائی نظر آرہی تھی شہزادہ نبش ساٹن کا پشت ہا جامہ پنڈلیوں میں منایت زیب دیتا تھا اس پر شہزادی ملل کا کچے پیازی رنگ کا گٹھنوں سے اد پچا اد پچا کر تہ اس کے نفرتی جسم کو ایسا ہی ظاہر کر رہا تھا جیسا سفید لکڑے کے نیچے اہتاب نظر آتا ہے اور ان سب پر غضب ڈھانے والا کچے گلابی رنگ کا ڈو پٹہ اس کو وہ کچھ بنائے ہوئے تھا جس پر کم نہیں کہ انسان کی نظر پڑے اور فریفتہ نہ ہو جائے فریفتہ ہی نہیں ہزار جان سے قربان نہ ہو جائے آخر جگریم نبش ہی انسان ہی تھا کوٹھی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نظر جس پر پڑی وہ یہی ناظرہ ناز فرین سلیمہ ہی تھی آنکھیں چار ہوتے ہی دل میں جذبہ محبت، محبت میں غلش، غلش میں لذت، لذت میں ایک بہم امید بیتاب مٹا اور رنگین آرزو پیدا ہو گئی۔

ان لڑ جانے والی آنکھوں کو چار ہونے والی نگاہوں کو سب نے دیکھا مگر منظور نے نگاہوں کے برقی لہذاؤں کو دل میں چوست ہو جانے والی نظروں کو محبت کے برقی پیغاموں کو ادھ ایک دو مرے کے

دل سے محبت کے نکلنے ہوئے معنی شعلوں کو بھی دیکھا! دیکھا اور رشک کی آنکھوں رقابت کی محاکمہوں اور حاسدانہ نظروں سے دیکھا اور اس پر ایک بقی ہفت گرمی دل آتش رشک سے بجھ گیا دماغ آتش فشاں پہاڑ کی طرح شعلہ نکلن ہو گیا اور اس نظارہ کا جائگہ از نظارہ کا اثر دل پر لے کر کلیجہ تھامے ہوئے گہرا یا۔ پہلی مرتبہ بھی جبکہ سلیمہ کے تیر نظر سے زخمی ہو کر گہرا یا تھا اس کے اضطراب کا یہی حال تھا لیکن وہ اضطراب لذت اندوز تھا اور یہ اضطراب جاں سوز تھا۔

منظور کے قدم پہلے جس ذوق و شوق کے ساتھ الٹی بخشش کی کوٹھی کی طرف بڑھتے تھے اور دل جس جلوہ گاہ میں اس کو ہر روز کشاں کشاں لے جاتا تھا اب وہ جلوہ گہ ناز آتشکدہ بنی ہوئی ہے اب وہ مقام جہاں سلیمہ سے گنتوں تخلیہ رہتا تھا اس کو اپنی آرزوؤں کا مرکز نظر آتا تھا اسلئے قدم کی تیزی سست دل کے دلوں مردہ اور وہ تمام ذوق و شوق معدوم ہو گیا ہر روز کا جانا موقوف اور دیدار یار سے بھی محروم ہو گیا۔

منزل عشق میں سب کڑی راہ اگر ہجر و فراق ہے تو فالبا جذبہ رشک و رقابت اس کی انتہا ہے پنجمہ کاران جنون عشق اسی مقام پر پہنچ کر عشق کامل کی سند حاصل کرتے ہیں اور بالکوس اس خارزار میں آکر برباد ہو جاتے ہیں فنا ہو جاتے ہیں۔

سلیمہ نے منظور سے طوطے کی طرح آنکھیں پھیر لیں اور ایسی اجنبی ہو گئی کہ گویا کبھی آنکھیں چار ہی نہیں ہوئی تھیں کبھی کوئی شش سائی ہی نہ تھی ایک مرتبہ منظور نے اتفاقاً یہ موقع پا کر کچھ کہنا چاہا تو سلیمہ نے نہایت بے رحمی سے کہا کہ نہ دیکھئے میں اپنی غرتوں کا خیال رکھنا چاہے کوٹھی بہر میں ہماری محبت کا چرچا عام ہو گیا ہے بہتر ہے کہ ہم غیر ہو جائیں قطعی قطع تعلق کر لیں تاکہ لوگوں کو ہماری طرف سے جو شبہ ہو گیا ہے رفع ہو جائے۔ اس سے منظور کے دیکھ ہوئے دل پر زخمی دل پر ایک اور ضرب کاری لگی لیکن کیا کر سکتا تھا دل موس کر گیا۔ ماما سے التجا کی کہ ہمیں میری حالت زار پر کچھ رحم کر دیری پریشانیوں سے اس کو آگاہ کر دو اور آمادہ کرو کہ وہ میری سچی محبت کی قدر کرے مگر ماما اگر گواراں دیدہ ماما! ایک ہی علامہ تھی وہ چھوٹے سر کا کی نظروں کو محبت جبری نظروں کو دیکھ رہی تھی اس لئے اس نے ہی پہلو تہی کی اور سمجھایا کہ ”بہتر یہی ہے کہ اب آپ اس کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دیں اب تو معاملہ ہی دیگر گوں ہو گیا ہے تیر کمان سے اور موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے میری مانو تو اب وہ آپ ایسے بھلے مانس کے قابل

ہی نہیں رہی، اس تقریر سے بجائے اس کے کہ وہ تسلیم ہے وہ فاسکیمہ کے عشق سے باز آجاتا دست بردار ہو جاتا اور آتشِ رشک میں جلنے لگا مگر انکوں نے اشکوں کی جڑوں نے اس آگ کو قدرے سرد کر دیا اور بعد ازاں وہ دیاں اپنے کلبہ اعزان میں آکر پڑا۔

یہاں تو یہ حالت ہے اور وہاں میاں رحیم بخش تسلیم پر محبت کے دُور سے ڈال رہے ہیں تھوڑے تھوڑے سے فوارے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں اور تسلیم ہے کہ منظور کے عشق صادق پر رحیم بخش کے متول اور فخر حسن کو ترجیح دے رہی ہے اور ان کی محبت بہری نظروں کو اپنی برقِ پاشِ مسکراہٹ سے پذیرائی کر رہی ہے بلکہ ان کی عریاں آنکھوں کو دعوت دے رہی ہے۔

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ منظور کے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہی نہ ہوا ہو! ہوا ضرور تھا مگر اس کی رگوں میں شرافت کا خون تھا اس لئے وہ اس کے قسمِ قسم کے بُرے منصوبے اور طرح طرح کے بداراوے پورے نہ ہونے دیتا تھا یا پھر یہ وجہ ہو کہ اس کا کوئی راز دار نہ تھا اور نہ کوئی ایسا یا رخسار جو اس کو ایسے کاموں میں مدد دیتا ہو حال وہ رحیم بخش کا ہال بھی بیگانہ کر سکتا تھا ہاں اس کو حقارت کی نظر سے ضرور دیکھتا تھا اور اس سے اس کے دل میں نفرت کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی اگرچہ رحیم بخش بھی اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ مجھ سے منظور کی طبیعت میل نہیں کھاتی مگر وہ اس کی وجہ صرف یہ سمجھتا رہا کہ شاید منظور کو میری دفتر کی آمد و رفت ناگوار گذر رہی ہے یا وہ اپنے اس اقتدار و برتری کو جو برسوں سے اسے دفتر کے اسٹاف پر حاصل تھی اب میری آمد سے جاتی ہوئی دیکھ کر مجھ سے حسد کر رہا ہے اگر منظور پر ایسی محبت کی استعداد مہربانی نہ ہوتی تو وہ بے تامل منظور کے اس سلوک پر اس کو فرم سے علیحدہ کر دیتا مگر بحالت موجودہ ایسا کرنا اس کے اختیار سے باہر تھا غرضیکہ دو حریف مقابل تھے۔ مگر ایک دوسرے کا کچھ نہ کر سکتے تھے۔

غزلیات

افتخار الشعراء برق دہلوی۔ بی۔ اے

فنانہ بن کے زمانہ میں جکا نام رہا	خدا کی شان کہ وہ حم رہا نہ جام رہا
عجیب گوشہ جنتِ ثناء سے نزلِ گور	کہ رہروانِ دم کا ہیں مقام رہا
مٹی نہ بعدِ فنا بھی سرِ دگی میری	بجھا بجھا سا چراغِ لحدِ مدام رہا
سخی نہیں ہو وہ شہرت پرست بندہ ہو	کہ جس کو وقتِ سخاوتِ خیالِ نام رہا
فروغِ شمع ہوا وہ گرمیِ محفل	تمام رات تپنگوں کا اردِ حام رہا
ہلالِ عید ہو تصویرِ بے ثباتیِ حسن	کہ ایک رات فروغِ مسہ تمام رہا
دیا پیامِ سفر نورِ صبحِ پیری نے	مسافرانہ یہاں رات بہرِ قیام رہا

ادھر بھی دیکھ لو جلوہِ ثوابِ مفت ہو برق

حرمِ کدہ سے یہ بت خانہ چار گام رہا

(جنابِ لوی محمودِ الرب صنا خالدِ بنگالی)

دُنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے یاد دل کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے
 گاہ اُن کے اتفاقات نے مغرور کر دیا گہ شومی جواب نے رسوا کیا مجھے
 آنے سے اس کے ہو گئیں وہ چند خواہشیں برسات کے سحاب نے رسوا کیا مجھے
 داغِ جگر چمک کے مقابل میں آ گیا محشر کے آفتاب نے رسوا کیا مجھے
 سنجیدگی کو بزم نے تضحیکِ مرض کی اُنکے متیں خطاب نے رسوا کیا مجھے
 دہموں نے گھیر گھیر کے دیوانہ کر دیا یوں چہرہ کے نقاب نے رسوا کیا مجھے
 وہ بدگمانیاں ہوئیں پیدا کہ الاماں بے دم کے عتاب نے رسوا کیا مجھے
 میں کہہ رہا ہوں جن پہ کچھ تیر عمر کیا غصہ ہیں وہ ثباب نے رسوا کیا مجھے
 دل سیر گاہِ عام نہیں کیوں کھلے مگر داغوں کے التہاب نے رسوا کیا مجھے
 عمانِ جن میں نہیں مِخل ہوئے شوق کمد کہ دو حجاب نے رسوا کیا مجھے

خالدِ حجابِ ناز کی ہر کوئی انتہا
 کہتے ہیں تیرے خواب نے رسوا کیا مجھے

(جناب سید عابد علی صنا عابد بی۔ ال۔ ال۔ بی)

یہاں میں مضطرب ہوں کا ہش اندوہ رفت سے
 وہاں نفی نکلتے ہیں کسی کی بزم عشرت سے
 یہاں سوز و دروں سے سیر دل کا خون ہوتا ہے
 وہاں دست نگاہیں سرخ ہیں مندی کی رنگت سے
 یہاں سینے میں سیر سانس بھی رک کر آتا ہے
 وہاں آنا اٹھیں مشکل ہوا فطرزِ نکات سے
 یہاں ہولوں کو میں اپنے کیلجے سے لگاتا ہوں
 وہاں رنگیں جو محفل گیسو کو شکلیں کی نگہت سے
 یہاں مجھ کو غارِ عشق نے برباد کر ڈالا
 وہاں ہر سستی نرگس میگوں کی حالت سے
 یہاں اک شمع کو میرا یہ خانہ ترستا ہے
 وہاں صفا بھی کراخ ہو جو شرفِ لطافت سے

جناب محمد عبد الباسط صنا باسط (ہوپالی)

نزعِ قفسہ غم ہو تجلیاتِ جاناں سے،
 فنا نہ چھیرے دل کا اسی دلچسپ عنوان سے
 تجلی کا معر لڑ گیا خوابِ نشان سے
 مرے احسان کو زینت ہے اک شوریدہ عنوان سے
 ہوئی کھیل و حشت سبز و صحنِ گلستان سے
 جنوں انگڑیاں لیتا اٹھا خواب پریشان سے
 شراب دید کے شانی غارِ آلودہ رہتے ہیں
 ذرا کچھ کام لو اپنی نگاہِ کیفِ سامان سے
 نہ وہ طبل کے نغمے ہیں وہ ہولو نہیں گنت ہے
 مری بربادیاں پوچھے کوئی اہل گلستان سے
 ٹھہرے آفتابِ داغِ روک اپنی تجلی کو
 اسی کچھ کام لینا ہے مجھے چاکِ گریبان سے
 شہیدانِ محبت پر خند ارا فاتحہ پڑھ لو
 یوں ہی ہو کر پلے جاو گے کیا گورِ غریبان سے

کسی کو ظاہری اقرار سے دلچسپی کیوں ہو
 میں کو سوں دور ہوں باسطِ فریبِ جانِ مکان سے

فطرت نگار محمد عباس اقدس حید آبادی

شکستی جا رہی ہیں خون کی بوندیں جو شرکاز سے
 نکلنے کو بہت تینا بن چکی قلب سوزاں سے
 زباں خاموش، دل حیراں عیار کیسی رنج پر
 تم اٹھے، شمع اٹھی اور گردے کسی اٹھی
 مرے اشکب فنا، آسمان غم کے تارے ہیں
 یہ کیا تھا عشق کی جتنا یوں کا اک کرشمہ فنا
 کسی کے حُسنِ رنگین کے نقور میں مری نظریں
 یہ کیا ہے قید سہمی میں بھی میرا جی دھڑکنا ہو
 وہ رہ رہ کر ہٹک جاتا کسی کی شمعِ تربت کا
 خدا جانے یہ کس شور و سرک یا دگاویں ہیں
 چلے گم کردہ منزل جس جگہ سے پہرہ ہیں گئے
 کہیں بیدار غم نے آخری کروٹ نہ بدلی ہو

خدا جانے جبین شوق کو کیا ہو گیا اقدس
 مچلتی ہے ہمیں اُتھتی زمین کو سے جاناں سے

اطلاع :- چکر صفحہ ۵۱ پر غلطی سے حموی صاحب کا نام درج ہو گیا ہے لیکن انوس ہے کہ ان کی
 کوئی نظم اب تک مطبع میں موصول نہیں ہوئی۔

کاٹھیاواڑ کا علمی و ادبی
ماہوار رسالہ



مرتب

خوشتر (منگولی)

سالانہ
ششماہی
نمونہ
۶۸

مطبوعہ مطبعہ آگرہ اخبار آگرہ

زبان

جلد ۳ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ مارچ ۱۹۳۸ء عیسوی | نمبر ۳

نمبر	مضمون	صفحہ	نمبر	مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق ..	۱	۲	مختلف آراء ..	۲
۲	نکات ..	۲	۳	تار موزی ..	۳
۳	صنوعات ادب ..	۳	۴	ایڈیٹر ..	۴
۴	مقالات ..	۴	۵	از جناب لوی افتخار علی صاحب ..	۵
۵	دو دبائی غزلیں ..	۵	۶	ناظم مدرسہ مینار الاسلام صاحب ..	۶
۶	عربوں کے علوم ..	۶	۷	از جناب لوی منظر احمد صاحب ..	۷
۷	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۷	۸	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۸
۸	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۸	۹	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۹
۹	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۹	۱۰	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۰
۱۰	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۰	۱۱	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۱
۱۱	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۱	۱۲	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۲
۱۲	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۲	۱۳	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۳
۱۳	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۳	۱۴	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۴
۱۴	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۴	۱۵	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۵
۱۵	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۵	۱۶	از جناب خیر بدین احمد صاحب ..	۱۶

جناب والا۔ تسلیم۔ میں اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طریقہ پر مرتب کر رہا ہوں جس کا مشابہت جمع اردو کو ملک میں پیش اور رائج کرنا ہے۔ چونکہ ہم اردو جدید اردو سے ملکر ایک نئی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ ہم اردو سے ملک کو باخبر کیا جائے۔ اس کے لئے آپ جیسے ماہرین فن کی مدد کی ضرورت ہے۔

چونکہ یہ ایک علمی اور قومی خدمت ہے اسلئے حسب ذیل امور کی طرف متوجہ کر کے جلد سے جلد خدمت کے وقت، جواب کا نظر ہوں اور آپ کی امکانی مدد چاہتا ہوں۔

(۱) کم سے کم دو بہترین قلم جو جناب نے کسی موضوع پر لکھی ہوں اگر غیر مطلوب ہوں تو سبحان اللہ (۲) کم سے کم دو بہترین نثر جو جناب نے مفید بحث پر تحریر فرمائی ہوں (۳) اپنے مختصر مگر تفصیلی حالات جو جناب سے سیکس صد تاریخ دولت و غیرہ (۴) اپنا فوٹو (جو بلاک لینے کے بعد واپس کر دیا جائیگا) (۵) ان بہترین حضرات کے اساجن سے آپ واقف ہوں اور مجھے ان سے مدد مل سکے محنت فراہم کرنا ضروری ہے۔

اگر آپ کوئی مفید مشورہ دیتے ہیں تو اسکے لئے مزید شکریہ قبول ہے۔

{ مٹرک کلاں } { ایڈیٹر۔ یو۔ پی۔ } { سید مقبول حسین بھٹو } { احقر اہلباد }

زبانِ حلق

علی گڑھ میگزین (جلد ۵ نمبر ۵)

”زبان“ کا تھیادار کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جناب خوشتر صاحب کی زیر ادارت منگول سے نکلتا ہے جہاں اردو کا بہت کم چرچا ہے اور اس کا طے سے خوشتر صاحب نے اردو کی ایک بڑی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ خدا کرے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں۔ کھائی چھائی بہت اچھی ہے مضامین مفید اور بلند تھے ہیں۔ ترتیب بھی خوب ہے۔ فرنگیہ کا طے سے صلہ کیجئے کے قابل ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی توسیع و ترقی چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کی طرف ہی خاص توجہ فرمائیں۔

نظم السلطان (جوبال جلد ۱ نمبر ۶)

”زبان“ یہ کس کو خیال تھا کہ ایک دن کا تھیادار کی خشک اور بنجر زمین سے علم و ادب کا ایک تر و تازہ پودا اُگایا جائے۔ اردو کی نظر و اُڑی کیسے گا مگر خوشتر صاحب نے اردو زبان کے ساتھ اپنی حقیقی شیفنگی کو ثابت کر دکھایا۔ یہ رسالہ جناب خوشتر صاحب منگولہ کی ادارت میں منگولہ (کا تھیادار) سے شائع ہوتا ہے اور باوجودیکہ کتابت و طباعت کی مشکلات علمی مضامین کی فراہمی کی دشواریوں کے پہاڑِ حال ہیں مگر خوشتر صاحب کی کوہ کنی اور شہ زنی نے ان موافقات پر کسی قدر قابو پایا ہے۔ رسالہ زبانِ علمی اور ادبی مضامین اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت اچھا رسالہ ہے اور اگر جناب مدیر محترم کی بھی فرادہ منشی رہی تو ہم ایک دن اس رسالہ کو اردو زبان کے بہترین اور ممتاز رسالوں کی صف میں دیکھنے کی مسرت حاصل کریں گے۔

کیف (اجمیر شریف)

”زبان“ انمول جس کے ایڈیٹر خوشتر صاحب ہیں اپنے پانچ واپریل نمبر میں بعض ایسے علمی مضامین کا حال ہے جنہیں صرف ”معاذ“ ”اردو“ یا ”مکار“ میں ہونا چاہئے تھا، علامہ عبدالعزیز صاحب پرنسپل یونیورسٹی کا معنون اسلام کی بد نصیبی ”جو ان ترکی حکومت پر جس کو عبور تھی سے روشنی ڈالتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہے جسے سیاست اسلام سے نصیب آفرلا ہو۔

”شعر جاہلیت کا انکار“، ”شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی“، ”درسم الخط“، ”کاشتکاروں کی حکومت“، یہ ایسے گرانقدر مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ہر ذی علم و نظر اپنے خزینہ دلیغ میں محفوظ کرے گا۔

سید مطلب عین صاحب بی۔ اے عالی کمبھوی کا مضمون ”منازل حیات“، سید صاف سید معین اور سید بلند ہے ایسے قیمتی مضمون کا اضافہ اردو لٹریچر میں صرف زبان ہی کا کام تھا۔ سید عابد علی صاحب عابد کا مضمون ”انداز“ (اسٹائل) اردو میں بالکل جدید نوعیت کا مضمون ہے ایسے مضامین لکھنا عابد صاحب کا مخصوص حصہ ہے اور اس مضمون کو پیش کرنا ”منازل حیات“ کا ”انحصار حصہ“

”علی غیثیت“ اسے رسالہ زبان ہر طرح مفید اور قابل مطالعہ ہے لیکن ہنوز خوشتر صاحب کو ”عشاق“ نہیں ملے ہیں جو اپنے نفسیاتی فنانوں سے زبان میں جان ڈال سکیں۔ قوی امید ہے کہ آئندہ حصہ ادب نشر اور تعلیم میں جو کمی ہے پوری ہو جائیگی اور یہی حصہ جلد ادب ہے بجائے خود خوب ہے ہمارا مقصد یہ ہے کہ رسالہ کا علمی پایہ بلند ہے اسی جوڑ توڑ سے ادبی حصہ کو ترتیب دیا جائے۔ اور خصوصاً تعلیمات میں جو کمی ہے اس کو پورا کر دیا جائے تو رسالہ اکیس سے کہیں بڑھ جائیگا۔

وینر کاغذ۔ دیدہ زیب کھائی چھاپی قیمت صرف چار روپیہ (دو سالانہ) ہم اہل ذوق سے پُر زور سفارش کرتے ہیں کہ زبان کا مطالعہ کریں اور اس لئے بھی کہ زبان انگلوں سے نکلتا ہے جہاں اردو غیر مانوس ہے اس کی بہت افزائی کی ضرورت ہے۔

۱۔ ”منازل حیات“ یہ ایک بدیہی امر ہے کہ زبان کو ایک فن یا فنائی فنانے کہنے والے میر نہیں کہے بلکہ آج تک ایک فنانہ ہی ایسا شاعر نہیں ہے۔ جب فنائی آئینہ ہو البتہ ظنی دل، اس صنف میں داخل ہو سکتا ہے مگر وہ انگریزی سے اس بڑی طمع سے ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر ہم نے خود کیا ہوتا تو ہرگز ہرگز درج زبان نہ کہتے مگر افسوس کہ ہم نے اپنی کم توجہی کے باعث اس فنانہ کو جس میں جا بجا زبان کی مطلقاں ترجم سے لگتی ہیں درج کر کے ناظرین کے ذوق ادب کا خون کیا ہے جس کے لئے ہم خواہشگاہ غنوی ہیں۔

۲۔ نظموں میں بھی چند ایسی ہی نظمیں جو زبان کے معیار سے گری ہوئی ہیں درج زبان کر کے کہنے اپنی ”سخن معنی“ کا ثبوت دیا ہے جس کے لئے اب ہر ذکرنا بدترین نصیحت ہے اور بعد از وقت ہے۔

نکات

(از ملامت رموزی)

”زبان“ کا خاص نمبر شائع ہو گیا۔ ناظرین کا حوصلہ آزدانہ انشاء ختم ہو گیا، علم، ادارت نے اس کی اشاعت سے فراغت پا کر فرصت کا سانس لے لیا، مضمون نگاروں کو صنف، ادارت کے عنوان سے اس طرح داد مل گئی کہ کسی کے مضمون کے لئے لکھ دیا گیا، انوکھا ہے، کسی کے لئے فلسفیانہ نظر سے، کسی کے لئے شکریہ لکھا گیا، کسی سے لکھا گیا یہ آپ کی۔ زبان نوازی۔ ہے، اور شعرا تو سب سے زیادہ نفع میں رہے جن کے لئے یوں لکھا گیا کہ سب کے اشعار اچھے ہیں کس کس کو داد دی جائے صرف قبلہ استاذی علامہ حموی لکھنوی کو اپنی داد واپس لینے کا افسوس ہوا ہو گا، جو ایڈیٹر صاحب کے محض حسن ظن کی بنا پر بغیر غزل لے دیدی گئی تھی۔

فرض خاص نمبر براہِ اعتبار سے۔ خاص۔ رہا، جس کے لئے علم، ادارت خصوصاً مولینا خوشتر مستحق داد و ثنا ہیں، لیکن وہ جو کہا ہے کہ ع

ایک مجھی سے ہیں خاص سب کی خطا معاف ہے

سو اس خاص نمبر میں ہماری مدد مانع سوزی“ کی داد ایڈیٹر صاحب نے یوں دی کہ سب سے آخر میں لکھ دیا کہ ”اس مرتبہ نکات میں ہمارے دوست ملامت رموزی صاحب نے بہت پھیکا کپکان“ پیش کیا ہے اور اس کا سبب (خود ہی بتلا دیا کہ شاید ادبچی دکان ہو جانا ہے؟

اب سوال یہ ہے کہ اس حساب سے ہم مضمون نگار کا ہے کہ وہ ہے قوم کے ”خاصے پناری“ ہو گئے، اب اگر پناہی ہی ٹھہرے تو یہ تلاش کرنا باقی رہ جاتا ہے کہ ہمارے ادبچی دکان“ آخر کس ”چاندنی چوک“ میں واقع ہوئی ہے؟ یقیناً ہمارے پناری۔ ہونے کا علم تو ہمارے خوش ذوق و خوش فہم انسان کو ہے جس نے ہمارے بارہ سالے کے چٹھائے دار نکات، کا ایک دفعہ بھی مڑا چکھا ہے، البتہ۔ ادبچی دکان۔ کا محل وقوع ایسی جگہ ہے جسے ۱۹۲۷ء

لے زبان۔ یہ کیوں اٹھائی کر لئے نہیں؟

میں خود ایڈیٹر صاحب - زبان - ملاحظہ فرمائے ہیں اور یہاں کے خریداروں کی "چاٹ" کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا ہے، اسی لئے خود ایڈیٹر صاحب - زبان بتائیں کہ ہماری اس دکان میں - ادنیٰ چپن - کس نرخ سے پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ ہماری دکان کی جس "بے رونق" کو دیکھ کر ۱۹۲۶ء میں خود ایڈیٹر زبان - الامان پکار اُٹھے ہیں وہی آج اسے ادنیٰ چپا کہیں تو ہر شکایت کے لئے کسے تلاش کریں؟

فریادِ زبان خوشتر!

اگر ہمیں خیال ہے کہ تمہارے دوست "ٹائمز" کیلئے بمبئی کے آسودہ حال تاجروں نے کوئی - نوبل پرائز - بخش دیا ہے تو ہمیں پہلے غور کر لینا چاہئے تھا کہ ہندوستان خصوصاً: ان اردو کے سربراہان دیوبند کے لئے کوئی نوبل پرائز نہیں بن سکتا بلکہ یہ تو ملتا ہو گا کسی غیر "ٹائمز" کے خوب دادرخوش گلو ایکٹر کو یقین نہ ہو جو جاوید کو بمبئی کے دو تلمذ مسلما کو کی ایکٹر نوازی - اور - گھوڑا پروری، آپ کے اہل فلم تو اس روایتی طیلے میں سکھاتے ہیں جہاں - نگر عاشق، حوصلہ شکنی، اور بے قدری، کی تمام بلائیں ان کے سر پر ڈال دی جاتی ہیں، اور دور کیوں ملتے ہو خود اپنی - قدر افزائیوں کو دیکھ لو۔

اور جو تمہارا یہ خیال ہو کہ یہ جو ممبر "ٹائمز" میں افغانستان کے بادشاہ سلامت بمبئی سے گزرے تھے تو دوسرے ہند نے بطریق - تحفہ - انہیں ہنر و دوچار اپنے فلسفی - عمدہ - مورخ، اعلیٰ ایڈیٹر - اور ادل درجہ کے مضمون نگار بھی پیش کئے تھے اور انہیں "ٹائمز" میں "ٹائمز" صاف بھی شاہ افغانستان کے اشعار میں مقرر ہو کر چلے گئے ہوں گے اور اسی لئے اب وہ بھیکے مات کہنے لگے تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ایسا بھی نہ ہوا - اس کے مقابل اگر یہ خیال کرے کہ جو "ٹائمز" اپنی گل بار و گل ریز مضمون نگاری کے صلہ میں شہر لاہور کے - کووال صاحب - بنادیئے گئے ہوں گے تو یہ کسی قدر فرین قیاس ہی ہو سکتا تھا کیونکہ کچھل کے اباب کمال کچھ ایسی ہی بے جڑ اور بے تک صورت سے بسر کر رہے ہیں اور قدر و منزلت ادا قدرت و عزت کی کڑیوں پر وہ مراد آبادی اٹھال دان رکھے نظر آتے ہیں جن کے اندر سوائے غنیم کے کچھ بھی نہیں۔

اب رہ گیا کوئی اس سے بھی ادنیٰ خیال و مرتبہ جہاں آپ بغیر خواجہ حسن نظامی مظلوم ہیں پہنچا ہوا پارہے ہیں تو اس کے سمجھنے کے لئے ہم بھی اپنے قادیانی بھائیوں سے مستعد کر رہے ہیں کہ وہ ازراہ القاد اللہام میں بتا دیں کہ ہم وہاں پہنچ کر - بھیکا بکوان - کیوں فروخت کر رہے ہیں؟ ہم تو نسخے میاں کی والدہ کے فیض سے جو کچھ سمجھے ہیں وہ اس غلط

عرفی شیرازی کے الفاظ میں یوں ہے کہ

”از پریشانی دل خوشم و سبب علاج“

”ہم بد ریوزہ دل ہائے پریشاں، رفتم“

”منم آن میوہ ارزندہ بر بستان کمال“

”کہ بدست و دہن ذالغبتہ ارزاں رفتم“

ان حالات کے بعد بالکل ہی صاف سُن لیجئے کہ سب کچھ میں گردنفر کے منشی جی۔ جیسے پہلے تھے آج ادب اب بھی ہیں، اور وہ جو خاص نہیں، تنہی میاں کی والدہ آؤد کھٹاڑی، والا قصہ کھٹاواہ ہمارے اُن فعل سوز حالات کا سچا خاکہ تھا جس سے آپ کے اور ہمارے دوست کیاں واقف ہیں مگر ہماری ادا دے۔ بچا رہے سب کے سب مجبور ہیں،

اب دیکھا مغاہن کا ”پھیکا پن“ سو اس کے لئے ہم نے۔ زبان۔ کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف لکھ دیا تھا کہ نکات۔ کا عنوان صرف منشی مذاق ہی کے لئے خاص نہیں بلکہ اسیں کام کی باتیں بھی ہوں گی اور اسی لئے اُن کا انداز بیان کبھی کبھی مولیانہ خفگی کا رنگ، سہی اختیار کر لیتا، مگر اس کو کیا کہئے کہ بعض لوگوں کا ”معیارِ ظرافت“ یہ ہے کہ اگر وہ خود ہنس پڑیں تو ظرافت ورنہ حماقت، مگر آپ بتلائیے کہ ایک طرف منعمون نگار منعمون شائع ہونے سے پہلے تمام ناظرین سے یہ کس طرح معلوم کر لے کہ یہ منعمون طرف ہی ہے یا نہیں؟ آپ تو منعمون اپنے ناظرین کے لئے شائع کرتے ہیں لہذا اس کی پسندیدگی کا معاملہ ہی اونیہیں کے ذوق پر چھوڑ دیجئے اگر اُن میں لطافت ہے تو وہ کہیں ہنس پڑیں گے ورنہ ازلی نام لوٹ بن کر آپ کا کڑی کیا لیں گے؟

یہ تو تھی ہماری اور حضرت خوشتر کی۔ باہمی۔ یا۔ خانگی۔ جس کے جواب میں محدود ہی کچھ نیک۔ یا سبے نیک۔ فرما دیا ہیں اُن سے چُب رہے تھے امید ہوتی تھی، ہماری آئندہ نسلوں کو بھی نہیں، البتہ اب ایک عام بات کہتے ہیں اصد یہ کہ وہ جو مرنے کسی پہلی اشاعت کے نکات میں لکھا تھا کہ حضرت خوشتر پنچولین کا ٹھکانا وارہیں، سو آپ کے غم و ثبات، جو صیلا اور ہمت کا اذانہ اسی ایک امر سے کر لیجئے کہ زبان۔ کی اشاعت میں، مالی مشکلات، انے آپ کو بس دوجہ پریشان کیا، اور۔ جسبڑ و ثمر نہ ملنے پر ڈاک خانے کو جو سودا دہلی لگان ادا کرنا پڑا۔ اُن پر یہ مصنوعی مشکلات کہ ہر منعمون نگار سے منعمون کی وصولیابی نیک

لئے زبان۔ آپ کی خفگی کا خیال ہے اگرچہ گنجائش بہت ہے۔

سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کا کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر پولس کے اتہام سے شائع ہو گیا؟ مگر اؤ کہ صوبہ کا ٹھیٹھا دانکے لوگوں میں خدا جانے کس۔ گھوڑ دھڑ کا ذوق موجود ہے جواب تک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر ادبی علمی، تاریخی، اور، غزلی۔ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ فرل سے غزلی رسالہ بنایا ہے غلط ہو تو دیہی کاتب کی غلطی سمجھ لو،

وہ جو دسمبر ۱۹۸۷ء میں۔ جمعیتہ العلماء ہند کے سالانہ اجلاس منعقدہ پٹا در میں شرکت کے لئے جاتے جاتے دہلی کے اسٹیشن پر مصدوق چوری چلے جانے کی وجہ سے ہم نے اپنی رفتار یا سفر کا ٹھیک ٹھیک کی طرف پھیر دیا تھا سو یہاں اخباری رشتہ کے دو بھائی نے تجھے جن کے نام ابوالاثر حقیقہ جالندھری ایڈیٹر۔ مخزن لاہور۔ اور بدلاکھن جلالی، امی۔ اے جیف ایڈیٹر افکار۔ مدینہ منورہ۔ ہیں، ان سے مل کر اجازت اور رسالے کی اشاعت کا اہتمام فرما کر خود ان کی کثرت کا ایک تجربہ حاصل ہوا ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان کے فائدے کے لئے درج کرتے ہیں۔

کچھ نوٹ۔ کہیں سے۔ اور کسی طرح لیکر کا ٹھیٹھا دانکے سفر کر ڈالے اور رسالہ زبان کے کوئی پانچ اوپر سوپرے اپنے ہمراہ رکاب رکھنے اور کسی ٹرے آدمی کے گھر پر رکھ جائے اگر اس کے ہاں موٹر ہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ سائیکل ہی سہی، صبح جو کچھ مل جائے ناشتہ میں کھا۔ پی لیجئے۔ اگلا بعد رسالہ کے خریداروں کی فکر میں چل تھکی فرمائیے اور اگر مقامی پولیس یا کم از کم کچھ تعینادار دوست ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ منعقد حاصل ہے، صرف تحصیلداروں سے احتیاط رکھئے کیونکہ یہ جتنے ہیں پائیر پسند، اور ٹائٹس خواں۔ اور جو یہ مسئلہ منظور نہ ہو تو سفر خرچ دے کر کسی سمت ہیں۔ جنرل مرحفٹ و کیشن ایکٹ بنا کر ارسال کر دیجئے، دیکھنا یہاں۔ جنرل مرحفٹ۔ کا لفظ صبح ہے یا نہیں؟

صحافت اردو میں ایسی ایک قوم رسالوں کے خاص نمبروں کی گھوڑ دھڑ ہو ہی تھی اب پنجاب کے اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پھیلایا ہے۔ اس میں یہ چوتا ہے کہ۔ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہے یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اخباروں کو دونوں صفحات اور رنگین صفحات کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن دسویں روزہ پر جو شمس المانی ٹیڈیٹر ہیں جو آئے دن ملی گڑھوں کو اسلئے برا کہتے ہیں کہ ”مسلم یونیورسٹی“ میں بجائے جموں کے اسلامی تعطیل کے اتوار کی جیسی تعطیل مناتے ہیں، کہوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فریڈے ایڈیشن شائع کریں تو کیا

صفحہ ادارت

گذشتہ دو نمبروں میں پہنے مغز خریداران زبان سے استدعا کی تھی کہ اگر ہر خریدار دو دو تین تین خریدار ہم ہو چکے ہوں گا تو ہم زبان کو جاری رکھ سکیں گے ورنہ بند کر دیا جائیگا لیکن انوس نکلیے اس کے کہ ہماری درخواست پر توجہ کی جاتی، ہماری صحیح حالت پر اندازہ کر کے زبان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا تو کسی صاحب نے کوئی خریداری حمایت کیا اور نہ ہمارے ساتھ ہمدردی فرمائی بلکہ برعکس اس کے خود اپنی خریداری کے بارگراں سے بکثرت دوش ہو گئے۔ لہذا آج ہم بھی اپنی سخی ناشکوار سے دل برداشتہ ہو کر یہ مجبوری اپنے فرائض سے دست بردار ہوتے ہیں۔

آہ! اس وقت کاش کوئی اتنا ہی کمدیتا ہے

جکی کوشش کا کچھ نہوا انجام

رحم اس بے ہنر پر آتا ہے

غالباً صحافی دنیا میں دہ زبان "پہلا رسالہ جو ایک سال کی لگاتار کوشش کے بعد بھی صرف ۳۲ خریدار پیدا کر سکا شاید یہ مثال دنیا کی کسی زبان کی صحافت میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی تاہم پہنے اس محدود اشاعت (یعنی نادر ہندوستانی خریداروں کا چندہ تو اب تک وصول بھی نہیں ہوا) پر رسالہ کو جاری رکھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سال دوم کے آغاز پر بامید توسیع اشاعت ایک شاندار خاص نمبر، بھی نکالا لیکن ہماری خدمات قابل پذیرائی نہ ہوئیں اور ملک نے زبان کا جو غیر ضروری کچھ لکھ کر جس وقت خاص نمبر کے دی۔ پی خریداران سابق پر کئے گئے تو صرف ۱۲ خریداروں نے وصول کئے باقی سب نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیے، نیز مقامی خریداران کی تعداد بھی نصف سے زائد کم ہو گئی ان حالات میں خریدہ تصانیات کے برداشت کی تاب نہ لاکر ہم "زبان" کو بند کر دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔

مذکورہ بالا حالات سے ملک انہائے ملک کی سب سے حسد و بددلتی کو الزام دینا ہمارے نزدیک گھبر ہے ہم ان تمام نامساعد واقعات کی جو گہرائی جو آگے دن پیش آئے سب میں اپنے سر لیتے ہیں، ملک و انہائے ملک کے احساس و ذوق کو ٹھیس لگانا ہمارا مقصد نہیں کیونکہ زبان میں جو طرز پیش کیا جاتا تھا وہ کچھ عوام اور اہل کاٹھیاواڑ کے ہی ذوق کو نظر انداز کر پیش نہیں کیا جاتا تھا لہذا ہم اپنی نااہلیت کا اعتراف کرتے ہوئے ضرور کہیں گے کہ پہنے زبان نے ملک کی صحیح معنوں میں کوئی خدمت انجام نہیں دی، امدی سبب ہماری ناکامی کا ہے۔ البتہ اگر پہنے حامیانہ زبان میں مبتذل خیالات کی نشر و اشاعت کی ہوتی تو غالباً زبان کے مقبول ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ تھا لیکن اسکو کیا کیجے کہ ایسا کرنا نہ صرف ہمارے ذوق صحیح کے منافی بلکہ ملک کی سب سے بھی سراسر خلاف تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ عوام بھی اس کے لئے تیار نہیں (فحشاً اہل کاٹھیاواڑ تو اب تک اردو ہی سے بچنا نہ محض ہیں) لیکن ہم سے بھی تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم محسوسات عوام کے تابع ہو کر زبان کو حامیانہ

خیالات کی جولانہ گاہ بنادیتے لہذا

میری بربادیوں کا سبب الزام

میری ذوق نظر پہ آتا ہے

سبب رواں میں جی حضرات نے دی۔ پی وصول فرمائے ہیں ان کی خدا واس قدر کم ہے کہ ہیں تہلاتے ہوئے بھی شرم
معلوم ہوتی ہے بس یہ کچھ لیجئے کہ یہ وہی حضرات ہیں جو خالص علمی ذوق رکھنے والے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے
جو انصاف سے تعلقات دوستانہ ”مروت“ کا شکار ہوا ہو۔ پھر کس طرح ہم زبان کو گویا کر سکتے تھے؟ کم از کم ہماری طاقت سے
تو ہر خاص لئے۔

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا

اس مریض کی طرح جو بستر مرگ پر پڑا ہوا ہو حالت نزع ہوساری امیدیں منقطع ہو گئی ہوں تمام دولت سر ہو گئے ہوں، تمام
بلائیں نازل ہو چکی ہوں مرگ ناگمانی کا منظر جو ایک آخری سبب تھا لایا ہے عین زبان کی حالت ہے جو اپنا آخری سانس اٹانے
لگ کر گود میں نہایت کرب و بے چینی سے ڈر رہا ہے۔

یعنی ہے شکستگی دل کی، کیا علامت غموں نے ڈالی ہے (تیرا)

چھستان زبان کی آبیاری کرنے والے غالب مرحوم زبان کو صفحہ ہستی سے یوں مٹتے ہوئے دیکھ کر اور ہمارے ساتھ
انفار ہمدردی فرماتے ہوئے بے مہری زمانہ کی یوں شکایت کرتے ہیں۔

یار ب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے

تو خداے سخن تیر علیہ الرحمۃ ہمارے صفحہ ہستی سے اٹھ جانے پر اس طرح نوحہ گار ہیں۔

ماخذ حرف صفحہ ہستی سے اٹھ گیا

دل بھی میرا جریہ عالم میں سنسرد تھا

لیکن زبان اردو کے قلمن و قلمن مرحوم زبان کی جو نامرگی کا اتم کرتے ہوئے یوں ہماری حوصلہ افزائی فرماتے ہیں۔

گو کہ ہم صفحہ ہستی پر تھے اک حرف غلط

لیک اٹھے بھی تو ایک نقش بھلا کے اٹھے

موجودہ نمبر میں ”عربوں کے علوم“ والا سلسلہ مکمل اور دو فنانے ”شہید تھافل“ اور ”پہاڑی لڑکی“ زبان کے

ساتھ ساتھ ختم ہوتے ہیں مگر انیس کہ ”علم اور اسلام“ اسے معنون کے جواب (علامہ سید جمال الدین افغانی مرحوم
کے اصل معنون کا ترجمہ کے لئے مجتبیٰ قاضی احمد میاں صاحب اختر جن گاہر بھی کہ ”سیاست“ کے دست استبداد

نے ”زبان“ کے لئے قلم اٹھانے نہ دیا ورنہ یہ کی بھی اس کے ساتھ پوری ہو جاتی۔

زبان کو کامیاب بنانے کے لئے بچے جو شاندار منصوبے باندھے وہ تمام خاک میں مل گئے اب اس جگہ اس کا ذکر بالکل فضول ہے۔ آہ

”اے بابا آرزو کہ خاک شدہ“

جن حضرات نے وی۔ پی۔ وصول فرما کر ہمیں شکور فرمایا ہے اُن کی خدمت میں خاص نمبر اور موجود نمبر کی قیمت سمیٹی اگر ڈھیس دفع کر کے چار نہایت شکریہ کے ساتھ واپس کرتے ہیں! درجہ دینے والا ان کرام کی خدمت میں گذشتہ نمبر روانہ کر کے حساب چکانے کی امید کہ ہماری جدت بہ نظر خود کی جائے گی۔

جن معاصرین نے زبان کا تبادلاً منظور فرما کر اپنے موقر رسائل اخبارات سے ہیں بہرہ ویاب فرمایا ہے ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں! آمند تبادلاً کی غرض سے کوئی رسالہ اخبار نہ بیجا جاوے۔

آجکل جہاں نئی نئی ملکی تحریکیں عمل میں لائی جا رہی ہیں وہاں چند نہایت کارآمد اور اہم علمی تحریکیں بھی عملی جامہ اختیار کر رہی ہیں کہ محکو دیکھ کر اننا پتہ آئے کہ مستقبل قریب میں اردو زبان بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔ سب سے اہم تحریک ہندوستانی کاڈمی کا وجود میں آنا اور لاہور میں شخص واحد کی کاوشوں سے اردو انسائیکلو پیڈیا کے تصور کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ اسی طرح ہائے لائق دوست جناب سید مقبول حسین صاحب ہنردراپٹہ۔ یو۔ پی کا اردو کے مشہور دانشور اور شعرائے نامور کا طرز جدید پر بالقصور تذکرہ کی تدوین کا غرض نیز مقرر معہ ”دیاست“ دہلی کے قابل ائڈیٹر جناب یوان سنگھ صاحب مفتوں جنہوں نے اردو صحافت کو فنی و فکری صحافت کی سہی آب تاب بخشی ہے اپنے زیر اہتمام ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اراکین کی زندگی کے حالات کتابی صورت میں بالقصور تیار کرنا بیڑا اٹھایا ہے۔ ان جہود و صاحبوں کی تجاویز فیضاً اردو ادبیات میں ایک میٹھ بھانوانہ فراہم کر دیں گی۔ جہاں کی بہت افزاں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان تجاویز کے متعلق جو مضمون گشتی رقم ہمارے پاس آئے ہیں ہم انکو ذیل میں بحکم نقل کرتے ہوئے منفی اہل قلم و اہل اخبار و رسالت درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس پر توجہ فرما کر سرگز کو فیض کی مشکلات میں آسانی فرمائیں۔

خوشتر سنگر ولی

مضمون "ایک قدم و ستاویز اور اہم تاریخی انکشاف" (سندرج زبان بابت سی و جون) کے بعض حصص (خصوصاً فتح سنگدل کی بابت) پر سادات منگول کو سخت اختلاف ہے جن کا ایک معترضانہ مضمون گذشتہ خاص نمبر کے انہی صفحات پر درج کر چکے ہیں۔ اپنے نوٹ میں اس وقت لکھا تھا کہ ان واقع اعتراضات کا جواب مولینا ابو ظفر صاحب ندوی مرحمت فرمائیں کہ معترضین کی تشفی ہو جائے چنانچہ ہماری اس استدعا پر مولینا نے موصوف نے جواب غیبت فرمایا ہے جس کو ذیل میں "ج" کرتے ہیں اگرچہ معترضین کی تسکین خاطر اب بھی نہ ہوگی اور وہ اب بھی اس کا جواب کہنے پر آمادہ ہوں گے لیکن اب ہم اس معاملہ کو طول دینا نہیں چاہتے لہذا آئندہ اس کے متعلق کوئی تحریر درج رسالہ نہ کریں گے۔

”ایڈیٹر“

کرمی! جناب ایڈیٹر صاحب سلام سنون میں اپنے والد ماجد کے انتقال کے باعث وطن گیا ہوا تھا۔ واپسی پر ”زبان“ کا خاص نمبر مطالعہ کیا۔ جو ابات حسب ذیل ہیں۔

(۱) مگر کوٹ اگر سندھ میں ہے تو برائے مہربانی کسی جغرافیہ کا حوالہ مع صفحہ و مطبع کے تحریر فرمائیں۔ طبعی بات میں صرف

اس قدر کہ کافی نہیں ہوتا کہ ”دیکھو جغرافیہ قدیم“

حیف سراج نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے پھر ماہک مگر کوٹ کا محاصرہ کیا۔ اور اس عرصہ میں وہاں ایک دن قدرتی برف لوگ اس کے پاس لائے۔ جو اکثر ہاں گرتی رہتی ہے۔ مگر اس نے خود قتل کا ایک اقدام یاد کر کے استعمال نہ کیا۔ برائے مہربانی مطلع فرمائیے کہ سندھ میں کونسا ایسا مقام ہے جہاں برف باری ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے محترم دوست کو ”امروٹ“ سے قشہر ہوئے۔ امروٹ بلاٹک سندھ میں ہے۔ لیکن مگر کوٹ ہرگز سندھ میں نہیں ہے۔ بلکہ واسن ہالیہ میں صوبہ پنجاب کے ضلع لاہور میں ہے۔ مگر کوٹ کا دوسرا نام ”کوٹ گاگڑہ“ بھی ہے (دیکھو امپریل گزٹ آف انڈیا جلد ۴۲ ص ۲۹۷)

(ب) فوج اگر کنوہال کی تنبیہ کے لئے نہیں گئی تھی۔ تو پھر آؤ کسی دوسرے ملک پر بلاوجہ حملوں کیا گیا۔ کیا اشاعت اسلام بذریعہ تلوار کی گئی۔ یعنی جبراً لوگوں کو بار بار کر مسلمان بنانا مقصود تھا۔ یا فقط ملک گیری اور جہاں گیری کا خیال تھا۔

(۳-۴) مرعک سیدنا دکن الدین ۱۰۰۰ تھے اور عزیز الدین ۱۰۰۰ تھے اور دوسرے سپاہی آپ کے ملک کے لئے تھے۔ یہ دو اہمہ اگر کسی طبعی دلائل تاریخی معلومات کا نتیجہ ہے۔ تو برائے مہربانی ان تمام سنگی کتابت، دستجات، و پروانجات شاہی، و کتب تواریخ و کتب طریقت کا حوالہ قید صفحہ و مطبع ضرور تحریر فرمائیں۔ میں جناب کا بیحد شکریہ گزار ہوں گا۔ تاکہ میری معلومات میں جدید اضافہ ہو۔ اور اپنے زیر تالیف کتاب ”تاریخ گجرات“ میں اس سے مستفید ہوں۔

اور اگر اباعبدوایات ان کا قاعدہ ہے۔ اور آپ کے معتقدات میں شامل ہے۔ تو اس کے تسلیم کر لینے میں بچے کیا ہڈ رہے بغیر کسی کو آزار پہنچائے ہوئے۔ آزادی رائے ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ اور یقیناً دوسروں کی طرح اس سے آغوش بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

محمی خاکشیدہ الفاظ سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ "سیدنا قطب لاقطاب" کے اشارہ سے سیدنا سکندر نے قصبہ منگور میں سکونت اختیار کر کے اشاعت اسلام کی۔ کیونکہ اس وقت اس جگہ کفری کفر تھا چنانچہ میا حکم ہوا۔ ویسا انجام دیا۔ (یعنی اشاعت اسلام میں مصروف رہے) یہ حکم ٹیک اسٹی طرح تھا جس طرح سیدنا حسین الدین ہشتی بد کو امیر حاکم اقامت کا حکم ہوا تھا۔ جاس وقت کفرستان تھا یا سیدنا محمود شاہ منگول (عراقی) کو اس سے قبل اسی دایر میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ خط کشیدہ فرات سے جنگی مناظر تو کس نظر میں آتے۔

(۵-۴) موری! بچے تو خود تسلیم ہے کہ اگرچہ تاریخیوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مسجد کا کتبہ اس کا شاہد عادل ہے میا کہ میری تحریر میں موجود ہے۔ پھر ابہ التزاع کیا رہا؟

(۶) منگول کے حوام کی تفریق واقعی غیر ضروری ہے۔ بچے کہتے وقت یقیناً اس کا احساس نہ تھا کہ اس سے اسوات منگور کے جذبات میں موج پیدا ہو گا میں اس غیر متحاذ روش کے لئے سناغت ہوں۔ یہ اخلاقی بات تھی۔ باقی رہا نفس مسئلہ تو وہ قدر سطور سے کچھ ساثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ نمبر ۳ میں تحریر کر چکا ہوں۔

(۷) بچے ڈولہ جی کی روایت پہنچی تھی اب میں اس کی تصحیح کر لوں گا۔

(۸) بحث طلب یہ نہیں ہے کہ دینا کی توہوں نے ایسا کیا یا نہیں۔ اور نہ شریعت کے حامل جاؤ اور ناجائز کا فتویٰ مد نظر ہے لکن اس میں ہے کہ ایسے بلند پایہ کامرین دین کا عام طور پر طرز عمل کیا رہا ہے۔

طارق موسیٰ، ابن قاسم، قتیبہ، محمد فاتح، صلاح الدین، الپ ارسلان، طالیکو، جیسے سلاطین اور جنرلوں کے لئے ایسے ارباب دنیاوی سے مستفید ہونا، یقیناً ان کے لئے باعث فخر ہے۔ لیکن سیدنا یزید بطلانی، جینہ نبدادی، ابوبکر شبلی، ابو الحسن خرقانی، عبدالقادر جیلانی، جانیان جاوگشت، امین الدین گزنی (جمیری)، نظام الدین اولیا، (رحمہم اللہ) کے لئے بھی باعث فخر ہو گا؟ یہ ایک خود طلب بات ہے!۔

میرے نزدیک سیدنا سکندرؒ نمودار لوگوں میں شامل ہیں۔ اگر آغوش اب کھری اس رائے سے اتفاق نہ ہو تو مجھے بھی اعتراض نہیں ہے۔ کہ آزادی رائے میں ہر شخص مختار ہے۔

۹-۱۱ میں نے تافنی مرتضیٰ کی تفسیر دیکھی کہ رائے قائم کی تھی کہ غالباً یہ سب سے آخری جنگ ہے جس کے بعد رہنے پھر کر ہی

مکتور پر قابض نہ ہوئے۔ اور واقعہ مذکور تاریخ سورٹہ اس سے قبل کا ہے۔ اور ”صاحب البیت اوردی“ کا خیال کر کے ایک سسیری رلے قائم کی تھی۔ اب جناب کے توجہ دلانے سے میں اس کے متعلق خاص تحقیقات کر رہا ہوں۔

تاریخ سورٹہ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے اتفاق نہیں۔ شاید ہندوؤں کی تاریخ پر انتخاب نے نگاہ غائر نہیں ڈالی۔ اسی نے راجہ بھان اور چل تن کے قلعہ کا تذکرہ فرما کر افسردہ خاطر نظر آتے ہیں۔

ہندوؤں کو تاریخ کا مذاق نہ تھا۔ اور اسی سبب سے تاریخی کتب ان کے یہاں تقریباً معدوم ہیں۔ بھاٹوں کی داستانیں، رشی اور مہی کے تذکرے، اور شتراؤ کی شرمایاں، تاریخی مواد کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسلئے ایک تاریخ سورٹہ پر آپ کیا نام کر رہے ہیں۔ اس ہمہ خانہ آفتاب است۔ اس سبب سے مورخین مجبور ہیں کہ اسی ”خریطہ فضولیات“ کو پیش نظر رکھیں۔ اور جہاں جہاں سے غلطیاں صریح طور پر کسی دلیل علمی یا آکشیانی کے ذریعہ معلوم ہوتی جائیں۔ درست کرتے جائیں۔ ورنہ اُسی کو مسلمات سمجھیں۔

سومناٹ کے متعلق چاند کا ایک باپ کی متعدد بیویوں سے شادی کرنا، اور چوٹی لڑکی سے ازدیاد محبت کے سبب باقی لڑکیوں سے بے پروائی، باپ کی تنبیہ پر بھی کان نہ دہرنا، اور آخر کار بدعادینے سے چاند کا بصر کی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ ایک لایہ واقعہ ہے کہ کوئی صاحب دِ علم و عقل مسخر آئینہ مریم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ابوریحان بیرونی جو ابو علی سینا کا ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ باوجود محقق ہونے کے اپنی مشہور کتاب ”کتاب الہند“ میں اسی مدعا زوہیات ”کو درج کرنے پر مجبور ہے۔ صاحب مرہ احمدی اور سکندھی نے متعدد غلطیاں کی ہیں۔ فرشتہ اور بدایونی نے مختلف جگہ ٹھوکریں کھائی ہیں۔ سیر المتاخرین کے ابتدائی اوراق کو تاریخ کتب، ”بقول آپ کے“ تاریخ کا منہ چڑا ہے۔ معذرا۔ میری توہر جرات نہیں ہوتی ہے کہ بعض واقعات غلط ہونے سے ان تمام تاریخوں کے متعلق کہہ دوں کہ ”اس دفتر بے معنی غرق ہے ناب اولیٰ“

(موبلنا) سید ابو ظفر ندوی

(پروفیسر مہار دیا لے) احمد آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زبان

بابت ماہ پانچ ۱۹۲۸ء

---+--+--+--+---

مقالات

وجود باری عز اسمہ

(از مولانا محمد افتخار علی صاحب مآ عالم و فاضل)

لہ کل ذرات الوجود شواہداً علیٰ انہ الباری الا لہ المصنوع

آفتاب اور اجنباب کا وجود آتنا بدیہی نہیں جتنا کہ خلاق عالم کا ثبوت روشن اور جلی ہے اسی وجہ سے انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اصلی نصب العین ہر توحید کی دعوت رہی اور جن کو سرے سے اپنے خالق ہی میں شک تھا ان سے نہایت تعجب سے یہ خطاب فرمایا۔

رسولوں نے کہا کہ کیا تم کو اللہ کے بارے میں ہی
کسی قسم کا شبہ ہے جو کہ آسمان اور زمین کا
بنانے والا ہے

قالت رسالہم انی اللہ شک فاطر السموات
والاارض

غالباً کوئی بے حس اور کوہِ چشم بھی ایسا نہ لینگا کہ جو یہ جاننا ہو کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم پر وہ عدم میں ستور تھے اور مغرب پھر ایسا ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ ہم اسی پر وہیں ستور ہو جائیں گے۔ ہمارا وجود وہ دونوں سے اس طرح گھرا ہوا ہے کہ جس طرح نور زمین شب گزشتہ اور شب آئندہ کی دو ظلمتوں میں محصور ہے، نور کی یہ آمد و رفت بہ آوازِ بلند کہہ رہی ہے کہ یہ نور، زمین کا خانہ زاد نہیں بلکہ مستعار اور حطابِ غیر ہے۔ نور آفتاب اور حرارتِ آتش کی طرح اصلی نہیں۔ پس جس طرح نور زمین اور گرمیِ آب آفتاب اور آتش کا فیض ہے اسی طرح ہمارا مستعار وجود بھی صرف وہی کسی ایسی ذات کا فیض ہوگا کہ جس کا وجود اصلی اور خانہ زاد ہو۔

کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر فرع کی ابتدا کسی اصل پر اور ہر ستار کا اعتقاد کسی عطیٰ پر ہونا چاہئے ورنہ اگر وہ اصل ہی معدوم ہو تو فرع کہاں سے وجود میں آئیگی، اگر عطیٰ ہی نہیں تو عطا کہاں سے آئی؟

اعداد کے سلسلہ کو دیکھ لیجئے کہ اول سے لیکر اسے غیر النہایتہ چلا گیا ہے مگر تمام سلسلہ کا انقطاع واحد پر ہو جاتا ہے کیونکہ اول اور ایک اصل ہے اور باقی اعداد اس کی فرع ہیں اعداد کا سلسلہ بدون اول کسی طرح چل ہی نہیں سکتا کیونکہ اعداد کے تمام مراتب اپنے وجود میں اول کے محتاج ہیں اور اول ان سب کے لئے اصل ہے۔

آفتاب کو دیکھئے کہ ہزاروں لاکھوں مکانات کو نور عطا کرتا ہے اس لئے عالم اسباب میں تمام روشنیوں کا سلسلہ آفتاب پر ختم ہو جاتا ہے پس اسی طرح ہمارے وجود مستعار کا بھی سلسلہ اسی ذات پر ختم ہونا چاہئے کہ جس کا وجود، اصلی، ذاتی اور خانہ زاد ہو اور وجود اسکی ذات کے لئے اسی طرح لازم ہو جیسے آفتاب کے لئے نور اور آتش کے لئے حرارت اور چار کے لئے زوجیت اور تین کے لئے فردیت۔ یہ نامکمل ہے کہ آفتاب ہو اور نور نہ ہو آتش ہو اور حرارت نہ ہو، چار ہوں اور زوجیت نہ ہو، تین ہوں اور فردیت نہ ہو اسی طرح یہ بھی محال ہے کہ ذات خداوندی ہو اور اس کے لئے وجود نہ ہو۔ اسی موجود اصلی کو اہل اسلام خدا اور واجب الوجود کہتے ہیں ادا اس آیت میں اس دلیل کی طرف اشارہ ہے۔

کیف نکفون بالله دکنتم امواتاً
فاحیا کہ تم مکیتم کم
تم اللہ کا کیسے انکار کرتے ہو حالانکہ تم پہلے
موجود نہ تھے، پس خدا نے تم کو حیات عطا کی اور
پھر تم کو فنا کر دیا

عربی خط کی تاریخ
حرف کا استعمال غریب العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے کہ ان کی ابتدائی صورت اور درمیانی تغیرات کا صحیح پتہ لگانا آسان کام نہیں۔ تاہم قدیم کتبوں اور حضرات سے برآمد اشیاء کی مدد سے یہ عقیدہ بہت کچھ مل جوتا ہے جہاں تک ہم معلوم کر سکے وہ یہ ہے کہ حکومت سومریوں میں کتب کا اختراع ہوا۔ لیکن جب حمورابیہ کا جو سامی الاصل تھے دور دہا ہوا تو انھوں نے اسی طرز تحریر اور حروف کو اپنی مکاتبات میں رائج رکھا اور اسی میں اپنی زبان کی تدوین کی چونکہ زمانہ تنوع کی ایک حالت پر ہوا اور نہ رہا ہے۔ سو یہ کیونکر ممکن تھا کہ یہ حروف ایک ہی انجما دی حالت پر رہتے۔ حمورابیوں نے اپنی ضرورت کے اعتبار سے چند ایسے حروف کا جو سومریوں کی کتابت میں نہ تھے اور اضافہ کیا جس کی وجہ سے مطالب اور عبارات زیادہ صفائی سے ادا ہونے لگے۔ سومریوں کے حروف تہجی مصر کے خطا قنابل (دیر و گلف) سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ چونکہ تحریر سامری قدیم جو عہد سومریوں سے چلی آتی تھی اس سے کتابت اور اظہار خیال میں سجد طوالت ہوتی تھی اور قہور سے مطلب کی آوازیں گنے کے لئے بہت سی جگہ اور وقت صرف ہوتا تھا۔ اسلئے حمورانیوں نے قحی ضرورت کے لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلی کی اور گارے کے حروف بنانا کر تعلیمی کام لیتے تھے۔ آگے سومریوں کے حروف ابجد یہ سنے اپنی شکل و صورت تبدیل کر کے یا جامہ پہنا جس کا رواج مشابہان ٹھانٹشی کے عہد میں عام تھا اور اسی میں کل تحریریں لکھی جاتی تھیں ان کے آثار بے ستون۔ استخر۔ دست مرغاب وغیرہ کے کھدڑات کے کتبوں میں مختلف نمونوں اور نگوں میں موجود ہیں ان حروف کی تعداد موجودہ عہد میں ۲۳ ثابت ہوئی ہے۔

یہ سنت الہی ہے کہ انسانی معنیات میں ہمیشہ تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے چنانچہ سامعین کا جب عراق پر تسلط ہوا تو ان کی سسکولائی اور غیر سرکاری زبان لغت بالیرامی ہو گئی۔ مگر کتابت میں حروف سلاوی جن کو انہوں نے سومروں سے سیکھا تھا استعمال کرتے ہی وہ حروف ہی تھے جن کی تمام علوم دنیا پر حکومت تھی کیونکہ کل عراق اور فارس وغیرہ اپنی تمام علوم انہی حروف میں مدون کرتے تھے۔ تقریباً ایک ہزار برس تک انہی کا دینا تمدن پر تسلط رہا۔ اس پر عظمت خط کے آثار صفحہ عالم سے بالکل محو نہیں ہوئے ان کے اکثر حصے جو تھوڑے پرکھنے میں آج بھی موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی صورتیں اور نگارش گونا گوں ہیں مگر ان سب کا طرز تحریر اور شان خط ایک ہی ہے۔ ہم ذیل میں خط خود چند سطریں کتبہ دار فوش واقع استخر کتاب "تاریخ مصروفط" ایلٹ فاڈلیس چا پ فی نے پیش کرتے ہیں۔

خطیبی کی ان چند سطروں کا ترجمہ ہے ”اے ہمارا مرد خدا سے بزرگ ہے۔ اُس نے اس زمین کو پیدا کیا ہے۔ اس نے آسمان پیدا کیا ہے۔ اُس نے انسان اور خوشحالی کو پیدا کیا ہے۔ اُس نے داریوش کو بادشاہ۔ اور بہت سے بادشاہوں میں بچکانہ اور بہت سے حکمرانوں میں بچکانہ حکمران کیا ہے“

اگرچہ حروفِ مسامری نے تمدن و دنیا پر ایک ہزار کسبِ کمک بلا شرکتِ غیر سے حکومت کی۔ لیکن یہ کیونکر ممکن تھا کہ قانونِ لغزین پراثر نہ کرنا۔ لہذا جب تک دنیا پر بابلیوں کا اقتدار قائم رہا یہ حروف بھی برابر بھڑکانی کرتے رہے۔ لیکن حکومتِ بابلیہ کے زوال کے ساتھ ہی ساتھ ان پر نظر پڑنے لگی۔ کیونکہ یہ تو بدیہی بات ہے کہ کسی حکمِ قوم کی زبان حروفِ تبعی اور دوسرے اثرات اسی وقت تک قائم و زندہ ہیں جب تک وہ قوم زندہ اور برابر اقتدار ہے جہاں اس قوم کی حکومت اثر اور اقتدار کا غائب ہو اگر اس کے تمام سیاسی علمی اور ادبی اثرات بھی زائل ہو جائے ہیں یہی ادبیات جن کو لوگ فکر کے ساتھ استعمال کرتے تھے۔ اب وہ تغنی دی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں اور وہ فاضل و مکرز و سایل جبکہ حکومت و دولت نے اپنے پردہ میں چھپا رکھا تعابے نقاب پر کرمات نظر آتے ہیں چنانچہ اب خطِ مسامری کی جو حکومتِ کتاب پر تھی وہ کمرِ برہنگی۔ چونکہ مذہبِ دنیا کی سیاست و تجارت پر سے اس طرح سے آریہ قوم کے قبضہ میں مغل ہو گئی تو یہ حروفِ تبعی بھی جو یقیناً تمدن کی یادگار تھے اب قابلِ اصلاح و ترمیم نظر آنے لگے۔ اور ایک نئی صورت جو صدیوں کی اصلاح و تبدیل سے پیدا ہوئی تھی اس کے قائم مقام ہو گئی۔ اور چونکہ ان ان طبعا آسانی پسند ہے اسلئے وہ ان باتوں کو جس میں آرام و آسانی ہو زیادہ پسند کرتا ہے۔ کیونکہ جو بد مزہ تحریر میں نسبتاً سہولت ملی پس وہ بھر سہولت تحریر میں تمام تمدن و دنیا کے حروفِ تبعی بن گئے۔ ہاتھ لک خود بابلیوں نے بھی اپنے حروفِ تبعی کو خیر باد کہہ کر اسی کا جرمِ مذموم کیا اور اپنی زبان کی خدمت انہی سے کرنا شروع کر دی۔

زمانہ جاہلیت کی کتابت | عربوں کا جب تمدن دینا سے میل جول ہوا اور انھوں نے دورہ ہزار نگوں میں تجارت کی تو تجارتی اور سیاسی ضروریات کے لحاظ سے اس کی ضرورت پڑی کہ اپنے ہر ایک معاملہ کا حساب و کتاب اور نظم قائم رکھیں اس لئے انھوں نے آہستہ آہستہ ایک اور صورت کے سب سے اس طرز تحریر کو اختیار کیا۔ چونکہ طابع انسانی کو قدرت نے پختلا بیننے والا نہیں پیدا کیا ہے اور قانون غیر کے ماتحت ہر وقت کام کرتی رہتی ہیں اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ اہل عرب کی ذہنی طبیعتیں بے کار پڑی رہیں چنانچہ انکی طابع بھی حروف کی درستگی کی طرف مائل رہیں اس لئے چند صدیاں گزرنے کے بعد آرمیہ خط کی بہت سی شاخیں ہو گئیں اور نام بھی جدا جدا ہو گئے مثلاً ذہری، ثعلبی، دغیر وغیرہ لیکن حروف و نشان عظام ایک دوسرے سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے عرب کا قبل مسیح تک لغت و تحریر آرمیہ ہی کا استعمال کرتے رہے چنانچہ زمانہ بن کسل کی قبر پر جو کتبہ لکھا ہوا اس سے اس امر کی کافی شہادت ملتی ہے اس کتبہ کی پہلی اور دوسری سطریں انظرن کی کبھی کے لئے ذیل میں درج ہیں۔

۷۲۸ م راجع به ۹۶۳ هـ ق - و نه تیرای دی عید دبر کھیلو بر

(فیض عربی میں ترجمہ) = ہذا هو القبری الذی بناہ حاتم بن کھیل بن

علا ۹۵ ر ۶ م م ا ح ۶ ر م ج ل ر م ر د ۶ ت
المردی بنقل بید

(نصیح عربی) القسی نفسہ وادلادہ واعقابہ ولمن کیون پیدا

لیکن اس کے بعد ہرقانون فیض نے نہایت تیزی کے ساتھ اپنا اثر کیا جس کا پتہ مختلف کتبوں سے چلتا ہے کہ ان حوادث نے پھر روپ بدلا اور ایک نئی صورت اختیار کر لی چنانچہ کھنڈرات رواق اعظم واقع دہلی میں ہر قوم کھنڈہ میں انکی شکل بہت کچھ بدلی ہوئی ہے جس کی ایک سطر ذیل میں درج ہے۔

Handwritten signature: *Handwritten signature*

(ترجمه) علت سلیابت نهایی برتر از دو وقتا = بمشال سسیات بنت ربای علییه و نقیه

یہ امر مسلم ہے کہ ہر جدید حکومت اپنے ساتھ پہلے یا برسے اثرات ضرور لاتی ہے۔ پس جب سومروں کی فرائد دہانی ختم ہوئی اور مذام حکومت مورابہ فاخذ ان کے ہاتھ میں آئی تو وہ اپنے ساتھ نئی باتیں اور اثرات لائے جہاں پر کیرکریک تھا کہ لکھت یا جس پر تمدن اور مذہبی کادار تھا اپنے ساتھ نہ لاتی چنانچہ ان حروف کی شکل و طرز تحریر میں تدریجی تغیر ہوتا رہا۔ اب لکھت یہ ہوا کہ تہذیبیہ جدید سہل تھی اور مطالب کو تیزی و سہولت کے ساتھ جمع کر لیتی تھی اس لئے عام رجحان اس کی طرف رہا۔ دریا کا بہاؤ اور عامہ مخلوق کے جذبات کسی کے اختیار میں نہیں بھی و جہتی کسب نے اسی کو اختیار کر لیا۔

جب عربوں نے بادیر پائی سے نجات پائی تو دین میں مقیم ہو کر تمدن زندگی بسر کرنا شروع کی تو انہوں نے بڑی بڑی عمارتوں یا دکانوں کے ساتھ ساتھ خط کی عمارت بھی بنائی کر لیا کیے ہوئے تھا کہ وہ حرفت جو حکومت بحکومت منتقل ہوتے آئے تھے اس دولت و حکومت کو نہ ملے۔ چنانچہ ان کے حروف کے حصے میں بھی جو قوم ہو دے تھے یہی ایجاد بحیثیت درہ سلطنت منتقل ہو کر آئی۔ لیکن اب اسکی وہ حالت نہ تھی جس نے جو شکل چاہی بنائی بلکہ حروف نے معینہ شکل اختیار کر لی تھی اور ہر ایک حرف کا مستقل نام رکھا جا چکا تھا۔ جس میں درجہ بدل کرنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ اگرچہ ایک ایک حرف کی کئی صورت سے لکھا جاتا تھا۔ مگر ان دو چار معینہ شکلوں کے سوا اور کسی طور سے لکھ دیا جاتا تو گویا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس حرف تہجی کا نام انہوں نے مسند رکھا اور اپنی زبان عبری کو کسی میں مدون کیا جو قریباً سترہ قبل مسیح تک اپنا ڈھنگ بجاتی رہی۔ ایجاد سند کے حروف الگ الگ کہے جاتے تھے۔

اہل بن خطا کے معاملہ میں بڑے سخت تھے عام لوگوں کو اپنے حروف تہجی کی تعلیم دینے سے گریز کرتے تھے امر اہل سے بھی خواص کے بچوں کو بہت ہی خورد قائل کے بد بتلاتے۔ عرب کے دوسرے قبائل کے ساتھ اس معاملہ میں زبردست رازداری سے کام لیتے تھے اور کسی طرح اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ اہل بن کے سوا کسی اور کو اس کی ہوا بھی لگ سکے۔ مگر دوسرے قبائل بھی اس کی تاک میں تھے آخر جو بندہ یا بندہ قبیلہ بنی طے کے چند آدمیوں نے کسی طوطے سے اس کو سکھ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کے مطابق تصرف کر کے اس کا نام خطا جزم رکھا۔ پھر کسی ترکیب سے اہل انبار نے لکھا۔ ان کے شاگرد اہل جروہ نے اور اس قبیلہ سے اہل حجاز نے حاصل کیا۔ ان ہاں جب کتاب تہجی تورا و داری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خطا کا رواج ہو گیا۔

پھر یہی وقتاً فوقتاً خط میں تغیر و تبدل برابر ہوتا رہا حتیٰ کہ عرب کے مختلف حصوں میں حروف کی شکلیں مختلف ہو گئیں۔ چنانچہ امر القیس بن عمرو بن شمس نے کربہ پر جو حروف کندہ ہیں، وہ مسند نہیں بلکہ تہجی ہیں اور زبان بھی عبری نہیں بلکہ لغت العربیہ ثمالیہ یا لغتہ مدنان ہے اور ہر تہجہ ثمالی عرب میں یہی زبان رائج تھی امر القیس کی قبر کے کتبہ کی پہلی سطروں ہے

۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰
فی نفس مر القیس بن عمرو ملک العرب کوفہ والہ السراج = ہذا قبر مر القیس بن عمرو ملک العرب کوفہ والہ السراج

کم دیش ہی حروف کل جو خیرۃ العرب میں مستعمل تھے۔ انہی حروف نے تدریج ترقی کر کے خلو کو فیکر بخش اختیار کی جو اسلام سے ایک صدی قبل سے امون مد مذکور رائج رہا۔ اور مصحف پاک کی کتابت بھی خط کوفی میں ہوئی رہی یہاں تک کہ اب پھر حروف اور تحریر کے بارہ میں اختلاف ہوا۔ کیونکہ اس عرصہ میں اس خط نے بیس سے زائد صورتیں اختیار کر لی تھیں یہاں تک کہ ابن قفط نے ۳۲۵ء میں خلاصہ کا انخراغ کیا جو اب تک مستعمل ہے۔

ابتداء اسلام کی نشر | قبل از اسلام چونکہ عربوں میں حضرت اور دینیت بالکل نہ تھی اس لئے اپنے علوم کو مدون کرنے کی استعداد نہ تھی ان کی نشر کے لئے ایک دکتوں کے سوا اور کوئی ڈھونڈ نہیں ملے کہ خیالات کا نظم میں ظاہر کرنا عربوں کی خصوصیات میں سے ہے اور قدرت نے یہ ملک ان میں پکڑا اس طرح دولت کیا تھا کہ بچہ کے منہ سے بھی جو لفظ نکلتے تھے وہ موزوں ہی ہوتے تھے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام کی تواریخ علم ادب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادبیت کا سہرا نظم ہی کے سر ہوتا ہے۔ اور اس کے کہیں بعد ضرور دھڑی آئی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت کے قصائد و بجزت ملے جتنے ہیں جس سے اعلیٰ تمدنی ماحول اور اخلاقی حالت پر کافی طور پر روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلہ میں نشر کا کہیں پتہ نہیں ملتا میں بلا خوف تردید کہوں گا عربوں کی اولین نشر قرآن پاک ہے جس کی برکت سے عربوں کی نشر یک بیک بلافت کے انتہائی میار پر آگئی۔

(۱) قرآن مجید خاوند نشوونما کا انتر جس طرح جملہ مخلوقات عالم پر پڑتا ہے اسی طرح انسان کی بات بات پر قانون ارتقا رکاز ہر وقت عمل ہوتا رہتا ہے۔ زبان اظہار خیالات اور زندگی کے جملہ کاروبار کا سب سے زبردست آگاہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انقلاب کا زبان پر سب سے زیادہ اور جلد اثر ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات دلی جس صفائی کے ساتھ تشریں ادا کئے جاسکتے ہیں وہ بات نظم میں پیدا نہیں ہوتی انہی وجوہ نے ابتداء اسلام ہی میں قرآن مجید کی برکت سے عربوں کی نشر کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ قاعدہ ہی کہ جعفر قومی دہلی ضروریات برہمنی ہیں اسی قدر زبان میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ عربی نشر کے وجود استعمال کا میدان پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔ جب ملک تمدن ہو جاتا ہے تو ضروریات اسی نسبت سے زیادہ ہو جاتی ہیں اور اب ان کے لئے الفاظ اور طرز ادا کی ضرورت پیدا ہوتی ہے اسی احتیاج نے اسالیب زبان میں کیا لحاظ عبادت اور کیا باعتبار الفاظ رونق و حسن پیدا کر دیا جس کا سب سے محرک قرآن ہوا۔ جس کے بیان نے ان کو نئی نئی اسالیب کی تعلیم دی۔

عربوں کے فوہات کے ساتھ ساتھ ان کی دینیت بھی ترقی کرنی لگی کیونکہ جب ایک غیر تمدن گرفتار قوم کسی دوسری تمدن قوم سے ملتی ہے تو اس کی بدویت زائل ہو کر علمیت اور بلندی خیالی پیدا ہو جاتی ہے۔ دست خیال کا لازمی طور سے زبان پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان اثرات نے ان کے طبی رجحان میں رفت طالع میں نئی پیدا کر کے اعلیٰ جدوی حالت کو متذیب و شائستگی سے

بدل دیا۔ ادب و اخلاق کے معانی اور ان کی ترکیب پر زبان خود دیکھ کر نہ گئے۔ پس وہ اسالیب و زبانِ جاہلیت سے پہلے آرہے تھے، کلامِ مجید کی نادر بلاغت کے سامنے نظر سے گزر گئے۔ اور وہ ان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اس طرح قرآن پاک کے نادر اسالیب نے ان کو تمدن اور شایستگی کے اخلاق کا نمونہ بنا دیا۔

کلامِ الہی کے زبردست حق بیان نے اہل عرب کو زبان کے اسالیب کے استعزاء اور اس کو قواعد عامہ کے تحت میں لانے کی طرف مائل کر دیا۔ حیاتِ عقلیہ کی ابتداء حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہدِ مومن سے ہوئی کیونکہ آپ نے قواعد علم کو خود وضع کر کے اسود کو حکم دیا کہ علم کو کئی غیل کریں تاکہ اس علم کی وجہ سے ترکیبِ اسلوبِ زبان ایک حالت پر قائم رہے اور زبان میں تغیر نہ آ سکے اگر علم خون نہ ہوتا تو یقیناً جلوں کی ترکیبِ مانہ کے ساتھ ساتھ بدل جاتیں۔ اسی بنا پر ابتداء اسلام سے لے کر دولتِ امویہ کے آخر تک قوم نے اپنی پوری کوشش دہی سے کام لیا کہ ہر شخص صحیح بولے اور حکم میں منسوق نہ آئے تاکہ کلامِ اللہ اور حدیثِ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفہیم پر کوئی خراب اثر نہ پڑے۔

صرف یہی نہیں بلکہ قرآن مجید کی بدولت بہت سے علوم متداول ہوئے تاکہ کلامِ الہی کو اچھی طرح سمجھا اور اس سے احکام کا استخراج کیا جاسکے۔ قرآن ہی کی برکت ہے کہ عرب سے اہمیت رخصت ہوئی اور ان کی حیاتِ عقلیہ درست ہو گئی۔ ابتداء اسلام میں قرآن ہی نے عرب کو علوم ادبیہ اور مذہب میں مشغول و معروض کیا زبانِ عربی کے جملہ علوم و فنون اسی کی وجہ سے درجہ کمال پہنچے۔

(۲) احادیث - عربی تشریحیں دوسرا درجہ احادیثِ نبوی کا ہے جو سنتِ نبویہ اور آیاتِ قرآنیہ کے جملات کی تفصیل کا مجموعہ ہیں۔ صحابائے کرام ان کو لفظ بہ لفظ حفظ کر لیا کرتے تھے اور انہی الفاظ کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان سے بیان سے ادا ہوتے تھے محفوظ رکھتے تھے۔ مگر وہ ان کو اس خوف سے کہتے دیکھتے کہ کہیں قرآن پاک سے اختلاف نہ ہو جائے۔ لیکن جبکہ عمر بن عبدالعزیز مسندِ خلافت پر تکمیل ہوئے تو انہوں نے احادیث کو کتابی شکل میں جمع ہونے کی ضرورت کو محسوس کر کے ان کے مدون کرنے کا حکم دیا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے بعد بلاغت و دانشِ آیاتِ مینات ہیں اور کوئی شراعتِ حدیث کی ہمہری نہیں کر سکتی۔ چنانچہ خلیفہ ابن عبدالعزیز کے حکم سے محمد شہاب الزہری نے مسئلہ ہر ایک ابتداء میں احادیث کو کتابی صورت میں لانا شروع کیا اور امام مالک نے سب سے اول احادیث کو اپنی کتاب میں موطن میں جمع کیا۔ موطا امام مالک کے علاوہ احادیث کی چھ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

(۱) بخاری (متوفی ۲۵۶ھ) (۲) مسلم (متوفی ۲۶۱ھ) (۳) ابوداؤد (متوفی ۲۵۴ھ) (۴) ترمذی (متوفی ۲۵۵ھ) (۵) نسائی (متوفی ۳۰۳ھ) (۶) دارقطنی (متوفی ۳۸۰ھ)

(۳) خلفائے کا حوالہ عطا - تشریحیں تیسرا درجہ خلفاء راشدین کی فتاویٰ کا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلفاء راشدین نے دعوتِ حق، اخلاقِ مخلوق اور اصلاحِ زبان میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور حقوق کو اپنے مواظب سے راہِ راست پر لاکر ان کو

جمع مسنون میں اعلان کیا۔ ان کے خطب کا نمبر احادیث کے بعد ہے چنانچہ ہم چند چند قروں میں خلفاء راشدین کا ذکر کرتے ہیں۔
 (۱) حضرت ابوبکر صدیقؓ ہجرت نبویؐ ص ۴۸ سال قبل پیدا ہوئے۔ یہ قبل از بعثت آنحضرتؐ صلعم کے ساتھ ہے عمر لوگوں میں سب سے پہلے ایمان لائے۔ حطام دنیوی سے سب زیادہ پرہیزگرنوالے اور ناپرتے یہ ۱۳ھ میں خلیفہ ہوئے اور ۳۳ھ میں وفات پائی آپ نہایت فصیح اللسان تھے آپ کا قول ہے۔ "صائم المعروف تقی مصادع السوء"

(ب) حضرت عمرؓ اصحاب ہجرت سے ۴۰ سال پہلے پیدا ہوئے حضرت ابوبکر صدیقؓ کے بعد زہد اور تقا میں دنیا بھر میں کوئی شخص آپؓ کا مقابل نہ تھا۔ اور چنانچہ ان کے بعد خلیفہ ہوئے سب سے پہلے عدالت کی ترتیب کی اور کافعات میں سنہ ہجری کثا شروع کیا آنحضرتؐ ص ۳۳ میں بلورہ نے شہید کیا۔ آپ کے مواظہ و رخصات اور جابر بلاغت سے فرزند ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے (۱) کتم سر و کان البیار فی وہ (۲) ترک الحکرۃ خلطہ۔

(ج) حضرت عثمانؓ بن عفان آپ کی پیدائش ہجرت سے ۴۵ سال پہلے واقع ہوئی اور ۲۳ھ میں منہ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے۔ یہ آپ کی ذات بابرکت تھی جس نے کلام عمید کو کثا بی شکل میں جمع کر دیا۔ آپ نہایت متقی صانع اور خدا ترس تھے آپ کے بیچ خطب اور مکاتبات بکثرت موجود ہیں جو وضاحت میں نہایت بلند پایہ خیال کے جلتے ہیں ۳۵ھ میں مصعبؓ پاک کی ولادت کرتے ہوئے شہید کئے گئے۔

(د) امام اہلحدیث حضرت علیؓ ابن ابی طالب ہجرت سے آٹھ سال قبل آپ کی پیدائش ہے۔ نو قروں میں سب سے پہلے ایمان لانے والے آپ ہی میں ۳۵ھ میں آپ کے دست مبارک پر بحیث لیگی علم و حکمت میں کامل و متکامل تھی اور آپ فصیح ترین خطیب اور زبردست شاعر تھے۔ آپ کے کلام و خطب کے مجوسے لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو آپ کے علوم تبار و وضاحت کی روشن لال میں۔ آپ کو عبدالرحمن بن لہم نے خدا شہید کیا آپ کا قول ہے "ادب المرء فی من ذہب" اور قیامہ کل امری ما یحسنہ الناس اعدا و ما جملو"

(۴) ابتداء اسلام ہی سے مکانات کے سامنے قرآن و احادیث اور ان کے بعد خلفاء کے بہترین اسالیب موجود تھے اس لئے قوم نے اپنے خلیفہ جان کو کسی انداز پر دست دی اور اپنے خطبوں میں حدت ترازئی اور نئی نئی اختراعات کئے وہ اپنے خطاب میں کلام پاک اور احادیث کی مدح پر پڑتے۔ اور جہازوں کو جہازات سے مرصع کیے بعض بعض نے اپنے خطبوں کو اس ڈھنگ سے ترتیب کرنے کی کوشش کی کہ ان کے خطبے عام و کمال آیات قرآنی کا ہی مجموعہ ہوں کیونکہ ابواب و درہب اور حد و حد و حد و حد آیات قرآنی ان کے درجہ پر ہیں اور نیز یہ کہ کمال پر گہرا اثر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے اسپیکر باعتبار اصول بلاغت اپنی نظیر آپ ہی تھے۔

اس عداوت میں جن کلام بندش افغانہ صفائی اور اظہار مطالب کے اعتبار سے خطاب کا مرتبہ زمانہ جاہلیت سے کہیں زیادہ ترقی کر گیا۔ وہ برقی تاثر جو جاہلیت کے اشعار میں تھا وہ اس زمانہ میں تقریریں اور خطبوں کے حصہ میں آ گیا کہ نہ گان ملت کو فہمات

غزوات۔ اور دیگر مواقع پر عامہ خلافت کی بلانے والی جوش اور تالیفِ قلوب کے لئے بروقت فترت کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس لئے تقاریر کی اہمیت کو عام لوگ بھی محسوس کرتے تھے قوم کے رہبر اور کمان دان انواعِ خطبات سے جنگ میں وہ کام لیتے تھے جو تلوار اور زبردست فوجی قوت اور جوش سے نہ نکلتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسلام میں غلبہ کو وہی مرتبہ حاصل تھا جو زمانہ جاہلیت میں شاعر کا تھا۔

اگرچہ زمانہ کی رفتار اور حالات بالکل بدل چکے تھے اہل مکہ اور قوم میں حضرت اور دینیت کے آثار کافی طور سے پیدا ہو گئے تھے مگر اس زمانہ میں یہی مقررہ اور غلطیوں کے عادات و ضوابط وہی تھے جو شرعاً جاہلیت کے تھے مگر جب تقریر کرنا تو کثرتاً ہو جاتا اور ساری حرکات و انذار وہی اختیار کرتا جو ایام جاہلیت میں ایک شاعر وعدہ الہی میں اپنا قصیدہ منسختاتے ہوئے کرتا تھا کہ الفاظ و معانی اور ان کے مواقع متوال کا دلوں پر پورا اثر پیدا ہو۔

پہلے امر ہے اس حمد کے بہترین اور افضل خطبا خلفاء راشدین میں جس کے خطبات کی آب و تاب آج تک وہی ہے اور جب تک عربی زبان موجود ہے باقی رہے گی۔

(۵) رسائل یعنی خطبہ۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے بعد ہی آغازِ ادبی تعلیم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا اس میں سے کاتبوں کی بہتات ہو گئی جس نے عرب میں کتابت کا ذوق پیدا کر دیا قوم نے اس انماک سے کام لیا کہ اس زمانہ کی تحریریں ایجاز کا دم رکھتی ہیں۔ گویا اس مبارک حمد کے الفاظ نے آئندہ کے لئے قلم خشک کر دیئے۔ کہ ان کے خطبہ مختصر اور صحیح و تیز ہیں الفاظ سے پاک تھے چھوٹی تھی مگر عمارتوں اور مادہ مادہ جملوں میں بڑے بڑے معانی و مطالب اور اگر کرتے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خیال ہوتا ہے کہ معنی الفاظ سے مجرور ہیں۔

اس دور میں خطبے غلامی غلامی سے شروع کرتے اور سب سے پہلے بسم اللہ لکھتے پھر سلام ہوتا تھا باوجود اس اختصار کے خیال، ہمتید، امید، استہمان اور استعطاف کے مواقع پر عجیب عجیب فنن سے کام لیتے تھے چنانچہ حضرت عمر بن الخطاب نے مصر کے حاکم عمرو بن عاص کو جس وقت حجاز میں سفرِ خطبہ سالی تھی اس طور سے لکھا:-

من جانب بندہ خدا عمر ابیہ المؤمنین۔ بخدمت عمرو
بن عاص بعد (حمد و صلوات کے) قسم ہے میری عمر کی
اے عمر حبیب تو اور میرے ساتھی سوتے ہیں تو اسکی
پردہ انہیں کرتے کہ میں اور میرے ساتھی ہلاک ہو جائیں
و اے برفرا دس۔ و اے برفرا دس۔

من عبد الله عمر امير المؤمنين ابى عمرو
بن العاص اما بعد فلعمرى يا عمر و ما تبالى
اذا مبت امت ومن معك ان اهل لك
انا ومن معى فيا غوثاه۔ فيا غوثاه۔

تقسیم

قبلِ خودِ اسلام شہر اپنے انتہائی کمال پر پہنچ گیا تھا۔ ملک میں چاندی طرف اس کا دور دومہ مقابل کو آپس میں لڑائی، صلح کرانا، جوش و فدا، لغت پیدا کرنا یہ سب شہر کے حصہ میں تھا۔ شاعر ہونا، انعام الہی، چاہنا پھر عربوں کو نصیحت اور طلاق سلفی پر ایسا فخر و راز تھا کہ ساری خدائی کو اپنے مقابل میں گونگا خیال کرتے اور ایک حد تک وہ اپنے دعوے میں حق بجانب بھی تھے۔ کیونکہ اتفاق کی بہتات نے ادا کے مطالب کے زبردست ذرائع پیدا کر دیے تھے۔ اور وہ اپنے طرز بیان کو لاشائی دے بغیر راستے تھے۔ لیکن قرآن شریف کی نصیحت و بلاغت کے سامنے گردن خم ہو گئیں اور شہر اپنی چوکر لڑی بھول گئے ملک پر ایسا سکوت طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی ان کی آئینہ ترقی کے لئے برکت الہی ثابت ہوئی جس نے ان کی ترقی میں استحکام کے چار جامہ لگا دیے۔ اسبابِ قرآنہ کی قیام نے ایسی بلاغت پیدا کر دی جو پہلے سے زیادہ دلوں کو جذب کرنے والی تھی۔

یہ اعتراف کہ قرآن نے دنیا میں اگر شعر و شاعری کا رواج و سدود کر دیا بالکل خود بے مینا ہے۔ اگر اس حمد مبارک کے واقعات کا مطالعہ تعصب اور فرنگی آب کی عینک آلود کر خود سے کیا جائے تو اس قسم کے اعتراف میں نہ ہوں۔ مجھ سے میرے ایک تہلون پسند دوست نے اسی وجہیت کا اعتراف کیا تھا۔ اس لئے یہ بیجا نہ ہوگا اگر میں نہایت مختصر تاریخی جواب پیش کروں۔

کعب بن زبیر نے فتح مکہ سے پہلے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور مسلمان مرد و عورتوں کی عید جو کہ تھی اہل اسلام کے خلاف منافرت و جوش پھیلانے کی غرض سے بہت سے قصائد لکھ ڈالے تھے۔ چنانچہ فتح مکہ کے بعد باغیوں کی فہرست میں انکا نام بھی تھا۔ ان کے بھائی جویر پہلے ہی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی آخر کار کعب نے طے کیا کہ میں خود دربار سالار میں حاضر ہونا ہوں۔ اگر رسول اکرم کو صحیح معنوں میں حلیم اور صاحبِ مروت پاؤں گا تو ایمان لاؤں گا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔

حسبِ قرارداد یہ دربار سالار میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا دست مبارک پکڑ کر کہا کہ اے کعب اپنی عیادت پر اظہارِ امانت کو کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ رسول اکرم نے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا کہ میں ہی کعب ہوں اور اپنا مشہور قصیدہ ”بانت سعاد“ فی المدینہ سننا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کو نہایت اطمینان اور دوسری کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ جب کعب نے یہ شعر

ان الرسول لیفت لیستضاء بحد

مہند من سیوف اللہ مملول

بیک رسول ایک ایسی تلوار میں جس سے روشنی مائل
کی جاتی ہے ہندی لہے کی (یعنی مضبوط) اللہ کی
جنگی تلوار ہیں۔

پڑھا تو رسول اللہ نے اپنی چادر مبارک انکے کان سے پر ڈال دی جس کو ان کی وفات کے بعد حضرت معاویہ نے بیڑ ہزار درہم (مجتہد روپیہ) میں خرید لیا۔ یہ وہی چادر ہے جو مسجد النبی کے وقت ہر خلیفہ کے شانہ کی حرث کو دیا کرتی رہی یہ دربار نبوی تاملاری

سطے کے وقت مائل ہو گئی۔ مرثیہ ہی نہیں بلکہ رسول اکرمؐ اس شعر میں اصلاح بھی فرمائی حضرت کثیبؓ نے رسول اللہ کو سیون ہندسے تشبیہ دی تھی جس پر رسول اکرمؐ نے فرمایا سیون کو بجائے نور اور سیون الہند کے بجائے سیون اللہ کہو، چنانچہ شعریں وہی الفاظ جو آنحضرتؐ نے فرمائے تھے موجود ہیں۔

اگر اسلام نے عام طور سے شاعری کو عام بتلایا ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اول تو انا طویل قصیدہ سننے ہی کیوں نہ نہ کہ وہ اربابِ کرامت فرماتے تھے شوخیں ترسیم و اصلاح بھی فرماتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے اسی قسم کی شاعری کو جو غریب اخلاق اور گندمی جو ممنوع قرار دیا ہے۔ چنانچہ عرب کی یہ حالت تھی کہ نہایت ناپاک اشعار فخر اڑھا کیتے تھے اور اپنی بے وطنی کو فخریہ ظاہر کیا کیتے تھے۔ چنانچہ امر القیس جو ملک الشعراء ہے اپنی آواز کی کس فخر کے ساتھ بتلاتا ہے۔

- (۱) کد ابد من ام الخویرت قبلہا وجاسر اتھا ام الرباب بما سئل
(۲) فمذاک جلی قدرقت و مراضع قالہیتھا من ذی ممتام محول
(۳) اذا ما کی من خلفھا النصرت لہ بشق وحتی شقھا لم محول

قارین کرامؓ خود مفصلہ کر لیں کہ یہ شعر کس قدر نفخ اور ذلیل ہیں۔ کوئی مذهب آدمی ایسی شاعری کو بے نظر استحسان نہ دیکھے گا اور یہی اعتراض ہے جو ایشیائی شاعری پر آج عام طور سے ہو رہا ہے اسلام نے ایسے ہی شعروں شاعری کو مذہب و ممنوع قرار دیا ہے وہ نہ حسان بن ثابتؓ خود وہ اربابِ کرامت کے شاعر تھے۔

مجدد جاہلیت اور اسلام میں چونکہ کچھ فرق نہ تھا اس لئے شاعری اپنے موضوع اور بندش الفاظ کے اعتبار سے ایک ہی حالت پر تھی اور اس کے عام رنگ میں کوئی جن جن اور صفات فرق پیدا نہ ہوا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ ملک و قوم کو شعر و شاعری کی طرف رغبت رہی تھی۔ یہ اصول کی بات ہے جب طبیعت کسی ایک کام میں مہلک ہوتی ہے تو دوسری طرف اٹل نہیں ہوتی کیونکہ اس زمانہ میں قوم امور دینیہ و عطف و ہند اور دعوت حق اور فتوحات میں مصروف تھی اس لئے شعر گوئی کا کسی کو دماغ اور وقت نہ تھا کہ یہ تو فرصت کے مشاغل ہیں۔ لیکن جب ملک و ملت کو ملک گیری اور دعوت حق سے ایک گونہ فرصت اور اطمینان ہو گیا تو اُمّیوں نے ہی شعروں شاعری شروع کر دی۔ مگر میں یہ ظاہر کے بغیر نہ دیکھوں گا کہ اس عصرِ مینر کی شاعری جاہلیت سے جاغت معنی سمات، وسعت خیال اور حسن بیان میں کیسے زیادہ ممتاز و درجہ حامل کر کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہونے لگی ہاں یہ عصر نہ ہوا کہ قوم میں حصہ تہ اور تمدن پیدا ہو جانے کی وجہ سے اپنے ایک ساتھی کی زبان سے کہلوانا ہے۔ تیری تو ہمیشہ یہی گت رہی ہے۔ پہلے ام حیرت اور اس کی پڑوسنوں کے تعلقات پر دیا گیا کہ تہ ہے اور یہ بنا رٹو لایا ہے۔ اپنی مشورۃ کہ خطاب کرتا ہے۔ زمانہ نہ کرنا میں نے تو بہت حالات اور دود و دلائے والی عورتوں کو جن کے بچے چھوٹے چھوٹے تھے اپنی حوت بیں طراریں کر لیا کہ جب بچہ روتا تھا تو اس کو اس طرح ٹھیکتی تھی کہ اسکا آدھا دھڑیر میرے سینے چٹا تھا اور آدھے کو پھر سکتی تھی۔ ۱۱۰

سے اب شاعر کا وہ مرتبہ اور اچھڑ جاہلیت میں اس کو حاصل تھا۔ اہل قوم کی باگ بھی اب شاعر کے ہاتھ میں نہ رہی۔

اس مبارک عصر کے شرارہ قسم کے ہیں۔ ایک مخزن جنوں نے جاہلیت اور اسلام دونوں زمانے دیکھے دوسرے وہ جنوں نے صرف اسلام ہی کے زمانے میں نشوونما پایا اور جاہلیت کا زمانہ نہیں دیکھا اس عہد کے مشہور شاعر کے نام ذیل میں درج کر کے ایک ایک دو شعر نوٹائیں کرتے ہیں۔

(۱) حسان بن ثابت جن کا نام ابو لیدۃ الفزاری ہے۔ یہ عہد رسول کرم معلوم میں دوبار رسالت کے شاعر خاص تھے ان کے اشعار باوجود سادگی کے نہایت جامع و مانع ہیں۔ ۲۰ سال کی عمر پائی۔

(۲) ابی لؤلؤ تلحی من الناس معشرا
عز من الاغصاء عز او افضلا
لوگوں میں ہرگز کوئی ایسا گمراہ نہ ملے گا جو کہ عزت اور فضل میں انصاف سے ہرگز نہ ہو۔

(ب) واصید نخاض الی السیف صامرا
اذا ما دوح الی الموت اسفلا
بڑا گھنہ بزدل کن تیز تار کی طرف دوڑ کر گھسنے والا
جب کوئی موت کی طرف دعوت دے تو دوڑ کر جانے والا

(۳) حلیہ۔ ان کا نام ابو بلک بن اس ہے۔ سلسلہ میں انتقال ہوا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

(۱) من یصل الخیر لم یعدم جوارزا
لا ین حب العرف بن الله الناس
جس نے نیکی کی اس کے بدلے معدوم نہیں ہوتے اور
بھلائی اللہ اور مخلوق کے درمیان سے ضائع نہیں ہوتی

(ب) دح المکارم یا ترحل بغیتھا
وقد فذک انت الطامع کامی
مکارم کو ترک کر۔ اس کی خواہش کی طرف نہ چل
بلکہ پیو کہ کچھ نہ کہ بے شک تو کثیروں کی خوراک ہے

(۳) کتب بن زہیر ان کا پرانا نام زہیر بن زفر بنی ہے سلسلہ میں دنیا سے کوچ کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

(۱) لو کنت اعجب من شیء لا یجعلنی
سعی الفقی دعو محجوبہ لہ القدر

اگر میں کسی بات پر تعجب کرتا ہوں تو وہ یہ ہے
جو ان ایک کام میں سعی کرتا ہے حالانکہ مقدر ابھی پوشیدہ ہے
جو ان ایک کام کے لئے کوشش کرتا ہے اور وہ انگوٹھیں لٹکتا

جان ایک ہے اور فکریں کثرت ہیں۔

(۴) ابوزجد بن متوفی سلسلہ میں ان کا نام ابو لیل ہے لہذا جاہلیت میں شعر کہا کرتے تھے۔ ۲۰ سال تک کوئی شعر نہیں کہا
پھر شرگوئی شروع کر دی ان کے شعر کا نمونہ یہ ہے۔

- (۲) ولا خیر فی حلیم اذا لم یکن لہ
 بودا در عجمی صفوہ ان یکدم را
 جبکہ حلیم کی برہ سے اپنی صفائی کدہ ہونے نہ بچ سکے تو
 ایسے علم میں کوئی بھلائی نہیں ہے۔
- (ب) ولا خیر فی جھل اذا لم یکن لہ
 حلیم اذا ما ادرسا والا ما صدنا
 جبکہ جھل سے ایسی بربادی ہو کہ کسی امر میں مبتلا ہو کر اس سے
 نہ بچ سکے تو ایسا جھل برا ہے۔
- (۵) الحنار۔ ان کا نام تاحر بنت عمرو بن بشر ہے۔ اہرنین فن کا اتفاق ہے کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ایسی عورت نہیں ہوئی
 ہے جس نے ان سے بہتر شرف کے ہوں۔ تاہذ ذیانی نے جو بازار عکاز میں سرخ ہوتا تھا اعلیٰ کے سوا سب پر فضیلت دی ہے جو ریکا
 مولد ہے کہ غنار بنو تیس سب سے بہتر شاعر ہوتا۔ ۳۳۳ میں انتقال ہوا۔
- (۱) ان الزمان ولیننی لہ محجب
 البقی لنا دینا واستوصل الرأس
 زمانہ! تعجب ہے کہ زمانہ کو فنا نہیں گناہ تو
 باقی رہ جاتا ہے۔ سر (ظالم) فنا ہو جاتا ہے۔
- (ب) ان الجدیدین طول احتلافھا
 لا یفسد ان ولکن یفسد الناس
 دن اور رات اپنے جویل اختلاف میں ہیں ان کو تو
 تفریق نہیں ہوتا۔ لیکن انسان فنا ہو جاتا ہے۔
- (۶) عباس بن مرداس۔ نام ابو الہیم ہے۔ یہ جنگ کے شہداء کا خوب خوب ذکر کرتے ہیں۔ ۳۳۳ میں دینار خانی سے
 رخصت ہوئے۔

- (۱) دع ما تقدم فی عہد الشاہد
 ولی التباب وشاہب السیب والنعم
 زمانہ شباب میں جو کہ مقدم ہو چکا اوس کو چھوڑ
 جوانی گئی۔ اور بڑھاپا جوان ہو گیا اور بال بھر گئے۔

صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

دہلی کا اخبار "ریاست" خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اُن اداکین کی زندگی کے
 حالات اور ہجاک کی تصاویر ایک کتاب کی شکل میں شائع کرنا لاسہے جو فن صحافت کو فروغ دینے اور ترقی کے اعلیٰ
 درجہ تک پہنچانے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

امید ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت میں کلم کرتے ہوں اپنی زندگی کے حالات مع ملکی تصاویر
 سے زیادہ پانچ شہرہ کے اخبار نگار ریاست میں بیکر شکر فرمائیں گے۔
 منیجر ریاست دہلی

خیابانِ خلیل

(از سلمان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں صاحب واثق ٹونگی)

مشاطہ راگجو کہ ہر بابِ جنِ یار

”پیرے خردن کند“ کہ تماشہ بارید

میرے محترم کرم فرما، امیرالائش اردیہ الملک صاحب خاص و بار ٹونگ مولوی سید علی اصغر صاحب نے ”خیابانِ خلیل“ ملاحظہ خود کی ایک جلد بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

خیابانِ خلیل میں جو ضرب الاشمال خمس، مرتب، مثلث، غزل، اور قطعات کے پیرایہ میں ہیں نظر آتے ہیں، طرزِ کلام، اور مضامین کے عکس سے کتنا پڑتا ہے کہ یہ اشعار جن کے مضامین نہایت سمولی اور غیر دمچپ ہیں، مندگانِ عالی سے منسوب کرنا نازیبا ہے۔

قبول کرمی ناظم صاحب ”حضورِ عالی راجہ تانہ کے احاطہ میں ”ایک ذوالریاتین“ فرماؤا ہیں، یعنی جس طرح محروسہ ریاست ٹونگ حضورِ علیؑ کے ظہور میں داخل ہے، اسی طرح اقلیمِ سخن کی حکمرانی ہی حضور پرور کے زیرِ نگین ہے، شعر و سخن کے لطیف فن سے اعلیٰ حضرت کی طبعِ نفس کو باکل فطرتی مناسبت ہے، مذاقِ سخن نہایت صحیح، متین، سنجیدہ، اور اعلیٰ ہے ”ایغ“

ہاں یہی ذاتی تجربہ ہے، اور حضورِ انور کا کلام اکثر نقطے سے گزرتا رہتا ہے۔ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام حضورِ انور اور امامِ اقبالؒ کا ہے، ہم جانتے ہیں کہ کون سا ملک الشعراء اس پر وہ میں اپنے پوچھ اور پھر شاعری کی دوا دے رہا ہے، اور مستندانِ لغز گو ہر تہہ و آبرو و عالی خواہ و خواہ و لا محالہ سواہ واہ، کہتے ہیں حالانکہ ان کے دل سے کوئی پوچھے تو کہیں گے کہ ہم کلام کی دوا نہیں دیتے لیکن جس نسبتِ عالی سے یہ کلام منسوب ہے ان کو دوا دیتے ہیں، یہاں اک خیال پیدا ہوتا ہے کہ ”کیا اعلیٰ حضرت خود شعر نہیں کہتے کوئی اور ان کے تخلص سے شرکِ کیدیتا ہے؟ اسکا جواب دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ایک شاعر جب لہلہٴ شہر و سخن ملازم رہتا ہے تو اس کا فرض منصبی یہ ہے کہ دوبار کے موقعہ پر تصانیف پیش کرتا رہے لیکن اپنا رسوخ بڑھانے کو وہ چند غزلیں ہی سرکاری تخلص سے کہہ کے پیش کر دیتا ہے جو بطور قدر افزائی و مروت شاہانہ مسترد نہیں کیجاتیں،“ اسی قسم کے سرکاری اشعار قابلِ تنقید نظر آتے ہیں اور یونہی ہیں تنقید کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے، ورنہ کلام الملوک ملوک الکلام،

تقریبِ جولای و ادیبِ مولف نے لکھی ہے بالذات ایک قافلہٴ معنوی نگاری ہے جس سے خیابانِ خیال کی مندرجہ ضرب الاشمال میں ظاہری طرح پیدا ہو گئی ہے اگر اس تقریب اور ان عنوانات کو جو ہر ضربِ الشل کے اوپر قائم کئے گئے ہیں تا لیت سے نکال دیا جائے، یا وہ

قازہ جو قابل ادیب نے چڑھایا ہے آدیا جائے تو جذبے مغربے معنی الفاظ کا ذخیرہ ہوتا ہے جس میں نہ مغربین کا غریبی کی کوئی مثال ہے نہ ذہن بیان،

امیرالافشار نے اس میں ٹنگ نہیں لال زدہ مگر یہ کیا ہے اور چند غزوات کنگ بندیوں کو اپنے زور قلم سے اُس میاں کنگ پانچنگی کو شش کی ہے جو فن ادب سے تعلق رکھتا ہے، لیکن اصل شے کا بدل دینا کنگ ساز کا کام نہیں، ظنی گزبانے کو چاندی کی صورت میں سکنا ہے لیکن اہمیت نہیں بدل سکتا، سب پہلے میں یہ کنا چاہتا ہوں، کہ جب شاعرانہ نقطہ نظر سے کوئی ضرب الشل میں کی جائے تو بہترین الفاظ اور نادر الیانی کے ساتھ کہ سامعین کا دل تڑپ جائے، بے وقوف یا پھر الفاظ اور لغویت کے ساتھ شعریں لانا، خواہ نغز، اور گڑباز، ناہرگز اُس نتیجہ تک نہیں پہنچتا جو دیر الملک نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ضرب الشل جمع موضوع پر ہی کلامی جاسکتی ہے جس میں ضرورت سے ذہن بابرغیر نہ واقع ہوا ہو، اگر ضرورت شعری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تو وہ ضرب الشل کے پایہ سے گر جاتی ہے ایک مصرع ہو جاتا ہے جس سے ضرب الشل کا مفہوم ادا ہوتا ہے۔

استاد ذوق فراموش ہیں ”ڈالی گند بام پر، پہونچا کھاں رقیب“ ”سچ ہے حرام زادہ کی رسی درانہ ہے“ مصرع ثانی کمال ضرب الشل ہے اور استعدا مناسب الفاظ اور دیکھنے معنی رکھنے والا دوسرا مصرع ہم پہونچا ہے کہ خواہ خواہ دل لطف یقیناً اور تڑپ جاتا ہے گند کا ڈالنا، بام پر پہونچنا، رسی دراز پھر حرام زادہ کا لفظ منفعت پر کہ گند ڈال کے چڑھا چلا جا رہا ہے کیا پر لطف انداز ہے خصوصاً ”کھاں“ کے لفظ نے شعریں جان ڈال دی ہے۔

علامہ ابن، بقول مولف، ضرب الشل سے جس نظم کا تعلق ہو، سامعین ناظرین کو ثابت ہو کہ وہ اُسی کے لئے وضع کی گئی تھی، ”متذکرہ بالا شعر میں جو ضرب الشل موجود ہے وہ اُسی کا مصداق ہے بحالت اُن ضرب الامثال کے جو خیابان خلیل میں نظر آتی ہیں متعلقہ اشارے بالکل ثابت ہی نہیں رکھتیں،

”صفحہ ۹۔ ضرب الشل اول“

”گجلیں میں مورنا چاکس نے دیکھا“

اصل مردہ ضرب الشل تو یہ ہے ”گجلیں میں مورنا چاکس نے دیکھا“ لیکن فردوس شری نے لفظ ”بیکار“ کا اضافہ کر دیا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ

ضرب الشل ہے بلکہ یہ ایک شعر کا موزوں مصرع ہے جس سے ضرب الشل کا مضمون اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے

لے مجھ سے کچھ ہوتے تھے، مجھے تیار نہ تھا بیٹھے تھے بن سوار کے، آئینہ سامنے تھا،

یوں دیکھتے تھے صورت، جس طرح کوئی شیدا جھکو ہوئی ضرب کلا کے میں نے پہچا،

گجلیں میں مورنا چاکس دیکھا

شاعر نے جو الفاظ نظم کئے ہیں، ان کی نثر کجائے تو ضرب المثل ایک غیر مناسبادب کے محل طور سے ٹھوس حاشی نظر آتی ہے، شاعر کہتا ہے ”مجھ سے اہیں پکار رہا تھا، بناؤ سنگار کئے“ اپنے گریں، ”آئینہ کے سامنے بیٹھتے تھے، اپنی صورت عاشقوں کی طرح پر استیقام نگاہوں سے دیکھتے تھے، جب بچے فرمائی تو میں نے کھلا کے بچھا، جگل میں مورنا چاکس نے دیکھا،

مناسبت انصافی و ضرب المثل کے لئے نہایت ضروری چیز ہے اس میں کہیں نہیں پائی جاتی، اگر یہ نہ تو محل استعمال ایسا ہونا چاہئے جس سے دل ٹپ جائے وہ بھی نہیں نہایت رکیک مضامین کا مرقع ہے جو خوش نہ چمکھا کرتے ہیں،

اگر ہم دانا، نک جالی سے کام لیتے ہیں تو نہایت دلچسپ نکتہ چینی کر نیکامو قہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ

دیکھنے والی ایک علیحدہ ہستی تھی، جو چیز دیکھی گئی یا دیکھنے کے قابل تھی وہ دوسری تھی، یعنی آرائش، اودھ، دونوں شاہد و شہرہ موجود تھے خصوصاً جبکہ وہ خود اپنے پلاستیا قہ نظریہ وال رہے ہوں، پھر جگل میں مورنا چاکس نے دیکھا کہ کس طرح کہا جاسکتا ہے، ہاں اگر آئینہ بجائے سامنے کے پشت پر جو تیار و شاہد انشان نہ رکھتے ہوتے تو کہا جاسکتا تھا کہ دیکھنے والا کون ہے؟

یوں تو میں محضرات کے پاس خیابان خلیل ہے وہ دیکھ سکتے ہیں غور فرما سکتے ہیں کہ ضرب المثل اس غرض میں یا قطع میں جا لائی گئی ہے نہایت پیکے سولی اور نثر مضامین کے ساتھ ٹھوس لٹی ہے لیکن اسی غرض کا چوتھا بناء قابل ذکر ہے،

دل میں یا نکتہ آئی کیا بات بیٹھے بیٹھے مجھ سے کہا کہ کل ہم درد اذہ بند کے

گریں میں ہیں ہر گے پورا بناؤ کر کے میں نے کہا کہ بہتر، لیکن فضول، لئے

جگل میں مورنا چاکس کا کس نے دیکھا

مجھ نے تدار نظر ڈالتے ہوئے بھی غم آتی ہے، معلوم ہوتا ہے مشوق دیوانہ تھا بیٹھے بیٹھے رگ و دشت پھڑکی اودھ اران ظاہر کیا برا جگہ کئی ہی عقل انسان نے کیا جو گامینی، کل ہم درد اذہ بند کے ناہیں گے ”تو بھی جنوں اور مجنونا احوال ہی یہ ارمان محمول ہوتا، پر عاشق صاحب نے جواب میں جو چند جملے زبان سے ادا کئے ہیں وہ مشوق کے ارمان سے کسی طرح کم نہیں اس کے جواب میں عاشق صاحب کہتے ہیں بہتر، لیکن فضول، سنئے سے ”غریب دیر الکل ان مضامین کو تو بیٹھنے سے رہے، ہاں یہ ممکن تھا کہ جاں تقریب و غیرہ کہنے کی تخفیف کی تھی حال ان ضرب المثل ان کو شخص مدس غزل، قطعات وغیرہ کے پیرایہ میں خود ہی بیان ہی کر جاتے،

صفحہ ۲۰۱

”کیا چیز ہے یہ دنیا، سیلا گھڑی پلک کا“

خیابان خلیل کے گیارہویں صفحہ پر جب ہماری نظر پڑتی ہے تو احوال کہنا پڑتا ہے کہ متذکرہ با ضرب المثل نہیں ہے، بلکہ شاہی فقیروں کی صدا ہے، تعجب ہے کہ دین کو لغت نے بھی بیان غرض غلطی کی ہے ”مدت ضرب المثل تسلیم کرتے ہوئے اس کے صنی جو تہرہ

کیا ہے،

”ظہیر یہ کلام خود سمجھ سکتے ہیں کہ آیا یہ ضرب المثل ہے یا ہمک شاہی خضر کی عیبک لگنے کی صدا! لہذا ہم ان اشارہ کی طرف بھی توجہ نہیں کرتے جو زیادہ سے زیادہ ادیبانِ ہمک شاہی کے کام آسکتے ہیں، اور جن کا فن ادب صانعِ بدائعِ معنی اور مناسبت و فیر و کی بے کار فیر و میں محدود ہیں، ان کو اس سے بحث نہیں معنی دار ہوں یا بے معنی منہ سے صدائے بالآخر نکلتی جا ہے جس کے اخیر الفاظ یہ ہوں،

مدکیا خیر ہے یہ دنیا مینا لاکھڑی ہلک کا

صفحہ ۱۳-۲

”باڑہ کاٹے تو ار کا نام“

اصل الفاظ کو رد ویت کی ضرورت نے ایک مصرع بنانے پر مجبور کیا۔ سچ کہے ”باڑہ کاٹے نام“ جو ”تو ار کا“ دوسرا مصرع جو شاعر نے چھپا کیا ہے وہ ایسے فیر مناسب الفاظ کا ذخیرہ ہے، جسے دوسرے مصرع سے کچھ بھی مناسبت نہیں، ہر دو مصرعوں کی آپس میں مناسبت تو درکار خود اسی کی ترکیب میں اس قدر فیر مناسبت ہے کہ جس کا سر ہے نہ پر ہے

”کام سر سر کا خاشخہ رہے اور اے بار“ سچ کہاہے باڑہ کاٹے ”ام ہو تو ار کا“

”سر سر“ اسے اور ”اد اے بار“ سے واسطہ ہے، دوسرے ”غل“ ”نی جن شاعر نے کیا نام سر سر کا تھا“ معلوم نہیں کیا کام؟ صدائے بار سے زیادہ مناسب قطع چشم بار ہو سکتا تھا کہ ”سر سر“ کے مناسب قطع ہے۔ وہ اس طرح ”کام سر سر“ نے کیا شہرہ ہے چشم بار کا ”اب غل کا انکار بھی ہو گیا اور ایک مصرع میں مناسب الفاظ کا ذخیرہ بھی ہو گیا اگرچہ کیفیت تشبیہ و تماثل اب بھی اعلیٰ پایہ سے گرا ہوا ہے کیونکہ ان تک سر سر کو بار اور چشم کا قرار سے کسی تشبیہ نہیں دی، لہذا ضرب المثل نہایت بندے پن سے انتہال لگتی ہے۔

نمبر ۵ خطا امرو نے لیا دل شہرت ابرو ہوئی۔ پچ کہاہے باڑہ کاٹے نام ہو تو ار کا

جہلن ہوں کہ یہ حدت طرازی فن کا میدان وسیع کرنے والی ہے، یا اہمال کہی فن میں شامل کر کے بلا میث کر شینے والی، ”خطا امرو“ اور ”اد اے بار“ دو متضاد و متضاد اشیا شاعر نے تسلیم کی ہیں مگر کب نے ان میں کچھ بھی فرق نہیں معلوم ہوتا جو ”خطا امرو ہے“ وہی ”امرو“ ہے جیہ دونوں ایک ہیں تو اس کے یہ معنی ہوئے ”امرو نے دل لیا امرو ہی کا نام“ بات کیا ہوئی؟ اس معنوں کو یوں لکھتے تھے،

فرم ہو تو قتل کا، اور تیغ ابرو کا مقصود

پچ کہاہے باڑہ کاٹے نام ہو تو ار کا،

نمبر ۵ مٹی گرائے تھے مہائے مست گلچیں ہے کیوں؟ پچ کہاہے باڑہ کاٹے نام ہو تو ار کا،

لے سجان اللہ بالکل اس کی مثال یہ ہے ”ماروں گئے ہوئے خیر کا د“ ”سچ کہا ہے بازہ کاٹے نلم ہو تلو ار کا،
مرزا نازن خود بہ نظر انصاف دیکھیں کہ ”صبا کا گل گرانا“ اور ”منت گھٹیں کرنا“ پھر استفہام ”کیوں؟“ ایک پہلی ہے جس کے بعد کہیدیا ”سچ
کہا ہے بازہ کاٹ“

نمبر ۵۔ ہو گئی حسن ادا سے شہرت تیغ ادا سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ار کا،
حسن ادا اور تیغ ادا دونوں مترادف الفاظ ہیں حسن ادا ہی تیغ ادا ہے،
نمبر ۵۔ اصل نوک تیر ہے مشور ہے تیرا غیل سچ کہا ہے بازہ کاٹے نام ہو تلو ار کا
مقطع ہی میں صریح غلطی موجود ہے تیر جارت ہے ناک سے سو فارنگ نوک سے پرنگ نوک اور تیر دو چیزیں نہیں ہیں، ”دوسر
یہ کہ تیر کا ٹانہ میں بلکہ گھس جاتا ہے“ ضرب المثل اس اعتبار سے ہی موزوں نہیں ہے،

صفحہ ۱۲۴

”رسی تمام مل گئی پر بل نہیں گیا“

تفقید کے ابتدائی مضمون میں، میں بیان کر چکا ہوں کہ ضرب المثل میں ضرورت شری سے ذرا بھی تبدیلی واقع ہو جائے تو وہ ضرب المثل
نہیں رہتی بلکہ شاعر کا ایک موزوں مصرع ہو جاتا ہے، مفہوم میں خواہ تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو،
اصل ضرب المثل صرف اتنی ہے ”رسی مل گئی بل نہ گیا“ ”تمام“ ”پر“ ”نکے عوض“ ”نہیں“ ”ضرورت شرے“ کلی چھند لے ہیں، مذہب
نوکہ ضرب المثل سے جن اشعار کا نقل ہے وہ دیر نافرین کرتے تھے کہنا پڑتا ہے کہ ایسے مشکوٰۃ فیض مضامین کو ادبیت پر محمول کرنا اور یہ کہنا کہ
”د زبان اردو پر حسان کیا ہے“ ”فنی ادب کی سخت توہین کرنا ہے“ اگر قانون احکامات و قیاسات و اتفاق پر کوئی خاص میرے غایت فرما
ہیں تو میں غرت کا مقدمہ چلایا جاتا

مصرع مندرج عنوان پر جو مصرعے لکائے گئے ہیں، اگر ”وہ کسی خاص معاملہ کا اظہار کرتے ہیں“ تو ”صاحب معاملہ“ ہی لطف
لے سکتا ہے یا وہ شخص جو راز دار ہو لیکن جب دنیا سے ادب کے رد و ہوا نہیں پیش کیا جائے تو مجاز سے کہہ چہذرا نشی فقہہ لکائے جائے
باقوت ثابت نہیں ہو سکتے جن میں یا تو بوڑھے مشفق کی انتہا سے زیادہ لفظیہ کی ہے یا مکار و فنی کہہ کے عامیانہ خیال کے ساتھ
مشفق کی تذلیل ہے۔ کلام خطہ ہوں اشار

زلفوں کا خم، جبین کا بھی سہل نہیں گیا رسی تمام مل گئی پر بل نہیں گیا،
”مفکھ خیر“ غرہ شایکا ہو، نہیں گر چہ اب شباب
”صورت ہو وہ نہ عمر، مگر ایفہ ہے دہی

گیسو سفید ہو گئے لیکن گیارہ نم
 رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا
 " ناگن کا پچ و تاب ہر وقت غنڈیں
 " پچھا رکھتا تھا کہ کبھی چوڑ نہ کر دھل
 " فحشہ جواب بھی دہی دہی دہی دہی دہی
 " بل و سرشت میں ہو لگا لگا جین و غنڈیں
 اس موندل موندل المل کو یوں کہہ سکتے تھے، ۵
 دویرے پچ و تاب کہتے غنڈیں سو
 رسی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا

صفحہ ۱۵ x ۵

”قرودیش بجاں درویش“

یہ مصرعہ اس قدر مقبول عالم ہوا ہے کہ اسے بنبر لہ ضرب المثل کے کہا جانے لگا ہے، اشاعر نے صرف مصرعہ ثانی کے الفاظ دہنی کا لفظ رکھتے ہوئے بعض مصرعے ہم پہنچائے ہیں، اور بعض بالکل پہلی ہیں،

۱۵ بے اثر آہ و فغان درویش قرودیش بجاں درویش
 ۱۶ کھائے غم کو بھی شان درویش ”
 ۱۷ ”بط فحشہ“ درویش کی ہی نشان درویش ”

ان ہر مصرعہ اشعار میں صرف مصرعہ ثانی کے معنی کا لفظ ہے، محل استعمال سے غرض نہیں کی گئی۔

۱۸ ”گوش درویش فغان درویش قرودیش بجاں درویش

محض بے معنی اور ناتمام جملہ ہے جس کی فکر کی جائے تو بجز ماسع کے قسم ہونے کے اور کچھ معنی پیدا نہیں ہوتے نثر یہ ہوگی،
 ”درویش کا کان درویش کا رونا“ ان الفاظ کو کہہ کر خوش ہو جائیے تو ہر شخص غنڈہ بھگا کہ اعلیٰ حضرت آگے کیا فرماتے ہیں دوسرے
 مصرعے سے چاہو کہ سلسلہ قائم ہو کر ناتمام جملہ کی خبر محل آئے تو یہ بھی نہیں، ”درویش کا رونا درویش کا کان درویش کا فحشہ اسکی جان پر“

۱۹ دل و دہن تیر فغان درویش قرودیش

اس کی نثر یہ ہوگی ”درویش کی فغان کے تیر کا دل نشانہ“ ربط ہے مصرعہ ثانی سے نہ بذات خود کچھ معنی،

۲۰ مہر درویش قلب عالم قرودیش الخ

اس میں شک نہیں کہ بنبر و شعریں مصرعہ اول ہر حیثیت سے اعلیٰ ہے اور محل استعمال کا لحاظ مندرجہ ذیل شعریں دکھا گیا ہے

ضبط کرنا ہی پڑیگا دل زار قمر و دیش الخ

صفحہ ۶۱۴

”پہلے خویش پیچھے درویش“

شاعر نے اس ضرب المثل میں بھی لفظ ”ہے“ اور ”اور“ کا اضافہ کر کے موزوں کر لیا ہے، بصورتِ قصہ یہ ضرب المثل پیش ہے،
 ”کیجئے سے معلوم تو ہے کہ کسی جگہ مناسب معنوں یا مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے ایک ایک بندہ تعقیدی نظر ڈالنا تو ہمارا کام تھا جس کا
 لب لباب ہم نے لکھ دیا لیکن اس تعقید کو ناظرین کے روبرو پیش کرنا محض نصیحا و قہر ہے، جن حضرات کے پاس خیابانِ خلیل ہے وہ خود غور
 فرما سکتے ہیں۔“

صفحہ ۷۱۸

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

یہ مصرع بھی کثرتِ استعمال سے خواہ مخواہ ضرب المثل تسلیم کر لیا جائے ورنہ دراصل ضرب المثل نہیں ہے، ضرب المثل ”وہ الفاظ ہوتے ہیں
 جو موجود اوزان سے آزاد جو مترادف اصل، وقت، کال کفار کے حکم کے منہ سے نکلے ہوں اور زبانِ زدِ خلایق ہو گئے ہوں“ بر محل اگر اسی صورت
 سے شاعر کے منہ سے چند الفاظ نکلے تو وہ مصرع بن گئے خواہ اسی مصرع کی طرح مقبولیت عامہ کی وجہ سے ضرب المثل کا کام دینے لگا ہو، مثلاً
 ”ہرات مانتھا بر شلخ آہو“

اب اس مصرع کو خیابانِ خلیل میں بصورتِ قصہ پیش کیا گیا ہے وہ فنِ ادب یا زبانِ اردو پر احسان نہیں ہے، نو آموز شوقین بچے اگر خلیے
 جی مصرعوں پر مصرعے ہم پہنچانے کی کوشش کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک تجربے نے اسے قصہ کیا ہے جو استادِ اکرم کے عقیدت مندوں سے ہے
 وہ میرے خیال میں اس قصہ مشقِ شاعر سے بہتر صورت میں کامیاب ہے، مقابلہً ایک بندہ خیابانِ خلیل کا اور ایک اس کا پیش کرتا ہوں۔

خیابانِ خلیل، گذشتہ کو کوئی ہی پاتا نہیں زائد سے کچھ کشتہ آتا نہیں
 نہ جائے یہ جیک تو جاتا نہیں جو طے تو صورت دکاتا نہیں

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

ایک تجربہ، معلوم ہیں کچھ کشتہ آتا نہیں کبھی دقت پر اپنے آتا نہیں
 پڑھتا نہیں کچھ کھاتا نہیں اُسے کوئی ہدم سبھاتا نہیں

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

خیابانِ خلیل، نہ پانی جو وہ صورت دلاتا کما آئینہ کچھ ہے بڑا ہوا

خدا جانے پھر کیا خیال آگیا بغیر اپنی صورت کو دیکھے کہا

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

کیا ناظرین اس محسوس کے معنی سمجھ سکتے ہیں؟ کیا ادب انہیں مضامین کا محتاج ہے؟ اور کیا اسی کو سپر ایہ جیاں کی دل آویزی کہتے ہیں؟ کیا یہی وہ اشار ہیں جو لطیف جذبات کی دلچسپ کیفیت سے معمور ہیں؟ بشر ہی کر لیجئے،

”جب وہ دلبر صورت نہ پائی (کردہ مثل نظر آئی) تو کہا آئینہ بگڑا ہوا ہے (آئینہ گویا ایک مٹین ہے جس کے کل پر زہ بگڑ گئے ہیں) پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ اپنی صورت بغیر دیکھے کہا: ”گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں“

کوئی ربط ہی نہیں کچھ خیال ہی نہیں کچھ دلچسپی ہی نہیں..... کچھ معنی اور مطلب ہی نہیں، انہیں اشار پہ واہ وا کے فردوں سے شہر گونج جاتا ہے اور ملک الشعراء پھول جاتے ہیں،

ایک تجربہ۔ بہت دن میں موقوفہ تجھے ہے بلا ہے تنہائی بالکل نہیں دوسرا

فرد دار اسے دل نہ ڈرنا دوزا یہی دقت ہے کہ بیاں نہ کا

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

اس کی بھی نظر ملاحظہ ہو کتا ہے۔ ”بہت روز میں تجھے یہ موقوفہ ملا ہے کہ وہ تنہائی میں اکیلے ملے ہیں فردا اس موقع پہ ڈرنا نہیں یہی دقت ہے عرض مدعا کا گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں جو کا اور چو کا، (فیصلہ کا انحصار ناظرین کرام پر ہے؟“

خیابان خلیل، جاناؤں سے کرتے نہیں اجنباب نتیجہ ہے اس کا بہت ہی خواب

یہ عمارت اس میں خیل کے خواب نہیں ہے تہیں قدر عبد شباب

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

”جنا سے پرہیز نہیں کرتے نتیجہ خواب ہوگا“ ”دو آدمی معروض کا یہ نشانہ، شاہد ایک خیال نہیں ہیں ختم ہو چکا اگر چہ خزانہ قیومہ روشنی نہ سکی دوسرا خیال شروع ہوا۔ یہ عمارت خواب غفلت، ان الفاظ سے تو پتہ چلتا ہے کہ بُرا پہ اچکا کیونکہ زمانہ غفلت کا تو وہی شباب ہوتا ہے جسے وہ ہوشمندی کا کہہ رہا ہے، دوسرا معروض نے خیال کو پٹا معلوم ہوا شباب کا زمانہ ہے بُرا پہ نہیں ہے لیکن قدر شباب نہیں ہو اس کے بعد گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں ٹپ کا بند بڑیا،

ایک تجربہ، مناسب نہیں بغیر سے اجنباب ہے بفکر و مدہوش جول محو خواب

یہی دقت بدلہ کا جو ہے شباب نہ ہو جائے ہشیار خانہ خواب

گیا دقت پھر اتہ آتا نہیں

ہم چاہتے تو ہمارے حیدر مند و عمر دست کے الفاظ و ترکیب میں تغیر و تبدل کر دیتے لیکن بجز اسی کے الفاظ پیش کرنے منظور ہیں تاکہ اس کے صحیح خیالات کی تصویر ناظرین کرام کے دہر ہو اور ہر ایک اشعار سے تقابل میں داد ملے۔

خیابانِ نخل، بہت حرص میں ہے گرفتار تو جھک اس کی طرف ہے جو ہنسا رہا تو
کھڑا ہو گا کل پیشِ ادا رہا تو نہ کو ایک دم اپنا بیکا رہا تو
گیا وقت پہر ہاتھ آتا نہیں

دعجب ہے کہ شباب کے طویل عرصہ میں ہمیں ہم قافیہ اشعار مل گئے!

نہ رہا بقیہ جس میں گرفتار تو ہے افسوس عیا دے کار تو
کھلا رہ گیا درخسہ دار تو نہ تاخیر کر آج ذہن دار تو
گیا وقت پہر ہاتھ آتا نہیں

ناظرین کے دہر و غالب یا حالی یا داغ و دوق کا کلام پیش نہیں کیا جا رہا ہے جو معترض مجاہدی سے دیکھا جاسکے یہ ایک نو آئینہ بوجہ کلام ہے جسے چند ماہ شعر و سخن کی فکر میں گزرے ہیں!

خیابانِ نخل، نہ حد سے بڑے خود کبھی اے نخل ہے غفلت کی عادت بُری اے نخل
گذاں ہے تو یوں زندگی اے نخل کرے قدر وقت آدمی اے نخل

گیا وقت پہر ہاتھ آتا نہیں

شاعر مصرعِ اول میں اپنا ایک مکمل خیال بیان کر کے سلسلہ عبارت ختم کر دیتا ہے، ایک معمول بیان کیا گیا ہے کہ ”انسان اپنی حیثیت سے نہ بڑے“ دوسرے مصرع میں دوسرے خیال کی تکمیل کرتا ہے دوسرا معمول بیان کرتا ہے ”غفلت کی عادت بُری ہے“ اس مصرع کا معنوں بھی ختم ہو گیا،

تیسرا اور چوتھا مصرعے ہیں جن سے مصرعِ اخیر کو یکسے تعلق ہے، غمِ قلم و مدس و دینو میں تمام مصرع مروط اور سلسلہ عبارت کو قائم رکھنے والے جتنے چاہیں اور یہ نہایت کثرتِ عیب ہے اور نا سنجی پہ وال کہ شاعر جن مصرع پہ مصرع ہو چکا رہا ہے وہ غیر مروط اور غیر سلسل ہوں۔

ایک بچہ، ذرا غور کرنا کبھی اے شباب کہ کیا میرے زندگی اے شباب
بہلی ہو وہ ماہو بڑی اے شباب نہ ضائع کرے آدمی اے شباب

گیا وقت پہر ہاتھ آتا نہیں

صفحہ ۹۲۳

”ہر رکے جاہر گھڑی ہر کبچے جو ہر کاہے“

یہ ضرب النثر بقول مولف ہے، امید صاحب کلام اگر دنیا کے رد و پیش کر کے صیافت کیا جائے کہ یہ کونسی ضرب النثر ہے کس ہر کاہے اور کل پر بولی جاتی ہے تو لوگ سائل کو قبضے میں لے لیں یا ہمیں لے کر ہے کسی بھی کا مصرع اور کتاب ہے ضرب النثر، یہ ہیں قوائد از کجاہت کا کیفیت ”مصرع ہی“ جو مصرع اس پر پہنچائے گئے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ہم تنقید قائم کرنے میں اپنا پیش رفت وقت ضائع کریں،

صفحہ ۱۱۲۶

”سوستان کی ادا یک لہاری“

نمبر صورت بدلتی جاتی ہے یا کئی یا کئی کچھ بات بن رہی ہے بدل بھیرا کی
خفت اب جو رہی ہے انیس اپنی ہار کی شوقی سے جو برابری کیا اضطراب کی
پہچ ہے کہ سوستان کی ادا اک لہار کی

سب پہلے قوس یہ جان کر ناچا ہتا ہوں کہ یہ ضرب النثر ایسی جگہ بولی جاتی ہے جہاں ایک شخص دوسرے پر متعدد زیادتیاں کر کچھ بڑا ہڈ سے بڑاشت کوئے ہے، غالب میں کیا ایسی یادتی کی جو جس نے تمام بدسلوکیوں یا زیادتیوں کی خاطر غولہ طانی کر دی ہی تذکرہ بالا غریب میں خود کوئے سے صورت دل مصرع میں شاعر نے الفاظ جسے مشق پر روشنی ڈالی ہے ”دوسرے مصرع میں اظہار کیا ہے کہ ”سیرے دل کی تدرہ ہوتی جاتی ہے“ تیسرے مصرع میں مشق کی خفیت سی شرمندگی کا اظہار ہوا ہے ”دل“ محض قافیہ جاتی ہے ”دل“ ”لائی“ ”سیر کا خیر ادا بہت پہلے یا بعد کے مصرعوں میں ہوتی یا ایک نہیں ہوتے مصرع میں صورت اضطراب و شوق کی برابری پر روشنی ڈالی ہے، جس کے بعد بھی ضرب النثر کا پرزہ لگا دیا گیا ہے، کنا پڑتا ہے کہ نہ ہر چاد مصرع غیر مناسب خیر مر و طر ادا جائے خود میں اصل ضرب النثر نہیں بن سکتے۔
”دعویٰ ترا جو سنے گھٹان کبھی گیا“ اک میں پیچھے کی کئی گئی صدا فراڈ کی تو سکتا سا قری کو کہ گیا، اک ناؤ نذر اسے خدا دل گئے گڑ“
”پہچ ہے کہ سوستان کی ادا اک لہار کی“

شمار سے ظاہر ہے کہ مشاعرے گھر بھر تھا، میہا، قری، خدا دل گھٹان میں، گھٹان سے شاعر کے گھر تک سلسلہ ٹیلیفون قائم تھا جس سے پیچھے کی کئی کئی صدا اور خدا دل کے غزلوں کی دھڑلش راگنی سن رہا تھا شاعر کو ان وہ فہم خداؤں سے سخت نفیست پیچ رہی تھی لہذا وہ بیتاب گ کے آگیا ”سوئے گھٹان گیا“ تاکہ ان انہیت کہ جانوروں سے بدلے،

گھٹان پر پوچھ کے اک آہ کی ”اس آہ سے حادہ دم بوم کر دیا، اپنی کئی صدا گئی“ قری غریب بے تھواری گئی ”سکتا سا ہو گیا“
”نفسائے خدا دل کو بھی لے آئی“ وہی مثل جوئی سوستان کی ادا یک لہار کی،

معلوم نہیں ہوتا شاعر کو دیکھ لیا کہ بعدِ غمِ عیان کی صداؤں سے کیا تحلیف پہنچ رہی تھی بلکہ ضربِ المثل کا محل تو یہ کہتا ہے کہ پندارِ خوش و از جن سے عشاق کو خاص طور سے دلچسپی ہوتی ہے اسلیٰ شوق کو (شاعر کو) قصدِ تخلیق دے رہے تھے، حالانکہ سیرۂ کلام سے اس بات کا کوسوں پہ نہیں چلتا، پھر یہ بھی سمجھ میں نہیں کہ شاعر نے گہری سے اگہ کیوں نہ کی وہی بیوقوفِ رابطہ اس آہ کو اُن پر زدن تک پہنچا دیتا، اس ضربِ المثل کو اسطرح لکھتے ہیں: ”مفسر“ دشمنِ گیس ہزاروں ہادی برائیاں، مگر مگر کے دل سے دھو کر تار باریاں، اکبات اپنی امانت گئی انکاں، جڑے ہی سادی ہو گیا ان ترانیاں، سچ ہے کہ سو سناں کی ادراک لوہار کی

شاعر کا خیال بلند پروازی میں محدود نہیں ہے دوسرا ملاحظہ ہو:۔
دلچسپی سے بیروں کیڑوں کاٹ لے، بھیجی رکھا تھا نہیں کچھ شوق نے، مجھ کو بھگے دیکھا بچا جس جگہ جو جس کا سا دہ لے کجبت مٹ گئے،
سچ ہے کہ سو سناں کی ادراک لوہار کی،
خاطر میں تم کو کبھی نہ دلتے تھے ہر مذہب کا حیلہ نام آجاتے تھے تم جذبِ شوق کو میرے جہاں تہ تھے یہ کج کیے آگئے تھوڑے آگئے تھو،
سچ ہے کہ سو سناں کی ادراک لوہار کی،

کہا تھا رخصتی کا گلی جاؤ گا میں، اور آج تک جیانا نہ قائل کا دعا، جتنی کہ راج دہرہ ہو کھلیا، سنتے ہی مسکرا کے دیا طعنے دنا
سچ ہے کہ سو سناں کی ادراک لوہار کی،
اسطرح متفرق مضامین کے سرسری طور سے اشارے کر سکتے ہیں جن میں محلِ وقوعہ کا یہ حق جو وہ خیال رکھا جاسکتا ہے، اپنی مرکزی اہمیت ایسی فحش غلطی کا کہتی ہے۔
کہا کہ ابراہیم مصیبت میں دھنسا نہیں بادل کو اپنے مگر کچھ نہ ہو سکا، آیا میرا آہ تو سنبھلا نہ پھر دنا، میا دھن سے گڑا پھر کی صدا،
سچ ہے کہ سو سناں کی ادراک لوہار کی،

میں آج نہیں بیان کیا جو کہ متواتر محفل یاد دہندگان کے بعد جو فراقِ نانی کی طرک جوابی حلا فیصلہ کن یا جائے وہ اس ضربِ المثل کا موقعہ نہ تھا
جہاں، یہاں مرتد میا دھن کا ایک ہی اذیت دہ برتاؤ ہے۔ ”ابراہیم مصیبت کرنا“، جکا جوابِ خمیر کی طرک سے یہ لاکر ”تیرا آہ“ دیا جس سے میا دھن گڑا“
سو سناں کی و سنوئی اک لوہا کی ضرور ہو گئی،

المس

”نظر میں کلام، یہ وہ ضربِ المثل تیں جو مولف نے اپنی تقریب میں دس کی ہیں، صفحہ ۲۵ سے اصل میں جیا بانِ خلیل کی ابتدا ہے، اگر ہم ہر اک ضربِ المثل پر تفصیلی بحث کی ڈالیں تو محض تفسیر اوقات ہے تاہم تنقید بھی ضروری ہے اسوجہ سے یہ التزام کیا ہے کہ جو اعلیٰ درجہ کے اشعار ہر اک فخرِ دل و محض و غیرہ میں سے جو بہتر اشعار نظر آئے انہیں تنقید میں لے لیا ورنہ بالقی نظر انداز کر دیے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

زبان کا دوڑ مانی

زبان ”جس فخت خیال اور بند ہی راہ کو لیکر جاری کیا گیا تھا اگر اہل فن و قاس سے بیگانہ و ناگھناہیں پھیر لیتے تو آج وہ بھی دنیا کے ادب کا بہترین خدمت کرنے والا ہوتا،

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کہ سکا کہ گزشتہ دو سو سال کی تاریخ کے سلسلے میں جو کچھ علمی ادبی خدمات ملک کے سامنے پیش کیں، وہ کسی طرح ملک کے بہترین مسائل کی خدمات سے کم نہ تھیں۔

ملک کی سیدر دانے تو جی نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اہل ذوق اصحاب کے تغافل سے بچا کر فوجد کرتے ہوئے ”زبان“ کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دیناے ادب سے روپوش کر دوں جس کا اعلان میں نے گذشتہ اشاعت میں کر دیا تھا۔ جب باوجود میری کوشش اور جدوجہد کا اقرار کرنے کے علمی و ادبی ذوق رکھنے والے میری مشکلات کی طرف سے اس قدر غفلت کرنے لگے تو میں نے بھی ضرورت سمجھی کہ میں ہر دوستی ہر مہینہ ان کے سامنے ”کاغذی جھولی“ ”پھیلا کر“ ”مالی و ادبی جھبکا“ مانگا رہوں چنانچہ میں نے اپنی امیڈن کا خون کر کے ”زبان“ کے بندھنے کا مجبوراً اعلان کر دیا۔ گو اس اعلان سے میرے دل کو سخت تکلیف ہوئی لیکن اس سے میرے حوصلوں اور ارادوں میں کوئی پستی نہیں آئی میری انگلیں اور تنائیں اسی طرح مجھے جلیزوں کی طرف متوجہ کر رہی تھیں اور کہہ ہی تھیں کہ ”مصائب اور مشکلات سے گہر کر اپنے مقاصد سے مٹو لینا بڑی ہی اور عظمت انسانی کی توہین“ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک فہرہ اور میں حتی الامکان کوشش کر دوں اور دیناے ادب کو دکھا دوں کہ دوسرے رسائل جہاں بہرہ و حکم کو کم قیمت نہیں سمجھتے رنگینوں کو ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، وہاں میں ان مصائب و مشکلات کے باوجود بہترین علمی و ادبی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

مرے ہاتھوں میں طاقت ہے تو اکلن کچنچر لاؤں گا مری کشتی کو پھینکے جائیں مومن دراصل سے
 اہل حق میری جانب سے نگاہیں پھیرے جائیں میں بھی اپنی جدوجہد میں کوئی گسر نہ اٹھاؤں گا۔ آخر کب تک

ان کا یہ بیدار نہ طرز عمل قائم رہ سکتا ہے؟ میری یہ سی بیکار نہیں گئی۔ میرے ارادوں کے استقام نے اگرچہ غافل کیشوں کو ہنوز اہل کرم نہیں کیا لیکن میرے مرتبوں کو تو متوجہ کر ہی لیا اور مجھے پھر اسی کامیابی کی تھوڑی سی جھلک نظر آنے لگی۔

حضور ولیعہد صاحبہام دام اقبالہ (منگول) اور مخدومہ و محترمہ عالیہ سیک صاحبہام تادورہ دام طلبہائے میری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ”زبان“ کی سرپرستی منظور فرمائی ہے حضور والا و موصوفہ محترمہ کی یہ نوازش امر اکیلے بہترین درس اور حضور کی ادب نوازی کا ایک بین ثبوت ہے۔

اسکے علاوہ کرنی سید و اصل میاں صاحبہام اور محبی محمد خاں صاحبہام نے ”زبان“ کے قیام کیلئے زبردست مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا ہے ”زبان“ کی آئندہ قیمتی خدمات تذکرہ بالا سرپرستوں اور معاونوں کی کرم گسٹری کی ممنون جارہیگی۔

میں یہ خبر بھی انتہائی مسرت سے ناظرین ”زبان“ کو سنانا چاہتا ہوں کہ زبان کے اس انقلاب نے عملہ ادارت میں بھی ایک قابل قدر اضافہ کر دیا ہے۔

حضرت کیف مراد آبادی سے دیناے ادب عرصہ سے متعارف ہے کیف صاحب ادب کی خدمت عرصے کر رہے ہیں اور ملک کے ممتاز رسائل آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے نوازتے رہتے ہیں۔

کیف صاحب ”زبان“ کو ہر طریقہ سے کامیاب بنانے کی کوشش کریں گے اور جو امیدیں انھوں نے مجھے لائی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اب زبان کی حالت بہتر سے بہترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترین ہو جائیگی۔

میں امید کرتا ہوں کہ زبان کی تبدیلیوں کو دیکھ کر ادب نواز حضرات اس کی مالی اور ادبی امداد فرماتے رہیں گے اور میری مشکلات کو محسوس کرتے ہوئے ان کی کمی کے واسطے کوشاں ہوں گے اور مجھے اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس نہ ہونے دیں گے۔

خوشتر (منگول)

زبان کے خریداروں کی خدمت میں چھ ماہ کی برہہ تعطیل کے بعد موجودہ مارچ نمبر حاضر ہو رہا ہے۔ حساب درست کرنے کے لئے دو خریدار جن کا جو لائی کے ماہ سے سال شروع ہوتا ہے خاص نمبر کو جنوری و فروری شمار کا تصور فرمائیں تاکہ ان کی میعاد خریداری و تحریک شمار میں ختم ہو جائے۔

(منیجر)

ادبیات

پہاڑی لڑکی

(دو کاشت اکبر آبادی)

(۵)

جبالہ - نہیں بلکہ کادوس کی غضب لودنگرائی میں چاہتی کہ میری جالہ کا کوہ دارادہ قوس کو پہاڑ کی اس خاموش چٹانی میں چھپا کر لے جائے گی اور نشان جسم سے چمکی نہی۔ اس کے سر میں جسم کی میا پاشی نے خوف دہراں کی تاریکیوں کو بزم کر دیا۔ اس کی لکڑی ہڈی نے عذاب ذکر کا کوس کے پڑا تمام غضب کی روانہ کی۔ ان ادویں کے جھکے دامن، دامن مریم بطرح مقدس تھے، اداسی تجلیوں کی قوت مجاہد سے ایک کلمہ پیدا کرنے میں کامیاب نہی۔ اس کے طبع جلال نے اپنے تماشائی کو ایک لمحہ کے آٹھویں حصے میں ہم آغوش کر لیا۔ آدمی رات ہی، پہاڑ اپنے چہرے کے سائے ڈالوں پر جھکا رہے تھے، چاندان کے اثر جلال سے دور چھٹے ہاتھ اور قوس کی آغوش جبالہ کے مجسمہ لطیف سے مل کر تڑپ رہی تھی،

جبالہ نے ایک سیرکن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے کھڑے ہوئے بالوں کو چپنی منڈیلین سے آہستہ بتایا۔ دیکھتے ہوئے ہونٹوں کو جسم کی لطافتوں سے تازہ کیا اور شگفتگی کی طرح نرم اور نرمی آواز میں قوس کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان اطمینان کے چند لمحوں کا دیر پا انتقام، میرے قوس تھا لانا زک ترین دل کو نگہ گوارا کر سکیگا۔

قوس - انتقام، کیا انتقام، جبالہ کیا تیری خداوندی میں دوسرے منتقم کا بھی گور ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پہر کہنے دے ہرگز نہیں پھر کیا تو انتقام لگی؟

قوس - تو چہر میں اس کے انتقام کی ہر جھگڑی آگہیں بند کر کے اور سر جھکا کے اپنے دلیں جسم میں، اور اپنی ہستی میں جذب کر لینے کیلئے تیار ہو۔ جبالہ تسلیم - لیکن جان شار قوس تمہیں مصیبت میں دیکھنا اس سے بھی زیادہ دشوار ہے۔ چودہ سال کی ناقابل برداشت انتظار کے بعد میں نے

تمہیں اپنی قوت سے صحرائے لگنوں سے بہانہ کیا کھینچا ہے۔ اب کچھ ممکن ہے کہ میں تمہیں مرا کوس کی آتش کو غضب میں جلتے جھلنے کے لئے چھوڑ دوں۔

ارض الجبال کا تنہا حکمراں۔ اور تیرا سب سے پہلا اور بڑا دشمن "آکا زائیک دم بند ہو گئی۔ توں کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جبالہ کچھ بولنا چاہتی تھی کہ توں کے سر سے دھواں نکلا اور وہ ایک تہاکے کی آواز کے ساتھ ایک گتس فٹاش پھاڑن کر جبالہ کے سامنے برپا ہو گیا۔

(۶)

”کیا تم اپنی مقصورہ تصویر بنانے میں کامیاب ہو اچھے مقصور تم ریک فیڈل کیوں نہ آئے“

مرنی نے ایک دم طلب نگاہ سے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا، جبکہ چشمہ اپنی پوری روانی کے ساتھ بہ رہا تھا، اور مقصورہ بستورہ باز گشت کی تصویروں کے خاکے بنانا کر شہا رہا تھا۔ ایک پرسکون خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی پرشے اپنے پردوں سے ہوا کو منتشر کر کے ایک جلد مٹ جانے والی برق صدا پیدا کر دیتے تھے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا کہ مقصورہ کی نگاہ قلم اور پردے سے ہٹ کر صحرائیں کسی طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔ تین طرف ہمارے تھے کہ اگر کوئی ہنگامہ برپا ہوتا تو یہی گونج پیدا نہ ہوتی، کیونکہ مرنی تمام ہنگاموں کو اپنے جوئے محبت دل میں جذب کر چکی تھی اور اس نے کوئی سکون شکن صدا اپنے ماحول میں ایسی نہ چھڑی تھی جو اس کی خاموشی کو برہم کر سکے۔ مقصورہ اس کی سرسلی آواز سے چونکا اور معروف کار آنگہوں کو مل کر بولا۔ ہمیں انیل مرنی میں اپنی کوششوں میں ہنوز ناکام ہوں۔ میں قابل معافی ہوں کہ اس مصروفیت کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکا، لیکن اب کسی دن آسمان پر ابر ہوگا اور بارش کا عین بن جائیگا میں ریک فیڈل ضرور آؤں گا۔

قوس۔ لیکن کیا تمہیں اس کا عین ہے کہ اس کا غضب صرف میرے ہی لئے ہوگا اور تم پر اس کی پہنچ نہ آئے گی۔ اگر ایسا ہو تو میرے لئے ہر گاہ فردوس، اور ہر ملکیت راحت وصال سے زیادہ سکون آفرین ہے۔۔۔۔۔ کیوں جبالہ کیا یہ ممکن ہے؟

جبالہ لکشاں کی تیر و دش کنواریاں، اگر تمہارے یکایک غائب ہو جانے سے خانہ میں ہیں تو یقیناً تمہاری حالت کے لئے تیار ہو گئی اور تم ان کے بھر مٹ میں پناہ لو گے۔ اسلئے میرا خیال یہ ہے کہ اس کا غضب صرف میرے لئے ہوگا۔

قوس۔ لکشاں کی کنواریاں اگر مجھے بچا سکتیں، تو کیا جبالہ کا پیکر رنگیں ان کی شب ناک خشم ناکوں میں محفوظ نہیں ہو سکتا۔ ”نہیں ہو سکتا“ ایک جبالہ شکن آواز بغیر گونج و مدد کی کرناک کی طعنائی دی اور ابھی یہ سنبھلنے ہی نہ پائے تھے کہ اسکا سلسلہ ایک لمحہ کے بعد ہر ساعت پاش مہا۔ اور آسمانی درندے لکشاں فی ابلیس کیا صحرائے کو اک کی کوئی چمکدار ہرنی تیرے دام حرم میں گرفتار ہونے کے قابل نہ تھی، کہ تو شباب کی طرح زمین پر ٹوٹا۔ اور آسمان مقدس کے گندے تارے، کیا لکشاں کی کنواریوں میں کوئی باقی نہ رہا کہ تو نے ارض الجبال کی اچھوتی کو اپنی ناپاک کمرؤں کی گرفت میں لے لیا۔ میں کوئی اظہار اور کوئی آواز نہ سنا نہیں چاہتا ادا اس سے پہلے کہ تو لکشاں کی نوری فوج کو اپنی مدد کے لئے بلائے فیصلہ کئے دیتا ہوں کہ تو ارض ارض الجبال کا اسیر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے کوہ گتس فٹاش بنا دیا جائے۔ اور تیرے سرور سے ہمیشہ تیرے شباب کی آگ جہاں بکتر بکتری رہے۔ میں پہچان میں ہوں مرکاؤں

مرنی - ایک لامعلول کو شش میں تم اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے
مصور - اس لئے کہ ہر کو شش کا کچھ حاصل ہر روز ہوتا ہے۔
مرنی - ہر کو شش کا۔ مگر میری کو شش بھی ہتھاری کو شش کی
طرح ہر روز لا مال ہے۔

(۷)

مصور - تم کیا چاہتی ہو۔
مرنی - یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں کسی چیز کی تلاش میں ہوں اور
وہ مجھے کہیں نہیں ملتی۔
مصور - بغیر تعین کسی چیز کی تلاش کیا معنی رکھتی ہے۔
مرنی - یہ تم اپنی موجودہ کو شش سے پوچھو۔
مصور - میری کو شش ایک نقش خیالی کے اسیر کہیں مصروف
مرنی - لیکن وہ نقش خیال میں بھی اسیر نہیں ہے۔ اسلئے تم اس کو
خیالی ہی نہیں کہہ سکتے
مصور - ہر روز کیا ہے۔

مرنی - ایک نقش مودوم جو میرے مطلوب کی طرح مودوم ہے۔
مصور - تو کیا ہم دونوں ایک ہی راستے پر چل رہے ہیں۔
مرنی - اس کا جواب تنقید دیگا۔

مصور - او عقل کی زندہ تپلی، میں حیران ہوں کہ اپنے نقش مودوم
سے زیادہ تجھے بید الغم پاتا ہوں۔
مرنی - ہر وہ چیز جو اپنی حقیقت میں گم ہے بید الغم ہے۔ میں
اپنی حقیقت میں کوئی ہوتی ہوں اسلئے تم مجھے بازگشت کی طرح
جلد دریافت نہیں کر سکتے۔ اچھا اذعاناً۔ جب ریک فیڈ
آؤ گے تو میرے محل ہو جائے گا۔
مرنی بغیر انتظار جواب مصور کو ایک پھول دیکر وحشی

مرکاؤس نے لرزادینی والی آواز میں کہا۔
تیر کوئی عذر میرے غصہ کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا۔ تو نے
بنت الجبال ہو کر ارض جبال کی دو شیرہ کنواریوں کو بدنام کیا جو
جبال قسم ہے اپنے جبروت کی، اگر تمام پہاڑ تیری سفارش کے
سجدوں میں سر جھکا دیں، آسمان زمین پر جھک پڑے۔ اور
زمین اپنے ہر روزہ کو زبان سفارش بنائے تو بھی میں تیرا نقو
معاف نہ کروں گا۔
جبالہ - خداوند پہاڑوں کی حکومت خدائی نہیں ہے۔ آپ کو
اُس سے بھی ڈرنا چاہئے جس نے آپ کو یہ جلال اور یہ جبروت
عطا کیا ہے۔
مرکاؤس - اُس سے تو تجھے ڈرنا چاہئے۔
جبالہ - کیوں۔

مرکاؤس - اسکا جواب اپنے دامن چاک چاک سے لے۔
جبالہ - میرا دامن پاک ہے۔ میرا دل پاک ہے۔ اور میں پاک
ہوں۔ اب تک صرف میرے ہونٹ گنگا ہیں۔ آپ انہیں جو
سزا چاہیں دیں۔ میں غیر بددی پر نثار ہونے کو تیار ہوں۔
مرکاؤس - میں ایک گنگا جڑو گل کے ساتھ سزا دینا چاہتا ہوں۔
تو میری بیٹی نہیں ہے کسی شیطان کی بیٹی ہے۔ صحرائے گلشن
کی کوئی ناپاک روح تیرے پردہ میں مجھے دھوکا دینے آئی

دینے آئی تھی۔ میں اُسے واپس بھیجا چاہتا ہوں۔ توبت الجبال نہیں ہے ننگ جبال ہے۔ بس میں زیادہ سنا نہیں چاہتا۔ ایک مستان بے تکلفی سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں کو قیامت تک قید جسم کے ساتھ پہاڑوں میں پوشیدہ رہیں گے۔ میں کامیاب ہو گئے۔

اور تیرے ہونٹوں کی مزایہ ہے کہ جب امین کوہ میں کوئی صدا پلت یا بلند پیدا ہوگی تو تیرے ہونٹ بھی اس کا اعادہ کریں گے۔ تو اس مصیبت سے کبھی رہا نہ ہوگی کہ خالق جبال کی فشا میرے حکم میں پوشیدہ ہو۔ بس جائدا غلط۔

جبالہ ایک شعلہ نوری طرح گھٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گئی۔ یہ پہلا دن تھا کہ پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی اور جبالہ دہ باز گشت، بنگر ہمیشہ کے لئے فضائے کوہی میں جذب ہو گئی۔ جب سے اب تک کوئی پہاڑ ایسا پیدا ہوا جس میں جبالہ کے قوس گیر ہونٹوں کی یادگار کارنامہ ہوا جس میں اس کے ہونڈ سرگرم محکم نہ ہوئے ہوں۔ "بنت الجبال" اب سب بنت الجبال ہے۔ وہ پہاڑوں کی وادیوں میں اپنے قوس کیلئے گونج رہی ہے اور قوس انکی یاد میں اپنے سر سے آگ اچھال اچھال کر گداز محبت کو روشن کر رہا ہے۔ پہاڑ اب تک جبالہ کی گونج سے آباد ہیں۔ اور دنیا اب تک قوس کی آتش بجائی سے لرز رہی ہے۔

(۸)

ٹھیک اس وقت جبکہ "مرنی" اپنی منزل مقصود کی خاک نثر کے لئے ایک غیلہ چھوڑنے والی تھی۔ مصور اپہو پچا۔ میول نے اسے دیکھا۔ غور دیکھا۔ وہ مسکرایا کیونکہ جب وہ کسی دوسرے فنوان کو مرنے کا شائق ملاقات دیکھتا اور اسے اپنی رعنائیوں اور قوتوں کا حریف نہ پاتا۔ تو اس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ آجاتی۔ اس نے

میں نے دیکھا کہ ایک حور جمال پوشیدہ عالم کرب و اضطراب میں بچپن اور بیتاب ہے۔ اس کے نرم اور گداز ہاتھ پہاڑوں کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں بول سکتی لیکن جب اس کے سامنے کوئی آواز بلند ہوتی ہے تو وہ اسی کو دہرا دیتی ہے۔ میں اس ظلم خواب کو کچھ زیادہ حل نہ کر سکا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ او مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ "دہاز گشت" تھی۔ میرے دماغ میں اس کی صورت رستم تھی۔ میرے خیال میں اس کی حالت مغشوش تھی۔ میں نے فوراً قلم اٹھایا اور حشری جلد کن جو سکا وہ تصویر خیال سے کاغذ پر

فقم قم یا حبیبی

بھرا ہے دل میں شوقِ ہم کلامی ٹھادے میرے ساتی تشنہ کامی
پہن کر غم سے تاجِ غلامی کھڑے میں دیر سے در پر سلامی

فقم قم یا حبیبی کم تنام

خدا را مرنے والوں کو جلائے ردائے پاک چہرے سے ہٹا دے
نچلی رنج انور دکھا دے حواسِ دہش پر کھلی گرا دے

فقم قم یا حبیبی کم تنام

برائے خاطرِ احبابِ بر خیز بستکینِ دلِ بیتابِ بر خیز
نِ خواب لے کر گسِ یاربِ بر خیز چو ز گسِ خوابِ چند از خوابِ بر خیز

فقم قم یا حبیبی کم تنام

شبِ معراجِ محبوبِ خدا ہے جاں میں غم سے صلِ علی ہے
نیاز و ناز کا وقت آگیا ہے خدا خود پیار سے فرما رہا ہے

فقم قم یا حبیبی کم تنام

کہاں جم اور کہاں انکا نظار نہیں ہے اس قد یا را ہمارا
جگانا ان کو حصہ ہے ہمارا بلاں اک بار تم کسد و خدارا

فقم قم یا حبیبی کم تنام

آجحد (حیدرآباد)

دوآت

(تمنائے موت)

جامِ عم اندھ پئے جاتا ہوں بادیدہ تر ضبط کئے جاتا ہوں
کچھ ٹھوکریں کھانی ہیں اچھی تم میں مرنے کی تمنایں جئے جاتا ہوں
محمود اسرائیلی

(جواب از منظری)

جامِ غم مخلوق پئے۔ اور پیو، زخمِ دل اقوام سنئے۔ اور پیو
گرتوں گرے ہوؤں قریبی جو مدد جس طرح سے بن پڑا ہے۔ اور پیو،

(دیگر)

ہراک کونکر ہوگی اپنے گھر کی شاعر کے نصیبوں میں جو دنیا بھر کی
مرنے کی تمنا اور ابھی سے محمود کیا ساری صم جاں بھر کی سہ کی
منظری

(فردوسی)

نمکا ہوں قدم قدم پر پہچاتا ہوں گرداب میں گھومتا ہوں بہ جاتا ہوں
چلنے کی نہ قدرت ہو نہ رکنے کی کمال افتاد جو پڑتی ہے وہ سہ جاتا ہوں

(جواب منظری)

تنکا بھی عجب ابھار رہتا ہے کس شان سے دریا پہ چڑھا ہوتا ہے
گرداب کے ظلمات کی تہمت جا کر اٹھتا ہے خوشی سے ہر کڑی سہتا ہے

(دیگر)

ہاں طالبِ طُلُوزِ بنگانی ہی باشش آدھ مرگ ناگمانی ہی باشش
می داں بقیہ کی وقتِ نصرت کم است ہر لحظہ بہ کار و کامرانی ہی باشش
منظری

غزلیات

(از پروفیسر صاحب اکبر حیدری)

بے تکلف تجھے خدا کہنا میری سادہ دلی کا کیا کہنا
جاننا ہوں ضرورتیں اپنی مصلحت ہے تجھے خدا کہنا
رخصت اے خون دل خدا حافظ چشمِ خوباں سے دعا کہنا
آہِ ناکامیوں کی خود رائی موت تک کو حیاتِ زاکہنا
دور اندیشیاں محبت کی بے دغاؤں کو با وفا کہنا
انتہائے الم پرستی ہے (غیر فانی) درد کو درد کی دعا کہنا

شرکمن اتوا کبر محروں

درد آمیز دردِ زاکہنا

(خاکسار عبدالرحمن خوشتر منگر دلی ایڈیٹر رسالہ نذا)

لی ایسی شمعِ منقلب کہ باطِ عیش اٹ گئی جو گلکاری بازی عشق تو کہی چت گئی کہی پٹ گئی
شبِ آخری کا چراغ ہوں نہ بار و کئی باغ ہوں میں وہ غمِ نصیبِ ایام ہوں جسے بادِ مذاک گئی
وہ کلی ہوں میں جو کھلی نہیں وہ ہوں جو کھوئے لی نہیں وہ شباب ہوں جو گزر گیا وہ ہوں عمرِ فرج جو کٹ گئی
جو نہ پھلنے پھولنے پانی تھی جو نہ برگ و بار ابھی لی تھی وہ ہی شاخِ غفلِ امید ہوں جو بہار آتے ہی کٹ گئی
وہ مرضِ لبو جسکی دوائیں نہ ہو سانا جمیل انہیں وہ گھر ہوں جس میں صبا نہیں وہ میں فید ہوں جو اچٹ گئی
غمِ درجِ فتنہ کا ذکر کیا جو تھا ہونے والا وہ ہو چکا جو گزر گئی وہ گزر گئی جو نہٹ گئی وہ نہٹ گئی
ہو اکوئی پورا نہ حوصلہ ہے شبابِ پیری مت امرا جو تھا جوشِ عشق فنا ہوا جو پری انگ پتی گٹ گئی
وہ ہوں آہِ جنسِ بد و زبوں جو کسی کام نہ آسکوں وہ کسی کی عمر دواں ہوں میں پری جتنی اتنی ہی گٹ گئی
نہیں دو سونہیں ہیکل لی چلی خوشتر ایسی ہوا بری نہ وہ انیس بے دغا ہی نہ دلوں ان کے کپٹ گئی



زبان

(منگول کاٹھیاواڑ) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ چار روپیہ

فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۸ء

۵۰ - خوشتر منگولی	۵۱ - صفی ادارت
۵۲ - سید ہر باب علی بی اے	۵۲ - معاشیات علم بجائی ہے یا سیار
۵۵ - احمد حیدر آبادی	۵۵ - رباعیات امجد (نظم)
۵۶ - محمود اسرار علی	۵۶ - گیتہ اور شاعر (نظم)
۵۷ - امام اکبر آبادی	۵۷ - زلال درود اور (فنا)
۵۹ - باسط ہجویری	۵۹ - جذبات باسط (نظم)
۶۰ - شہزادہ قدسی	۶۰ - سرفشا (نظم)
۶۱ - تجل جلاپوری	۶۱ - رنگ سحرقت (نظم)
۶۲ - منظر احمد ادبھی	۶۲ - اسلامی علم اٹلان
۶۵ - کیف مراد آبادی	۶۵ - راز بقا (نظم)
۶۱ - حسین محمد انجیر	۶۱ - نکلت علی
۶۳ - برحق دہلوی	۶۳ - راضی برضا (نظم)
۶۵ - قیس	۶۵ - اٹھارہویں صدی خاندان گار
۶۹ - اثر رامپوری	۶۹ - جذبات اثر (نظم)
۷۰ - صاحبزادہ بینین احمد متاواقی ٹونگی	۷۰ - وصل و حیر (نظم)
۷۱ - سید منگولی	۷۱ - احساس گناہ کی قیمت (فنا)
۷۵ - حسرت موہانی	۷۵ - زبان
۷۶ - محمود الحسن محمود	۷۶ - حیات حسرت
۷۷ - جن خیال	۷۷ - غزل
۷۸ - جن خیال	۷۸ - حیات حسرت
۷۹ - اکبر آبادی	۷۹ - حیات حسرت
۸۱ - برحق	۸۱ - حیات حسرت
۸۲ - خوشتر منگولی	۸۲ - حیات حسرت



زبان کی جو نامرگی کا نام کر ہی چکے تھے کہ عین اس موقع پر ہمارے چند معزز ذکرم فرماؤں نے اس کے ساتھ
 میٹھافنی فرما کر نئی زندگی عطا فرمائی اور ادبی دنیا میں اپنے ناموں کو بھی نئے نئے دوام کا خلعت بخشا۔ ہم ان معاونین کے
 دلی شکر گزار ہیں انہوں نے اپنی مستقل طور پر معاونت کا وعدہ فرما کر ہمیں زبان کی اقتصادی حالت کی جانب سے بہت
 کچھ سکبار کر دیا ہے اس لئے زبان بھی انشاء اللہ (اگر اتفاقیہ امور پر پیش نہ آئے) اب پابندی وقت کے ساتھ
 ہر ماہ اشاعت پذیر ہوا کرے گا۔

گزشتہ نمبر میں ہم تبدیلی میار کا اعلان کر چکے ہیں چنانچہ حسب وعدہ موجودہ نمبر طرز جدید پر مرتب کیا گیا
 ہے جو طبعی و ادبی جواہر اردوں کا بے مثل و نادر مجموعہ قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ یہ رنگ
 خواص عوام میں ”رنگ قبول“ کا درجہ حاصل کرے گا اور محنت ٹھکانے لگے گی۔
 میری قسمت سے ابھی پائیں یہ رنگ مقبول
 پھول جو میں نے چنے ہیں انکے دامن کے لئے

(*)

زبان پر عام طور پر یہ اعتراضات وارد ہو کرتے تھے کہ ”یہ معارف کا ہرنگ ہے، اس کا میار مولویانہ جو۔ اسیں
 خشک اور ٹھوس مضامین ہو کر تے ہیں“ اور ہمیں یہ مشورہ دیا جاتا تھا کہ ”زبان کی پالیسی بدل دینی چاہئے، اس میں توجہ پیدا
 کرنے کی ضرورت ہے، موجودہ رنگ غیر مقبول ہے، اور اس ”معصیت“ کے لئے معارف کا وجود کافی ہے وغیرہ وغیرہ
 جس کے یہ منہی ہیں کہ معارف کی پیروی کرنا اگرچہ ہمیں یہ فخر بھی حاصل نہ ہو سکا، اور اسی کا سا اعلیٰ میار اختیار کرنا اس لئے
 ”معصیت“ ہے کہ یہ رنگ عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور ایک خاص حلقہ تک محدود ہے۔ ہم معترف ہیں کہ زبان میں ایسے
 مضامین ہو کر تے تھے جو عوام میں غیر مقبول وغیرہ پچپ، ”کلاسے جانے کے مستحق تھے۔ افسوس انہائے ملک کا مذاق
 علمی اس قدر پست ہو گیا ہے کہ وہ کسی رسالہ کو بھی معارف کا ہرنگ دیکھنا نہیں چاہتے۔ عاویانہ مذاق کو پسندیدگی

کی نظروں سے دیکھتے ہیں انہیں غیر مفید مضامین اور دلچسپ دیباچہ سوزناؤں سے انس ہے اور ظاہری ٹیم ٹام زیادہ مرغوب ہے۔

اس سلسلہ میں کمری حضرت راز چاند پوری ہیں لکھتے ہیں کہ ”نی زمانا ایسے اہل نظر بہت کم ہیں جو کسی جویدہ کی مصنوعی خوبیوں کی قدر کر سکیں۔ ظاہر ہستی کا دور دورہ ہے۔ کم قیمت اور طبع شدہ رسائل نے کار آمد اور موس کام کرنے والے سلاکوں پر مصدحیات تنگ کر رکھا ہے۔ وقت آجیگا کہ زمانے کی آنکھیں کھلیں گی اور اچھے برے کی تمیز ہوگی“ لیکن وہ کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

اگر ہارا زاویہ نگاہ ”الی مفاد“ ہوتا تو ہم ”آپ ہی کا رنگ اب کرتے ہیں ہم بھی اختیار“ کہہ کر ہم بھی زبان کو عامیانا مذاق کا رسالہ بنا دیتے لیکن چونکہ ہمارا مقصد یہ نہیں ہے اسلئے ایسا کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ مگر۔ ہاں۔ باقتضائے ضرورت اس میں ایک شاذ و نادر نوع پیدا کر کے ہم اس کو موجودہ رسائل میں ایک امتیازی شان بخشنا ضرور چاہتے ہیں جس کے ثبوت میں موجودہ نمبر پیش کرتے ہیں اگرچہ اس میں بھی ہماری خواہش کے مطابق مضامین نہیں۔

مجمعی کیف صاحب جن کا ذکر گذشتہ نمبر میں کر چکے ہیں افسوس کہ بوجہ چند زبان کے علم ادارت میں شریک نہیں ہو سکتے لیکن زبان کے ساتھ ان کی ہمدردی و قلبی معاونت بدستور رہے گی چنانچہ اس نمبر میں بیشتر مضامین انہی کے فراہم کردہ ہیں اور حسن ترتیب میں بھی انکا ہاتھ ہے جس کے لئے ہم اپنے دوست کے مشکور ہیں۔ یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ کیف صاحب اپنی ادارت میں بہوپال یا بجنور سے عنقریب ایک طلی وادوبی رسالہ کا اجرا کرنے والے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی سے امید ہے کہ قلمروئے اردو میں انکا ”سفیر“ بہت جلد اقتدار حاصل کرے گا۔

خوشتر منگرولی

معاشیات علم ریجابی ہے یا معیاری

معاشیات

مقالات

Idealistic, Realistic

(جناب سید مرہان علی بی۔ لے (عثمانیہ) تسلیم ایم۔ لے۔ ال ال بی مسلم یونیورسٹی)

اس نامہ میں جیکہ انسانی ذہنیت نے علوم و فنون کے میدان میں میرت انگیز ترقیاں کی ہیں اور نئے نئے ایجادات و عجیبت غریب انکشافات نے دنیا کو حیران کر دیا ہے جہاں فنون میں ترقیاں ہوئیں علوم کی وسعت میں بھی بے انتہا اضافے ہوئے ہمارے سامنے موجودہ علمی دنیا ایسے مسائل پیش کر رہی ہے جو اب سے پہلے عقل انسانی کے لئے بالکل چٹان تھے۔

علم معاشیات نے بھی اس دور میں بہت وسعت اور ہمہ گیری اختیار کر لی ہے اور روز بروز اس میں تازہ معلومات اور نئے نئے خیالات کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے لیکن ہر مقصد اس وقت صرف معاشیات کے ایک اصولی مسئلہ کا پیش کرنا ہے جس نے معاشین کے اختلاف آرا کی وجہ سے ایک خاص اہمیت اختیار کر لی ہے اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ علم معاشیات کو ریجابی (*Idealistic*) تصور کیا جائے یا معیاری (*Realistic*)

اس کے متعلق بحث کرنے سے پہلے یہ امر پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ مصطلحین نے علوم کو دو قسموں پر تقسیم کیا ہے: (۱) (*Social sciences*) علوم عمرانی (۲) (*Natural sciences*) علوم طبعی

اول الذکر میں علم معاشیات، اخلاقیات، تاریخ و تمدن وغیرہ شامل ہیں اور ثانی الذکر میں علم طبیعیات، اور علم کیمیا سے بحث کی جاتی ہے میں اس وقت عنایات! (*Social sciences*) پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں حقیقت یہ ہے

کہ علوم عمرانی میں سے ہر علم انسان کو ایک بڑی جماعت کا رکن یا فرد خیال کر کے اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور چونکہ ان میں علوم معاشیات بھی شامل ہے اس لئے انسان کو ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور انسانی اعتبار سے لکھا گیا ہے ان کے پورا کر کے ذرا لگ کر کوئی دیکھیں یہ علم انسان پر مشیت سے نظر ڈالنا ہے کہ زندگی کے کوازا میں اسکی مصروفیت کا کیا حال ہے انسان اپنے آرائش و آرام کے مادی ضروریات کے ہم ہمتا نہیں جو کچھ کوشش کرتا ہے اس معاشیات میں بحث کی جاتی ہے۔ ہمیں ایک طرف تو مسائل دولت پر غور کیا جاتا ہے اور دوسری طرف انسان

کی حالت پر اس رو سے کوئی انچ و ریز نہیں کر سکتا کہ معاشین ایجابی اور معیاری کے تفسیر کے تحت پر غفلت الٹا ہے اس کے ایک ایجابی (*Idealistic*) بتا ہے۔

برصورت ایجابی بہت گروہ اپنے قول کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی

موجودہ حالت پر نظر ڈالے۔ معاش دینا وہی پہل پہل اور روزمرہ کے کاروبار میں معاشی ترقی کا اندازہ کرے۔ اور معاشیات کیا ہے۔ اس سے بحث کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے اس کا اندازہ لگاتا ہے کہ دنیا میں کیا کیا واقعات ظہور پذیر ہو رہے ہیں لوگ کس طرح سے اپنی اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں اور اقوام عالم کا کیا حال ہے۔ پس اس طریقہ سے معاشی مسائل میں جان پڑیگی۔ اور اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سیکے گا کہ عوام کن کن مشاغل میں مصروف ہیں اور دولت کی تقسیم اور اس کو دوسرے اثرات کی وجہ سے عام انسانی زندگی کے شعبہ میں کیا کیا اختلاف اور کیا کیا تغیرات رونما ہو رہے ہیں۔ دوسرا اسکول اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ ہی بناتا ہے۔ اور وہ معاشیات کو علم معیاری تسلیم کرتا ہے اور اپنے قول کی تائید اور ثبوت میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ جب انسان دنیا میں رہ کر یہ نہ بتا سکے کہ فلاں چیز ادنیٰ ہے۔ فلاں اعلیٰ فلاں چیز ہماری سوسائٹی کے لئے مفید ہے اور فلاں مفضر فلاں چیز ہمارے تمدن میں عمدہ ہے اور فلاں خراب۔ تب تک ہم نہ تو دنیا میں ترقی کر سکتے ہیں اور نہ ہمارے علم معاشیات میں علمی جھلک پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ جب تک ہم (عہدہ تہذیب و تمدن) "کیا ہونا چاہئے" کے ساتھ۔ جو ہمارا مسلک ہے۔ بحث نہ کریں گے۔ اس وقت تک آئندہ زمانہ کے متعلق کچھ ایسے قائم نہ کر سکیں گے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ جو ضرایاں ہمارے تمدن میں پیدا ہو گئی ہوں ان کو دور کریں۔ اپنی معاشی حالت کو درست کریں۔ اور موجودہ حالت سے باخبر رہ کر آئندہ واقعات اور حالات کے متعلق رائے قائم کر سکیں۔

پس اس طرح معاشین کے دو گروہ ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ لیکن تمیر اگر وہ خیر الامور واسطہ کا حامی ہے وہ کہتا ہے کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ سب سے پہلے (عہدہ تہذیب و تمدن) کی بحث کو پوری طرح سے سمجھ لیا جائے موجودہ حالت کا کافی مطالعہ کر کے ایک رائے قائم کی جائے اور جب انسان موجودہ حالات پر کافی عبور حاصل کر لے تو ہر اس کو اجازت ہے کہ وہ بطور اشتراکی (عہدہ تہذیب و تمدن) کے (عہدہ تہذیب و تمدن) "کیا ہونا چاہئے" کی بحث میں پڑے لیکن اگر ہم نے اس طریق سے کام نہ لیا۔ بلکہ (عہدہ تہذیب و تمدن) "کیا ہے" کو سچے بغیر کیا کیا ہونا چاہئے (عہدہ تہذیب و تمدن) کی بحث میں گرفتار ہو گئے تو ہم کو معاشی مسائل کے سمجھنے اور سمجھانے میں بڑی بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اور ہماری مثال بعینہ ایسی ہی ہوگی جیسی کہ اس بیوقوفی جس نے کہ پوری کی ہوس میں آدھی کو بھی کودیا۔

پس ان حالات کی بنا پر ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم (عہدہ تہذیب و تمدن) "کیا ہے" کی بحث کو خوب سمجھ لیں۔ بعد ازاں (عہدہ تہذیب و تمدن) "کیا ہونا چاہئے" کی بحث میں اپنے دائرے سے کام لیں۔ لیکن اگر قسمتی سے ایسا نہیں کیا گیا تو ہماری علم معاشیات پند و نفع کی کتاب بن جائے گی۔ اور معاشیات سے جو فائدہ ہم کو

پہنچنا چاہئے معاہدہ ہرگز نہ ہوئے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس طعن میں ملی جھلک اور خالص ملیت کی روح باقی نہ رہیگی
 ان مختصر مندرجہ بالا واقعات اس بات کی توضیح کرتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں مساویات سے مدد ملتی ہے۔ اور
 اصلاح تمدن میں اس سے بہت بڑی سہولت ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم معاشی مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد کسی بات
 کو اپنے تمدن کے لئے مفید خیال کرتے ہیں تو ہم اس کو تمدن میں سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری سعی یہ ہوتی ہے کہ
 ہمارے تمدن بری باتوں اور بُری رسومات سے پاک ہو جائے۔ مائل کام یہ ہے کہ ہم اپنے لئے وہی کریں گے جو ہمارے تمدن کے
 لئے مفید اور سودمند ہوگا۔

ہم ان حقائق کے تحت ہم ہندوستان کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کیا ہندو
 اور کپاسلمان غرض سب میں ہی تمدنی بُرائیاں موجود ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے ذات پات کے طریق کو لے لیجئے
 اس میں جہاں بہت سے فائدے ہیں وہیں بہت سے نقصانات بھی نظر ہیں۔ معاشین کا عام اتفاق اس اثر پتے کے ذات پات
 کا طریق ہندوستان کے لئے نہایت مضربے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ معاشی جمود اور سیاسی غلامی کا منظر نظر آتا ہے ذات
 پات کے طریق کو چھڑ کر ہندوستان کے اشتراکی خاندان کی مثال کو لے لیجئے۔ اس اشتراکی خاندان میں گو قادیانے ہی موجود ہیں لیکن
 اس میں سب بڑی غرابی یہ ہے کہ جب لوگوں کو بغیر کوشش کئے وجہ مسائل مل جاتی ہے تو ہر ان کے دلوں میں کام کرنے کا دلولہ اور
 شوق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بہت سے لوگ کاہل بن کر دوسروں کے سہارے پر زندگی بسر کرتے ہیں قوت بازو پر
 ہر کسے کرنے کی عادت۔ جس کے بغیر معاشی ترقی ناممکن ہے ان کے دلوں میں کسے پیدا ہوتی ہے۔ اور معاشی آزادی جسکی پیدا کیے
 دولت میں سخت ضرورت ہے۔ بہت محدود ہو جاتی ہے۔ خاندان کا بار ہوتا لوگوں پر اس قدر پڑ جاتا ہے کہ وہ کسی بڑے کام
 میں جس میں خطر ہو۔ ہاتھ ڈالنے کی جرأت نہیں کرتے۔ ہر حال یہ رواج بہت اچھا ہے کہ سب کمائیں اور سب مل کر کمائیں لیکن
 یہ اصول کہ تھوڑے کمائیں اور زیادہ اس سے فائدہ اٹھائیں ترقی معیشت کے لئے نہایت وجہ ضرر رسان ہے اس کے علاوہ
 ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بھی بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں کے لوگ جب سے ہندوستان کی صنعتوں کو زوال آیا۔ زیادہ
 تر زراعت پیشہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی بقائی آبادی شہری آبادی سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کا پیدائش دولت
 پر حمایت بڑا اثر پڑ رہا ہے۔ آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے یہاں کے اصل کی حالت اور اس کی درستی خود ایک اہم مسئلہ ہے
 اور اصل کے علاوہ ہندوستان کے عام رسم و رواج کی وجہ سے جو یہاں کی زینت چوٹے چوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو گئی
 ہے۔ اس کی غرابی کا دور کرنا بھی معاشین کے سامنے ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات سے اس امر کا اندازہ بخوبی کیا جا
 سکتا ہے کہ سب سے پہلے کی ملک کی موجودہ معاشی حالت کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب اس حالت کا پورا

پورا اندازہ ہو جاتا ہے تو اس کے تقاضے کو دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ نہ یہ کہ تقاضے معلوم کرنے سے پہلے کوئی صاحب کسی ملک کی معاشی حالت کے سدھارنے کا تہیہ کر لیں۔ لہذا پہلا گروہ جو محض اس امر سے بحث کرتا ہے کہ کسی ملک کی موجودہ حالت کیا ہے۔ ایک لحاظ سے غلطی رہے کیونکہ اسکا شمار یہ ہے کہ کسی ملک کی موجودہ حالت معلوم کر کے اُسی حالت پر اکتفا کیا جائے اور اس کی تمام خواہیوں کو مدد نہ کیا جائے اس لحاظ سے یہ پہلے گروہ کی غلطی ہے۔ اسی طرح دوسرے گروہ کا خیال بھی صحیح نہیں کہ معاشیات محض اس سے بحث کرتا ہے (عنا - محاسبہ - محاسبہ - محاسبہ) کہ کیا ہونا چاہئے۔ فرض کیجئے کہ عام طور پر تجارت آزاد ہر ملک کے لئے بہت مفید ہے۔ لیکن مخصوص حالات میں ہر ملک کے اندر تجارت آزاد پر عمل پیرا ہونا ایک قسم کی سخت غلطی ہے۔ چنانچہ اگر معاشیات کے اس اصول کو پیش نظر رکھا جائے اور دوسرے گروہ کی اندھی تقلید کی جائے تو ہر ملک اپنے آپ کو تباہی اور ہلاکت میں ڈال لیگا۔ جیسے کہ ہندوستان کی مثال سے ظاہر ہے۔ پس حاصل کلام یہ ہے کہ موجودہ حالت کا اندازہ کرنا معاشین کا فرض ہے۔ اور جب اس کا پورا پورا اندازہ ہو جائے تو پھر اس کی خواہیوں کو رخ کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ ہم نے اسی بحث کو صاف کرنے کے لئے مختلف مثالیں ناظرین کے سامنے پیش کی ہیں۔ اور جب تک معاشین کا گروہ یہاں کے رسم و رواج۔ ذات پات کا طریق۔ اصل کا انتظام۔ محنت کی رسد۔ زمین کی خرابیوں پر کافی غور و خوض نہ کر لیگا۔ اس وقت تک دوسرے ممالک کی اندھی تقلید کی جائے فائدہ کے اُلٹا نقصان پہنچائے گی۔ لہذا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں معاشیات نہ محض ایک جاتی (عنا - محاسبہ - محاسبہ - محاسبہ) علم ہے اور نہ محض میاری (عنا - محاسبہ - محاسبہ - محاسبہ) بلکہ یہ ایک جاتی اور معیاری دونوں کے بین تین ہے۔

زبایاتِ امجد

(۱)

ظاہر میں اگرچہ تو دہ خاک ہوں میں
اک پاک وجود سے تعلق ہے مرا
پر صد نشین بزمِ افلاک ہوں میں
کیونکر کہوں آپ کو کہ پاک ہوں میں

(۲)

ذرے ذرے کو مستقل پاتا ہوں ،
واجب سہلی ہوئی ہے ممکن کی کڑی
ہر عضو میں کیفیتِ دل پاتا ہوں
ہر جزو کو کل سے متصل پاتا ہوں

(۱) زبایاتِ امجد
(۲) زبایاتِ امجد

نگینے اور شاعر

پاؤں تلے اک آیا ٹوٹا ہوا نگینہ دیکھا کہ بال آکر شق ہو گیا ہے سینہ
 مینے یہ اس سے پوچھا ازراہ درد مندی اے میرے دل کے ٹکڑے، ایسی پتی بلندنی
 اکدن تو جلوہ آرا تھا حسن کے فلک پر کرتے تھے رشک انجم تیری چمک دمک پر
 اقبال بن کے چمکا تھا تاج قیصری میں بڑکے تھا چشمِ خواں سے توفسوں گری میں
 تیرے ہر ایک پر تو میں جلوہ قمر تھا، مرغوب دل تھا اکدن تو زینتِ نظر تھا
 اب خاک ہے میں تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں اس حال میں بھی تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں

~~~~~

گفتار میری سن کر کہنے لگا نگینہ      چلنے دے جیسے چلتا ہے عمر کا سفینہ  
 خالق کے دستِ قدرت میں غمان ہستی      اقبال اپنے بس کا ذلت اپنے بس کی  
 مجھ جیسا سنگریزہ کیا ہوتا قابلِ دید      معدن میں بڑ گئی تھی مجھ پر نگاہِ خورشید  
 پر تو نے جس کے مجھ کو جوہر بنا دیا تھا      اس خاک کے فلک پر اختر بنا دیا تھا

اب آشنائیں اپنی ہستی سے ہو گیا ہوں  
 اور اوج کے منازل طو کر کے سو گیا ہوں

محمود اسرار علی

## زال اور ردواب

(ادب لطیف)

(ادبی فنانہ)

(از جناب قضا امام الدین ممتاز امام اکبر آبادی)

تاریک رات کے مٹے پر قمر کا فاذہ ہے بستر اسے ایک ایک کر کے پر دھڑکتے ہیں چھپے ہوئے ہیں۔ باہر فوج و دیو زنگین ڈوبا ہوا ہے۔ تاریکی نے تمام صحرائیں سیاہ فرشت بچا دیا ہے، دریاؤں اور سمندر میں تیر کر کی موجیں ہیبت ناک سانپوں کی طرح مٹھ بھاڑ رہی ہیں، آسمان پر سکوت طاری ہے، زمین غیر گلوں چادر اور دھڑک رہی ہے اور کائنات کی تمام فنکار پر سکون طاری ہے۔ اس خاموشی کے عالم میں، اور اس اندھیری رات میں، ردواب ہمہ تن انتظار بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ایک فانوس ہے، جس کی ہلکی روشنی، روشنی گلابی پردوں سے چھن چھن کر پائیں باغ کے لہلہاتے ہوئے سبزہ پر پڑ رہی ہے اس کے پائیں ہاتھ کی پشت انگشت پر اس کا رخسار ہے۔ اور اس کی غفلت گاہیں ساکن و بے حرکت ہیں۔ ردواب نے ایک آہ کی اور اسی کے ساتھ اپنے رخسار کو حرکت دی۔ آنکھوں کے نشانات اس کے حسین رخسار پر اس طرح نظر آنے لگے جس طرح کسی آئینہ پر زبرد ویا قوت کے ٹکڑے جڑ دیے جاتے ہیں۔

دفتر سکون میں حرکت خاموشی میں اضطراب، اور سکوت میں زلزلہ پیدا ہو گیا، اور اسی کے ساتھ ردواب کے دونوں ہاتھ دراز ہو گئے، اس لئے کہ زلال بہادر و دلیر زلال دست بستہ پائیں باغ میں اس کے روبرو کھڑا ہے چاہتا ہے کہ بلا فائدہ پر چڑھ جائے، لیکن باب حرم ناز کی بندی سے یہ مجبور کھڑا ہے۔

ردواب نے زلال پر ایک مسرت آگین نظر ڈالی، اور ایک ہی گردش چشم میں وہ سب کچھ کہندیا جو برسوں میں نہیں کہا جاسکتا تھا، اسی کے ساتھ ردواب نے اپنی دراز چوٹی لٹکا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو کپڑا اور پرچہ آکر یہ رنج ہی کے لئے میں نے پرورش کئے تھے تاکہ دوست کے کام آئیں۔

زال نے جوش محبت میں چوٹی کو اس زور سے چومنا کہ چوسنے کی آواز ردواب کے کانوں نے سن لی، دفتر ردواب کے رعبان شباب میں برق دوڑنے لگی، اور اسی کا نشوونما چشم خرم صد میخانہ بن گیا۔

بروز چوٹی نے کند کا کام کیا، لیکن زال نے بجائے اس کے کہ اس سے کند کا کام لیتا، اپنے گلے سے لپیٹ کر بیٹھ گیا۔ ٹھیک اس طرح جس طرح سنہری ناگ کوئی لپیٹ لے۔

اں بیگ ہی ہی وہ بالی، اور یہی ہیں وہ گیسو، جن کی تنائے حصول نے میری روح میں جذبات زندگی پیدا کئے۔

جن کی طلب کے جوش نے بیرونی ملا آمدوں کو شکست دی۔ دنیا جانتی ہے کہ روم و تبر، شام و حبش، ادھرب و ہندوستان سے ہیشہ ان کیسے ملنے لیا ہے۔ توران جو اکلا حریف مقابل تھا ہمیشہ ناکام رہا۔ افزایاب کے چراغ ہوں کو انہیں گالوں نے بچھایا تھا (بالوں کو ہاتھ میں لیکر ادرچو کر) اور ہاں آج باپ نے انہیں زلفوں کے حلق میں چسک کر ایک کمر ڈھونڈ پڑنے کی طرح دم توڑا تھا (درواہ کی طرف دیکھ کر) اسے میری روشنی سے سرت آج اور اس وقت ایک غریب، ایک بھکاری جس کا نام زال ہے اور جو مدت سے اس انتظار میں تھا کہ وہ کبھی تیرے در تک پہنچے.....

ابھی زال پورا جملہ نہ کہنے پایا تھا کہ دفتر سیٹی کی آواز آئی، جس کا مطلب یہ تھا کہ پہرہ دار درواہ کے محل کے گشت نگاہوں میں درواہ نے فوراً نیم خوف و نیم طیش کی حالت میں زال کو ادرچڑھ لیا۔ خلوت کا تاریک گوشہ روشن ہو گیا، اور درواہ کو محسوس ہونے لگا کہ گویا اس کے خون کے ریشہ ریشہ میں پگھلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کی سانسوں میں سرعت، اس کے دل میں غیر معمولی حرکت، اور اس کے بدن میں ایک سناٹا پیدا ہونے لگی،

کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟ زال نے کہا اور ایک لمحہ کے لئے کمرہ کی فضا پر سکوت طاری ہو گیا،

”اس سے قبل کہ تم مجھ سے کچھ کہو، تمہیں یقین کرنا چاہئے کہ جو تجو مجھے ملاقات سے قبل ہی وہ اب نہیں شاید“

”اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تم میرے پاس نہ تھیں اور اب میں تمہیں اور تمہاری ہر چیز کو اپنی ہی سمجھ رہا ہوں۔“

”اور اس لئے شاید اب وہ لذت باقی نہیں“

”جو وہ حقیقت عورت کے جذبات سمجھنے سے کھترقا صر ہے۔ شاید تم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوئے، اگر تمہیں“

”یہ معلوم ہو جاتا کہ دنیا کی تمام لذتیں، عالم کی تمام دلفریبیاں اور کائنات کی تمام دھنیاں، اس مسرت آگین لمحہ“

”کے بالیروض کوئی مجھے دینا چاہے، تب ہی میں ٹھکرا دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ میری یہ گہراہٹ و“

”پریشانی اس لئے ہے کہ میں اس وقت اپنے تئیں ایک آتشیں ماحول میں دیکھ رہی ہوں، نہ اس لئے کہ“

”کسی انسانی صہرت سے خائف ہوں“

”کوئی شک نہیں کہ عورت کے محسوسات کا اندازہ کرنا نفوس بشری کی فہم سے مافوق ہے کیونکہ اس میں“

”پر عورت ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کا بید آج تک کوئی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جس کو وہ چاہے راز آشنا“

”بنا سکتی ہے۔ البتہ جس سے وہ نظر پھیرے، کوئی شک نہیں کہ فطرت ہی اس سے نکلیاں بدل لیتی ہے“

”کیونکہ عورت ایک محبت ہے اور محبت خدا۔ پس جس چیز پر اس کی نگاہ ہوتی ہے، اسی پر خدا کی نگاہ ہوتی“

”ہے لیکن اس وقت میں ایک ایسے دور سے گذر رہا ہوں، کہ میں الطاف و قدر کی نگاہ میں تمیز نہیں کر سکتا“



”اور ہر خواہش سے اپنے تئیں مستغنی رہا ہوں“

”وہ دواہ نے یہ محسوس کر کے کہ ”بادجو اس کے کہ زلالِ عورت کی تعریف و توصیف میں بہترین معروف ہے، لیکن ہر ہی اس وقت اس کی تمنائیں سرکش ہیں، اس کی آرزوئیں خود سر ہیں، اور اس کی خواہشیں مغرور ہیں، زلال پر ایک برقِ پاش بھگاہ ڈالی، جس سے زلال کی صواع میں اور قاشِ غمی، اور اس کے خون کے دھریں ایک برقِ نامعلوم دوڑنے لگی۔ خزانہ کی کیفیت طاری ہو گئی اسی کیساتھ اس کے دونوں ہاتھ حلقہ کی صورت بن گئے، اور اب یہ اپنے اصحابِ جذبات سے بھی بے خبر ہو گیا“

دفتہ صبح کے سفید بانٹوں پر سورج کی کانپتی ہوئی کرنیں زرد نگاری کا کام کرنے لگیں۔ اور برگڑے رنگیں سے شبنم کے قطرے کا فور ہوئے گئے۔ لیکن زلال کا نہ ختم ہونے والا خواب سنگین قیامت کا خواب تھا، جس کی شیریں لذت سے وہ جاں بر نہ ہوسکا۔

## جذباتِ باسط

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| جس لوہ محویت نگار تو دیکھ     | نقشِ سجداتِ بیقرار تو دیکھ   |
| آمرِ سینہ نگار تو دیکھ        | اپنی نظروں کا اختیار تو دیکھ |
| تیرے وعدہ پہ اور مجھ کو یقین، | دیکھ یہ حسنِ اعتبار تو دیکھ  |
| دیکھ لہائے ترکی سے گوئی،      | موجِ بادہ کا انتشار تو دیکھ  |
| میرے جذباتِ دل نہ پوچھ مگر    | تو مرا شوقِ انتظار تو دیکھ   |
| عشق کا نام موت رکھتا ہے       | اس فنا نہ کا اختصار تو دیکھ  |

اہلِ دنیا کا کیا گلہ باسط  
اپنے آئین ناگوار تو دیکھ

باسطِ بیدانی



کیوں مجھ کی نابود اہل بزم کی ساری ہوں  
 کسلے جاتا رہا اصنام کی آنکھوں سے رس  
 جان دیدیا حسینوں پر کہاں جاتا رہا  
 قیدیانِ لطف کی کیوں بٹیریاں کٹنے لگیں  
 رہ روشِ اہِ محبت کسلے ہیں دم بخود  
 ساز ہستی کسلے مرہونِ خاموشی ہوئے  
 کسلے افلاک پر تاریکیاں چھانے لگیں  
 ایک سناٹا سا کیوں ہو دہر پر چھایا ہوا  
 کسلے لانے لگے مینوش لبّ حرف بس  
 کیوں مجھ کی مفقود اہل عشق سے حرصِ گس  
 کسلے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ رس  
 کسلے خالی کئے جاتے ہیں اب کنجِ قفس  
 سامعہ کرنا نہیں کیوں منتِ باگت جس  
 کیوں ترنمِ ریزاب ہوئے تہین تارِ نفس  
 روشنی اب کسلے کرتی نہیں انجمِ سوس  
 کسلے خاموش ہیں اہل بجا چرخِ رخص

۹

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی چل با

لے زبانِ خاموش رہ اللہ بس باقی ہوں

شہزادہ قدسی

## زکات معرفت

دا از تازہ انکارش عنای سولانا بگل چشتی قادری مظلہ العالی

|                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| کیوں چشم و دل میں اور کوئی خبر و رہے | دونوں ترے مکان میں دونوں تو رہے     |
| روقی فروز خانہ دل گر نہ تو رہے       | بستی یہ کیوں نہ پھر صفتِ دشت ہو رہے |
| بس ہے اُسی کے واسطے جائز نماز عشق    | خونِ جگر سے اپنے جو کرتا و ضرور ہے  |
| ارمان ہے بسر ہو مری عمر اس طرح       | دل میں خیال لب پہ تری گفتگو رہے     |
| پردے میں رکھے ہی ہے تو ایجان خود نما | کیونکر بھلا نہ ذکر ترا چار سو رہے   |
| بہمنے ہی تدریغِ ادا سر کو کر دیا     | میدانِ قتلگہ میں ہیں سرخ و رہے      |
| آنے نہ پائے دل میں کسی دم خیالِ غیر  | اے دوست تو رہے کہ تری آرزو رہے      |
| پیر مغاں نے ہس کو حق آگاہ کر دیا     | خوشحال کر کے بیعتِ دستِ بدو رہے     |
| ہے سخت امتحانِ محبت کا معرکہ         | رکھے خدا تو آج مری آبرو رہے         |
| منظور ہے تو یہ کہ نظر آئے روئے دوست  | مقصود ہے تو یہ کہ دہی رو برو رہے    |

سجدے کا لطف آئے ادا ہونا عشق

موجود سامنے جو تھل کے تو رہے

# اسلامی علم و اخلاق

پہلے

## اخلاق جلالی پر ایک نظر

اخلاقیات

اخلاقیات

(اذ جناب منظر احمد صاحب ادمی منشی ملّا)

(۱)

جیکہ مشرق و مغرب کے مابین رابطہ تعلق برائے نام ہی تھا اور باہمی تعلقات میں تنگنگی کا پتہ بھی نہ تھا بلکہ رقابت اور ہمچینی کا باند گرم تھا۔ اس وقت یہ ایک طبعی امر تھا کہ مشرق مغرب کے نظام درس و تدریس کو باوجود اس خدات و نفرت کے جو ایک دوسرے کے قلب میں موج زن تھی خود دیکھ کر اور وہ وجدان جو ایسے موقع کے انتظار میں رہا کرتا ہے ایک دوسرے کو اپنی طرف غیر محسوس طور پر مائل کر رہا تھا۔ گو عمرانی ترقی میں ایک کے ذخیرہ علم سے دوسرا استفادہ کرتا رہا مگر ان میں سے ایک کے بھی دل و دماغ میں ایک لمحہ کے لئے بھی مروجہ منہ ہونے کا خیال نہیں گذرتا تھا۔ البتہ قومی تعصب و نبدن پیدا ہوتا گیا۔ اور کوتاہ نظری ایک کو دوسرے کا غیر مقدم کرنے سے باز نہ کرتی رہی۔ اور دونوں قوموں کی براہ فرورنگی بڑھتی ہی گئی۔ جس کی شہادت یورپ کے حملے کی تاریخ سے کافی طور سے ملتی ہے۔

گو رائہ تقلیدی بغض و عداوت سے بھرپور منصفانہ ٹکٹیک کے کوئی مفید اور قومی تحریک پیدا نہیں ہوتی اور نہ وہ اس تدریجی استفادہ کو جو ایک قوم دوسری قوم سے کرتی ہے روک سکتی ہے بلکہ اس سے خود کو نشانہ لازم و نفرت بن کر ایک حد تک اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نقصان اس سے کہیں زیادہ مضر و مہلک ہوتا ہے جو کہ تنہا مبین ایک دوسرے کو پہنچا سکیں۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ ایک طویل عرصہ تک پاپائے تعصب کا شکار بنا رہا۔

مغرب کو مشرق اور خاص کر مسلمانوں پر ایک قسم کا نفوق ضرور ہے مگر وہ اس نوعیت کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک متبحر عالم برائے اس استاد کو جس نے اس عالم کو مل کو حروف تہجی سکھائے تھے حاصل ہو۔ لیکن میں تو اس برتری کو بھی ایک حد تک مشکوک سمجھتا ہوں۔ کیونکہ جہاں سکندر جواہرات کے صندوق لادو لے جاتا ہے وہاں ایرانی علم و فضل کے خزانے

بھی ساتھ لیا تھا ہے۔ پس مشرق نے مغرب کو جو عرض دیا تھا اس کو مدد وصول کرنے کا مستحق تھا۔ جس میں سے ذرا صل بھی تو پورا نہیں ملا۔

مجھے دوسرے کہیں علم اخلاق کے مشیاء ای جن کے زیر مطالعہ جلالی و نامری رہا کرتی ہیں، میری اس صاف گوئی پر غلامد، ناراضگی فرماتے ہوئے یہ اعتراض نہ جڑیں کہ علم اخلاق مغربی متاع نہیں ہے بلکہ وہ مشرقی دولت ہے اور یہ کہ اس کے شے مجھے نشانات یونان میں ملتے ہیں مگر میں جواباً یہ عرض کروں گا کہ اگر وہ تمام کتاب ٹھنڈے دل سے تحقیقی نظر کے ساتھ مطالعہ کریں تو ایضاً میں ان کو میرا ہی حال بتا دے گا۔ گو اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مغرب کے ان باتوں سے لیا جن سے اصنام کی بو آتی تھی مگر بنظر انصاف کہے گا کہ اس میں سے بھی اصنام کی بو آتی ہے اور یونانیت کا کہیں پتہ بھی ہے اور موجودہ علم اخلاق کیا نثری اور کیا کالی اعتبار سے یونانی ہو سکتا ہے غالباً اس کا جواب نفی میں دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا۔ خاص کر جبکہ آنحضرت صلیم اپنے رسول بنائے جانے کی غرض و غایت صرف اخلاق نیک کی تکمیل ظاہر فرماتے ہوں ارشاد فرماتے ہیں بعثتکم لکم احلالات۔

یورپ کا یہ نظریہ مسئلہ ہے کہ ہر خوبی کو اپنی طرف اور برائی کو مشرق کی طرف نسبت کریں اور اس کا علاج ہی کیا ہو سکتا ہے کہ یورپ کی ہر صدارت پر لیک کہنے والے اس کو فوراً بلا دلیل یورپی تسلیم کر لیں لیکن ایک مضمت نظر اس امر کا کافی طور سے اندازہ لگا سکتی ہے کہ اسلامی ضرورت نے اگر کچھ لیا بھی تو اس میں اور چار چاند لگا دے مگر اس کا کیا کیا جاسکتا ہے کہ یورپ ہمیشہ مسلمانوں کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی پر رہا ہے اور ہمیشہ مسلمانوں پر بے مینا و الزام مائد کئے ہیں۔ حالانکہ اس کا دامن بھی اس قسم کے الزامات سے پاک نہیں مگر اس کو اپنی آنکھ کا تار نہ تو کبھی نظر آیا ہے اور نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

اگر یہ تسلیم ہی کر لیں کہ مسلمانوں کا علم اخلاق جوں کا توں یونانی اور مغربی ہے۔ تب بھی اس رائے کو تبدیل کے بغیر چارہ کار نہیں چونکہ دنیا ہمیشہ اپنی رفتار میں ترقی کرتی رہی ہے۔ اور جو چیز کسی عہد میں ایجاد ہوتی ہے وہ وقتی ضرورت کے لحاظ سے ہوا کرتی ہے اور وہ علم اخلاق جس کا کہ جلالی درس دے رہا ہے وہ ایک ترقی یافتہ قوم کے ضروریات و عادات اور اطوار کے بالکل مطابق ہے اور وہ خیالات جس کی کہ وہ تعلیم دے رہا ہے بالکل اسلامی ہیں ایسی صورت میں مغربی تفوق کا سوال باقی ہی نہیں رہتا۔

مسلمانوں کا یورپ و نیز مشرق کے دیگر اقوام کے ساتھ اس قدر جنگ و جدل رہا ہے کہ یورپ مسلمانوں کی غریبی کو معترضانہ نظر سے دیکھتا اور روشن پہلو کو بھی تاریک کر کے دکھلاتا ہے جبکہ اپنی ہر ایک غلطی پر پردہ ڈالنا جانتا ہے۔ وجہ یہ جو کہ آٹھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی تک مسلمان یورپ کو ان گھلوں پر پچائے رہے ہیں، ٹنگی اور مھر کی سلطنتیں ان کے

فوجی مرکز تھے جس نے عیسائی دنیا میں تسلط چاہا واپتا۔ اس لئے یورپ مسلمانوں پر بربریت اور جہالت کا الزام عائد کرتا رہا ہے۔ مسلمان ان کے اس جلا کو جواب اپنی حکمت آمیز خاموشی کے ساتھ دیکر ان کو غلط اور پھر ثابت کرتے رہے ہیں۔ مسلمانوں کو جہاں جو کچھ اس کو چاہوں طرف سے سکوت کے ساتھ فراہم کرتے رہے۔ کیونکہ اس جہد میں یورپ کا تہذیبی شرحہ ذلیل اور ہیچ میرزا تھا۔ مسلمان نہایت خاموشی و مات کے ساتھ دنیا کی مختلف اقوام کے علوم و فنون کو جمع کرتے اور معراج کمال پر پہنچا کر اپنی مافی جسانی اور اخلاقی ترقی کا آلہ بنانے میں منہمک رہے۔

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ مظاہر علوم سے متبرک ہے لیکن ان تغیرات پر فدا نظر ڈالو جو انہوں نے ان کی آن میں کر ڈیے اور ان تلخی پر بھی ایک سرسری نظر ڈالو جو انہوں نے اس یورپ کی مستعار ذات سے کھائے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسلمانوں پر کبھی قسم کا الزام عائد کرنا ایک اخلاقی جرم ہے کیونکہ وہ علم اخلاق جو مسلمانوں نے پیش کیا ہے وہ یورپ سے امتکا ہوا نہیں ہے بلکہ ان جو دت طبع اور بلند اقبالی کا نتیجہ اور کامل مرقع ہے جس کی نظر عالم کی دوسری اقوام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام میں علم اخلاق کا سنگ بنیاد قرآن نے لکھا ہے کیونکہ قرآن شریف میں ہے۔  
 هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمَمِ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُكَيِّدُهُمْ بِعِلْمِهِمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ  
 یہاں پر پاک کرنے سے مراد اخلاق و ذلیہ سے پاک کرنا ہے اور نیز رسول اکرم کا ارشاد ہے اسلام اخلاق نیک ہے ایمان کامل تر  
 ان کا جو کے اخلاق اچھے ہیں۔ کمال ایمان حسن خلق ہے عبادت سے حسن خلق افضل ہے۔ یہ وہ محرک ہے جس نے مسلمانوں کو علم اخلاق کی ترتیب پر مائل کیا۔

(۲)

سلطنت عثمانیہ اپنی زندگی کے ابتدائی مراتب طے کر رہی تھی کہ اس کے ببادارہ مطلق نے یورپ کو بلا دیا لیکن قبل اس کے کہ وہ یورپ کے بہترین اور خوشنامہ صوبوں کو اپنے زیر نگین کر لے ایشیا کے وسط میں ایسی طاقت پیدا ہو گئی جس نے اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک رکھا تھا۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ایشیا کی وسطی سلطنت میں امپریور نے اپنی شہزادہ کا میا بیوں سے اس شیرازہ کو جو سالہا سال سے منتشر ہوتا تھا جمع کر دیا وہ یا اس کے جانشین مثل مرزا الباقیہ فیقر و مرزا ابو القاسم و مرزا شاہ محمود و سلطان سید گورگان و غیرہ و غیرہ ایشیا میں علم و فراز و افائی بلند کر رہے تھے جن کے ایک ہاتھ میں اگر تلوار تھی تو دوسرے ہاتھ میں علم و حل کا دفتر خاںچہ

من بیگ ابن امیر علی جو کہ آق تو نیو تر کوں میں سے تھا اور آذربائجان - عراقین - فارس - اہرکان کی حکومت کی سند پر ہندو عربی  
صدی کے ہمیزی نصف حصہ میں جس کو کہ ایران کا زین و ادبی دو رکنا چاہئے ممکن تھا جس کا ہند حکومت اس بات کی کافی ضمانت ہو  
کہ اس زمانہ کے بادشاہ صرف علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ وہ خود علم و فنون کی بالکل ہستیوں میں شاہ کے جاتے تھے مثلاً  
الغ بیگ شاہ کابل صرف فرماں روا ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست بہم بھی تھا اور اس طرح امیر حسن بیگ جو کہ سندھ میں عاقلانہ حکومت  
کے بعد اس دنیا سے چلا ہوا ایک اچھا خاصہ شاعر و معنون نویس تھا چنانچہ ذیل کا شعر اسی کے کلام کا نمونہ ہے ۷

جانا جانا برائے وفا میکشیم

نرک و فاکن کہ جانا میکشیم

یہی وجہ تھی کہ اس کے بعد اس نے علم و فضل کی انتہائی سرپرستی کر کے میر محمد باکشم خواجہ رضی الدین احمد جامی، مولانا قطب الدین  
آدم - اور مولانا کمال الدین حسین الواحظی جیسے کم از کم چار سو زبردست عالم و فاضل اپنے دربار میں جمع کئے جو کہ پاکیزگی خیال و اہلار مطالبہ  
اور فصاحت بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے اور وہ فیاضی جو علم ادب کی سرپرستی میں برتی گئی اس حد کو نہ پہنچی تھی کہ جس کے نتائج اخیر میں  
معزز اور ملک ثابت ہوں جیسا کہ ہند کے اور گورگانی شہزادہ اپنا اپنا شاہزادہ اقتدار قائم رکھنے کے لئے آپس میں لڑا جھگڑا رہے تھے۔  
اور رعایا کو عاقلانہ علمی و کیمپیوں میں مصروف رکھنے کے بجائے ظاہری ٹیم نام میں منہمک کئے ہوئے تھے اسی وقت ایشیا کے جنوب  
و مغرب کی سرحد پر قدیم فلسفہ کے پیرو اپنا علم فلسفہ بلند کر رہے تھے جس نے خاص قابلیت اور اہمیت کے آدمی پیدا کئے اسی میں  
سے حسن بیگ بھی تھا جس کو کہ امیر تیمور نے بذات خاص صوبہ عراق کا حاکم مقرر کیا تھا جس نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے  
سنگین کوششیں نہ صرف نام ہی کے لئے کیں بلکہ بہت سے دوام پذیر اور علمی اور علمی یادگار میں قائم کیں۔

تحت جو کہ قرب و جوار کے متخاصمین فرمانرواؤں کے اثر سے ڈگدگا رہا تھا اس کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں قائم و برقرار رکھنے  
کے لئے بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذار نہ کیا۔ باوجودیکہ یہ سلطنت چوٹی  
سی تھی مگر اس کی روشن و داغی نے اپنی برتری اور علوم مرتب کا خراج ایشیا کے بڑے بڑے بادشاہوں سے وصول کیا۔ کیونکہ  
اس کی عادت تھی کہ ایک ہی گورنر کو ایک ہی صوبہ میں عرصہ دراز تک نہیں رکھتا بلکہ ہمیشہ چار پانچ آدمیوں کو شریک حکومت کر کے  
ایک مجلس کی شکل قائم رکھتا تھا کہ اس سے کم ایک کام میں دو آدمیوں کو ضرور شریک کر دیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے عہد حکومت

۷۷۹ تذکرہ آتشکدہ مجرہ اقل

۷۷۹ دومرہ اشقا ملات ملان دوندا راجہ ہنتم

۷۷۹ آثار مجرہ ۷۷۹

۷۷۹ دومرہ اشقا جلد ہشتم

میں مٹھ خدا کو تبدیل کیا جس میں سب سے اول قطب الدین طاووس سمنائی اہد سب سے آخر خواجہ جلال الدین عطاء اللہ تھا۔ اس کو اپنے وہ حکومت کے ابتدا ہی میں دہمخل بادشاہوں سے جنگ کرنا پڑی جس میں سے ایک کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کو محمد ثانی ظفر قسطنطنیہ کے حلوں کا فوج ہر وقت لگا رہا لیکن اس کی ماعلانہ طرز حکومت نے اس کا موقع ہی نہیں دیا اس میں شک نہیں کہ اگر اس کی زندگی و فاکرتی تو جلالی کے وہ الفاظ جو اس کی مدح میں کہے ہیں واقعہ کے مطابق ثابت ہوئے بغیر نہ رہتے۔

اس بادشاہ کی علمی سرسرتی اور قیاس بالمشابہ کی بنا پر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ علمی و ادبی حیثیت سے یہ زمانہ زریں تھا۔ کیونکہ سیاسی اعتبار سے جو واقعات و حالات اس زمانہ میں سادہ و طاری تھے اس نے اخلاق جلالی جیسی مبارک کتاب کو پیدا کیا۔ یہ ایک ایسی مذہبست تالیف ہے جو اپنے مضمون کی اہمیت۔ آتش بیانی اور زبان کے اعتبار سے فصاحت و بلاغت میں نہایت بلند پایہ رکھتی ہے اہد جو دوسرے پیر پیر کی دیکھیں گے وہ باریں ایک ہی تو ایسا نہ نکلا جو اس کی ہسری کرتا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ حیات ابدی و سرمدی ہمیشہ قلم کے ہی حصہ میں رہی ہے اہد فنا تو ار کے حصہ میں چنانچہ حسن بیگ کو ہمیشگی کی زندگی کا جام اخلاق جلالی نے ہی پلایا ہے جیکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اسکی زبردست فتوحات قبر میں جاسویں۔

رحمہ اللہ

ہرگز نیر و آنکہ دلش ز ذہ شد بمسلم

گو کہ اس حد نے لاشعنی اللہ سیلی جیسے آدمی پیدا کئے مگر اخلاق جلالی جاں ایک طرف پاکیزگی خیالات کی خلوق کو تعلیم دیتی ہے تو وہ سرمدی طرف دہر بریں سلطنت کو تافین حکمت سکھاتی ہے اور مداس کا اخلاقی بازار اسی سے گرم ہو رہا ہے مگر لاشعنی اللہ سیلی کی فصیح تالیف مکتوبوں کی نویائش رہ گئی ہے۔

(۳)

وہ اشخاص جو کہ انسان کی تدریجی و جانکش ترقی سے باخبر ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ایک مغرور ہستی زمانہ کی اس سے زیادہ مر جہتی منتہا ہے کہ زمانہ کسی مغرور ہستی کا وہ اس تعینف کی طرف جو اصلی و ابتدائی ہونے کا فخر نہیں رکھتی کچھ کم راغب نہونے کہ کسی مولف و مصنف یا کسی زمانہ کا ماحس کو کہ ذاتی ایجاد کیا جاسکے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا کسی اور موقع پر ذکر کیا جائیگا۔ فی الحال اس بات پر ہی غور کرنا کافی ہوگا کہ کم از کم موجودہ روپ نے انسانی بہبودی و خوشی کے مسئلہ کو حل کرنے میں مستعد و جدوجہد کی ہے کہ گذشتہ دنیا کی تاریخ نظیر نہیں لاسکتی۔

زندگی و احساس کے تغیرات متواترہ کے مستقل ترقی و تہذیبی نے زمانہ کے لئے بہت سے ایسے اصول پیدا کئے



ہیں جو انسانی زندگی کے لئے راہ ہدایت ہو گئے ہیں پس ایسی صورت میں عام طور سے وہ معنایں جن کی طرف ہم پسپا کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں ان میں سے ایک اخلاقی جہلی بھی ہے۔ گویہ تعصبات ایکادی وافرادی نہیں ہے تاہم وہ اکل معنایں جس پر کہ اس میں بحث کی گئی ہے۔ ان کے لئے یہ ایک بہترین تاہم ترین رسالہ ہے۔

علم اخلاق کا ترغیب و تعلیمات مذہبیہ سے نہایت ہی قریبی رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اسلامی دنیا کے خیالات اپنی ترقی کے ابتدائی دور میں ہی اسی کے طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ مفید علوم و فنون کی طرف لوگوں کو ترغیب و تحریک دینا کافی اور ان کا دماغ دیا جاتا تھا بشرطیکہ وہ انسانی تہذیب اخلاق میں معاون و مددگار ہو سکیں۔ اس وقت جبکہ ہر ایک ایسے اصول معاشرت کو جس کے لئے قرآن و احادیث سے اشتہار نہ کیا جاسکے، الحاح و خیال کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی ذکاوت و فطرت کے اس امداد مینار کو گمنا دینے میں مصروف تھی جو اس فرض و غایت سے بالکل ہی مختلف تھی جو اس سے سمجھ گئے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے ایک قسم کی باریک اصطلاحی تفریق نے پیدا ہو کر فطرت میں ایک تلام پر پار کے ایک غیر محسوس طور سے اس کے عمل دخل کو غیر نوثر ہی نہیں کر دیا بلکہ اس سے تمدن کی ایک اور مادہ جمع طریقہ وجود میں آ گیا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس طریقہ عمل اور ضرورت کا یقین کر دے جو انفرادی و اجتماعی صورتوں میں مفید مطلب اور محسوس ثابت ہو سکے۔ چنانچہ علم اخلاق و فطرت کے بتدیہ کی ترقی کی شہادتوں سے اس امر کو تسلیم کرنے میں چون چو کا موقع ہی نہیں رہتا ہے کہ اس طرز نے فطرت میں شمار اسلامی کو آہستہ آہستہ داخل کیا اور اس طریق عمل کو دنیا کے ذہن نشین کر دیا۔ اور وہ اس میں کامیاب اس وجہ سے ثابت ہوئے کہ مسلمانوں نے زندگی کے لئے مذہب اخلاق کو وہ جداگانہ اصول قرار دیئے تاکہ ان دونوں میں تضاد واقع نہ ہو اور اس طور سے اپنے پیش رو و پیروانوں کے عقائد و عقاید کو ایک اور علم و عمل کو اختیار کرنے میں اور معیار عمل بنانے میں کوئی دقت پیش نہ آئی۔

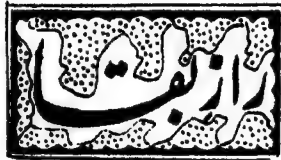
بہت پرست فطرت کی تالیف اس قوم کی زندگی کا قانون عمل بن گیا جس نے نہ صرف عالم کو صرف اس فرض سے متحرک کیا کہ احکام پرستی کو مفقود کر دے نہ صرف ابوالفراہ ابوعلی سینا جیسے مسلمان استادوں نے ہی نہیں بلکہ مختلف مروجات کے چوٹے چوٹے لوگ اکابر علم و فضل نے بھی یونانی استادوں کے طریقے پر اپنے رسائل کی کوشش کی جو کہ ان کے معاشرت کی ضروریات و ذہنی خصوصیات سے دوری طور سے موافق تھیں۔

سب سے کامیاب کوشش جس نے مختلف افراد کی سعی کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہو وہ ہی تالیف ہو سکتی ہے جو ہمارے

ساتھ موجود ہے اس کتاب کو ابوعلی سکریہ کی کتاب الطہارت سے جو کہ دسویں صدی میں لکھی گئی ہے خاص طور پر اداؤ پختی جس میں افلاطون و ارسطاطالیس کے فلسفہ کا مغز و مخور کو عملی پہلو سے دکھلایا گیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس میں شک و شبہ نہیں رہتا ہے کہ مصنف یا وہ جس نے اس سے استفادہ کیا ہے وہ ادنیٰ ترین اصول سے لے کر اعلیٰ ترین تک سب سے پوری طرح واقف تھا۔ دو صدی کے بعد اخلاق ناصری کے نام سے اس کا ترجمہ فارسی میں لغیر الدین طوسی نے کیا جس میں اس نے ایک بنیاد ہی اہم اضافہ جو پولیٹیکل اور خانگی حالت کے متعلق کیا ہے۔ جس کو کہ اس نے پہلے ابوعلی سینا سے پرہ اور نصر سے لیا۔ یہ دونوں یونانی فلسفہ قدیم کے بنیاد ہی عتنا مستند تھے یہ اصلاح شدہ تالیف تین سو برس کے تجربہ و داغی سعی کے امانے کے ساتھ بعد نظر ثانی کر کے ایک ایسے مصنف (غرضہ صمد صمدی) نے جس کے مزید خصوصیات آج نامعلوم ہیں اخلاق جلالی کے نام سے شائع کیا۔ پہلا نتائج مصلحہ کے مقابلہ میں اصول سے زیادہ بحث کرتا ہے کیونکہ یہی بات اس کی ذاتی اعتقاد کی قوت و طاقت صاف طور پر مجتمع نظر آتی ہے اور وہ ان یقینات پر جو دوسروں سے حاصل ہوں بہت کم اعتقاد کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اطلاعات پر ایک باریک نظر نظر آتا ہے اپنی ذاتی مفاد کو قربان کرنے میں بہت باخبر ہے۔ دوسرا نتائج پر جو کہ اصول سے حاصل ہوں پہنچنے کی جلدی میں اساسی اصول سے سہل انکاری برتا ہوا قرآن کے دل و دماغ کو ایسے پس پیش میں ڈال دیتا ہے جس کا اس کے دماغ میں پتہ تک نہیں ہوتا۔ وہ ان اسرار سے جہاں دوسرے کے دماغ کی رسائی بہ مشکل ہوتی ہے پورے پورے باخبر نظر آتا ہے اور ان کو سرگرم فصاحت سے فرین کرتا ہوا آگے بڑھا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسرا آزادی کے ساتھ چکر میں آجاتا ہے۔

جلالی کا رجوش اور آزاد طرز بیان اور مصنفون کی بلند پروازی اور اس کو آسان ترقی پر پہنچانا ایسی ایسی خصوصیات ہیں جو جلالی کے محنت کی داد نہ صرف اس کی قوم سے بلکہ دوسری اقوام سے بھی لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔ اور جو ان زمانہ ترقی کر گیا اس کی قدردانیت اور یہی بنیاد زیادہ ہوتی جا چکی۔ لیکن اس سے ذرا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صداقت کی قدردانیت صرف اس کی ذاتی فوجوں کو جو کہ سمجھتے ہیں وہ اس کی ہر حالت میں قدر کریں گے خواہ وہ کیسی ہی لباس میں کیوں نہ پیش کی جائے۔ ان کی نظریں ناصری کی قدردانیت زیادہ ہوگی اور وہ اس کو دھچپ نظروں سے دیکھیں گے۔ لیکن بعض طبائع ایسی ہی ہوتی ہیں کہ جن کے لئے محرم اور مصلح اشیاء و کار ہوتی ہیں۔ اور جلالی ہمارے دل و دماغ میں گر محوشی اور احساس پیدا کر دیتی ہے امداد گری غرت و مرتبت جس کے ساتھ علوم کا احاطہ کرتی ہے اور وہ مرتبت و جوش بیان جس سے کہ وہ پردہ کو دور کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مردم کا شہر و مقرر تفسیر و حکم رہا ہے۔ اور جب یہ اپنی زبان کو لٹا ہے تو صرف ہر بات کا یقین ہی نہیں کر دیتا ہے بلکہ ایسی بات سناتا ہے جکی ”صدائے باد گشت سارے عالم میں پھیل چکی ہے“

(باقی)



بچھے گرجستجئے بدعا ہے      تری ہستی کا میں مقصد تبادوں  
اگر توسی حاصل چاہتا ہے      تو میں وہ کوششیں پیچید تبادوں

پڑا ہے آہ تو کن پستیوں میں      حقیقت سے بہت ہی دور ہے تو  
سمجھ لے خوب ان سرستیوں میں      اس آزادی پہ بھی مجبوس ہے تو

فضاؤں کی چوبہ رنگینیاں ہیں      تو سمجھا ہے کہ ان میں ارتقا ہے  
یہ سب آنکھوں کی کوتاہ بینیاں ہیں      ترا مقصود ہی کچھ دوسرا ہے

تو کیوں ہوتا ہے یاوسی سے بیدل      تری ناکامیاں ہیں کامیابی  
ہنیں تب کو تیرے نیک باطل      ترے احساس کی ہے سب خرابی

ہے تو بے چینوں سے کیوں پریشان      فرادانی غم سے ہاؤ ہو، کیا،  
یہ سب بن جائیں گی تسکین کا سماں      سکون قلب کی جو جستجو، کیا،

تجھے کیوں خوف ہے کم وسعتی کا      ہے تری خاک کا ہر ذرہ ایمین  
تجھے غم کیوں ہوا بے ایسگی کا      تری ہستی کا ہر دانہ ہے خمن

تو بس ہستی کے مقصد کو سمجھ لے غم فردا دے سے فائدہ کیا  
تو اپنی سچی بے حد کو سمجھ لے رنائے یار میں چون و چرا کیا

تو دل سے پردہ غفلت اٹھا کر فلک سے دور دیکھ اپنی بلندی  
تو کرا حاس پیدا اپنے اندر تری نفرت میں ہے رفت پسندی

تو کرے تکملہ سوزِ دروں کا، یہی ہے راز تیری ارتقا کا  
فسا کے راز سے آگاہ ہو جا یہی اک رمز ہے تیری بقا کا

تو جب تک پستیوں ہی میں پڑا ہے قدم روکے گی ہر تصویر تیرا  
صنائے مہر مہ کیا دیکھتا ہے ہے مقصد مرکز تنویر تیرا

نظر کو آشنائے راز کرے طلسم رنگ و بو کیا دیکھتا ہے  
تو دل کو وقف سوز و ساز کرے یہی راز حصولِ مدد کا ہے

جہاں کا راز ہے ہستی میں تیری تن عالم کی گویا جان ہے تو،  
ہے راز ارتقا پسندی میں تیری خبر بھی ہے تجھے "انسان" ہے تو

کیف مراد آبادی



## اخلاقیات

## اخلاقیات

(جناب سید محمد صاحب انجمن سیر اجمینی)

دُنیا کی ترکیب اور انسان کی خلقت کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک و بد راستہ کا اختیار کرنا انسان کی مرضی اور انتخاب پر محمول ہے۔ انسان دُنیا میں اس طرح نہیں بھیجا گیا جیسے ایک سمندر میں کوئی ٹھکانا پڑا ہوا ہو کہ پانی کی لہریں جاں چاہیں اُسے ہمالے جائیں بلکہ وہ دُنیا کے سمندر میں ایک ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہے اور اپنی سچی سے جس طرف چاہتا ہے جاتا ہے، پانی کی لہریں اُس کی فراموشی کرتی ہیں لیکن یہ بھی اُن کا مقابلہ کرتا ہے اور جدھر دل میں آتا ہے اپنا رخ پھیر دیتا ہے۔

مبد، فیاض نے عقل و شعور اور جو قوتیں انسان کو عطا فرمائی ہیں اُن کو اگر صحیح طور پر کام میں لائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے غم میں کامیاب نہ ہو دُنیا میں ایسی صد ہا مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ پہلے جاہل، بدکار، اور بدسلوکی تھے کسی سبب سے اپنی برائیوں سے مطلع ہو گئے اور تلافیِ مافات کی کوشش کی تو وہی عالم نیک کردار، اور ہنرمند بن گئے۔

انسان جب کسی فعل کا خوگر ہوتا ہے اور اس کے خلاف قانون جاری کر دیا جاتا ہے تو وہ اس سے پرہیز کرنے لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان آزاد اور خود مختار ہے، عادت اور خواہش اُس پر قادر نہیں بلکہ اس کی محکوم ہیں بشرطیکہ وہ اُن کو تابو میں رکھنا چاہے، اگر کوئی شخص خود ہی اپنی باگِ حُصائلِ ذمہ کے ہاتھ میں دیدے تو یہ اُس کا اپنا قصور ہے بلکہ انسان جب کسی فعل بد کے ارتکاب کا غم کرتا ہے تو اس کا کانشنس (ضمیر) اُسے ملامت کرتا، اس فعل بد سے روکتا، اور اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر چہ اُن اور احترام کرنا اختیار میں نہ ہوتا تو ممکن تھا کہ طبیعت میں ہی افعالِ ذمہ سے بچنے کا فطری تقاضا ہوتا، طبیعت انسانی خود جانتی ہے کہ اُس میں اجتناب و احتراز کی قوت ہے اگر انسان اکلمہ بند کر کے کنوئیں میں گر پڑے تو اس کا ذمہ وار وہ آپ ہے۔

جن انسانوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے وہ اپنے اعمال و افعال کی جانچ کیا کرتے ہیں، نیک و بد میں تیز کرتے ہیں اور اسی دہن میں لگے رہتے ہیں کہ میں کن اوصاف سے معصت ہونا چاہئے اس سے وکوشش میں لگے

جسے رہنے سے طبیعت کو ایک گونہ سرت مائل ہوتی ہے، اکثر انسان اپنی تصور کے صرف ایک ہی رخ کو دیکھتے ہیں۔ اس کا تجربہ ہوتا ہے کہ وہ خود بین و خود پسند ہو جاتے ہیں لیکن اگر وہ دونوں رخ دیکھیں تو علاوہ محاسن کے اپنے مہیوب بھی اُن کو نظر آئیں اور اصل حقیقت آئینہ ہو جائے اس کے بعد انسان اپنے نفس کی اصلاح اور اپنے افعال کو منظم اور باقاعدہ کر سکے گا۔

وہ اہل بصیرت جو اپنے مہیوب کی خود نگارنی اور دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں اپنے تئیں ایسے سانچے میں ڈال لیتے ہیں کہ وہ دوسروں کو نگہ چینی کی گنجائش ہی نہیں دیتی اور اپنے اعمال و افعال کی خود اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح انسان کو اپنے حال پر خود فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

لیکن ابتدائی حالت میں یہ کیفیت ایسی کافی نہیں ہوتی کہ انسان اسی پر اکتفا کرے اور نہ اس سے اس قدر فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ پہنچنا چاہئے ابتداً اپنے کسی فعل کی اصلاح کا خیال کرنے کے لئے بڑی او العزیز اور بہت بڑی جرات کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس میں جہتِ در انسان کو تکلیف ہوتی ہے اس کی بہ نسبت فائدہ بہت کم معلوم ہوتا ہے اگرچہ فائدہ ہوتا ضرور ہے مستقل مزاج آدمی جو قول کے پختے اور دہن کے پختے ہوتے ہیں ان تکالیف سے شکستہ خاطر نہیں ہوتے نہ وہ ایسی ادھوری اصلاح پر قناعت کرتے ہیں بلکہ محاسبہ نفس کی عادت کو زیادہ مستحکم اور زیادہ باقاعدہ بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک اپنے نفس کی بالکل اصلاح و درستی نہیں کر لیتے کوشش کرنے سے باز نہیں آتے۔

فرض کیجئے کہ کسی ایسے شخص سے جو اپنے نفس کی اصلاح میں مصروف ہو کوئی لغزش ہو جائے اور ضمیر اسے تلافیہ حرکت پرائے ملامت کرے تو اسے سخت صدمہ ہوگا اس موقع پر وہ اپنے دل میں مصمم ارادہ کرے گا کہ وہ پہر کبھی اس فعل کا تکرار نہ ہوگا لیکن اپنے نفس کے امتحان کے لئے وہ ایسے موقع کا منتظر رہے گا کہ نفس شہوانی یا غضبی کی سرکشی کے باوجود اپنی طبیعت پر قابو رکھ سکے اور جب وہ اس قابل ہو جائیگا کہ قوائے شہوانی و غضبی کے حلوں کی پوری طرح مدافعت کر سکے اور طبیعت پران کا کوئی بُرا اثر نہ ہو سکے تب اس کی اصلاح کامل سمجھی جائے گی اس وقت انسان کی روحانی کیفیت کا درجہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے اور پھر وہ نیک بد میں امتیاز کر سکتا ہے اور تخیلات فاسدہ کا اس پر قابو نہیں چل سکتا۔

جب انسان میں روحانی طاقت کی نشو و نما ہونے لگتی ہے اور وہ فضائل حمیدہ کی عادت ڈالتا ہے اس وقت ملکاتِ رتبہ کا مقابلہ اور ان کے دور کرنے کی کوشش کر سکتا ہے اور فضائل کی تکمیل کے ساتھ ساتھ رذائل کی دفعہ کنی بھی ہوتی جاتی ہے۔ بالآخر رذائل سے ایک فطرت سی ہونے لگتی ہے اور وہ متوجہ ہوتا ہے کہ اب تک ایسے مذموم و بدترین فضائل کا اس پر کیونکر قابو رہا۔

جس قوت کے ذریعہ انسان کے اعمال میں اتنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقلِ خال ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو وسائل اور اسباب اسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریق احسن کیونکر کیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر تمام قوتوں کو مناسب درجہ پر اودان میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو بتاتی ہے کہ اس کا مدبّر کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا کیا کر سکتا ہے، حکمتِ علی انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جو اس وقت پیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور مروجہ خوش آمد حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تاسف و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوش گوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقلِ خال کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکہ کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوتِ تیسرے بھی کہتے ہیں۔

راست و غلط دو ایسے لفظ ہیں جن کی صحیح حقیقت معلوم کرنے پر تمام اخلاق کی بنیاد قائم ہے اگر صحیح و غلط کی تمیز نہ ہوتی تو دیگر حیوانات کی طرح انسان خواہ کچھ ہی کرتا اس کے لئے جائز ہوتا اور دنیا میں جن فوج، بھلائی اور برائی نیک نامی و بدنامی، ایسے الفاظ ہوتے جن کے کوئی معنی نہ ہوتے لیکن قوتِ تیسرے صحیح و غلط، جائز و ناجائز میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اور ایک کام کو اختیار کرنے اور دوسرے کو ترک کرنے کا حکم دیتی ہے، راست و غلط میں تمیز کرنا اور اخلاقی اصول پر کاربند ہونا خود انسان کا کام ہے۔

بعض اوقات طبیعت کا اقتضا مختلف رجحانات پیدا کر دیتا ہے لیکن جن کے دل نورِ حکمت سے معمور ہیں وہ تمام جذباتِ عقل کے تابع رہتے ہیں اور عادت و خواہش کے محکوم نہیں ہوتے بلکہ ان پر حکمرانی کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک درس ہے جس میں وہ روزانہ نئے نئے سبق اور تجربے حاصل کرتا ہے اس مدرسہ کے معلم گوناگوں افکار، بڑے بڑے امتحانات، نئی نئی دقتیں طرح طرح کی تکالیف اور قسم قسم کے مشکلات ہیں جو پرہیزگاری، غریبیت، نامرہمت، قناعت، اور خدا پرستی سکھاتے ہیں۔

انسان کو اپنی نسبت نہ صرف یہ جاننا چاہئے کہ وہ کیا کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی جاننا چاہئے کہ وہ کیا نہیں کر سکتا لیکن اس سبق کے حاصل کرنے کے لئے انسان کو دنیا میں مختلف لوگوں سے ملنا اور مختلف قابلیتوں کے لوگوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا لازم ہے بغیر سوسائٹی کے انسان کو اپنی قابلیت کا پورا پورا علم نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ اپنی استعداد کی جلیغ میں غلطی کر کے خود میں و خود رائے ہو جاتا ہے، اعلیٰ سوسائٹی اس کی عقل کو روشن، اسے کوشش اور نظر کو وسیع بناتی ہے، تمیز نیک و بد جو عملاً کوئی اچھا کام کرنا سکھاتی ہے ایسے ہی تجربات سے حاصل ہوتی ہے۔ تجربہ کے علاوہ علم

## راضی برضا

شکوہ ندیش و کم کا غم کا نہ کچھ گلہ ہے جس چیز کے تھے قابلِ تباہ و معالاسے  
 شانِ کرم سے قائم ہستی کا سلسلہ ہے شکرِ کرم دل کے آئینہ کی جلا ہے  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جو نعمتیں ملی ہیں وہ کم ہیں یا ہیں دافز ہر حال میں ہے لازمِ تقدیر پر ہوں شاگرد  
 رنگِ طور و قدرت ہر ذرے سے ظاہر اول ہی تو ہے برقِ مالک ہی تو ہی آخر  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

فیضِ عیم تیرا دینا میں چار سو ہے تاروں میں نور تیرا ہوں میں تیری بو ہے  
 سر بہرِ شکر نعمتِ خم تیرے رو بردہ ہے پہلے ہیں ہم خطاکے بندہ نواز تو ہے  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جس حال میں رکھے تو داتا ہیں ہے رہنا ہوں میں یا ہوتنا یا درد و رنج سہنا  
 جتنے ہے سرے پانگہ بوسِ مبرہنا دل میں ہی منتِ امنہ سے یہی ہے کتنا  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

ماہل ہوسرِ لبندی یا ہونِ نصیبِ بستی ددرے طرب ہو یا عیدِ فاقہِ بستی  
 رنجوری و الم ہو یا نیشِ دستِ درستی تسلیم اپنا شیوہِ ملک ہے حقِ بستی  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

سازِ جیات کیا ہے؟ سامان ہے یہ تیرا جو اصل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا  
 سرچشمہ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا بخشی ہیں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

خوانِ کرم یہ تیرے همان ہے زمانہ تمنا ہے رزقِ بکرِ نعمت کا دانہ دانہ  
 جو دو سخا کا مخزن ہے تیرا آشیانہ کیوں برقِ بکے بولب پر ہر دم نہ یہ ترانہ  
 ”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

برقِ دہلوی



# اٹھارویں صدی کے فنانہ نگار

فنون

فنون

## ایسی

فنانہ نگاروں کا سلسلہ تو ابتدا سے ہی چلا آتا ہے۔ نہ اس وقت کوئی معجزہ قدرت جادو جگھارہ نظر آتا نہ کوئی طوطی شیریں بیان فنانہ گو فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے والا بتا۔ بلکہ لوگ غلط و صحیح قصص و حکایات دل بہلانے کو گڑبڑ لیا کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں فنکاروں نے فق فنانہ نگاری کو شروع کیا۔ پہلی کتاب جو فنانوں کی اس ہے (Robinson Crusoe) جو لٹرائے میں شائع ہوئی۔ فنانہ نگاری کی بنیاد اسی سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مصنف کا نام ڈینیئل ڈیفو تھا۔ جب اسکی عمر صرف ۷ سال کی تھی ایک اور شخص جیل کے اندر مختلف قسم کے فنانوں کا رنگ جوارہ تھا جس کی شہرت ”روبنسن کروزو“ کے مصنف سے ہی زیادہ ہوئی۔ اس شخص کا نام جان یون تھا۔ اس سے قبل چند اور غیر معروف لوگ ہوئے ہیں مگر جان یون سترہویں صدی کا پہلا مشہور فنانہ نگار ہے۔

اس شخص کا کس قسم کا دماغ تھا؟ اس کا پتہ اس کی تصنیف (Robinson Crusoe) دیکھ کر چل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی۔ خیالات کی پاکیزگی سے پر ہے۔ اس کے مطالعہ سے حیاں ہوتا ہے کہ اس کا مصنف صرف قلم پر ہی حاوی نہ تھا بلکہ ایک عالم مبدل۔ قانون قدرت کا پورا ماہر بھی تھا۔ اس کو پڑھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زبردست تصنیف کسی گمراہ کے لڑکے کے دماغ کا پتھر ہے۔ حقیقتاً وہ فطرتی جذبات پرست اور صحیح الدماغ واقع ہوا تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم تربیت بہت معمولی سی تھی۔ عالم شباب میں عام جوان لڑکوں کی طرح سہل انگڑاؤ باش و آواز و طبع تھا مگر اس کی روح قطعی بے لوث تھی اس میں انسانی ہمدردی کے جذبات موجزن رہتے تھے۔

اس کا سن پیدائش ۱۶۳۲ء ہے، ۷ سال کی عمر کے بعد اپنے آبائی پیشہ کو ترک کر کے فروع میں ملازم ہو گیا۔ اس نے ایک معمولی سی حیثیت کی لڑکی سے شادی ہی کر لی تھی جو مہینے چوڑ کر اسی عدم ہو گئی۔ شادی کے قبل تک اس کی طبیعت میں ادب و باشی تھی مگر بیوی ایسی نیک ملی کہ اس نے اس کی فطرت کے پوشیدہ جوہر کو چمکا دیا۔ بیوی کے انتقال

کے بعد وہ متقی مذہب پرست بن گیا اور عرصہ تک تبلیغ و اشاعت میں سرگرمی سے مشغول رہا۔ مگر چارلس دوم کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی آخر سن ۱۶۶۱ء میں گرفتار کر کے اس کو قید (Imprisoned) میں قید کر دیا گیا۔ ۱۲ سال تک قید رہا۔ وقت کی قدر کرنا اس عرصہ میں بھی ملح سیکھ گیا تھا۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس نے بہت سی مذہبی کتب لکھ ڈالیں۔

سن ۱۶۶۱ء میں رہائی پانے کے بعد وہ ایک مستند پادری کی حیثیت سے (Bedford) کا امپشوار اعظم تصور کیا جانے لگا۔ رہائی پانے کے بعد اس کی قلم و زبان دونوں آزاد تھی اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف (The History of the English Language) کی تکمیل کی سن ۱۶۶۸ء میں آخر فرمایا۔ اس کی اس معرکہ الآراء تصنیف کے تراجم ۱۰ مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

ڈینیئل ڈیفو مصنف (Daniel Defoe) کی ہستی یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ گمناہی و عسرت کی زندگی بھی اہل عالم کی نظروں میں کارہائے نمایاں کے ذریعہ واقع ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا باپ ہمیں فوج سے قصاب تھا اس مشہور و معروف مصنف نے اپنے آبائی پیشہ کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علم و فضل میں کلام نہیں لاطینی۔ یونانی۔ فرانسیسی۔ اسپینی اور اطالوی السنہ میں اس نے استعداد کامل حاصل کی۔ اس کا قصہ پہلے کسی گرجا میں داخل ہونے کا تھا مگر اپنے تمام خرافات کی عنان دوسری جانب پیر کروڑ سازئی شروع کر دی۔ اس وقت اس کی عمر ۲۴ سال کی تھی مہنور تصنیف و تالیفات کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔

اس نے ہی ابتدا میں اپنے قلم کو سیاست و قانون کتب سے مطلق محجور نہیں ہونے دیا۔ نہایت آزاد خیالی سے سیاست و انفرادی مملکت کے پہلوؤں پر تنقید و محاکمہ جاری رکھا۔ ایک بار اس کو کاہنہ میں بھی دیدیا گیا مگر چلک فوراً پھینچی اور سلطنت کو اس کی رہائی کے لئے مجبور کیا۔ لیکن رہائی نہ مل سکی قید کر دیا گیا۔ وہاں وہ کب خاموش بیٹھنے والا تھا اس کے مضامین سے وقتی جواہر پر ہوتے تھے۔ مخالفین فرقہ پرور ٹینٹ اور حکومت کی خوب خبر لیتا تھا۔ اس کی موت ۲۴ اپریل سن ۱۷۰۱ء میں ہوئی ہے۔ موت کے ۳۰ سال قبل تک اس کی قلم مطلق خاموش دیکھا نہ رہی۔

فانوں کو ناول کا رنگ دینے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی معروف تصنیف رابن سن کرو سو ہمیشہ اس کے نام کو زندہ رکھے گی سمرنے کے ب۔ اس کو بھی جان نہیں کے قریب دفن کیا گیا جو ۶۰ سال پیشتر سے وہاں آسودہ خواب تھا۔ مطالعہ کتب و تصنیف کی مصروفیت نے کبھی اس کو حلقہ تعارف کی دست کی فرصت نہیں دی انگلینڈ کا سچ بچہ اس کی تصنیف کی قدر کرتا ہے مگر بہت سے لوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ رو بن سن کرو سو کا مصنف

## جوفاتھن سوڈونٹ

شہ ۱۶۶۷ء ۳۰ نومبر کو پیدا ہوا تھا۔ عالی خاندان تھا۔ گریپ اس کی پیدائش کے قبل ہی فوت ہو چکا تھا۔ غریب ماں رہ گئی تھی وہی اس کی ایام طفلی کی کفیل تھی اس کی ذکاوت و وجودت طبع کا یہ عالم تھا کہ ۵ سال کی عمر میں انجیل کی ہر آیت کا مطلب نہایت آسانی سے کر سکتا تھا۔ اس کی ماں کے متعلقین دو تین تھے ۱۴ سال کی عمر میں اس کو ڈبلن یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا اور اس کے بعد اسکو فریڈ۔

۲۷ سال کی عمر میں وہ پادری بن گیا۔ ابتدا سے کچھ بد مانع شخص واقع ہوا تھا مگر قطع نظر اس کے عیوب و نقائص کے اس کے محاسن کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا، ۳۱ سال بعد اس کی عجیب و غریب تصنیف (The Battle of Books) شائع ہوئی جسے سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کو بھی ہنسا دیا اس سے بیشتر دو کتابیں ملے ۱۷۷۱ء اور لکھ چکا تھا۔

اپنی تصنیف کے زمانے میں بدتمتی سے کوئی حد محوش اس کی حیات کی افضل ترین کائنات (دل) پر قبضہ کر بیٹھی تھی بہت عرصہ تک سودائی بنا رہا۔ جذبات محبت نے طبیعت کو اور جلا بخشیدی، شہر و سخن کے بھی خوب خوب دیرا بہائے آخر ۱۷۷۵ء میں فوت ہو گیا۔

## سموئل چرڈسن

یہ بھی ایک نہایت غفلت پرستی کا لڑکا تھا چرڈسن ۱۶۸۹ء میں پیدا ہوا اس کے چھوٹے بڑے فائد کم و بیش سب مقبول ہوئے۔ گو اس کا نام لٹریچر کے خدمت گزاروں کی فہرست میں خاص طور پر قابل توجہ نہیں تاہم اس کے چھوٹے اور مختصر تصانیف کا طرز بیان بالکل اس کی جدت کا نتیجہ ہے۔ اس نے دوسرے فائدہ نگاروں کا رنگ نہیں اختیار کیا۔ اس کے طویل طویل فائدوں کو پڑھنا ہموں توفیق اوقات سمجھتے ہیں مگر اس زمانہ کے لوگوں کے وہ بالکل حسب مذاق تھے۔ اس کے ہر ناول کا پہلا بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کے ایک معروف فائدہ کی ہیروین (The Heroine) کی شادی کا جہاں ذکر آیا ہے تو لوگوں نے اس قدر پسندیدگی و رغبت کا اظہار کیا کہ بعض مواقع پر اس ہیروین کا نام زبان سے ادا کرنے پر گرجہ کے گھنٹوں سے اسکی مفروضہ آمد کا غیر مقدم کیا جانے لگتا تھا۔

اس کا ایک فائدہ (The Heroine) ہے جس کے اختتام میں اس کے اتنی سال مر تے ہوئے دوسرا سر چارلس گرانڈلیشن ہے۔ یہ کافی مقبول ہو چکے ہیں۔ اس کی تعلیم تربیت بھی بہت معمولی سی تھی۔ ۷۰ سال کی عمر میں ایک مطبع میں ملازم ہو گیا جہاں بہ مشکل کتب بینی

کا وقت نکال سکتا تھا۔ مالک مطیع سخت گیر شخص تھا اس کے سوجانے کے بعد اس غریب کو کہیں کتب بینی کا موقع نصیب ہوتا تھا۔ شب بھر مطالعہ میں مصروف رہا کرتا تھا۔ چھٹی دو یا تہ دار اسان چندرہ سال کے بعد جانکا ہی و دماغ سوزی کا انعام مل گیا۔ مالک مطیع نے اس کے سفر کن اطوار سے خوش ہو کر اس سے اپنی لڑکی کو منسوب کر دیا اور کل مطیع کا مالک بنا دیا۔

۲۴ نومبر ۱۸۷۸ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین انجمن شمس تھے۔ ابتدائی تعلیم خاص طور پر بل لارنس ذکر نہیں ہے۔ حالی فاکس کے اسکول اور کیمبرج کی یونیورسٹی میں تعلیم پا کر ۱۸۷۸ء میں مستند پادری بن گیا۔ عرصہ دراز تک اس کے مشاغل زندگی مختلف رہے۔ چالیس سال کی عمر میں اس کی دو مشہور تصانیف شائع ہوئیں۔ ”ٹوئین اسالیٹ“ اسکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ کچھ عرصہ تک ڈبرین کے سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد کلاس گوئی یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ چندرہ سال کی عمر میں وہیں سرجن ہو گیا۔ مگر تمام ازل کی جانب سے ادبی دماغ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں اپنا ایک تیار کردہ ڈراما لیکر لندن گیا لیکن اس وقت کسی نے اس کو نہیں خودیا۔

اس نے ایک متول عورت سے کچھ عرصہ کے بعد شادی کر لی۔ مالی مشکلات سے ایک گورنمنٹ ل جانے سے دماغ نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے۔ بہترین ماننے کچھ شروع کر دیئے۔ اس شغف نے چند سال بعد اس کو ایک مشاق معنیز نگار بنا دیا۔ پھر تو وہ تخیل پر داز خانہ گو کے قابل مدیر کے اعلیٰ مورخ اور کامیاب سیاح بن گیا۔ اس کے تین ناول بالکل نئی نگ کے طرز پر تھے۔ وہ تینوں ناول *Peregrine Pickle, Roderick Random* اور *Humphrey Clinker* ہیں۔

ایک تعلیم یافتہ نوجوان منازہ نگار تھا۔ خیال کی لمبندی۔ مبالغہ پر حقیقت کا رنگ چڑھانے میں اسکو گولڈ اسمتھ، کمال تھا۔ بہت عرصہ تک وہ *Olema* (اولیو دھیرہ میں گھومتا رہا۔ ادھر ادھر کی آوارہ گردی میں بحر فیض اوقات کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قمار بازی کی لت اس کو کچھ ابتدا ہی سے تھی۔ مطالعہ قانون کے لئے بڑی جانکا ہی سے کچھ اندوختہ رکھا تھا مگر وہ بھی اس کی ادب اس طبیعت نے قمار بازی کی بساط کے نذر کر دیا جب ۲۴ سال کا تھا طب کے مطالعہ کے لئے ایڈبرگ گیا۔ گردہاں بھی کچھ تحصیل نہ کر سکا۔ اندوں میں نوجوانوں کو سیاحی سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کو بھی یہ شوق چرایا۔ اپنی بالسرخی سبغالی اور خالی جیب وسیع یورپ کی سیاحی کے لئے جمل کٹا ہوا۔ عرصہ دراز تک مارا مارا پھرتا رہا۔

۱۸۷۶ء میں لندن میں عجیب ہیئت کڈائی کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ گریبان تازہ ہر میں جو تہ تک نذر وجیب

اب وہ ایک مختصر شخص کی مانند شب و روز اپنے اداسگی فرض میں مصروف رہنے لگا۔ اگر سادہ لوحی کیساتھ ساتھ وہ ذرا عاقبت اندیش بھی ہوتا تو فلکات میں گرفتار نہ رہتا۔ اس کی کریمیت، پستہ قد، اور کثرت فقر پر نفرت کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ عوام کو اس سے انیت تھی۔ مگر وہ خود اپنی بمعن عادتوں سے بیزار تھا۔

اس کی مشہور تصانیف *معارف عامہ*، *معالم*، *ایک کمال* وکل طرہ ہے۔

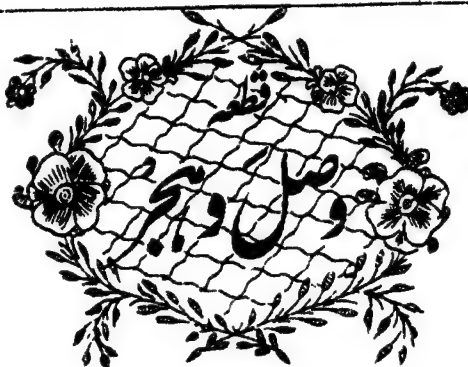
ایک بار ایک قرض خواہ عورت نے اس پر ڈگری دائر کر دی۔ ادا ایگی کے لئے اس کے پاس کیا رکھتا تھا۔ اس کے کسی دوست نے اس عریانی فناء کے خفیہ علم کو دیکھا اور اسے بتا دیا کہ اس کے پاس سو ڈالر (۵۰ روپیہ کے قریب) میں فروخت کر کے اس کا قرض ادا کیا۔ ۱۷۷۷ء میں جب وہ مرا تو اس ہزار ڈالر کا مقروض تھا۔

ایسے مصنف کی زندگی اگر خوشحالی سے بسر ہوتی تو وہ جذباتی ذہانت کا اچھا ثابت دے سکتا تھا لیکن قانون قدرت ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ہر مشہور و معروف شخص کی ابتدائی زندگی فلاکت و آلام میں بسر ہوتی ہے۔

مذہب الہی

وقتِ دُارع ہا رہے رخصتِ جانِ زار ہے  
 بس ہی نہیں کسی پہ کچھ ہائے ہا رہی ہے بس  
 حیدر و دُربانِ طُوبِ خُوابِ دُخیال ہو گیا  
 دل میں جو اپنے اُگ ہو سوزِ دُشِ دُغِ ہجر سے  
 سُنکِ ستم سے دلِ اسِ سچِ سچ کے توڑ لیے  
 برقِ ہو با شَر ہو کُھبتِ کُھل ہو یا صبا  
 کُشربِ غم سے اے اثرِ حالِ یہ اب ہو اُمر

خاتمہ حیات ہے حالتِ اُخْطار ہے  
 آپ پہ اُختیار ہے دل پہ نہ اُختیار ہے  
 عشق میں اب تو غمِ مرا مونس و مُکمل ہے  
 نالہ بھی ہے شرفِ شاں آہ بھی شملہ باد ہے  
 اس میں متاعِ کُردنِ آپ کی یادگار ہے  
 جس کو جہاں میں دیکھئے مَظفر و مِقْدار ہے  
 رنج و ملالِ باھتِ راحۃِ جانِ زار ہے



اک شخص نے دریافت کیا حضرت عاشق  
 بچپن سے ہو کبھی فرقت میں کسی کی؟  
 چ کہنا کسی پر کبھی آئی ہے طبیعت؟  
 بھیلی ہے کبھی تنے جلائی بھی مصیبت؟  
 معشوق کے بھی وصل کی آئی کبھی نوبت؟  
 گزری ہے کبھی آپ پر ہستی صبح قیامت؟  
 تو وصل میں آرام ہے یا ہجر میں احت؟  
 اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ہے ہجر میں لذت

عشاق میں مدت سے یہ اک جھگڑا رہا ہے

اب فیصلہ کی بات بتا دیجئے، حضرت

اک آہ بھری میں نے کہا مخلص عاشق  
 حالانکہ بہت دن سے طبیعت نہیں آئی  
 اللہ کسی کو بھی نہ دے صدمہ الفت  
 ہمیشہ ہی آجائے نظر گر کوئی صوت  
 لیکن یہ بتانا ہے مرا تخریب و محسوس  
 کچھ وصل میں ہو لطف نہ کچھ ہجر میں راحت

قابو ہے اگر دل پہ تو دونوں میں مرا ہے

بے قابو طبیعت ہو تو دونوں میں مصیبت

عاشق ٹونکی

# ایحساس گناہ کی قیمت

معاشرتی افانہ

معاشرتی افانہ

(جناب محمد صدیق صاحب مسلم بالیگانوی)

”تھسیر اپنے دو منزہ مکان کے نشست کے کمرے میں بیٹھی ہوئی ڈوپٹے میں گوٹہ لٹا رہی ہے۔ گردن ہلکی ہوئی اور نگاہیں جبی ہوئی ہیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور خیال اب سے پانچ سال پہلے اُس خوشگوار اور ہر اطمینان مندی کو پیش نظر کے ہوئے ہے۔ جبکہ اس کے والدین بقید حیات تھے۔ دینا دی تفکرات سے قطعاً آزادی حاصل تھی اور شب و روز کے چوبیس گنٹہ محبت کرنے والی ماں اور شفقت کرنے والے باپ کے زیر سایہ بسر ہوتے تھے اور بیٹی بیٹی باتیں سامعہ نواز رہتی تھیں۔ ٹن..... ٹن..... ٹن..... دیوار گیر کلاک نے چار بجاکھا ہوں کے ساتھ گردن اوپر کو اٹھی اور بے ساختہ منہ سے نکل گیا۔ اسے دو چار بج گئے۔ آج تو سینچر کا روز ہے انہیں دو بج ہی پھری سے آجا چاہئے تھا۔ لیکن ابھی تک کچھ ٹھکانا نہیں، اس نے فحشہ کر کے رکھ دیا چلی سر کا کر دیکھا۔ کھڑکیوں میں جھانکا۔ بے اطمینانی کے ساتھ اندر باہر دو چار پھر لگائے۔ آخر کچھ پڑھنے کی میز کے قریب آ کر ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور دل بہلانے کے لئے ایک زمانہ رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔ نظریں توصیفی کی تحریر کو دماغ کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر کان کسی آہٹ کو یا مطلوب کی آمد کا خاموش اعلان کرنے کے لئے بیتاب تھے اس تشکش میں کوئی پندہ مت گذرے ہوں گے کہ میز پر کسی کے چرخی کی آواز آئی۔ دل نے کہا ”اے لودہ آگے“ قدم پیشوائی کو آگے بڑھے۔ قابیہ دو چار قدم چلی ہوگی کہ میز شمعون چلن شا کر اندر داخل ہوئے دونوں طرف لبوں پر ایک معنی خیز ہنسنے دوڑ گیا اور نگاہیں مقبل ہو کر دم زون میں خدا جانے کیا کیا کہہ گئیں۔“

تھسیر نے بیگ، میاں کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا ”خیر تو ہے! آج کہاں دیر ہوئی“

شمون نے کوٹ اور ٹوپی کھنٹی کی نذر کی اور آرام کرسی پر دراز ہو کر اپنے خوبصورت لٹکے والے انگریزی قطع کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا ”کیا اتنی جلد فراموش کر گئیں اب تمہاری یادداشت کی بھی تعریف کرنی چاہئے۔“

”ہاں تعریف کیوں نہ کرو گے؟“

”موتے چنی لال سا ہو کارنے جب سے مکان کا جگڑا کھال کھڑا کیا ہے۔ اسے فکر کے میرے حواس بگاینے۔“

ہستے حال کی باتیں تو بڑی دیر میں ذہن سے اتر جاتی ہیں۔ اور گزشتہ غم پھر عود کر آتا ہے۔  
 ”فکر تو ضرور ہونی چاہئے اور خصوصیت کے ساتھ تم سے زیادہ مجھے مگر..... شمعوں نے سگرٹ کیس سے ایک  
 سگرٹ نکال کر سنگھاتے ہوئے کہا..... اب فکر کیوں کرتی ہو۔ میں نے شب کو نہیں ذکر کیا تھا کہ میرے دوست محمد اکرم  
 نے امداد کرنے کا وعدہ کیا.....“

”خوب! دیکھو اب اچھی طرح یاد آیا اور یہ بھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں کچھری سے دیں جاؤں گا۔ تو کیا وہیں دیر  
 ہوئی“ قدسیہ نے ایک متفہم لہجہ میں کہا۔

”ہاں سید! وہیں سے آ رہا ہوں“

”تو کچھ؟“ انہوں نے اپنا وعدہ وفا کیا یا نہیں؟“

شمعوں نے اپنی شریک زندگی کو ذرا اکھپاتا کر کے کی غرض سے کہا ”مغفل طور سے سب کچھ دیتا ہوں مگر اتنی  
 محنت کیوں ہے؟“

قدسیہ ذرا بگڑے ہوئے طور سے بولی ”یہی تو مجھے نہیں بہانا۔ آپ کو ہیئت مذاق ہی کی سوجھتی ہے“ اتنا کہہ کر  
 قدسیہ غصے سے اندر جانے لگی۔

”اچھا! اچھا! خانہ ہو میں کتنا ہوں بیگم صاحبہ آپ تو ذرا میں خفا ہو جاتی ہیں“ مگر پہلے چائے تو پلوایے !!!  
 قدسیہ زیر لب مسکرائی۔ اندر سے چائے کا سامان اور اسٹول (ولایتی چولہا لے آئی۔ آستے سلگا کر پانی چڑھا دیا اور  
 قریب کے نوڈل سے پر مٹیہ کر بولی کہئے محمد اکرم نے کچھ دیا؟

”دیا اور بہت کچھ دیا۔ قدسیہ! اس دورِ خطا الرجال میں سچے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ میرے اس مخلص نے  
 بے چون و چرا اور بغیر کسی شرط کے پندرہ سو کلو گرام دیئے۔ بیچارے کو فی الحال گنجائش نہ تھی مگر کوشش کر کے اُسے  
 ادھر ادھر سے یہ رقم فراہم کر لی۔ یہ پندرہ سو اور میرے نام کے جمع شدہ ایک ہزار روپیہ جو ابھی تک سے لیتا آیا ہوں  
 منسلک ڈاکیومنٹس لیا کر اس شیطان صفت ساہوکار کے حوالے کر ڈونگا اور باقاعدہ بھر پائے کرالوں گا۔ پھر تو یہ مکان  
 بلا شرکت غیرے ہمارا ہے۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں اشک برسر آئے۔ اور ایسا ہونا قانونِ فطرت کے موافق تھا کیونکہ مصیبت کے وقت  
 تنگے کا سہارا بھی اپنی اوٹ میں ہجرت و خوشی کا پہاڑ رکھتا ہے۔

چائے تیار ہو چکی تھی قدسیہ نے ایک پیالی میان کے سامنے پیش کی مگر شمعوں نے چائے پی اور معمول کے



مطابق لائبریری کی طرف چلے گئے، تھوڑے ہی عرصہ میں مصروف ہو گئی۔

(۲)

اطمینان سے زندگی بسر کرنے والا یہ پریمی جوڑا عقبہ ماہیم کے جس دوست پر مکان میں سکونت رکھتا تھا اسے قدسیہ کے والد سیٹھ عبدالرحیم نے تعمیر کرایا تھا۔ سیٹھ صاحب ایک کامیاب تاجر تھے قدرت کا قانون ہے کہ اکثر دولت اور اولاد بڑھتا نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان کے بھی خدا کے فضل سے دولت تو بہت کچھ تھی مگر اولاد صرف ایک ہی ہوئی اور وہ بھی قدسیہ بنی۔ ان کے ایک گھر سے دوست کے لڑکے تھے۔ جنہیں عالم طفلی ہی میں والدین نے داغ بدائی دیا۔ والدین کے تقصیر جانے کے بعد چونکہ کسی رشتہ دار نے شمعون کی تربیت پرورش کا بار اٹھانا بہ خوشی قبول نہ کیا۔ اس لئے سیٹھ عبدالرحیم نے اپنی نیک سیرت بیوی سیدہ کی صلاح سے اسے اپنے گھر لاکر رکھا ایک حقیقی پسر کی طرح ناز و نعمت سے بالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ الغرض شمعون قدسیہ نے اپنی طفلی کا خوشگوار زمانہ اسی مکان میں طے کیا اور غنوان شباب میں سیدہ کے اصرار سے ان دونوں کو شادی بیاہ کی روپری زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ اس کے بعد سے اب تک مکان ان کے لئے ایک پرسکون معرہ مسرت سکونت کا کام دیتا رہا جس مکان کا چہرہ جتہ عالم طفلی و شباب کے کیف ناز و خوش آہنگ تیزات و واقعات کا محرم راز ہو۔ اس سے اگر انہیں قلبی محبت ہو جائے اور اس کے وہ بہشت ارضی سے تعمیر کریں تو مقام حیرت و استعجاب نہیں۔

مگر دنیا دار انقلاب ہے جان و دن کے بدرات اور رات کے بدون کا ہونا لازمی ہے اس دارالحق میں ہمیشہ یکساں نہیں کٹتی۔ نیکہ کے بد و دکھ اور دکھ کے بد و نیکہ کا کبھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ برابر جاری ہے۔

خدا دیتا ہے جنکو عیش ان کو خم بھی ہوتے ہیں

جہاں نیچتے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

چنانچہ سیٹھ عبدالرحیم بھی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ ان کے دور حیات کا آخری حصہ ان کے تفرل کا پیش غمیت ثابت ہوا۔ بے درپے حادثات پیش آنے شروع ہوئے۔ ان کی موت سے ڈیڑھ سال پہلے ہی سیدہ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ جس سے ان کے محبت کرنے والے دل پر کوہ غم ٹوٹ پڑا۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا چہرہ ہنّاش ہنّاش بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے مگر دل، اندر سے رونا رہتا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار دنیاوی سے انکساری ہٹ گیا تجارت میں ناقابل برداشت گھٹا آگیا ہر طرف سے کارخانہ بگڑنے لگا۔ یہاں تک کہ تجارت کا سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ غرض ان مجموعی غم و آلام نے دل کو ان کی زندگی ابھرنے کر دی۔ آخر انہوں نے بھی ایک رات اعلیٰ اصل کو لبیک کہا اور اپنی شریک زندگی کے پہلو میں ابدی آرام حاصل کیا۔ ان واقعات کو آج پانچ سال کا زمانہ

مگر زنگیا۔

والدین کے اس طرح یکایک یکے بعد دیگرے اٹھ جانے سے قدیر اور شمعون کو جھدر غم ہونا چاہیے تھا اس سے زیادہ ہوا۔ اگر یہ امر مسلمہ ہے کہ پر شتاب لوں پر غم والہ کما اثر ویر پائیں ہوتا۔ چنانچہ جیسے جیسے دین گذرتے گئے ان کا غم ہلکا ہوتا گیا اور کارنا بار دنیاوی میں طبیعت گنتی گئی۔

اگرچہ سیٹھ عبدالرحیم نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا تھا۔ تاہم ان دونوں میاں بیوی کی محبت بدستور رہی۔ شمعون بیٹی کے ایک سرکاری آفس میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر کلرک کی جگہ کام کرتے تھے اور اسی رقم میں دونوں میاں بیوی اپنی محبت کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے بسر کر رہے تھے۔

آج سے چھ ماہ قبل باپیم کے مشہور سا ہوکا رنجی لال کی طرف سے شمعون کے نام ایک نوٹس آیا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ مدد تو فی سیٹھ عبدالرحیم کے ذمہ ہمارے ڈیڑھ ہزار روپے نکلتے تھے۔ جس کے عوض انہوں نے اپنا مدد منتر لکھا۔ ”ہم رکھتا۔ ادائیگی کی میعاد آج سے چھ ماہ میں پوری ہو جائے گی لہذا مدد سو ڈھائی ہزار روپے ادا کر کے۔“ ”بھراپے کرایے جہنم نامہ کے مطابق مذکورہ مکان فروخت کر کے ہم اپنی رقم وصول کر لیں گے۔“ ساہوکار کے اس نوٹس نے شمعون اور قدسیہ کے ذہن سکون و اطمینان پر برق شرر بار کا کام کیا۔ میان بیوی ابھی تک اسی میں خوش تھے کہ ہمارے والدین نے ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑا تاہم یہی مکان ہیں دولت کو میں ہے۔ جس سے ہماری گذشتہ زندگی کی دل خوش کن داستانیں وابستہ ہیں لیکن۔

ماورجہ خیالیم دھلک درجہ خیال

انسان کا رگہ زندگی میں سوچا کچھ ہے اور ہوتا کچھ تو اول اول شمعون کو مذکورہ نوٹس کا یقین نہ آیا۔ یا کم از کم انہوں نے یقین کرنا نہ چاہا۔ بنا بریں وہ ایک روز ساہوکار کی کوٹھی پر گئے اور جملہ کاغذات و تصاویر کو دیکھ کر حقیقت امر کا غمگین دل سے اعتراف کرنا پڑا۔ دوران ملاقات میں ساہوکار کی سخت گیری اور ورندہ و طبیعت کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ نیز انڈان بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس ظالم نے مذکورہ رقم میں ایک کوڑی کی بھی رعایت نہ کرنے اور یہی مقررہ پر مکان چھوڑ دینے کا تہہ کر لیا ہے۔

ڈھائی ہزار کی رقم خیر فراہم کرنا اور وہ بھی چھ ماہ کی طویل مدت میں یہ امر ایک معتدل حیثیت کے آدمی کیلئے ناممکن نہیں تو کم از کم شکل ضرور ہے۔ اس بلائے ناگہانی سے میان بیوی دریائے غم و غم میں غوطے کمانے لگے۔ بالخصوص قدسیہ تو اس خیال سے اور بھی زیادہ ٹول رہتی بلکہ بعض اوقات رو دیتی کہ اس کے والدین کی ایک

واحد یا دو گارائس کے ہاتھوں سے پھینکی جا رہی ہے۔ لیکن مشر شمنوں کو خود قحطی اور مردہ ہی کیسے متعلق مزاج، صاحبِ ہمت،  
باتدیر، انہوں نے سوچا کہ ”اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے تو پیش آمدہ مصیبت ٹلنے کی نہیں۔ فی الحال  
جو چھ سو کی رقم میرے نام بنک میں جمع ہے۔ اُسے اس وقفے میں کسی نہ کسی طرح ایک ہزار تک پہنچا جائے باقی پندرہ سو  
کسی دوست سے بطور قرض حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔“ غرض اس دستور العمل کے مطابق انہوں نے اپنی جدوجہد  
جاری کر دی۔

مشر شمنوں کی کوشش راگیاں نہ گئی۔ چھ ماہ کے اندر اندر انہوں نے اپنے دستور العمل کی تکمیل کر دی سخت جانکائی  
و کفایت شکاری سے جمع کئے ہوئے ایک ہزار روپے اور مٹی کے اپنے ایک عزیز دوست محمد اکرم سے پندرہ سو  
روپے بطور قرض لے کر آج وہ گھر آئے تھے۔ میاں جوی کے بھرت و اہل خانہ کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چھ ماہ کے بعد آج  
انہوں نے اطمینان و خوشی کا منہ دیکھا تھا۔ اور دو یقین کرنے لگے تھے کہ اب یہ مکان بلاشبہ ہمارا ہے۔

(باقی آئندہ)

## زبان

(از تہجہ افکار سید اشعار سید حسین میاں صاحب سید منگروٹی لمبدر شید حضرت شمشاد کلنوی)

زبان دہن کو خدا نے جو دی بیان کے لئے دہن کو بھی لب و دنداں لے زبان کے لئے  
اسی میں نعمتیں دو جو جہاں کی ہیں موجود، یہی زبان بچے کافی ہے دو جہاں کے لئے  
زبان والوں کو پاس زبان نہیں افسوس جو بے زبان ہیں ترستے ہیں وہ زبان کے لئے  
”زبان“ کی قدر اگر ہم بطن نہیں کرتے نخل ہی آئیں گے کچھ قدر دان باں کے لئے  
غریز خاطر خوشتر جو بھٹی بہت دل کو یہ چند شعر کہے پرچہ ”زبان“ کے لئے  
ازل میں آہ سے میری شرر جو نکلے تھے  
وہی ستارے بنے سید آسماں کے لئے

زبان۔ ہوئے نہ آہ وہ مسمون القات نظر کئے تھے پیش جگر ہارے ہر داں کے لئے

# حیاتِ حسرت

(سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی)

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے  
اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ ”وہ یاد کر چکے“  
رنگیں طرازیوں میں غضب اشکِ سُرخ کی  
جو دامن جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے  
پابند عیش ہونے کے بندگانِ عشق  
گو ختمِ قیدِ غم کی وہ میعاد کر چکے  
نادم ہیں اب کمالِ جہان سے بیان ہم  
ساری غمِ فراق کی روداد کر چکے  
کہتے ہیں اب وہ تیری گزارش ہی ناقبول  
اکبار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے  
نادم وہی تو آج ہیں کل بربائے ناز  
خاکِ شہیدِ عشق جو برباد کر چکے

حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم  
جب ختمِ ساری سختی بیداد کر چکے

(مرسلہ حبیب)  
(مولانا سید الرحمن صاحب ندوی)

ایک کتابی قلم

## دیوانِ فانی

برہنہ

یوں اہلِ حشر ہے کوئی نقادِ سوزِ دل  
لایا ہوں دل کے واغِ نمایاں کئے ہوئے فانی  
منشی محمد شوکت علی خاں متا فانی برائونی۔ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگ کا دیوان جس زمانہ کے مشہور معروف استاد فن ہیں  
اور سوزِ گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسنِ دُخنی کے ساتھ مدِ تقویٰ نصف چھک تیار ہو گیا ہے۔

کاغذِ کھائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہے۔ مصحفِ مدوح نے بالمدح مطابہ مطبع میں دیوان کے کل نسخے بغرضِ فروخت  
مرمت کرائے ہیں۔ اسلئے جیسے بجائے گئے ہر کے مدِ معبود اک پر متیت کر دی ہے۔ شاہین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر مدوح کے کلام  
سے جلد مخلوط ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مہلہ ہیں اور قطعِ نہایت خوشنما ہے۔ ہر جلد پر خوشنما ہے۔ خواجہ صدیق حسین علی گڑھ انوار کر پر لکھا



(از جناب محمود احسن صاحب مدنی بی۔ لے۔ علیگ)

سوزِ غم اور سازِ دل کو پہلے باہم کیجئے      جس طرح پر چاہئے مغل کو بہم کیجئے  
 سوزِ دل سے پھونک دیجی ساز و سامانِ حیات      دردِ دل سے پھر نیا پیدا اک عالم کیجئے  
 آئیے اور منتشر کر دیجی دل کی کائنات      نعمۃ الفت کو سوزِ جاں سے باہم کیجئے  
 ذوقِ الفت ہو جائے بدگمانی سوزِ فرد      مجھ سے جتنا ہو سکے اب جنِ ظن کم کیجئے  
 زخمِ دلمینِ ناکِ شرکاں سے خود ہی اٹائے      پھرئے انداز سے خود فکر مرہم کیجئے  
 دل اگر چاہی اٹ دیجے بسا طِ زندگی      اک نگاہِ ناز سے ہستی کو بہم کیجئے  
 جالیے اور شوق سے خونِ تمنا دیکھئے      اور پھر کچھ یاد کر کے چشمِ پرِ غم کیجئے  
 بزمِ حسن و ناز میں ہو جالیے محوِ سرور      اور ستاروں کو قریب سوزِ شِ غم کیجئے

بزمِ ہستی میں مہینِ ملت کوئی دردِ آشنا  
 کس سے گر کچھ کیجئے تو شکوہ غم کیجئے

# حسن خیال

(ادب لطیف)

(تخیلات)

(از جناب صادق الہ آبادی)

حرفِ نشاط کی دوزدیتوں نے گو، میری سارے جات اور میرے سرائے مسرت کو ضرور برباد کر دیا ہے، لیکن بڑی برکت اور دلورہ آگاہی ہے، وہ بخودی، وہ کیفیت، اور وہ محویت، جس نے اس یاس و فطرت کے عالم میں میرے اندر وہ مضمل دل کو گرما رکھا ہے۔ میرا فرقت بغیب دل اس بیاض حسن کی پرستش پر مجبور ہے خدا جانے اس کی سحر آفرین آنکھوں میں کیا جاذبیت ہے کہ اس کی دوزیدہ اور پوشیدہ نگاہوں کی تیرباری سے میرا حسرت بغیب دل محشرستانِ تمنا اور خیالستانِ آرزو بن جاتا ہے اور میں امید و بیم کی حوصلہ شکن مہر آزیماؤں کی آماجگاہ بن جاتا ہوں،

اس کا جلوہ بصیرت نواز اور حزنِ ظلم ساز عشاق کی لیکن خاطر کیلئے اور یہ مفرج سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، میں اس کے دل آویز تصور کو دل میں لئے ہوئے اپنے خلوت کعبہ میں پہنچتا ہوں، اس کی جنونِ زلف و فطرتِ اضطراب میں اپنے سینہ سے لگا لیتا ہوں، اور عالمِ گمشدگی میں کہتا جاتا ہوں اے چمنستانِ حسن کے گل سر جو تجھے برا کہتے ہیں محبت کی بے قدسی اور حسن کی توہین کرتے ہیں، جب میں یہ کہتا ہوں تو بادہ محبت سے سرشار آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میں محسوس کرتے لگتا ہوں کہ وہ شیرازہ جمال ایک مرصع اسٹیج پر بیٹھی ہوئی اپنی ہم جلس اور ہم پیشہ نازنینوں کے ساتھ الطربین سے ادھر ادھر بھاٹکے ہی ہے، برقی روشنی کا تاجناک منظر جذباتِ محبت میں حشرِ نفات پیدا کرنے کے لئے کافی تھا، اس نے ہی محسوس کیا اور اچھی طرح محسوس کیا پھر کیا تھا، محبت کی دلی ہوئی چنگاریاں بھڑکنے لگیں پیچھے کی، پی کی کہاں، انے اس کے دلی جذبات کو اشتعل کر دیا اسکے بیگانہ محبت جیسے جھک سی اٹھی اور وہ کیت محبت سے سرشار ہو کر یوں گویا ہوئی گئیں جھوم جھوم کر آتی ہیں، اور خزاں رسیدہ باغوں کو فردہ بہار سناٹی ہیں کیاں بھلتی ہیں۔ چٹخے مسکراتے ہیں، مگر آہ میرے دلی کلی ہنوز ناشگفتہ ہے، اس نے یہ جلد ایک ایسی ادا کے ساتھ کہا، جس کے سنتے سے میرے مضطرب دلیں لیکن ولایت کی ایک بھلاک پیدا ہو گئی، میں نے حسرت بھری نگاہوں سے اسکو دیکھا، اور اس کے

خوبصورت چمپئی چہرے کو ایک محویت سے دیکھ کر مست و سحر ہو گیا، جب مجھ کو ہوش آیا تو وہ میرے سامنے نہ تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اضطرابِ قلب اور قیامتِ دل نے ایسا پریشان کر دیا کہ میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا اور عالمِ خیال میں اسے اپنی آغوشِ محبت سے لیکر اس کے نظروں زرخاروں کے بوسے لینے لگا، مگر آہ! وہاں کیا تھا؟ صرف حسنِ ظن اور حسنِ خیال، میں اٹھا اور اس طرف کو جدھر وہ جان آرزو، ایک محشرِ خرام کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، یک لکڑیے دل کی تھر تھرا

سنا لئے لگا،

اے برقی طہاں! تجھے اپنی یاد و ریزا اور جا پرور آنکھوں کی قسم! دم رخصت ایک دزدیدہ اور غلط انداز نظر سے مجھے  
 دیکھ کہ میری پرشوق اور حسرت آلود نگاہیں حد نظر تک تیرے دامنِ کرم سے وابستہ اور منت کش نظر آتی ہیں انگڑاؤ! وہاں  
 کچھ نہ تھا۔

## (جناب حامد رضا خاں صاحبِ قسَمِ نظامی)

زندگی اک چیز ہے لیکن یہ مستحکم نہیں      در نہ ”میری عمر“ عمرِ جاوداں سے کم نہیں  
 دسو چاہوں، اب کہ وہ ”میری تنہا کیا ہوئی      عالمِ امکان میں جس کی سوتیں کچھ کم نہیں  
 دو جہاں کی نامرادی آدمی کے ساتھ ہے      سینکڑوں غم میں تیرے ہر پہی کوئی غم نہیں  
 مجھے کو عریاں ”دیکھنے والا“ تباہ کیا کرے      ”حسرت دیدار ہے آنکھوں میں“ لیکن دم نہیں  
 مَن میری آرزو کو شوق سے رسوا کرے      اب مجھے رسوائیوں کا غم ”بقدرِ غم نہیں“  
 صورتِ مرہوم ہے ”کینتِ آقا ز عشق“      پہلی باتیں یاد آتی ہیں ”مگر پیسہ نہیں“

پردہ چشمِ قسَم اور پیسہ و امانِ حَسَن  
 ایک دُت سے ”رہیں مگر یہ پیسہ نہیں“

## میں نے

رسالہ نیرنگِ لاپتہ کا شش ماہی نمبر جو ۲۵ جولائی ۱۹۲۸ء کو شائع ہوا میرے نمبر کے نام سے تخلیق کیا۔ جس میں تین مضامین  
 مندرجہ ذیل عنوانات پر جوئے اہل قلم ۱۵ مئی ۱۹۲۸ء تک اپنے مضامین تحریر کریں گے۔ بہترین مضمون پر ایک  
 اشرافی پیش کیا جائیگی۔

غلیات

(۱) تیرے حالاتِ زندگی (۲) تجھ کو کلامِ میر (۳) تیر کی فارسی عری (۴) تیر اور سوائے کے تضاد کا موازنہ (۵) تیر کی فتویاں

(یٹھو نیرنگِ رام پور)

## جذبات کا شفق

جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی

رو دیئے آج تو وہ بھی مرے افسانے پر  
 اعتماد، ایک ہوا تھی جو ہوئی چل کے خوش  
 داغ سینے پہ کہلے صَوّت گھلا کرِ حُسن  
 نہ کرو فکر سکوں، موت کی تکلیف نہ دو  
 ہوئی تجدیدِ قوانین جنون کی تکمیل  
 کشتہ سوزِ تجلی کی ہو پردا کو  
 سو گئی بزمِ جاں جب مری نوبت آئی  
 شمع بھی رہ گئی بجھ کر مرے افسانے پر

سازِ پرِ نغمہ شکستہ ہو تو غم ہو کا شفق

رنج کیوں ہے دلِ خاموش مر جھانے پر



## غزلیات

### آطہر جناب ناظم الملک مولیٰ سید معشوق حسین صاحب باپوٹری منصف جے پور اسٹیٹ

مہتارا حن اچھا ہے ہماری عاشقی اچھی  
نہ اُن سے پھیر چھاڑ اچھی اُس نے دل لگی اچھی  
اگر توڑی سی پی ہی لی تو اس سے کیا ہوا زائد  
مرے نزدیک دشمن اور تم دونوں برابر ہو  
یہی پیٹنے پانے کا زمانہ ہے یہی دن، ہیں،  
فلک کتاب ہے میں بڑ بڑھوں دیکھتے ہیں میں بڑ بڑ  
مرے نزدیک شیخ و رند دونوں حد گزرے ہیں  
زبان بکڑی نہیں جاتی کسی کی کچھ کہے کوئی  
ہوئے اشکِ مذمت میرے باعث جو شرمِ محنت کا  
جو تم سے دور ہوں تو زندگی سے موت بہتر ہے

خود آرائی تمہیں زیبا ہے ہم کو بے خودی اچھی  
حسینوں تو میں صاحب سلامت دور کی اچھی  
ارے نادان نیت چاہئے انسان کی اچھی  
تمہاری دوستی اچھی نہ اس کی دشمنی اچھی  
ہمارا آتے ہی تو بکری بھی اسے زاہد کہی اچھی  
مڑھ ہے دو شتمکاروں میں باہم یہ چلی اچھی  
نہ اتنا افکار اچھا نہ اتنی سے کشی اچھی  
سُنے جاؤ اگر دعا غلط کہے، رند و بُری اچھی  
آل اچھا ہو اسے دل جس کا وہ شرمندگی اچھی  
اگر تم پاس ہو تو موت سے ہے زندگی اچھی

بڑی چلتی رقم ہے دوستِ مگر حضرت، آطہر  
ذرا دل کی خبر رکھنا نہیں یہ دل لگی اچھی

### جناب سید شمس الحق صاحب خیال وکیل جلدت رامپور

جنونِ حش میں کیونکر نونتی چاک دامانی  
جالِ یاد کے نظارہ سے چھائی یہ حیرانی  
تواضع میں غمِ الفت کی خوں اچھا کیا پانی  
برگِ بومری تقدیر میں لکھی تھی عریانی  
حقیقت کیسی میں نے اپنی موت تمہیں پہچانی  
جزا اللہ ایدل خوب و اکی شرطِ تمہانی

مری محرومیِ تقدیر کا بھی کبھی ٹھکانا ہے  
 ملے میں دونوں اپنی دہن کے پکے خوب گزر گئی  
 کلیر شدتِ غم سے کہیں منہ کو نہ آجائے  
 سناؤ چٹکا کہی فرصتِ جودی بھگو زمانہ نے  
 جنوں کا کچھ تصور اسینِ وحشت کی خطا ہیں  
 یہ دونوں کس طرح ہوں محسوسِ اہل - کوئی نبت بھی  
 جیسے سائی در جانان پہ کی ہے عمر ہر دم نے  
 اٹھایا ہوا جو ش غم سے دل اٹک گئے ہیں آئے  
 ملے گا خانہ بر انداز مجھ سا کون دینا میں  
 غم نہاں میں کیا لے چشم ترا سنبھاتی ہے  
 فقط دل کی بدولت زندگی کے پڑ گئے لے

قیال اک ہی نہیں پابندِ تحلیلِ قدیم اب تو  
 خدا کے ترے دم تک ہو یہ رنگِ غزل خوانی  
 افتخارِ الشعر اربعہ دہلوی

جم گئے جو قطرہ خوںِ خیر نو لا دپر  
 کیا قامت اور ڈہانی ہے دلِ ناشاد پر  
 او شکر شوق سے بیدار کر میدا دپر  
 میں ہوں اک غلط شمس آسمان کے نہا  
 میری ناکامی پہنتی ہو امید و غریب  
 بر سر دم آگئے آخر جانِ سنگدل  
 روز گردن ہے نہ میری مٹانے کیلئے  
 خاکِ باد و آہِ آتش کا بھی یہ رانا دلو  
 بر دیے ہیں خاک کے تیلے کی جو لطیف  
 وہ حقیقتِ برق یہ ہے خطِ جنتِ نظیر

بگئے مہر شہادتِ محض سیدا دپر  
 کیوں نگاہِ لطف جو مجھ کو گر بیدا دپر  
 ہر ضبطِ غم نگاہی ہے لبِ فریاد پر  
 تمام لیتا ہوں جگر شورِ مبارک با دپر  
 میں جاتا ہوں جو آنسو کو شش بر باد ہم  
 پتھر دے کے دل پیسے میں مری فریاد پر  
 تلی رہا ہے آسمانِ غنہ گر سیدا دپر  
 ہے بنار دار فانی مجمعِ اصدا دپر  
 نازِ صنایعِ حقیق کو ہے آدم زاد پر  
 شش جہت کو ناز ہے خاکِ جاں آباد پر

# تنقید و تبصرہ

(ماہوار رسائل، اجارات، روداد جلسہ - رپورٹ، انجمن ادرادویات وغیرہ پر دیوینہ کیا جائیگا)  
یہ کتاب آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حاصل کر چکی ہے اور اس پر موقر معاصرین کے  
روح تنقید عرصہ ہوا دیوینہ بھی نکل چکے ہیں لہذا اب اس پر اتنی دیر کے بعد ہمارا دیوینہ کرنا کچھ تفصیل حاصل  
ہی سہے تاہم اظہار خیال ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب ذورایم - اسے (جامعہ عثمانیہ مقیم لندن) کا نام کسی تعارف کا  
محتاج نہیں ہے۔ زیر تنقید کتاب آپ ہی کی تالیف ہے جس میں یورپی نقادوں کے طریقہ تنقید اور اصول تنقید  
پر نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حصہ اول  
مبادی تنقید سے متعلق ہے جو گیارہ ابواب پر مشتمل ہے خصوصاً ادب کی تعریف - تنقید کا مقصد - تنقید نگار کے  
فرائض - اصول تنقید - میر حسن اور ان کی شہرہ العیان وغیرہ مباحث نہایت مفید و کارآمد ہیں اور یہی کتاب کی اصل  
جان ہیں۔ دوسرا حصہ جو صفحہ ۵۷۷ کے بعد شروع ہوتا ہے اس میں ارتقائے فن تنقید پر نہایت محققانہ بحث کی ہے اور  
اس میں یونان و روم کے مشہور و قدیم نقادان فن کے حالات و ارتقائے تنقید کا ذکر، پھر فرانس اور انگلستان کے  
نقادوں کے اصول تنقید کا بیان کرتے ہوئے مروجہ تنقید اور چند تنقیدی کارناموں پر کتاب ختم کی گئی ہے۔ غرض  
یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے نقادوں کو شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

کتاب میں جاں جاں مضامین و تصنیفات کے حوالے دیئے گئے ہیں ان کی فهرست دیکھتے ہوئے حیرت ہی  
نہیں ہوتی بلکہ مولف کے وسیع مطالعہ و معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے نیز ان کی جگہ گادی و عرق ریزی کی داد  
دینی پڑتی ہے کہ مولف نے کسی کتابوں کی ورق گردانی کے بعد یہ پیش ہاتھ ملک کے سامنے پیش کیا ہے آپ کا  
اردو پر یہ احسان عظیم ناقابل فراموش ہے۔ پاکٹ سائز - لکھائی چھپائی معمولی۔

پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدرآباد (دکن)

یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن) کے ایک ہونہار معلم کا پہلا ادبی کارنامہ ہے اور یہ  
دنیا کے افسانہ اس کتاب بھی روح تنقید کے نیچ پر لکھی گئی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر پہلی تالیف ہے جس کے

لئے ملک کو خصوصاً اردو داں چمک کو جناب محمد عبدالقادر صاحب سردری ایم۔ اے کا بیچر مشکور ہونا چاہئے کہ اپنے اس تالیف سے اردو لکچر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔

آج کل اردو میں جس سرعت کے ساتھ بے اصول افسانہ نگاری کا مذاق عام ہو رہا ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ فن افسانہ نگاری کے وہ تمام اصول و ضوابط جو روپ میں مسلمہ طور پر رائج ہیں منبسط کر کے اردو دنیا میں پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس سے ہر فنانہ فنی حیثیت سے دیکھا جاسکے اور افسانہ نگاران اصول کے ماتحت فنانے لکھ کر اہل مغرب کی طرح اس فن میں کمال حاصل کر سکیں اگرچہ افسانہ نگاری مشرقی فن ہے لیکن اس میں اب تک قدامت کی جب تک نظر آجایا کرتی ہے۔ رجال قصہ کی دور انداز کا بیان اور محیر العقول واقعات یہ وہ عیوب ہیں جنکا غالب عنصر ہمارے فناؤں میں پایا جاتا ہے اور لسانیاتی تخیل سے تو قطعاً معرا ہوتے ہیں۔ نومشق معنوں نگاروں نے فناؤں کا لکھنا سب سے سہل سمجھ رکھا ہے حالانکہ یہ ایک مستقل فن ہے اور سب سے مشکل۔ لہذا ہر افسانہ نگار کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

کتاب زیر تنقید کے شروع میں قابل مبالغہ کا ایک دیباچہ ہے جس میں اس فن پر اردو میں کسی کتاب کے نہ ہونے کے متعلق بحث کرتے ہوئے چندان مضامین کا عوالہ دیا ہے جو اس بحث پر لکھے گئے ہیں جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ صفحہ ۷ اسے کتاب شروع ہوتی ہے جو میں البواب پر مشتمل ہے۔ افسانوں کی اہمیت فنون لطیفہ اور افسانہ۔ افسانوں کی پیدائش حقیقت اور افسانہ۔ افسانوں کی قسمیں۔ اعلیٰ ناول کی خصوصیات۔ ناول نگاروں کے فرائض۔ مختصر قصے۔ مختصر قصوں کا فن۔ اردو زبان اور افسانے وغیرہ البواب قابل مطالعہ ہیں انہیں سے کئی ابواب اس تالیف سے پہلے رسالوں میں چھپ چکے ہیں میں قابل مؤلف سے توقع ہے کہ وہ بہت جلد اس کا دوسرا حصہ بھی لکھ کر اردو پڑھان فرمائیں گے۔ پاکٹ سائز۔ حجم..... کتابت و طباعت معمولی قیمت پر۔

پتہ:- کتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)

پس پردہ | یہ جناب آغا حیدر صاحب دہلوی کے ان مضامین کے مجموعہ کا نام ہے جو دو قافلیکٹر میگزین اور دیگر رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ آغا صاحب کا نام دنیائے اردو میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آپ لسانی ادب میں جو کچھ کہتے ہیں بے لاگ کہتے ہیں اور بیگمات دہلی کی زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ اب کسی یکم کو بھی ایسی قدرت باید و شاید ہی حاصل ہو۔

آج کل جہاں اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے وہاں ہندی زبان کی اصلی محافظ بیگمات کی زبان کی مخالفت بھی از بلکہ ضروری ہے۔ جو لوگ اردو کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے اس کے سخت مخالف ہیں انہیں اس

بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس زبان میں لسانی ادب مفعول ہو گا وہ زبان کسی مکمل نہیں کسی جاسکتی اگرچہ آج طوطے کی اردو بہت کم بلکہ قطعی نہیں بولی جاتی کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہوگا اس وحدت میں یہ لازم نہیں آتا کہ اس کو سرے سے نیست و نابود ہی کر دیا جائے اور اگر ایسا کیا گیا تو ایک وقت آئیگا کہ لغات اردو سے انکی زبان کے الفاظ روزمرہ اور محاورات کو بھی خارج کر دینے پڑیں گے۔ کیونکہ لغات میں صرف انکے معنی ہی معنی رہ جائیں گے اور کوئی ایسا معنی محل استعمال نہ جان سکے گا لہذا ملک کو اس لسانی لٹریچر کی قدر کرنی چاہئے اور انھما صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ وہ ادب اردو میں اس صنف کو مکمل فرما رہے ہیں ساتھ ہی ہیں انھما صاحب موصوف سے یہ توقع بھی رکھنی چاہئے کہ جہاں وہ دہکن زبان کی لغت مرتب فرما رہے ہیں وہاں وہ بیگمات دہلی کے روزمرہ اور محاورات کی بھی ایک جامع لغت تالیف فرما کر ادب اردو پر جان فرمائیں گے۔ ملک کو مولوی عبدالباسط صاحب ایم۔ اے کا ممنون ہونا چاہئے کہ انھوں نے نہایت قابلیت سے اس مجموعہ مفید کو ترتیب دیکر نہایت عمدہ کاغذ اور نفیس کھائی چھائی کے ساتھ شائع فرمایا ہے امید ہے کہ مولوی صاحب موصوف جناب صاحب کے دیگر مضامین کو بھی یکجا کر کے جلد شائع فرمائیں گے۔

اس مجموعہ میں چھوٹے بڑے پندرہ مضامین ہیں جن میں ”حامد دیوان اور دباغہ“ ”محل سراپاں“ اور ”نائی کرامت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ہم ناظرین زبان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ پس پردہ کا ایک ایک نسخہ ضرور منگا کر بیگمات دہلی کی چھارہ اور لودھرا زبان کا لطف اٹھائیں۔

پاکستان ۲۳ اگست ۱۹۴۷ء صغیر قیمت صرف چھ روپے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

**ہلاک جستجو** | یہ چوڑا سا خانہ جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی ایڈیٹر مدد سکالوں کا اخبار ”کا ادبی خانہ“ ہے آپکا نام دینا اے ادب میں یا نہیں ہے زبان میں آپ کے دو معرکہ الارافانہ ”شوالہ“ اور ”پہاڑی لڑکی“ ”نیکل چکے ہیں جو سچید مقبول ہوئے ہیں زیر تنقید خانہ اشعار عربی کا بہترین نمونہ ہے قفقہ کا پلاٹ اسقدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شریع کر کے پھر بغیر ختم کئے ہاتھ سے چوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ ناول اور ادب لطیف کے شائقین ضرور منگو کر پڑھیں۔

مصنف کے نام کشمیری بازار اگرہ کے پتہ سے اڑیں مل سکتی ہے۔

**عبرت کچ** | یہ چھوٹے چھوٹے آٹھ اخلاقی مناظروں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف پروفیسر اکبر حیدر سی ایم۔ آر۔ اے۔ ہیں میں جتنا نام ادبی حلقوں میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکا ہے آپ ایک عرصہ تک رسالہ ”اردو سے ملی“ دہلی کو ایڈٹ کرتے رہے ہیں۔ آپ کے دل میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بہری ہوئی ہے وہی وجہ ہے کہ ان کے ہر مضمون و نثر میں اس کا رنگ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان افسانوں میں قوم کی پستی کا عبرتناک انجام پیش کیا گیا ہے اور ہر

افانے کے اختتام پر عبرت، کے تحت اس کا حاصل نہایت عبرت آمیز اور سبق آموز اخلاقی بیان کیا گیا ہے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ بہترین قیمت ۱۲ روپے کسی قدر زائد ہے۔

**مرقع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری** | یہ افانہ بھی پروفیسر صاحب موصوف ہی کا لکھا ہوا ہے شروع میں حضرت خواجہ

حسن نظامی صاحب کا مختصر سا مقدمہ ہے اسکے بعد مصنف نے تمہید و تعارف کے تحت میں سکالوفینس مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی جو کمی ہے اور اس سے آئے دن قوم جن نوعیات میں مبتلا نظر آتی ہے اسکا نہایت مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ فائدہ کے شکل، عبرت کا جو فرضی کیرکچر پیش کیا گیا ہے وہ درحقیقت ہماری زوال پذیر قوم کا سچا فوٹو ہے اس کا ہر باب اگرچہ مختصر ہے مگر اسقدر جامع ہے اور نتیجہ خیز ہے کہ ہزار ضخیم داستانوں پر بہاری ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اسکو پڑھے، سمئے۔ اور نتائج سے فوٹاچ اقدائے گئے ہیں عبرت حاصل کرے نیز ہمارے یہودہ اور اخلاق سوز نادیس حضرات کو بھی اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے انہیں بھی ایسے ناول کہہ کر بتا دیں کہ عیاشی کے عیق غار میں گرنے سے اپنے آپ کو اور قوم کو بھی بچائیں۔

آجکل ہماری قوم کو ایسے اخلاقی فنانوں کی اس شدت سے ضرورت ہے جو کہ ہمارے خیال میں مشہور فائدہ نگاروں سے اس قسم کے افانے اس کثرت سے لکھوائے جائیں اور اسقدر ارزاں فروخت کئے جائیں کہ عربان اور محرب اخلاق نادلوں کی اشاعت بازار بالکل سرد ہو جائے۔

پروفیسر موصوف ملک قوم کے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ وہ قوم کے انحطاط و زوال سے متاثر ہو کر بڑی سرگرمی کے

ساتھ قوم کی فلاح و اصلاح میں حصہ لے رہے ہیں۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۸

**کیفستان** | یہ ادب لطیف کے پرکیت مضامین کا مجموعہ بھی پروفیسر موصوف ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اس میں جوٹے چھوٹے چودہ ادبی جواہر پارے ہیں اگرچہ ادب لطیف میں لکھے گئے ہیں مگر اس میں مصنف نے اپنے طبعی رنگ کو اس عمدگی سے بنا دیا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اس طرز تحریر میں بھی اپنے خاص مقصد کو مددگی کے ساتھ ادا کر سکے ہیں۔ یہ بات ہر کسی کو میر نہیں ہے۔ اس سادت، زور، بازوینست۔ پاکت ساز لٹریس کتابت و طباعت قیمت صرف ۴۔

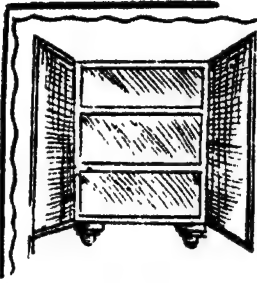
ہر قسم کتب مذکورہ کے ملنے کا پتہ :- دفتر اردو سے ملے۔ شاہجہانی پریس۔ دہلی

خوشتر منگولوی

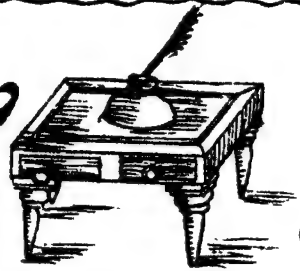


منگروں کا نیا دوا سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں شائع ہوتا ہے  
فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون نگار                     | مضمون                | صفحہ | مضمون نگار                    | مضمون | صفحہ                  |
|------|--------------------------------|----------------------|------|-------------------------------|-------|-----------------------|
| ۱۲۸  | مولوی سید شوق حسین آلہر        | غزل                  | ۹۸   | خوشتر منگروں                  | ۱     | مضمر ادبیت            |
| ۱۲۹  | جناب محمد صدیق صاحب علی گانوی  | احساسِ ستارہ کی قیمت | ۱۰۱  | ہریان علی صاحب علی            | ۲     | انڈس میں اسلامی سلطنت |
| ۱۳۰  | مولانا قاسم صاحب چشتی قادری    | جمالِ جمال           | ۱۰۶  | ابوالفضل راز پانڈپوری         | ۳     | نوازے راز (غزل)       |
| ۱۳۱  | جناب قاضی نصیر الدین احمد صاحب | فیصلہ                | ۱۰۷  | منظرِ احمد آبادی شمس طائر خاں | ۴     | اسلامی علم و اخلاق    |
| ۱۳۲  | جناب مصطفیٰ حسین تیرکانپوری    | رازِ عاشقی           | ۱۱۶  | کیفِ مراد آبادی               | ۵     | احساسِ سیتی (نغمہ)    |
| ۱۳۳  | حضرت کیف مراد آبادی            | میری روح کا مستقبل   | ۱۱۸  | اقبال احمد صاحب اقبال         | ۶     | میر و بیوم (فسانہ)    |
| ۱۳۴  | جناب خیال رام پوری             | کمرِ سلطنت ہے تو     | ۱۲۷  | ابوالعالی بیکل ملگروی         | ۷     | بتخانہ (نغمہ)         |



# صفحہ قرأت



یہ بھی جدید مذاق کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے یعنی ہر مضمون کے بعد ایک نظم کا التزام کیا گیا ہے اور ہر مذاق کو مضامین فرم کئے گئے ہیں چنانچہ تاریخی، علمی، ادبی مضامین سے آراستہ کر کے قارئین زبان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

پہلا مضمون جناب ہرمان علی صاحب بی، اے، کا ہے جس میں زوال اندہی کے اصل اسباب پر نہایت مہتممانہ روشنی ڈالی گئی۔ اس قبیل کے تاریخی مضامین بہت کم نظر سے گذرتے ہیں۔ اگلے نمبر میں بھی آپکا معاشیات پر ایک مضمون نکل چکا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے، امید کہ اپنی علمی کاوشوں کے نتائج سے قارئین زبان کو اتنا مزہ بھی بہرہ اندوز فرمایا کریں گے۔

**زبان** کے خصوصی معائنہ نگارین سے قارئین جناب منظر احمد صاحب ادبی کے علمی کا ناموں سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں۔ زبان میں آپ کے جس قدر مضامین نکلے ہیں وہ پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں۔ آپ کو ادق مسئلے علمی کو آسانی اور سہل زبان میں ادا کر دینے پر جو قدرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسلامی علم اخلاق، اہل مغرب کے اعتراضات کے جوابات جس عمدگی سے تحریر فرمائے ہیں وہ آپ کے شجر علمی پر دال ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ صاحب مضمون کے نزدیک ہنوز تشنہ ہے تاہم اس قابل کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپین معرضین کی نظروں سے بھی گذار دیا جائے۔ آئندہ نمبر سے آپ کے ایک طویل مضمون ”مصر کا قدیم مذہب“ کا سلسلہ شروع کیا جائیگا جو چار باب پنج اشاعتوں پر ختم ہوگا۔ اگرچہ اس مختصر رسالہ میں طویل اور مسلسل مضامین کا سلسلہ کسی قدر گراں گذرنا ہے لیکن وہ ایسے علمی جواہر باروں اور معلومات سے بھرا ہوا ہوتا ہے کہ اسکو مسلسل شیع کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر مضمون نگار محضرات زبان کے حجم کا خیال فرما کر مختصر مضامین اور سال فرمایا کریں۔

فنانوں میں اقبال احمد صاحب اقبال کا افسانہ ”مہر مہوہم“، حوام کی دلچسپی کا بہت کم سامان رکھتا ہے مگر امین رشیدہ اور ظفر کا کرکڑ قابل تفریق ضرور ہے۔ عشرت رحمانی معاون مدیر رسالہ ”نیرنگ“، راجپور نے اپنے مزاجیہ ناسانے میں، ”انجار کے انڈیر“، ”کاسیاب“، ”نکا کا کچا“ ہے جو نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہے، آئندہ نمبر آپکا بھی ایک طویل مضمون ”حکیم



مومن کی شاعری پر مسلسل شایع ہو گا نیز واقع صاحب کا تنقیدی مضمون ”خیابان خلیل“ آئندہ نمبر سے بلا قسط مارج ہو کر نکلا

نظموں میں محبی کیفیت صاحب کی نظم ”احساسِ پستی“ پھاڑی کی تلمیذی میں موزوں ہوتی ہے جس کے رفعت خیال کی داد دینا پست خیالی ہے ”بت خانہ“ اور ”راز عاشقی“ کے لئے ہم ابوالفضل النچا پوری کے ممنون ہیں۔

ابوالعانی بٹل بگڑائی مدیر آئینہ اپنے ”بتخانہ“ میں ایک جدید ”بتکدہ“ کی بنیاد ڈال کر اوسین ایک نئے مگر حسین بے کی تخلیق کر کے بھڑوسی سے ایک ”بت جیلہ“ کی پرستش کر کر ایک جدید مذہب کا سنگ بنیاد ڈالا ہے کیا صاحب بتخانہ ”اصنام پرستوں“ کے نزدیک ”کافر“ نہیں قرار پا سکتے؟

ہیں اس کے باوجود کرنے میں کیا غند ہو سکتا ہے جبکہ ایک ”آسمانی ہستی“ ”راز عاشقی“ بتلا رہی ہے

یعنی نیاز مندی عاشقی کی زندگی ہو

”کسو اسے روتا ہے تو“ کے تسکین بخش کلمات اور اس کے پند و نصائح چاہے اوروں کو پسند نہ آئیں لیکن ہمیں تو یہ نصح اس مہر و غفلت پر جلوہ افروز ہونے والے شرعت پناہ کے واقف و نصیحت سے کچھ بھلے ہی معلوم ہوتے ہیں جو ریاضی زہد و تقویٰ ایک عالم کو مبتلائے فریب کئے ہوئے ہیں۔  
مشاہیر کی غزلیات میں بعض اشعار تیر و نشر کا حکم رکھتے ہیں۔

مارچ نمبر کے صفحہ ادارت میں ہماری بے بسی و ایو سی نے جن حضرات کو متاثر کیا ہے اس میں مگر علی محمد یوسف حسن صاحب مدیر ”نیرنگ خیال“ لاہور نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ کچی ہمدردی اور سچے اخلاص کا ثبوت دیا ہے جس کیلئے ہم موصوف ہمعصر کے بجد شکور ہیں۔ ذیل میں ہم آپ کے اس کرم نامہ کی نقل مجتہدہ درج کرتے ہیں۔

”محترمی۔ السلام علیکم۔ آج کئی ماہ کے بعد زبان کا مارچ نمبر ملا۔ صفحہ ادارت کے مطالعہ سے اس لٹاک حقیقت کا انکشاف ہوا جو دنیا کے صحافت کے لئے ایک عبرت انگیز سبق ہے، کاٹھیا واڑ سے ایک اچھے رسالہ کا اس دیدہ ریبی کی شایع ہونا علمی ادبی حلقوں میں غنیمت سمجھا جاتا ہے اس پر ”دلدادگان اردو“ کی سردہریوں سے اگر وہ مٹ گیا ہے تو اس پر حقد رہی، تم کہیں کم ہے۔“

نیرنگ خیال کو ترقی دینے کے دوران میں مجھے سب ہی قسم کی تباہی کا موقع ملا، ان میں سب سے تلخ و غمناک

مالی نقصان ہے جو قدر ۸۰۰-۹۰۰ ہزار کے میں ۴۲ سال کے عرصہ میں اٹھا چکا ہوں اور جس کی قربانی کے بعد نیرنگ خیال اپنی کثرت اشاعت کے بل پر آمد و خرچ کے پلوے کو شادابی بنا رہا ہے مگر اس عظیم مالی نقصان کی تلافی کی کجی کوئی صورت نظر نہیں آتی منگروں اور لاہوریوں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لاہوریوں نیرنگ خیال کے تین چار سو بچوں کی کجی ہے مگر منگروں میں یہ ممکن نہیں۔ آپ کو سنگھانی زمین کا ردنا ہے بین کتابوں کی علی گڑھ کی سرسبز و شاداب زمین سے ”سہل“ کا اجاڑی آؤ سادان پیدا نہ کر سکا کہ سب اعلان وہ آرٹ کی تصاویر سے رسالہ کو مزین کر کے ایک سال کے تجربہ کے بعد انہیں رجعت و قہر ملی تھا۔

کرنی ڈی نیرنگ خیال ۱۲۴ اور پانچ مستقل اشاعت کہنے پر بھی ملاں ہے کہ ہندی رسائل کی اشاعتوں کی مد مقابل نمونہ کا اور ابھی اسکی مالی حالت اتنی مضبوط نہیں کہ میں اسے خطرہ سے باہر سمجھ سکوں۔ ہندوستان میں جب تک مانگ کر اجاڑا ہندو سالہ پڑھنے کا دستور رکھے پڑھے آدمیوں میں باقی ہے اور جب تک وہ روزمرہ کی ضروریات میں واجبات و رسائل کا خریدنا شامل نہیں کرینگے۔ نیرنگ ہندوستان کا محکمہ ڈاک اتنا منظم نہو جائے کہ رسائل واجبات راستہ میں چوری نہ ہوا کریں اور صحافت کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے سب سے ضروری مسئلہ تین سال تک اخراجات کی بہم رسانی ہو اگر کسی والہی ملک سے سو دو سو روپے ماہوار کی مستقل اعانت ملجائے اور یہ اعانت کم از کم تین سال تک جاری ہے تو ہو سکتا ہے کہ منگروں سے زبان اتنے خریدار پیدا کرے کہ آمد و خرچ برابر ہو جائے۔ آپ بہت نہ ہارے اپنے جتنہ بھی کام کیا ہو قابل تعریف ہے۔ زبان کے دھناتی کا جو خروہ اپنے صفحہ ۲۹ پر دیکھ لیا ہے اس کے مطالعہ سے امید کی جھلک نظر آنے لگی ہے خدا کے ارادہ آپ کامیاب ہوں مجھے آپ کی جدوجہد کا احساس ہوا اور میں زبان کی ہر ممکن امداد کے لئے تیار ہوں۔ نیرنگ خیال پر امداد کے لئے حاضر ہے۔ مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے اور میں اسکا علی ثبوت دینے کو تیار ہوں انشا اللہ جو کچھ بھی آپ امداد پائیں گے میں اسکی بجا آوری میں مسرت محسوس کرونگا۔

منقطفہ

عظیم محمد یونس جن ایڈیٹر نیرنگ خیال لاہور

آپ کی اس دلی ہمدردی و وصلہ افزائی کا جس قدر بھی شکر یہ ادا کیا جا سکے کہ اس تہدایت و خود غرضی کے زامین کون ایسی ہمدردی کا اظہار کر سکتا ہے، اپنے اپنے وصلہ افزا کلمات سے مری مردہ متواتر میں جان دال دی۔ کیا زبان ابھی نیرنگ خیال کی کسی خدمت سے سرفراز ہو سکتا ہے؟

خوشتر منگروں



بلکہ اُن کو شکست پر شکست دی اس اولوالعزم بادشاہ کے انتقال کے بعد ہفت ام - الحکم - عبدالرحمن ثانی اور عبداللہ کا زمانہ گذرا اس عرصہ میں عیسائیوں سے جنگیں ہوئیں۔ لیکن عبداللہ کے زمانہ میں اُن قبائلی جنگوں کا پھر آغاز ہوا جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں ختم ہو چکی تھیں۔ پس سلسلہ سلسلہ سو برس کے عرصہ میں اندلس کی حالت اور عام نظم و نسق کی کیفیت کچھ قابل اطمینان نہ رہی۔ عبدالرحمن ثانی کے زمانہ میں عمر ابن حفصوں کی مشہور بغاوت کا آغاز ہوا جو ایک عرصہ دراز تک جاری رہی عبداللہ کا عدولت قبائلی جنگوں کی وجہ سے نہایت خراب رہا۔ اور عام بد نظمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ نبو اسیر کی ایک نئی سلطنت گھٹ گھٹا کر صرف قرطبہ کی چار دیواری تک محدود کر گئی۔ سلسلہ میں عمر ابن حفصوں سے جو جنگ ہوئی اور جو جنگ لولی کے ہم سے تاریخی اسلام میں مشہور ہے اُس نے عبداللہ کی گزشتہ ہوتی قسمت کو سنوار دیا۔ چنانچہ اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمر ابن حفصوں کو کامل شکست نصیب ہوئی اور عبداللہ کی عظمت کا سکہ لوگوں کے دلوں پر بیٹھ گیا لیکن سلطنت کی حالت پھر بھی نہ منجھل سکی۔ سلسلہ میں عبداللہ نے انتقال کیا تو عثمان حکومت اُس کے بیٹے عبدالرحمن دوسرے میں عبدالرحمن الناصر کے نام سے مشہور ہوا) کے ہاتھ میں آئی۔ اُس نے شروع ہی سے اندرون ملک کی حالت سنجمالی، باغی قبیلوں کو تباہ کی۔ باغی عرب احرار کو زیر کیا۔ اور تمام ملک کو اپنے قبضے کے تلے لے آیا۔ اس عام انتظام کے بدوشمالی عیسائیوں اور جنوبی فاطمیوں کی طرف رجوع ہوا۔ ان دونوں طاقتوں کو تباہ تو کٹا شکستیں دیں۔ اور اگر سچ پوچھتے تو عبدالرحمن الناصر کا سب سے بڑا کا نام یہی ہے کہ اُس نے شمالی اور جنوبی طاقتوں کے پنجہ سے اپنی سلطنت کو بچائے رکھا لیکن اُس کو بھی استدر اڑایا ان لڑائی پڑیں کہ اپنی سلطنت کو حقیقی معنوں میں مضبوط اور مستحکم نہ بنا سکا۔ لہذا قبائلی جھگڑے جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں بند ہو کر عبداللہ کے زمانہ میں پھر شروع ہو گئے تھے اور جنہوں نے سلطنت کے بہت سے حصوں میں طوفان بے تمیزی مچا رکھا تھا۔ عبدالرحمن الناصر کے زمانہ میں ختم ہوئے لیکن اس عرصہ دراز میں وہ سلطنت اسلامی کو وہ کچھ نقصان پہنچا گئے کہ آخر وقت تک سلطنت کا سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ بہر حال گذشتہ فائدہ سے سبق حاصل کر کے عبدالرحمن الناصر نے یہ خیال کیا کہ جب تک عرب امراء کا فود نہیں توڑا جائیگا۔ اور جب تک قبائلی جنگوں کو بالکل فرو نہ کیا جائیگا اس وقت تک کامل اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اُس نے سب سے پہلے قبائل جنگوں کو نیست و نابود کیا۔ بعد ازاں عرب امراء کا فود توڑا چاہا اور اس لحاظ سے حاجب یا وزیر اعظم کا عہدہ جب عرب امراء میں سے کوئی بڑا امیر مقرر کر لیا جاتا تھا تو توڑا لایا۔ اسکے بعد ان سے دوسرے بڑے عہدوں پر عرب امراء کا تقرر نہ کیا۔ بلکہ بربری اور مقابلہ کو دجا سوقت بنو وپ کے مالک کے ہاتھ سے اپنی اپنی ملک سے بچوں کو فروخت کر نیکے لئے اندلس بہت لاتے تو اور جو مملوک کھاتے تھے با داروں میں بہت سے خرید کر کے اور ان کی حالت کو سنوا لیا اور ان کو لوگوں کی بڑی بڑی

تنخواہیں متصرفین اور ان کا بڑے بڑے عہدوں پر مقرر کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو بہادر و عقاید کو عروج حاصل ہوا اور  
 دوسری طرف عرب قومیت کو زوال ہوا۔ جو حقیقت میں اسلامی سلطنت کے زوال کا ذمہ دار ہے۔ مختصر یہ ہے کہ عبدالرحمن الناصر نے  
 خیال کیا تھا کہ پورا روم اور زرخیز خلیفہ جملہ و شامت باکر بادشاہ وقت کے خلاف کبھی نہ اٹھائیں گے اور اس کا یہ خیال بالکل درست  
 تھا۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ زرخیز خلیفہ الناصر کے بعد بھی اس کے اولاد کے خلاف سر نہ اٹھائیں گے چنانچہ وہی ہوا  
 جو ہونا تھا۔ خود غلطیوں پر مایوس نہ ہوا۔ بلکہ شیعہ بہل الناصر کے زمانہ میں جب یہ خلیفہ ایسے مالدار ہو گئے کہ اپنی لئے خود غلام خریدنے لگے  
 تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان غلام امراء کی طاقت کیا ہوگی۔ اس عام مرفورہ کالی کا یہ نتیجہ ہوا کہ ان صر کی وفات کے بعد یہ غلام  
 بھی بادشاہ وقت کے خلاف باغی ہو گئے۔ اور کیوں نہ تھے۔ الناصر نے تاریخ کی شہادتوں کی موجودگی کے باوجود ایک سیاسی غلطی  
 کی تھی حضرت عمر کے زمانے میں عرب قومیت کے عروج کی کس طرح کوشش کی گئی اور حضرت عمر کا یہ خیال بالکل درست تھا کہ  
 جب تک عرب قومیت عروج پر رہے گی اس وقت تک عربوں کا زوال مشکل بلکہ نامکن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب قومیت کی عام  
 طور سے حفاظت کی جاتی تھی لیکن جب بنو عباس کے زمانہ میں عرب قومیت کو زوال پذیر بنا لیا گیا اور ایرانیوں کو عروج دیا گیا تو  
 کچھ بعد بنو عباس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس تاریخی مثال کو نظر انداز کر کے ہم ہندوستان کی مثال کو لیتے ہیں۔ یہ ایک تاریخی  
 نظریہ ہے جو عام اور پرشکوہ کیا گیا ہے کہ ہر قوم اپنا عروج اور انحلال و افکار قائم رکھنے کے لئے اپنے ہم قوم کی عزت کرتی ہے اور حکومت  
 وقت کو سیاسی اغراض کی وجہ سے ایسا کرنا ہی چاہیے۔ چنانچہ ہندوستان میں انگریزوں کی وجہ و عزت ہے۔ وہ کسی پوشیدہ  
 نہیں ہے، بڑے بڑے انگریزوں کی تو کیا سوال کیا انگریز کائنات کی جود کے دونوں ہی ہر قدر شاید ایک بڑے سوچے ہندوستانی کی  
 بھی ان کے دونوں نہیں ہوا حال کلام یہ ہے کہ وقت کی باغی قوم کی عزت کا خیال رکھنا پڑتا ہے جس کو الناصر نے وقتی فائدہ کی وجہ سے  
 نظر انداز کر دیا تھا اور آناً ہی بات کو دوبارہ آنا یا۔ آزمودہ راز مودن جمل راست۔ لہذا الناصر اور اس کے بعد المنصور کی  
 حکمت عملی جس نے عرب قومیت کو زوال پذیر کیا۔ سلطنت اسلامی کے لئے گران بار ثابت ہوئی۔ اور آخر کار اس نے اسلامی سلطنت  
 کے زوال کے اسباب میں ایک اضافہ کیا۔ اسی کے ساتھ الناصر اور ابی عامر منصور نے اپنے اپنے عہدیت قبائلی فساد کو مٹانے  
 بعد اپنے طبقہ کے افراد کو ملا کر ایک قوم بنا دیا چاہا۔ لیکن حسن اتفاق سے انہی دو عہدوں میں عام اس کی وجہ سے تجارت نے  
 ترقی کی۔ صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہوا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاشی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس عام معاشی ترقی میں متوسط  
 طبقہ خوب مالدار ہو کر سرمایہ دار بن گیا۔ اب نیچے کا طبقہ مزدوروں کا رہا۔ اور دوسرا اوپر کا طبقہ غلام امراء کا۔ ان تین طبقوں کے  
 درمیان جنگ کا آغاز ہوا۔ چنانچہ منصور (ابی عامر) کے زمانہ میں مزدوروں کا طبقہ اس بات کا شکی تھا کہ اسلدار کو مزدوری ان  
 کم دیتے ہیں اور غلام امراء یہ چاہتے تھے کہ مزدور لوگ سرمایہ داروں سے جنگ کریں تاکہ سرمایہ داروں کا نقصان ہو۔ اس عام

اشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اب آپس میں جھگڑا چلاؤں نہ نہ کی کیفیت وہی تھی جو اٹکل پور پ کی ہے اور جس نے پور پ کے  
 بڑے بڑے معاشین کو خوفزدہ بنا رکھا ہے۔ اس وقت مزدور اس پرستے ہوئے ہیں کہ سرمایہ داروں کے قبضہ کے زور کو کم کیا  
 جائے لیکن اہلدار اس بات پر متفق ہیں کہ مزدوروں کو حد سے زیادہ بڑے بننے نہیں دیئے جائیں۔ مختصر یہ ہے کہ ابی عامر کے دہلے میں  
 (جو ہشتام ثانی کا زیرِ غلیم تھا اور جس کے سامنے ہشتام ثانی ایک مظل کتب تھا) اس کی جنگ شروع ہوئی جہیں یہ گل کھلا  
 کہ مقابلہ اور بریوں نے ایک طرف سرمایہ داروں کے خلاف اور دوسری طرف مزدوروں نے بھی سرمایہ داروں کے خلاف  
 جنگ شروع کر دی۔ اس عام کشمکش کا نتیجہ ہشتام ثالث کے زمانے میں یہ نکلا کہ مائین سلطنت نے شاہ وقت کو ایک تاریک  
 کوٹھری میں بند کر کے محتاج زندگی حاصل کرینے لئے اپنی کترین خدام ادب سے عاجزانہ التجا کر کے پرہیز کر دیا۔

اس قسم کی جھڑپیں خیر نظام سے اب طریقہ میں نے اور انوکھے نہ تھے بلکہ اکثر بدشیر وقوع پر پڑتے رہتے ہر انقلاب اپنے  
 ساتھ تازہ آفتیں لاتا۔ شورش پسند گروہ طریقہ میں تعداد میں بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ انصوح کے محل کو تاخت تاراج کیا گیا امیل گل لگا دی گئی  
 پھر دیک مسل قلع عام کا بازار گرم ہوا کہ مدینہ الزہرو کی بھی باری آئی وہ مدینہ الزہرہ جو خطیعا عظیم کا مایہ نعل تھا۔ دغا بازوں نے اُس پر  
 قبضہ کر کے لوٹ لیا اور آگ لگا دی اس وقت حالت یہ تھی کہ مقابلہ اور بربر نے ایک طرف ان بے تیزی مچا رکھا تھا اور دوسرے  
 ساتھ مزدور بھی تھے۔ اسوجہ سے غلیظہ پر غلیظہ تخت نشین کیا جاتا۔ کبھی نبوئیمہ کا اور کبھی بوہود کا۔ اور جب ان بادشاہوں سے  
 تسلی نہ ہوتی تو حکومت کا بار انوں کو نسل (مجلس اُمراء طریقہ) کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت کا یہ رنگ دیکھ کر موبہ جات  
 کے گورنر خود مختار ہو بیٹھے۔ غرض ہر شہر ہر قبضہ اور ہر ضلع خود مختار ہو بیٹھا مگر خاص الامین کے باشندے اس طوائف الملوکی میں  
 شریک نہ ہوئے، وہ اپنی یکسی پرستاشت اور خاموش تھے۔ سرداران بربرین جنوبی اضلاع پر کل قبضہ کیا۔ مقابلہ نے مشرقی موبہ  
 اپنے تحت میں لئے۔ باقی اضلاع پر گورنر اور بعض نو دولت مسیح خاندانوں نے اپنا قبضہ مایا اور اس وقت طریقہ اور سیوال نے  
 جمہوری حکومتیں قائم کر دیں عرض کیا رہیں صدی یا پنجویں ہجری کی شروع میں ان اہل اصرار و منصور کی حکمت علیوں نے خوب  
 خوب گل کھلائے اور عام کو یہ اعلان ہو گیا کہ عرب قومیت کا زوال اور عام لوگوں کو ملار ایک قوم بنانا اور بربر اور مقابلہ کو معدوم  
 دینے کا کیا نتیجہ ہوا۔ پس اس عام بے چینی سے شمالی عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ یہ وہ عیسائی تھے جو مسلمانوں کی فتح کے  
 وقت تعداد میں کل نہیں گئے اور جاہلی تلواروں سے بکھر غاروں میں جا چکے تھے۔ اور شہد جات چاٹ کر زندگی بسر کر رہے  
 تھے لیکن مسلمانوں نے اس طرف دھیان دیا جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ یہی قلیل تعداد ایسی بڑھ گئی کہ جس نے شمال میں ایچوریا۔  
 ایون اور کسٹال کی سلطنتیں قائم کر دیں اور جبکہ وجود مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے اہم اسباب میں شمار کیا جاتا ہے  
 چنانچہ ان عیسائی سلطنتوں نے مسلمانوں کی عام ابتری میں اضافہ کرنا چاہا۔ چنانچہ اندلس کے خود مختار شہزادہ کو بخت

امٹا مات پر قابض تھے۔ ایک دوسرے سے لڑا دیا۔ اور آخر کار وسیکو کنزور کے عیسائی سلطنت کی مثال نے (جو سب زیادہ طاقتور تھی) تمام مسلمان شہزادوں کو اپنا مطیع بنایا۔ پس اس مگر ہوئی حالت میں جو کہ مسلمان نہایت خراب و خستہ اور عیسائیوں کے باجگزار بن گئے تھے، خطانے مسلمانوں کی مدد کی۔ اور یوسف ابن تاشقین کو افریقہ سے بھیجا جس نے ذوالق کے مقام پر کیہ ٹٹل کے بادشاہ کو شکست دی اور اندلس کی اسلامی سلطنت کو کچھ عرصہ کے لئے خاتمہ سے بچایا۔ اسکے بعد جب حالت خراب ہوئی تو عبداللہ المون نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں اور خاندان الحمدی کا بانی ہو کر حاکم سلطنت بنا اسکے بعد بنو نصر کے قبضہ میں سلطنت آئی جس نے صرف غناطہ پر حکومت کی۔ اسکے بعد یہ شہر بھی عیسائیوں نے چھین لیا پس ایک طرف تو قبائلی جنگوں نے اور دوسری طرف بربر اور عقالیہ کے عروج نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب میا کئے، اسکے علاوہ انصار اور منصور کی توہم حکمت علی نے اسلامی سلطنت کو صدمہ پہنچایا۔ علاوہ اسکے انصار کے بعد اس قدر کمزور بادشاہ ہوئے کہ وہ گرتی ہوئی حالت کو قطعاً نہ سنبھال سکے اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ انصار اور منصور کے زمانہ میں سلطنت اندلس کو افریقہ کی فاطمی سلطنت سے بھی بڑی جدوجہد کرنی پڑی۔ جس کی وجہ سے اسلامی حکومت کی طاقت کمزور ہوتی گئی۔ اور سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شروع میں شمال کے عیسائی آبادی کی طرف کبھی توجہ نہ کی گئی جس کی وجہ سے آخر کار عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کو شکست اٹھانی پڑی۔ پس یہی وہ اسباب ہیں جو اسلامی سلطنت کے زوال کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں افسوس

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا  
دلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

جناب ولایت حسین خان صاحب انور امپوری

|                                        |                                         |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| تیری صورت کا ہے اپنی شکل پر دھوکا مجھے | یہ کمال عشق و الفت ہے کہ ہے سودا مجھے   |
| مل گئے کیا آپ مجھ کو مل گئی دنیا مجھے  | اس سے بڑھ کر اور دولت چاہئے اب کیا مجھے |
| چنگا ہے جب سے درد عشق کا چکا مجھے      | دیر ہی ہے لطف کیا کیا خواہش اذیا مجھے   |
| عالم و دشت بھی میرا ہے محب حیرت فزا    | فرد درہ میں نظر آتا ہے اک صحرا مجھے     |
| شکر کیون کر ہوا دیندہ نوازی کا تری     | بھر لفت دل دیا ہے درد میں ڈوبا مجھے     |
| میں سمجھتا ہوں جو اس آغاز کا انجام ہے  | دیر ماہ ہے کس لئے اے عشق تو دھوکا مجھے  |
| لے آئے دنیا کی ہر شے میں فنا پوشیدہ ہے | عالم ایجاد آتا ہے نظر دھوکا نہ مجھے     |

## نوائے روز

دل کو جلا رہا ہے سوزِ غم نہ سانی  
 جذباتِ دل کی آنکھیں کرتی ہیں جانی  
 ماما ہر ایک شے ہے دنیا کی آنی جانی  
 مایوسیوں نے صورتِ امید کی دکھائی  
 ہاں اک شعاعِ زرین اس تیرہ بختِ دلیر  
 اب یادِ عہدِ ماضی دل کو ستا رہی ہے  
 لے مویشِ عشرت، مضر و خواہاںِ حیات  
 امید پر ہے قائم دنیا یہ ہے ستم  
 اُنے حکیم کوئی پھر شوقِ دید لیس کر  
 تو اور حُبِ دنیا، تو اور فکرِ عجبے  
 اب شوقِ حق پرستی پیدا ہوا ہے دلین  
 لے لے لے اگر سلامت ہے ذوقِ شعر گوئی  
 ہو جائے گی مرتبِ ردادِ زندگانی



# اسلامی علم اخلاق اور خلاق طبعی

بسط اسبق

(۴)

اسلامی علم اخلاق میں علامہ جلالی کی طبع کتاب فارسی علم ادب کے ذریعہ وسیع کی تفصیل توضیح ہی نہیں کرتی بلکہ یہ بھی کہ مشرق کا اوس پر کیا اثر رہا ہے، چنانچہ چند دنوں سے بعض یورپین مؤلفین اور مصنفین کا جو اس سے بالکل بنے بھرپور کھائیاں تھیں انہوں نے اس کے اسباب کو مناسب اور نیک اندیش طرز پر کیونکر بیان کیا جاتے یہ رویہ ہو گیا کہ ایشیائی علوم کی اصولی غلطیوں کو علت اعلیٰ قرار دیں۔ یا دوسرے نقطوں میں یون کین کہ ادراک فہم کی کوکرتہ مسکو نہ کی نصف آبادی کے منزل کا سبب قرار دیں۔ حالانکہ یہ ایک زبردست غلطی ہے اور مقررین خود اس کے اسباب سے بے خبر ہیں۔ بلکہ اس قسم کے غلط نتائج تو کچھ ان کے آزادانہ پیش نبی ہی کے مناسب معلوم ہوتے ہیں جبکی عرض غایت اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی کہ وہ اس ڈھنگ سے اشیاء کے علوم و فنون کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر ان کی جگہ یورپی علم کا پورا نصب کر دیں۔

علم اخلاق میں جلالی کی زبردست تالیف کو دیکھتے ہوئے اگر ہم اس قضیہ کا ذریعہ کو جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے نظر انداز کر دیں تو یہ غلطی بالکل ہی ناقابل ہوگی بلکہ ترقی کر کے یہ کہہ دینا بے جا ہوگا کہ نقص فہم و ادراک کا الزام ایسے مقررین پر ہی عاید ہوتا ہے کہ مع آفتاب آمد دلیل آفتاب

آپ غنڈے دل سے اس امر کی طرف غور کیجئے کہ اسلامی علم اخلاق پر حضرت علامہ جلال الدین دوانی کی کتاب سخی بہ "لوامع الاشراف فی مکام الاملاق" پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے مگر مظاہر قدرت، علم اور اخلاق کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ اور ان امور کو اس گرم جوشی کیساتھ بیان کرتی ہے کہ جب تک صغیر عالم پر احساس نفس ترفیع و تخریب باقی ہیں اسکی چل چل ہی باقی رہیگی۔ اس کا فیصلہ آسانی کیساتھ یوں ہو سکتا ہے کہ اسی زمانہ کی یورپ کی اس پایہ کی کتاب جو اس کے برابر فصیح و بلیغ مانی جاتی اور ہاتھوں ہاتھ لیا جاتی ہو۔ پھر ان دونوں کا مقابلہ و موازنہ کر و تب چرچل سکے گا کہ یہ کتاب کس پایہ کی ہے اور یورپ کی اس تالیف کا کیا وزن باقی رہ جاتا ہے تب تم کو یورپ کے جڑا اعتراض کا ذہن منکشف ہو جائیگا۔

بات یہ ہے کہ نہ تو زمانہ کی رفتار ہمیشہ کسی قوم کیساتھ رہی ہے اور نہ ریگی۔ جب نہ کسی قوم کے موافق نہیں رہتا اور معترضین اسی قسم کے الزام مائل کیا کرتے ہیں کیونکہ جانتے ہیں کہ سمت مخالف سے کوئی جواب دے ہی نہیں سکتا پس جو چاہا ہوا اعتراض کرو اور وہ قوم جس کے اسلاف پر اعتراض کی بوجھار ہوتی ہے وہ خود بھی اس قسم کے اعتراض الزام کو صحیح تسلیم کرے اپنے بزرگوں کی سعی کو مشکوک نہ لگا ہو سکے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں حکومت و سلطنت باقی نہ رہنے کی وجہ سے اُن کے احساس مردہ ہو چکے ہیں اور ان میں بھلے اور برے کی امتیاز باقی نہیں رہتی اصل یہ ہے کہ ایشیائی خانہ جنگی، طوائف الملکوں کی اوداؤں کے جنگل جہل نے ان کے بڑھتے ہوئے تمدن کو روک دیا اور یہ ایک طبعی امر تھا اسلئے کہ ہر ایک قوم سرور اسی اور برتری کی مدعی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مسلمان موردا الزام قرار دے جائیں کیونکہ دنیا کی کل اقوام ماضیہ کی یہی حالت رہی ہے اور آج بھی باوجود دعوائے تہذیب تمدن یورپی اقوام کو اپنے اپنی برتری کے لئے جنگ کرتی ہوئی دیکھ رہے ہیں لیکن اس کشمکش کے باوجود مسلمانوں کو جان کمین موقع ملا ہے اور ذرا بھی چین سے بیٹھا نصیب ہوا ہے وہ ان کی روحانی اور مادی ترقی کے کافی آثار موجود ہیں۔ میں یہ ضرور عرض کروں گا کہ یہ مقابلہ و موازنہ کی جنگ صرف چند تالیفات تک ہی محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں عام ہے، ہم اسکا فیصلہ اُن حضرات کی آرا پر جو مسلمانوں کے اختراعات علمی سے اور تالیفات سے باخبر ہیں چھوڑتے ہیں کہ وہ خود ہی ویانت کے ساتھ فیصلہ کر دیکھیں۔

یہ لطف تو دیکھئے کہ وہی پودا اگر اسلامی دنیا میں لگا ہو تو نہ ہر ہلال ہے اور اگر یورپ میں ہو تو نوش کیونکہ اس کتاب کا اُن زبردست تالیفات سے موازنہ اور مقابلہ کرنے پر جبکی صفحہ گردانی کا مولف اقرار کرتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی فلسفہ کا بہت بڑا حصہ یونان سے آیا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مسلمانوں نے پرانا اور بدو دارلباس اُتار کر ایک موزون اور مستحضر لباس قطع کر کے بنادیا اور وہ اسی شاندار لباس میں وہ قرطبی وغیرہ کی یونیورسٹیوں ہوتا ہوا یورپ میں جا بیٹھا۔ لگادان جا کر انہیں گھورنے کہ محسوس کیے ہی ہوتے ہیں۔ اگر توڑی سی دیر کے لئے ہم یہ تسلیم ہی کر لیں کہ یورپ نے فلسفہ براہ راست یونان سے لیا ہے تب بھی تو یہ دونوں بچے یونان کے ہی تو ہوئے پھر یہ سمجھیں نہیں آتا کہ مسلمانوں کے لئے باعث ہلاکت اور یورپ کی ترقی کا سبب کیوں اور کس لئے ہے، میں بلا خوف تردد عرض کروں گا کہ ”لکل ملہ اجل“ کے زبردست قائلوں سے نہ کوئی قوم بچی ہے اور نہ بچ سکی ہے

نہ ترقی کیساتھ تنزل لگا ہوا ہے، چنانچہ حریقاً یونان غارت جب مخالف ہوا میں چلنے لگیں تو مسلمانوں کی بڑتی ہوئی ترقی ملک گئی اور ملازمی طبع سے وہ ایسی جگہ ٹھہرے رہ گئے جہاں تھیں چنانچہ گذشتہ دو سو برس سے یورپ براہ ترقی کے

قدم بٹھا رہا ہے۔ جبکہ ایشیا نسبتاً ساکت ہی نہیں رہا ہے بلکہ قابلِ تلافیٰ تنزل کر گیا ہے۔  
 یہ مسئلہ عرب کے کثرتدین کے علوم متاخرین کیلئے چراغِ ہدایت ہوا کرتے ہیں اور ایک کے آثار سے دوسرا استفادہ کرتا ہے، نیز خلیفہ مسلمانوں میں فلسفہ یونان سے بذریعہ تجربہ کیا ہو گا اور بعد وہاں سے یورپ گیا۔ کیونکہ انسان کا طبعی خاصہ یہ کہ وہ بہتر کی طرف نھر دڑا کر رہا ہے اور اگر ہم قیاس بالمشابہ سے کام نہ لیں تو یورپ کی خاطر بادلِ ناخاستہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی اور یورپی فلسفہ میں اس قدر اشتراک ہے کہ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس کے آثار اور طے ہوئے نشانات سے جس نے استفادہ کیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ ختمِ پرست قوم کا فلسفہ خدا پرست کے لئے بادی ہو گیا حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے ختمِ پرست کو خدا پرست بنا دیا۔ کیونکہ اصلی طبعی ترقی دہی کی جاسکتی ہے جو ارادی ہو بلکہ غیر اختیارِی طور سے ظہور پذیر ہوا اور یہ بھی لازمی ہے کہ جہاں داعی تعلقات پیدا ہوں اور ان کے اثرات مستقل ہوں وہاں رابطہ سابق کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ آہنی سے رواج پالیں۔ جب وہ دونوں کے خصائل ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہونگے تو ایک دماغی نتائج دوسرے پر بہت جلد اثر کریں گے، یہی باتیں وہ ہیں جن کا یونانیوں اور عربوں کی ابتدائی قومی خصوصیات میں پتہ چلتا ہے مثلاً احساس کی آزادانہ اور فیاضانہ اعتقاد۔ حکومت کا آبائی اور دستاوردہ شکل میں بے قیام ہونا قومی آزاد دی اور خود مختاری کو باوجود بڑی بڑی مخالفت طاقتوں کے قائم رکھنا تخیل کا موجود ہونا۔ صاحبِ روایات ہونا۔ تو اسے مخفیہ کا اعتقاد۔ جبکہ اکثر اہل الحقیقات میں داخل ہونے کو تسلیم کرنا۔ فرشتوں کا آسمان سے اگر خالی کو ہدایت کرنا اور تسلی دینا۔ بھانت بھانت کے پندروں و چڑھوں کے ذریعے سے اخلاقی سبق سے زندگی کو پاک ستھرا بنانا وغیرہ۔

یہ ہیں وہ باتیں جو یونان و عرب کے اقوام میں سادی طور سے پائی جاتی ہیں۔ کئی قوم کی ابتدائی عادات و خصائل کے لئے صرف نام اور مثالوں کی ضرورت ہوا کرتی ہے تاکہ وہ دوسری قوم کے خصائل کے ہم جن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب نے فلسفہ یونان کو اپنے اندر سرعت کے ساتھ جذب کر لیا۔

عرب کے نیم دھشمانہ اور غیر مذہب عادات و خصائل اور ان میں اصول و احساس کی حقیقتدہ باتیں اور ذہنی تہیں تھیں ان کو سیدنا محمدؐ رسول اللہ صلعم نے اگر صاف و مجملہ کر دیا۔ اور یہی اصول جو مدخلاتی کے محرک اور جڑ تھے آپ کی ذات کی وجہ سے برکت و رحمت ہو گئے اور تمام اسلامی دنیا کا فرض ہو گیا کہ وہ اسی قانون پر جس کی آنحضرت صلعم نے تعلیم دی ہے عمل پیرا ہو۔ یہ اسودہ حسنہ فرقانِ حمید ہی کی تعلیم کا آخر تھا کہ انھوں نے چار دانگ عالم میں انبیا و انکا بجا کر چلا اب یونانی علم کا سوال کہ یونان ہی سارہ جاتا ہے کیونکہ مسلمانوں نے اُسے اصول اور طریقہ عمل بنالیا اور صرف

ابتدائی اصول و اجزاء ترکیبی کو کام میں لا کر معراج ترقی پر جا پہنچے اسی طرح ان معاشرتی نظم و نسق کے نقطہ خیال سے جن سے کہ تعلقات ماقبل و ابعد میں رشتہ پیدا ہوتا ہے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یونانیوں کے اوشین اسرار سے اسلامی صوفیت نے اصول و اجزاء ترکیبی حاصل کئے ہوئے کیونکہ ان دونوں میں قریبی رشتہ و تعلق پایا جاتا ہے اور جو ہوا اوشین اسرار کی اصول کی نقل نظر آتی ہے جس نے اصطلاحات کی ایک ایسی زبردست پوشیدگی پیدا کر دی ہے کہ یہ اسرار کی شین ہو گئی ہے۔ اور صوفیت کے کل پرزدوں کا مجموعہ اوشین اسرار کی طرح ایک دلچسپ معمہ بن گیا ہے۔

لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجنا چاہئے کہ اسکا ہر ایک جزو یونانی ہے بلکہ ان میں ایک قسم کا شائبہ تعلق ضرور پایا جاتا ہے بلکہ یونانی اصول کا اثر مذاتہ منقود ہو چکا ہے اس صرف طریقہ غور و فکر کا رشتہ باقی رہ جاتا ہے اور یہ کوشش کہ اسلامی فلسفہ کو یونان میں جا ملائیں سعی لاحاصل ہوگی اور مسلمان کو ان کے دماغی نتائج سے محروم کرنا۔ یہ کہ یونان ہی کیون رہ رہنا۔ اسکی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ یورپ و ایشیا کے وسط میں مخالفت عناصر سے لہلہا غیر جانبدارانہ رشتہ رکھتا تھا۔ اس لئے اسکے علوم عالم کے دماغی دفاق کا ذریعہ بن گئے اور آج بھی اسکی اخلاقی تعلیم دوسرے مالک اقوام میں زندہ نظر آتی ہے اسکے تمام علوم ایشیائی زبانوں اور کتابوں میں نقل ہو کر زندہ ہوئے اور وہیں نشو و نما پامید ایشیا میں اسی وجہ سے یونانی علوم کا پتہ چلتا ہے اور اسی نے یورپ کو بتلایا کہ یونان کے پاس کیا ذخائر موجود ہیں۔ خواہ آج یورپ کچھ بھی کیوں نہ کہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلامی دنیا اسکی طرف باتہ نہ بڑھاتی تو آج کوئی نام بھی نہ لیتا۔

ابتداً موجودہ دنیا کے ہاتھ میں جو رسائل آئے وہ یہی علم اخلاق ہے اسکی بنیاد ایسی اتفاقی اور محدود اصول پر ہے کہ جسکی اہمیت پر بہت کچھ مباحثہ کیا جاسکتا ہے ہم تک انہی کے ذریعہ سے اُن مقاصد و آرام کی تلخیص کی رسائی ہوتی ہے جو نوع انسانی کے تیسرے عرصہ کی ترقی و تحریک کے باعث تھے اور ان اجزاء عملی کی صداقت کو ماننا ہی پڑتا ہے خاص کر ان افراد کے لئے جو راستی کو قومی ترغیب کے مختلف شکلوں اور پہلوؤں سے مقابلہ و موازنہ کر کے دریافت کیا چاہتے ہیں اور وہ جو کہ مناظر شتی دائرہ مختلفہ کے انسانوں کے اطوار و مادات کی ترقی کے آثار سے دلچسپی رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ مشرقی سیاسیات کے فطری قانون کے تہ لگانے یا انہی کے درس غظیم کو مستقبل کے ساتھ تطبیق کر نیکے متادیرین۔ یہ وزیر مسلمان کا اپنے اصول، انگشاف، شوق اور طبع نظر ایسے معانے و مقاصد ہیں

جس میں اساتذہ فہم کی گنجائش ہی نہیں کہ اس قسم کی تحریرات کا یہ حصوں امتیاز ہے کہ انکی سیاسی شہادت کی قدر و قیمت سے ان کے فکر و عقل اور زندگی اور دنیا کی اہمیت بالکل ہی جدا گانہ اور مستقل ہے گو آج یورپ مسلمانوں کے طریقہ فکر و اعتدال کو غلط بتلا رہا ہے۔ بالضرر اگر مسلمانوں نے فکر و استدلال میں غلطی کی بھی ہے تو وہ ناقابل التفات ہے اور اس غلطی کے اظہار سے بھی بہت سے گمراہ مطالب حل ہو جاتے ہیں کہ انسان کا صداقت کی طرف ترقی کرنا غلطی سے مکمل ہوا اور زبردست انکار ہے اس لئے کہ اسکی ہر ایک طرف دلیل و مثال سے دوسرے کو اعدا و پوچھتی ہے ممکن ہے کہ بعض اوقات یورپ خود بھی اس موازنہ زبردست مشابہت سے جو مالک فیر کے رسم و رواج اور آراء و غیرہ میں ان کی ذات میں پائی جاتی ہے وہ دریائے حیرت میں غرق ہو جائیں اور پیدائش کا سمت ترقی و علمی کا ایک سنجی و بہتر ذریعہ بن جاتی ہے جس سے ان کے قوی امتیاز کو مزید تقویٰ حاصل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ مفاد جو اس قسم کی تحقیق و تفتیش سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کے نظام تدریسی میں زیر بحث نظر آتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ایسی حقیقی و اصلی خوبی سے ملبوس تھا کہ جس کی کہ ہم کو پہلے سے خبر ہی نہیں ہوتی، ایسی صورت میں صاحب فہم کا فرض ہے کہ وہ ایسے امور کہ اگر وہ صحیح ہوں تو قبول کرنے میں کسی طرح کا نہ تو پس پیش ہونا چاہئے اور نہ اس میں کوئی مشکوری کا موقع۔ اور یہ ایسا عام خراج ہے جسکو کہ سب ہی کو ادا کرنا چاہئے کہ یہ وہ اصول ہے جس سے ہادی طریقہ عمل قائم و برقرار رہتا ہے اسی کی وجہ سے اعلیٰ ترین طبائع کو اعلیٰ ترین کامروہ منت ہونا چاہئے گو یہ مفاد مقرر کے افعال کے سامنے بہت کم مایہ ہوتے ہیں مگر اس طور سے مادہ اور طریقہ عمل دونوں کے دونوں جمع ہو جاتے ہیں مناسب تو یہ ہے کہ اس قسم کی مباحث کو نظر انداز کر ہی دینا چاہئے کیونکہ اس سے یہ امید نہیں کہ جاتی کہ باہمی تعلقات میں مزید سنگفنگی پیدا ہو جائے گی اور تشا مرتفع ہو سکے گا۔

ہم علم اخلاق کو زیادہ سے زیادہ ان مولفین و مصنفین کی گم شدہ کتب کی تشریح و تفسیر تصور کر سکتے ہیں جن کے لمحض ہونے کا اس میں اقرار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مسلمہ ہے کہ یونانیوں نے کسی مضمون کو بغیر اقدار لگائے ہوئے نہیں چھوڑا ہے۔ ساری دنیا ان کے سامنے تھی جسکو چاہتے انتخاب کرتے، اور قبل اسکے کہ وہ ایک مضمون مکمل کرتے دوسرا ان کو اپنی طرف مائل کر لیتا تھا اسکے بعد تیسرا۔ علیٰ ہذا القیاس تا آنکہ یہ دائرہ مکمل ہو گیا۔ ان مضامین کی باہمی تعلق نے ان کو کچھ ایسی طور سے نہمک کیا تھا کہ وہ کسی ایک کو بھی مہذب مرتب نہ کر سکے یہی وجہ ہے کہ ان زبردست اجزاء آج بھی دنیا سے خارج نہیں و موصول کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس اسی جامع و نادر کتب جن سے یونانیوں نے علم اخلاق کا کچھ بھی چھپ چل سکے، وہ مسلمانوں کی کتب اخلاق ہیں۔ اور یہ ان ہی کے مواد سے اس طرح جمع ہوئے ہیں



گمراہی سمیت اور اصلاح کی طرف جذباتی توجہ نہ کی اور جو اعتراضات انھوں نے کئے وہ اصل کے اجزاء ہی معلوم ہوئے اور یہ لایا کہ یہ بھی نظریہ نہیں اتنا سنگین ضرور کہیں گے کہ اس معتدل اور متوسط طریقہ عمل نے اسکی اہمیت میں کمی قدر کی ہی نہیں کی بلکہ اسکو ایک حد تک ادق کر دیا ہے۔ نیز تفہیم مضمون کے لئے جو مثلہ متقدمین سے ملے آ رہی تھیں بس انہی کا الٹ پھیر کرتے ہیں جس نے مثلہ کے دائرہ کو بھی معین اور محدود کر دیا۔ اب خواہ اسکو ان کے فلسفہ کی خوبی تصور کریں یا ناقص مگر اس سے مسلمانوں کے فلسفہ میں اور اصل میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا۔ اس حدت سے گو فلسفہ کی بناوٹ میں زیادہ ترقی تو ہو سکی لیکن مطالب تک دماغ انسانی کی رسائی کے راستے وسیع ہو گئے جو کہ مسلم فلسفہ کا خصوصی امتیاز نکنا بجا نہ ہوگا۔

تقریباً ۲۰۰ سال قبل مسیح کے بعد بھی سے یونانیوں کے مذاہب فلسفہ عقل اور مادہ کی بنا پر مختلف اور متعدد تھے لیکن دو کا نمبر سب سے بڑا چہا نظر آتا ہے اور یہ ایک دوسرے کے مندرستے گریہ دونوں افراط و تفریط سے خالی تھے لیکن مسلمانوں نے مادہ پر عقل کے تفوق کو کلیتہً ترک کئے بغیر اس غلط تہذیب ترتیب کو جو عقل کے بارے میں ہو سکتی ہے یا چاہا جائے تھا اسکو اس خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا کہ ایک کا دوسرے پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ شبیر لاک (M. M. L.) کا قول ہے کہ "کسی وجود مرکب کے لئے خوشی و نامساعد صرف ایک ہی عنصر سے حاصل نہیں ہو سکتی" اس میں شک نہیں کہ دلائل ترک نہایت نفیس ہیں لیکن یہ راستے نہیں قائم کجا سکتی کہ وہ بزرگ جنھوں نے صبح پہلے قانون صداقت کو متاثر کیا۔ وہ قصداً مرکب سمجھوئے کیونکہ ایسی صورت میں مخالف مواد نہ ملائم نہ ہوتے کو عملی حالت اس کے اجتماع اور تجزیہ کی اجازت ہی کیوں نہ دیتے لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے اہم و عام عنصر جزو وضع میں نہ سمجھ سکتے تھے کہ دوسری طرف توجہ نہ دے کر کے اور جس مواد کو انھوں نے اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑا وہ اس سے جدید ایسے نتائج پر پہنچے جو انسان کی صحیح دلچسپی کے خلاف تھے کیونکہ وہ قضایا جن پر اسکا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا فطرت انسانی کے بالکل خلاف تھے۔

پس معذور عالم پر جو ہستی ان آباؤ اجداد کی زندگی کا مدار صرف مادہ پر تسلیم نہ بھی کریں تو ان کے محسوسات اور افعال مادہ ہی کو جوہر سے عمل میں آتے ہیں مگر ان کو نہایت خجیدگی سے بتلایا گیا تھا کہ دنیا اور اس کے متعلقات چشم اور اسکی ضروریات کوئی چیز بھی نہ تھی اور نہ تعلیم بھی دی تھی کہ یہ اوکا فرض تھا کہ سوسائٹی کی مدد کر نیکیے بھائے اور اس سے جنگ کریں۔ اس ناقابل عمل معیار کی غلطی کو تبدیلی زمانہ میں ہی ایک ایسے آدمی نے جو خود اسی آخرت متاثر تھا بنات خود معلوم کر لیا اسی بنا پر بیولی (H. B. B.) اپنے کالم میں جگا عنوان کو مستحق ہے اتفاقاً طور

اسی حکم یا امر کو استسکاں (مختلفہ) یا (دریم المبالات) بموثرات (موجز نمبر) (مسجع) کے متعین میں اور جبکہ کوئی  
یہ تعلیم دی تھی کہ انسان کو خواہشات نفسانی سے آزاد ہو نیکی سخت کو شش کرنا اور بیخ و راحت سے قطعی موثر نہیں  
ہونا چاہئے اور خود کو ملاچوں و چراوی زبردست ہستی کے سپرد کر دینا چاہئے جو تمام کائنات پر فرمان رعا ہے  
اور اسی کو انسان کی اعلیٰ ترین غبی خیال کرتے ہوئے بیخ و راحت موثر نہ ہونا چاہئے۔ پس اگر یہاں یہ نظریہ کی باریک  
غلطی کا ادراک کرتے تو فکر ہی کے کڑے یا پتھر کی چٹان سے کچھ یوں ہی سے بہتر ثابت ہوتے بلکہ فوراً کرنے پر ہر ایک  
کی سمجھ میں آسکتا ہے، سو اس استعمال نیکی خود نیکی کا استحقاق ہے خواہ ایسی کوشش کو (مستندہ) جس نے  
یہ تعلیم کی تھی حقیقی نیکی اور بدی خوشی اور بیخ و راحت کیوں پیش نہائی ہوئے کے متعین کم از کم ایک دوسرے  
غراطین میں جاپیسے اور اس سے بچے رہنے کی غرض سے جب ایک غلطی کا انکشاف کرتے تو اس سے زیادہ کا شکار ہوا  
اس قسم کی غلطیوں اور دھوکوں سے اگر کوئی فلسفہ آزاد و مستند و نظراً ہے تو وہ اسطو کا ہی مذہب ہے جس کے اصول  
کو اختیار کر کے آسمان تکمیل پر پہنچانے میں مسلمانوں نے انسانی تخیل کے نہایت قیمتی ماحول کی اطلاع کرنے اور صحیح کرنا  
اور حقیقی اپنی بوجی کو شش سے کام لیا۔ اس کے سوا فلسفہ کے کل مذہب کو قطعاً ترک کر دیا۔ گواہین کہ کم وقت پیش  
نہائی ہوگی یا اس معرکہ الا کام کی شہادت خود ایک ایسا واقع ہے جس نے دماغی تاریخ میں ایک دور جدید قائم  
کر دیا اور یہ علوم سلسلہ پر سلسلہ منتقل ہوتے رہے تو اہلین مشرق میں کہ یورپ کے راہوں کا متعصب نفس پرست فقر  
ان زبانوں کی کو رائے تعلیم میں جبکہ وہ مدرس خیال کرتے تھے ان علوم کو قطعی طور سے نفاک کے چوڑے لیکن یہ قدر کا  
فضل فکار یہ علوم مسلمانوں کے ہاتھ میں پہنچے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عدالت تفتیش (مستندہ) کے سفاک  
اور گمراہ کن ہاتھوں سے بہت سی تائید ہو گئی۔

سور (مختلفہ) استسکاں زینہ کے متعین میں جو شش قبل مسج میں ہوا ہے اس کا یہ عقیدہ تھا کہ تمام عالم پر ایک ہی زبردست  
قوت مقرر ہے جس کے سامنے ہر ایک حقیر و کبریا میں اور یہ کہ باقی تمام انسان و حیوان و معدن با برین گویا نین قوت خلیہ جو جسکی وجہ  
و مدد ایک بن سکا ہے جو اے عین ہی مثل بلکہ ملک نہیں (مستندہ) (مستندہ)

۵ (مستندہ) ایسی کوشش انھیں کے قریب قریب کا گس کا باخند ہے یہ ستر قبل مسج میں پیدا  
ہوا اس نے تعلیم کی تھی کہ سب سے بڑی غبی سکون قلب ہے جو نیکی سے ماحول ہوتا ہے مگر اس کے نزدیک نیکی پیش زندگی کا  
اہم ہے اور بدی دنیاوی آلام و مصائب کا ایسی وجہ ہے کہ متعین کو عرب طبعی دشمنی کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔



اور یورپ کی آبادی کا قدیمہ بن سکین چنانچہ مسلم فلسفہ اخلاق ہی انھیں کا ایک صحیح نمونہ ہے اور اس سوال کو کسی اور موقع پر حل کریں گے۔

بہت سے مسلم فلاسفہ مختلف ہونے کی صورت میں بھی اسکے مفسر اور غلام ہونے پر ہی قانع رہے صرف اسی اثر الذکر شکل میں بہت کچھ باقی ہے جس پر بعد کچھ گفتگو کیا جاسکتی ہے اگر قدیم تالیف کے عنوان کا مخزن ہو تو یہی مسلم علم اخلاق ہے اس ثبوت کے لئے بہت سی مفید مثالیں ان صفحات میں مل سکتے ہیں جہاں ہر کر (مستندہ بعدہ) ہمیشہ کے ساتھ نفسی بیان کو کہیں کہیں معافی کے لباس پہنا دئے گئے ہر جس سے (مستندہ بعدہ) ریزون کی اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ سیر کی ذہانت اچھ سکون میں تسلیم کی گئی ہے جس کے متعلق آج بھی تسلیم کیا گیا ہے کہ اعلیٰ فلسفہ وہاں تک رسائی نہیں ہوئی۔ خیر ہم کو اس کے سوا کچھ نہیں۔ ہاں اس نظریہ کو میرے خیال میں تسلیم کے بغیر جاریہ کار نظر نہ آئے گا کہ اس سے مادہ کی اصلیت و حقیقت کی تشریح نہیں ہوتی بلکہ اسکے باقاعدہ اور منہب استعمال کے دریافت کے لئے علم مادہ کے وسیع رسائل و کراہونے۔ اور یہ اس کا موقع بھی نہیں کہ بڑن ٹائن (مستندہ بعدہ) سلطنت کے موضوعین کا باہمی مقابلہ کر کے بنایا جائے، کسی حد تک بہترین تفسیر اور شرح وہ ہی ہو سکتی ہیں جو اسکے بعدی کے عداد و جائزین سلطنت نے کی ہو۔ اس طرح معلوم سے نامعلوم کی طرف مود کرتے ہیں اور موجودہ زمانہ سے گذشتہ کی طرف جلد جلد قدم اٹھاتے ہیں اور زمانہ میں جس تبدل و تبدل ہوتا جا رہا ہے اسی قدسی نوعیت کے خصوصیات کا انداز لگانا اہم ہوتا جا رہا ہے اور اگر کسی ایسا زمانہ آجائے کہ تناقص میانات مشرق و مغرب کے موضوعین کے ایک جگہ نہایت دیانت کے ساتھ جمع ہوں اور سیاسی امور بھی ہمارے سامنے ہوں تو روزگار شرقی حالات کا صحیح پتہ لگے اور یہ لوگوں کی

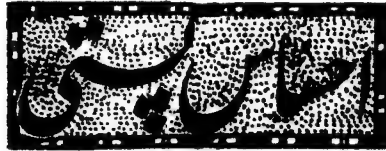
۱۷) مستندہ بعدہ (میرڈس ایضاً کوچک شہزادے کوئس کا باخندہ ہے یہ شہر قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا اپنے زمانہ کا بہترین صوفیہ تھا کہ اسے قبل مسیح سے شہر قائم کیا گیا تھا اس زمانہ کے سربراہ دورہ ملک میں سفر کرتا تھا۔

(M. J. G. Vol. 1. p. 765)

۱۸) Xenophon (زینی فن شہر قائم میں پیدا ہوا۔ یہ یونانی صوفی اور صوفیہ کا سپہ سالار تھا۔ یہ اجتہاد و محوری سے سترہ کے ان میں آیا تھا اور اسی کے خلاف کچھ اس پر زیادہ اثر ہے، جب سائرس کو اس کے بانی نے شکست دیکر قتل کر دیا تو قہم نے نوبی مکان اسکے سپرد کی، یہ فیج بیک ۳۴۷ میل ۲۱۵ دن میں پیدل چلا گیا۔

(M. J. G. Vol. 1. p. 765)

حالات و خصائل اور تعلیم و فیرو کے حالات جو اس طرح جمع ہوں گے دو واقعات ماضیہ کی سچی تصویر ہوگی جس سے وہ حقیقت جو اسلامی علوم و اخلاق میں مضمر ہے، دنیا کے سامنے آجائے گی اور وہ رسائل جس میں ان کے علوم و اخلاق کی تعلیم کی گئی ہے ضرور کبھی نہ کبھی ان ماہرین فن کو جو اصل کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے اور اوس کی طرف رجوع کرنا پسند کرتے ہیں ان کو اسلامی علم و اخلاق اپنی طرف مائل کرے گا۔



”جمع صادق کے جلوے عالم کو کیا بیداری دیر ہے قصے، مین پھاڑی کے دامن میں بیٹھا ہوا اپنی زندگی پر تنقید کر رہا تھا۔ ذیل کے اشعار کو جذباتِ ملی کی تصاویر سمجھتے جو مین اسوقت صفوح کا غزیر کینچ سکا، کیف، میرے جذبات میں کل تک تھی عظمت اور فلولی کماں لے آئی مجھ کو آج ارا لوزن کی طلیسانی میری فطرت کا یہ کمزور پہلو چھپ نہیں سکتا میرے شیرازہ ہستی میں بضر ہے پریشانی

ارادوں پر میری قدرت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ محتاجِ عمل ہے آج میرا شوقِ بستانی  
نچا ہونکی میری قوت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ مجھ سے بھاگتی ہے آج ہر جلوہ کی تابانی

کچھا جاتا ہوں مین بستی کی جانب روک لے مجھ کو کماں ہے آج وہ احساسِ غفلت اسے انسانی

کماں ہے آج وہ مرنے سے سدا خود داری جھکی جاتی ہے ہر نقشِ قدم پر میری پریشانی  
کماں ہیں آج وہ دلین مرے جذبات بیداری کو غفلت کر رہی ہے میری آنکھوں کی نگہبانی

معاذ اللہ اپنی قوتوں کا خوف یہ دیکھو کہ حاصل دیکھ کر اپنا مجھے خود ہے پریشانی

نچا ہ شوق اب سوئے بندی کیوں نہیں مٹھی سرری آنکھوں نے کس سے سیکلی آخر یہ حیرانی

میرے جذبات کی رشت پسندی کیا ہوئی آخر کمان سے اگلی دلیمن سرے پر پست سامانی

میں اپنی کوششوں کا یہ نتیجہ کس طرح دیکھوں نہ دیکھی جائیگی مجھے بھرے گھر کی یہ ویرانی  
میرا ہر ذرہ دل وقفہ صد سیلاب بربادی میرے ہر دانہ خرمن میں شعلوں کی فدا فانی

میں اس نیاے غفلت آفرین میں رہ نہیں سکتا کہ نادانی بیان دانائی ہے دانائی نادانی

چھپائے لے نمود صبح جھکوا اپنے پردوں میں مجھے مرغوب ہے دل سے ترانہ نظریہ نورانی  
تس جلودن میں گم ہو کر میں بھر مقصد کو ڈھونڈ نکا ابھرائیگی شاید اس طرح جذبات پنہانی  
تس پر تو سے شاید روح کچھ بیدار ہو جاتے  
دل دہوش شایدا اس طرح ہشیار ہو جاتے

کیف مرآۃ بادی

عشرت رسانی راہ پوری

کوئی کرے تو پہلے دست سوال پیدا اہل کرم کو ہوگا آخر خیال پیدا  
انسانیت کرے تو صدق مقال پیدا کرے گی حق پرستی اکل حلال پیدا  
ہمدرد ہو کسی کا درد آشنائیوں میں یوں اپنے زخم دل کا کراہ مال پیدا  
ہر معجزہ و انکساری ہے باعث بندگی متاب بھی ہوا اتنا مشکل ہال پیدا  
زمانہ بیکسی سے کب تک نہات آخر ناکامیوں میں یارب ہو اعتدال پیدا  
انجام بین بگا ہو کچھ مدو جزر و بیکو اوج کمال سے ہے قصہ زوال پیدا  
ہے انتہائے غفلت اظہار بدگمانی کرتا ہے راز نہان اکثر لال پیدا  
بیدار کر صداقت پیدا غلوں نیست قسمت کرے گی اکدن جاہ و جلال پیدا

مکر دریا ہے عشرت در پردہ تقدس

ہن حمد حاضرہ میں کیا خوش فصال پیدا



(اقبال احمد صاحب آقبال)

شاہدہ سے میری محبت کی نوعیت کچھ عجیب تھی۔ یہ کہی نہیں ہوا کہ میں شاہدہ کو اپنی مرتبہ دیکھ کر متاع دل کھو بیٹھا۔ ہم دونوں قریبی عزیز تھے۔ وہ میری ہم عمر تھی۔ بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے مجھے اس معصومانہ دور کی بعض باتیں یاد ہیں۔ کبھی کھیل میں شہدہ مجھے بگڑ جاتی تو اس کو ہر طرح منانے کی کوشش کرتا وہ بڑی مشکوں سے مفتی تیکن جب اس کی خفگی دور ہو جاتی تو پھر وہی بے تکلفی اور محبت پیدا ہو جاتی تھی گھنٹوں ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچپن کے معصومانہ کھیلوں میں گزارتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ رفتہ رفتہ یہ معصومانہ مواصلت رنگ لائے گی اور جیسے جیسے ہماری عمر کے سال گزرتے جائیں گے ہم محبت کی زنجیروں میں گرفتار ہوتے جائیں گے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاہدہ ایک روز میری ہستی پر طعراں جوگی اور میری انس و محبت کا مرکز بن جائے گی۔ دن گزرتے گئے اور ہم بچپن اور دلچسپی کی منزلوں سے گزر کر شباب کی پُرکیت زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ میری عمر کا اٹھارواں اور شاہدہ کی عمر کا سولہواں سال تھا جب میں نے اپنی محبت کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس کیا۔ نظر ناہم دونوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ شاہدہ چند سال پہلے کی طرح سادہ دل اور خالی الذہن نہیں تھی، اس میں وہ خودداری پیدا ہو گئی تھی جو کم و بیش قدرت کی طرف سے عورت کو دلیت کی جاتی ہے۔ شاہدہ لاجن شباب کے زمانہ میں اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کا قد درمیان تھا۔ احسانانیت متناسب لگتا ہوا رنگ۔ اس کے کتابی چہرہ کا بے عیب اور دلکش بناؤ۔ اس کی شرمیلی سیاہ آنکھیں جن سے دکاوت اور ذہانت ہویدامتی۔ اس کے باریک آپس میں ملے ہوئے لب جو اس کے پراز جذبات قلب کو ظاہر کرتے تھے یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر شکل سے رہا جاسکتا تھا۔ لیکن میری محبت کا باعث اس کا حسن و جمال اور شباب کی رنگینیاں نہ تھیں مجھے اس کی روح کے ساتھ مواصلت تھی اور اس وقت سے بھی جب شاہدہ من و جمال کی تہم زنجیروں سے بغیر تھی اس لیے میرے خیال میں کبھی کسی

قسم کا تعین نہ پیدا ہوا اور جو معصومانہ محبت مجھے اسکے ساتھ شروع سے پیدا ہوئی تھی وہ قائم رہی۔ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ میں اسکے رفد پر بڑے قریب ہو رہا ہوں اور ایک قسم کی جا ذمیت شاہدہ میں پیدا ہو گئی ہے جو مجھے اپنی طرف زیادہ قوت اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ کھینچ رہی ہے ایک عرصہ کے بعد میں نے اسکو عالم شہ باب میں دیکھا اسوقت اس کی شوخی اور میاکی متانت اور پیچیدگی سے تبدیل ہو گئی تھی وہ ابس کی بے تکلفیاں خواب خیال عقین میں بھی اپنے طبعی مشغولوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے اپنی محبت کی سرگرمی اور جوش و خروش کا پورا احساس نہیں کر سکتا تھا لیکن فرصت کے زمانہ میں جب مجھ کو کئی ماہ کے لئے وطن آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا اور اسی اثنا میں شاہدہ سے ملنے کے زیادہ موقع ملے تو وہ سوتے ہوئے جذبات بھر پور ہو گئے اور اپنے سیدہ میں بھرا ایک تلامح سامحوس کرنے لگا جسوقت میں اس تلامح کا احساس کرتا تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ میں زیادہ دقت شاہدہ کے پاس گزاروں اور اس سے ہنس بول کر کچھ اپنے دل کی آتش فشاں کو کم کر دوں۔ مجھے شاہدہ کی گفتگو بے حد پسند تھی اور میرا دل اتنا اسکی گفتگو میں لگتا تھا کہ میں کئی کئی گھنٹے تنہا اس کے پاس بیٹھا اور اسکی باتیں سنتا رہتا میٹھ میرے لئے سب سے بڑی مسرت کا سبب تھا۔ اسی طرح میں شاہدہ سے متاثر ہوتا گیا اور میرا شوق رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ میں نے ابھی تک اپنی محبت کا کوئی مقصد متعین نہیں کیا تھا لیکن میں محسوس کرتا تھا کہ باوجود اس بے لوثی اور بے غرضی کے میری محبت ایک خاص نوعیت رکھتی ہے، چاہے میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن شاہدہ ضرور میری امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز تھی ہماری باہمی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہ تھا میں نے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار اس پر نہیں کیا۔ کبھی کبھی میں چاہتا تھا کہ جو کچھ دل میں ہے وہ سب اس سے کہہ دوں۔ اپنی شوریدہ سری اور بے جینوں کا اس پر اظہار کر دوں لیکن شاہدہ کا طرز عمل استعد خود دار نہ ہوتا تھا کہ میں نے اظہار محبت کی حراعت نہ کی۔ باتیں کرتے کرتے شاہدہ کہتی کہ میں اٹھا کر مجھے دیکھتی تو میں اسکی آنکھوں میں خاص قسم کے تاثرات محسوس کرتا تھا جس میں جیا۔ پاکبازی اور خوداری پنہان تھی۔ مجھے جذبات کا ہجوم ہوتا گیا اور میرے اثرات ترقی کرتے گئے۔ لیکن اس نے اپنے کسی طرز عمل سے یہ خیال کرنے کا موقع نہیں دیا کہ اُسے میرے جذبات کا کچھ علم ہے۔ وہ نہایت بے پردہ ای اور آزاد خیالی کے ساتھ مجھے براؤ دے دیتی تھی۔ میں تنہائی میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ کیا میرے احساسات کا اثر اس کے دل پر بھی کچھ ہے اور اسکو بھی میرا خیال ہے، میرے خیال میں محبت کے اندر یہ تلاش کہ آیا محبوب بھی محبت کے جذبات سے متاثر ہے ایک قدرتی جذبہ ہے۔ بہر حال یہ یقینی تھا کہ شاہدہ میرے دل کی ہنگامہ خیزیوں سے بالکل بغیر تھی یا بے خبری کا اظہار کرتی تھی کبھی میں کسی بیرون میں کوئی محبت کا افسانہ اسے سناتا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ اس میں فدا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان افسانوں کو

اور محبت کے اشار اور ترمانیوں کو سن کر انکا مضحکہ اڑانے کے لئے یہ مصرع پڑھ دیا کرتی تھی۔ مصرع  
 کہتے ہیں عشق جس کو خلل ہے دماغ کا

اس میری تمام توقعات پر پانی پھر جاتا تھا اور میں یوں ہو کر یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ میری محبت میں کوئی کشش  
 نہیں اور اسکا اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہے، کبھی مجھے اس خیال سے تشویش ہو جاتی تھی اور میں سوچتا کہ آخر اس محبت  
 کا کیا انجام ہو رہا ہے، محبت کے متعلق یہ خیال کہ اظہار اسکی لطافت کو ضایع کر دیتا ہے مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ میں تو  
 بھی چاہتا تھا کہ اگر موقع ملے تو شاہدہ کے قدیموں پر سر رکھ دوں اور اسکو اپنا افسانہ محبت سناؤں میں تو بھی چاہتا تھا  
 کہ شاہدہ پر اپنے جذبات کا اظہار کر کے یہ معلوم کروں کہ حقیقتاً وہ بھی ان جذبات سے متاثر ہے، اور اسکو بھی اس  
 خلش کا احساس ہے جو رات دن مجھے بے چین رکھتی ہے، محبت کا معاوضہ محبت، میں سمجھتا ہوں کہ یہ خواہش  
 بالکل قرین فطرت ہے لیکن باوجود اس حصول پر پورا یقین اور اعتماد رکھتے ہوئے بھی مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ  
 میں اس بیکراستخاسے اپنا حال دل کون۔

شاہدہ اب بڑے اُس دور میں پہنچ گئی تھی جہاں اسکی شادی کا مسئلہ زیادہ دنوں تک ملتوی نہیں رہ سکتا تھا  
 میری تعلیم کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔ ہمارے گھر کی مالی حالت بھی اسکی متقاضی نہ تھی کہ اپنی معاش حاصل کر نیکی  
 قابل ہونے سے پہلے میری شادی کا سوال پیدا ہوتا میرے والدین کو ابھی اس مسئلہ کا کوئی خیال بھی نہیں تھا  
 لیکن شاہدہ کے والدین اسکی شادی کے لئے تیار تھے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں لڑکی ذرا مشہور کنبہ  
 اور اسکی وجود مان باپ کے سر پر ایک بار گراں ہو گیا۔ وہ بس اس فکر میں رہنے لگے کہ جلد سے جلد اسکی بار کو بکدوش  
 ہوں۔ اس مہلت میں وہ عموماً موقع کے اچھے اور بے ہوش ہو کر اپنی خیالی ہمیں کرتے اور اندام ہند لڑکی کو کس کھال کر دیتے ہیں۔ شاہدہ کیلئے  
 بھی ایک ایسے طور پر عام معمولی تعلیم یافتہ انسان منتخب کر لیا گیا جسکو شاہدہ کے مذاق اور خیال کو ذرا ہی مناسب نہ تھی، شاہدہ کے  
 والدین تو بھلا اس مناسبت کو کیا دیکھتے۔ ہندوستانی والدین عموماً اس کا کبھی خیال نہیں کرتے اور باتوں کو وہ دیکھ  
 دین گے لیکن لڑکے اور لڑکی کے مذاق ترتیب اور افتاد و مزاج پر کبھی بھی توجہ نہ کریں گے، مجھے شاہدہ کی شگنی کی اطلاع ہوئی  
 اور اچانک ہوئی۔ اس خبر سے مجھے سخت صدمہ پہنچا اس لئے نہیں کہ شاہدہ میرے لئے ایک بیگانہ چیز ہو جوالی ہے  
 اور میں اپنی محبت میں ناکامی کو دیکھ رہا ہوں۔ محبت میں ناکامی کا کوئی سوال نہیں محبت حقیقتاً خود آپ اپنی غرض ہے  
 مجھے شاہدہ سے جس قسم کی محبت تھی خواہ اسکی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ ہو جو تین وہ اسی طرح قائم رہ سکتی  
 تھی لیکن خیالی طور پر وہ بالکل میرے قریب تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ اسی طرح عزیز رہے گی، میں محبت اور

ازدواج کو ایک دوسرے کے سنانی نہیں سمجھا۔ ازدواج محبت کا مقصد نہیں لیکن محبت ازدواج کے بعد بھی قائم رہ سکتی۔ دونوں نہیں جانتے ازدواج ایک مشترک زندگی کا نام ہے اور اس کا تعلق فطرت انسانی سے ہے لیکن محبت تا ممت

روح سے تعلق رکھتی ہے اور جس طرح روح اور جسم کو ایک دوسرے سے قوی باطن سے اسی طرح محبت بھی ازدواجی زندگی میں اسی طرح قائم رہ سکتی ہے، شاہدہ کی منگنی ہو جانیکے بعد میں نے سمجھ لیا کہ مشیت الہی کو ہمارا اتحاد زندگی منظور نہیں ہے اسلئے وہ فطری جذبات جو اس خبر کے سننے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے میں نے انکو ضبط کیا اور اپنی قسمت پر قناعت کرنا اور حالات کی تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی محبت کو قائم رکھنا اپنا اصول قرار دیا لیکن ان واقعات کا اثر میری محبت پر نہایت بڑا پڑا تھا جس کو میرے اعزاء اور اقارب بھی محسوس کر رہے تھے لیکن اس کا سبب صلی مفسر میں جانتا تھا شاید اس کا تھوڑا بہت احساس کبھی شاہدہ کو بھی ہوا ہو۔ دنیا میری محبت سے قطعی بے خبر تھی۔ اپنی صحت کی خرابی کے باعث مجھے اپنا سلسلہ تعلیم ہی منقطع کر دینا پڑا اور جب میں وطن آیا تو معلوم ہوا کہ اس اثنا میں شاہدہ کے عقد کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی اور قریب ہی تقریب ہونیوالی ہے میں خود اس تقریب میں شریک رہا۔ میں نے وہ تمام رسمیں دیکھیں جو قدامت میں پگھلاؤ میں ہوا کرتی ہیں شاہدہ کو میں نے دہن بستے دیکھا۔ اس وقت وہ مصنوعات میں گھری ہوئی تھی۔ اسکو دیکھ کر مجھے ایک گونا گونا فوس ہوا۔ میں تمام مصنوعی آرائشوں کو شاہدہ کے لئے بالکل بے ضرورت سمجھتا تھا۔ سادگی اس کا سبب اچھا رویہ تھی اسی میں وہ دلکش معلوم ہوتی تھی۔ ہر کیفیت تمام رسوم ادا ہو جانے کے بعد شاہدہ اپنی سسل رخصت ہو گئی۔ اس تقریب کے اثناء میں میں نے اپنی کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تقریب جو ایک شخص کی امیدوں کی تعمیر کر رہی ہے میری خاموش تنہاؤں کو برباد بھی کر رہی ہے، کسی کو یہ خیال و گمان بھی نہوگا کہ میں کو بغاہر اس تقریب میں ضرور شریک تھا لیکن میرے دل میں کس قسم کے تاثرات برپا تھے جس طرح انسان تکلیف اور مصیبتوں کا مادی ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی اپنی عروسی پر صابر و شاکر ہو گیا لیکن محبت اسی طرح قائم تھی۔ میں شہر بھی جی نہیں محسوس ہوتی تھی اب وہ تعین قاصد سے بالکل مبرا تھی۔ ایک پرکین خاموشی پر سکون غلش، ایک جان کو گھلا نیوالی لیکن دل کو دو جلائی کیفیتوں پر ریزہ ریزہ دلی تپش، یہ میری محبت کی نوعیت تھی۔

شاہدہ سسرال سے واپس آئی۔ سسرال کے دور دراز نہ ہونے کی وجہ سے اسکا میکے میں ایک عرصہ تک قیام رہا اور اس اثنا میں سب سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا رہا۔ کچھ ملاقاتوں کے بعد مجھ کو خیال میرے دل میں پیدا ہوا کہ میں اسکا اعانہ کروں کہ شاہدہ آیا جیتنا کبھی بھی میرے جذبات سے متاثر ہوئی؟ اب میں کوئی امر مانع نہیں تھا۔ میری پاکبازی میں اسکو استہزاء کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میرے غلوں پر وہ مطمئن تھی اور اگر اس میں ایمان کے بعد میں اس

اپنی محبت اور بے لوث محبت کا اظہار کروں تو یقیناً شاہدہ اس سے متوحش نہ ہوگی اور اظہار کے بعد اس کا جواب ہوگا۔  
 وہ مجھے مطمئن کر دینے کے لئے کالی ہوگا۔ یقیناً میں نے اپنی محبت میں انتہائی ضبط و تحمل اور اتیار سے کام لیا۔ اگر شاہدہ  
 میں اہلیت اور انسانیت ہے تو ضرور اس کا اعتراف کرے گی میری تسکین خاطر کے لئے اتنا بہت کافی تھا۔

شاہدہ کے سسرال سے نیکے بعد ایک روز میں نے ایک نیشی رومال اس کو دے دیا اور کہا، شاہدہ میں تمہاری  
 شادی کے موقع پر اپنی طرف سے کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا لیکن اس وقت اس کا کوئی موقع نہ تھا اس لئے اس کو اب تم قبول  
 کرو اور اس خصوصیت کی یادگار میں مجھے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہی ہے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھو، شاہدہ نے کسی قدر  
 شرمگین نگاہوں کے ساتھ اُسے لے لیا اور میرا شکریہ ادا کیا لیکن میں نے اس کے چہرہ کے رنگ میں ایک خفیت سی تبدیلی  
 محسوس کی۔ اب شاہدہ مجھے زیادہ آزادی اور بے تکلفی سے ملنے لگی تھی۔ وہ کیا نہ شادی کے بعد عام طور پر اپنے قریبی عزیزین  
 سے کسی قدر بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ شاہدہ بھی مجھے بے تکلفی کے ساتھ ملنے لگی۔ اس بے تکلفی میں ہی میں نے اس کی  
 طرف سے کوئی بات ایسی نہیں پائی جس سے مجھے اس کے تاثرات کا کچھ بھی علم ہوتا۔ یہ محض اپنے جذبہ محبت کی وجہ سے مجھے  
 خیال تھا ورنہ ظاہر تھا کہ شاہدہ اگر شادی سے پہلے کسی قدر متاثر ہوگی تو شادی کے بعد اس اثر کو زائل ہو جانا چاہئے  
 شاہدہ کو اب ایک دوسرے شخص سے محبت کرنا تھی اور پورے طور پر اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ یہ مرحلہ اس عورت  
 کے لئے جو کسی خفیت اثر سے متاثر ہو بہت ہی سخت ہوتا ہے، اس سے گزرنے کے بعد اس کے سابقہ تاثرات یقیناً مٹ جاتے  
 ہیں۔ موت جب کسی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی ہے تو اس سے محبت ہی... کرتی ہے، شاہدہ کو اپنے شوہر سے یقیناً محبت  
 پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات تھی اور اس کا اندازہ کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے حسن سلوک سے  
 خوش تھی اور اس کا ذکر ہمیشہ مسرت اور بشاشی کے ساتھ کرتی تھی میں گو ضبط کا بہت کچھ عادی ہو چکا تھا لیکن پھر بھی  
 مجھ کو اپنی قلبی کیفیتوں پر پورا اعتماد نہیں تھا۔ شاہدہ کے سامنے اگر میں خود رفتہ سا ہوتا تو میری قوت ارادی محض ہو جاتی  
 اور میں اس خیال سے متاثر ہو جاتا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ایسی حالت میں اس سے کچھ اظہار محبت کر بیٹھتا اور اس سے  
 اس کو غلط فہمیاں پیدا ہو کر کچھ بڑے نتائج پیدا ہوتے۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اس سے ملنا بھجور دوں لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا  
 میری صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ بیان تک کہ خود شاہدہ کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن میری  
 بہن کی موجودگی میں اُس نے مجھ سے پوچھا: آخر تمہاری کیا حالت ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری صحت  
 روز بروز بدلتی جاتی ہے اور تم کچھ توجہ نہیں کرتے۔ صحت زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ غلطی کے لئے تم اپنی  
 صحت کی طرف توجہ نہ کر رہے ہو۔ میں یہ سن کر خاموش ہو گیا میرے دل سے ایک ہوان سا اٹھا میری آنکھیں پر نیم لگائیں میں نے



کوئی جواب نہیں دیا اور فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن پھر شاہد نے وہی تذکرہ عجیب اور پوچھنے لگی "میں دیکھتی ہوں کہ آپ کچھ کھوتے ہوئے سے ہتے ہیں۔ اگرچہ  
 دین نے محسوس کیا کہ میں بہت سی باتیں کر گئیں اور آپ خدا معلوم کہاں تھے، کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس کا کیا  
 حال ہے؟"

حالی کا لب کیا ہوشیار کس سوال نے مجھے دل میں ایک سہجائی پیدا کر دیا کیا شاہد میری محبت کا مضحکہ اڑا رہی ہے یا

وہ انتہائی ستم ظریف ہے یا وہ اس قدر خالی الذہن ہے کہ میری توجہات کو کسی اور طرف مائل سمجھ کر میری راز دار بننا چاہتی

ہے میرے دل میں آیا کہ اب اپنی خاموشیوں کو ختم کروں لیکن پھر میری ضبط کیا اور کہا شاہد یہ ایسی بات کیوں پوچھتی ہو جس کے جواب

کے لئے تم تیار نہیں ہو۔ میرا یہ فقرہ بہت بھم تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے شاید کچھ سمجھا ہو۔ میں نے اتنا اور کہا کہ اس قسم

کا سوال خدا کیلئے مجھے پھر نہ کرنا ورنہ خدا معلوم کس قسم کا جواب میرے منہ سے نکلے اور تم پر افسوس کیا کرتا ہے "شاہد کا طرز عمل

اس دوران میں کچھ عجیب طرح کا بیدار نہ اور تغافل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بے تکلفانہ ضرور ملتی تھی لیکن اس کے طرز عمل

میں کسی قسم کا کوئی التفات نہیں ظاہر ہوتا تھا اور میں اپنی محبت کے معاوضہ میں یقیناً غیر معمولی التفات کا متوقع تھا اور یہ

توقع اپنی جگہ بجا راز اور درست تھی جبکہ ہی صرف میری محبت کا مقصد رہ گئی تھی جب میں شاہد کی طرف سے بے اعتنائی

اور بے اتفاقی محسوس کرتا تو میرے دل پر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ میرے دل میں اس کی طرف سے بہت شکوکے

بھرے ہوئے تھے لیکن میں ان کو کبھی زبان پر نہیں لایا تھا۔ شاہد سے اس گفتگو کے بعد میں اس کے جواب کا انتظار

کئے بغیر چلا آیا اور گفتگوں اپنے کمرے میں چڑا ہوا یہ سوچتا رہا کہ آخر شاہد کے اس سوال کا کیا مطلب تھا۔ اور کہیں وہ اپنے

سوال کے جواب پر مصرتھی کیا وہ مجھے موقع دے رہی ہو کہ میں بے لفظوں میں محبت کا اظہار کر دوں۔ اتنے میں ایک لڑکا آیا کہ

اوس نے اگر کہا شاہد نے مجھے بلایا ہے میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ شاہد نہایت خاموشی سے اپنے کمرے میں ایک طرف مٹی

ہوتی ہے۔ میرے قریب پہنچے پراوس نے مجھے ایک خط دیا اور کہا "اسکو فرصت میں دیکھئے اور اس کا جواب دیجئے۔ میں نے

خط کو لے لیا اور اضطراری حالت کو چھپائے ہوئے واپس آ گیا۔ انتہائی بے چینی کیساتھ میں نے اس خط کو کھولا تو یہ مضمون تھا

"آپ متعجب ہوں کہ میں یہ خط آپ کو کیوں لکھ رہی ہوں۔ میں عرصہ سے آپ کے طرز عمل کو دیکھ رہی ہوں اور

اس میں کچھ عجیب باتیں محسوس کر رہی ہوں۔ کئی بار میں نے چاہا کہ آپ کے اعلیٰ خیالات کا کچھ نمونہ کو دل میں لکھ لیا مگر

نکلتی گئی۔ اس میں سمجھتی ہوں کہ دریافت حال میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ آخر آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں۔ اگر کوئی راز

اس قابل ہے کہ میں اس کی راز داری کر سکوں تو مجھے اس میں شریک کیجئے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی پوری

کوشش آپ کی مقصد براری میں صرف کر دیتی آپ مجھ پر پورا اعتماد کیجئے۔"

خط پڑھنے کے بعد میں گفتہ بہ ترک ایک عجیب سا ٹھنڈا رہا اور سوچا رہا کہ میں شاہدہ کو اس خط کا کیا جواب دوں میرا یہ جواب میری محبت کی تاریخ میں ایک انقلاب کر نیوالا واقعہ ہو گا کیونکہ یہ پہلا موقع ہے کہ میں شاہدہ کو اپنی محبت کے متعلق کچھ لکھ لکھا لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال میرے دماغ میں آیا کہ آخر میں کیوں اسپرانی محبت کا اظہار کروں اور اگر ایسا کروں بھی تو اس کا مقصد ظاہر ہے کہ شاہدہ اب آزاد نہیں۔ اسکی جائز محبتوں کا مستحق ایک شخص موجود ہے اور یہی اسکی تمام توجہات کا مرکز ہونا چاہئے میں اس سے ضرور محبت کرتا ہوں لیکن میری محبت کا یہ تقاضہ نہیں ہونا چاہئے کہ میں اسے انکار سے اسکی زندگی میں ذرا سا بھی انتشار پیدا کروں۔ بے غرض اور بے لوث محبت جب میرا اصول ہے تو پھر اسکی ضرورت ہی کیا ہے کہ شاہدہ بھی اس سے واقف ہوا اور اسے جواب میں اپنی محبت التفات کا اظہار کرے میں نہیں چاہتا کہ شاہدہ میرے لئے اپنی فطرت سے جنگ کرے وہ اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن ہے اور اسکو مطمئن رہنا چاہیے سوائے میں نے تہیہ کر لیا کہ میں اپنے خیال کی کمزوری سے مقابلہ کرونگا میں نے ایک پھر اسے جواب میں لکھا۔

عزیز میں میرے خیال کی پڑیانیوں کو پوچھ کر کیا کر دوں گی۔ میں جس حالت میں ہوں اچھا ہوں اسی حالت میں بچے رہنے دو۔ کوئی ایسا معاملہ نہیں جیسا تم اٹھا کر سکو۔ خود تمہارے طرز عمل سے مجھے کچھ غلط فہمی ہوئی تھی میرا خیال تھا تم نے میری خلعت خاصہ خصوصیت اور محبت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور کسی غلط فہمی میں پڑ گئیں اور غالباً اسوجہ سے تمہارا برتاؤ مادی کے بعد وہ نہیں رہا جس کا میں متوقع تھا۔ شاہدہ مجھے تمہارے ساتھ اجتماع سے ایک خصوصیت رہی ہے خواہ تم اسکی تراف کر دیا نہ کرو لیکن تمہارا دل ضرور اسکو محسوس کرتا ہو گا۔ شاہدہ یقین کر دو کہ حاضر و غائب وہی خصوصیت مجھ کو مارے ساتھ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہی اس کے جواب میں کسی خصوصیت کا اظہار کرو۔ بلکہ وہ یہ چاہتا ہوں کہ جو طریق عمل تمہارا اب تک رہا ہے وہی قائم رکھو اور میرے مخلصانہ انس کو ایک منٹ کے لئے بھی دو سہری نظر سے نہ دیکھو۔ تمہارے خیال میں جو یہ تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس پر میں تمہیں کچھ لازم نہیں دیتا۔ شاہدہ کے نیکے بعد ان کیوں کے خیال میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ معمولی باتوں کو بھی اہمیت دینے لگتی ہیں مگر تم میرے برتاؤ کو بھی اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور اسی لئے تم نے یہ خط لکھا۔ میں اس سے زیادہ کچھ اور لکھنا نہ چاہتا۔ تمہارا مخلص۔ ظفر۔

یہ خط میں نے شاہدہ کے پاس بھجوا دیا اور کئی روز تک میں شاہدہ کے بیان نہیں کیا اور نہ یہ معلوم کرنے کی شش کی کہ اس خط کا اس پر کیا اثر ہوا۔ ایک دن پھر اسکا ایک پھر چلا جیسا یہ عبارت تھی۔

واہ آپ مجھے تو جانتے ہیں کہ میں اپنے برتاؤ میں تبدیلی کروں اور خود اپنے برتاؤ میں تبدیلی کر رہے ہوں

آخر آئے ان کیون چھوڑ دیا۔ کیا اس سے پہلے کوئی روز بھی ایسا گذرنا تھا جس میں آپ ہمارے بیان نہ آتے ہوں، جب اغلام ہے تو یہ فرق کیون۔ آپ کے غلوں کا احساس کرتے ہوئے آپ کی منٹ پدیر شاہدہ

اسی روز شام کو میں شاہدہ سے ملنے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں ایک طرف خاموش بیٹھی تھی۔ میں اُس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں اور وہ خاموش ہے۔ اسی اثنا میں میں بولنے کے لئے الفاظ کا ستلاشی تھا میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن دل میں ایک قسم کی گھبراہٹ پیدا ہوتی تھی جو زبان بند کئے دیتی تھی۔ بالآخر شاہدہ نے خود ہی سکوت توڑا اور کہنے لگی ”لوگوں نے عورتوں کو بالکل ہی بے حس سمجھ لیا“ میرے دل کی حرکت اسی جگہ کو سنکر اور تیز ہو گئی اور میں استغفار کرنے لگا کہ دوسرا فقرہ شاہدہ کیا کہتی ہے مگر شاہدہ یہ بیکر خاموش ہی رہی۔ وہ میرے جواب کی منتظر تھی ”ان کی بے حس میں کیا شک ہے؟ میں نے کہا، ”یہ صرف سمجھ کی غلطی ہے۔ عورتیں کبھی بے حس نہیں ہوتیں“

صرف وہ اپنے احساس کے چہانے پر قادر ہیں اور مرد نہیں۔ شاہدہ نے جواب دیا۔

”شاید ایسا ہو، میں نے کہا“ لیکن انکا طرز عمل تو کچھ اور کہتا ہے۔ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی راستے قائم کرنا نہ تجربہ کاری ہے۔ عورتوں کا احساس اُن کے ظاہر افعال سے کوئی تعلق نہیں رکھتا“ شاہدہ نے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک فریب ہے“ میں نے کہا۔

شاہدہ کا رنگ تیز ہو گیا۔ ”ہر بات کی کے اس فریب وہی کی غرض بھی بتائی جائے؟“ محض خود دہائی کا اظہار اور دوسروں کے احساسات کو با مال کرنا“

میں خدا معلوم کس عالم میں یہ کہہ گیا لیکن یکایک مجھ کو یہ خیال آیا کہ مجھ کو شاہدہ سے قسم کی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر رہا ہوں۔ یہ خیال کر کے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس ملاقات کو جلد ختم کر دوں ورنہ گفتگو میں طول ہوگا۔ اور خدا معلوم میں بے اختیار میں کیا کہ جاؤں گا میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میں نے کہا ”شاہدہ اس گفتگو کو ختم کر دے اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے مجھے خیال نہ تھا کہ رفتہ رفتہ اتنا اہم پہلو اختیار کر لگی۔ یہ میں ضرور کہوں گا کہ جب تم کو میرے جذبات کا احساس تھا تو اسکا اظہار نہ کرنا چاہئے تھا تم کو نہیں معلوم کہ اقسوت کی مختصر گفتگو نے میری زندگی میں ایسا انقلاب پیدا کر دیا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میرا آئندہ طرز عمل تمہارے ساتھ کیسا ہونا چاہئے۔ میرے دماغ میں خیال کا ایک تلامح برپا ہے۔ شاہدہ تم ہی بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔“

”میں آپکا مطلب بالکل نہ سمجھی۔ آخر ہمارے طرز عمل میں فرق کیون آئے آپ پہلے ہی مجھے لکھ چکے ہیں ہمارے“

خلوص میں فرق نہ آنا چاہئے۔ میں نے پہلے جو یہ لکھا تھا وہ اور جذبات خیالات کے ماتحت تھا جب تک کہ میں اس نظریہ سے واقف نہ تھا کہ عدوتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نا تجربہ کاری ہے۔ اب میں اور ہی عالم میں پہنچ گیا اس لئے میں اپنی گفٹ شدہ تحریر کو واپس لینا ہوں اور امید ہے کہ تم مجھے معاف کر دو گی اگر میں یہ کہوں کہ اب ہمارا ملنا ہمیشہ کیلئے نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس سے سوائے بُرے نتائج کے کوئی فائدہ ہوگا۔ میرا قلب جذبات سے متاثر ہوتا جائیگا۔ اگر تم بھی اس سے متاثر ہو کر مجھ پر اتفاقات کرنے پر مجبور ہو جاؤ تو اس سے تمہارے شوہر کی بڑی حق تلفی ہوگی اور میں اسکو گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ میں تم سے اس وقت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ شاید تم یہ خیال کر دو کہ مجھے تم سے کوئی شکایت رہیگی۔ نہیں یہ تو مقدرات ہیں میری شہمت میں یہی تھا کہ میں اس طرح تم سے علحدہ رہنے پر مجبور ہو جاؤں تم پر میں کسی طرح کا الزام نہیں دیکھتا میں تمہارا بدستور ہی خواہ ہو گا اور اگر کبھی تم کو ایک بچے اور ہمدرد دوست کی ضرورت پڑے تو مجھ کو خط لکھنے میں تامل نہ کرنا میں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری امداد کو تیار رہوں گا لیکن ملنا نہیں ہو سکتا موجودہ صورت میں ہمارے لئے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم ملنا قطعاً ترک کر دیں۔

یہ کہہ کر میں ان کو سلام کر کے وہاں سے چلا آیا اور شاہدہ جسے یقیناً ملاقات کے اس انجام کی توقع نہ تھی خلعوش کھڑی رہ گئی۔

مجھے شاہدہ سے ملے ہوئے کئی سال گزر گئے ہیں۔ اسکی ہستی میرے لئے خواب خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی میں اب کبھی اسکے مکان کی طرف سے ہی نہیں گذرتا کہ کہیں جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے ملنے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔ اس عرصہ میں اسکی کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ میرا یہ مطلب ہی تھا کہ ہم برا بھلا و کتابت کریں۔

مجھے اور ذرا بچے سے اسکی خبریت معلوم ہوتی رہتی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ اسکی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور اب اسکی سسرال اور میکہ والے اس سے منظر میں۔ میں ان خبروں کو سنتا ہوں اور اسکی مطلب سے جتا ہوں لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے؟

## بیتِ خمار

شبِ بزمِ طمشت پوش ہے مسجِ درآغوش ہے شمع بھی خاموش ہے  
 کل جلا پڑو ہے حسن سے معمور ہے  
 اب ہے ہر شے دلکش خاطر راحت فضا شاہِ نفرتِ نسا  
 بڑگین پچپیان ہے نظمین کل جلاز  
 دیکھتا ہوں سرسبز اب نقشِ بام و در صنعتِ ذوقِ بشر  
 دیکھ کے قابلِ مگر اور سب کو چھوڑ کر  
 بس ہے سجد کی جگہ سر زمین بت کدہ عاشق کی سجدہ گہ  
 بزمِ رسمِ عاشقی رسمِ بزمِ عاشقی  
 شمعِ سرگرمِ نیاز ہے بصد سوز و گداز پیشِ ربِ کد ساز  
 لطف سے ہے ہلکار دید کا ہے خواستگار  
 اس طرف بتِ خانہ میں کچھ طمائی مورتیں عشق کا جودِ دین  
 ہین پرتش کئے دلفریبِ امانت سے  
 اس جگہ اک نازنین دلِ ربا نازِ آفرین ساری دنیا کی حسین  
 آئی پوجن کے لئے اور کسا ب سامان کے  
 آنکھ ہے تفسیرِ حال مریض ہے گردِ طال غم کا چہنبا ہے محال  
 آرزو کا جوش ہے دلِ تمنا کو ش ہے  
 لیکن اس سے بے خبر نازنین ہے سرسبز اویں خود ہے جلوہ گر  
 پرتو نور خدا شاہِ رنگین ادا  
 اور اس کا بت کدہ آرزو ہے بھرا خود ہے دلِ بے یوی کا  
 جس کی ہر اک آرزو ہے بتِ صد جلاو

ست مہمائے طلب کر رہی ہے روز و شب وہ پستش جس کی اب  
جستجو ملین لئے آرزو دلین لئے  
(ابوالفضل)

—

ناظم الملک جناح لوی سید مشتاق حسین صاحب الطہر پوٹری نصف چھوڑا بیٹ  
مین صغیر جہاں پہ محبت آنسو دیدہ ہوں کلک فضا سے نقطہ از خود چکیدہ ہوں  
مین فرط اضطراب سے از خود درمیدہ ہوں برق طعیدہ و شذر بر جمیدہ ہوں  
ہر عیب سے بری ہوں بچہ کوئی کچہ کہے مین پاک مثل یوسف دامن دریدہ ہوں  
میری خوشی ہے بچ کا ہلوئے ہوئے مانند صبح عید گریبان دریدہ ہوں  
میرا دجو محض عدم ہے میرے لئے مین ہوں ہی کچہ تو اک رقم خاکیندہ ہوں  
اس انجمن مین تاب نفا رہ نہیں بچے مین جلوہ گاہ طور مین ہوش پریدہ ہوں  
تھوڑی سی دیر کی ہے یہی سیری غلغلہ بلغ جہاں مین گل شاخ بریدہ ہوں  
زاہد کو میکدہ مین کوئی پونچتہ ناخن پھر سپر یہ غرور کہ مین برگزیدہ ہوں  
سب مجھے بے خبر مین میرا حال دیکھ گویا نوشتہ درق آبدیدہ ہوں  
دشمن ہوں دشمنوں کا تو ہوں دوستوں کا دوست تیغ کشیدہ اور کمان خمیدہ ہوں  
اتحاد کی نے عرش پہ بھونچا دیا مجھے مین دیدہ یتیم کا اشک چکیدہ ہوں  
دنیا مین مجھ سے کوئی نہیں گوش آشنا مضمون تازہ و سخن ناشنیدہ ہوں  
بکر جان مین بھگو ڈوبینگے میرے اشک مثل جہاں مین آہ تن آبدیدہ ہوں

آٹھ روہ آب شباب کی رنگینیاں کسان  
پیری سے مین خالی بناخن رسیدہ ہوں

—

# اساتذہ کی دیت

گزشتہ سے پیوستہ

(از جناب محمد صدیق صاحب علم ملی گانوی)

(معاشرتی خانہ)

(۳)

کوئی آدمی مات گندہ کی ہوگی۔ ساری کائنات ہر ایک سکون مطلق طاری تھا۔ خلق خدا گہری نیند میں چڑی سو رہی تھی۔ لیکر کسی آہستہ سے قدسیر کی آنکھ کھل گئی اُسے نیچے کے بڑے کمرے سے کسی چیز کے توڑنے کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دیر ہی تھی پہلے تو سمجھی کہ دواہم ہے مگر جب رہ رہ کر وہی آواز آنے لگی تو اُس کے ہاتھوں کے ٹوٹے اڑ گئے جسم میں ہلکی پڑ گئی اور خون خشک ہو کر رہ گیا۔ آہستہ سے میان کو بیدار کیا اور کانون تک منہ لپکا کر کہا۔

”جلد اٹھئے! معلوم ہوتا ہے نیچے جو گرس آئے ہیں۔ اللہ تیری امان! سب روپے نیچے کی آلماری ہی میں ہیں۔ اتنا سننے کیساتھ ہی شمعوں اٹھ بیٹھے اور بے پاؤں زینے سے اُتر کر نیچے بیچنے لیکن جو رکھنا یاد آئی آہستہ لگ گئی وہ ایک درپے کی طرف بھاگا اور شمعوں کو ایک دھندلی سی تصویر دیکھنے سے نیچے جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اسے حرام زادے ٹھہرا، اہل خوفناک جمع کے ساتھ دھاڑ کے پیچھے دوڑے مگر قسمت آج اذن سے پوری طرح برگشتہ تھی۔ دوڑتے زمین کسی چیز سے ٹکرا کر بڑی طرح گرے اور چور یہ جاوہ جا!!!“

”سے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔“

اول ترجی روشنی کمرے میں پڑی اور پھر لائٹیں ہاتھوں میں لئے ہوئے قدسیر نظر آئی اوس نے لپکا کو گھٹنے پکڑے کراہتے ہوئے دیکھ کر دوری سے منکوارہ جملہ تر تھراقی ہوئی آواز میں ادا کیا۔

”دعاش کو کچھ ہی دیر تھا مگر میں اس چھوٹے ٹبل سے ٹکرا کر گرلا اور وہ نکل گیا۔ ہائے! ہائے! اب کیا کر رہا ہوں گشت

والے سپاہی کی آواز بھی تو سنائی دیتی؟“

قدسیر نے بڑھ کر آلماری دیکھی تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی اور روپے غائب تھے دماغ جکڑ گیا اور سر کچھ بڑھ گیا تھی اسے میں

گشت دلتے پلے کی فکر سنائی دی۔ شمعون گرتے پڑتے دروازے تک پہنچے اور اُسے اندر بلا یا بلائیں اور تمنا مند کر کے  
 خوشحالی سے جلدی گئے۔ ہوتے روپے سو سو روپے کے نوٹ کی صورت میں تھے اور سب نمبر نوٹ تک میں شمعون  
 نے دیکھ کر کہے تھے۔ پولیس تو نصرت ہو گیا مگر توڑ کیس کے حواس مجتمع نہیں ہوتے تھے۔ وہ اور ہی قحی ادا داس کی آنکھوں سے  
 آنسوؤں کا تار جھڑھ رہا تھا۔ شمعون نے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر تسکین دیتے ہوئے کہا ”اب روئے نہ ہونے کی کیا حامل  
 جو قسمت میں بدلتا وہ ہوسے سدا اور قسمت پھر سیدھی ہوتی تو انا اللہ کل جو پرکڑا جائیگا۔“  
 ”اب وہ کسے کہتا تھا آپ، اے میرے اللہ میں کیا کروں۔ ہم تباہ ہو گئے۔ برباد ہو گئے۔“

(۴)

صبح ہوتے ہوا، سیم بھوین ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ شب میں چورون نے اس چوٹے سے قصبے پر خوب ہاتھ مارا  
 کیا۔ ایک ہی رات میں دو جگہ نقب زنی کا حادثہ ہوا۔ شمعون کی طرح جیسی لعل سیٹھ ساہوکار کی کوٹھی پر بھی اُنھوں نے  
 دھاوا مارا۔ رات بھر تو سیٹھ صاحب خوب گھوڑے بیچ کر سوئے۔ صبح کو نیچے آنے تک اُنکے غلب خیال میں ہی یہ بات  
 نہ تھی لیکن جب نیچے کے کمرے میں صبح کو آئے اور حقیقت حال پر درستی پڑی تو جھلا جھلا کر زمین و آسمان ایک کر دیا  
 ملک محرم میں یہ مشہور ہو گیا کہ سیٹھ صاحب غم کے مارے پاگل ہو گئے۔ کشان کشان یہ خبر ہوا کہ سیٹھ صاحب کی بیوی جوڑے کو ہی لگی  
 انسان پر بھرا ہوا کتنا ہی سچ و غم کا پٹا ٹوٹ پڑے مگر دنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا۔ ضروریات زندگی ہی کچھ ایسی  
 ہوتی ہیں جو خواہ تمہارا انسان کو فخر نہ نہ مشکل کی ٹیکل کی طرف مائل کرتی رہتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی تھوڑے سا زور و غور سے  
 فارغ ہو کر جاتے تیار کی ادھار ڈولیکر مکان صاف کرنے لگی۔ ابھی دو چار ہی ہاتھ چلائے ہوئے کہ چوٹی منیر کے پاس آئے  
 کوئی چیز چکاتی نظر آئی۔ وہ ہیرے کی ایک انگوٹھی تھی۔ اُس نے حیرت و استعجاب سے انگوٹھی اٹھالی اور میدان کو آواز  
 دی۔ شمعون پھر دو دو دلول بیٹھے ہوئے تھے۔ بیوی کی آواز پر دوڑے آئے۔ بڑی حیرت سے انگوٹھی ہاتھ میں لی اور  
 لگے ہرا پھرا کر دیکھنے۔ انگوٹھی بہت خوبصورت تھی اور میں بڑے بڑے پانچ روشن نیلے جڑے ہوئے تھے۔ خلی آب و  
 تاب سے آنکھیں خیر ہوئی جاتی تھیں۔ گینگنوں کی درخشانی ہی اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ انگوٹھی گران قیمت ہے  
 ”کیا کچھ سمجھیں“ شمعون نے کہا ”معلوم ہوتا ہے، جو پہلے گھسا سیٹھ صاحب کی جوبلی میں۔ وہ ان کی نوٹ میں یہ چیز لے  
 لے آئے۔ پھر ہمارے مکان میں گھسا۔ پکڑے جانیکے خوف سے جب وہ دست بچے میں سے بھاگے تو پریشانی میں یہ  
 انگوٹھی اوس سے گر گئی۔“

تدسیہ در اسوچ میں پڑ گئی، اُسکے چہرے پر اُسکے دلی کیفیات ظاہر ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے



ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

”میرے خیال میں ایک بات آتی ہے۔ موتے مارواڑی نے ہمارے ساتھ جڑی بخٹی دبے مروقی کا پرتا دیکھا اُس نے تمہاری بھی ہتک کی اور الدرم حرم کی شان میں بھی گستاخانہ الفاظ کہے۔ اوکی یہ انگوٹھی دیکر غلے نے انتقام لینے کا پچھا موقع دیا ہے۔ اس لئے اس انگوٹھی کو فروخت کر کے اُسکا قرضہ چکا یا جائے۔“

شمعون قدسیہ کی طرف ایک طویل خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے، قدسیہ پھر کہا۔ ”اب ہمیں تاخیر کیوں کی گاڑی سے بٹنی جائیے اور محمد اکرم کی وساطت سے فروخت کر ڈالئے۔ وقت بہت کم ہے جلدی کیجئے لیکن دوبہر کی گاڑی سے واپس آجانا۔ مجھے سخت اشتہار رہیگا۔ پھر شام کو موتے مارواڑی کی کفن کو روپے لہا کر لگا دینا،“  
شمعون خاموشی سے یہ سب سن رہے تھے اُن کے چہرے سے اُنکا دلی استحکام ٹپکا پڑتا تھا۔ آخر اُن کی حالت متغیر ہونے لگی۔ اُنہوں نے دانتوں سے ہونٹ کو دہرایا۔ قدسیہ تو بول کر چپ ہو گئی اور دیاں کا دلی فضا معلوم کر نیکے لئے جواب کا اشتہار کرنے لگی۔ آخر جڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر شمعون نے کہا۔

”اچھا تو پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔ اسے نتیجہ ہی ڈالنا چاہئے۔“ اُنکا کمر شمعون نے کوٹ پنا۔ ٹوپی اوڑھی اور انگوٹھی حفاظت سے جیب میں ڈال کر گھر سے نکل پڑے۔ جب تک شمعون نظروں سے اوجھل ہوئے۔ قدسیہ بڑی بے چینی سے کلکلی لگائے دیکھا کی گرجب وہ نظروں سے چھپ گئے تو پھر ہاتھ میں جھاڑولی اور مکان صاف کرنا شروع کیا۔

(۵)

کہنے کو تو صمد دل کے دھڑکنے ہیں اور بھی جلا ایک سے ایک۔ لیکن کیفیات و خصوصیات کی اوسین ایک نیا بستی ہے سب سے بڑا وصف اوس میں یہ ہے کہ جب بھی انسان اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اندر سے یہ لعنت و لعنت کہنے لگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد بدمیرا انسان اپنے کئے پر دست تاسف اٹھا اور افسوس کرتا ہے۔ یہی حالت قدسیہ کی بھی ہوئی۔ اُس نے جوش میں اگر اور دل بکزیروں سے مغلوب ہو کر شمعون کو صلاح تو دیدی مگر ابھی جھاڑو لیکر دو تین ہی ہاتھ جلاتے ہوئے کہ اسکا دل اندر سے بیٹھے لگا۔ کسی نامعلوم خطرے کا اندیشہ محسوس ہونے لگا۔ صدمے سے دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں۔ وہ اپنے اوپر طاعت کرنے لگی کہ ”ہائے! ہائے! اے قدسیہ! دنیاوی جاہ و ثمت پلانی سماجی کی بھینٹ بڑھا دی۔ میرے کی چمک دیکھتے تھے کیسا اندھا کر دیا کہ اپنے ساتھ اپنے عزیز شوہر کو بھی جاہ و ظالمین گرائیو تیار ہو گئی۔ تیری آنکھوں پر کیسے پردے پہ گئے کہ تو جو دماغ میں تیز بین کر سکتی تھی خیر مان کامل فروخت کرنے کا کونسا حق حاصل ہے۔ افسوس صدفوس تیری ہی تحریک نے شمعون کو انگوٹھی فروخت کرنے پر آمادہ کیا تیری

ہی ملی کمزوریوں نے یہ روز بد دکھایا کہ شمعون چورا اور بچکے کے نام سے بنام ہو، چورا اور بچکا، ان الفاظ کا خیال آتے ہی  
تدسیہ پراکت لیا گئی طاری ہو گئی اسی نے جبٹ کر کھوٹی سے چادر کھینچی۔ اسین خود کو لٹایا اور اسٹیشن کی طرف روانہ  
ہو گئی۔ اسٹیشن وہاں سے تقریباً ایک میل دور تھا اس نے تیر کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو مگر شمعون کو بھی جانے سے رک  
یا جائے، اتنے اہلے تدسیہ ابھی اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ہو گئی کہ سیٹی ہوئی اور انجن دھامین  
دھامین کرتا ہوا پلٹ فارم سے چل کھڑا ہوا۔

(۶)

کسی شاعر کا قول ہے کہ صبح تدبیر کے پر پلٹے ہیں تقدیر کے آگے

اس صبح کی حقیقت کو قدسیہ کل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹیشن سے واپس بھی مگر اندوہ و حزن کا بوجھ سینے پر لے  
ہوئے۔ وہ چلی مگر ناکا کی کان زنجیر یادوں کو روک رہی تھی۔ وہ ایک گہری فکر میں تھی اور اسے اس فکر میں اندیشہ۔ اندیشہ میں  
تغییش۔ تشویش میں افسوس۔ افسوس میں غم۔ غم میں بدنامی۔ اور بدنامی میں تباہی صاف طور سے نظر آرہی تھی۔ اب  
اس نے جتہ اداہ کر لیا تھا کہ میں سچائی پر پوری طرح ثابت قدم رہو گی چاہے اسین میرا سارا مال و اسباب ہی کیوں صرف  
ہو جائے، اگر خدا خواستہ انگوٹھی فروخت کر ڈالی گئی ہو گی تو ان کے واپس آتے ہی میں بھر پائے پاؤں انہیں بمبئی روانہ  
کر دوں گی اور دام واپس کر کے انگوٹھی منگا لوں گی۔

کتنے کو تو ایک میل کی مسافت کچھ بہت زیادہ نہیں مگر اسکی اہمیت کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر کبھی ایسا  
حادثہ گزرا ہو۔ خدا خدا کر کے قدسیہ پراکت قریب بمبئی۔ نظر دھرائی تو دروازہ چوٹ، کمائی دیا دال اچھل کر گلے میں آ لگا  
”والہ! کت کیوں میرے پیچھے اس طرح تھوڑا دھوکہ پڑی ہے۔ چورون نے کہیں بھر تو اتنا صاف نہیں کیا۔ میری کیسی  
کبتی کہ گھبراہٹ میں دروازہ بند کرنا بھول گئی؟“

انہمقدم رکھا تو حیرت و استعجاب نے انکا کرشمہ دکھایا۔ میان کو خود و فکر میں سر جھکاتے کر سی پر پایا بے تحاشہ  
دوڑ کر لپٹ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

”بہی خیریت گزری کاپ بمبئی نہ گئے ورنہ مجھ کو بخت نے آپکو بربادی کر دیا تھا۔ آپکے جانے کے تصویر میری دیر ہی بعد  
میں ہی جبٹ کر اسٹیشن پہنچی مگر گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ میری کبھی عقل ماری گئی تھی جو میں نے آپکو یہ صلاح دی۔  
میری کو تھپک کر شمعون نے تشکین آمیز لہجے میں کہا۔

”قدیر تم نے فوری جوش میں یہ صلاح دیدی مگر مجھے تمہاری طبیعت کے حقیقی رجحان کی خبر تھی اور میں نے یہی سمجھ لیا تھا

”کہ تم بعد میں ٹھنڈے دل سے خود کر دو گی تو ضرور اپنے کئے پر پچتا ہو گی۔ لہذا میں اسٹیشن پر نہ جاتے ہوئے سیدھا  
جنی ٹال کے مکان پر پہنچا۔“

”تو کیا انگوٹھی اوس کی تھی“ قدسیہ نے مستفسرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

شمعون نے ذرا ہنستے ہوئے جواب دیا ”ہاں تھی تو اوس کی مگر یہ ظالم سا ہو کر بھی کیسے سنگدل ہوتے ہیں۔ انگوٹھی  
دیکھتے ہی ہاتھ بڑا کر مجھ سے لے لی اور شکر یہ وغیرہ تو درکنار مجھے لگا دیکھنے مشکوک نگاہوں سے۔ یہ ہے دنیا اور  
دنیا کا انصاف۔ نالایقوں کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے، یہ کہتے کہتے شمعون کا چہرہ غصے سے قد بڑے تھا اور ٹھا  
اس پر قدسیہ کچھ بولنا ہی چاہتی تھی کہ دروازے کپڑی نے دستک دی۔ قدسیہ اوٹ میں ہو گئی اور شمعون نے  
باہر آکر جو دیکھا تو سیٹھ جی لال تھے، بڑی آؤ بھگت سے اندر لا کر ایک سی پر مجھ دی۔ دوسری کرسی پر خود بیٹھ اور کہنے لگے  
”کہتے سیٹھ صاحب کیسے تکلیف فرمائی۔“

”میں اپنے بڑا و پرنا دم ہوں اور تم دونوں سے معافی مانگتے آیا ہوں“ سیٹھ صاحب نے درخجالت کھینچے میں کہا  
”صاحب! آپ تو ناحق ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں“

”نہیں نہیں! تم دونوں کے مراتب حقوق سے آشنا ہو کر بھی میں نے آج تک سختی کا بڑا وقت قائم رکھا۔ سیٹھ عبدالرحیم  
میرے دوست تھے اور دوست ہی کیسے محسن و مخلص۔ اس لحاظ سے تم دونوں میرے بچوں کے برابر ہو لیکن میری  
آنکھوں پر غفلت کے ایسے پردے پڑ گئے کہ میں ان قدیم تعلقات کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا۔ کیا کروں جب میری بیوی نے  
دراغ مفارقت دیا ہے اس وقت سے میری یہ حالت ہو گئی ہے ورنہ میں اتنا سنگدل نہ تھا۔ سیٹھ صاحب کی آنکھوں  
میں آنسو ڈھبلا آئے۔“

”لیکن ہم آپ کے اس بڑاؤ سے.....“

سیٹھ صاحب نے بات کاٹ کر کہا ”جیسے یہ تیرا اکلید ہے خاکساری ہے۔ شرافت ہے۔ انگوٹھی کی کیا قیمت ہے۔ اس کا  
اندازہ تو نہیں کر سکتا۔ بیرون کی قیمت تو آٹھ دس ہزار سے زائد نہیں لیکن ایک خاص لحاظ سے وہ میرے لئے انمول ہے  
جبکی حقیقت کو اس وقت واضح کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”میری بیوی خدا سے جنت نصیب کرے ہمیشہ تصویریں کچھ نیکے خلاف تھی۔ بار بار ایسا ہوا کہ فوٹو گرافر اپنا ساز ساما

لیکر آگیا ہے مگر وہ کچھ اپنی ضد پر قائم۔ مجبوراً اسے واپس چلا کر لیا لیکن انشور جانے کا ایک دسکی طبیعت میں کس طرح  
انقلاب پیدا ہو گیا۔ ایک روز اس نے خودی یہ ذکر جیڑا کہ اگرچہ میں تصویریں کچھ نیکے نے کی مخالف رہی ہوں مگر اب میری

یہ خواہش ہے کہ آپ ادین ایک ساتھ ٹھیکر تصویر کچھو آئین سجے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی چنانچہ دوسرے ہی روز ایک مشورہ مصوے ہم نے تصویر کچھوائی۔ میری اہلیہ نے اس تصویر کو ولایت بھجوا دیا تاکہ اسکی نہایت ہی بھونک کا پی بنا کر انگوٹھی میں بٹھا دی جائے اور اس پر لکھیں جڑو یا جائے۔ تو ٹوٹے ہی دنوں میں یہ انگوٹھی حسب مرضی تیار ہو گئی میری اہلیہ نے تصویر کی جگہ کا بیان ضائع کر دیں اور انگوٹھی میرے ہاتھ میں پہنائے ہوئے کئے لگی کہ میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے بعد میری ایک ہی تصویر ہو اور وہ ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہے۔

اتنا کمر سیٹھ جی نے انگوٹھی شمعوں کی طرف بڑا دی۔ شمعوں نے دیکھا تو واقعی گمبھوں کے مقابل ایک بہت ہی باریک لینس جڑا ہوا تھا اور اس میں سیٹھ صاحب اداؤں کی اہلیہ کی تصویر نمایاں طور سے نظر آ رہی تھی۔

سیٹھ صاحب نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔۔۔ یہ انگوٹھی ہمیشہ میری انگلیوں میں رہتی تھی لیکن کل غلطی سے میں نے میز پر بکھری اور بھول گیا پھر طرفہ یہ کہل ہی جو روں کے ہاتھ لگ گئی۔ میں آپ دونوں کا بڑا احسان مند ہوں گا کہ ایسی دسات سے میری یہ عزیز دگران بچاؤ واپس مل گئی لیکن میں بڑا ہی بیوقوف ہوں کہ آپ کا احسان ماننے کے بجائے میں سختی اور نفرت سے پیش آیا۔

قصہ یہ ٹھگڑ پڑے کی آڑ میں کھڑی سن رہی تھی اس نے کہا:۔۔۔ سیٹھ صاحب آپ صرف انکا احسان ملے مجھ کو بھگت نے تو عرض ہوا کہ جال میں پھنس کر کچھ اور ہی ارادہ کر لیا تھا، اتنا کمر اس نے تمام واقعہ مختصراً کہہ دیا۔ سیٹھ صاحب نے سر آئینے کے میں کہا:۔۔۔ بھئی! اسی سے تیرے شوہر کی اصلی شرافت ظاہر ہوتی ہے تیرے شوہر نے بیان کیا تھا کہ تیری ہی وجہ سے وہ عرض ہوا کاٹھا رہا۔

یہ سنکر قدسیہ کو اپنے شوہر کی اس انتہائی محبت کا احساس پیدا ہوا اسکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے پھر جب پھر کہا کہ مجھے خبر ملی ہے کہ تم میرے روپے ادا کر نیکی نکلو میں ہو۔ اور اسکا ہی مجھے احساس ہے کہ تم یہ روپے سخت مشکلات و مصائب کا مقابلہ کر کے فراہم کرو گے کیونکہ تمہاری حیثیت و طاقت کا مجھے کافی علم ہے لہذا اب میں وہ روپے معاف کرتا ہوں بشرط شمعوں! آپ میرے ہمراہ کوٹھی پر بٹکر رہیں نامہ بھی چاک کر لیجئے۔ اس میں نہ ابھی تاخیر نہ کوئی شک میں آخر دنیا ہوں میری نیت کب بدل جائیگی اسکا یقین نہیں۔

یہ سنکر قدسیہ شمعوں کی آنکھوں میں اشک مسرت بھر آئے شمعوں نے احسان مندانہ انداز میں کہا:۔۔۔ سیٹھ صاحب

ہم آپ کے اس احسان..... جی لال شمع نے بات کا کمر کہا:۔۔۔ میرا احسان ماننے کی کوئی ضرورت نہیں احسان دہندگان اپنے کام سے جسکی ہدایت کیو جسے میں نے لالچ سے اور تم نے حرص سے نہات پائی میری دعا ہے کہ ایسا تمہارے گناہ کا

کی نو کا کلاس جیوت مہاساگر میں منزل مقصود رہیں گے۔  
 چنانچہ مشر شمعون سیٹھ صاحب کیساتھ ان کی کوٹھی پر گئے جنہی محل سیٹھ نے بھر پائی کر کے رہن پر چل کر  
 تقدیر جب سید ہی ہو جاتی ہے تو تدبیر بندہ دیکھتی رہ جاتی ہے دوسرے ہی روز تھانہ دار کی طرف کی اطلاع  
 ملی کہ پورنوٹ بھلتے ہوئے گرفتار ہوا ہے۔ چنانچہ چوری گئے ہوئے ڈہائی ہزار روپے بھی بلا وقت واپس مل گئے

(ماخوذ)

## جمالِ تخیل

از مولانا تخیل صاحب چشتی قادری مدظلہ

—————

|                                           |                                         |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------|
| عشق جانان سے نقطہ دل ہی نہیں متاڑے        | چشمِ شائقِ تخیل۔ گوشِ بآواز ہے          |
| روزِ اہل سے جو اپنے گوشِ زود آواز ہے      | وہ صدائے رنج پر و نغمہ دم ساز ہے        |
| کیا مرا غورِ شید و سرگرم کبر و ناز ہے     | شعلہ انشان ہے ادا تو برقِ پاشِ اظہار ہے |
| جلوہ وہ دیکھ لے جس کو کر نین سکنا بیان    | اک نموشی میری گویا کاشفِ صد اذہا ہے     |
| مجرم تیرے میں جو بید رحمت او کی بے شمار   | باز آھصیاں سے غافلِ بابِ رحمتِ باز ہے   |
| جس کو ہے تجھے قلعِ میں ہوں اُن کا ہم خیال | جو ہے تیرا چاہنے والا مرا ہم دانا ہے    |
| شوقِ آزادی قفسِ میں کر رہا ہے بے قرار     | آؤ نہیں بکٹا ہوں لیکن حسرتِ پرداز ہے    |
| لیٹی و مجنون کا افسانہ جو ہے مقبولِ دہر   | حسن کا سید اک کرشمہ عشق کا اجماع ہے     |
| جاں نثاری جسکی ہو تیری نگاہوں میں وقع     | واقعی وہ خوشِ مقدّر عاشقِ جانِ باز ہے   |
| ذکرِ بھرو و صل ہے اک کار آمدِ فلسفہ       | اسین مرگِ زلیات کا عاشق کے ضمیرِ باز ہے |

بڑھ پڑی ہے عمر میری آرزو سے قتلِ میں  
 اے تخیل ربطِ شمشیر و دودم دساز ہے

# فیصل

## انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ نگاہیں

(از جناب قاضی نصیح الدین احمد صاحب مدلیقی، مسلم لی۔ قتلہ، غنائیہ)

تھاس گاڑوں نیچسٹر کے بہت بڑے اور متمول سودا گئے ایک مرتبہ نہایت خوفناک اور ظالمانہ قتل کیا۔  
(میں نہیں سمجھتا کہ قسم کا کل عمدہ اور شریفانہ قتل خیال کیا جاتا ہے)

تھاس گاڑوں اس وقت گرفتار ہوا جبکہ اُسکے ہاتھ خون سے سرخ تھے۔ پولیس نے اُنکا بیان قبول نہ کیا (اگرچہ ایک ہزار پونڈ کی بھینٹ چڑھائی گئی تھی) کہ اوس کے ہاتھوں کی سُرخئی سوائے گھرے سُرخ رنگ کے اور کچھ نہیں تھی اور فوراً مقامی منصف کے اجلاس پر جو ایک دیر نہ تھا پیش کیا گیا۔ بغیر تاثر ہوئے منصف نے اسکا تمام حصہ سننے کے بعد اس کو قتل کا ظم قرار دیکر مقدمہ عدالت العالیہ بھیجوا دیا۔

اوسکا وکیل (جو اپنا مختلانہ پورا وصول کر چکا تھا) اس سے منے کے لئے حالات کے تاریک کرے میں گیا جہاں یہ زیر حراست تھا۔ تھاس گاڑوں نے اس سے دریافت کیا کہ اوسکے بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی وکیل نے ہائیمیدی سر ملایا۔  
”تمہارے بچنے کی ترکیب“ وکیل نے آہ بھر کر کہا ”اسقدر مرکزورہ کر گاہیں مجھ کا پیر اس کے برابر بکھدیا جائے تو یہ پیر ایک بلند اور عظیم الشان پہاڑ نظر آئیگا“

یہ سنکر تھاس گاڑوں نے ہر ایک کو جو اس مقدمہ سے تعلق رکھتا تھا برا بھلا کننا شروع کیا حتیٰ کہ مقتول کو بھی اُس نے گالیان دیں کہ وہ کسقدر جنوبی تھا کہ بغیر تکلیف دے تو اس سے سر جلا کر نیلے بعد بھی مر گیا اور پولیس مقامی منصف کو کہ اُنہوں نے مُسکی بے گن ہی پر تھین کر نیسے انکار کیا اور اپنے وکیل کو کہ دو کیون پہلی ہی سماعت میں جرم سے بری کرنے میں ناکام رہا۔

”کیا میں نے پہلے ہی تمہارا مختلانہ ادا نہیں کیا؟“ ظم نے پوچھا ”تم اسوجہ سے بے فکر ہو۔ میں ہو قوف تھا جو تم کو پہلے ہی ادا کر دیا“

”لیکن مسٹر گاڑوں“ وکیل نے جواب دیا ”اگر مقدمہ اسقدر مرکزورہ خوفناک نہ ہوتا تو میں کہی مختلانہ پہلے ہی وصول نہ کرتا مگر تم کو سولی دیجائے تو مجھے کون مختلانہ ادا کرے گا؟“

پیرسنکر تھاس گارڈن کا خون رنگن مین منجھ ہو گیا اور پشانی پر پیر کے سر و قطرے نمودار ہو گئے۔ عالم دیوانگی مین وہ اپنے دلیل کی طرف لپکا۔

”کیا مین نے تم کو اسی لئے مختار نہ دیا ہے کہ تم مجھ کو میری موت کی خبر سناؤ؟“ طرم نے جوش سے پوچھا بھل جا! دور ہو۔ کتے مین خود اپنی دکالت آپ کرونگا۔“

انفسردگی کیساتھ بھولن کی چادر بھجانے کا دواحدہ کرتے ہوئے دلیل معاذ ہو گیا

حوالات کا محافظ جو اس گفتگو کو سن چکا تھا دوپہر کے وقت اس دولت مند طرم کا کمانا لیکر داخل ہوا اور تھاس گارڈن سے مخاطب ہو کر کہا ”سنو آج صبح بازار مین مجھے معلوم ہوا کہ مشردان و نکل کی تہلے مقدمہ مین جوری کے صدر ہونیو لے میں“  
”اسلئے تھاس گارڈن نے کہا ”تم اس آدمی کو کسی طرح میرے پاس لے آؤ مین تم کو ایک نلو پونڈ دوں گا۔“

”دو سو پونڈ — کیونکہ یہ بہت مشکل کام ہے“

تھاس گارڈن راضی ہو گیا۔ دہر کے وقت حوالات کا محافظ مشردان و نکل کو حوالات کے کمرے مین سیلے کپڑوں کے گٹھے کی صورت مین داخل کیا اور اسکو طرم سے بات کر نیکے لئے چھوڑ دیا۔  
تھاس گارڈن نے اپنے لاقائی نگہ کر نیکے کی طرف لپکا کر پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہونیو لے ہو؟“  
وان و نکل نے سر کو جھکا کر اثبات مین جواب دیا ”یہ عظیم الشان ذمہ داری میری کمزور گردن پر رکھی گئی ہے۔“  
وان و نکل نے خاکسارانہ لہجہ مین کہا۔

”نئے مشردان و نکل“ سوداگر نے کہا ”اگر تم میری جگہ ہوتے اور مین تمہاری اوقم مجھ سے اپنی زندگی بچانکی درخواست کرتے۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ مین اسکو سننے کیلئے اپنا برہ کان پیش کرتا؟“  
”میرا برہ کان اب تمہاری طرف ہے،“ وان و نکل نے جواب دیا ”لیکن یہ کان بہت بڑی رقم کی آواز سن

سکتا ہے۔“ ”کیا پانچ سو پونڈ کی؟“

”اتنی رقم بہت کم آواز کرتی ہے۔“

”کیا ایک ہزار پونڈ کی؟“

”شاید مین انکی آواز کو سن سکون،“ وان و نکل نے کہا ”لیکن یاد رکھو ہم بارہ آدمی مین باقی گیارہ بھی اسبیط

کم سنتے مین، وہ بھی اتنی ہی آواز سنیں گے۔“ تھاس گارڈن نے جواب دیا ”اب پھر سے تم اور تم مین سے ہر ایک کو





## رازِ عاشقی

ظہرت میں حسن کی ہے اک شان نازنہ  
گھمائے ناز سے ہے یون حسن گل بامان  
جیسے کر شاخ گل کی

پھولوں سے لہ رہی ہو  
بے ناز حسن گویا پزیر مردہ اک کلی ہے  
کھلنے سے قبل جو کہ اندر وہ چھپی ہے  
ہے رنگ اوس کے منہ پر  
لیکن بہت ہی پھیکا

حرف نیاز ہونا ہے شانِ عشقِ مرسوا  
لازم ہے اوس کو ہر دم ہر ناز حسن اٹھانا  
بے جا ہو یا بجسا ہو  
جا تیز ہونا روا ہو

بے ناز حسن اٹھائے یہ حال عشق کا ہے  
جیسی ہوس پرستی بے جا و ناروا ہے  
شانِ نیازِ زندگی

ہے روحِ عاشقی کی  
جو روجف کا شکوہ ظلم و ستم کا رونا  
سوچ تو اپنے دل میں عاشق کو ہے یہ زیا  
کس منہ سے پھر نکایت  
کرتے ہو تم کسی کی

سبحہ جناب تیر  
یعنی نیاز مندی  
یہ راز عاشقی ہے  
عاشق کی زندگی ہے

اب سے کسی حسین کا  
شکوہ کہیں نہ کرنا  
(مصطفیٰ حسین قیصر کانبوری)

## قابلیتِ دماغی و جسمانی

جناب مرزا شکوہ ریگ صاحب مترجم عثمانی کلچر

دنیا میں بعض کام ایسے ہیں جو جسم کے پھون کی مدد سے انجام پاتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جنکو انجام دینے کے لئے ہمیں دماغی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے، یہ جاننے کے باوجود بھی ہم کام کی تفریق نہیں کر سکتے اسلئے کہ دنیا کے کسی کام کو لیجئے خواہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ انجام دینے کیلئے ہمیں پھون اور دماغ دونوں سے کام لینا پڑتا ہے، ان یہ بات ضرور ہے کہ بعض کاموں میں ہمیں دماغ سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے اور بعض میں جسم کے پھون کا یا جسمانی محنت کا نایاں حصہ رہتا ہے۔ ایک قلی کو دیکھتے جو اسٹیشن پر بوجھ اٹاتا رہتا ہے۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پیشے کیلئے صرف جسمانی محنت کی ضرورت ہے اور اسے دماغ سے کبھی کام لینا ہی نہیں پڑا لیکن اگر اسکا دماغ خراب ہوتا تو یہ کسلج ممکن تھا کہ وہ سامان کیجا کر اسی جگہ رکھا جس جگہ اسکو رکھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسری طرف طبیب۔ وکیل جیسے لوگ ہیں جو اپنا کام دماغ سے لیتے ہیں مگر ان میں بھی جسمانی پھون سے یقینی کام لینا ہوتا ہے البتہ نایاں حصہ دماغی محنت کا ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا تحریر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جسمانی پھون اور دماغی قوتیں دونوں مل جل کر کسی کام کو پورا کرتے ہیں عربی میں ایک ضرب القل ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ عقل سلیم مندرست جسم میں پائی جاتی ہے۔ جتنا تک ہمارے ناچیز خیالات کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا منشا ہرگز یہ نہیں کہ ہم دماغی قابلیت کی ترقی کو بالکل ہی نظر انداز کریں اور صرف جسمانی محنت کی طرف اپنی کوشش لگا دیں محض اس امید پر جیسا جیسا ہمارا جسم مندرست و قوی ہوتا جائیگا ہماری عقل بہتر ہوتی جائیگی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو آج دنیا کے بڑے بڑے طاقتور پہلوان مشہور عقلا بھی ملنے جاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ ہر شخص کو خدا کے تعالے نے کچھ نہ کچھ دماغی قابلیت عطا فرمائی ہے اگر اس میں انسان کو شش کر کے ترقی کر جائے تو کر سکتا ہے لیکن اگر اس جانب توجہ نہ کرے اور صرف جسمانی محنت کی طرف لگا رہے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ

قدرت کی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ امر باریہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ جس عضو کو قدرت نے جس کام کیلئے مقرر کیا ہے اگر اس سے وہ کام نہ لیا جائے تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اکثر ڈاکٹروں نے ایسے تجربے کئے۔ مثلاً ایک ڈاکٹر نے ایک شخص کو آنکھوں پر پٹی باندھ کر ایک اندہیری کوٹھری میں بٹھا دیا۔ تھوڑے دنوں بعد جب اُسے نکالا گیا تو اس کی بینائی میں فرق لگنے لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے اس تجربے سے یہ بات بیان کی کہ اگر تھوڑے دنوں اگر اس شخص کو اسی طرح رکھا جاتا تو وہ بالکل ہی اندھا ہو جاتا۔

اس سے ہم نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جب ہم دماغی قابلیتوں سے بھی کام نہ لیں اور انہیں ترقی دینے کی کوشش نہ کریں تو وہ قدرتی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں ناکارہ اور مردہ ہو جاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی کس حد تک ضرورت ہے۔ کسی کا کیا اچھا قول ہے کہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے صرف دماغی قابلیت بڑھاتے جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں سونکی ایٹون کا بھرنا۔ جب ان ایٹون کا وزن کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ کشتی نہ صرف خود ڈوبے گی بلکہ اپنے ساتھ سونکی ایٹون کو بھی سمندر کی تھ میں لیجا لیگی۔ ہمارا جسم کشتی ہے دماغی قابلیتیں سونکی ایٹون ہیں جب سونکی ایٹون کا وزن جسم کی کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو یہ کشتی بھی اپنے ساتھ ان دماغی قابلیتوں کو فنا کے سمندر کی تھ میں لیتی جائیگی۔

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی ضرورت ہے بلکہ اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کس حد تک ضرورت ہے، اگر ہم کشتی کو مضبوط بنانا نہ چاہیں تو بہترین طریقہ یہی ہے کہ انیٹن اتنی ہی بھری جائیں جتنی اس کو ڈوبنے سے محفوظ رکھیں ساگر انیٹون میں اضافہ نہ کرنا مقصود ہو تو پہلے کشتی کی مضبوطی کی سخت ضرورت ہے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ کشتی کی قوت برداشت انیٹون کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے تاہم کچھ کی ورق گردانی کیجائے تو ایسے لوگوں کی مثالیں بھی ملیں گی جنکی صحت جسمانی تو خراب تھی لیکن پھر بھی اپنی دماغی قابلیت سے ان لوگوں نے وہ کام کئے جنکی وجہ سے انکا نام اب تک صفحہ ہستی سے نہ مٹ سکا۔ مذکورہ بالا جملہ کی صداقت میں کوئی کلام نہیں۔ اس وقت بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بالکل خفیف و لاغر ہیں لیکن دماغی قابلیت میں انہی مثال آپ ہیں۔ آخر اسکی کیا وجہ یہ ہے، اسکے متعلق ہم یہ عرض کریں گے کہ گھوڑے کی کمزوری کا اثر سوار پر بھی پڑتا ہے، مانکہ آپ ایک اچھے شہسوار میں فن شہسوار کے ماہر ہیں لیکن اگر آپ کو ایک کمزور یا مریض شہسوار پر

ادیدیا جلتے تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے شہسواروں کے کرتب بحسن و خوبی دکھا سکیں اگر آپ نے کہہ کر تب کھا بھی گئے تو یقینی وہ آپسے نفیس کرتب نہونگے جیسے کہ اس صورت میں پھرتے جیسا کہ پکا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہوتا ہے پس جن لوگوں نے باوجود اپنی جسمانی کمزوری کے ملک قوم کی خدمت کی تو انکی مثال اوی شہسوار کی سی ہوگی جسے ایک کمزور گھوڑے پر شہسواروں کے کرتب دکھائے، اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ داعی قابلیت کے ساتھ اگر انکی جسمانی صحت بھی اچھی ہوے تو یقینی وہ اور زیادہ ملک قوم کی خدمت کیسکتے اور موجودہ شہرت سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے۔

اگر کوئی شخص گھوڑ دوڑ میں اول آتا چاہے تو نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ پکا سوار ہو بلکہ لازم ہے کہ اس کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہو۔ بلکہ بعض دفعہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سوار تو ویسا پکا نبین ہوتا مگر اس کے گھوڑے جاندار ہونکی وجہ سے کامیابی کا سہرا اوی کے سر رہتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصلی چیز جسمانی صحت ہی مگر شاہد بتلا رہا ہے کہ فی زمانہ جسمانی صحت کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس کے نتائج صاف ظاہر ہیں جن کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں کیسی عجیب بات ہے کہ ہر شخص کی نظریں صرف علم کی عمارت کی بلندی اور وسعت پر لگی ہوتی ہیں لیکن کوئی اس پر غور نہیں کرتا کہ اتنی شاندار عمارت جو قائم کی جا رہی ہے آیا اوی کے پایہ یا بنیاد میں ابینی صلاحیت ہی ہے کہ اسے سنبھال سکے۔ ہم نے جو اپنی تمام تر جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے داعی قابلیت کے ثر بانے میں مبتدل کر دی ہے تو سمجھ جائے کہ ہم علم کی عمارت بنیاد پر جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت ہرگز دیرپا نہیں (ہوسکتی آخر نتیجہ ہی ہوگا کہ وہ عمارت بھی گرے گی اور اویس پر جو کچھ روپیہ لگایا گیا وہی خاک میں مل جائیگا۔

ایک نئی بات

دیوان فانی

مردود

کیون اہل حشر ہے کوئی نعت اسوز دل  
لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے چھوٹے

منشی محمد شوکت علی خان صاحب فانی بڈایونی۔ بی، اے، ایل، ایل، بی، علیگ کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور و معروف استاد فن ہیں اور سوز و گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسن و خوبی کیساتھ چمکے تیار ہو گیا ہے۔ کاغذ نمکینی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ و معصنہ ممدوح نے بالخصوص مطالبہ مطبع، ہیں دیوان کے کل نئے نئے نثر و فحش مرحمت کر دئے ہیں اسلئے ہنئے جیسے دئے، کے ساتھ معصو لڑاکا عبقریت کر دی ہیں شائقین اس موقع کو نصیحت سمجھ کر ممدوح کے کلام سے جلد غلط نہ ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد میں اور قطعیم نہایت خوشنما ہے۔

ملنے کا پتہ خواجہ صدیق حسین نیچر و مالک گمہ اخبار پریس گمہ

# میری روح کا مستقبل

ادھر حضرت کیف مراد آبادی

میری روح اس جسد خاکی میں بے چین ہے، وہ عالم بالا سے آنا دے کے ترانے گاتی ہوئی آئی تھی۔ لیکن بیان جسم میں کر مقید ہو گئی۔ اس کے بیان آئینا سبب بھی اضطراب تھا اور اس کی موجودہ پریشانیوں کا راز بھی اضطراب ہے، وہ مضطرب ہے اور بے چارہ مضطرب وہ بے چین ہے اور بہت بے چین۔

میری روح اس لئے مضطرب رہتی ہے کہ اُسے سکون کی تلاش ہے اور سکون ہی وہ سکون جو حصول مقصد کے بعد پیدا ہوتا ہے، سکون کی تلاش میں مختلف عالموں میں۔ مختلف دنیاؤں میں۔ مختلف جانوں میں تبدیل سمیت کر کے جاتی ہے اس عالم جہد میں آئینا سبب یہی تلاش تھی۔

اسے اس عالم میں بھی اگر سکون نہ ملے گا اور اس لئے بے چین ہے، میرا جسم کبھی گلستانوں میں جاتا ہے کبھی دریاؤں میں کبھی پہاڑوں کے دامنوں میں، ادکبھی دنیاؤں کے کنارے پہنچتی میری روح اس عالم کے گوشہ گوشہ میں سکون کی تلاش میں لے پہنچاتی ہے مگر سکون نہیں ملتا۔

میری روح اکہل یہ یقین کر کے کہ اس عالم میں ہی اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا میرے جسم خاکی سے بڑبڑکھائی، تڑپکر ٹھکرائی سکون کی تلاش میں۔ وہ اندر میں ڈھونڈتی اور آسمان تلاش کر رہی اور شکل لے رہی۔ اپنی مقصد حاصل کر چکی ہے، میری روح کا مقصد کیا ہے۔ محبت کی تکمیل۔ وہ عالم بالا میں آئی تو اُس نے وہاں کی فضا کے ذوقِ حقہ میں محبت کی روح چھو رکھی۔ وہ اس عالم میں آئی تو اُس نے بیان کی ہر شے میں محبت کے نئے بھروسے۔ جبل کی صدا میں سکون کی آواز پئے کی پی کمان قمری کی کوکو۔ پہاڑوں کی ہوائ میں۔ صدیاؤں کے شور۔ چاند کی کشش۔ سمندر کا دھڑ۔ پہلوں کی شگفتگی۔ سبز و کالما۔ سب محبت کے شعلے ہیں جو ہر شے میں میری روح نے دوڑا دئے ہیں لیکن آہ وہ خود بے چین تھی اور اُس نے سب کو بے چین کر دیا۔ وہ جان جاتی ہے، یہی تجلیان کو نہاتی چلی جاتی ہیں۔

میری روح جب اس منزل میں اپنے مقصد کو نہ پا کر میرے جسم سے پرواز کر جائیگی تو یہ عالم محسوس کرے گا کہ اس کے اندر سے کوئی چیز کھو گئی ہے کیونکہ جن عالم کو وہ چھوڑتی چلی آئی ہے وہ بھی یہی محسوس کرتے ہیں۔ میری روح پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرے گی۔ سکون کی تلاش میں اور پھر محبت کی چنگاریاں ایک اور عالم کے دروں

میں پیوست ہو گئی ۛ

میری روح کیا چاہتا ہے۔ محبت کی تکمیل۔ محبت حسن حقیقی کی۔ محبت اوکی جس کو میری روح نے ایک باہم  
اچانک دیکھا تھا اور پھر وہ اوکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا۔

میری روح کو جس حقیقی کی تلاش ہے وہ تمام امکانی عالموں کے ذرہ ذرہ کو اس کی تلاش میں سرگردان  
دیکھنا چاہتا ہے۔

حسن حقیقی میری روح کی بے ضیاع دیکھ رہا ہے، میری روح سے پوشیدہ رہ کر وہ چاہتا ہے کہ میری  
روح اضطراب کی تکمیل کرے تاکہ اس میں حال مقصد ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

میری روح ایک دن اضطراب کی تکمیل کرے گی۔ پھر حسن حقیقی کی کشش تمام عالموں کو کھینچ کر ایک  
جگہ جمع کرے گی۔ تمام دنیا میں اپنے محور کو چھوڑ کر ایک جگہ آ جائیں گی۔

میری روح ہی ایک نامعلوم کشش سے کچنکر دہان آ جائیگی۔ ہر چیز مضطرب ہوگی اور ہر شے بے چین۔

میری روح آہستہ آہستہ بخودی میں سن حقیقی سے قریب ہوتی چلی جائیگی۔ ..... کیا ایک  
پردہ آئے گا۔ بھلیاں ہر طرف گوندنے لگیں گی۔ اور ہر مادہ ملکر خاکستر ہو جائیگا۔ موت میری روح بالکل بے خبر ہو جائیگی  
حسن حقیقی ایسے اپنے آغوش میں لے لیگا اور اسے ہمیشہ کیلئے سکون مل جائیگا۔

## کسو اسے روتا ہے تو

کسو اسے محزون ہے تو۔ روتا ہے کیوں تو رات دن

یہ تاسپاسی چوڑ تو دل میں کر اپنے منصفی

ہے شاد لیکن ہر گھڑی ہر وقت ہر چند کہیں

فرخ غوشی سے ہر گھر دم چین میں نفسہ زن

یوں مفت اپنی جان کو نادان کیوں کھتا ہے تو

پھر کس لئے غمگین ہے تو کسو اسے رنجیدہ ہے

موس نہیں تیرا کوئی ہمد نہیں تنہا ہے تو

بے غمسا رویا رہے لیکن نہیں پر چا ذرا

یہ دن بار زندگی کے ہیں جوانی کا ہے سن

تجربہ دلاتی ہے اگر بیسائیگی و غلغلہ

گل کی گرہ میں مال زندہ کے نام کچھ بھی تو نہیں

بیل کے تپے مال ہی کوئی نہ دولت ہے نہ چین

کسو اسے محزون ہے تو کسو اسے روتا ہے تو

ظاہر میں ہے مروتین فہیدہ ہے سنجیدہ ہے

کیا اسے محزون ہے کیا اسے روتا ہے تو

سر سبز اور شاوا ب اک جھل میں تنگ گھانسن کا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

جلد ۳ نمبر

ایڈیٹر خوشتر سنگرولی

# زبان

(منگول کاٹھیاواڑ) سے ہر انگریزی مہینے کا آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہوا سالانہ چار (۴)

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

| صفحہ نمبر | مضمون نگار                        | مضمون                                | صفحہ نمبر | مضمون نگار                     | مضمون                     |
|-----------|-----------------------------------|--------------------------------------|-----------|--------------------------------|---------------------------|
| ۱۶۲       | خوشتر سنگرولی                     | طبیعیات اور تقاضا میں کار کا متنازعہ | ۱۳۹       | خوشتر سنگرولی                  | مخدود ادا                 |
| ۱۶۶       | ابو خلیل حسن رضا جانا پوری        | میرزا محمد مجتبیٰ (نظم)              | ۱۳۹       | جناب ادا احمد خان صاحب میرزا   | دوہ کو بادشاہ گھر         |
| ۱۶۸       | حضرت حکیم مراد آبادی              | حکیم کے دل غدا شامی                  | ۱۵۳       | حضرت سائو نظامی میرزا پانی     | محبت                      |
| ۱۶۹       | سراج الدین احمد انصاری            | خیابان خلیل                          | ۱۵۷       | سید الہام حضرت سیاب اکبر آبادی | جذبات عالیہ (نظم)         |
| ۱۸۷       | ناظم الاخلاق حضرت ذہین حیدر آبادی | ویدی (نظم)                           | ۱۵۸       | از قیس                         | گنگا کی وادی میں (افسانہ) |
| ۱۸۷       | سرنا، محمد حسینی قادری            | غزل                                  | ۱۶۹       | ابوالعانی حضرت آریل گلزاری     | آریل گلزار (غزل)          |
| ۱۸۸       | جناب محمد شمس عابدی               | رقابت کی قیمت (افسانہ)               | ۱۷۱       | حضرت سائو نظامی میرزا پانی     | شاعر کا نصب العین (نظم)   |

## صفحہ ادارت

اگرچہ ہم زبان کا یہ تیسرا نمبر بھی جدید طریقہ تہذیب و ترتیب کے ساتھ ہیہ ناظرین کو رہے ہیں مگر اب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آیا ملک نے بھی اس کی پسندیدگی کی نظر سے دیکھا یا نہیں؛ لہذا قارئین زبان سے استدعا کرتے ہیں کہ زبان کے معیار سابقہ موجودہ کے متعلق اپنی پیش قیمت آراء سے جلد سرفراز فرما کر شکور فرمائیں کہ ہم کوئی قطعی اور فیصلہ کن ملاحظہ عمل اختیار کر سکیں۔



اس نمبر کے مضامین میں ”دوسرے کے بادشاہ“ تاریخی مضمون ہے جس میں جناب اعلیٰ خان صاحب زبیری نے اردو کے گنہگاروں کے کارنامے اور ان کے بے نظیر تدبیر جس نظام کا ذکر بڑی محنت و جانفشانی سے کیا کر کے تلبند فرمایا ہے امید ہے کہ آئندہ بھی موصوف اس قسم کے مضامین سے زبان کو نوازتے رہیں گے۔

دوسرا دینی مضمون ہندوستان کے مشہور ادیب اور اپنے فن کے طراز انشا کے مالک حضرت مسافر نظامی میزبان ”کاسے جنوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے ”محبت“ کے متعلق جن انوکھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ اگرچہ اپنے خاص رنگ میں نہیں لکھے گئے تاہم اس قابل ضرور ہیں کہ وہ اردو ادبیات میں ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ زبان میں آپ کا پہلا ہی مضمون ”محبت“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے جو انکی زبان کے ساتھ قلمی و قلبی محبت کا ثبوت ہے، ہم ان ”محبت پارل“ کو شائع کر کے موصوف سے متوقع ہیں کہ آئندہ بھی ایسی ہی ”محبت“ کا ثبوت دینگے اور محبت قبول خود ”غریب خیال“ نہ ثابت ہوگی نیز ہمیں حصول مضمون یا امتحان محبت کے لئے ”کوشش“ کی ضرورت حد ہے گی کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔“

طبیعیات کے ماہر نیوٹن کے ارتقائی کارناموں کو محمد عبدالنعم صاحب صدیقی نے واضح طور پر سراہا ہے ہم یہ مضمون کے لئے کرمی عبدالقادر سردری ایم۔ اے میزبان کتبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے اپنے ازاں و ہمدردی را اگرچہ خود کوئی مضمون نہیں دیکھے زبان کے لئے محنت فرمایا۔

تنقیدی مضامین جو فائیات سے مبرا ہوتے ہیں قابل قدر ہوتے ہیں مگر انہیں کو ہندوستان میں اس کو فائدہ



میتے تنقیدی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں جو بلا روئے و رعایت منعفانہ اور ناقدانہ نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہوں بلکہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ اس مضمون پر جب کسی کسی اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے کہیں نہ کہیں اپنے ولی تجارت کا علاقہ یا خفیہ طور پر ضرر و اظہار کر دیا ہے، چنانچہ خیابانِ خلیل کی دوسری قسط میں بھی بعض بعض مقامات پر اس کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں اس مضمون کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم اس جنگی پالیسی کو پسند نہیں کرتے امید کہ واقع صاحب آئندہ امتداد میں اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں گے۔

”ملکیم دہن کی شاعری“ پر ایک طویل مقالہ چار سے دو ستر عشرت رحمانی معاون مدیر نیرنگ رامپور نے خاص نگرار کے ”مومن نمبر“ کیلئے تحریر فرمایا تھا مگر وقت پر نہ پہنچ سکنے کے باعث ہمیں عنایت فرمایا ہے۔ اس مضمون میں بعض خصوصیات ہیں جو ”مومن نمبر“ کے مذرحہ مضامین سے ایک امتیازی اور جہاں گاہ حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود ”مومن نمبر“ شائع ہو جانیکہ اسکی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی لئے ہم اسکو باوجود طویل ہونیکے بالاسطلاح سرج زبان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

عشرت صاحب کا نام جس طرح ادبی حلقوں میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اسی طرح قارئین زبان کے لئے بھی کوئی نیا نہیں ہے۔ آئندہ ہر نمبر میں آپ کا کوئی نہ کوئی مضمون ہو اگر گلیا۔

افسانوں میں قہری صاحب نے اپنے فسادہ ”گنگا کی وادی میں“ روایتی زندگی کا نقشہ کھینچتے ہوئے سند و ستاگی آنیوالی نصف صدی سے پیشتر کا نقشہ پیش کیا ہے۔ ”حقیقت جب ہماری تہذیب اس سطح عریاں پر پہنچ جائیگی تو اس قسم کے واقعات کا رونما ہونا لامبی ہو جائیگا۔“

دوسرا فسادہ ”رقابت کی قیمت“ جناب محشر مادی کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے مغربی عورت کی محبت اور وفاداری کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن تخیل حقیقت میں مشرقی طرز معاشرت اور نسوانی وقار و محبت سے لیا ہے اور اس میں اس امر کے اظہار کی کوشش کی ہے کہ مغربی دنیا میں بھی ایسی شوہر پرست عورتیں موجود ہیں۔ بہر حال فسادہ دلچسپ و سبق آموز ہے۔

اس مرتبہ نظموں کا معیار بہت بلند ہے اور سب کی سب اچھی ہیں ”جذبات عالیہ“ علامہ سیاب اکبر آبادی کا نیا نفاکار ہے جس کے لئے ہم حضرت سائغ صاحب کے مضمون میں کہ آپ نے ہماری خواہش راز معاشرانہ رو ہم رو دی آپ کے کلام بلاغت نظام سے مشا اور فرمایا۔ ”شاعر کا لقب العین“ خود حضرت سائغ صاحب کی

بدت طبع کا نتیجہ ہے۔ یوں تو آپ کی ہر نظم اثر دہا زبیت سے لبریز ہوتی ہے مگر یہ نظم خاص طور پر کامیاب ہوئی جو۔  
 ”میں خاد محبت“ مگر می حضرت راز جان پوری کا علیہ ہے جنہوں نے باوجود عظیم العزمتی کے ہمارے اصرار  
 پر خاص زبان کے لئے فکر فرما کر راز افزائی ہے جس کے لئے ہم موصوف کے عجیب کشادہ بینی۔ آپ کے مضامین  
 نظم و نثر اردو کے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور نہایت دلچسپی سے پڑھتے جاتے ہیں۔  
 ”دوستی“ پر حضرت ذہین حیدر آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں انہما زخیال فرمایا ہے اپنے اپنے کلام  
 کے لئے اخلاقیات کا موضوع مختص کر لیا ہے اور اس میں بڑی حد تک آپ کامیاب ہوئے ہیں۔



شکر ہے کہ روز بروز ہمدردان زبان میں مودتیں کلام کا اضافہ ہوتا ہے اس مرتبہ جن حضرات نے زبان  
 کے دینی ثانی پر ہمیں مبارکباد دی، قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہماری حوصلہ افزائی فرما کر اپنے بچے خلوص اور بلوث  
 ہمدردی کا ثبوت دیا ہے ہم انکات دل سے شکر ادا کرتے ہیں۔ مولانا مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی دین کا  
 ایک طویل مضمون نیپلین کے خطوط معاشقہ ”موصول ہو گیا ہے، حضرت زینبی اجیسر جنہوں نے ایک فسانہ خاص  
 زبان کے لئے لکھا مگر..... کو دیدیا حضرت سائونظامی (جنہوں نے زبان کی قلمی خدمت کو اپنے فرائض میں  
 داخل کر لیا ہے)۔ حضرت راز جان پوری (جنہوں نے فسانہ کا منتظر ہوں) اور حضرت عشرت رحمانی (جو زبان کی وسیع  
 اشاعت قلمی امداد میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں) خاص طور پر ہمارے شکر یہ کہ مستحق ہیں۔  
 خوشتر (منگرولی)



# اودھ کے بادشاہ گر

## (کنبہ)

(از جناب امداد احمد خان صاحب بیری)

شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے کچھ عرصہ کے بعد جب زمام حکومت محمد شاہ بادشاہ کے ہاتھ میں آئی تو رنگ رلیوں نے حکومت کی چولیس و پچاسی کر دیں۔ اسی بادشاہ نشہ بادہ نوشی میں پورے ہی تھکا کر بادشاہ کے فتنے نے سلطنت منہ پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس سے رہی سہی سالکوں میں جاتی رہی سلطنت کی ذوال پذیر حالت کو دیکھ کر امر اودھ دولت بھی جھانے دوڑ گا و کج روئی فلک ناہنجاری کی وجہ سے نبات انوش کی طرح متفرق ہو گئے۔ خوانین کنبہ بھی جو شروع زمانہ سلطنت اسلامیہ سے حکومت کے کاروبار میں ذلیل اور مات میں برابر فیمل رہنے کی وجہ سے دہلی کو اپنی جہانے رہائش قرار دیکھتے تھے۔ اس فتنہ نادر گردی اور حکومت کی بد سے بدتر حالت کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور وہاں پر اپنی حالت کو محفوظانہ خیال کر کے اقتضائے مشرق میں پھیل گئے۔ چنانچہ کچھ امر دہر امر ادا آباد، بریلی اور کچھ بنارس اور بنگالہ چلے گئے۔ ان میں سے غلام حسین خان۔ راجہ چیت سنگھ والی بنارس کے دارالہمام ہو گئے تھے ان کے ہی اخلاف میں سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں تھے۔ اول اول یہ دونوں سرکار انگریزی میں تحصیلدار تھے۔ وہاں سے علیحدگی اختیار کر کے بزبانہ نواب سعادت علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور انکی قدردانی سے بہرہ اندوز ہوئے تھوڑی ہی مدت میں اپنے زور و قلم حسن تدبیر اور کشور کاری کی وجہ سے وہاں اودھ حاصل کی کہ نواب غازی الدین حیدر بہادر کے امرار کبار کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے وقت میں فارسی کے بڑے ادیب اور شہسازانے جاتے تھے۔

”صاحب تاریخ اودھ“ رقم طراز ہیں کہ ”سجان علی خاں کنبہ۔ علاوہ عصر ہر صنعت موصوف ثار و بے نظیر مالی فکر اور خوش تدبیر تھا۔ عہد الدولہ انکے بغیر مشورہ کوئی کام نہ کرتے تھے۔ اور تاج الدین حسین خاں ذی عقل و اسلوب تھے۔ کنبہ ہوں کی قوم میں ایسا آدمی کم نظر رہا ہے۔ علاوہ ان میں نوابان اودھ کی جانشینی کے مسئلہ پر ۱۷۵۷ء و ۱۷۵۸ء میں معتمد علیہ معتمد حکیم حمایت حسین خان مارچوی صفحہ ۱۸۵۔ ۱۸۶ ص ۹۰۔ ۹۱ معتمد مولوی نجم الغنی صاحب راجپور ۱۷۵۷ء و ۱۷۵۸ء میں اودھ جلد اول صفحہ ۲۱۳ معتمد سید کمال الدین حیدر حسنی اجمینی۔

ان دونوں کی واسے کوٹرا دخل تھا اور اسی وجہ سے یہ لوگ "بادشاہ گر" کے لقب سے آجنگ لکھنؤ میں یاد کئے جاتے ہیں۔

جب ہر اکوڑ شاہ کو نواب غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا تو اس وقت بھان علی خان نے "سکہ شاہی" گزرا نا۔ جس کے سکہ میں پانچ ہزار روپیہ انعام پایا اور وزیر اعظم کی مینابت کا خلعت حاصل کیا۔ سکہ ۵

سکہ زو بر سیم و زر از فضل رب و الامن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمن

غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد حکومت میں قلمدان وزارت نواب محمد الدولہ آغا میر کے ہاتھ میں رہا۔ ان کے دورِ وزارت میں بھان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کو طرّاع و ج رہا۔ ہر قسم کی مشکلات کو وہ اپنے ناخن تدبیر سے اس خوش اسلوبی سے کھولنے لگے کہ دوست اور دشمن مجروحیت ہو جاتے۔ جب چند و چند وجوہ سے نواب محمد الدولہ نظر بند کئے گئے اور بادشاہ سیکر کا دل ان کی طرف سے غبار کو دھکا۔ اور جس کے دور کو نیلے لئے سمجھاؤ انہوں تک کا بھی کوئی دقیقہ اٹھانیں نہ کھا گیا۔ اس وقت بھان علی خاں نے اپنے تدبیر اور اثر سے بادشاہ بیگم سے صفائی کی صورت پیدا کر کے انکو بھینابت سے سرفراز کر دیا۔

بھان علی خاں نہ صرف اپنے مدد و ج کے بغیر کمال تھے بلکہ حکومت کے بھی ڈیرے خیر خواہ تھے۔ جب محمد الدولہ کے امراء نے سلطنت کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا اور حالت بد سے بدتر ہونے لگی تو بھان علی خاں چپ نہ رہ سکے۔ ایک دن محمد الدولہ کو آئینہ نتائج سے آگاہ کیا۔ اور عاقبت اندیشی کی باتیں سمجھائیں اور خزانہ کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مشورہ دیا۔ مگر اس دورِ طوائف الملوکی میں انجائیک مشورہ پاور ہوا ثابت ہو کر رہ گیا اور امراء کی حالت بدتر ہو رہی۔

جب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد نصیر الدین حیدر تخت حکومت پر بیٹھیں ہوئے تو محمد الدولہ بفرمان شاہانہ کی بوجہ چار ہونے لگی۔ بھان علی خاں کو بھی تحریرات صدر کا ایک قلم اختیار اور دارالانشاء کی انفری حاصل ہوئی اور پچاس ہزار روپیہ نقد مرحمت ہوا لیکن محمد الدولہ پر یہ فوارشات ظاہر تھیں۔ کیونکہ اندرونی سازشوں کی وجہ سے بادشاہ کا خزانہ وزیر سے برہم تھا۔ بھان علی خاں محمد الدولہ سے کہا کرتے کہ "سب سے پہلے خزانہ رسیدہ ہے۔ آخر کار سازشیں کامیاب ہوئیں وزیر معتبوب ہو کر صاحب ریزہ بیٹھنے کے توسل سے جان بچا کر کانپور جا رہے۔ نواب

اعتماد الدولہ فیض علیاں کو وزارت تفویض کی گئی اور معد الدولہ کے متعلقین اور متوسلین پر دستِ مظلم دراز کیا گیا۔ ان سب کے ساتھ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں بھی نظر بند کئے گئے لیکن جب ان سے مواخزے کی نوبت پہنچی تو یہ بے جرم اور سرکار شاہی کے غیر طلب ثابت ہوئے۔ اگرچہ انکے اقبال کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ لیکن اس پر بھی انکی خداداد قابلیت کی وجہ سے اعتماد الدولہ ان سے برابر مشورہ دیا کرتے تھے اور انکے دربار میں انکی ایک ممتاز جگہ تھی۔ تاج الدین حسین خاں نے بھی اپنا دامن محاسبہ سے پاک کر کے اطاعت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد اعتماد الدولہ کے انتقال پر نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزارت پر فائز ہوئے۔ تاج الدین حسین خاں انکے ہزار بنکر رزیدنی کی سفارت پر معذور کئے گئے لیکن اسی انکی وزارت کو پورے طور پر قائم ہونے کے بعد عرصہ بھی نہیں گزرا تھا کہ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کی سفارش سے معذول کئے گئے کرنل جان جونا سے جو نئے رزیدنٹ ہو کر لکھنؤ آئے تھے تاج الدین حسین خاں کے بہت گہرے مراسم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے حکیم مہدی علی خاں اور انکے اقربا کی مارگری سرد ہو گئی تھی۔

حکیم صاحب کے معذولی کے زمانہ میں خواجہ کنبوہ کا عروج اپنے پورے نفع النہار پر تھا انکی صاحب رائے پر کاروبار حکومت چل رہا تھا۔ انکے اناروں پر دزد کا عزل و نصب ہو جاتا تھا اور انکی تدبیروں کے آگے دوسرے امرا دولت بازی بچہ اطفال بنے ہوئے تھے۔ ان حالات میں سبحان علی خاں کا بادشاہ کو یہ مشورہ دینا کہ ”میری قوم میں سے کسی شخص کو وزارت کا عہدہ عطا کیا جائے“ کچھ مناسب نہ تھا لیکن یہ غرت روشن الدولہ کی قسمت میں لکھی جا چکی تھی۔ دوسروں کو کیونکر مل سکتی تھی۔ چنانچہ روشن الدولہ اس منصب سے سرفراز کئے گئے۔

سبحان علی خاں شریک مشورہ ہوئے۔ اور عہدہ سفارت رزیدنٹی تاج الدین حسین خاں کے تعلق میں رہا۔ جب روشن الدولہ کو اختیارات ملے تو خزانہ کنبوہ صغیر و کبیرہ دائرہ وزارت ہوئے۔ اور حضرت کنبوہ کا گھر معین خاص و عام ہوا۔ اور ان سب کے اخراجات۔ خیر و خیرات۔ رفیق پروری۔ اور انکی مشہور نام ہوئی۔

تاج الدین حسین خاں کی رسم و رواج قدر یہ سیکم سے بہت زیادہ تھی۔ روشن الدولہ کو یہ امر ناگوار گذرنا تھا۔ آخر کار ان کا عتاب نازل ہوا۔ اور تاج الدین حسین خاں چار لاکھ روپیہ نقد لیکر کانپور چلے آئے اور اپنی اہلاک میں سکونت اختیار کی لیکن انکے تعلقات حکام رزیدنسی اور خزانہ میں اس قدر مستحکم رہے کہ حکومت کے راز دہانے سر بہت کی ان کو سب سے پہلے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ جو کچھ کونسل کلمتہ میں سلطنت اور انکے متفق احکامات صادر ہوتے یہ انکو عہدہ عمل



بن سجان علی خاں اپنے جلسے میں ملائیر بات کما کرتے تھے کہ بڑے بڑے مشکل کام ہم باتوں میں حل کر لیتے ہیں۔ روشن الدولہ میں اتنی قابلیت کہاں تھی کہ دو سلطنت کے کاموں کا بوجھ سنبھال سکتے۔ اس لئے بڑے بڑے کاموں میں سجان علی خاں کا مشورہ کام کرنا تھا اور چھوٹے کاموں میں احسان حسین خاں کو مدد ملتی تھی۔

تاج الدین حسین خاں درستی معاملات۔ رسا کاری اور جوہر قابلیت میں ملتا ڈرور گار تھے۔ حکام انگریزی سے بھی انکے تعلقات ایسے خوشگوار تھے کہ یہ مکمل سے مشکل اور اہم سے اہم کاموں کو بحسن و خوبی۔ دولت کی سبب دہی اور حکومت کی بھی خواہی کے مطابق ان سے کرا لیا کرتے تھے۔ جب ۴ نومبر ۱۸۵۷ء کو منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں۔ ایک صاحب۔ رزیدنٹ کی خلاف مرضی طلعت وزارت سے سرفراز فرمائے گئے۔ تو رزیدنٹ کے دل میں وزیر کی طرف کاوش پیدا ہو گئی۔ جب اسلئے میں لارڈ ولیم بینٹنک کا پورا اور وہاں سے لکھنؤ آئے تو تاج الدین حسین خاں نے اپنے دوست ایک لائن کے ذریعہ وزیر کے معاملات کی پیروی کی۔ اور جبکہ درت گور زنبیل کے دل میں وزیر کی طرف سے رزیدنٹ کی ریشہ دوانیوں نے پیدا کر دی تھی وہ بالکل جاتی رہی جس کے صلہ میں تاج الدین حسین خاں عہدہ سفار رزیدنٹ پر مقرر کئے گئے۔

انٹی بوشندی۔ تدبیر اور جبریسی اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ کونسل کلکتہ میں جو باتیں سلطنت اور وہ کیلئے پیش ہوئیں انکی خبر سب سے پہلے انکو ملتا یا کرتی تھی اور یہ ان خیرول کو بادشاہ کے گوش گزار کر دیا کرتے تھے چنانچہ سلطنت کی اتبری اور طواغیت الملوکی سے متاثر ہو کر لارڈ ولیم بینٹنک نے جب بادشاہ کو تحریر کیا کہ ”اگر حالات اپنی شکیبہ کی تو پیشوا اور نواب کرناٹک کی طرح اپنشن مقرر کر کے مصلحت کا انتظام کو کرٹ خود لے لے گی۔ تو اس کو سب سے پیشتر تاج الدین حسین خاں نے ہی عورات محل کے ذریعہ بادشاہ کے حضور میں لے کر لایا تھا۔

تاج الدین حسین خاں ہمیشہ امیر اور صاحب شوکت و احتشام رہے اور مدت العمر عظمت و اقتدار کے ساتھ سیر کی۔ ملاطسلطان پور کی چنگ داری کے زمانہ میں انکے اعزاجات کا کچھ ٹکنا تاسنین ستا۔ عشرہ محرم میں انکا لاکھوں روپے کا خرچ تھا بکھنوا اور کانپور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کر رہے تھیں۔

لکھنؤ سے علیحدگی کے بعد نواب محمد سعید خاں والی رامپور کے یہاں بھی کچھ زمانہ تک عزت و عظمت کے ساتھ رہے پھر علیحدگی اختیار کر گئے اپنے داماد مظفر حسین خاں ابن سجان علی خاں کے پاس الہ آباد چلے گئے۔

۱۲۷۷ھ میں ایک دفعہ پھر لکھنؤ آئے سلطان عالم داہد علی شاہ عزت و افتخار کے ساتھ پیش آئے۔ انکا باقر کے

امام بارہ میں جو مجلس انہوں نے منعقد کی تھی اُس میں سبھی حضورِ عالم نے قدم بچھ فرمایا اور شرفِ ملازمت کے ساتھ خلعت روشا لہر دے مال بھی عطا کیا۔ لیکن سازشوں کے جال کو دیکھ کر یہ واپس الہ آباد چلے گئے۔

انکی واپسی الہ آباد کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اودھ پر سرکارِ انگریزی کا قبضہ ہو گیا۔ اور حضورِ عالم نے تاج الدین حسین خاں اور انکے بھائی احسان حسین خاں بن سجان علی خاں کے لئے تجویز کی کہ وہ دونوں ایوانِ گورنری میں کیل ہو کر کلکتہ جاویں۔ یہ معاملہ ابھی درپیش ہی تھا کہ سیکرٹری گورنمنٹ آف انڈیا کے درمیان وکالت کی خدمت تاج الدین حسین کے بھائی اور داماد مظہر حسین خاں بن سجان علی خاں کو سپرد ہوئی۔ انکے اودھ سیکرٹری کے درمیان بعض امور پر سخت اختلاف ہو گیا۔ انہوں نے جان نثاری اور خیر نگاری کی وجہ سے سختی کے ساتھ جوابات دیئے میں ذرا باک نہیں کیا۔ اور جب کار بر آری ہوتے نہ دیکھی تو اپنی خدمات سے علیحدہ ہو گئے اور اس طرح اس خاندان کا سلاطین اودھ کے دورِ آخر کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رشتہٴ ملازمت ختم ہو گیا۔

کم و بیش نصف صدی تک سلطنتِ اودھ کے دورِ انحطاط میں سجان علی خاں۔ تاج الدین حسین خاں اور انکے اعقاب نے جس پامردی۔ قابلیت۔ خوش سلیقگی۔ استقلال اور حسن تدبیر سے خدمات انجام دی ہیں وہ روزِ مرہ و یادگار رہیں گی۔

## محبت

(سائغر نظامی کے نقطہٴ نگاہ سے)

محبت اُڑنے والے کو اُڑنے سے معذور اور معذور کو پُچھنایت کر دیتی ہے۔

محبت سے دل وزنی ہو جاتا ہے۔ محبت دنیا کا سب سے بڑا بوجھ ہے۔

محبت کے لئے کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔

محبت مقام کی محتاج نہیں۔

محبت قطعی ایک دہی شے ہے جو ہوتی ہے ”کی“ نہیں جاتی۔

محبت میں جب جرات پیدا ہو جاتی ہے تو وہ خطرناک ہو جاتی ہے۔



محبت کی صحیح دہڑاسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب اس کے پیٹ میں شراب وحشت کے دو تین پیسے پہنچ جاتے ہیں۔ پچھلے محبت خود ایک وحشت ہے ایسی وحشت جو بعض موقعوں پر تعمیر اور بعض اوقات تخریب کا باعث ہو جاتی ہے۔

محبت میں خود داری کیسی، محبت میں اصول کیسا، محبت خود اک اصول ہے۔ محبت وہیں نیاز دیتی ہے۔ محبت ہندوان کو کوٹ پیٹ کر دنیا کے تمام الام اور غموں کے مقابلے کر نیکیے لئے تیار کر دیتی ہے۔ محبت انسان کو انسان بنا دیتی ہے انسان ہی نہیں بلکہ فرشتہ۔ کیونکہ نیاز کا مکمل اور دوانی محمد سے جانا بس فرشتہ سے جانا ہے۔ محبت وہ تسلیم و ہنسا کے مسافر کو صبر اور تسکین کے زاد سفر سے آزاد کر دیتی ہے اور محبت ہی تو ایک ایسی شے عظیم ہے جو انسان کو خدا سے بہت قریب کر دیتی ہے۔

”اے محبت تو جس دل میں ہے اس دل میں

براہ راست خدا کی آمد و رفت ہے۔“

محبت محض ایک جنون، جوش خون، اور زرب نیال سے زیادہ کوئی شے نہیں ہے۔ ہندوستان میں اکثرین کے نزدیک یہ بات بڑی اور شرمناک ہے کہ فلاں مرد فلاں عورت سے محبت کرتا ہے مگر حقیقتاً ہر شخص ایک عورت سے محبت کرتا ہے یا کم از کم وابستہ ہے۔ عجیب و غریب بات ہے کہ سو سائیں اس کلیہ کی موجودگی میں محبت کرنے والے اور محبت کرنے والی کو نگہ کار تصور کرتی ہے حالانکہ یہ ایک عطیہ نظرت ہے۔

محبت کی دنیا خوشبودار ہے محبت کے دنیا میں گیت ہی گیت ہیں، بوسے ہی بوسے ہیں ہستی ہی ہستی ہے، ہستی ہی ہستی ہے، اور محبت کی دنیا کا قطرہ قطرہ ایک سچی راحت اور مسرت خوشی کے سمندروں سے بھر پڑا ہے۔

محبت ایک دوا می جھولا ہے جو ضمیر کے باغ میں غیر فانی جذبات کے تنازعہ جویلوں کی رسی سے بنا ہے اور ہمیشہ جنبش میں رہتا ہے۔ کچھ رونما کچھ نہ ہنا اور کچھ جننا محبت کے فرائض میں داخل ہے۔

محبت جوانی کا میوہ ہے جو جوانی میں ضرور کھایا جاتا ہے۔

محبت ایک شوکر ہے ایسی شوکر جو ہر قدم پر شوکر کر کے گھلواتی ہے۔

محبت کسی سردی سے سرد نہیں ہوتی۔ محبت کی گرمی کسی بارش سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ محبت ایک چراغ ہے جو ہوا کے جھونکوں، بارش کے طوفانوں اور آسمان کی آذھیوں میں بھی براہِ اعتبار رہتا ہے۔ ایک مثل ہے جو تاریکی میں رات دکھاتی ہے۔

عورت کو محبت میں ہمیشہ پہل کرتی ہے لیکن انکار محبت میں کہی تقدیم نہیں کرتی۔

عشرت اولذت کامیاب محبت کے دو نام ہیں اور محبت دونوں چیزوں کا ایک نام

جس آدم کے اور جس لڑکی کو محبت لگے ملاتی ہے وہ دنیا میں بہترین لڑکا اور بہترین لڑکی ہوتی ہے

محبت کرنا عبادت ہے

محبت پہاڑ پر ہی نہیں اکثر آسمانوں پر لے جاتی ہے

محبت خدا کی ایک قوت ہے بظاہر نہایت معمولی اور بباطن موجودہ سلطنتوں کی فضائی بجری اور برقی قوتوں سے بھی زیادہ قوی۔

محبت واقعی صادق ہوتی ہے تعذبات نفسانی کبھی نہیں بھڑکے بلکہ انسان میں اس رقت کی وجہ سے جو سچی محبت میں یقیناً پیدا ہو جاتی ہے ایک بروہت آجاتی ہے اور بروہت میں نفسانی جذبات شعلہ زن ہو ہی نہیں سکتے۔

محبت دنیا کی سب سے بڑی آوازی ہے۔

جذبات سے مغلوب ہونا حیوانیت ہے۔ اور جذبات پر حکومت کرنا نام محبت

## جذباتِ عالیہ

رازِ مہرِ الکلام حضرت مولانا سیاب اکبر آبادیؒ  
 گو ہر اشک کو خوں نہ کہہ کر ماں دیکھا      دلِ خوں گشتہ کو سیلابِ بدماں دیکھا  
 ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفاں دیکھا  
 اس نے کیا صبح کے آثار میں پنہاں کیا؟      اس نے کیا رنگِ مرغیں شبِ بھراں دیکھا؟  
 شمع کو گچیلے پر طہخت میں لرزاں دیکھا  
 کی غلش تم نے فراموش مرے رخو کی      ذہنی شور میں غاموش مرے زخموں کی  
 تم نے دیکھا بھی تو اپنا ہی ٹکداں دیکھا !  
 رشتہٴ انس سے مربوط تھی انسانیت      اس کے واسطے مشروط تھی انسانیت  
 دیدیا منصبِ الفت جسے انس دیکھا  
 انہیں دھوپِ زور کو ہر دمِ زنِ محفل پایا      نغمہٴ عشق کو ہنگامہٴ گر دل پایا ؟  
 حسن کی چھڑ کو مہرابِ رگِ جاں دیکھا  
 اس قصیدے کی قلم بندۂ تشبیب ہوئی      اک طرح قصہٴ ہستی کی نہ ترتیب ہوئی  
 اسی انسانے کو نفاذِ اہلِ عنوان دیکھا  
 آج تو بنجودِ شوق کی بن آئی ہے ؟      جو تاشِ اتحاد اب میر تاشِ الٰہی ہے  
 تو نے کچھ اور بھی اسے دیدہٴ حیاں کیا  
 رنگِ امید سے متعجبِ دلِ منظرِ فانی      شبِ غم جب نظر آتا تھا بھر اُگھر خالی  
 میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ دماں دیکھا  
 آپ کی مجلس پر جاوہ کے قابل بن جائے      دلِ ویراں کو یہ ہے خبا کہ محفل بن جائے  
 آپ نے جو صلہ بے سرو ساں دیکھا ؟  
 دستا شوق کی نظروں کو زانے کی طرح      طور پر بچہ نظر آتا تھا آنے کی طرح

یوں دکھا جلوہ کہ موسیٰ بھی کہیں ہاں دکھیا!  
 اُنہیں نظرِ گلہ رس کی راتیں ۛ ۛ ۛ کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی راتیں  
 اکھ جب بند ہوئی خوابِ گلستاں دکھیا  
 شہرِ قسطنطنیہ کی وسعت پہ مجھے ہوش آیا ہنسہنی آگئی وحشت پہ مجھے  
 اپنے استخوانوں میں جب اپنا ہی گریاں دکھیا  
 کوئی نازاں مجھے جانا کوئی مجبورِ حجاب کوئی گریاں مجھے سجا کوئی آسودہ خواب  
 سب نے آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دکھیا  
 اور کیا کرتے نہ خاموش اگر رہتے مسم کس سے سیات پریشانی دل کتے ہم  
 ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشاں دکھیا

## گنگا کی وادی میں

(از قبی)

”دیکھو! دیکھو! اکروٹ نہ لوزرا اور اوجیت لیٹے رہو۔“ عبید کو کسی قدر ناگوار معلوم ہوا یہ پہلا تمکنا نہ لوج تھا جو اس نے تمام عمر میں سنا۔ اسکی ضعیف قوتِ سامعہ نے اُسکو قریب دیا۔ اگر وہ اصلی حالت میں ہوتا تو اس دلکش آواز کے تمکنا نہ بوج سے جس میں ہمدردی کا جزو شامل تھا باوجود پرگندہ حواس ہونیکے شکم کی جانب آنکھیں کھول کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ لہذا نہ بوج نے فرخزاد کے قریب ہری ہری نرم گھاس پر ایک کسان لڑکی کسی عریض پٹے ہوئے شخص کے سر ہانے سر جھکائے بیٹھی ہوئی ترروال سے اسکی پیشانی کو بار بار سر دگر رہی ہے۔ اسکی پرکشش ایلمنٹیک ہو ہو پتھیک کی زحمت وہ تدابیر سے بے نیاز ہے عشوہ طاز میحا کے اس علاج سے ہوشِ شخص کی روح اس قدر مسرور تھی کہ اس نے اپنے طبع حواسِ خفس کو بیدار ہونیکا تقاضہ ہی نہیں کیا۔ آخر عبید ہوشیار ہوا۔ نوراًٹھ بیٹھنے کی کوشش کی مگر حاج کی تہدید نے اُس کو جلد اپنی موجودہ حالت پر توجہ دلا دی۔

اس زمانہ کے فنیشن کے دلدادہ اور اصولِ تندرستی سے بے بہرہ نوجوانوں کے مقابل میں وہ قوی الاعضا اور

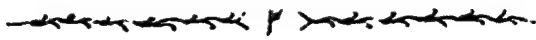
کے محلے کا جوان نظر آتا ہے۔ بلند پیشانی پر ایک خراش میں سے خون بہ رہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ یہ فغاٹہ بڑے سے اپنے راکب کے ساتھ اتنی ہی پرسوں کی نہیں کی تھی۔ اسکو گرا کر زار ہو گیا بلکہ دم سے اسکی پیشانی کو بھی زخمی کر دیا تھا۔ پرخندا وادی کی تروتازہ ہوا کی لہجی ہوئی بھلی لڑکی نے پیشتر پہچنت لباس میں کسی جوان رما کو نہیں دیکھا تھا۔ وحیرت و خوف سے اسکے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ عبید نے تکلیف کا احساس کر کے منہ بنایا۔ اپنے اس پاس خاموشی و اطمینان و لایزال منظر کو دیکھ کر اس سچی کا شکر یاد کیا جس کا دست قدرت ہر حادثہ میں انسان کی حفاظت کرتا ہے۔ ابھی شکر کے الفاظ نے زبان سے نکل کر دل کی منت پذیری کے جوش کو کم نہ کیا تھا کھانف لڑکی پر اسکی نظر پڑی جس کے ہاتھ میں ایک اسکا بیگ ہوا دل رمال تھا۔ اس نے اول اسکو دیہاتی لڑکی سمجھ کر توجہ نہیں کی۔ مگر اپنا روال اسکے ہاتھ میں دیکھ کر خدشہ جیب میں ہاتھ ڈالا غصہ سے اسکی جانب دیکھا۔ کھڑا ہوا جھپٹا۔ قریب تھا کہ غریب لڑکی اسکے غضبناک تیر سے خائف ہو کر فرار ہو جائے مگر اس وقت وہ ناہم تھا۔ معذرت کے لیے جیسے منہ اتنا کہہ سکا۔ ”میں نے بدگمان ہونے میں بہت مہلت کی معاف کرنا“

بکیں لڑکی نے اس معذرت پر یقین نہ کر کے پھر استفسار نہ اسکی جانب دیکھا مگر عبید اب پھر وہی ۲۲ سالہ خوشنویں طہنت جوان تھا۔ اس کا متین و بخیدہ بشر و اب خائف کرنیوالا نہ تھا۔ اس میں وہی قدرتی جاذبیت پیدا ہو گئی اس نے کمر کر کہا ”مجھے گمان ہوا کہ تم نے پہچانی ہی میری جلیوں کی تلاشی لی۔ مگر مفید مطلب شے نہ پا کر صرف روال اڈانے پر اکتفا کی۔ کیونکہ دیہاتی لڑکیوں کو کبھی کپڑے سے چھپی ہوتی ہے۔ کیا تم مرا شکر یہ قبول کر کے اپنی خوشنودی کا یقین نہیں دلاؤ گی؟“

لڑکی نے معاف کیجئے۔ اول تو آپ نے میرے متعلق رائے قائم کرنے ہی میں غلطی کی۔ میرے والد شہر کی غویات سے شکستکھ ہو کر اس غیر آباد و گریختہ گوش خط میں آباد ہو جانے سے دیہاتی کسان کا لقب نہیں پاسکتے آپ کے بیکار روال میں نہ معلوم آپ کے نزدیک خوبیوں کا کس قدر گراں بار خزانہ ہے کہ اسکے صنعت رساں طریقہ استعمال سے بھی آپ کو بچپن ہونے کی رحمت کرنی پڑی۔“

بے پردہ ادب جس عبید کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غور سے اسکی جانب دیکھا۔ اس نے نہیں کہ وہ نہایت ہی ایسی تھی کہ ہر نظر اس پر حکم کبھی کسی اور دلفریب نظارہ کی تمنا سے خالی ہو جاتی تھی۔ بلکہ اسکے غیر متناہ جذبہ نے اس پر گہرا اثر الاجواہر ام دہی نے اس لڑکی میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قریب تر ہو کر ایک بار بصر حاجت سے کہا ”شکر یہ ادنیٰ احسان کا ہو یا اعلیٰ کا داد انکر ناساخت نا پاسی ہے۔ میری درخواست ہے کہ وہ اسکا ہی تدبیر حلہ بتا دو میری

افضل ترین قربانی کے بعد ہتھاری جانب سے خفیہ سی معافی کا ہی مجھ کو یقین دلا دے۔ ”غضب و غصہ کے دیوانہ وار  
کرنیکے نے عاجزی سے ہنر کوئی حربہ نہیں گریاں غصہ تناس کو بہ اور فقط ایک خوشی دلائی والی معمولی سی تحریک  
اسکے دل میں پیدا ہو گئی تھی چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے دریافت کیا آخر وہ شکر کیسے بات کا ہے؟“  
عبیدہ ”تم نے میرے معطل جو اس کو تازہ کیا یہ نہیں سہرا ہوا۔ یہی گناہ دال اور میرے سر کے تریاں جھوٹ نہیں  
بول رہے ہیں۔“



نعیمہ ”آج رات کا پروگرام کیا ہے؟“

بھگوتی ”زہرہ سے پوچھو۔“

زہرہ ”سبھی ہم تو آج نہیں جاسکیں گے۔ بھائی کا خطہ ہوئی ہے۔ آج مکان پر سیلا ہے۔ نعیمہ تم آؤ گی؟“

نعیمہ ”کون سے سرگاہوں سے اپنے کان گنگ کرے۔ آج کا ڈرامہ کس جھوٹے کے قابل ہے؟“

بھگوتی ”اس ڈرامے نے تو آج تاجی سے جھڑپ کرادی۔ وہ کہتے جھکے رہے میں یہ جاو جا۔“

نعیمہ ”شام کو تم باغ میں نہیں آئیں؟ قیراں اور میں آدھ گھنٹہ تک انتظار کرتے رہے۔“

بھگوتی ”کہہ تو رہی ہوں آج دن بھر دوسری کرتے گذرا۔ یہ لوگ کچھ اس قدما پنی احقانہ غیرت کے پابند ہیں کہ چلی

سیر تفریح ان کیلئے باعث تنگ و مار ہے۔ باکونیش چند کے پاس ہارنیم کیسے جالی ہوں تو انکو کھٹکتا ہے۔ باغ میں

جاتا دو دیدوں نہیں جاتا۔ فرید کسی میرے پاس آتا ہے تو ان لوگوں کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ مگر وہ

ہو تو مجھ ہی پر ایک نہیں سنتی۔“

زہرہ ”میں تو مجبور ہوں۔ آج مکان پر ہی رہو گی۔“

نعیمہ ”کل کوئی سیلا بھی تو ہے۔ بولو چلو گی؟“

زہرہ ”توبہ! تم تو آداری میں مردوں کے سبھی کان کاٹنے لگیں۔ لو! اب میل کی سوچی ہے۔“

نعیمہ ”دوس گریہ ہتھاری کوڑھ مغزی پر رونا آتا ہے۔ برقع کی اوٹ میں تو تم غم وغیرہ کے اشد مہم گشت کرو

پھر ذرا آزادی سے سیر کرنے میں کیا ہرج ہے۔ قیراں کے ساتھ ہرجا جانا میں پسند کرتی ہوں کیا تم نہیں جانتیں

کہ اس ملک رسم پر وہ نے اس قدر ہتھاری ہنوں کو دق دل کا شکار بنا رکھا ہے۔ خوش نصیب ہیں خواتین ترکی و

ایران کہ اپنے حقوق غاصب مردوں کے آخرے کر رہیں۔ تم ہی ایمان سے کہو اگر ہم مطلق العنان ہو جائیں تو کیا

جنس قوی جنس لطیف کی تفریق قائم رہ سکتی ہے۔ کیا ہم بھی مردوں کو ہم چھت نانک کے اطلاق کا حق رکھنا ہے ہم تمام کام ان کے دوش بدوش کر سکتے ہیں۔ انکی رکھنا *ہو گھنا* (دروناں کی مصروفیت کسی طرح ہماری مصروفیت سے زیادہ وسیع نہیں۔)

زمرہ دوم کیوجہ صاحب اب تم صاف صاف کہنے پر مجبور کرتی ہو میں تمہارے خیالات کی زیادہ مخالفت نہیں۔ مگر کمزوری خدا لگتی۔ صرف فیشن ایبل عیش پسند اور مغرب پرست بن کر تم اس مقصد کی ہرگز تکمیل نہیں کر سکتیں جو اقوام یورپ کی لکھی میں پڑا ہے۔ طرز جدید کی تعلیم کی ولد اور اس لئے نہ جن کو رد ہوتا رہے جو میں مغربیت پیدا کرنا تمہارے حال میں انقلاب عظیم پیدا کر دیں۔ تفسیر بال میں یا بانگ کلب (ناچ گھر میں ناچنے سے سوسائٹی کے نام ہمارا اصول کی پیروی کرنے سے تم انڈین لیڈی تو ضرور کہلائی جا سکتی ہو۔ بلکہ حقیقی فلاحیت نہیں ہا کتیں۔

شکی و ایرانی خواتین کی آزادی میں پولیسک غرض نہیں ہے۔ مگر تم اپنی حکومت تمہارے ہاتھ میں نہیں ہتھاری چا حقوق طلبی و آزادی کی غایت کیا ہے (میری اس سے یہ مراد نہیں کہ عورت آزادی سے فطرتاً محروم ہے میں تو تسلیم کر چکے لئے تیار نہیں اگر تم اس کو روانہ تقلید کو حصول سورا ج کیلئے مفید آلہ بھرتاب کر نیکی کو کشش کر دو۔

بھگوانی۔ (مسکرا کر) یہ کچھ تو آپ جا کر کسی چوراہے پر دیکھیے۔ ہم کو تو جناب اپنی تمام مراسم موئے داغ معلوم ہو چکے ہیں۔ ہندوستانی چچا باندیوں کا ظلم ہمارے ہاتھوں ٹوٹا تھا۔ ایک مذہبی تفریق کا خوف ہے۔ چنانچہ دنیا کی ضرورتوں اور آجھنوں نے اسکی وقت کچے وادگے سے زیادہ نہیں لکھی۔ درحرف وہو کے کی ٹی ثابت ہوا۔ ہم کافی پابستہ دبیرہ ملی ہیں۔ آؤ مذہبی جامہ انکار کریشیا کو بھی رشک یورپ بنا دیں۔

یہ تھے تینوں اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے خیالات۔

۳

والد۔ ”نعمہ ہم نے اپنی شاندار لڑکیوں کی فہرت تیار کر لی ہے، انکو بھی مدعو کر دینا۔“

نعمہ۔ ”خیر وہ تیار ہو جا سے گی مگر یہ تو بتائیے آپ نے میرا ڈانگ ڈریس (کھانیکے وقت کا لباس) تیار کیا یا نہیں؟“

والد۔ ”ڈانگ ڈریس؟ اس کا کیا ہوگا؟“

نعمہ۔ ”میں کیا عام لباس میں کھانے کی میز پر بیٹھوں گی؟“

والد۔ ”تیرا وہ اہلس کا پاجامہ۔ کا مارو دوپٹہ کیا ہوا؟“

نعمہ۔ ”کیس دھوت میں ایسا لباس پہنا جا سکتا ہے۔ مجھے مجبوراً کسی سے مارٹیلینا پڑ گیا۔“

والدہ: جاناگ مکن ہو کانا اپنی موموں میں تیار کرنا؟  
 نعیمہ: آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں کھانا کھانوں گی یا صاف کلاستقبال کروں گی؟

والدہ: اسکے لئے میں کافی ہوں؟

نعیمہ: صاف کیجئے آپ کی ذات کا بیحد نہیں کر سکتی۔ میری بھی اخلاقی فرض ہے۔  
 والدہ: مگر بت سے غیر مروجہ بھی تو آئیں گے؟

نعیمہ: آنے دیجئے ہیں، ایک غیر مہذب لیڈی کی طرح سب کا استقبال کروں گی۔

والدہ: میری غیرت تو کھانہ نہیں کرتی.....؟

نعیمہ: (جگر) جسم میں گئی آپ کی غیرت۔ ابھی غیرت ہے کسبت۔ اگر آپ لوگوں نے ہمارے اخلاقی فرائض کی ادائیگی میں مزاحمت کی تو ہم کو باقاعدہ گورنمنٹ سے جیل کرنی پڑے گی۔ ہم اسکے خلاف سخت مددائے احتجاج بلند کریں گے۔  
 بڑے عیال اپنی سعادتمند قرۃ العین کی تقریر کو منبط سے سنا اور خون کے ٹکڑے پیکر رہ گئے۔

عبد نعیمہ کا تاجا بھائی تھا جس قد قد فائش کی طہ اور اور غریب ہوت تھی اسی قدہ شریفین طینت اور نیک دل سخاوت  
 کی ہنوز شادی نہیں ہوئی تھی۔ حسین تھی نوجوان تھی۔ اسکی پرستش میں صد ہا نوجوان اپنی خجالت بچھتے تھے۔ سعید تو عمرہ  
 سے اس پر دندان آذیتز کئے بیٹھا تھا کہ کوشپ نہ سی گردہ اسکی صحبت و ملاقات کو اس سے کم سمی نہ سمجھتی تھی خود غنا  
 خود آرا، مطلق العنان ہو کر کیا اس کو ایک پرستار کی تمنا نہیں ہو سکتی تھی؟

عبد نہ تو کسی پر عاشق ہوا تھا نہ اس۔ نا کام نتیجہ کو کشش میں تھا۔ ٹکراتا تھا کہ محبت میں انسان از خود فوت ہو کر نہ  
 معلوم کیا بن جاتا ہے مگر اپنی ذات پر اس نے اب تک اسکا تجربہ نہیں کیا تھا۔ چند عریان محبت سے اسکو دو چار ہونیکا  
 اتفاق ہوا مگر انکی محبت سراسر اغراض سے ملوث تھی۔ جگوتی کے دل بجانے والے انداز نہ وہ کیکرانا ضرور سمجھتا تھا کہ  
 اس کے تمام شناسلوں میں انکی امتیازی شان تھی مگر اس امر کا یقین کر لینے میں کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے اس کے  
 پاس کوئی حصول درج نہیں تھی۔ یا دل سمجھے کہ اسکی سادہ طبیعت جذبات نسوانی کا اندازہ لگانے کی اہل تھی۔

زہرہ سے وہ اس وجہ سے نفرت نہیں کرتا تھا کہ نعیمہ کی والدہ کی اور آوازیالی کی شریک تھی بلکہ انکی دوست بھاء  
 میں نسوانی فطرت اس کو بہت بہت نظر آتی تھی۔

عبد نعیمہ نے میرے پڑھنے کے وقت تو اپنی جگہ روز آواز نہ نکالا کہ: "قیاس اس موقع پر بہت اہمیت کو بری پڑھنا تھا  
 کہ بگاڑ نعیمہ کی آواز مگر روز نہیں ہے بلکہ نظر میں ہیں۔



”آخر کیا بات ہے؟“

ہیمہ۔ (دردا جیسی ہلکے سہائی جان ایک فاسی بات ہے میں مہانوں کا استقبال کرنا چاہتی ہوں اور مجھے روکتے ہیں  
لعید آپ اپنی بہن کا انصالح کو نعیمہ کے لئے ضائع نہ فرمائیے۔ اس کے لئے وہ تمام سیکار ثابت ہوئے۔ بڑے میاں غصہ  
نہیڑ کرتے ہوئے چلے گئے۔

لعید۔ ہیمہ! مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے دلی رنج ہے کہ تم نے شریعت قیصران پر اپنے ذبیح نسوانی الطاف کا خاتمہ  
ارکے اسکو جا بجا قتل کی لینے کا موقع دیدیا۔ میں کیسے باور کروں کہ تم اپنی خاندانی خصوصیات ہی ضائع کر چکی ہو۔ کیا تم  
والہا کو لوگی کہ وہ اپنی ایک طرف خود غرضانہ محبت کو خاندان بنا کر وہاں میں ظاہر کرنا چاہے؟

ہیمہ۔ (دیبا کی سے) آپ کا خیال ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں آپ کے رفع شک کے لئے کہنے کی جرأت کر چکی  
ہ اسکی محبت کے دونوں پہلو روشن ہیں۔ یہ جواب اس آزاد خیال خاتون کے لئے کوئی تعجب خیز نہ تھا۔

لعید۔ (روحانی انویت محسوس کر کے) شاید میرے لئے دنیا میں اس سے زیادہ جبر کوئی نہیں ہو سکتی تم سے کسی معاملہ  
س اور دوسری کرنا تم کو اور اپنے اراحدوں پر حکم کرنا ہے۔ آخر میں اپنے دلی رنج کو ضبط کر کے تمہارے انتخاب کی مبارکباد  
ناہوں۔ یہ کہہ کر اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ کثیر چند سیکند تک بہت کھڑی رہی مسکرائی۔ وہ قدم بڑا ہے اور زینہ  
کھٹکٹ کھٹ اگر گزرا تب ہو گئی۔



لعید گھوڑے کی سواری کا بہت شائق تھا۔ کبھی بارہن چڑھ کر کھینچتا تھا گلیاں اپنے شوق کو بھروسہ نہیں ہونے دیا۔  
لی طلوع آفتاب بیدار ہوا جیسی اور دھندلے بجائی گھوڑے پر سواری ہلا کر گلیاں کے کمرے کے کنارے روانہ ہوا۔ آفتاب نکلنے لگا  
اشفق کی سرخی کا ٹکس دیکھی دیکھی اٹھی ہوئی لہروں پر پڑا تھا۔ اس روز کے وقت کو بھل فراموش کر چکا تھا۔ مگر یہ  
بات ہے کہ پھیلیاں کپڑے کی وہ تہیز جگہ ہے جہاں وہ گرا تھا، کسی معلوم میاں کی توجہ سے ہوش میں آیا تھا ایک خاندان  
رو سے متاثر ہو کر ذرا گھوڑا تیر کر دیا۔ ۷۔ ۸ میل طے کر چکا تھا آفتاب کی پہلی ندانی شعاع اس کے سرور چہرے پر پڑی۔ ہرے  
بے کمیت کسی کے کشش آواز کی طرح اگلا رہے تھے۔ منزل مقصود اب کلی تھی۔ مرکب پر سے اتر کر حادثی جگہ پر جا قصد جا کھڑا  
۔ اس کے دل میں اس وقت اس حادثہ کی کالمیک کے خیالات جاگزیں تھے بلکہ کسی دہندے سے تصدیق کی خوش آئند لہر  
روان سے گند کر قلب اور ہر قلب سے شران میں بچکر روح میں جذب ہو رہی تھی گونہ دہی کھٹکٹ دیر پا نہ تھی جیسی اللہ  
بحالی گھوڑے کو تھرے بازو دیا اور پھیلیاں کپڑے میں مشغول ہو گیا۔ پندرہ میں منٹ میں دو پھیلیاں ہاتھ لگیں مگر



جو نپڑی میں پہنچا جہاں ضروریات کی تمام سادہ اشیاء موجود تھیں۔ اس لڑکی کا والد منسل خان دان سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے دیگر رفقاء کی طرح گڈ گڈی کو بسا اوقات کا ذریعہ بنانے کے بجائے اس زرخیز گنگا کی وادی میں کاشتکاری کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔ بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ قریبی اعزاء میں صرف یہ لڑکی باقی تھی۔ عبید نے اپنی مختصر سی حکایت بیان کر نیکیکے بعد بڑے میاں کو غمور قبول کرنے پر آمادہ کر ہی دیا۔ چھ درتک دہاں بیٹھارہا پھر اٹھ کر اموال لڑکی کھیت کی زمین تک اس کے ساتھ آئی ”ابکی خواہن نعت کے مزے لینے والی زبان نان جویں کے ذائقہ سے کیا آشنا ہوگی آج دنیا چلتے جائیے“

عبید ”مجھے حیدر افسوس ہے اب میں نہیں مک سکتا۔ وہ پتیز ہوتی جاتی ہے۔ پھر انثار الداد دھکا“ اب سلسلہ کلام ختم ہو چکا تھا خاموشی کا دو نوپہ غلبہ تھا آخر عبید پھر دولا ”تمیں اپنا نام بتائیں تو کوئی ضرور نہیں“

لڑکی ”درہمی اواز میں“ ”نسیہ۔“

عبید ”شکریہ میرا نام عبید ہے اگر تم اسکو یاد رکھنا پسند کرو۔“

لڑکی ”میں ضرور اس نام کو یاد رکھوں گی“ اس کا جواب عبید کے سر دسے لبریز دل نے صرف اتنا دیا کہ اس کے لبوں پر ایسے تبسم کے آثار پیدا کروئے جو آج تک نہیں دیکھے گئے۔“

— ۵ —

عبید ”نعیمہ میں تم کو دو دو مہمانوں کے استقبال کی تکلیف دینگا۔“

نعیمہ ”چشم۔“

عبید ”مگر تم کو کتنے غلیظہ انتظام کرنا پڑیگا۔“

نعیمہ ”آپ تو ہمارے شریک طعام ہو گئے نہ؟“

عبید ”میں ہم تینوں علیحدہ کھائیں گے۔“

عبید کے ہاں آج ہتھم باشان ضیافت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صدر بچا لنگ پر مہیبیوں موٹرفن وغیرہ کھڑی ہیں۔ ڈائننگ ہال (مکہو ضیافت) کی آرائش سے کسی کوشش کی گنجائش نہیں رہ سکتی رنگ پر مغربی وارنش چڑھا ہوا ہے۔ بلکہ مغربی رنگ کا حقیقی و بہترین نمونہ نعیمہ کا ترتیب دیا ہوا ڈائننگ ہال تھا۔

مہمانوں کے استقبال میں نعیمہ کا انماک و عبید کی نگاہوں کا تجسس قابل و بہ تھا۔ نعیمہ خیر مقدم میں اپنے حقیقی جذبات سے کام لے رہی تھی جو تبسم کی شان میں اس کے لبوں سے نمایاں تھے۔ مگر عبید کی نظر آج ان کی حسرت میں مصنوعی گرجویشی سے نعیمہ کو اپنے فرض کی باحسن الوجہ ادائیگی کا ثبوت دیر ہا تھا۔ دفعہ حقیقی سرست کے آثار

اسکی متلاشی نظروں سے ظاہر ہونے لگے۔ اُس نے دیکھوں کو اُٹا دیا۔ ایک ساٹھ روہ خریف مرو تھا۔ دوسری کوئی سو  
قد عورت تھی جس کی تجلیاؤں میں جن جن کر بت کے نقاب سے گل رہی تھیں بلسلہ آفتاب ختم ہو چکا تھا۔ عبید نے  
اجازت لیکر کمرچ اپنے ہودہ جازو کے اپنے کمر میں چلا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کی حضرت نہیں یہ دونوں وہاں کون تھے نیمہ اور اسکا  
والدہ کھانے سے غافل ہو کر عبید نے نیمہ سے دریافت کیا کہ تم بزم طرب میں شریک ہونا پسند کر رہی ہو؟  
نیمہ نے اس روحانی فدا سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر میں مجمع میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہوں۔  
عبید نے میں مجمع سے علیحدہ ہل کے پردہ کے پاس اگر آپ کو بخلاؤں تو کوئی عذر نہیں۔

نیمہ نے اس پھر میں تیار ہوں۔ عبید نے دونوں کو لیا کر ایک کچھ خلوت میں بخلا دیا اور خود گانا سننے ایک الماری سے  
گگ کر کھڑا ہو گیا۔ مغنیکی دنگش آواز نے بڑے میاں کی عروہ طبیعت میں جوانی کی گذشتہ باتوں کو تازہ کر دیا۔ اُسے اور  
عبید کے قریب آکر بے ہوئے۔ بلکہ پرنٹ بعد اس سامعہ نواز آواز سے مجمع میں سب سے زیادہ دلچسپ اور متوجہ تھیں۔ کباب  
تھا فرد کی نظر اُسی گوشہ میں تھی جہاں نیمہ بیٹھی تھی چپکے سے اُٹھا اور اسکو غور سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ نیمہ کے  
نازک و معصوم دل کو خود بخود اذیت سی محسوس ہوئی جبکہ اس نے جگہ کو عبید کا اتنا مسکراتے ہوئے تمام کار باہر لیا جاتی ہوئے  
دیکھا۔ اسکی دوشیزگی کی حیثیت سے اول تو اجازت نہیں دی مگر کبھی جذبہ نے باہر نکلنے کے لئے اُٹا دیا۔ اُترتے سے اُٹھی۔  
دروازہ سے سر نکال کر جہاں کاکوئی نظر نہ آیا۔ دس بج چکے تھے۔ دہندہ لی چاندنی میں اہل کے قریب پہنچ کر کوئی مغنی سی چیز  
نظر آئی۔ قیاس نے فطرتیں دلایا کہ وہ عبید ہی ہے اور اس کے قریب ہی جگہ کو نیمہ بیٹھی ہوگی۔ مضطرب دل کے تقاضوں نے  
اس کو اتنا غور کرنے کا موقع بھی نہ دیا کہ اگر اس سے اس مداخلت بجا کے معلق سوال کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں بنا سکتی تھی۔  
اُس وہ عبید ہی تھا۔ مگر تنہا تنہا! جہاں انھیں وہ کسی کی تصویر بنا ہوا۔

پہنچ کر جس بڑا ہوا تھا۔ جہرہ بازوؤں میں چھپا لکھا تھا۔ نصف جلا ہوا اس بے اتفاقی کے جوش انتقام میں زمین پر پڑی  
ہوئی ٹوٹی کو جلاسنے کی فکر میں تھا۔ نیمہ نے پہلے تو بی کو بجا پانچدھم خاموش اس متکروہ کستی رہی کسی تکلیف دہ خیال  
نے سینے کے محدود احاطہ میں گنجائش نہ پا کر تنفس کی تیز روانی کے ساتھ نکل کر عبید کو چمکادیا۔ ہر ردا کر اطمینان۔ یہ وحشت  
نصف لمحہ کے اختتام کے قبل سرور سے بدگئی۔ اطمینان کا سانس لینا۔ نیمہ پہلے تو اس کے ان تغیرات سے کچھ غافل ہوئی  
مگر جرات کو کہہ لہی۔ یہاں کیوں آئیے۔ کیا طبیعت ہمارے ہے؟

عبید نے اونچی نظر کر کے اس کو دیکھا اور صرف سر ہلایا۔

نیمہ۔ (سکڑ کر آپ کی وہ ستمی کہاں ہے؟)



بلیدہ تھیں میری قسم۔

نیمہ۔ خیر لفظ دینی ہے۔ مگر بلا والد کی رضامندی بہانا اتصال اس دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ بلیدہ من تمہاری قدر کرتی ہو  
تمہاری تمنوں کا خاتمہ ہونے سے قبل میں اپنا خاتمہ کر لیتا رہوں۔ مگر تم مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ والد کے احکام  
کی خلاف ورزی کر کے بھی تم کو اپنی سرگرمی محبت کا ثروت دے سکوں گی۔

بلیدہ۔ درج دست کی دہائی حالت میں، مگر دیکھیں انکار کریں گے؟  
نیمہ۔ یہ میں بھی نہیں کہتی۔ انتخاب میرا ہے رضامندی اُٹکی ہے۔

۷

قیراں۔ نیمہ آج بعض تعرج کہیں نہیں چلو گی؟  
نیمہ۔ اب تو بہت تاریکی ہو گئی۔ گرمیوں تمہاری خاطر شکنی نہیں کرنا چاہتی۔ اچھا چلو، جھٹپا وقت ہو چکا تھا، دونوں  
سے دور دریا کے کنارے چلے گئے نیمہ نے تنگ کر کہا۔ "لو اب لوٹ چلیں تم خدا جانے کہاں چلے جا رہے ہو۔"

قیراں۔ اچھا ذرا آدھیاں دم چلیں پھر لوٹ چلیں گے۔ دونوں ایک نشیب میں اتر گئے جہاں گنجان جھاڑیاں تعمیر ایک  
دشت کی آبھری ہوئی جڑ پھٹکڑیاں نے کہا۔ نیمہ آخر تک انتظار کروں اب تو مددہ وفا کرو۔

نیمہ۔ میں نے توکل ہی والد سے اپنی شادی کے متعلق ذکر کیا تھا مگر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے ہیں، بھائیفا حبیب  
تو کتنا ہی مسیو ہے وہ تو تم سے نفرت کرتے ہیں۔

قیراں۔ اُجی زانہ نفرت کرتا ہے تو کرنے دو۔ یہیں شادی بیاہ کے انتظار کی ضرورت ہی کیا ہے۔ نیمہ نے قدرے  
چپیں جھپیں ہو کر قیراں کی جانب دیکھا۔

قیراں۔ دم سکڑاؤ تم جیسی آزاد خیال خاتون پھر یہ سجا پاندیاں؟

نیمہ۔ (آزادی سے) قیراں! میں تمہاری اس گفتار کی تحمل نہیں ہو سکتی۔

قیراں۔ (اسی شرارت آمیز ہنسی سے) "اور میں ضبط کا تحمل نہیں ہو سکتا عورت ضبط پر تباہ شکیبائی ہے۔"

نیمہ۔ کیا میرے بھائی کا خیال درست ہے۔ قیراں کیا تمہاری سہیلی میری آئینہ زندگی کیلئے درس عبرت ہو گی؟

قیراں۔ آئینہ زندگی کی تمنا کرنی اجازت اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آؤ۔

نیمہ۔ شیطان! آہ میں اپنے غلط امتحان پر نادم ہوں۔

قیراں۔ جواب تلخی سے زیب لب لعل شکر خارا، ایک ہلکی سی صحت میں دگر بجا نیوالی جھنج کی آواز آئی، کچھ سرسراہٹ!

ایک دہاکے نے اس سین کا خاتمہ کر دیا۔ مگر زار و سرسین نظر آتا ہے۔ تباریک جھاڑی کی شاخیں زور سے ہیں۔ دھاڑ ہم کی آواز آئی۔ ایک زور کا کچا کا ہوا اور دھڑاک آواز کے ساتھ کوئی دور دم سے جا اگرا۔

نعیمہ عبید کے قدوں پڑ پی ہوئی سسکیں لے رہی تھی۔ قیڑاں کا جسم خاک و خون میں آلودہ پنا ہوا تھا اسکی ناپاک رنج پر ہار کر مچلی تھی۔ جمید کے پیچھے نیمہ خون و ہراس سے اس سین کو دیکھ رہی تھی۔

عبیدہ! اٹھو نعیمہ! خدا کا شکر کرو کہ ملائک فریب نیمہ کی ترغیب سے میں اس راہ سے مکان پر پہنچنے کیلئے روانہ ہوا ورنہ تمہارا معلوم کیا حشر ہوتا! نعیمہ زار و قطار رو رہی تھی آخر نیمہ نے تسکین دیکر اس کو اٹھایا۔

+ + + +

زہرہ آخر ایسا بھی کیا پروہ تم نے اپنی حالت مریضوں کی سی بنالی۔

نیمہ یہ پروہ تصور نہیں ہواس واقعہ کا خیال اب تک میرے ذہن سے نہیں نکلا ہے۔ اپنی بجا بوج نیمہ کے برتاؤ سے اسید ہے جلد حالت درست ہو جائیگی۔ غلط فہمی

## آہنگِ اضطراب

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ہم چرنا واقعہ کیف مئے عرفاں ہوتے<br/>آنکھوں دالوں کو بصیرت جو میسر ہوتی<br/>جلوہ جب عام ہے پھر قید تعین کیسی<br/>لیکے آئے تھے ازل ہی سے متاع ہستی<br/>ہم سمجھتے تھے جب اک حجلہ عشق اسے<br/>لذتیں دید کی مفتوحہ تھیں اُٹھتا جو حجاب<br/>جلوہ حسن کی تھی روح بھی اک جزو لطیف<br/>بخشش عام نہ دہو کے مجھے کیا کیا دیکھ</p> | <p>ایک ہی جام میں بیگانہ ایساں ہوتے<br/>ایک اک ذرہ سے حسن نمایاں ہوتے<br/>ورنہ ہم کبھی کبھی آسودہ ارماں ہوتے<br/>کس طرح دہریں ہم بے درد ماں ہوتے<br/>کس لئے بزم تماشا سے گزریاں ہوتے<br/>آج ہم کشت انوار سے حیراں ہوتے<br/>ورنہ بیگانے بھی صاحب عرفاں ہوتے<br/>کاش الطاف باندازہ ایساں ہوتے</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

غریب تھیں جلوہ نگیں میں نکلیں سبیل  
کیسے نظارہ کن حسن گلستان ہوتے (ابوالعانی) سبیل بلگرامی

# شاعر کا نصب العین

از سائغر نظامی

یہ دو نظم ہے جو ۲۹ دسمبر ۱۹۱۷ء کو انگریز ٹیٹ کالج علیگڑھ کے یونین ہال میں انجمن خیابان اردو کے سالانہ مشاعرہ کی تقریب پر حضرت سائغر نظامی مدظلہ نے اپنے پرشکوہ اور فخر آفریں لہجے میں پڑھا کر سنائی اور جس قدر طو پڑانے اُستاد گرامی کی نظم کے بعد اس موضوع پر بہترین نظم بھی لگی۔

(۱)

اے نقاد و زہر معنی منوں ہوں تیری پرسیش کا  
میں شاعر ہوں وہی شاعر الہام مرا میخاند ہے  
ساقی نظم سرستی سے پیانہ بھر بھر دیتا ہے  
صبا کی لہر موج رنگیں اک شعر ناطق ہوتی ہے  
میں خود ہی نوا کے لہجہ ہوں، محو شور و آوازین نہیں

تو قصہ پوچھنے آیا ہے شاعر کی ذہنی کوشش کا  
ایک ہاتھ میں ہے ساقی ظلم اک جگہ میں پیانہ -  
پیانہ جب بحر جابا ہے صبا باری کر دیتا -  
میں سحر جگایا کرتا ہوں جب صبا دی دنیا سوتی  
وہ میرا شعر نہیں قطعاً جس میں راز کو نہیں ہے  
یہ میرا نصب العین ہے

شاعر کے نصب العین میں مشاقدت کی تہہ رتی ہے  
شاعر کے ذہن روشن پر کرنیں بن کر چھا جاتی ہے

(۲)

گو خاک کا پیکر ہوں لیکن اہر اکس کی روشن بستی  
تھا جن پہ غلبہ تاریکی وہ سارے شیشے توڑ آ  
اب حسن کی رعنائی مجھ کو چینا م حقیقت دیو  
اب اس پینہی آتی ہے مجھے جو غلطی آہیں بن  
یوں لکنا تجھ بن صبر نہیں، یوں لکنا تجھ بن چہر  
یہ میرا نصب العین ہے

ہے عرش بدارماں ذوق نظر میں یک محمد پوتی ہوں  
سب دہندے نتیش تہامت کے میں اپنے جھے چڑھو آ  
اب دل کی غم ناکی مجھ کو تسکین حسرت دیتی ہے  
اب جوئی سچی باتوں سے دل میرا نفرت کرتا ہے  
اب بے معنی فریاد نہیں اب مہل شور و شین نہیں



بے صبر ہوں لیکن قلم کے احساس میں اک قطرہ کی طرح  
بے چین ہوں لیکن مرکز سے گھبرائے ہوئے شعلہ کی طرح

(۳۰)

یہ نصب العین شاعر ہے جو نصب العینِ فطرت ہے  
خوابیدہ ہو جو قوم اُسے پیغامِ بیداری دینا  
جذبات کی مردہ روحوں کو زندہ کرنا انسانوں میں  
پھولوں کے بیٹوں میں کھوکھلوں کی فطرت پڑھ لینا  
غرفوں کے موتی چُن لینا اسرار کی ہر گہرائی سے  
جو مقصدِ مابین انسان اور فی ما بینِ فطرت ہے  
تاریک فہرہ زروں کو احکامِ مضموباری دینا  
تختِ تخیل سے اہرّتِ رسلِ لکیرِ قطرے ٹپکانا کانوں میں  
کھانٹوں میں ہر کرِ جذبِ غلبہ کی ہر نوعیت پڑھ لینا  
انکار کے سورج چمکانا انوار کی ہر سہیلی سے  
یہ نصب العین شاعر ہے

میں نصبِ شناسِ شاعر ہوں، اس کی فطرت کا ماہر ہوں  
یہ نصب العین شاعر ہے میں واقع ہوں میں شاعر ہوں

(۳۱)

نغماتِ سحر کے سن لینا رنگین افق کے چنگوں سے  
انسانوں میں پیدا کرنے وہ عنصرِ انسانیت کے  
تاروں کی مصمت میں چپ کر تعلیمِ محبت کی دینا  
دنیا کو نفسِ پستی کے غاروں سے اور پلے آنا پڑ  
مضاربِ عمل سے چھو لینا تحریک کے قائم تاروں کو  
تاریکی شب کو پڑھ لینا خاموش شفق کے رنگوں سے  
جو عظمت کے گہوارے ہوں اُٹھنے روحانیت کے  
بیداری کا منہ دہو دنیا غفلت کی آنکھیں سی دینا  
دنوں کی دھندلی پستی کو تاروں کے اوپر لے آنا پڑ  
عبرت سے پانی کر دینا بستی کے انگاروں کو  
یہ نصب العین شاعر ہے

قدتِ اصلاحِ خلقت کی تکمیل پہ تہناتِ درہے پڑ  
باقی جتنی تحسینیں ہیں ان سب کا مصلح شاعر ہے

&lt; ۵ &gt;

دنیا کی ذہنیت پر مدھک رہن جانا اور اس نصابِ بونہیں  
آئندہ نسلوں کے مستقبل کو رنگِ عظمت دینا  
ذہنوں کو مرتب کر دینا بن کر انسانِ ناکت ابوں میں  
جو پیدا ہونے والی ہیں ان رگوں کو قوت دینا

ترکیب غم و حسرت سے کچھ محبت والے دل بڑا  
ایوان حکومت کو دنیا ترتیب نئے آئینوں سے  
دنیا کے حُسنِ کندہ سے تازہ جلوے پیدا کرنا  
دنیا میں آنے والے طوفانوں کے ساحل بڑا  
اسرارِ اگلا لیا گھر سے سینوں کے گنجینوں سے  
نعموں کو لے سے بھر دینا نئے سے نئے پیدا کرنا  
یہ نصب العین شاعر ہے

تجدیدِ تعلق کرتی ہے ہر نصب العین شاعر سے  
پھر کس کا نصب العین جو بڑا نصب العین شاعر سے

(۶)

حریت کے میدانوں میں اپنے راہِ جہاد ہے  
اصلاح کی فہمیں لے کر جاتا ہے غفلت کا بونیس  
جب قافلے اپنی غفلت سے چلتے ہیں راہِ باطل پر  
گمراہوں کو منزل کی طرف آنے کی دعوت دیتا ہے  
دُعاؤں کی انگلیوں بن کر کرتا ہے سیرِ اندھیروں کی  
قوتیت کے ایوانوں میں تنظیم کے نئے گاتا ہے  
تہذیب کی تیشیں بن کر کھڑا ہے جلوت گاؤں میں  
دو بانگِ جس بن کر کشتہ گرد بن کر جاتا ہے منزل پر  
دو روگردانہ کو اٹھنے کی قوت دیتا ہے  
سورج کی کرنوں میں چپ کر سنا کر گونج سوریوں کی  
یہ نصب العین شاعر ہے

یہ نصب العین فقط کامل شاعر کے دل میں ملتا ہے  
نعمیں گرجب ہوتی ہے جب ذہن کا مارہ کھلتا ہے

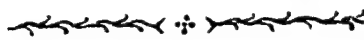
دورِ مژناں میں معنی ہے فطرت کی طرف سے شاعر ہے (۷)  
وہلت کی ذہنیت پر چھا جاتا ہر حالی بن کر  
اکبر کے لطائف میں چھپ کر اصلاح کی کوشش کرتا ہے  
خیام و حافظ کی دے میں گاتا ہے ترانے نستی کو  
اُتھے ہوئے راہِ نستی کو غفلتوں سے سلجھا دیتا ہے  
یہ ہے علمی تنقید مری جذبات نگارِ حط ہے  
اقبال میں ظاہر ہوتا ہے کہ فلسفہ عالی بن کر  
شبلی کے تجربات دورِ رفت کی نمائش کرتا ہے  
دلیغ و غالب بن کر افشا کرتا ہے مقصدِ ہستی کے  
فطرت کے کھدوں کو اکثر باتوں میں سمجھا دیتا ہے  
یہ نصب العین شاعر ہے

شاعر ہے وہی جو ہرے میں فطرت کے ترانے گاتا ہو  
سازِ دل کے ہر پردے میں اپنی آواز سناتا ہے

(۸)

شاعر خود نصب العین ہے قدرت کے مفرم صدرنگی کا  
 وہ خود اک مقصد ہے کامل، خود فطرت کا مقصود ہے ۵۵  
 ہر رنگ اُسکے آہنگ میں ہے فطرت کی ہم آہنگی کا  
 ہر نصب العین میں پنہاں ہے ہر مقصد میں موجود ہر وہ  
 الفاظ سے اُسکے جتنی ہے الہام کی بھل عالم میں  
 مٹوٹی پس آئینہ ہے "جو سننا ہے وہ کہتا ہے  
 یہ نصب العین شاعر ہے

جب نے کی نو اذاتی ہی نہیں اُس کا نغمہ اور جین ہی کیا  
 جس پر فطرت خود قادر ہو پھر اس کا نصب العین ہی کیس



## طبیعیات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ

جناب محمد عبدالنعم صاحب صدیقی

تاریخ ماضی کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ "فلسفہ قدرت" یعنی علم طبیعیات کی ابتداء رتی کو کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا  
 صرف تین سو سال کے قلیل عرصہ میں ہم طبیعیات کو موجودہ آسمان عروج پر پا رہے ہیں۔ تمام عالم تیرہ تار تھا، انسانی  
 دل و دماغ تعیش اور ہول و لعب کے نذر ہو چکے تھے۔ اعلیٰ خیالات اور علمی تحقیقات اور کد و کاوش مفقود ہو چکی تھی اور  
 اس طرح انسانی جو ہر چیز کسی استعمال میں لانے اور بلکہداشت پڑے رہنے سے تخیل کی قابلیت میں بھی انحطاط کے  
 آثار رونما ہونے لگے تھے۔ اعلیٰ علمی تحقیقات تو ایک طرف، ہی ادنیٰ معلومات تک، جو اُس زمانہ کے حجاج ضروریہ کیلئے  
 لازمی تھے، حاصل نہ تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُنکے روزمرہ کی زندگی میں گونا گویں پیچیدگیاں پڑ گئی تھیں اور معمولی معاشی  
 مسائل عقدہ لائیں نظر آنے لگے تھے۔

اب اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی شخصیت ظہور پذیر ہو جو نہ صرف علمی تحقیقات عالیہ میں مصروف ہو بلکہ سنا  
 ہی ساتھ انسانی دل و دماغ اور قوت تخیل کو تعیش اور شوق بازی کی لعنت سے بچائے اور لوگوں کو اسکے جیسا استعمال  
 کی اہلیت آجائے۔ بالآخر ۱۶۴۲ء میں اس قحط و محنت میں ایک نیا شاعر سے آفتاب مناس

ظہور ہوتا ہے اور تمام علمی دنیا کو اپنی علمی تحقیقات سے منور کر دیتا ہے اور یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اگر قدرت کی عطا کردہ قوت دماغی کی صحیح برداشت کی جائے تو انسان اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ مشاہدات فطرت پر علمی استدلال کر کے اپنے اور اپنے ہم جنسوں کے لئے مفید اور کامدائج اخذ کر سکتا ہے۔ نیز حقیقت قدرت کے مطالعہ کی قابلیت آجاتی ہے یہ زبردست ہستی جس نے انسان کے قلب میں برق کی سی تڑپ پیدا کر دی سوائے نیوٹن کے اور کون ہو سکتی تھی؟ سر آرنلڈ نیوٹن کی جدت آج دنیا کی مہذب اور شائستہ قوم ”فلسفہ قدرت“ کے اہم انکشافات علمی ایجادات کی راحت کی زندگی بسر کر رہی ہے اور نہایت ہی فخر و مباهات سے اپنے ہم حلیوں میں اس کا تذکرہ کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت نیوٹن کے ہم عصروں نے اس کی سچی اور محنت کو تحقیر کی نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی ذہنی شبیہ آج روز روشن کا جلوہ دکھا رہی ہیں اور یہی مشقت علم طبیعیات کے اس قصر رفیع الانسان کی بنیاد ہو جس میں آج مہذب اور شائستہ قوم سکونت گزریں ہے۔ نیوٹن نے نہایت ہی صبر و استقلال سے ان تمام مشکلات کو جو اس کے ہم عصروں کی نکتہ چینی اور خوردہ گیر مری کی وجہ سے پیش آئیں برداشت کر کے علمی میدان کو صاف کیا اور بالخصوص طبیعیات کی داغ بیل ڈال دی اور فردا دو اشریں حکمت کی خاطر سنگلخ پہاڑوں کو کھود کھود کر جوئے علم ہم تک پہنچائی۔ گو نیوٹن اس وقت موجود نہیں ہے لیکن علم و حکمت کا دریا بہہ رہا ہے اور بالخصوص طبیعیات کی اتنا دوزین سرسبز و شاداب نظر آ رہی ہے۔

نیوٹن کی علمی تحقیقات کا آغاز نہایت دلچسپ طریقہ پر ہوا ہے۔ ۱۶۴۲ء میں دو اپنے وطن *Hooke* *therefore* کے کسی باغ میں تینچ طبع کی خاطر چل قدمی کر رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناشپاتی جو بالکل پک گئی تھی خود بخود ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ چونکہ فطرتاً فطین ذکی الطبع واقع ہوا تھا اس لئے معائنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ تحقیق کیجئے کہ ناشپاتی نیچے کیوں گری؟ اور کیوں نہیں گئی؟ نہایت ہی تحقیق و دقیق کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ کوئی چیز زمین میں ایسی ہے جو اجسام کو مرکز زمین کی طرف کشش کرتی ہے۔ اس کا نام اس نے جاذبہ ارض رکھا پھر وہ معلوم کیا کہ کشش کے تیسرے کلیہ کی مدد سے معکوس مربوں کا کلیہ اخذ کیا اور جاذبہ کی حرکت سے اپنے کلیہ کی تصدیق کرنا چاہا۔ لیکن ۱۶۸۵ء تک نیوٹن اپنے تجزیوں کا میاب نہ ہو سکا جب *Principia* کی دریافت کی ہوئی مرمہ فلکی نصف قطر کی قیمت نیوٹن کو ملی تو اس نے ایک کرہ اور اس کے متصل ذرہ کی باہمی قوت کشش کا حساب لگا کر اپنے کلیہ تجاذب کی صحت کو تسلیم کیا۔

اس کا کلیہ تجاذب یہ ہے ”ہر مادی جسم دوسرے مادی جسم کو ایک خاص قوت سے کشش کرتا ہے جو متناسب

ہوتی ہے اجسام کی کمیوں کے حاصل ضرب کے اور تناسب معکوس رکھتی ہیں فصل کے ساتھ  
 جولائی ۱۸۸۵ء میں نیوٹن کی ان تحقیقات کے نتائج شائع کئے گئے۔ پہلی کتاب کلیہ تجاذب کے ڈائنامی اثرات پر  
 مشتمل تھی۔ دوسری کتاب میں سکون سیالات ہائیڈروڈینامکس اور نظریہ امواج پر بحث تھی تیسری کتاب میں نظام شمسی  
 میں قوت کشش یعنی جذب کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ تمام اجرام فلکی اسی کے تابع ہیں۔ نیوٹن  
 نے اپنی تحقیقات کو ہمیں پر ختم نہیں کروایا بلکہ اور آگے بڑھایا اور اپنی تحقیقات کو جاری رکھ کر ان محرکات اور نتائج پر پہنچا  
 جو کہ علم طبیعیات کی بنیاد قرار دیئے گئے۔ ان میں سے پہلا کلیہ یہ ہے۔ ”جہرم سکون میں رہتا ہے یا ہموار رفتار کے  
 ماتر حرکت کرتا رہتا ہے تا وقتیکہ کوئی قوت اسے اس کے بغلان کرنے پر مجبور نہ کرے۔“ روزمرہ کے مشاہدات اس  
 کلیہ کی صداقت کے حامی ہیں۔ انکا دوسرا کلیہ یہ ہے ”معیار حرکت کا تغیر قوت عامل کا متناسب ہوتا ہے اور اسی  
 سمت میں ظاہر ہوتا ہے جو کہ قوت کی سمت عمل ہو۔“ اس نے یہ بھی دریافت کیا ”ہر مقام پر تمام مادی جسم اور اسے  
 نیچے کی طرف مساوی اسراع سے گرتے ہیں۔“ ان دو کلیات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم پر  
 لگائی جائے وہ اسکی کمیت اور اپنے پیدا کردہ اسراع کے حاصل ضرب پر موقوف ہے۔ انکا تیسرا کلیہ یہ ہے کہ  
 عمل اور رد عمل ہمیشہ مساوی اور متضاد ہوتے ہیں۔

نیوٹن کے *Optical Researches* ۱۶۹۶ء سے شروع ہوئے ہیں۔ اس نے اسی سال سفید نور کو  
 اپنے اجزاء ترکیبی میں تحلیل کیا اور سال بعد اس نے سب سے پہلی انکس (دوربین *Reflected Telescope*)  
 ایجاد کی اور اخبارات کے ذریعہ شاہی انجمن کے سامنے پیش کی۔ اسکی یہ تمام تحقیقات ”*Optics*“ کے نام سے  
 ۱۷۰۴ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۶۹۵ء تک نیوٹن نظریہ قمری ”*Lunar theory*“ کے کل کوڑے  
 میں لگا رہا جس کے لئے *Flamsteed* کے مشاہدات کی سخت ضرورت تھی۔ نیوٹن اور *Flamsteed*  
 کے باہمی مناقشات کی وجہ سے اس اہم علمی محقق سے اس کو ہاتھ اٹھانا پڑا۔ ایک اہم شاہد *Newton's Ring*  
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مشاہدہ نیوٹن ہی نے کیا۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جب دو



شیشوں کی سطحیں جنہیں سے ایک کسی قدر مقعر اور دوسری متوی ہو ایک دوسرے پر دبائیں تو  
 نقطہ تماس کے اطراف کی اہم مرکز رنگین دائرے نظر آتے ہیں۔ اگر ان شیشوں کو معمولی روشنی سے  
 متاثر کیا جائے تو رنگین دائروں کی تعداد سات ہوتی ہے جن میں سے بیرونی دائرہ کارنگ گنک  
 اور اندرونی دائرہ کارنگ سفیدی ہوتا ہے۔ یہ شعلہ نور کے علیحدہ علیحدہ مختلف فاصلے طے کرنے

یعنی اور سادہ سطح سے منعکس ہونے اور بیک وقت آئینہ تک پہنچنے سے دکھائی دیتا ہے  
 بالآخر ۱۷۷۱ء میں یہ علمی آفتاب غروب ہو گیا یعنی *Enlightenment* میں ایسی زبردست ہستی ہم سے ہمیشہ  
 لئے جدا ہو گئی۔ اور *Westminster Abbey* میں سپرد خاک ہوئی۔ باوجود ان تمام اکتشافات کے  
 اب علمی یعنی سائنس اور بالخصوص طبیعیات کے زلفوں کیلئے نون جیجی حق کے عزیز علمی شانہ کی ضرورت تھی۔ فقط

## مینخانہ محبت

کچھ اہل دل، اہل دنا      بادو گ رانِ ولا  
 پاکیزہ باطن بے ریا      آئینہ دارانِ رضا

تصویرِ صدقِ آرزو

بیٹھے ہوئے ہیں چار سو ————— ساقی کی بزمِ ناز میں

سینو نہیں اُنکے ہر دواں      جوئے محبت بگیاں  
 چہرہ دل سے اُنکے ہر عیاں      کیفیتِ عشقِ نہاں

یعنی سراپا پوش ہیں

لیکن وہ پوشا پوش ہیں ————— گویا نہیں منہ میں زہل

اک آرزو دل میں لے      بے فکر اپنے حال سے  
 ہیں منتظر بیٹھے ہوئے      ساقی کی چشمِ لطف کے

کچھ بھی انہیں پروا نہیں

اندیشہٴ فسادِ انہیں ————— مستِ خمارِ دوش ہیں

اور ساقی کسں جیس      نازک اور ناز آفریں

آئینہٴ دہرہٴ جہرہٴ جیس      غیرتِ دو ماہِ جیس

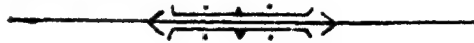
باشانِ دشوکتِ کتوفہ

مغل میں یوں ہے جلوہ گر — جیسے پرستائیں پری  
 اس کی مجاہدہ کریں غمور، پیاری اور جیس  
 دیوانہ ساز جو رعیں با صدا دائے دلنشیں

گردش میں مثل جام ہے  
 یعنی صلائے عام ہے — بادہ پرستوں کے لئے  
 لیکن وہ ہے اہل نظر اہل نظر بھی باہر نہ  
 سب کو پلاتا ہے، مگر پیمانہ دل دیکھ کر  
 تاکہ کسی کم ظرف کو

حد سے فزوں نشہ نہ ہو — رسوائہ ہوا سنگی نظر  
 جتنے بھی بادہ خوار ہیں بخود ہیں یا ہشیار ہیں  
 مفلس میں یا زردار ہیں مومن ہیں یا کفار ہیں  
 سب کی ہے چشم حق نگر

ساتی کے روئے پاک پر — یعنی ہر حد میں وہ سب  
 (ابوالفضل، راز چاند پوری)



## ”جگر کے داغ“

ازل کے دن جو ہم لیکر آئے تھے تیری گل سے      وہ شعلے آج تک اپنے ہو کر ہیں داہن دل سے

آگئی کیا کوئی حسرت دلِ سوزاں کے قریب      کچھ دھواں سا ابھی اٹھتا اگر میاں کے قریب

ہو چکا کلمہ صورتِ دمعانے بہار      تو بھی اب سامنے آؤ چمن آرائے بہار

نہو مجھ بند کی یہ گرمی مزاج تو دیکھ      ہزار قطرے فنا کر کے اک حبابِ انصاف

بقدرِ ظلم نئے بندگی کو جوش رہا      کسی جہیں سے یہ کجی کسی جہیں میں رہی  
ہوس نے بھر دیئے اسدِ جہ خواہش کے بت      ذرا سی بھی نہ جس کے کتبہِ نقیس میں رہی  
سرِ نیا زہ جب تک کسی کے در پہ جھکا      برابر ایک قلش سی مری جہیں میں رہی

ایک ذرہ کا اگر حسنِ نمایاں ہو جائے      آدمی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے

میری حیرت کی قسم رخ سے اٹھاؤ تو نقاب      میرا دم ہے کہ جلوے نہ پڑیاں ہونگے

عشق جب مصروفِ اصلاحاتِ دینی و دنیا      عرصہ عالم ہے اک گوشہِ دامن میں تھا  
ہم نے کیل جنوں ہی جلوہ زار غم میں کی      دور کیوں جاتے تھے صحرا ہی اسی گلشن میں تھا

تیس دریا ہوں یا سرِ مدِ منصورِ جگر      ہم نے بے مایانہ دیکھا کسی دیوانے کو  
جگر مراد آبادی



# خیابانِ خلیل

(از صاحبزادہ متین الدہ خان صاحب دانش ٹوکی)

(۲)

”چور کی ڈاڑھی میں تنکا“

(۱) نہ بولا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا      کہے کیا، چور کی ٹانہی میں تنکا  
اس مطلع میں کل کائنات چار الفاظ ہیں، ”نہ بولا“ ”کہے“ ”کیا“ ان چاروں لفظوں سے کہی مضمون کا انکار نہ  
کسی مفہوم کی طرف ایسا، دوسرا مصرعے مطلع کی صورت میں رد نہیں،

(۲)

”گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

یہ ضربِ مثل اُس جگہ مستعمل ہوتی ہے جہاں غیروں سے کوئی اچھے سلوک کرے اور انہوں سے معمولی و معارف  
اور گنگامت کا محل استعمال میں ضرور کاٹا رکھا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل غسہ میں محل استعمال غلط ہے۔  
ٹالے کرے نہ کیڑا نہ بلبل نہ کیوں ہو مضطر      کیا خار دے گیا ہے افسوس یہ ستگر  
چُن چُن کے لے گیا ہے دامن میں ہر گل تر      پھر وہ بھول چھوڑ گئیں نے شلیخِ گل پر  
”کیا خوب، گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

گھٹیں نے ترو تازہ پھل تو ”خود چُن لے“ اور پھر وہ بلبل کے لئے چھوڑ دیئے۔ ”اول تو دیکھنے کی بات ہے کہ گھٹیں نے  
ایک عمدہ چیز خودی اور بری غیر کے لئے چھوڑی، یہ محل اس ضربِ مثل کا نہیں ہو سکتا۔  
دوسرے یہ کہ گھٹیں اور بلبل میں مغایرہ تعلق ہے نہ گنگامت کا گل سے جس طرح خاص تعلق بلبل کو ہے اسی طرح  
گھٹیں کو بھی ہے بلکہ بلبل سے زیادہ کہ لفظی مناسبت بھی رکھتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ گھر  
کے پیروں کو تیل کا لمبدا بلبل کے لئے صادق آتا ہے،

تیسرے یہ بات دریافتِ طلب ہے کہ شکرہ کے بطور یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہیں اب یہاں کون بھانجنا چاہیے؟  
بھیا تھا ہم نے تجھ کو کیا اس لئے بتا تو      آئی ہے گشت کرتی دل میں ذرا سمجھ تو

”جا“ سو گنتے نہیں ہم سبھی ہے ہم کو کیا تو  
لائی بھی کبھی کیوں گیسو کی بوسب تو ؛  
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

معلوم ہوتا ہے شاعر حضرت سلیمانؑ تھے، جن کے قبضہ میں ہوا تھی، انہوں نے بھیجا کہ بوسے گیسو کے معشوق  
لاؤ گی، بگشت کرتی ہوئی لٹی ہوا تمام خوشبو تقسیم کر آئی، کبھی لیکے گھر بھیجا اب عتاب ہوا، بھیجا تھا، تو جھک کر کیا اسلم کرتا تو  
یہ سلم کہ ”صبا“ کو شعر ایا عشاق نے پیا سبر باندہ ہے لیکن کوئی منت کرتا ہے، کوئی ارمان کرتا ہے کہ کاش تو میرا پیام  
پہنچا ہے، کوئی شکر کرتا ہے کہ تو نے بوسے زلف مجھ تک پہنچائی، حکومت، دہلی، یا گھر و تعلقات، رشتہ داری کھلا بطور  
کوئی نہیں جاتا، جب بات یہ نہیں تو عمل استعمال بھی فلتا ہے، علاوہ محل استعمال غلط ہوئیے، بندش نہایت نامعقول  
ہے، حضور زوائد سے ہر مصرع لبریز ہے،

اشعار کا معنوں اس قدر بے تکا ہے جس نے پایہ اعتبار سے انہیں گرا دیا ہے، یہ شان معشوق نہیں ہے کہ بوسے  
زلف معشوق کو خواہ وہ کسی قدر ہونظر حقارت سے دیکھتے ہوئے سو گنتے سے انکار کرے، عاشق کیلئے تو اسکی رمت ہی  
کافی ہے شام دل و جان کو معطر کر دیتی ہے،  
پھر یہ الفاظ قابل غور ہیں ”جانیں سو گنتے“ وہ خوشبو جو ہوا کے ذریعہ ناک تک پہنچے اسکے سو گنتے پر اعتبار نہیں  
ہوتا، ”جانیں سو گنتے“ کی ایک ہی رہی،

خوشبوی ہے انکی اس میں یہ ہم نے مانا ؛  
اس بات سے گریہ کب ہے خیال اس کا  
گر تیل بخاندل میں گواہ تھا تو یہ کیسا  
بستہ ملا ہو اکیوں یہ آج ہم کو بھیجا  
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

سب سے پہلے تو معلوم ہونا چاہیے کہ ضرب المثل کا محل استعمال غلط ہے شاعر کا کتنا صرف اتنا ہے کہ ”ہمیں ملا ہوا بٹنا  
بھیجا“ حالانکہ محل استعمال یوں ہوتا کہ غیر کو اعلیٰ درجہ کا بے ملا ہوا، منہ بھیجا اور میں ملا ہوا، گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا،  
میں حیران ہوں کیس مذاق کا شاعر ہے، معشوق کے پینے، ہوئے بار، معشوق کے جسم سے مس کی ہوئی  
چیز، دینا کے عاشقوں کو مرغوب ہوتی ہے حتیٰ کہ معشوق کے پسینہ کی بونگ محبوب تسلیم کی گئی ہے۔ باوجود اس اعتراف  
کے کہ اس منہ میں انکی خوشبوی ہوئی ہے تاہم تیل کا ملیدا ہے۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے غم سے متذکرہ بالا کی ترکیب اور ربط و  
تسلل بہاری بھجے باہر ہے، مصرع دوم و سوم کی بندش ترکیب معنی اور ربط پہ نظر میں گرام خود غور فرمائیے۔  
مقطع میں بھی ”باسی ہاروں کو“ جو دس ہزار تازہ ہاروں سے ہمارے نزدیک بہتر ہے تیل کا ملیدا بتاتے ہیں۔

محل استعمال تو قریب قریب ہر جگہ نظر انداز ہے، بجز مطلع کے کہ نہایت مناسبت رکھنے والے الفاظ ہیں اور محفل استعمال بھی ٹھیک ہے،

”ضامن نہ ہونا باپ کا ہے ضامنی گھر باپ کا“

متذکرہ بالا الفاظ یا ”مصرع“ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل ضرب المثل ہے یا بھانوں کی صدا، مطلع میں ”باپ کا“ روین ہے اور قافیہ علاوہ مصرع اول کے سب فارسی الفاظ ہیں جو نہایت ہی بدزیب معلوم ہوتے ہیں یعنی کھدریں زینبت کے پوند۔

صفحہ ۳۹ x ۱۱

”لا حول ولا قوت“

لا حول ولا قوت اسے کون ضرب المثل کہتا ہے، قرآن پاک کے چند الفاظ پاک میں جو زبان اردو کے محاورہ میں بھی بولے جانے لگے ہیں، ہم نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے جو تنقیدی اشارہ ہیں ۵

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| یہ سبھی ہے کوئی جدت لا حول ولا قوت   | یہ ضرب المثل حضرت بہ لا حول ولا قوت   |
| ابھی نہیں یہ حرکت لا حول ولا قوت     | کیوں ناہنگ اڑاتے ہو جب گناہیں آتا     |
| کرتے ہو یہ کیوں ذلت لا حول ولا قوت   | ”ہر بات ہے بید ہنگی“ معشوق کی حضرت کے |
| ”کچھ شرم نہ کچھ غیرت“ لا حول ولا قوت | بلے شرم بتاتے ہو معشوق کو یہ کہہ کر   |
| کرتے ہو عبث حجت لا حول ولا قوت       | جو چاہو کہو مرے مانے گا کو اُ کیسے    |
| لا حول ولا قوت، لا حول ولا قوت       | بہزار ہوا ہوں میں اس سمع خراشی سے     |
| گو ایک سی ہو صورت، لا حول ولا قوت    | جو شام سفالیں ہے جمشیدی بنے کیونکر    |

سمجھائے انہیں واقعہ جو بات بُری دیکھے

اتنی سبھی نہیں جرات لا حول ولا قوت،

کیا ”لا حول ولا قوت“ ردیف ہو جانے سے شاعر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ایسے ہی مضامین پیدا کرے جن سے معشوق کی ذلت ہویدا ہو اور بس۔

۱۵ زبان : بیفتہ اول و ثانی و ثالث از غیات۔

۱۶ زبان : یہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا اعلان جنگ۔

۱۲ × ۳۹

## ”دمی سست گواہ چیت“

ہی ظلم ناظرین سے پوشیدہ نہیں کہ اس ضرب المثل کا محل استعمال اُس جگہ ہوتا ہے جہاں صاحب معاملہ کو مکمل طور پر  
اظہارِ مصلحت شخص تک محدود کرے، شعر نمبر ۱۲ ملاحظہ ہو۔

دھوئے دل کو دیکھ کر آہ و فغاں سے پوچھ کر اُس نے یہ فیصلہ کیا دمی سست گواہ چیت  
شاعر کہتا ہے ”معشوق کے روبرو دل نے محبت کا دعویٰ پیش کیا، آہ و فغاں شاہد تھے اُن سے دریافت ہوا“  
یہ صورت معاملہ دمی سست گواہ چیت کی نہیں ہو سکتی، ہاں جب مثل صادق آتی جب شاعریوں کہتا ”معشوق کے روبرو  
دل تو خروش ہے آہ و فغاں نے شور مچا کر کہا ہے“ اب یہ کہہ سکتے تھے دمی سست گواہ چیت،  
اس غصہ میں ضرب المثل بحیثیت ردیف کے واقع ہوئی ہے جو کہیں مناسب موقع پر نہیں نظر آتی،  
چند اشعار ناظرین کے غور کے لئے درج ہیں فردا فردا تنقید قائم کرنا مفصل ہے۔

خط سے علاوہ حال کچھ کہہ دیا نامہ برسے جب سُن کے وہ شوق بول اٹھا دمی سست گواہ چیت  
خلنہ لکھا جاتا اور نامہ بر خود کو شاں ہوتا تو مثل صادق آتی۔  
انگ کے دل وہ چپ ہو کر، سر پہ ادا کر دو بھی لکھتا نہیں یہ دمی سست گواہ چیت  
دل نہ مانگتے اور داہی اور سر ہوتی تو مثل صادق آ جاتی۔

۱۳ × ۴

## ”ہر گلے راز رنگ و بوئے دیگر است“

یہ ایک مصرع ہے جو موقع پر بولا جانے لگا ہے، تاہم ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا، میں نے اس پر یہ جمع لگایا ہے جو  
”صورت و سیرت ہر اک کی ہے جدا“ نہایت مناسب مصرع ہے جس سے محل استعمال بھی ظاہر ہو رہا ہے۔ ”رنگ و بو“  
”صورت و سیرت“ سے کسی زبردست مناسبت رکھتے ہیں بخلاف اُن مصرعوں کے جو خیابانِ طلیں میں ہیں نظر آتے ہیں  
وہ نہایت بدعز اور پسینے ہیں، علاوہ اس کے محبوب ظاہری سے بھی پاک نہیں ہیں۔  
”ہے ہے جدا نیش و خلس ہر خار میں“ نیش و غریب تو سنا ہے، لیکن خیشِ خلد نہیں سنا۔  
”نفہ نخی طبلِ دل کی یہ ہے“ طبلِ دل یہ ترکیب بھی نئی ہے۔

”شمارِ غلِ دل کی شادابی نہ پہنچے“ اول تو غلِ دل کی ترکیب نئی غلِ آرزو البتہ مناسب ہے پھر اس پہلے غلِ دل کی شائع

سو نے پر سہاگ۔

”قلب ہر بلبل جدا ہے اس لئے۔“ سجان الد قلب عربی کا لفظ ہے اور اصناف ہے اردو کے لفظ ”تھر“ کے ساتھ  
علیت کی داود تیا ہوں۔

صفحہ ۱۴ x ۲۱

”فکر ہر کس بقدر محبتِ دوست“

”یہ بھی ایک مصرع ہے“ بار بار اس مسئلہ پر بحث کرنا فغول ہے، ہم سر دست اور لغو اشعار کو نظر انداز کرتے ہوئے  
مندرجہ ذیل اشعار کی بابت صرف اتنا کہنا چاہیں کہ جو شخص ہماری اس عبارت کے معنی سمجھا دیکو وہی ان اشعار کے  
معنی بھی بیان کر سکتا ہے، ہم بذاتِ خود دونوں کے معنی سمجھنے سے مجبور ہیں۔

اشعار فلسفہ میں سمجھا کے دامِ اصول      فرع میں رکھ کے دانہ اے عقول  
عقلوں میں کئی غلامِ وجہول      معنیِ حد ذاتِ حق متقول

فکر ہر کس بقدر محبتِ دوست

ہماری عبارت، تخیلات تیر ہی میں نظرتِ انسانی فی نفسہ منفرد عام ہے یا نہیں اگر ہے تو توجیہ کیجئے ورنہ تردید فرمائیے

صفحہ ۱۵ x ۲۲

”کیا پونس کا تپا کیا پر ویسی کی پیت“

بند خمس نمبر ۲ خصوصاً داوطلب ہے۔ خصوصاً یہ فصیح اور دھچپ الفاظ و بندش ”بولانہ میں جاتے ہو“  
تمام خمسہ غیر دھچپ، غیر مناسب، اور غیر مسلسل الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جبراً ضربِ المثل کے الفاظ بھی مخلوط  
دیئے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷ x ۲۵

عوض معاوضہ غلہ نہ دارد

اس ضربِ المثل کا محل استعمال یہ ہوتا ہے جہاں ایک شخص دوسرے کو نقصان پہنچائے اور دوسرے کے ہاتھ  
بالا ادا وہ شخص اول کو بھی نقصان پہنچ جائے۔ یہاں اکثر اشعار میں بدلہ کی کا معاوضہ پنج اور پشانی سے جو معشوق کو ہونی  
ظاہر کرتے ہوئے اس ضربِ المثل کا اطلاق کیا ہے جو ایک حد تک گمراہی پر ہے۔  
عے مجھ کے پھیریں میرا دل، تو اپنا دل دودیں۔ چہ خوش انجو

اس مصرع میں بھی ذوق ہے اور مقصد۔ علاوہ ازیں مضمون نہایت غلط ہے۔ اس شخص سے جو کسی کی بی ہوتی چیز واپس کرے یہ امید کہ وہ اپنی پسندیدہ شے دیدے۔ کتنا تک درست ہے جب دو بگڑے مل واپس کر لیں تو پتہ دل کیوں دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”جیسا دیں ویسا بحیں“

اس ضرب المثل کا محل استعمال مزید تشریح کا محتاج نہیں۔ جاہل سے جاہل ہی سمجھ سکتا ہے کہ ”جیسا دیں ویسا بحیں“ بولنا کہاں مناسب ہے اور کہاں نامناسب، اب غصہ ملاحظہ ہو جس کا سر ہے نہ پیر۔

لے نہ خواہموش بن اُڑا دجیسا دیں ویسا بحیں کسے جاشکوہ بیداد .....  
کسے گھاکیا ستم ایجاد ..... لگی میں اُسکی ہو فریاد .....  
خبردار اے دلِ ناشاد .....

ضرب المثل کھادی میں زلفت کا بچہ معلوم ہوتی ہے۔ چاروں مصرع نہ مربوط ہیں، نہ حسن تخیل کے منظر، نہ کوئی دیکھپ مضمون پیدا کر پڑا ہے، ایک مجبوظ احساس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں جس کے دماغ میں کوئی خاص معنی خیز مضمون نہ پیدا ہوتا ہو، یا چند جاہلوں کی تنگ بندیاں ہیں جو کل پر بیڑے کے شاعر کا معکلا اڑا رہی ہیں۔  
مے بیاں یہ وصف ہے بے جوڑ، گھوٹا دی گھڑت اب اپنا نہ ادھر سے موڑ، کر صیاد کی تعریف  
چمن کی رشتہ داری توڑ، ..... قصص میں یاد گل کو چھوڑ، .....

سمجھ اے بلِ ناشاد جیسا دیں ویسا بحیں

نمبر ۲ بھی اول سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضرب المثل دیکھئے تو الگ۔ فی نفسہ اشعار پر غور کیجئے تو نو، خصوصاً مصرع اول جس کا مطلب کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا،

مے سبوت اب منہ پہلے توہین لے جو گیا پڑے نغماں فریاد نالہ آؤ اٹھتے بیٹھے دل سے  
دشمن کی ہونٹ کی جائے نہ آنسو بند ہوں تیرے پہنچا بن کے تو مظلوم اے قاصد جو وہ پوچھے

تو کتنا اے ستم ایجاد جیسا دیں ویسا بحیں

بار بار یہ کتنا کہ ضرب المثل ذرا سچی دیکھپ پہلوئے ہوئے نہیں ہے۔ سمع خراشی ہے کہیں بھی اس غصہ میں محال و شیک متوقع اور مناسب مضمون کا محاط نہیں رکھا گیا ہے لہذا اب ہم وہ نقائص ظاہر کرتے ہیں جو شرکی حیثیت سے پیدا ہیں۔

مصرع اول میں کیسا زبردست نقص ہے وہ یہ کہ شاعر کے فحوائے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم کی حالت کا خاکہ کینچ رہا ہے حالانکہ مصرع اول سے ایک جوگی کا لباس پہنا تا ہے۔

مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ جمع کئے ہیں وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں جو فعل کے محتاج ہیں انہیں ہر نہیں نکال فریاد نالہ آہ اُٹھتے بیٹھتے دل سے نکرتا "فی بطن" شاعر مان گیا جس سے مصرع حمل ہو گیا۔

عاشق کی جو دشت میں کل جو شہ جشت سے جو دیکھا اُس کے حلیہ کو لکھو جیتے ہرن چکے  
اُدھر وہ تھے اُدھر یہ تیار پریاں کیا کے کس سے کیا یوں غلام صحرانے اڑا کر ٹکڑے دامن کے

تن عریاں مبارکباد .....

ناظرین کرام! ان اشعار سے ہر شخص مجھ پر یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ تجھے کیا خط تھا جو ان پر تنقید کرنے بیڑ لیا جھکا نہ ضرورت نہ پیر متبذی سے مہدی شاعر بھی یہ لغویت نہ برتتا جو ملک الشعراء نے برتی ہے اور خواہ غواہ اگلا علی حضرت سے منسوب کر کے ہادی ہے، بجز اسکے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خواہ وہ کسی قدر لغویت ہو لیکن ہے ایک بڑے دھڑ کے ساتھ اور یارانِ طریقت میں ناز کیا جاتا ہے کہ "یہ وہ اشعار ہیں جنہیں امیر الانفا سے شائع کر لی رحمت گواری کی ہے" میں میں تین مصرع مسلسل ہیں اگرچہ مصرعوں سے بھرے ہوئے ہیں مگر یہ جو کہتی ہے "جب تیرا عاشق جو شہ دشت میں کل چل گیا تو اُس کے (محبانک) حلیہ سے جیتے ڈرے اُدھر ہن چکے، اُدھر جیتے اُدھر ہن پریشان تو دیکھو کون بھوت اُگیا، اُدھر یہ پریشان تھا کہ کہاں آسینا؟" کیا کے کسی سے "یہ الفاظ اگرچہ بے ضرورت ہیں تاہم یہ منسلک۔

جو تھے مصرع کی نثر یہ ہوگی "دامن کے ٹکڑے اڑا کر مارا جھولے یوں کہا" ننگے بدن مبارکباد۔

سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہئے کہ شاعر اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ "جیتے اُدھر ہن" دونوں ایک جگہ کبھی جمع نہیں ہوتے، پہلے مصرع میں "خوبی دشت سے غلط ہے بلکہ جو شہ دشت میں لکھنا چاہئے۔ پیر حلیہ سے ان جاندارانِ صحرائی کا ذکر کیا سمجھنا کہ خیر خیال ہے کہ چونکہ عاشق کا حلیہ اس قدر ڈر داتا نہیں ہو جاتا کہ پیر حلیہ سے اُدھر ہن چکیں، ویسے جیتے کا ذکر اُدھر ہن کا چکنا سمجھنا انسان سے بھی ہوتا ہے مگر حصول انسان بھی ممکن میں جا سکتا تو جیتے ڈرے گے اور ہرن چکیں گے، یہاں تک حلیہ ہی یہ موقوف نہیں۔

پھر سب یہ ملکہ کہ غلام صحرانہ خواہ اُدھر پڑا دامن کے ٹکڑے کر کے ہل اُٹھاتیں عریاں مبارکباد۔ غالباً شاہ صاحب نے یہ خیال نہیں رکھا کہ صرف دامن کی اگر دھجیاں اڑا دی جائیں تو تن عریاں نہیں ہو جائیگا پھر تن عریاں مبارکباد

کیا معنی ہو آگے ضرب المثل کیسا مزہ دے رہی ہے ”جیسا دلیس دلیا بھیس“  
 ۵۷، نہ ہمدردی نہ دلسوزی نہ یہ پوچھا کہ ہو کیسے نہ یہ پوچھا کہاں سے آئے بھیجا پوچھتیں کس نے  
 پریشاں کیوں نہ ہوتا وہ زرا لے طوطیپ دیکھے جو آگے شہر میں قاصد گیا جس کو نائے سنے  
 جفا کی دی مبارک باد .....

مضمون کی لغویت کے علاوہ جفا کی ہر شخص کو مبارکباد دینا خصوصاً ایسی حالت میں کہ کسی کو نہ یہ علم تھا کہ یہ  
 آنے والا کون ہے کیوں آتا ہے نہ کسی نے اس قسم کا سوال کیا نہ نایت سخت اہمال ہے، جفا کی مبارکباد قاصد  
 کو دینا معنی کیا ہوئے شاعر صاحب ہی بیان فرما سکتے ہیں۔

۵۸، سراپا باغ ہی بجایا تو تم یہ جی مناسب ہے گلے میں بد ہی، بیلا یا جینیلی کی مناسب ہے  
 جو ہی کو گھر ہے اور چپا کلی کسی مناسب ہے دم سیر حرم پھولوں کا زیور ہی مناسب ہے  
 سمجھ اسے غیرت شمشاد .....

اس میں شک نہیں ”باغ“ تو لگا دیا کیونکہ بیلا جینیلی جو ہی چپا شمشاد سب آگے لیکن چاہئے کہ کچھ معنی  
 پیدا ہوں اور پچھپ مضمون نکلے خیر صلا ہے۔

۱، معشوق پھولوں کا زیور پہنے تو کیا وہ فی نفسہ باغ بن گیا کیسے مان لیا جائے۔

۲، اول مصرع میں ”یہ ہی“ غیر فصیح ہے۔ اصل فصیح لفظ ”میں“ ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ ”میں“ وزن میں  
 آ نہیں سکتا اور ایک اعلیٰ مضمون نکلا جاتا ہے تو بیشک ”یہ ہی“ بے آنا جائز ہے یہاں کو نسا د اعلیٰ مضمون  
 ہے جس نے ”یہ ہی“ لکھنے پر مجبور کیا۔

۳، مصرع اول میں معشوق کو لفظ ”تم“ سے مخاطب کیا ہے اور اخیر مصرع میں ”سمجھ“ کا لفظ مستعمل ہے جو تو  
 کا اظہار کرتا ہے اور یہ شاعر ان نقطہ نظر سے عیب مانا گیا ہے۔  
 ۴، ضرب المثل کا محمل تو کوسوں غائب ہے۔

۵۹، جلا کر اپنے دل کو، موم سے اس سنگ کو بدلا بنایا سرخ زرد اس رو سیہ کے ڈونگ کو بدلا  
 کیا شفاں اسکو، اور اس کے رنگ کو بدلا خلیل اس آتش سوزاں نے اسکی رنگ کو بدلا  
 کہ انگارہ بنا نولا،

خمسہ کے معنی اور مطلب سخت تیشیح طلب ہیں البتہ ہے،  
 (باقی — باقی)



## دوستی

شانِ محبوبی ہے شانِ دوستی      دل بھالیتی ہے اُن دوستی  
 دوستی کو کہئے جانِ زندگی      زندگی کو کہئے جانِ دوستی  
 بے نیازی دوستی کی ہے بہار      خود پسندی ہے خزانِ دوستی  
 دلہی ہے دوستوں کی جانفزا      ہے مروت ارغوانِ دوستی  
 یاں نہیں درِ وضع و مت کا گذر      ہے شرافت پاسبانِ دوستی  
 دوستی سے دور ہے کوسوں نفاق      یہ نہیں شایانِ شانِ دوستی  
 ہونگے ہر اُمید میں وہ کامیاب      دیکھئے جو امتحانِ دوستی  
 سینہ ہوشِ نفس کا کینہ سے صاف      ہے اسی کا دل مکانِ دوستی

شکر ہے واجب کہ تم ہوائے دہیں  
 جبہ سائے آستانِ دوستی      زمین (حیدر آبادی)

## غزل

(از مولانا تاج محلِ چشتی تادری)

دنیا سے عشق کا یہ افسانہ مختصر ہے      ناوید نی تاشا۔ ناگفتنی خبر ہے  
 غفلت میں اک ذرا سی سوطح کا ضرر ہے      ہشیار اے مسافر دنیا ٹھکوں کا گھر ہے  
 وہ دل ہے دل جو مضطر ہو عشق میں تھماے      جو دیکھتا ہے تم کو اُنکی نظر نظر ہے  
 بھولے سے بھی لمبوں پر آتا نہیں تبسم      قسمت میں اپنی شاید روانا ہی عمر بھر ہے  
 کیوں کر رہوں نہ محفوظ آفاتِ دہشت میں      اے شہم مہر جانان تجھ پر مری نظر ہے  
 خود شوق سے ہوں قرباں تیغِ ادایہ تیری      منظور مجھ کو مزارِ مرنے سے پیشتر ہے  
 گھر میں نہیں تو باہر رہتا ہے کس جگہ تو      دل میں نہیں تو آخر تو جولوگر کہہ رہے

میر جن کی یاد میں ہوں سب سے ہو کر ہیں مجھ کو  
دلت سے اسے مجھ سے نامہ نہ نامہ برسے

## رقابت کی قیمت

از

(مختصر عابدی)

گر بھائی زنجی۔ بلبل ایک گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شہر میں اسے رہنے  
کا کسی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اکثر قریب پریشانی تھیں۔ باہم دلیر  
اسکی جہالت اور ضد کو برداشت کرتا تھا۔ اور اسے ہر رات نہایت غری  
سے سمجھا تا اور شہر کے ایسی کیٹ (ادب و صحبت) سے واقف کرتا تھا کہ  
لوگوں کو اس بچہ کی پیروی اور عیب جوئی کا موقع نہ ملے۔ انکی زندگی میں  
وہ سانس کا گوارہ تھی اور اطمینان و راحت کا عین۔ لیکن زمانہ ہمیشہ  
کیسا نہیں رہتا۔ ایسی چٹکون گھڑوں زیادہ دیر تک نہیں قائم رہتی  
چنانچہ انکی مسرور زندگی کو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ مگر نہ تو انکی  
آرزو پوری نہ ہوا تھا۔ جس سے انکی انگلیں روشن ہوتیں۔ اور دل  
زیادہ مسرور ہو جائے۔

یہی وجہ تھی کہ اس شخص سخت مضطرب رہتا تھا وہ ایک لڑکے کا  
آرزو مند تھا۔ اسے قناتھی کی عرصہ بعد میرے مل و ستار کا وارث  
پیدا ہو جائے لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی جب کوئی امید  
نظر نہ آئی۔ تو اسکے قلب غریب میں دوسری شادی کی خواہش جاگزیں  
ہو گئی۔ اس نے اس ارادہ کو کسی پٹا نہ کیا اور وقت کا مضطرب رہا۔

ولیم اسٹن ایک شریف خاندان کی وجہ میں پیدا ہوئی تھی۔  
اس میں انسانیت میں اخلاق اور انکساری انسانی اور تکیہ پرستی کی کمی رہ  
ایک دو قسمد باب کا بنایا تھا۔ گوکہ واقعات انسان کی خواہش کے خلاف  
ظہور نہیں ہوتے ہیں مگر وہ ایک رنگ ہے کہ وہ اپنی گردش متواتر سے ایک  
قریب آتی ہوئی ہے کہ وہ دیکر دیکھتا ہے لیکن وہ ہم اسٹن کی حیرت و حیرت  
اور حیرت مزاجی نے اسے بھی پناہ فراہم کیا تھا۔ وہ خوبصورت تھا خوبصورت  
کی قدر کرتا تھا۔ خوبصورت بیوی کا خواہشمند تھا۔ اسے خوبصورت بیوی  
بھی مل گئی تھی۔ وہ شہر میں گشتا تھا اسے ایسی ہی بیوی کی نشا تھی اور  
ثمت سے بیوی بھی دی ہوئی تھی۔ وہ نہ مفرور شاہ ثمت سے پسند  
دہلی کی بیوی شکر بیوی۔ وہ دو قسمد تھا تو بیوی بھی مالدار تھی۔ غرض دونوں  
ایک دوسرے کی مثال اور ایک دوسرے کی تصویر تھے اور اسلئے  
قن دونوں میں محبت ہو تا لازمی امر تھا لیکن یہاں یہاں تھا وہ نہ ہوتا چاہے  
تھا جو قنات میں جہاں جہاں اوصاف نمود تھے وہاں اس میں جہالت کو  
بھی زیادہ دخل تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھی مگر معمولی درجہ کی کسی لڑکی کی

دوسری مرتبہ ٹائلس (زائچ) ختم ہوا لوگ ادھر ادھر کرسیوں پر بیٹھنے لگے  
چوٹی وہ اپنی محبت سے بیدار نہ ہوا۔ اس شانیں ایک سن خالقون  
جو کچھ حسرت ہی تھی۔ اگر آئین کی قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی اور پوچھا۔  
"میری وجہ سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی؟"

آئین نے چوکنے پر بے مضنی قسم سے جواب دیا میں آپ خوشی  
سے تعریف رکھے۔

اور ماہ آپ خاموش کیوں بیٹھیں... اپنے لالچ میں صحن لیا ہوا  
آئین پہلی ہی نظر میں اس پر فزین ہو چکا تھا اس کی آنکھیں اٹھا کی  
آنکھوں میں گڑی ہوئی تھیں۔ گویا اس طرح اور مانے اُسے محبت کا  
پیغام دیا تھا۔

آئین شین کچن میں یونہی بیٹھا ہیں۔

اور ماہ: آپ شراٹے میں بہنا ہے جسے تو کوئی جی نہیں۔

آئین :- (استغناء دلجو میں) ہیں۔ لیکن آپ اپنا تھکن کر مکتی میں  
اور ماہ: ہاں میں شراٹس کی بی بی ہوں۔ جو پولیس انسپکٹر میں....  
میری شادی چاندس کین۔ الیکٹرک انجینئر کے بیٹے مشر جو کین سے  
ہوئی تھی... لیکن میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔

آئین کو شادی کا حال سن کر کسی قدر افسوس ہوا لیکن امداد کی بات  
نے اُسے اس قدر سو کر دیا کہ اسے دنیا کی غمزداری۔

آئین :- آپ تنہا تشریف لائی ہیں۔

اور ماہ: جی ہاں اس وقت تو میں تنہا ہی ہوں اور اس لئے آپ  
سے دریافت کیا تھا کہ آپ نے دق میں ابھی شرکت نہیں کی؟  
آئین :- نہیں۔ اب ارادہ ہے۔

چوٹ کے لازم لے شرب کا دوسرا گلاس میز پر لا کر رکھ دیا۔

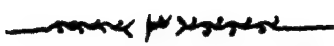
اکڑاؤ اس رائج تھنیر سینما مرکز وغیر میں اسے غصہ  
اور خوش خلاق خاتین نے لئے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ اگلے ساتھ  
انکے چھوٹے چھوٹے بچوں کو شان دان و فرماں لکھتا ہوا دیکھتا تو ایک  
آہ سرد کر کے "کاش میرا بھی ایسا ہی ایک بچہ ہوتا۔"

یہ باتوں اور اس قسم کی دوسری تفویجوں میں زیادہ مصلحتاً  
کہ اپنی پریشانی رفع کر کے دیکھیں اس سے اس کی چھینچوں میں اضافہ  
ہو جاتا۔ وہ بہت سی ایسی اداکیوں سے واقف تھا جن سے شادی  
منایت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ لیکن: ایک شکل کام معلوم ہو رہا تھا  
اور جو زمانوں کو بغیر طلاق دینے دوسری شادی بھی نامکن تھی۔  
اور نظر کر کوئی ایسا سبب بھی تھا کہ جس سے وہ اُسے طلاق دیکھے  
اس لئے اب وہ بھانڈ کی جستجو میں رہنے لگا۔

جو زمانوں کی طرف سے اسکے دل میں نفرت سی چھلپ چھلی  
اور اب اسکے ساتھ وہ پہلے سے محبت آمیز برتاؤ نہ رہے تھے۔  
جو زمانوں نے بھی اس کو محسوس کیا لیکن مجبور تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی  
اس اضطراب کا سبب سمجھ رہی تھی اور اس لئے شوہر سے کچھ  
کھنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مگر یہ نفرت آئین کے دل کے اندر ہی اندر  
اگل کی طرح بھرکتی جا رہی تھی۔

— ۲ —

ایک رات جب وہ چوٹ میں بیٹھا تھا اسکے دماغ میں وہ رو کر  
خیال پیدا ہوا تھا کہ وہ جو زمانوں کو کسی حال میں چھوڑ کر گیس باہر  
چلا جائے۔ اور اس کی صورت نہ دیکھے لیکن فوراً ہی مال و جائیداد کا  
خیال دھمکے ہو جاتا اور دوسری تدبیر سوچنے لگتا۔ شرب کا گلاس  
میز پر رکھا ہوا تھا۔ سکرٹ بنی و استلا در کسی گھرے خیال میں متفرق تھا



کچھ روز گذر گئے اور اب دونوں میں کافی ناوردہم پیدا ہو چکی تھی ایک صبح اسٹن اور جوز فائن ناشتہ کے لئے میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کراٹن نے چائے کی پہلی آٹھائے ہوئے کھا "جوز بیٹے کو دل کی کان کھودنے کا جرمی میں ایک بڑا سبکی ٹھیکہ لیا ہے اور اب میں یہ سب جان بولا ہوں۔

جوز فائن :- (سرت آمیز لہجہ میں) بہت خوشی کی بات ہے لیکن کیا اکیلے جاؤ گے؟ اسٹن :- نہیں۔ اور آٹھس :- بھی یورپ جانے والی ہیں اسلئے ان کا وسیلہ ساتھ ہو جائیگا۔

جوز فائن :- (تعب ہے) آٹھس :- ہارٹ ماسن انپیکٹر کی بیٹی اسٹن :- ہاں۔ تو کوئی حرج ہے؟

جوز فائن کو آٹھس کا حال معلوم تھا کہ وہ ایک عین صورت ہے۔ قابل تھیم یافتہ ہے۔ اسکے علاوہ ایک بیوہ ہے۔ انہیں وجوہات سے اس نے اپنے شہر سے کبھی اس سے ملاقات کا ذکر کیا تھا کیونکہ وہ نام سے واقف تھی۔ اس نے ایک اُسے دیکھا تھا۔ اور اگر کسی نے کوئی ضرورت بھی تھی۔ یہ غیر شکر اس کے دل پر ایک جوت سی گئی اور وہ آڈر ڈیوٹی گئی۔

جوز فائن :- مجھے نہ لچلے گے؟

اسٹن :- نہیں تمہارے جانیکی ابھی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی جوز فائن :- تو میں تمہارے کر گیا کرو گی؟

اسٹن :- کیوں۔ یہاں تھمدی ضرورت ہے۔ اگر طبیعت گھبرلے تو اپنی والدہ کے یہاں چلی جانا۔ ابھی میں تمہارے

آٹھس ایک آدمی کے چہرہ کو گھور رہا تھا کہ اس نے ایسا حسن کسی دیکھا ہی نہیں۔ اور اس نے شراب پیتے ہوئے اسٹن سے پوچھا "کیا آپ اپنا اسم گرامی بتا سکتے ہیں؟ اسٹن :- مجھے دلیر اسٹن کہتے ہیں۔ میں ایک نیک کنزٹرکٹر دکان کھودنے کا ٹھیکہ دلا ہوں۔

اور ما :- مجھے آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ کیا آپ غیر مالک ہیں بھی اس غرض سے نشرین لیا ہے؟

اسٹن :- ہاں۔ اب یورپ کے سفر کا ارادہ ہے۔

اور ما :- یورپ میں کہاں؟

اسٹن :- جرمنی میں ایک ٹھیکہ میں نے لیا ہے۔

اور ما :- کیتیک روڈرگنی کا قصد ہے؟

اسٹن :- دو ہفتہ کے اندر کوئی خاص ضرورت ہو کر پڑا؟

اور ما :- نہیں کوئی خاص ضرورت تو نہیں۔ میں بھی یورپ کی سیر کر جانے والی ہوں۔ لہذا شاید آپ کا ساتھ دے سکوں۔

اسٹن :- نہایت سرت کی بات ہے۔

وہ اس امر سے بہت خوش ہوا۔ اسکے دل میں طرح طرح کی

آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں۔ اس نے سمجھ لیا کہ جس موقع کا وہ

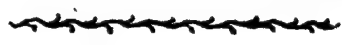
منتظر تھا وہ آگیا دونوں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کیلئے تیار ہو گئے

ڈانس رقص پر شروع ہوا۔ دونوں نے اس میں شرکت کی

اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اور دونوں نے ایک

دوسرے کو خفا حافظہ کہ کر سنڈے سنڈے شاد دوسرا پنے

گھر لے لیا۔



متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔

جوزفائُن نے پھر کوئی سوال نہ کیا اور چپ ہر کر چائے پیئے لگی۔ اس نشانی میں اور ابھی مکان میں داخل ہوئی۔ اور بلا کسی دریا کے اندر آگئی۔ آسٹن اور جوزفائُن استقبال کے لئے کھڑے ہو گئے۔ جوزفائُن اور ماگو دیکھتے ہی پہچان گئی۔ گو اس نے کبھی دیکھا نہ تھا اور اس کی بیوی سے ناواقف تھی۔ آسٹن نے اپنی بیوی سے تعارف کرایا۔ اور پھر تینوں میز پر بیٹھ گئے۔ دورانِ گفتگو میں جوزفائُن نے پوچھا: ”آپ کیسے آپ کس مہر سے جان بچائی؟“ اور ماگو: ”صرف قہر سے“۔

اس جواب سے اُسے اور زیادہ غلغلہ پیدا ہو گئی۔ اب اس کو بھی یہ خواہش ہوئی کہ وہ بھی کسی طرح آسٹن کے ساتھ جائے۔ جوزفائُن: ”کب تک ارادہ ہے؟“

اور ماگو: ”جب مسٹر آسٹن چلیں۔“

جوزفائُن: ”مسٹر آسٹن تو تنہا جاسکے ہیں۔“

اور ماگو: ”آپ کو نہیں لیجائے۔ کیوں؟“

آسٹن: ”اور میں بالکل نئی جگہ جا رہی ہوں۔ اس حالت میں ان کو سہارا دینا مناسب نہیں سمجھتا۔“

اور ماگو: ”اگر تکلیف کا خیال ہے تو تیرے۔“

جوزفائُن کو اس جملہ سے اور غصہ معلوم ہوا لیکن وہ خاموش رہی۔

آسٹن: ”اور ماگو پرسوں تک ہم کو روانہ ہو جانا چاہیے۔“

اور ماگو: ”میں بھی یہی ارادہ تھا لیکن آپ جوز کو کیوں نہیں لے کر گیا پھر آپ نے کہا ارادہ ہے۔“

آسٹن: ”ہاں وہاں جانے کے بعد دیکھا جائیگا۔“

اس نشانی میں جوزفائُن کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کا دل سخت مقرر تھا اور اب اس کی چوٹی حد سے تھکاؤ نہ رہی تھی۔ اُسے آسٹن سے ایسی دلی محبت تھی۔ جیسے ایک وفادار بیوی کو اپنے شوہر سے ہوتی ہے وہ اُسے چاہتی تھی اور اس لئے وہ اپنی محبت میں غم کو حصہ لیتے ہوئے دیکھ سکتی تھی۔ گو وہ جانتی تھی کہ آسٹن اب اس سے پہلے کی طرح محبت آمیز سلوک نہیں کرے گا۔ تاہم اُسے آسٹن کی اس بے پروائی کا خیال نہ تھا۔ اور وہ اس قسم کی ہر طرف کو اپنی بد قسمتی سے تعبیر کرتی تھی۔ مگر شوہر کی بدگالی کی طرح نہ گوارا کر سکتی تھی۔ وہ جس میں اگر ایک دھت کے پاس کھڑی ہو گئی تھی انکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

اور ماگو نے اُسے روکنا ہوا دیکھ لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا تنہا جانا مصیبت کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح وہ جوزفائُن کو بخیرہ کر کے بلاوجہ اپنا دشمن بنالگی۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا

آسٹن: ”میں تنہا اب تنہا سے ساتھ نہ جاؤں گی۔ میں ابھی اپنی سیر کا پروگرام ملتوی رکھتی ہوں۔ جب تم جوزفائُن کو بلاؤ گے اس وقت میں بھی چلی آؤں گی۔“

اس جواب سے آسٹن کو تعجب ہوا۔ اس نے میں اور ماگو ملنا ملنے کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ ”جوزفائُن تم پر یہی ارادہ ہے۔“

جوزفائُن: ”میں تم جیسا کہنا۔“ جوزفائُن نے کہا کہ میں اپنا مشن منقطع کرتی ہوں۔“

یہ جملہ ان کو بہت ناگوار لگا۔ لیکن وہ بہت عیاں ہو رہی تھی۔

پہلے خیال جدار کے متعلق تھا تاکہ باہر دور سمجھنے لگی تھی کہ وہ صرف دنیا کیلئے آئی ہو اسے اس کے شوہر سے کوئی خاص غرض نہیں لیکن اس کی تاخیر کا رویہ اور دو بتائیں اُسے امداد کی بجائے کیوں اور وہاں کیوں ہے غافل رکھا تھا۔ اس ہمدردی کے پردہ میں وہ جو زخان کی کیا تہ نہایت ناجائز سلوک کرنا چاہتی تھی اور اپنی ہمدردی سے اس کی طرف زبردستی برتی تھی تاکہ جو زخان کا کوئی راز اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ اب جو زخان کو اور اسے کوئی پردہ نہ ملے اسے اسے خط بھی اُسے پہنچنے کیلئے دیدیا۔ اب اور کو ایک ایک اور موقع ملتا آگیا۔ اس نے خط پڑھا کچھ دیر سوچتی رہی۔ اور پھر ایک قلم و دوات اٹھا اور غور سے خط پڑھ کر کہنے لگی۔ اور اس صفائی سے لکھا کہ جو زخان اور اسکے خط میں کوئی امتیاز باقی رہا۔ اور یہ مشکل سے کہا جاسکتا تھا کہ کوئی تحریر جو زخان کی ہے اور کا خط حسب ذیل تھا:-

میرے آئین۔

تم اچھے ہو گے۔ مجھے تمہاری عدم موجودگی کوئی تکلیف نہیں ہوئی تم کو بھی شاید کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو۔ اور انکی وجہ سے میرا دل بہت ہلکا رہا اور اس وجہ سے تمہاری یاد زیادہ نشانی تھی مجھے نہیں معلوم یہ تمہارا کہنک پنپو گئی۔ مگر میرے لئے ایک گائے ضرور خرید رکھنا۔ اور کھانک تم نے کتنا دیر یہ جمع کیا ہے۔ مکان تو دو تین ضرور خریدے ہو گے۔ اور میں اپنے لئے اچھا مکان چاہتی ہوں جس میں فریج بھی تھی اور اچھا ہو۔ میری عادت سے تم واقف ہو۔ اس لئے یقین ہے کہ کوئی شکایت کا موقع نہ دو گے۔ میں بھی ہوں اور اور ابھی تم ہم لوگوں کو خود ہی آکرے جاؤ تو بہت اچھا ہو۔ جواب کا انتظار ہے

جوز

(باقی آئندہ)

انہی اہلی مصیبت کو تازگی۔ اور آئین کے ہمراہ جانیسے اٹھا کر آیا آئین کو جو زخان کی اس حرکت سے غصہ معلوم ہوا۔ اور اور انکی باتیں بھی بگڑ گئیں لیکن اور مانے اسکے کان میں کچھ کہہ کر سمجھا دیا۔ وہ جانتی ہو گیا اور دوسرے ہی من تھنا دیاں سے جڑنی روانہ ہو گیا۔

— (۴) —

کچھ عرصہ کے بعد آئین کا تہ آگاہ کہ تم دونوں چلی آؤ میں دونوں نے سفر کی تیاری شروع کر دی اور روانہ ہو گئیں۔ جڑنی سچکس گانگوا نکٹ لیا جس کا پتہ آئین نے لکھا تھا۔ اور ریل پر سوار ہو گئیں۔ راستہ میں جو زخان کے دل میں طرح طرح کی تہناؤں اور آرزوں کے سمندر موجزن ہو رہے تھے۔ اور وہ اپنے شوہر سے ملنے کی خواہش میں عید مسرور اور بے قرار تھی۔ آخر مقام مقصود پر پہنچ کر ایک ہوٹل میں وارد ہوئی جس کا پتہ ہر پتھر پر تھا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ آئین اب ایک ہوٹل میں نہیں رہتا بلکہ اس نے کان ہی پر مکان بنالیا ہے اور وہیں رہتا ہے اس خبر سے جو زخان کو بہت حیرت ہوئی اور اس نے حسب ذیل خط لکھ کر امداد کو دیا کہ وہ پھر اسے ڈاک میں ڈال دے۔

پیادے آئین۔

جوز تمہاری یادیں بہت چمک رہی تھیں۔ اتنے دن سخت مصیبت کاٹنے اور اب وہ تم کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہے۔ میرے آئین تم اچھے ہو گے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ تم کو اچھا رکھے۔ امید ہے کہ تم اگر ہم لوگوں کی چہ سہا تہ لیاؤ گے۔ وہاں مکان کرایہ کا تو نہ ہوگا۔ تم نے خود ہی فرمایا ہوگا میں اچھی ہوں اور اور ابھی تمہارے جواب کا بیانی سے انتظار ہے۔ تمہاری جہز

اور انکی تلاش ہمدردی نے جو زخان کو پناہ دے دیا تھا۔ جو زخان کو

مصنف اندکس (حقہ شر)

[illegible]

[illegible]



